



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 17 сентября 1987 г. № 112 (6368)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Когда итоги — начало перемен

14 сентября завершила свою работу VI Московская международная книжная выставка-ярмарка. Наш корреспондент Е. Шашкина обратилась к заместителю председателя оргкомитета выставки-ярмарки, заместителю председателя Госкомиздата СССР В. СЛАСТЕНЕНКО.

Выставка-ярмарка только что закончилась, но, должно быть, к концу итогов уже можно подвести? — Конечно. Тем более если эти итоги — отправная точка для дальнейшей работы. Заключено более 6.000 контрактов, договоров, соглашений. Выставка-ярмарка открыла новые возможности для расширения сотрудничества с зарубежными партнерами. Намечены самые разнообразные формы, в том числе создание смешанных авторских и редакционных коллективов. Подписаны соглашения о прямых связях издательства «Прогресс», «Художественная литература», «Транспорт» и других с издательствами из Болгарии, ГДР, Польши. Изучается вопрос о создании совместных предприятий с рядом зарубежных издательств и фирм. Такие предложения уже поступили из Великобритании, США, Испании, ФРГ и других стран. — Оправдал себя впервые созданный советский Коммерческий центр. Здесь можно было заказать партии будущих книг, закупать готовые тиражи. Только со счетов объединения В/О «Книгоэкспорт» закуплено литературы на сумму почти 1.600 тысяч рублей.

Читателей наверняка заинтересуют конкретные книги, которые особенно попра- вили иностранных гостей, а также и то, что в свою очередь будет закуплено нами. — В области художественной литературы хотел бы отметить огромный интерес и внимание советских читателей. Большинство импортных контрактов увеличилось почти на треть. Увеличился и провозведения советских поэтов. Японская фирма «Гиндзю» по контракту купила права на книгу Ю. Щербачева «Причины и последствия (Чернобыль)». Канадским фирмам «Дини» и «Снае», венгерской «Ф. Мора» уступлены права на ряд повестей А. Вампилова, М. Шатрова, Э. Радаевского, А. Гельмана.

Несколько значительных соглашений заключило издательство «Русский язык» с партнерами социалистических стран — ПНР, ЧССР, СРВ — и вступило в подготовку и выпуск до 2000 новых языко-технических словарей и разговорников. Интересно и то, что впервые это наше издательство совместно с фирмой — финской «Амергруп» и швейцарской «Майсалу» — подготовило курс «Русский язык с компьютером», состоящий из дискетов, компакт-кассеты и методического руководства. Имеются предварительные договоренности издательства «Аврора» о совместном выпуске альбома «Сокровища советских музеев» с издательствами США, ФРГ, Франции. — Два года, прошедшие после проведения выставки-ярмарки — годы перестройки издательского дела в нашей стране. Работа по-прежнему делает только свои первые шаги, все ли обходится гладко? — Откровенно говоря, коммерческие и деловые итоги впечатляют на оптимистический лад. Вместе с тем стали

КОРОТКО

КИЕВ

Горисполком принял решение назвать новые улицы именами деятелей литературы и искусства. Появились магистраль, носящие имена Владимира Высоцкого, поэтов Марины Цветаевой, народных артистов СССР Льва Ревуцкого и Константина Данькевича, кинорежиссера и актера Леонида Быкова, известных украинских композиторов.

ХАБАРОВСК

Веселым парадом-алле открылся здесь фестиваль циркового искусства. За десять дней с искусством ведущих мастеров цирка из Москвы, Ленинграда, других городов страны познакомится тысяча жителей и гостей краевого центра.

УЖГОРОД

Начался фестиваль «Ленинская дружба народов», посвященный 70-летию Великой Октябрьской революции. В программу включены последние все союзные республики, Москва и Ленинград.

ТБИЛИСИ

Литературным представлением «Илья Чавчавадзе — страны жизни» отметил свое рождение Театр одного актера. Хозяном здесь стал народный артист Грузии, известный спортивный комментатор Котэ Мухарадзе.

ДНИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР НА ВДНХ СССР



Нет такого уголка в Азербайджане, где бы не пели и не танцевали, будь то Баку или отдаленная в горах село. А если учесть, что в республике живут представители более ста племен и народностей, то им в этом солнечном крае можете вообразиться и с древней азербайджанской гонимой калмы, и с армянскими кочевьями, и с русской калмыцкой, и с татарской калмыцкой.

Искусство коллективного художественного самодетельности республиканского уровня и посетителям ВДНХ СССР, где продолжается Дни Азербайджана. Сегодня здесь состоится большая концертная программа и народные танцы в исполнении мастеров искусства республики. А Бакинский театр мод подготовил для ВДНХ азербайджанскую программу с многообещающим названием «Моду диктует Богу».

Более тридцати самых талантливых художников демонстрируют в Москве замечательную картину. Чавчава, открытая на время в кафе «Юбилейное», предлагает гостям душевный чай в ароматных стаканах «арбузда». А тем, кому понравится аромат и вкус этого напитка, мастера-чайшаванды готовы дать консультацию по технологии его приготовления.

Завтра Дни республики азербайджанской. Цветы из Азербайджана. Фото А. Скутина.

В ПРЕНИЯХ 5-7 МИНУТ

На прием пришел демагог...

Словарь современного русского языка толкует демагога как человека, преднамеренно извращающего факты для достижения своих целей, выдающего требования, основанные на одностороннем осмыслении чего-либо... Увы, встреча с демагогом — не такая уж редкость в наше время. Показуш, или один прием трудящихся, не обходится без победных людей. А теперь, когда идет перестройка, риды их значительны возросли...

В. Марьядышев не один десяток лет благополучно работал в Уссурийском локомотивном депо рефрижераторным механизмом. И он был всем доволен, и к нему претерпев не было. Но вдруг во все концы кляузы воткнул Марьядышева: тут, мол, собралась одна замечательная критика, а там — один воры, начальник депо влох, в секретаря пеховой парторганизация, осознанный от этой должности за различные прегрешения решением общего партийного собрания, оказавшись во всем прав... Что за метафороза такая с человеком? Никогда активно не отличался, а тут развил бурную деятельность. Долго и с ним объяснялся во время приема, пока не выяснилась истинная причина его «борьбы за «торжество правды» в депо. Оказывается, должность, которую он до сих пор занимал, сопряжена с немалыми денежными средствами, которые он получает от депо. Случается, что рейсы затягиваются до 2-3 месяцев. А зарплата идет — и немалая... Но весь фокус в том, что Марьядышев вовсе...

никуда не ездил. Станом сторожей в депо мало, вот и охранял он сэкцию: жил дома, а получал, как разведчик механика. Пока административная вынужденно, незаконно ему переключила — он молчал, был премного доволен начальством. Недавно уссурийские железнодорожники перешли на работу по прогрессивному белорусскому методу, переоборудованного механизма заставила, что называется, попуте затянута поезда, потребовала изматать резервы. Было сокращено сразу 511 должностей рефрижераторного. Естественно, всем предложено работу, всех трудоустроили. 68-летнему пенсионеру В. Марьядышеву, который даже по состоянию здоровья не может ездить в далекие рейсы, предложили быть тем же самым сторожем, но уже с меньшим, соответствующим должностям окладом. Вот здесь и показал демагог свое истинное лицо... Разумеется, и демагоги — люди разные. Но есть, как правило, одна объединяющая их черта: минимизация под высье слова, государственные как бы интересы. Только разную формулировку от них лишь в итоге за себя. Принцип в кляузах стал у нас в Уссурийске А. Чердынецкий. Это в своем роде просто уникальная деталь: он уже работал на заведующего клубом до главного инженера завода в Донецкой, Ворошиловградской, Волынской, Крымской, Харьковской, Смоленской, Гомельской, Иркутской, Магаданской, Камчатской областях. И вот теперь проживает в Приморье. По его трудовой книжке можно не только изу-

чить географию страны, но и названия многих профессий — в ней 57 специальностей... Чем же объяснить его необычную тягу и перемену мест? Вот только одна деталь: у механизма несколько трудовых книжек. Партийное отделение «Магаданрыбром» исключило Чердынецкого из партии «за злоупотребление служебным положением, выразившемся в незаконном получении денежных средств, неуплате членских взносов и фальсификации документов...» Любимой ценой, во что бы то ни стало решил он восстановить свое членство. Уже многие партийные комитеты, а также КПК при ЦК КПСС, ознакомившись с делом толпами томами дела Чердынецкого, отказали ему в приеме. Но Александр Григорьевич не смирился. Он и не раз уже в суд подавал... Какие доводы еще нужны? Меры могут быть самыми разными. Я предлагаю им ударить... рублем. Приходит демагог на прием, требует амнистии и помощи, а мы ему ставим условие: если ваша правда не будет доказана, то все расходы на работу, снаем, суда — за ваш счет... Тогда, полагаю, у многих победных людей отпадет бы желание действовать — это слишком накладно... Конечно, не все демагоги умеют стучать кулаком по столу, брать горлом или наизмор. Есть среди них вполне интеллигентные люди. Такова учительница одной из уссурийских школ. Когда я в школу ее фамилию в числе писавшихся на прием, настроение у меня от этого падает... Самое любопытное, что го-

100 СТРОК ПО ПОВОДУ...

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ЖДЕТ!

В ВАШИНГТОНЕ подписано советско-американское соглашение о создании центров по уменьшению ядерной опасности и два протокола к нему. Смысл соглашения — создание нового механизма для устранения опасности возникновения ядерной войны. Но эти дела не ограничиваются. Главнейший вывод — при наличии доброй воли и надлежащего понимания можно, преодолевая все сложности и предрассудки, достигать разумного решения сложных вопросов. Этот вывод важен потому, что существуют, не исчерпавшие и факты другого рода, несторажающиеся, тревожные. В вещах, которыми не шутят, наши партнеры-оппоненты проявляют иной раз удивительное «клякомыслие», трактуя сегодня как нечто невозможное то, что еще вчера признавалось нам само собой разумеющимся. И наоборот... Но это бы еще победила. К такого рода «сальто-мортале» в поведении официальных лиц США мир уже давно привык, как к аттракционному в «Луна-парке»: неожиданно, иногда даже остроумно, но несерьезно. Хотя речь идет о нестерпимых и весьма важных вещах, как ядерные боеголовки. Те самые, которыми оснащаются ракеты оперативно-тактического назначения и по поводу которых достигнута между Советским Союзом и Соединенными Штатами принципиальная договоренность о взаимности в полной ликвидации, как и ракет средней дальности, размещенных ныне в Европе. Когда такой деталь, как министр обороны США Каспер Уайнбергер, одарит человечество сообщением, что мир держится, нет, не на добром согласии, не на боевом союзе против сил зла, как в годы второй мировой войны, где мы с Соединенными Штатами были союзниками, и даже не на трех мифических стратегических ракетах с ядерными боезарядками неминуемой убойной силы, тут все ясно. Уайнбергер есть в стороннем мире удивительнее, чем вбросило телеприбыл в стене гвоздем. Не случайно даже президент Рейгану, данному другу старинному Кля, пришлось на днях урезонивать его, отчитывая за слишком воинственные речи. Такого, признаемся, раньше не бывало. Видно, а Вашингтоне поняли, что оттягивать далее заключение американско-советского соглашения по РСД-ОТ будет усугублено мировой общественностью как американская обструкция и не пойдет на пользу нынешней администрации. Но вот совсем недавно перед самой, можно сказать, встречей министров иностранных дел СССР и США государственный секретарь Джордж Шульц объявил, что Вашингтон обещает не ликвидировать, а только «заморозить» с территории ФРГ боеголовки в «Першинг-1А», после того как Бонн снимет эти ракеты с

вооружения. Шульц попыткась далее убедить собеседников в том, что боеголовки — это «инновационная инвентарная мелочь», главное — ракеты, которые будут сняты с вооружения, поскольку «ядерное оружие — это как раз то, что может транспортировать эти боеголовки. Сами боезарядки «не имеют особого значения», — пояснил он. Такого об- образном, государственной секретарь (не знаю, хотел он этого или не хотел) изложил из забавных журналистской средневзвешенный спордиплут: что главное, что поведетсь раньше — либо или курция. Конечно, ювонимом сотни лет назад «сломать-догматикам (раввинизма и калужиника) было очень трудно осмыслить в глубоко принципиальном споре: кому отдать пальму первенства в перестройке — курице, которая несет первое в мире яйцо, или яичу, которое производит первое в мире курцию. Но ведь в нашем случае символическое яйцо — это вполне осязаемая ядерная боеголовка в двадцати «большой кучи» и ядасл на ядерной кучи, яича будут пущены в дело, то конечный продукт станет отнюдь не глазунья. Это должны понимать и, не до полагая, хорошо понимают и в Госдепартаменте, и в Пентагоне, и в комитете начальников штабов. Помнимый и в Белом доме. Недаром последние выступления президента, содержание по сути дела те же «стремные» оговорки, что и речь Шульца, были в то же время выдержаны во вполне благожелательном, даже миролюбивом тоне. Словно индийский автор сентенции об «индийском яде» и патриот «звездных войн» раскислся и готов замалчивать былые грехи... Невольно задаться вопросом: если понимают, если все-таки пересмотрели свои позиции, то почему же так упорно, так резко цепляются за любую возможность словачить и сопротивляться если не ракетам с ядерными боеголовками, то самим эти боеголовки, спрятав их до поры до времени в армейских складах, откуда в любой момент они могут быть переброшены слова за океан, в Европу? Неужели простыми «перезаказными» саморазрушающегося груза рассчитывают залучить об угрозе ядерного апокалипсиса? Или в геополитическом отношении спора о том, что главное — курция-ракета или ядерные яйца-бомбы, отвлечь внимание от существа проблемы? Начавшись во вторичных переговорах на высоком уровне в Вашингтоне, из конкретных результатов дадут ответ на эти вопросы. Никогда еще мир не был так близок к заключению соглашения, имеющего историческое значение. До реального первого шага к ликвидации ядерного оружия остался буквально один-единственный шаг (простите за невольный каламбур). Человечество ждет! Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ



ПРОДОЛЖАЯ вод рубрикой «Мы родом из Октября» последовательный рассказ о величайших этапах становления и развития советской культуры, мы вышли на рубеж сороковых годов. ...Незамысловатые дни и годы Великой Отечественной войны. Время тяжких испытаний, выматывавших до мозга костей. Время героических подвигов и свершений тысяч миллионов людей. Слово, образ, март, ваялкт, стихотворная строка превращались в те малые годы во силу и мощь воздействия и оружие — грозному оружию, беспощадно разламывало врага. С ним шла в бой, ковала победу в тылу. С ним стояла на смерть, защищая завоеванную социализма, советские люди. Сегодня центральным элементом выставки отдал документов — воспоминаниям деятелей искусства, в едином боевом строе со своим народом сражались за свободу Родины на фронтах и в тылу, в цехах военных заводов и на сцене, перед съемочной камерой, в моляберта. Они рассказывают о стойкости и мужестве, о нравственной силе таланта, о подлинно народном, общенародном искусстве. О том, что можно нам тогда выстоять и так сильно и ярко отразилось в произведениях того времени. КУРЫНИКСМ. «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Плакат. 1941 год. Е. ВУЧЕТИЧ. Советский воин-освободитель в берлинском Трипто-парке. (Фрагмент).



2 страница Почему исключили из комсомола и отчислили из Тульского политехнического института второстепенника П. Шашкина! 3 страница КИНОРЕЖИССЕР С. ГОВОРУХИН: «БЕЗ ЗРИТЕЛЕЙ НЕ НУЖЕН НИКАКОЙ КИНЕМАТОГРАФ». 6 страница «АРТИСТ» — СТАТЬЯ О ТВОРЧЕСКОЙ СУДЬБЕ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР А. Д. ПАПАНОВА.



ПОЭЗИЯ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ

Искромётные танцы Грузии, ее прекрасные песни...

Искромётные танцы Грузии, ее прекрасные песни. Их слышат и слышали москвичи и зарубежные гости столицы...

сва Грузии (художественный руководитель А. Кледадзе). Песни советских композиторов исполняли Т. Гаердидели и В. Кикабидзе...

Искусство Индии в Таджикистане

Цветам, улыбаясь и музыкой вступила таджикская столица в День Индии в СССР.

Почти в течение месяца жители многих районов будут знакомиться с творчеством фольклорно-танцевальной группы исполнителей классических танцев...

состоится молодежные гулянья и спортивные состязания. В ноябре, когда нежится Фестиваль СССР в Индии...

НА МОСКОВСКОМ ТЕЛЕФОРУМЕ

Осенняя пора ярмарок. Семь разных, а том числе и международных. Не успела на ВДНХ закрыться Шестая книжная ярмарка...

видения включает 106 произведений. Коллеги из западных телекомпаний смогут познакомиться со всем случившимся...

параллельно с интересом к сегодняшнему дню нашей страны возрастает интерес и к ее истории. И на телеэкране...

Подарок для себя

Отличный подарок преподнесли себе дагестанские гидростроители. В рабочем поселке Дубки на месте бывшего клуба они построили новый спортивный комплекс...

Алтай — горы дружбы

Традиционными стали творческие контакты алтайских и монгольских мастеров кисти.

Дружба эта родилась много лет назад. Поначалу были единичные связи, но в 1982 году группа художников Алтай выехала в ИМР...

И вот в приграничных районах Монголии и Советского Союза недавно появились автобусы, пассажирами которых стали живописцы и графики...

Все было непривычно. В этом старинном особняке, что в Детском переулке, среди барочной лепнины, где все привыкло к чинному протоколу...

Сразу же после V съезда кинематографистов, на одном из первых заседаний вновь избранного секретариата правления был поднят вопрос о состоянии науки о кино и о положении во Всесоюзном НИИ кинематографии...

ТРУДНОЕ ДЕЛО — ВЫБИРАТЬ ДИРЕКТОРА

выборы директора, на должность которого претендовали доктор искусствоведения А. Дубровин и К. Раалтов, а также известный прозаик, доктор филологических наук А. Адамювич.

Именно поэтому так много говорили здесь о том, что институту необходим лидер. Человек широкого профиля, способный взглянуть дальше узкопрофессиональных проблем, открыть новые горизонты.

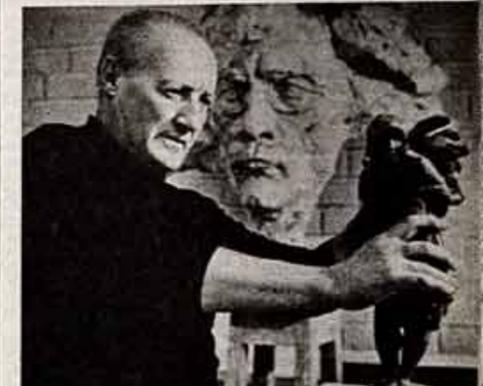
«Еще два-три года назад и представить себе не мог подобного собрания». Да не только кандидаты, но и весь институт, все почти пятьдесят человек держали сегодня экзамен на демократию.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Позабыт - позаброшен...

Группа реставраторов хочет поделиться своим сожалением по поводу сохранения уникальной усадьбы «Чероново» в Солоняновском районе Костромской области.

Многие помнят выставку «Костромской портреты», немалую шумиху, но мало кто знает, что портреты художника Григория Острогорского были найдены и вывезены именно из «Черонова».



Люди одной судьбы

Памятник генералу Карбышеву в Магтузване. Бронзовый Джалиль в Кезкине. Рихард Зорге в Москве на улице Зорге.

Они были его товарищи. Те же, кто в граните. Люди одной судьбы, единого подвига, единого сердца.

ПЕРЕСТРОЙКА: СЛОВА И ДЕЛА

«За политическую безразличность, за бездействие, порочащие звание комсомольца, за пропаганду буржуазного образа жизни, за дискредитацию звания советского студента...»

еще печальнее, вожани-комсомольцы. Откуда у них-то такая вера в искусство «линия»? А главное — собственную непогрешимость.

страхе? Угроза как дидактический метод? Да было уже все это, уважаемый Демур Георгиевич, и не пришло никаких результатов, кроме формализма, разрушения личности молодого человека.

Старшекурсники здесь почти не бывают. Ни разу он не видел, чтобы пришел преподаватель, уж не говоря о профессорах, и в неформальной обстановке пообщался со своими студентами.

«Жесткая линия»

длин был оставлен без изменения комитетом ВЛКСМ вуза, который и направил в ректорат ходатайство об отчислении П. Шашкова из вуза.

следние годы возобладала «жесткая линия». Слово «строгачи», многих исключали из комсомола — так же поспешно, как и Пашу.

рам производства, будут воспитывать подчиненных. И потому исключенный из комсомола не имеет морального права оставаться в стенах вуза.

дент, исключенный из комсомола, не может сдавать экзамены по научному коммунизму. Мол, существует такое понятие...

ГРУППА, где учился Шашков, помнит эту встречу с преподавателями, которая происходила в декаде. Старших товарищей почему-то в основном интересовали прежде всего, откуда вылезли подписи под ходатайством.

ВЫРАЖАЯСЬ прошлым лозунгом «Комсомолец коммунистический», комитет комсомола института пошел решительно бороться с негативными явлениями в студенческой среде.

К сожалению, наши оценки далеко не всегда совпадают с позицией на этот счет комитета комсомола института. Недавно посмотрел персональные дела и обнаружил, что половина из них вместо исключения из комсомола закончилась вынесением строгих выговоров.

«Жесткая линия в воспитании молодых задает не только «нарушителей». Она социально неграмотна, она уныкает человеческое достоинство, ослабляет коллективистские связи.

«Разбор» выдержали далеко не все. Шесть человек отказались от своих подписей, пятеро «воздержались».

«Разбор» выдержали далеко не все. Шесть человек отказались от своих подписей, пятеро «воздержались».

Посмотрим на позиции педагогов, идеологических работников с иной стороны. Какие же методы работы с молодежью в период перестройки они предлагают? Воспитание, основанное на

Суть всей этой истории проста до банальности — так легче работать. Навесил ярлык, скомандовал, и не надо тратить время и силы на изучение личности, ее добрых внутренних резервов, поиск индивидуального подхода, то есть на то, без чего собственное воспитание просто невозможно.

Г. МЫЛЬНИКОВА.

В СОВЕТСКОМ ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ ПРЕМЬЕРА ПРЕМЬЕР

Заставшей музыкой называет архитектуру. И действительно, строгие классические пропорции бывшей церкви Большого Вознесения как будто зримо воплощают музыкальность.

этом интересном назначении редакции обратилась к народной артистке СССР Тамаре Сивилевой.

«Премиера премьер» — так назвали этот необычный вечер. Он состоится в Центральном концертном зале «Россия» 25 сентября, в нем примет участие «звезда» советского искусства — Екатерина Максимова.

Опыт проведения таких благотворительных вечеров представляется хорошим примером, который стоит повторить. На это во всяком случае надеются в Советском фонде культуры.

Воспитание молодой научно-технической интеллигенции — дело тонкое и требует соответствующих инструментов и осянств. Кувалдой здесь можно только сломать, а не построить.

Автор этих строк также не хочет остаться в стороне от благородного начинания и просит свой гонимый переключить в фонд реставрации церкви Большого Вознесения.

В. КОЛОСОВА.

Вехи
огненных
лет

1941

24 июня в «Известиях» публикуется стенограмма В. М. Лебедева-Кумача «Священная война». В тот же день руководителем Краснознаменного ансамбля песни и пляски А. В. Александров пишет музыку «Священной войны». 26 июня песня исполняется на Белорусском фронте перед войсками, отступающими на фронт. На второй день войны ушли на фронт сотни актеров Москвы и Ленинграда. 33 театральные работницы Харьковского театра юного зрителя имени Горького, 40 актеров Киевского театра имени М. Старины, 24 театральные работницы театра имени Замойской, на острове Эдель, Саарлаа группа актеров Театра Балтийского флота вступила в ряды морской пехоты.

Июнь. По решению Политбюро ЦК ВКП(б) организовано Соинформбюро, в состав которого рассказывается о действиях на фронтах Отечественной войны. Возникает новая форма массовой агитации — «Огни ТАСС». В планах «Огни ТАСС» — «На защиту Москвы», «Отбрось врага!», «Изгнать врага с советской земли» — художники-плакатисты призвали подняться на борьбу с захватчиками. В «Огни ТАСС» сотрудничали Нуркинский, В. Ефимов, М. Черныш, Б. Юганов. Только за первые девять дней войны на улицах Москвы было расклеено 1,3 миллиона листовок и плакатов.

В «Правду» публикуются первые очерки А. Толстого «Что мы защищаем» и И. Эренбурга «Что несут фашисты». Более тысячи писателей и поэтов вступили в действующую армию в качестве военных корреспондентов центральных газет, радио, Соинформбюро, газет фронтовых, армейских, в том числе партизанских соединений. Свыше трехсот из них пали смертью храбрых. В годы войны были созданы новые выдающиеся произведения, или «Огни сражений»: за Родину М. Шолохов, «Русские люди» и «Дни и ночи» К. Симонова, «Взятие Валушки» Л. Леонова, «Непокоренный» Б. Горбатова, «Воплощение» А. Бекетова.

Август. На экранах столицы выходит первый боевой кинофильм «Победа за нами».

Сентябрь. Киев. Киевский музей западного и восточного искусства открывает выставку, посвященную борьбе с фашизмом.

Ноябрь. Порт А. Сурков пишет письмо в стихах «Бьет в тесной лапуре огонь». В начале 1942 года на эти стихи композитор К. Листов сочинил музыку. Появляется один из известнейших песен военных лет «Землянка».

1942

9 января. Куйбышев. Сообщается об окончании работы Дмитрия Шостаковича над Седьмой («Ленинградской») симфонией.

18 февраля. Вышла на экраны первая полнометражная документальная фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой».

5 марта. Первое исполнение Седьмой симфонии Шостаковича в Куйбышеве. 9 августа — премьера симфонии в осажденном Ленинграде.

За годы войны на фронте побывало 3,800 театральниц, концертных и фронтовых бригад, имеющих в своем составе 48 тысяч работников искусств. Более 2,300 художественных бригад было создано театрами союзных республик и первичными театрами РСФСР.

Май. Тульская область. В Ясной Поляне открывается восстановленный после изгнания оккупантов Музей-усадьба Л. Н. Толстого.

Июнь. Ленинград. Открыты передвижная выставка эскизов, картин, плакатов, посвященная героической обороне Ленинграда.

1941 МЫ РОДОМ

Алексей Толстой

Голос народный

...Война открыла новый этап, новый период советской литературы. Мы присутствуем при удивительном явлении. Казалось бы, грохот войны должен оглушить, упрощать литературу, укладывая ее в узкую щель окопа. Но воюющий народ, находя в себе все больше и больше нравственных сил и иррациональной и беспощадной борьбе, где только победа или смерть, — все настоятельное требует от своей литературы больших слов. И советская литература в дни войны становится истинно народным искусством, голосом героической души народа. Она находит слова правды, высокохудожественной формы и той божественную меру, которая свойственна народному

искусству. Пусть это только начало. Но это начало великого. Все устремление советской литературы сейчас — подняться до уровня моральной высоты и героических дел русского воюющего народа. Литература наших дней — подлинное народное и нужное всему народу высокое гуманитарное искусство. Оно круто идет на подъем. Это поэма Твардовского «Василий Теркин», стихи Симонова, Исаковского, Сельвинского, Суровой, Эренбурга, сатиры Маршала, ленинградские рассказы Николая Тихонова, рассказы Соболева, Паустовского, очерки Бориса Горбатова, повести и очерки Василия Гроссмана, покой-

ного Полянова, военные рассказы непрофессиональных писателей, подписанные майорами или полковниками, «Рагуга» Ванды Василевской и многое другое. ...В рядах действующей армии, среди воюющего советского народа, находятся девятьсот советских писателей — романистов, драматургов, поэтов, очеркистов, журналистов. Помимо непосредственных задач борьбы, они проходят ту суровую школу художественного опыта, которая, при наличии трех основных составляющих нашей литературы, — социалистической идейности, народности и многонациональности, — обуславливает ей мировое будущее.

Константин Симонов

Жди меня

Жди меня, и я вернусь. Только очень жди. Жди, когда навядет грусть. Желтые дожди. Жди, когда снега метут. Жди, когда жары. Жди, когда дружки не ждут. Поляны вечера. Жди, когда на дальних мест

Писем не придет. Жди, когда уж надоест. Всех, кто вместе ждет. Жди меня, и я вернусь. Не желай добра. Всех, кто знает наизусть. Что забыть пора. Пусть поздравит сын и мать. В то, что нет меня. Пусть друзья устанут ждать. Сядут у окна. Выпьют горькое вино. На помин души... Жди. И с ними свободно Выпить не спешу.

Жди меня, и я вернусь. Всем смертам назло. Кто не ждал меня, тот пусть Скажет: «Позвело». Не покаять не жалею ни. Как среди огня. Оживаю в своем Ты спасаю меня. Как в ямы, буди знают. Только мы с тобой. — Просто ты ушла ждать. Как никто другой.

Положа муж не свети. А я останусь вечю молод. Там, в тайниках моей души. И если сын роится оскоре. Ему одна стела и цель. Ему одна дорога — море. Моя жила и кулея. Муса ДЖАЛИЛЬ. Пел я, осеннюю сеялечу пошу. Пел я, естуня за Родину в бой. Вот и последнюю песню пишу я. Вида топор налеча над собой. Песня меня научила свободе. Песня борюм умереть не велит. Жизнь моя несей венчала в народе. Смерть моя несей борьбы прозвучит. 26 ноября 1942 г.

Илья Эренбург

Слово о слове

Казалось бы, теперь не до слов: спор решает металл. Но никогда слабый человеческий голос не звучал с такой силой, как на поле боя, среди нестерпимого грохота. Люди, живые люди, пришли от Волги и Серету. В этом победа человека над бездушной машиной фашизма.

...вспомним первый год войны. Тогда всего нужнее было слово, и слово себя оправдало. ...Если мне возразят, что фашистов не пробыть словом, я отвечу, что фашистов убивают железом, но это железо связано со словом.

Не абстрактный ветер истории раздувает гнев в сердце солдата, а слабое человеческое дыхание. В дни сверхмощных танков и многотонных бомб я все же верю в тебя, кусочек дерева с металлическим острием, — перо, в тебя, человеческое слово!

Стихи поэтов, не вернувшихся с войны

Александр АРТЕМОВ. Москва просмалась обмычно и просто. А в мутных витринах, Грозы и крики, Вставали дежурники «Окнами РОСТА» Сухов, Рабочих и бесшерстных, Пожи. Февраль 1941 г.

Не до ордена. Была бы Родина с ежедневными Бородино. Хлебниково — Москва, 26 декабря 1942 г. Алексей ЛЕБЕДЕВ

Михаил КУЛЬЧИЦКИЙ. На бойцах и пуговицы вроде чешуи тяжелых орденов.

Не плачь, мы жили жизнью смелой. Умели храбро умирать. Ты на штабной бумаге белой. Об этом сломаешь прочтатель. Переживи внезапный холод, 26 ноября 1942 г.

Сергей Прокофьев

Родилась опера

Лето 1941 года мы с женой проводили на даче в Кратове под Москвой. Там я писал балет «Золушка», заказанный мне Ленинградским театром оперы и балета имени Кирова. 22 июня теплым солнечным утром и сидел за письменным столом. Вдруг появилась жена сторожа и с возмущенным видом спросила меня, правда ли, что «немец на нас напал, говорит, что бомбит города». Известно это ошеломило нас. Мы пошли к живущему неподалеку Сергею Эйзенштейну. Да, это оказалось правдой. Первым отличком композиторов на происходящие со-

бытия, естественно, явились песни и марши героического характера, то есть та музыка, которая могла непосредственно зазвучать на фронте. Я написал две песни и марш. В эти дни принял ясные формы брошюры у меня мысли написать оперу на сюжет романа Толстого «Война и мир». Как-то по-особому близки стали страницы, повествующие о борьбе русского народа с полчищами Наполеона в 1812 году и об изгнании наполеоновской армии с русской земли. Ясно было, что именно эти страницы должны лечь в основу оперы...

Дмитрий Шостакович

Посвящается ленинградцам

В дни блокады, живя в Ленинграде, я написал Седьмую симфонию. Она была посвящена героической борьбе ленинградцев за свободу родного города. Я счастлив, что и мой труд явился частью борьбы моих земляков. Свою Ленинградскую симфонию я писал быстро. Я не мог ее не писать. Кругом шла война. Я должен был быть вместе с народом, а хотел создать образ нашей сражающейся страны, запечатлеть его в музыке. С первых же дней войны я сел за рояль и начал работать. Я жил тогда в здании консерватории, находясь вместе со многими моими коллегами-музыкантами на казарменном положении как боец отряда противовоздушной обороны.

Отрывался от работы только во время дежурств, воздушных тревог, а это бывало довольно часто. В эти дни я, выходя на улицу, с болью и гордостью смотрел на любимый город. Опаленный пожарами, испытывавший все страдания войны, Ленинград боролся. Это была мужественная борьба. Дни войны с особой остротой поставили вопрос о роли работников культуры. Мы защищали свободу, честь и независимость нашей Родины. Мы боролись за самые светлые идеалы в истории человечества. Мы дерзали за свою культуру, за науку, искусство, за все то, что мы создавали и строили. И советский художник никогда не может стоять в стороне от той исторической схватки, которая

вела между разумом и мракобесием, между культурой и варварством, между светом и тьмой. Собственно, в этом и заключается программность Седьмой симфонии. Она выражена и в надписи на титульном листе: «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грудной победе над врагом, моему родному городу — Ленинграду — я посвящаю свою Седьмую симфонию». Утром 16 сентября 1941 года за мной в консерваторию заехала машина Радиокомитета. В этот день я должен был выступить по радио. По дороге нас захватили очередной воздушная тревога. Наконец мы в студии. Помню, я начал тогда свое выступление так:

— Час тому назад и закончил партитуру двух частей большого симфонического произведения. Если это сочинение мне удастся закончить третью и четвертую части, то тогда можно будет назвать его Седьмой симфонией. Для чего я сообщаю об этом? Я сообщаю об этом для того, чтобы радиослушатели, которые слушают меня сейчас, зная, что жизнь нашего города идет нормально. Все мы несем сейчас боевую вахту... Советские музыканты, мои дорогие и многочисленные соратники по оружию, мои друзья. Помните, что нашему искусству грозит великая опасность. Будем же защищать нашу музыку, будем же честно и самоотверженно работать!

Орест Верейский

Как я рисовал «Василия Теркина»

...Каков он, Теркин, собой? Многие солдаты, портреты которых я набрасывал с натуры, казались мне чем-то похожими на Теркина — кто улыбайся, кто принудом веселые глаза, кто всем милым, уселанным веселушным лицом. Но ни один из них не был Теркиным. Разумеется, каждый раз и делился результатами своих поисков с Александром Трифоновичем. И каждый раз слышал в ответ: «Нет, это не он». Да и я сам знал — не он.

Идея «попробовать» на образ Теркина показалась Глотову забавной. Когда я рисовал его, он хитро прищуривался, расплывался в улыбке, что делало его еще больше похожим на Теркина, нажим я его себе представлял. Я нарисовал его анфас, в профиль в три четверти, с опущенной головой. Показал рисунки Твардовскому. Александр Трифонович сказал: «Да». И это было все. С тех пор он никогда не допускал ни малейшей попытки изобразить Теркина другим. В дальнейших публикациях в зависимости от характера издания и способа печати я перделывал этот портрет, меняя только технику исполнения, но стараясь не нарушить сходства.

Кстати, о сходстве. Естественно, мои наброски с Глотова не были протокольным, точным повторением его черт, да и вряд ли буквальное копирование чего-либо лица может принести и созданию облика литературного героя. Все мои прежние поиски теркинских примет в других лицах, конечно, не пропали даром. Я аккуратно муштровал их, рисуя того Теркина, основой которого стал Глотов.

Но все же Глотов надолго стал Теркиным — товарищи по армейской газете не называли его иначе. Сейчас писатель Василий Глотов живет и работает во Львове...



Михаил Шолохов на передовой.



В день передачи эскадрильи летчиков.



Александр Твардовский. 1941 год.



Струнный квартет Кировского театра на Калининском фронте.



- С. ЛЕБЕДЕВА. Герой Советского Союза капитан Гастелло.
- В. КОРЕЦКНИ. «Война Красной Армии», эссе/э.
- О. ВЕРЕЙСКИЙ. Василий Теркин.
- В. МУХИНА. Партизанка.
- А. ДЕЙНЕКА. Оборона Севастополя.

ИЗ ОКТЯБРЯ 1945



Героиня радовой Мирошниченко играет на скрилке для бойцов Южного фронта.

Александра Яблочкина

Мы все гордимся вами...

«Я хочу рассказать о своей переселке с теми героями, которые своими беспримерными подвигами в борьбе за Родину воздвигли себе вечный памятник.

Через посредство газеты я узнала адреса бойцов, сражавшихся в тех воинских частях, куда Малый театр послал свои подарки... Я написала два письма: одно на определенную фамилию, а другое с обращением к тому, кому оно полагается. Глубокою радостью и громадным нравственным удовлетворением испытала я, получив возможность обратиться к защитникам нашей Родины с ласковыми строками ма-

теринской любви. Всем им я пишу в матери, а то и в бабушки...

«Дорогой товарищ!

Я не знаю, кому попадет мое письмо, но знаете, товарищ, что все мы гордимся вами, что каждый из вас сделал близок и дорог нам, как родной сын! Сердце трепещет, когда читаешь в газетах о новых трудностях в боях, о коварстве ненавистного врага, и глаза наполняются слезами радости, когда узнаешь, что вы вновь и вновь отбиваете и уничтожаете врага.

Вам пишет старшая артистка Московского театра Малого театра, и я хочу, родной мой боец-герой, обнять вас как мать, а то и бабушка, и сказать: дерись, смелко, твое дело святое, правое! От всего сердца и буду желать тебе, дорогой сынок, и всем нашим героям-воинским, славы, неизменного счастья и победы! Если у тебя нет матери, дай мне обнять тебя за нее. Будь здоров и невредим. Сердечный привет всем твоим товарищам.

Александра Яблочкина...»

...И вот я получила первый ответ на свое письмо от группы политических работников армии.

«...Мы верим в Победу, — писали они, — как верим в то, что утро сменит ночь и весна сменит зиму. Мы верим, потому что знаем — за нами наши города и нивы, памятники нашей вечной культуры, сокровища нашего искусства, родные друзья, все, что мы любим, все, что нам свято, — за нами наша Родина!»

Верой в Победу проникнуты все письма бойцов, полученные мной за время войны... В те недолгие минуты, когда они обращаются мыслями к прошлому или мечтают о будущем, они неизменно думают об искусстве.



Марк Бернес

«Вопрос антера на роль Санцова был решен сразу. Как-то само собой разумеется, что Санцова — В. Андреев. А вот вокруг Дюбина завязался интересный, по-фронтовому жаркий бой. Постановщик фильма Л. Лунов устроил на эту роль самую свободную конкуренцию.

Пробы шли в течение двух недель. Признаться, в этом состоянии я приняла участие без всякой надежды на успех, а следовательно, и без волнения. Просто так, на «задрот»...

Поэма Лунов объяснил, почему он выбрал меня. На эту роль можно было взять уже известных антеров. Ну хотя бы П. Алейникова или И. Крючкова. Но как раз та индивидуаль-

Артисты стали бойцами

ная харизматичность могла «задавить» образ Дюбина. Нужен был антер, прежде малопримечательный...

Сразу же после проб у нас с В. Андреевым началась настоящая солдатская жизнь. Мы получали солдатский паек, надели солдатские обмундирование. Я ходил по госпиталю, искал коман, чтобы учиться их диалекту, подражаясь с молодитнейшим балабалажем — разными шорками... И все-таки образ не получался.

Поэтому, от усталости и безразличия ко всему и зашел в паринмаларскую, которую прежде избегал. Там работали молодые, совершенно неопытные мастера. Девушка запла-

лась струной, а я обдумывал свою вторичную просьбу к военному отряду: взять на фронт. Стрелка закончилась, и взглянул в зеркало и... увидел Дюбина. Да, это был он, с характерными одесскими начесом, кривизмой и прищуром глаз. Тот самый Дюбин, который все-таки эти дни жил во мне, но носил чужую прическу, чужое лицо, а сейчас, словно освобождаясь от грима, стал самим собой. И выходящий этого открылся была девичья-паринмадерша...

Дома меня меня артистка испуганным возгласом: «Боже, что с тобой сделал!» Вскрикнула и Лунов, увидев меня на сцене: «Наконец-то нашел!».

Советская проза и поэзия военных лет — успех у союзников

Теперь и днем, и ночью, и дома, и на улице я оставался Дюбиным. Впоследствии я убедился, как трудно было мне вновь обрести свой прежний язык. Даме сейчас, когда прошло четверть века, нет-нет да вспоминаю мое первое приключение с «одесскими» интонациями. Самое любопытное в этой истории, что до фильма «Два бойца» я не знал ни Одессы, ни одеситов...

Очень популярной стала песня из фильма — «Тенистая ночь». Она не была предусмотрена сценарием, родилась стихийно, по ходу съемок и оказалась большой удачей композитора Н. Богословского...



Лидия Русланова. Концерт у рейхстага.

Илья Копалин

«Я и Варламов составили примерный план будущего фильма, разработали задания операторам. Конечно, этот план был весьма ориентировочным. Многие завесило от хода событий...

Операторы снимали, где с передовыми частями по следам отступающего врага. Снимали зима, тридцатиградусные морозы, при которых замерзала, становилась хрупкой пленка, трудные переходы — ничто не оставалось кинодокументальности! Фронт был близко от столицы. Поздно ночью они, возвращаясь на студию, приво-

Адрес съемки — передовая

звали тысячи метров бесценных кадров, готовили аппаратуру и плунку и следующему дню, просватривали на вранье отснятый материал и, пренебрегая на часок, с рассветом снова уходили на линии фронта.

Вот имена операторов, снимавших разгром гитлеровских войск под Москвой: И. Баллоны, Г. Бобров, Т. Вуничеван, П. Катанов, Р. Марин, А. Крылов, А. Лебедев, В. Максеев, В. Небылицин, В. Соловьев, М. Шнейдерман, А. Зельберг, В. Сухова, С. Шер, В. Штатланд, А. Шенкунья, И. Сокольников...

«Разгром немецко-фашист-

ских войск под Москвой — это бесценная летопись... Ее писали операторы-документалисты, рискуя своей жизнью. Многие из них остались навсегда на полях сражений, выполнив свой долг перед Родиной и перед искусством, которое по праву называет искусство передового края.

Молодой оператор, выслушавший В.И.М.А. Сушчинский во время съемки был тяжело контужен и лишен возможности самостоятельно продолжать работу. Попросив переменить его в танк, преодолевав боль, он все же продолжал снимать из люка боевой машины. Так, при исполнении долга, он пал смертью храбрых.

Оператор Мария Сухова начала свой путь в кино работницей инноваторской. Она освоила съёмочную камеру, стала ассистентом оператора, а в первые дни войны попросила дать возможность снимать на фронте. Вместе со своей другой оператором Оттильей Федяевой она перешла линию фронта и снимала боевые действия белорусских партизан. В одном из боев Маша Сухова погибла...

1943

Советская проза и поэзия военных лет — успех у союзников

Советская проза и поэзия военных лет — успех у союзников

Советская проза и поэзия военных лет — успех у союзников



Роман Кармен в поверженном Берлине.

3 часа 10 минут

«Вниматель! Говорит Москва...»

Миллионы людей — затеяли дышание. Чувством, объединившим всех в это мгновение, была безмерная радость.

Германия капитулировала! Победа!

3 часа

Шли ночные съемки кинофильма «Адмирал Назинков». В студии «Мосфильм» разнеслась весть о капитуляции Германии. Все бросились к репродуктору. Как только смолк голос диктора, раздались возгласы «Ура!», «Слава Красной Армии!». Стихийно возник митинг. С взволнованной речью выступил постановщик фильма режиссер В. Пудовкин... Пудовкина сменил краснофлотец, занятый в массовых сценах будущего фильма...

4 часа

Ночью, в момент исторического сообщения о капитуляции Германии, на студию кинооператорки из Берлина прибыло свыше десяти тысяч метров пленки. Пленка сейчас же поступила в лабораторию...

С первыми лучами весеннего солнца на улицы вышли кинооператоры. Из ворот студии выезжали машины за техникой. В пять часов утра молодой оператор А. Глик застрял на Красной площади толпы обнимающих друг друга людей. Операторы Б. Максеев и А. Мамун также провели это знаменательное утро у древних стен Кремля...

7 часов

Этой ночью, как и всегда, в мастерской «Огонь ТАСС» кипела работа.

После короткого митинга и взаимных поздравлений в целях снова приступили к работе. Из-под ясти трафаретных вышли листы большого красочного рисунка М. Денисовского «Победа» и плакат П. Соколова-Скляя «Не берлинской Аллее победа»...

8 часов 10 минут

Веру Игнатьеву Мухому рано утром мы затаили в мастерской.

«Не назову слов», — говорит он, — для того чтобы выразить свою радость. Знаю только, что моя жизнь, моя работа принадлежит Родине. Чувства мои, мое преклонение перед воинами Красной Армии я постараюсь выразить в серии портретов героев Отечественной войны.

10 часов 15 минут

В это утро Павел Дмитриевич Корин заканчивал центральную часть триптиха «Центральная Донская».

«С волнением говорит художник о том, как много картин ему хотелось бы написать в честь народо-победителя.

«Сделано все, что смогу, что в моих силах, чтобы отразить величие и беспримерный подвиг Красной Армии и советского народа», — говорит художник.

12 часов

Артисты Московского Художественного театра собрались в большом фойе. Говорит Н. Хвелев.

«Каков огромный счастье, какая огромная радость пришла к нам! Мы ждали этого дня, и все же сейчас, когда он наступил, я не знаю слов, какими можно определить наше внутреннее состояние. Ночью, когда по радио звучали торжественные марши, в ярко освещенном окне дома я увидел женщину: она одна кружилась в танце, что-то радостно напевала.

13 часов 10 минут

Актеры старшего театра Москвы празднуют День Победы. Под неистовый шум привставший в Малом театре начался митинг. Выступает А. Яблочкина.

«Победа! Этот возглас пронесется из края в край по всему свету, наполнит наши сердца и сердца наших друзей незабываемой радостью. Хотелось бы бесконечно славить нашу

14 часов

Коллектив Театра имени Вахтангова собрался во дворе у воскресного здания, которое в начале войны было разрушено фашистской бомбой. Яркую речь произнес А. Орочко.

«Сегодня день такой, который не только в жизни человека, но и в жизни народа бывает один раз...»

Р. Симонен вспоминает путь, пройденный нашей страной за годы войны.

16 часов

Скульптор М. Манзер работает над эскизами монумента Победы.

«Великая победа света над тьмой, завершающая эпоху Отечественной войны — результат общия усилий всего советского народа», — сказал он. — Мы, скульпторы, являемся артиллерией изобразительного искусства, уже присутствуем к созданию памятников на местах боев, памятников героям и полководцам.

17 часов

Для работников искусства наступающая эпоха много будет означать для нас и способностей. Мы выступаем в грандиозное соревнование культур. Мы, скульпторы, делаем все, что в наших силах, чтобы достойно представить на этом соревновании великую культуру советского народа.

18 часов

Курьеры часто говорили: «Как мы мечтаем о том дне, когда сделаем последний рисунок о Гитлере и его подлыг привозим!»

Долгожданный день пришел. 9 мая мы затаили дружное трио художников за последним рисунком о гитлеровской Германии.

20 часов

250 артистов эстрады вышли в этот час на площади столицы. В исторический День Победы они выступили перед

великую Красную Армию — о победительницу!

14 часов

Коллектив Театра имени Вахтангова собрался во дворе у воскресного здания, которое в начале войны было разрушено фашистской бомбой. Яркую речь произнес А. Орочко.

«Сегодня день такой, который не только в жизни человека, но и в жизни народа бывает один раз...»

Р. Симонен вспоминает путь, пройденный нашей страной за годы войны.

16 часов

Скульптор М. Манзер работает над эскизами монумента Победы.

«Великая победа света над тьмой, завершающая эпоху Отечественной войны — результат общия усилий всего советского народа», — сказал он. — Мы, скульпторы, являемся артиллерией изобразительного искусства, уже присутствуем к созданию памятников на местах боев, памятников героям и полководцам.

17 часов

Для работников искусства наступающая эпоха много будет означать для нас и способностей. Мы выступаем в грандиозное соревнование культур. Мы, скульпторы, делаем все, что в наших силах, чтобы достойно представить на этом соревновании великую культуру советского народа.

18 часов

Курьеры часто говорили: «Как мы мечтаем о том дне, когда сделаем последний рисунок о Гитлере и его подлыг привозим!»

Долгожданный день пришел. 9 мая мы затаили дружное трио художников за последним рисунком о гитлеровской Германии.

20 часов

250 артистов эстрады вышли в этот час на площади столицы. В исторический День Победы они выступили перед

великую Красную Армию — о победительницу!

14 часов

Коллектив Театра имени Вахтангова собрался во дворе у воскресного здания, которое в начале войны было разрушено фашистской бомбой. Яркую речь произнес А. Орочко.

«Сегодня день такой, который не только в жизни человека, но и в жизни народа бывает один раз...»

Р. Симонен вспоминает путь, пройденный нашей страной за годы войны.

16 часов

Скульптор М. Манзер работает над эскизами монумента Победы.

«Великая победа света над тьмой, завершающая эпоху Отечественной войны — результат общия усилий всего советского народа», — сказал он. — Мы, скульпторы, являемся артиллерией изобразительного искусства, уже присутствуем к созданию памятников на местах боев, памятников героям и полководцам.

17 часов

Для работников искусства наступающая эпоха много будет означать для нас и способностей. Мы выступаем в грандиозное соревнование культур. Мы, скульпторы, делаем все, что в наших силах, чтобы достойно представить на этом соревновании великую культуру советского народа.

18 часов

Курьеры часто говорили: «Как мы мечтаем о том дне, когда сделаем последний рисунок о Гитлере и его подлыг привозим!»

Долгожданный день пришел. 9 мая мы затаили дружное трио художников за последним рисунком о гитлеровской Германии.

20 часов

250 артистов эстрады вышли в этот час на площади столицы. В исторический День Победы они выступили перед

Вехи огненных лет

12 июля в Государственной музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открывается выставка «Работы московских художников в дни Великой Отечественной войны». Представлено 385 произведений 123 художников.

Август. Комитет по делам искусства при СНК СССР, учитывая большое идейно-художественное значение пьесы А. Корнейчука «Фронт», опубликовал ее постановку театрам страны. В ноябре состоялся премьерный спектакль в Малом театре, во МХАТе, в Московском театре имени Ленинского комсомола в Самарканде, театре имени Вахтангова в Омске. Центральная театральная Армия в Свердловске, Московский театр Революции в Ташкенте.

В сентябре 1942 года газета «Красноармейская правда» публикует главу «Не приваля!» из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». На экраны выходит фильм «Как закалялась сталь».

1943

Январь. В Башкирском академическом театре премьеры пьесы Л. Леонова «Нашествие». В Свердловске впервые исполнена сюита С. Прокофьева «1941-42». В 1943 году в фильме «Большой театр в Москве» осуществлена постановка оперы Д. Кабалевского «В огне».

Апрель. Выходит в свет трилогия А. Н. Толстого «Хождение по мукам».

Август. Оргбюро и Секретариат ЦК ВКП(б) разрабатывают широкую программу по восстановлению и развитию культурно-просветительных учреждений в районах, освобожденных от немецко-фашистской оккупации. К концу войны на освобожденной территории РСФСР была восстановлена полностью сеть клубов, одна треть домов культуры и клубов, около половины библиотек.

При ЦК ВКП(б) создается специальная комиссия по вопросам кино, которое определяет практические задачи кинематографии в условиях военного времени. В 1944 году ЦК ВКП(б) принимает постановление «О производстве киножурналов и документальных фильмов и о работе кинотеатров и кинопартизан в Ульяновской области». В этот постановлении ЦК ВКП(б) потребовал повысить художественный уровень документальных фильмов и киножурналов об Отечественной войне.

1944

Май. Фронтовой филм Малого театра дает первый спектакль для населения освобожденного Севастополя.

Июль. Из эвакуации в Ленинград возвращается Всероссийская академия художеств. В сентябре публикуется сообщение Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников «О разрушении памятников искусства и архитектуры в городах Петроград, Пушкин и Павловск».

В 1943—1944 годах развернулась работа по восстановлению материальной базы высшей школы. Большинство вузов пришлось поднимать из руин. Но если в 1942/43 учебном году в стране оставалось 460 вузов, в 1945/46 году их было уже 789.

1945

12 мая. Состоялось торжественное открытие нового Театра оперы и балета в Новосибирске.

16 июля. На экраны страны выходит документальный фильм «Парад Победы».

Концертное исполнение в Москве оперы «Война и мир» С. Прокофьева. Создана и первая постановка в Ленинграде Деятовой симфонии Д. Шостаковича.

Фото Е. Халдея, Т. Мельника, Г. Петрусова, а также из личных архивов.

- Кадр из фильма «Малька».
- В. НЕМЕНСКИЙ. «Бог».
- Кадр из фильма «Два бойца».
- В. ИВАНОВ. «На западе».
- П. КОРНИ. Портрет маршала Г. К. Жукова.



Вдруг выяснилось, что о нем давно уже...

Нет, не будет ни обстоятельного изучения...

НЕСМОТРЯ на огромное количество кино...



панов бывал только в ранних своих работах...

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ черта почти всех его...

Наверное, в нем не было мощи. Была сила...

Халуга и мушкетер в наарменской выправке...

в работе над ролью не очень интересовался...

Думая о том, чего не сыграл Панапов на...

КОГДА УМИРАЕТ большой артист, не...

Панапов пришел на большую сцену одним...

Панапов пришел на большую сцену одним...

Панапов пришел на большую сцену одним...

А. ГРИНЕВИЧ, А. СОКОЛЯНСКИЙ.

АРТИСТ

рецензиях, но на портрет, на размышления об...

бы выглядеть нажимом. Не выглядело. Есть...

Так что не случайно окончил именно ГИТИС...

В Театре сатиры редко бывает спектакль без...

Но он свой театр любил. Часто говорил и...

Театр сатиры — театр зафиксированного...

Театральный актер Панапов «ломал» и...

В спором будущем, наверное, появятся...

Трудно подобрать выиты: какой актер?

Трудно обозначить манеру игры. При стабильности...

ДНИ ВАРШАВЫ В МОСКВЕ

ПРИШЛИ МНЕ ФОТО!

Стремительно движется к своему исходу век XX...



Михаил Мухоморов, автор письма...

Дорогой друг! Пришли мне одну фотографию...

Неизвестные письма Бунина

«Мнежэ прощам, откуда вы взяли, что не признаю на свете...

Михаилу стало частью фотографического приданого...

На обращении-призыве Б. Сарванского...

СУДИТЕ САМИ

АЛИМЕНТЫ ДЛЯ МАМЫ

— Иск признаю в той части, что ам должны помочь матери...

Как на присяжном констатировать, но одинокие старики...

— Кто сказал, что многодетные семьи дружнее?...

— Иск признаю в той части, что ам должны помочь матери...

— Иск признаю в той части, что ам должны помочь матери...

— Иск признаю в той части, что ам должны помочь матери...

— Иск признаю в той части, что ам должны помочь матери...

— Иск признаю в той части, что ам должны помочь матери...

— Иск признаю в той части, что ам должны помочь матери...

— Иск признаю в той части, что ам должны помочь матери...

Лариса Петровна, или, как все ее называют, Лора...

— Когда 15 апреля с мамой случился инсульт...

— Когда 15 апреля с мамой случился инсульт...

— Когда 15 апреля с мамой случился инсульт...

— Когда 15 апреля с мамой случился инсульт...

— Когда 15 апреля с мамой случился инсульт...

— Когда 15 апреля с мамой случился инсульт...

— Когда 15 апреля с мамой случился инсульт...

— Когда 15 апреля с мамой случился инсульт...

— Когда 15 апреля с мамой случился инсульт...

и себе бабушка. Она не знает, что значит просидеть...

— Тамара Петровна, 41 год. Работала уборщицей...

— Лора обобрала их до нитки, а теперь, ограбив...

— Лора обобрала их до нитки, а теперь, ограбив...

— Лора обобрала их до нитки, а теперь, ограбив...

— Лора обобрала их до нитки, а теперь, ограбив...

— Лора обобрала их до нитки, а теперь, ограбив...

— Лора обобрала их до нитки, а теперь, ограбив...

— Лора обобрала их до нитки, а теперь, ограбив...

— Лора обобрала их до нитки, а теперь, ограбив...

Молодежи нравится балет

Болгарский балет «Арабеск» отметил свое двадцатилетие. Срок, казалось бы, небольшой, но сделало уже очень многое. Своей задачей он поставил познакомить болгарского зрителя с вариациями балетной техники, а самое главное — добиться органичного слияния балетной классики с народными танцевальными традициями. Поиск такого рода в мировой балетной практике известен, достаточно назвать школу знаменитой египетской балерины Магды Салех, учившейся в Советском Союзе. Но «Арабеск» занимает свое особое место, и вряд ли его можно сравнить по своеобразию с какими-либо другими ансамблями.

Труппу составляют молодые люди 20—25 лет, которые получили профессиональное образование в хореографических училищах Софии, Москвы, Ленинграда и Праги. Многие исполнители отмечены наградами международных конкурсов. С 1974 года художественным руководителем и директором балета стала заслуженная артистка НРБ Маргарита АРНАУДОВА.

Каждый сезон мы включаем в наш репертуар 30—40 одноактных балетов, а это означает огромный ежедневный труд всего состава, — говорит М. Арнаудова. Наши спектакли проходят практически всегда при полном зале, основной процент зрителей составляет молодежь. И это вполне естественно, так как она наиболее восприимчива к современным течениям в искусстве.

Маргарита Арнаудова танцевать начала с самого ран-

него детства, а в 1961 году поступила в балетмейстерское отделение в Московский государственный институт театрального искусства (ГИТИС). Об этом времени вспоминает с большим теплом.

— Это большое счастье, что я училась в Москве, — говорит она. — Валентину Режиссу мне преподавал Анатолий Васильевич Шатин, один из ярчайших представителей советского балета 60-х годов. Советская школа классического балета заложила основы всей моей дальнейшей работы. Я убеждена, что классический танец абсолютно необходим как база для развития новых форм.

За годы моей учебы в Москве я поняла: для становления молодого артиста чрезвычайно важна общая

атмосфера культурной жизни того города, где он учится. Мы старались не пропустить ни одной московской выставки, театральной премьеры, любознательно пристрастно архитектурной советской столицы. С большой благодарностью вспоминаю своих учителей Т. Ткаченко, Н. Чефанову, многих других. Высоко чтю искусство знаменитого Голубовского, который работал удивительно красиво, тонко, исключительно музыкально. Его хореография была живой скульптурой, недаром он учился у самого Родена. Пожалуй, именно это впечатление позволило мне, может быть, тогда еще несознательно, сформировать свое отношение к балету как к виду «скульптурного искусства».

Своим учителям и обязанная им, что могу сегодня идти собственным путем. После завершения института осталась работать в Советском Союзе. Моей первой постановкой был балет «Золушка» в Национальном театре оперы и балета имени Мусы Джалиля. Нужно отметить, что это была моя самая любимая постановка, в дальнейшем она обрела жизнь на театральных подмостках болгарских театров: в Стара-Загоре, Варне, Русе, Пловдиве, Софии. Творческий итог — более 40 постановок, среди них «Тень» по Шварцу, «Весна священника», «Жар-птица» Стравинского, «Легенда о любви», «Сотворение мира», «Бахчисарайский фонтан».

За большие заслуги в области балетного искусства Маргарита Арнаудова была отмечена званием заслуженного артиста НРБ, а в 1985

ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

О СВОБОДАХ ПОДЛИННЫХ И МНИМЫХ

Три профессора факультета философии Флоридского университета — Томас Огстер, Томас Саймон и Ричард Хайнс — возбудили против администрации этого учебного заведения судебный иск, обвинив ее в нарушении первой поправки и конституции США.

Поскольку в целом ряде антивоенных и антиядерных высших учебных заведений Флориды участие преподавателей факультета «раскалывало» решение было ликвидировать. Спешно созданная властями проверочная комиссия обвинила на факультете множество грехов — от непрофессионального «небрежного ведения отчетности» до туманного «глубокого расхождения во взглядах на общие цели». По университету пополнили слухи, что власти, выйдя для приличия какое-то время, вообще закроют философский факультет, а работающие на нем «смутьяны» будут уволены. Тогда-то и вспомнил флоридские ученые мужи о первой поправке к конституции, декларирующей свободу слова и убеждений в США. Вспомнив же, обратились в суд, понимая, что без особого указа никто ни в каких правах и свободах предоставлять не собирается.

Эта история, рассказанная информационной службой издательской корпорации «Найт-ридер Ньюспейперс», могла бы показаться частным эпизодом, если бы за время своей совсем еще недолгой работы в Нью-Йорке я не столкнулся бы уже с несколькими подобными случаями. Вместе взятые, они заставляют всерьез усомниться в том, что в американских колледжах и университетах существует если не сама академическая свобода, то хотя бы терпимое отношение к неконформизму.

А вот одна из тех драматических судеб, с которыми довелось соприкоснуться лично мне. Я говорю о черном профессоре-историке из университета штата Нью-Йорк в Стоун-Брук Эрнесте Дьюбе.

Профессор Дьюба — выходец из ЮАР, на собственном опыте познавший все тяготы жизни при расистском режиме апартеида. И вполне естественно, что когда в 1977 году его пригласили в Стоун-Брук для работы на факультете проблем Африки, он избрал темой своих исследований именно расизм в различных его исторических проявлениях. Результатом работы стал курс лекций под общим названием «Расовая политика». Он-то и послужил поводом для преследований учебного заведения, в которых Дьюба, университетской кафедры назвал своим занятием, требовал его кривизны.

Поняв, что запугать Дьюбу не удастся, сионисты переквалифицились на «обработку» администрации университета. По свидетельству газеты «Нью-Йорк таймс», до участия в неонацистской кампании властям профессора оустился сам губернатор штата Нью-Йорк Марко Куомо. В конце концов Дьюба уволили. Это решение вызвало бурю протестов среди преподавателей и студентов университета.

Дьюба возбудил судебный иск против университета в Стоун-Брук. Он требует признать свое увольнение незаконным. Однако администрация оправдывает свое решение тем, что работа Дьюба, дескать,

Китайскому читателю

Труды доктора искусствоведения, профессора А. Д. Чегодаева переведены на многие языки мира — английский, испанский, финский, чешский, венгерский... Недавно почти принесла изданную в ЮНЕСКО книгу «Искусство США от войны за независимость до наших дней». Фрагменты этого исследования были опубликованы в китайском переводе еще в 1982 году, в первый номер журнала «История и теория изобразительного искусства» («Мэйшунь шилу»). Теперь китайский читатель располагает полным текстом основополагающего научного исследования, посвященного двум векам истории американской архитектуры, живописи, скульптуры, графики, и принадлежит книга перу советского автора.

Общаясь в начале минувшего года о выходе книги, журнал «Мэйшунь шилу», издаваемый НИИ изобразительного искусства при Китайской академии искусств, отмечал: «Автор — А. Д. Чегодаев, известный советский историк и теоретик современного искусства. Он много лет изучает изобразительное искусство Америки, подвигая углубленному анализу обширный и скрупулезно подобранный материал. Эту книгу Чегодаев завершил в 1980 году, она была первой систематизированной и целостной историей американского искусства, написанной для неанглоязычного читателя. Автор высказывает оригинальные суждения об исторической специфике того или иного периода, о сложном многообразии школ и направлений, об отдельных мастерах, творчество которых издавна вызывает споры. Если сравнить этот труд с соответствующими работами английских и американских ученых, то сразу становится ясным, насколько богаче труд А. Д. Чегодаева — расширяется наш кругозор, наше понимание и наш представления об истории американского искусства, какие богатые возможности для сопоставлений он открывает».

Книгу А. Д. Чегодаева перевела на китайский язык заместитель директора НИИ изобразительного искусства товарищ Чэнь Пэн. По свидетельству переводчицы, труд советского ученого был с большим интересом встречен китайской общественностью. «Мы, китайские искусствоведы и читатели, благодарны автору за то, что вы написали такую интересную, такую ценную для нас книгу», — отмечала Чэнь Пэн, сопроводившая издание послесловием.

Выход книги А. Д. Чегодаева в пенкинском издательстве «Культура и искусство» — примечательный факт в развитии советско-китайских культурных связей. Он побуждает еще раз задуматься о том, насколько важен вопрос о международном авторитете, о приоритете советской науки об изобразительном искусстве.

Встреча с книгой об искусстве США на первом знакомстве китайского читателя с трудами А. Д. Чегодаева. На китайский язык уже было переведено исследование о творчестве замечательного мастера живописи и графики XX столетия Цзан Чжоуэя. Работа эта удавала свет в сборнике, отдавшем день уважения крупному художнику, познавшему и мировую славу, и горькую гоночную в пору «культурной революции». Можно только гордиться тем, что слово советского ученого полностью прозвучало в такой книге. Но только уже свойство дарования, которым судьба наделила А. Д. Чегодаева: для него история мнущихся эпох и истории современности всегда едины.

К. ГРИГОРЬЕВ.

Памяти певицы

Выставка, посвященная жизни и творчеству выдающейся оперной певицы современности Марии Каллас (1923—1977 гг.), открылась в паркинге пригороде Найн-сюр-Сен-Висполония вблизи ее фотографии, костюмы, личные вещи, архивные документы из фондов телевидения театров Милана, Парижа и Лондона, где выступала певица. По французскому радио и телевидению в эти дни транслируются передачи о М. Каллас.



Они шли плотной шеренгой и в пелю, их несли подхватывая жители города Уэльса, и она доносилась до административных корпусов компании «Хелдер».

«Фашизм» не произносилось, но против возможных порядков в «Европейских штатах» фильм высказался определенно и страстно. Серьезен и восторжен фильм Созвездие Звезд. Одна минута тымы не делает нас счастливыми. По сюжету он напоминает известный фильм Фреда Циннемана «Джунгли» по повести Льюиса Хэллмана: героиня его, рядовая беспартийная интеллигентка, включается в антифашистскую борьбу, влекомая чувствами к спрятанному в доме другу. В немонетонно растушеванный фильм есть сильная эпизодическая фашистская проза-

СУДЬБЫ АВТОРСКОГО ФИЛЬМА

шешеному зану как-то к соленому из XVIII века, историческая стрельба, цитаты из Платона и других мудрецов прошлого... Нет, пламенику до дяди явно далеко!

Несмотря на беспомощность с сюжетосложением и режиссурой, приятное впечатление оставляет успешный фильм «Странная птица» молодого американца Жанны Коллажи: школьница китайского происхождения хочет стать актрисой вопреки мнению матери. Трогательные отношения китайки с молодым пастором, преподающим математику. Доброту и человечность, хотя и неловко показанные, и безыскусные бытовые сценки в восприятии как некий протест против бесчеловечности и агрессивности профессиональных фильмов США.

Однако не всегда неопытность дебютантов искупается простодушием реализмом. В фильме «Черноземье» западногерманского режиссера Эрнста Витцеля, явно подражающего Жану Вердеру, статичность грубость, грязь, пошлость, бездуховность. Известный актер Детлеф Кюхов (награданный на XIV Московском фестивале) и его партнер стараются показать сельскохозяйственный рабочий с самой неприглядной стороны: их перебранка, слотская сальсальность, идущая с самоуверенностью наводят беспросветную скуку.

Конечно, дебютантам, да еще поставленным в непрофессиональных производственных условиях, трудно создать нечто зрелое, завершенное, однако талант всегда сказывается. Так, в первом фильме датчанина Кристиана Лейрвика «Выстрел в сердце» есть и динамика, и нестандартные характеры, и, главное, отчетливая авторская мысль: показана выжженная, опустошенная Европа 1977 года, в которой армяндуют каменные военные группировки.

Но будем справедливы: на фестивале нет стереотипов коммерческого кино. Нет милитаристских, расистских и иных реакционных лейт. Нет и манерных леваческих кричалок. Видимо, мода на них в мире прошла.

И все же кризис, постигший оригинальных, окрещенных неопытностью индивидуаль-

ности, и их врагов. То же можно сказать и о югославском фильме Милутина Козовца «Ада», где явственно осуждено буржуазное переоружение. Правосудная игра актрисы Зои Оден и ее партнер был по заслугам оценена, но экспериментальный авторского начала в фильме я не увидел. Явная режиссерская индивидуальность словеса Ирри Крицана сказалась особенно на изобразительном решении фильма «Иная любовь» — суровых нравах лесорубов в Татрах. Фильм получил Специальную премию жюри.

Сильное впечатление произвел на меня польский фильм «Прогноз погоды» режиссера Антони Краузе. Его материал сходен с материалом фильма Н. Губенко «И жизнь, и слезы, и любовь». Режиссер до предела акцентирует свое пристрастие, партию трюбов. Он призывает тайно, ночью, прятая в подвале, но обитателям дома это становится известно. Распространяется личностный слух, что стариков будут уничтожать, старики тайно уходят из дома. Сидят в ночном лесу, пытаются поехать в каком-то загородном ресторане, люди объединяются, обретают коллективизм, силу. Кто-то из них умирает. Но человеческое достоинство и гордость пробуждаются у всех. Стариков разыскивают с вертолетами, с собаками, с войсками. Намеки на преследователей, конечно, гуманные, но средства — сомнительные и страшные. Трагизм непонимания, губительность коллективного заблуждения и вместе с тем право человека отстаивать свою жизнь переплетаются в этом фильме, мрачном и человеческом фильме. Он разделен Главным призом фестиваля с нашим советским фильмом «Пловец».

Без ложного патриотизма скажу, что «Пловец» был лучшим на фестивале. И выбран он был для Сан-Ремо на редкость удачно: в его композиции, сюжетике, режиссуре отчетливо сказались авторское начало Ираклия Кавридзе, его романтическая история, его сентиментальный пафос.

Напомним историю этого фильма. Он был снят в 1982 году, но нарезан усердной редакцией и выдвигается в прокат без важнейших острейших эпизодов. В 1986 году режиссеру удалось выпустить фильм в полном, неизменном варианте. Трагизм непонятого подвига, опасность дуэлянки, приспособленчества, предательства и, наконец, призыве покоя — с инертностью, усложненностью, пассивностью прозвучало остро, сильно.

Победа нашего фильма на фестивале в Сан-Ремо не так уж громка, не так уж сенсационна. Фестиваль ведь небольшой, скромный. Но идея этого кинометра прогрессивна, его борьба за авторское, творческое кино завоевала много лишь разразившихся кинорынок и составили. Победа «Пловец» — это победа идейного, принципиального искусства.

ВНИМАНИЕ к авторскому фильму, то есть поощрение стремления мастеров киноскрупулезно и глубоко, нестандартно, искренности творчеству, момент вытеснения с существующих методов борьбы против серости, роботости, стандартности фильмов.

Р. ЮРЕНЕВ.
САН-РЕМО — МОСКВА.

Обращаясь к Чехову

Премьера пьесы Чехова «Дядя Ваня», с которой дебютировал молодой режиссер Иммануил Казин, состоялась в одном из театров Буэнос-Айреса. Эта работа вызвала много позитивных откликов. Молодые девятель сцены объединились любовью и Чехову, который, по словам зрителя в спектакле актёра Омара Бордочера (он играет роль Астрова), умел сочетать трагические моменты в затравиваемых темах с огромным оптимизмом и светлой верой в торжество жизни.



Фильм Иммануила Берджана снимался в музее живописи в Уэльсе. Однако настоящие приключения Берджана, по словам самого мастера, всегда бы и остались театральными. Иммануил Берджан ушел из кино и возвратился к деятельности театрального режиссера.

Фото Прессенс Бльд — ТАСС.



Жизнь, отданная отчизне

Принято решение о создании в Египте музея Гамела Абдель Насера. Он будет открыт в Александрии. Как сообщают газеты «Саут аль-Араб», в музее будут собраны документы о жизни и деятельности выдающегося сына египетского народа, посвятившего ему жизнь, воспоминания современников, памятные работы и выступления Г. А. Насера. В специальном разделе экспозиции, организованной управлением культуры города, будут выставлены многочисленные фотографии, запечатлевшие бывшего главу государства на различных этапах его жизненного пути.

программа передач

С 21 ПО 27 СЕНТЯБРЯ

ПОПЕЛУШКИ

За призрачным счастьем

— 1 пр. 19.30 и 21.30.

Два брата, врач и ученый, приезжают из Москвы в родную деревню...

Московского драм. театра им. К. С. Станиславского...

21 СЕНТЯБРЯ



Р. Выход.

класс. Практическое применение астрономии...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Вас ждут, комиссар Каттани!

Когда вы на своем телевизоре видите итальянского телевизионного журналиста...

ПЯТНИЦА

Разыскивается...

— 1 пр. 21.30.

человек, похожий на того, кто изображен на этом снимке. Он, как неоспоримо доказано...

СББОТА

Приглашает Жванецкий

— 1 пр. 21.30.

Телевидение: С героями этой программы мне пришлось беседовать и раньше...

Кто определяет лучшие песни?

Хотелось бы узнать, кто из вас имеет право включать или не включать ту или иную песню...

А. СЕРГЕНКОВ.

Телевидение: О чем фильм с таким названием? — подумал я, узнав, что он связан с телепрограммой...

ВОСКРЕСЕНИЕ

Кинопанорама

— 1 пр. 19.30.

Этот выпуск будет целиком посвящен XII Всесоюзному фестивалю телевизионных фильмов...

Песня была ее судьбой

— 1 пр. 22.30.

Передача, которую вы увидите, снята в 70-летие народного артиста РСФСР И. Юнзева...

Все — мое?

— 1 пр. 18.45.

Приходилось ли вам видеть этого человека? Этот вопрос задает программа...

25 СЕНТЯБРЯ

Крепка эта дружба

— 1 пр. 19.30.

Этот фестиваль дружбы в Убенистане стал подлинным инициативным проектом...

26 СЕНТЯБРЯ

Без права на ошибку

— 1 пр. 19.30.

Торжественной и удивительно красочной церемонией, в которой приняли участие спортсмены...

«Трава зелена»

— 1 пр. 19.30.

Мало кто знает, что для двух сериалов, созданных авторами В. Потемкиным и В. Назаровым...

27 СЕНТЯБРЯ

Обком закрыт

— 1 пр. 19.15.

Так называется один из сюжетов очередного выпуска «Мир и молодежь»...

24 СЕНТЯБРЯ

Обком закрыт

— 1 пр. 19.15.

В исполнении Государственного симфонического оркестра Министерства культуры СССР...

22 СЕНТЯБРЯ

Путешествие в Литву

— 1 пр. 19.15.

Впервые на русский язык слово «телевидение» означает «видение далеко»...

23 СЕНТЯБРЯ

На ТВ о ТВ

— 1 пр. 21.30.

Такую программу телезрители ждали давно. Они писали, что на телевизоре выступают руководители многих отраслей...

СРЕДА

Кто определяет лучшие песни?

Хотелось бы узнать, кто из вас имеет право включать или не включать ту или иную песню...

А. СЕРГЕНКОВ.

Телевидение: О чем фильм с таким названием? — подумал я, узнав, что он связан с телепрограммой...

ВОСКРЕСЕНИЕ

Кинопанорама

— 1 пр. 19.30.

Этот выпуск будет целиком посвящен XII Всесоюзному фестивалю телевизионных фильмов...

Песня была ее судьбой

— 1 пр. 22.30.

Передача, которую вы увидите, снята в 70-летие народного артиста РСФСР И. Юнзева...

Все — мое?

— 1 пр. 18.45.

Приходилось ли вам видеть этого человека? Этот вопрос задает программа...

КРЕПКА ЭТА ДРУЖБА

Этот фестиваль дружбы в Убенистане стал подлинным инициативным проектом...

БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ

Торжественной и удивительно красочной церемонией, в которой приняли участие спортсмены...

«Трава зелена»

Мало кто знает, что для двух сериалов, созданных авторами В. Потемкиным и В. Назаровым...

27 СЕНТЯБРЯ

Обком закрыт

— 1 пр. 19.15.

Так называется один из сюжетов очередного выпуска «Мир и молодежь»...

24 СЕНТЯБРЯ

Обком закрыт

— 1 пр. 19.15.

В исполнении Государственного симфонического оркестра Министерства культуры СССР...

25 СЕНТЯБРЯ

Крепка эта дружба

— 1 пр. 19.30.

Этот фестиваль дружбы в Убенистане стал подлинным инициативным проектом...

26 СЕНТЯБРЯ

Без права на ошибку

— 1 пр. 19.30.

Торжественной и удивительно красочной церемонией, в которой приняли участие спортсмены...

«Трава зелена»

— 1 пр. 19.30.

Мало кто знает, что для двух сериалов, созданных авторами В. Потемкиным и В. Назаровым...

27 СЕНТЯБРЯ

Кинопанорама

— 1 пр. 19.30.

Этот выпуск будет целиком посвящен XII Всесоюзному фестивалю телевизионных фильмов...

Песня была ее судьбой

— 1 пр. 22.30.

Передача, которую вы увидите, снята в 70-летие народного артиста РСФСР И. Юнзева...

Все — мое?

— 1 пр. 18.45.

Приходилось ли вам видеть этого человека? Этот вопрос задает программа...