

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 134 (367)

Вторник, 1 ноября 1955 года

Цена 40 коп.

Почетный долг, почетные задачи

Советская интеллигенция, вышедшая из недр народа, вместе с рабочим классом и колхозным крестьянством активно участвует в построении коммунистического общества.

В связи 38-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции Центральный Комитет КПСС призвал всех советских людей добиваться новых успехов в борьбе за повышение производительности труда, за выполнение и перевыполнение государственных планов, за новый мощный подъем народного хозяйства.

Боевой призыв партии нашел горячий отклик среди рабочих и работников колхозов и колхозниц, среди советской интеллигенции. Стремясь достойно встретить XX съезд КПСС, работники всех отраслей народного хозяйства и культуры уножат свои творческие усилия, претворяя в жизнь величественную программу коммунистического строительства. Политика нашей партии, выражающая искренние интересы народа, нацелена на прежнее и дальнейшее развитие тяжелой промышленности — основы дальнейшего подъема всего народного хозяйства, повышения материального благосостояния и культурного уровня народа, дальнейшего укрепления могущества и безопасности нашей Родины.

Большая и ответственная задача стоит перед работниками социалистической промышленности, сельского хозяйства, перед деятелями культуры, науки и народного просвещения.

Известно, что в нынешнем году уровень советской индустрии возросет по сравнению с январем 1949 года более чем в три раза. Для того чтобы наша промышленность и сельское хозяйство успешно и быстро развивались, необходимо бороться за технический прогресс, смело внедрять в производство достижения отечественной и зарубежной науки и техники, лучше использовать передовой опыт наших предшественников. Вероятно, повышение уровня механизации и автоматизации производственных процессов было и остается одним из важнейших требований, предъявляемых к работникам всех отраслей индустрии — металлургической и угольной, нефтяной и машиностроительной, электротехнической и радиотехнической, к работникам каждого завода, шахты, стройки.

Навыками, умениями, конструкторами — все наша наука и техническая интеллигенция призвана давать передовой советской науке, повышать ее роль в техническом прогрессе нашей страны. Только на основе технического прогресса может и должна быть обеспечена дальнейший мощный подъем социалистической индустрии! Долг ученых — изучать новые знания и массы, активно способствовать повышению технического уровня культуры и образования трудящихся.

Знать, что еще предстоит решить у нас задачи специализации политехнических предприятий, их кооперирования. Не могут удовлетворить государство и темпы технической революции, осуществленной и кинопромышленности. На многих предприятиях все еще слабо, а порой и неужело используются имеющиеся кадры.

Коммунистическая партия призывает колхозников и колхозниц, работников машинно-тракторных станций и совхозов, специалистов сельского хозяйства расширять посевные площади, повышать культуру земледелия, добиваться высоких урожаев, бороться за дальнейшее освоение целинных и залежных земель. Партия призывает работников сельского хозяйства и технику, за внедрение комплексной механизации во всех отраслях земледелия и животноводства.

В развитии этих задач большую роль призваны сыграть ученые, агрономы, инженеры — все специалисты сельского хозяйства. Их место — в передовых рядах тех, кто борется за технический прогресс, за повышение культуры земледелия. А возможности в этой области неограниченны! В одном ряду с учеными и специалистами сельского хозяйства в нашей стране работают множество практиков, опытных механизаторов, которые помогают освоению новых сортов, приближают культуру в новые районы, участвуют в разработке передовых методов агрохимии и зоотехники. Прогрессивные στοιχεία со дня рождения И. В. Мичурина со всей силой показали, как велико значение мичуринского учения, помогающего претворить в жизнь план великого Ленина об освоении земель.

Ученые и специалисты сельского хозяйства должны, что они будут со всей творческой энергией участвовать во всеобщей борьбе за выполнение указаний партии, поставленной задачей — добиться ежегодного сбора зерна не менее 10 миллиардов пудов, и двукратного роста урожайности производимых основных продуктов животноводства.

В свете этих больших задач должны быть продвинуты еще более повышением требований к деятельности радио, научно-популярной киноматографии, интеллигентности. Многие радиопередачи — центральных и местных — все еще не имеют достаточной полноты, глубины и разнообразия содержания. Сельский слушатель требует, чтобы сельскохозяйственные радиопередачи были бы, помогали овладеть опытом передовиков, способствовали расширению его кругозора. Многого ждут сельские труженики и от научно-по-

пулярной киноматографии, от интеллигентности. Работники кино, интеллигенция все еще недостаточно продвигают передовой опыт, важный и полезный для данной республики, края, района.

Советская индустрия, которая выдвинула великие задачи перед нами в истории строительства социализма, своим патристическим, творческим трудом обеспечивает хозяйственный и культурный расцвет нашей Родины. Но наша партия, во всем трудящихся заботится о том, чтобы в промышленности, в сельском хозяйстве, в науке, в культуре, в искусстве, в литературе, в искусстве и в жизни нашей индустрии и искусства в произведениях литературы и искусства эти грандиозные преобразования достигались с творческой, с творческой, с творческой революционной творческой силой — почта должна быть написана и исполнена, драматургов, деятелей театра и кино, художников кисти и слова. Коммунистическая партия зовет работников литературы и искусства к новым творческим свершениям.

Работники литературы и искусства! Боритесь за высокую идейность литературы и искусства, неустанно совершенствуйте свое художественное мастерство! Создайте произведения, достойные нашего великого народа!

Патристический призыв партии глубоко запал в сердца наших деятелей, мастеров искусства. Готовясь к XX съезду КПСС — историческому событию в жизни партии и народа, писатели, журналисты, художники, скульпторы создают новые произведения, воспевающие величие трудящихся, воспевающие величие трудящихся дел советского человека, рисующие его высокий моральный облик, его жизнеутверждающую творческую деятельность на благо социалистической Родины, на благо всех трудящихся, производящих, продвигаясь в передовых рядах жизни и дружбы между народами.

Многие писатели и художники совершили творческие подвиги на больших стройках, в районах освоения целинных земель, в районах научной жизни наших промышленных и сельскохозяйственных центров. Много ярких тем, много замечательных замыслов подсказала эти подвиги, подсказала сама жизнь.

Советский народ ждет от своих писателей, от мастеров искусства романов, повестей, художественных повестей, спектаклей и фильмов, которые расскажут о нашей жизни современники, произведут высокую идейность и высокое мастерство, помогающие коммунистическому воспитанию трудящихся, вдохновляющие их на новые труды и подвиги во славу социалистической Родины.

Участники совещания побывали на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, встретились с передовиками сельского хозяйства — писателями, председателями колхозов, учеными.

На заключительном заседании 31 октября выступил министр сельского хозяйства СССР В. В. Малахов, министр совхозов РСФСР Т. А. Юрков.

В залах Центрального дома литераторов была развернута юбилейная выставка и демонстрировались картины художников, выделанные на целинные земли.

Да здравствует великий советский народ — строитель коммунизма!

(Из Призывов ЦК КПСС к 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

В СТОЛИЦЕ АЗЕРБАЙДЖАНА

Человек, который не был в Баку год, даже при беглом знакомстве с городом не может оценить богатства строительства жилых домов, учреждений культуры. На западе Апшеронского полуострова, которая считалась бесплодной, растут теперь оливковые и платановые рощи, высятся ели, сосны, лиственничные ботаники, азиатская софора, азиатская осина.

Человек в эти дни вад Приморского бульвара, проспектов имени Сталина и Карова. Массы тысяч деревьев высаживаются здесь сейчас! Высаживаются они и в районах Сурахан, Сабунчи, Жок-Баташ, на улицах Чегоево город.

Баку становится одним из самых зеленых городов Советского Союза. Как быстро растет этот великий город! Еще в эту пору прошлого года не было здесь ни одного здания, которое сейчас уже готово для эксплуатации.

В центре площади имени Петрова находится большое здание колхозной библиотеки Центрального округа имени В. И. Ленина; на улице имени Бакина выдвигается новое здание Азербайджанского драматического театра имени Агаханова; чуть поодаль, завершая архитектурой ансамбль улицы, строится Публичная библиотека имени Агаханова. Позади старого здания Азербайджанской оперы сооружены новые помещения. На окраине города закладываются новые кварталы.

В конце этого года будет сдан в эксплуатацию первый очередь Бакинского телевидящего центра. Сейчас полным ходом ведутся работы по строительству нового городского театра. И этот зритель не будет еще два года.



На снимках: Нефтяные Камни. Вверху — дом культуры в открытом море; внизу — в зрительном зале.

В близжайшее время на Ленинградском заводе «Союзмашинструмент» начнется отливка скульптур из бронзы.

Впервые в стране. Недавно в адрес Киевского театра оперы пришла посылка из-за границы. Артисты Венгрии, жедая помочь своим украинским друзьям в их новой работе поставили современную венгерскую оперетту «Свадебный телескоп», приславший несколько куклы в национальных костюмах венгерских крестьян. Кроме того, были получены оплодные образцы, засиная на пленку партитура и другие материалы.

«Свадебный телескоп» (музыка Отто Винца, либретто Матильды Чизмарко, стихи Инноченца В. Эрне) успешно идет в театрах Венгрии, теперь он готовится в Советском Союзе был показан на женской сцене. Постановщик спектакля — главный режиссер театра заслуженный артист Украинской ССР Игорь Зегман, режиссер Л. Пресман. Среди исполнителей ведущий роль — заслуженный артист УССР В. Васильев, артисты В. Калашова, А. Толбородко, С. Лауфер, Н. Влащук, Е. Мамыкина, О. Юрская, М. Иванова, А. Райданов, М. Голубев и другие.

Концерт зарубежных артистов в Большом театре СССР

Растет и крепнет культурные связи советского народа с народами других стран. В театрах и концертных залах Москвы часто выступают певцы и музыканты зарубежных стран, с искусством которых советские зрители знакомятся с большим интересом.

31 октября в Государственном Академическом Большом театре Союза ССР состоялся концерт, в котором приняли участие зарубежные артисты, оставшие в настоящее время в Москве, — представительница Румынии, Германской Демократической Республики, Польши и Греции.

Оркестр Большого театра СССР под управлением народного артиста Румынии Народной Республики лауреата Государственной премии профессора Джордже Джорджевичу исполнил фавла Четвертой симфонии Чайковского. Соплатили в театре горничные ансамбля артистки, глубоко раскрыли его антикоммунистическую тему и выразительно передали его замысел композитора.

Заслуженный артист выступил на сцене ансамбля Берлинской государственной оперы Курта Рема, спел в сопровождении оркестра оперы Волффрама из оперы Вагнера «Тангейзер» и арию Роланда из оперы Верди «Бал-маскарад».

Великолепным голосом красивого тенора, выходящим покаянием мастером побора лауреата конкурса Государственного Бухарестского театра оперы и балета заслуженного артиста Румынской Народной Республики лауреата Государственной премии Ливии Палли. Она спела арию Дездемоны из оперы Сон-Саломея «Самсон и Давид» и кавадету Ариана из оперы Россини «Семья Гугенхайма».

Глубоко проникновенно и стиль исполнением произведений в виртуозную технику вокала греческий певец Георгис Темелис, сыгравший два акта Шопена и пьесу де Фалла «Тангейзер».

С большой драматической силой солист Государственного Бухарестского театра оперы и балета Георгий Зобан спел захватывающую арию Отелло из одноименной оперы Верди и арию Банио из оперы Леонкавалло «Набукко».

Успеху концерта способствовало мастерство оркестра Большого театра СССР, которым дирижировал народный артист СССР А. Мелик-Шахназ и заслуженный артист РСФСР К. Кондрашин.

Второе отделение было посвящено выступлению государственного народного ансамбля песни и пляски «Шабель» (Польская Народная Республика).

Исполнение народных творчество молодого коллектива позволило горячие симпатии артистам. Исполнение в концерте польские народные песни обработаны для напевов художественным руководителем ансамбля композитором Станиславом Халивой.

Они артисты светлой улыбкой, искренним народным юмором. Ансамбль исполнил также «Урожайную песню» И. Дунаевского на русском языке и ряд польских народных танцев, поставленных балетмейстером Эльвирой Каминской. Оркестром дирижировали Рышард Первала и Эдвард Гельсинг.

На концерте присутствовали Н. А. Булгаков, Б. Е. Ворошилов, Л. М. Баланович, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, М. Г. Перлукин, М. З. Сабуров, А. Б. Аристов, Д. Т. Шенюков.

Среди артистов находились Чрезвычайные и Полномочные Послы Польской Народной Республики — Валадя Левинский, Греция — Александр Д. Контумас, Румынской Народной Республики — Ион Рабу, Германской Демократической Республики — Иоганнес Кейнг.

Новости искусства

СЕРГИЙНИЙ КОНЦЕРТ Д. ШОСТАКОВИЧА

Почти каждое новое значительное произведение Дмитрия Шостаковича ознаменовано событием в нашей музыкально-художественной жизни. Не будет, конечно, думать, исключением из этого правила и произведение впервые 29 октября в Большом зале Ленинградской филармонии Концерт для скрипки с оркестром для мэтра.

Скрипичный концерт Д. Шостаковича во многом напоминает написанную композитором Десятую симфонию. Форма его основывается на контрастном сочетании резко контрастных образов. Да и драматургическая концепция концерта, характер и содержание его частей невольно вызывают аналогии с Десятой симфонией. Но здесь больше воздуха, теплоты, непосредственности радости. Выделяется композитор настойчиво стремится найти наиболее совершенное, наиболее острое и темное, но многообразное драматическое художественное образ.



На снимках: на первом плане (слева направо) — Е. Мравинский, Д. Обстрах и Д. Шостакович.

В атмосфере лирических высказываний вводит нас первая часть концерта. Общей колорит ее много светлее, чем первой части Десятой симфонии, но все же авторское название «История» весьма приблизительно передает ее многообразие, доходящее до бурной патетичности образное содержание. Следующие за «Историей» «Свадебный танец» и «Свадебный танец» — характерный для Д. Шостаковича характер стремительного шествия, то безудержно-веселого, то безудержно-мрачного-зловещего, и выделяется многообразием интереснейших музыкальных эффектов, главный образ — тревожащий характер. Однако все это, как нам кажется, жертвует перед треть-

эмоциональность фавла. Здесь значительно сильнее, чем в заключительной части Десятой симфонии, чувствуется многогранность связи с образами народных преданий. Лишь юность набравшая туча покрывает своей тучной картиной многогранности и веселья. Для Д. Шостаковича, уже столько лет идущего жанром трагического по содержанию симфонического цикла, фавл Серпентинного концерта является и значительной ступенью удачным и грамотным отнюдь не обязательным компромиссным решением проблемы.

К сказанному нужно добавить, что Концерт для скрипки был превосходно и самым полным и точным смысле этого слова сыгран Д. Обстрахом и симфоническим оркестром Ленинградской филармонии под управлением Е. Мравинского.

И. ПОПОВ, спец. корр. «Советской культуры».

строгой требовательностью к себе, саморитичностью в работе. За время, проведенное в студии, Светлана Мизерн успешно выступила в нескольких учебных постановках.

И вот мы видим молодую артистку на сцене Художественного театра рядом с такими мастерами, как А. Тархова, М. Титова, М. Кедрич, А. Гройс, В. Ершова, В. Орлов, В. Петер-М. Прудкин, А. Кторов, М. Болдуин, В. Беломуров. Зрители тепло встретили дебют Светланы Мизерн.

Дебютантка рассказала нам о творчестве / о том, как она, которая получила ее старшей участницей этого спектакля, преданного с большим успехом. Много потрудился она, помогая молодой артистке выделиться в слаженный ансамбль спектакля.

— Хочется играть лучше и ярче, — говорит Светлана Мизерн. — В этом помогут мне внимание и любовь, с которыми встретили меня мастера МХАТ.

ПАМЯТНИК ВЫДАЮЩЕЙСЯ САМОДЕТСТУШЕ

Огромным уважением отечественного народа пользуется памятник выдающемуся самодетстуше Н. И. Поликарповой. Памятник Поликарповой — талантливый и умный и патристический вклад в развитие отечественной скульптуры. За время своей многолетней деятельности Н. И. Поликарповой разрешен ряд проблем авангардной техники, сконструировано несколько самодетст.

Советские правительством высоко оценило выдающиеся заслуги Н. И. Поликарповой перед Родиной, присвоив ей почетное звание Героя Социалистического Труда и наградив двумя орденами Ленина и орденом Красной Звезды. Давным конструктором был удостоен Сталинской премии. После смерти Н. И. Поликарповой правительство вынесло решение о сооружении ему памятника.

Над воплощением образа выдающегося ученого и конструктора с 1950 года работала скульптор Г. Кепинов, архитектором часть памятника решил Г. Захаров. Недавно автор представил свою работу коллегии Министерства культуры СССР. Рассматривались проект памятника, а также

скульптурная фигура в натуральную величину. Скульптура размером в 3 метра будет отлита из бронзы. Постамент, высота которого равна двум с половиной метрам, предполагается выполнить в граните. Памятник Н. И. Поликарповой будет установлен в Орле, где прошла юбилейная годовщина ее жизни. Работа скульптора Г. Кепинова и архитектора Г. Захарова получила одобрение.



С. Мизерн в роли Нади.

НА НОВОМ ЭТАПЕ



В Московском театре сатиры. Жан-Поль Сартр (слева) и режиссер В. Плукер.

Жан-Поль Сартр в гостях у артистов Театра сатиры

На днях коллектив Московского театра сатиры, где под режиссурой Жана-Поля Сартра драматурга Жан-Поля Сартра «Только правда», встретился с автором пьесы. Ответил на вопросы журналиста спектакль Сартр сказал:

— Я очень рад, что моя пьеса будет поставлена в Москве, и вдвойне рад тому, что она будет в Театре сатиры. Это не пустые слова. После того как в театре поставили в театре спектакль «Клоун», и убедился, что вам по плечу трудный, ответственный жанр сатиры.

— Я не во всем удовлетворен парижской постановкой пьесы. Те спектакли измучили в театре, несут в себе элемент внешнего комизма. А я хотел написать сатиру на нравы и пороки современной буржуазной прессы, чтобы образы пьесы вылезли на фоне реальности, выросли из реальной человеческой жизни. И в парижском спектакле вы не обманите моих ожиданий. В этом убеждает опыт «Клоуна».

— Пьеса «Только правда» несовершенна. Мне пришлось отказаться от некоторых из моих первоначальных замыслов, потому что их не удавалось в сценическое время. Сильнее другого огорчал меня второстепенные образы. Дело в том, что во Франции маленькие роли обычно поручают актерам «подполья», и мы иногда позволяем себе эти роли не выписывать. У нас же играли все, включая персонажа без слов, и мне будет жаль, если они не найдут для себя в моей пьесе достойного материала.

Затем Жан-Поль Сартр поделился с коллективом своими мыслями по поводу основных образов комедии.

— В конце беседы, протекавшей в теплой, дружеской обстановке, режиссер спектакля В. Плукер от лица всего коллектива поблагодарил французского писателя и пригласил его на премьеру спектакля.

СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ ЗА РУБЕЖОМ

31 октября в Париже во Дворце Шайо закончилась пьеса оперетты Государственного ансамбля народного танца СССР под управлением Игоря Моисеева. За время гастрольного выступления ансамбль дал 27 концертов, на которых присутствовало более 80 тысяч человек. Концерты прошли с огромным успехом. Сбор от заключительного концерта был передан ансамблем в фонд восстановления Версальского дворца. После заключительного выступления ансамбль во Дворце Шайо советские артисты приветствовали член Национального бюро Ассоциации «Франция-СССР» профессор Вейль-Алле и другие представители французской общественности.

В США продолжает выступать народный артист СССР Эмиль Гилеллис. 24 октября он выступил в концертном зале «Юнион-Халл» перед представителями ООН по случаю Дня Объединенных Наций. В тот же день артист дал концерт в Восточной Корее. Корреспондент агентства Юнайтед пресс сообщил, что советский пианист сопеломпи музический Бортон своей удивительной виртуозностью, 25 октября Гилеллис выступил в концертном зале Коннертс-холле — одном из лучших концертных залов США. 27 октября на преме, устроенной в его честь поном СССР в США Г. И. Зарубинским в Вашингтоне, Гилеллис исполнил произведения Рахманинова, Прокофьева, Шопена, Листа.

В Болонье состоялся концерт симфонии С дирижера Ж. Бизе. В хореографии спектакля заметную роль сыграли танцоры ансамбля Ленинского композиторского ансамбля балетмейстера М. Флюкеля. Самодеятельная декоративность и эстетская отчетливость, не подпадающие под логику развития образов, светлота, жизнелюбие, эстетическая музыка Визе, душевность, может дать большой простор творческой фантазии балетмейстера. Наоборот, в характере танцевальной аякки и композиции балета Дебиза «Коньяки» ощущается сочетание традиций этой постановки с инновационными балетмейстерскими находками. Способные артисты детского балета, обладающие хорошей профессиональной школой, в этом спектакле внешне раскрыли свои творческие индивидуальности.

В Болонье и Орхусе мы посетили мужи искусства. В них широко представлены произведения выдающегося датского скульптора Пертега Торвальдссена. Вошедший, благодаря мысли и суровой жизненной правде полны его творения. Художник глубоко и искренне отразил национальный дух и жизнь своего народа.

В Орхусском музее в парку с реалистической живописью представлена и модернистская с современными непонятными формалистическими композициями.

Во время посещения в Родину с солданием выданной отечественной культурной миссии. На языке искусства советские артисты поведали датчанам о художественных идеалах нашего народа и убеждали, что они были сердцу слушателей и зрителей Дании.

С. ШАШКИН, заместитель директора Большого театра СССР.

Голос деятеля культуры Индии

Раздор между ними. Поэтому мы должны услышать явную борьбу за мир.

— В некоторых штатах в кампании включились странствующие труппы актеров и поэтов из народных театров. Они ходят из деревни в деревню и на сооружаемых для них крестьянами подмостках дают короткие представления или сатирические сценки, в которых высмеивают врагов мира, противников прекращения «холодной войны». После представления производится сбор подписей.

— Общественности этой формы agitation за мир можно судить хотя бы по тому факту, что на такие представления собирается от 25 тысяч крестьян.

Газета «Инди арт» рассказывает об одном из таких сатирических представлений, данным актерами Тим и Там в деревне Кутхала, штат Андхра. Тим изобразил скучающего старца, Там — хористку, индийскую юную куколку — Чан Кай-ши. Куколка капризничает, ругается, дерется, и вышедшая из себя старшина решает продать ее стареющему Тиму и Там стараются обмануть друг друга странными условиями. Их диалог заканчивается словами:

— Послушай, Тим, давай сдвиг его на какой-нибудь отдаленный остров, к твоему.

— Не согласен взять, Там. Она хочет спать спокойно. — Что же делать, Тим?

— Брось в океан. — говорит Тим под бурным аплодисменты зрителей. — За это доброе дело тебе будут прощены все твои грехи.

После представления, как сообщает газета, было собрано свыше шести тысяч подписей под Венским обращением.

Известно, что в дни накануне открытия совещания министров иностранных дел четырех держав в Женеве некоторые кружки на Западе и летать предпринимали попытки подорвать надежды на мир, высказываясь в адрес Совещания Глав государств четырех держав.

В связи с этим, сообщает газета «Пинне арт», странствующие труппы включили в свой репертуар сценки, в которых разоблачаются эти попытки врагов мира возобновить «холодную войну».

Особенно большой успех имела до до бояковой труппы молодых актеров, которая решила высмеивать политические характеристики. Недавно в Дели демонстрировалась выставка политической карикатуры, и боевые сценки с нее фотоконко. Когда газеты Бомбей заговорили об успехе индийского фильма, индийские артисты рассказали, как они выжили в лесу. Недавно в Дели демонстрировалась выставка политической карикатуры, и боевые сценки с нее фотоконко. Когда газеты Бомбей заговорили об успехе индийского фильма, индийские артисты рассказали, как они выжили в лесу.

Газета «Харин рахат» так описывает одну из сцен этого нового жанра искусства. Перед зрителем открывается декорация, на которой крупным планом представлена и лица одна из карикатур. Из холодильника вышла обезглавленная Земля, а на ее место помещен бог войны Марс. Он облетел, а около него стоят какие-то темные существа.

Ученые культуры Индии, как и весь индийский народ, в своей деятельности, направленной к защите мира, руководствуются, как вы знаете, словами премьер-министра Неру, сказанными им в Москве на митинге посвященном дружбе между Советским Союзом и Индией: «Мир, в нашем представлении, есть не просто воздержание от войны, а активный и положительный подход к международным отношениям».

Вот несколько примеров, как это делается. В Индии, как и весь индийский народ, в своей деятельности, направленной к защите мира, руководствуются, как вы знаете, словами премьер-министра Неру, сказанными им в Москве на митинге посвященном дружбе между Советским Союзом и Индией: «Мир, в нашем представлении, есть не просто воздержание от войны, а активный и положительный подход к международным отношениям».

Вот несколько примеров, как это делается. В Индии, как и весь индийский народ, в своей деятельности, направленной к защите мира, руководствуются, как вы знаете, словами премьер-министра Неру, сказанными им в Москве на митинге посвященном дружбе между Советским Союзом и Индией: «Мир, в нашем представлении, есть не просто воздержание от войны, а активный и положительный подход к международным отношениям».

Вот несколько примеров, как это делается. В Индии, как и весь индийский народ, в своей деятельности, направленной к защите мира, руководствуются, как вы знаете, словами премьер-министра Неру, сказанными им в Москве на митинге посвященном дружбе между Советским Союзом и Индией: «Мир, в нашем представлении, есть не просто воздержание от войны, а активный и положительный подход к международным отношениям».

ГАСТРОЛИ В ДАНИИ

15 сентября, по приглашению Общества сотрудничества между Данией и СССР, в Москву в Болонгате вылетела делегация артистов Большого театра в составе народного артиста РСФСР и Артиста ЦСР П. Лисичкина, заслуженных артистов В. Фирсовой, Р. Стручковой, Г. Фарианова, солиста балета А. Лазару и композитера А. Дельшина.

В программу гастрольной поездки вошли фрагменты из оперы и балетных спектаклей, звучащих на сцене Большого театра, а также специально подготовленные номера. Были включены произведения Моцарта, Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Шумана, Шуберта, Верди, Орлеа, Шеллиан, Галера, Асафьева, Солоньина-Соло и других композиторов.

На второй день после прибытия на сцену делегация приняла бурное приветствие болонгатов г-н Х. П. Серенсен. Он пожелал нам успешных выступлений и пригласил поздравиться с добродетельными жителями города.

Выступавшая в Болонгате началась с концерта заслуженной артистки РСФСР В. Фирсовой в зале Оди-фазоу пале. Она исполнила оперные арии и романсы русских и западноевропейских композиторов. Концерт прошёл с большим успехом: несколько номеров в балете исполнила на сцене. Стихотворная пресса зала очень высоко оценила советскую артистку. Газета «Пинтевикен» помещала восторженный рецензию под заголовком «Феноменальное русское драматургическое искусство».

20 сентября на сцене Королевского театра выступили артисты советского балета, исполнившие арию из балета Чайковского «Щелкунчик», классический дуэт из балета Асафьева «Пламя Парижа», гавот Лодди, попку из балета «Тарас Бульба» Солоньина-Соло и другие номера.

Зрительный зал был переполнен. Каждый номер встречался бурными аплодисментами.

По окончании концерта в честь советских артистов оркестр исполнил туш, что является высшей оценкой мастера исполнительских музыкантов-профессионала.

Через день после этого в том же театре в опере Леопольда «Навигация» выступил П. Лисичкин, уже знающий публике по предыдущим гастрोलю. Его исполнение бурей аплодисментов; после выступления все зрители стоя приветствовали артиста.

Успех советских артистов был широко отмечен прессой. В рецензии «Дан выданных русских певцов», помещенной газетой «Пинтевикен», говорится: «Эта была необычайная по силе и красоте оперная пьеса... Публика бурно аплодировала артистам с начала и до конца концерта».

Известный специалист по балету Аади Фредериксен в газете «Информация» писал: «Сенсационные выступления трех советских солистов балета в Королевском театре отличаются феноменальным мастерством и большим вкусом и инновационностью. Датская печать неоднократно выражала пожелание полнее ознакомиться с искусством мастеров Большого театра».

С высказываниями газет переключаются слова директора Королевского театра г-н Бендетта. На его пожелание уместить гастроли культурными силами Дании и СССР он ответил: «Да нас было бы величайшей честью выступить на сцене Большого театра».

Броме Болонгате, мы дали концерты в Орхусе, Оденсе и Ольборге, где советских артистов принимали так же горячо, как и в столице.

С глубоким воодушевлением мы осматривали домик-музей Ханса Брисгана Андерсена в

Оденсе. Узница, на которой он жил, такая же, какой она была в его время. Сохранена даже маленькая будочка, в которой Андерсен покупал хлеб. Все это стало нам как будто частью своего великого писателя.

1 октября на новой сцене Королевского театра состоялся заключительный концерт. Среди зрителей были члены правительственной делегации, дипломатической делегации, артисты и артистки. Этот концерт явился триумфом советского искусства. Все находившиеся в зале горячо поддержали члена правления общества Ремера Бендтсена, поблагодарившего наших артистов за доставленное наслаждение. Долго не смолкали аплодисменты.

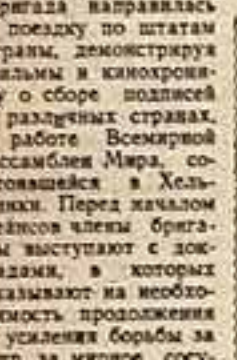
От имени членов нашей делегации мне хочется выразить сердечную признательность директору Королевского театра г-ну Кудсену. Музыкальте высокой культуры, чуткий интерпретатор исполнимых произведений, он с большим искусством и художественным тактом сопровождал все номера балета. Мы благодарим также директора Королевского театра г-на Бендетта, председателя общества проф. Иргенсен и всех, кто своим внимательным и дружественным отношением к советским артистам способствовал успеху гастрольей.

Наши впечатления от датского сценического искусства нельзя считать сколько-нибудь полными: нам удалось просмотреть лишь один оперный и два балетных спектакля на сцене Королевского театра.

Опера Леопольда «Навигация» порадовала нас музыкально-вокальной культурой и сценическим мастерством исполнителей.

Первый из балетов, который мы увидели на сцене Королевского театра, поставлен балетмейстером Балачинским на музыку

А. КОЛЦОВ.



В хореографическом училище Большого театра работает группа выпускников — девушек и юношей Албании. Они участвуют в спектаклях Большого театра и концертах учащихся.



На сцене: ученики училища Албании делают впечатлениями об участии в прошедшем спектакле «Ряблячок». Слева направо — Галина Володарка, заслуженная артистка РСФСР и Узбекской ССР М. Кожухова, директор училища Е. Бодарикина, Арно Алаев, Петр Ворпес, Заина Ходжо, Джемаль Сэмджиу и солист балета Большого театра Петр Андрианов.

Советская культура и искусство во второнами выделены в субботах.

Адрес редакции и административная Москва, ул. Сталинская, д. 20. Б. Телефон: 8-10-41; отдел информации: Б. 8-31-13; отдел: театр, музыка, изобразительного искусства: Б. 8-41-41 и Б. 3-36-01; отдел культуры: Москва, ул. Сталинская, д. 20-71; отдел: издательство, полиграфия и кинотехника: Б. 8-70-53; отдел писем: Б. 8-02-85; иностранный отдел: К. 4-15-66 и Б. 8-73-38; отдел корпоративной связи: Б. 8-04-66; отдел: исполнительства: Б. 8-07-51; издательство: Б. 8-61-63; бухгалтерия: К. 4-15-70.

Московский Художественный театр с глубокой скорбью извещает о смерти старшего артиста МХАТ заслуженного деятеля искусства Сергея Александровича МАЗЛЕВСКОГО. Гражданская панихида 2 ноября в 10 ч. 15 м. в нижнем фойе МХАТ.

Болеслава ГАЙДУКОВИЧ, ВАРШАВА. Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Панорама: Москва, ул. Сталинская, д. 20. Б. Телефон: 8-10-41; отдел информации: Б. 8-31-13; отдел: театр, музыка, изобразительного искусства: Б. 8-41-41 и Б. 3-36-01; отдел культуры: Москва, ул. Сталинская, д. 20-71; отдел: издательство, полиграфия и кинотехника: Б. 8-70-53; отдел писем: Б. 8-02-85; иностранный отдел: К. 4-15-66 и Б. 8-73-38; отдел корпоративной связи: Б. 8-04-66; отдел: исполнительства: Б. 8-07-51; издательство: Б. 8-61-63; бухгалтерия: К. 4-15-70.

Панорама: Москва, ул. Сталинская, д. 20. Б. Телефон: 8-10-41; отдел информации: Б. 8-31-13; отдел: театр, музыка, изобразительного искусства: Б. 8-41-41 и Б. 3-36-01; отдел культуры: Москва, ул. Сталинская, д. 20-71; отдел: издательство, полиграфия и кинотехника: Б. 8-70-53; отдел писем: Б. 8-02-85; иностранный отдел: К. 4-15-66 и Б. 8-73-38; отдел корпоративной связи: Б. 8-04-66; отдел: исполнительства: Б. 8-07-51; издательство: Б. 8-61-63; бухгалтерия: К. 4-15-70.

Панорама: Москва, ул. Сталинская, д. 20. Б. Телефон: 8-10-41; отдел информации: Б. 8-31-13; отдел: театр, музыка, изобразительного искусства: Б. 8-41-41 и Б. 3-36-01; отдел культуры: Москва, ул. Сталинская, д. 20-71; отдел: издательство, полиграфия и кинотехника: Б. 8-70-53; отдел писем: Б. 8-02-85; иностранный отдел: К. 4-15-66 и Б. 8-73-38; отдел корпоративной связи: Б. 8-04-66; отдел: исполнительства: Б. 8-07-51; издательство: Б. 8-61-63; бухгалтерия: К. 4-15-70.

Панорама: Москва, ул. Сталинская, д. 20. Б. Телефон: 8-10-41; отдел информации: Б. 8-31-13; отдел: театр, музыка, изобразительного искусства: Б. 8-41-41 и Б. 3-36-01; отдел культуры: Москва, ул. Сталинская, д. 20-71; отдел: издательство, полиграфия и кинотехника: Б. 8-70-53; отдел писем: Б. 8-02-85; иностранный отдел: К. 4-15-66 и Б. 8-73-38; отдел корпоративной связи: Б. 8-04-66; отдел: исполнительства: Б. 8-07-51; издательство: Б. 8-61-63; бухгалтерия: К. 4-15-70.