

# СО ВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 46 (1134), Год издания XIX

Суббота, 13 ноября 1948 года

Цена 45 коп.

## ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ — ДЕЛО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ

Наша страна исключительно богата памятниками культуры и искусства. Мы обладаем громадным научно-историческим и художественным наследием, вышедшим от древних городов и сел, старинных рисунков и узоров, высеянных на камнях и скалах, мавзолеев, храмов, дошедших до нас в виде монументальной живописи, великолепных дворцов, усадеб, парковых ансамблей и общественных сооружений, изумительных творений старинной живописи, гравюры, памятников скульптуры, предметов декоративного искусства.

Партия и правительство всегда уделяла большое внимание охране нашего художественного наследия. Еще на заре советской власти, в октябре 1918 года, был издан первый декрет Совета Народных Комиссаров об охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений. По инициативе В. И. Ленина и его соратников в Октябрьской революции началось восстановление древних городов, укрепление его стен и башен, восстановление при обстреле во время исторических революционных событий 1917 года. К реставрационным работам были привлечены известные ученые и мастера реставраторы. Удалены все позднейшие переделки и научная реставрация вернула прекрасные и древние здания Кремля его обаянию, Теремному двору, Патриарших подвалов — их былой обаянию.

За последние тридцать лет нашими культурными и научными организациями проделана большая работа по выявлению, научному исследованию и охране памятников старины. До сих пор сказать, что сейчас на государственной территории нашей страны находится свыше 15 тысяч старинных архитектурных памятников. Многие из них представляют мировую художественную ценность.

В годы Великой Отечественной войны немецко-фашистские захватчики варварски уничтожили большое количество памятников культуры, произведений нашей великой живописи, скульптуры, художников. В Киеве, Чернигове, Новгороде, Пскове, Смоленске, Калужском, Истре и многих других городах нашей Родины, где побывали гитлеровские оккупационные органы, не пострадавшие в той или иной степени памятники культуры.

Тяжелой ударом для русского и мирового искусства явилось разрушение чудесного дворцово-паркового ансамбля в окрестностях Ленинграда — в Пушкине, Павловске, Петергофе, Ташкенте, Старомосковском, в знаменитых творениях живописи, скульптуры и архитектуры XVIII—XIX вв. Тысячи других прекрасных памятников культуры были повреждены в результате налетов вражеской авиации и артиллерийских обстрелов.

После освобождения охранная работа в области культуры и искусства, архитектурной и строительной организации возникла неотложная задача — восстановить и сохранить художественные творения, выходящие изумительным фонтаном из руин культуры и искусства нашего народа. За последние годы осуществлено много крупных работ по реставрации и ремонту поврежденных в годы войны памятников архитектуры и искусства. Из руин и руин возведены прекраснейшие творения в русском, украинском и белорусском городах. Ежегодно на восстановление и реставрацию ценнейших произведений архитектуры, отпущены большие средства.

Особенно значительные реставрационные работы проведены в Ленинграде. В этом пострадавшем городе-герое восстановлены такие величайшие произведения архитектуры, как здание Эрмитажа, Государственный русский музей, Смольный институт, Мариинский дворец, Адмиралтейство, Театры на Пушкинской. Больших результатов добилась архитектура в научные работники, воссоздавшие памятники древнерусского зодчества Новгорода.

Однако значительные достижения в научной и реставрационной культуре не могут заменить серьезного недостатка в деле охраны художественного наследия. Далеко еще не везде бережно относятся к старинным сооружениям исторической и художественной ценности. Нередки случаи, когда отдельные памятники архитектуры не только не охраняются, но даже сносятся.

Ряд архитектурных памятников предостал в аварийном состоянии и требует срочного ремонта. Многие из них представляют собой историческую и художественную ценность. Нередки случаи, когда отдельные памятники архитектуры не только не охраняются, но даже сносятся.

Ряд архитектурных памятников предостал в аварийном состоянии и требует срочного ремонта. Многие из них представляют собой историческую и художественную ценность. Нередки случаи, когда отдельные памятники архитектуры не только не охраняются, но даже сносятся.



Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. М. Шверник вручает ордена Ленинской народной артистки СССР О. Л. Книппер-Чеховой.

## ВРУЧЕНИЕ ОРДЕНОВ И МЕДАЛЕЙ СССР АРТИСТАМ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. М. ГОРЬКОГО

Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. Н. М. Шверник вручил ордена и медали Советского Союза артистам и работникам Московского театра имени М. Горького. Среди награжденных артисты РСФСР В. П. Бондарь, С. В. Бондарь, В. В. Готомин, Н. И. Дорони, И. М. Кузнецов, Н. Н. Литвин, П. В. Миславский, Д. Н. Орлов, В. А. Попов, В. Н. Попова, И. Я. Сулакман, М. А. Титова, С. В. Халитова и др. Награждение было торжественно проведено в театре имени М. Горького. Вручение орденов и медалей состоялось в зале театра. На сцене собрались артисты и работники театра, а также представители администрации театра. Торжественная церемония была проведена в атмосфере радости и уважения к заслугам артистов.

## Восстановление древних зданий Новгорода

Многочисленные памятники древнерусского зодчества, сосредоточенные в Новгороде, представляют собой богатейшее сокровище культуры русского народа. Немало фактов свидетельствуют о том, что в старинном русском городе до сих пор сохранилось много ценнейших архитектурных памятников. В настоящее время активно ведутся работы по восстановлению и реставрации этих памятников. Работы по восстановлению древних зданий Новгорода ведутся в нескольких направлениях. В первую очередь восстанавливаются здания, поврежденные в годы Великой Отечественной войны. Работы по восстановлению древних зданий Новгорода ведутся в нескольких направлениях. В первую очередь восстанавливаются здания, поврежденные в годы Великой Отечественной войны.

## В дни праздника

Театры столицы в дни праздничных вечеров показали зрителям свои лучшие современные спектакли. В Московском Художественном театре шла пьеса «Победа» П. Циркова и «Хлеб нам, трудящимся» Н. Витуса. Малый театр — «Белая свеча» В. Ромашова, в Театре им. Ленинского комсомола — «Губернатор провинция» Ю. Тюр и Л. Шейкина, в Театре им. Моссовета — «Закон чести» А. Штейна и др. По инициативе творческих театров Советского Союза в дни праздничных вечеров показ своих лучших постановок. Широко по стране идет пьеса «Судья» П. Павленко и С. Радзинского (по одноименному роману П. Павленко). В Москве и Ленинграде в дни праздничных вечеров показ спектаклей в Театре им. Ермоловой. Малый театр на сцене своего филиала показал пьесу В. Симонова «Семья в плену». Центральная театральная группа им. А. Барнова «На той стороне». Театр имени Ленинского комсомола М. Горького «Мать». Центральная театральная группа им. В. Калерина — «Два клочка» В. Калерина.

## К ТРИДЦАТИЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ

Минск (Нам корр.). В эти дни тридцатилетия Советской Белоруссии. Работники искусства республики активно готовятся отметить эту знаменательную дату. Во всех театрах Белоруссии будет проведена большая работа по подготовке к тридцатилетию. Эта работа, а также участие в театральном фестивале, посвященном тридцатилетию Советской Белоруссии, является одной из главных задач культуры республики. В театрах республики активно ведутся работы по подготовке к тридцатилетию. Эта работа, а также участие в театральном фестивале, посвященном тридцатилетию Советской Белоруссии, является одной из главных задач культуры республики.

## В поселке Репино

Наш ленинградский корреспондент связался по телефону с председателем Совета депутатов трудящихся поселка Репино Н. С. Глаголем, который рассказал о жизни в этом поселке. В поселке Репино активно ведутся работы по восстановлению и реставрации древних зданий. Работы по восстановлению древних зданий Репино активно ведутся в нескольких направлениях. В первую очередь восстанавливаются здания, поврежденные в годы Великой Отечественной войны.

## Породной земле

Восстановление театральных зданий в Виннице. В самом северном крае республики — Северобайкальском — открылся первый выставочный зал народного искусства. В этом зале будут выставляться работы местных художников. В селе Ивановском, население которого около тысячи человек, открылся первый клуб. В селе Ивановском активно ведутся работы по восстановлению и реставрации древних зданий. Работы по восстановлению древних зданий Ивановского активно ведутся в нескольких направлениях. В первую очередь восстанавливаются здания, поврежденные в годы Великой Отечественной войны.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении звания Народного артиста СССР кинорежиссеру Герасимову С. А. За выдающиеся достижения в области советского киноискусства присвоить звание Народного артиста СССР кинорежиссеру Герасимову Сергею Александровичу. Президент Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль, 11 ноября 1948 г.

## Восстановление театральных зданий

Винница. Завершено восстановление городского театра. Театр оборудован по последнему слову техники. Активное участие в строительстве принимали жители города. В связи с открытием нового театра в Виннице в городе будут проводиться спектакли. В Виннице активно ведутся работы по восстановлению и реставрации древних зданий. Работы по восстановлению древних зданий Винницы активно ведутся в нескольких направлениях. В первую очередь восстанавливаются здания, поврежденные в годы Великой Отечественной войны.

## Выставка работ художников-самоучек

Улан-Удэ (Нам корр.). В самом северном крае республики — Северобайкальском — открылся первый выставочный зал народного искусства. В этом зале будут выставляться работы местных художников. В селе Ивановском, население которого около тысячи человек, открылся первый клуб. В селе Ивановском активно ведутся работы по восстановлению и реставрации древних зданий. Работы по восстановлению древних зданий Ивановского активно ведутся в нескольких направлениях. В первую очередь восстанавливаются здания, поврежденные в годы Великой Отечественной войны.

## Труд стачановцев в отобрании художников

Ленинград. (Нам корр.). Многие ленинградские художники организуют свои творческие работы в стачановском, коллективном труде советских людей. Портреты лучших стачановцев будут представлены в выставочном зале Ленинского Комсомола. В выставочном зале Ленинского Комсомола будут представлены портреты лучших стачановцев. В выставочном зале Ленинского Комсомола будут представлены портреты лучших стачановцев.

## В честь XIV съезда КП(б) Армении

Ереван. Ураганом по делам искусства Советского Союза является съезд КП(б) Армении. В Ереване активно ведутся работы по подготовке к съезду. В Ереване активно ведутся работы по подготовке к съезду. В Ереване активно ведутся работы по подготовке к съезду.

## Театр в Выборге

Выборг. Сюда приехал из Ленинграда артистический коллектив. Коллектив театра готовит пьесу А. Корнейчука «Три дня в жизни Ивана Ильича».

## Кинотеатр для колхозников

Николаев. (Нам корр.). Колхозники XVI партийной конференции Николаевского района на докладе, посвященном реализации сельскохозяйственного плана, приобрели стационарную киноустановку. Кинозал установлен в колхозном клубе. Сейчас заносят три раза в неделю.

## Спектакли и концерты в индустриальных центрах Свердловской области

Свердловск. (Нам корр.). Краснотурьинск, Карпинск, Волчанск, Свердловск, Ивдель — молодые города и поселки Советского Союза, выросшие за последние 10 лет. Это индустриальные центры растущего Северного промышленного района. Артисты — частые гости северных городов. В спектакле «Семья в плену» участвуют артисты Свердловского театра музыкальной комедии, симфонического оркестра Свердловской филармонии, Свердловского и Красноуральского драматических театров.

## Музыкально-драматический театр в городе Сумы

Сумы. Восстановленный музыкально-драматический театр в городе Сумы.

## Артисты Молдавского государственного ансамбля народного танца

Исполняют танец «Тигрель». Фото Л. Ракина.

## Конкурс на проект театра оперы и балета

Вильнюс. Совет Министров Литовской ССР вынес решение о проведении второго конкурса на проект театра оперы и балета Литовской ССР. Условия конкурса предусматривают возведение в Вильнюсе и районе устья Миндауга монументального здания со зрительным залом на 1200 мест.

# О традициях и новаторстве в советском градостроительстве

Я. КРАВЧУК



Кадр из фильма «Новая Албания. Народные танцы на празднике в Тиране».

## СВОБОДНАЯ АЛБАНИЯ

Есть в лучших произведениях советской документальной кинематографии кадры, которые — прилагательное — являются живыми людьми, улавливая их радость и страдания. Это то, чем советская документальная кинокартина отличается от буржуазной, основная цель которой — посягнуть на священные, основаные на лжи, основы, ослепить, ослепить зрителя.

Благородные черты советского документального кино в высочайшей степени присущи фильму «Новая Албания».

Он знакомит нас со свободной страной Албания, на западе и юге которой в течение нескольких веков владычествовали турецкие и итальянские колонизаторы. Но создатели фильма шли не от того, что является удивительным и важным в быте чужой страны, а от того, что родит трудный и долгий путь к свободе.

В жаркое лето из южной Италии. «Албания, ничего не прощавшая, фиксирует людей и природу, ведет нас к свободе по стране, приближая ее во времени к глазу, но к сердцу зрителя. Нам становится близкими и дорогими люди этой маленькой страны, ее изумительные пейзажи, ее природа — скалы на севере и поля на юге.

Картина заставляет зрителя воспринимать как возмущающую судьбу целого народа, борющегося на протяжении всей своей истории с враждебными захватчиками, начиная от римских легионеров и кончая итальянскими и немецкими фашистами. Мы видим боевые партизаны с их оружием, партизанские отряды в горах, партизанские организации и руководители албанского коммунизма в Тиране.

Освободительная Армия, мы видим, что здесь так же, как в других освобождающихся странах, судьба народа определяется той борьбой, которую ведет народ к свободе. Это — героическая история, которую мы видим в южной части Албании, о событиях Великой Отечественной войны советского народа.

Сталград явился неотъемлемым пунктом в движении свободной Албании. Армия в горах переходит в наступление. Какое горячее братское чувство вымывает у нас слеза борьбы маленького героического народа!

— Смерть фашизму, свобода народ! — как клика, звучит в горах боевые барабаны, и бегут, бросая оружие, фашистские захватчики из восточной, но непокорной страны.

Возможность, с которой фильм повествует об этих событиях, неизбежно передается зрителю. Да и может ли быть иначе? Советские люди, для которых понятие Родины после великой Победы Отечественной войны стало еще более дорогим и священным, осознают патристическую любовь к своему героическому народу, стремящемуся к национальной независимости.

По мере приближения Красной Армии к границам Албании все активнее и сильнее становится операция

Советское градостроительство в связи с поставленной перед ним задачей — восстановить разрушенную войной в реконструировать десятки и сотни городов СССР — переживает сейчас знаменательный период своего развития.

В этих условиях чрезвычайно важно правильно оценить значение архитектурного и планировочного наследия каждого города или населенного пункта, подвергнутого реконструкции. Суметь правильно отыскать разрывы-слабые звенья между исторически сложившейся архитектурно-планировочной основой города и новыми социальными его требованиями — это значит в большой степени ответить на вопрос о социальном развитии в градостроительстве. Среди задач архитектора — не допустить разрушения исторического наследия, а в случае необходимости — восстановить его в соответствии с требованиями нового времени.

Восстановление исторического наследия — это не только восстановление архитектурно-планировочной основы, а в первую очередь — восстановление исторического облика города. Это означает, что архитектор должен уметь правильно оценить историческое значение каждого здания, улицы, площади, парка, сада, сквера, фонтана, памятника, скульптуры, монумента, а также исторический характер и облик города в целом.

Восстановление исторического наследия — это не только восстановление архитектурно-планировочной основы, а в первую очередь — восстановление исторического облика города. Это означает, что архитектор должен уметь правильно оценить историческое значение каждого здания, улицы, площади, парка, сада, сквера, фонтана, памятника, скульптуры, монумента, а также исторический характер и облик города в целом.

тор А. Павлов на примерах сталинского генерального плана Москвы удалось продемонстрировать с разницей в лучшую черту наследия, достояния и реализации в настоящих новых градостроительных проектах, присущих деятелям советской эпохи.

Одесса, подобно Ленинграду, является портовым городом и, в силу ряда исторических причин, построена по типу, регулирующему план.

Архитектурно-планировочная композиция города, тяготеющего к морю, выражена настолько ярко и четко, что можно с полным правом отнести Одессу к числу лучших городов на территории от Балтики до Черного моря и к архитектуре.

В каком старом городе, имеющем за спиной тысячелетия, есть больше и меньше недостатков. Присутствие в составе плана восстановления и реконструкции Одессы, архитектору, который должен быть не только архитектором, но и историком, — это не только историческая задача, но и социальная. Необходимо уметь правильно оценить историческое значение каждого здания, улицы, площади, парка, сада, сквера, фонтана, памятника, скульптуры, монумента, а также исторический характер и облик города в целом.



«Дубовая роща». Картина художника Н. Шишкина, написанная в 1887 году.

## ПОЭТ РУССКОЙ ПРИРОДЫ

В этом году исполнилось пятьдесят лет со дня смерти Ивана Ивановича Шишкина. В память этой даты Третьяковская галерея организовала выставку, на которой собрано большое количество произведений этого великого русского художника. Многие из этих произведений (картин, рисунков, эскизов) впервые выданы в печать. Другой важной задачей выставки является привлечение внимания к творчеству этого великого русского художника. Многие из этих произведений (картин, рисунков, эскизов) впервые выданы в печать. Другой важной задачей выставки является привлечение внимания к творчеству этого великого русского художника.

И. Е. Репин, блестящий мастер не только живописного, но и литературного портрета, в нескольких фразах выразил суть творчества Шишкина. Вспоминая о нем, он писал: «Он был не просто портретом, он был человеком, который в своем творчестве достиг величайших высот. Он был не просто портретом, он был человеком, который в своем творчестве достиг величайших высот. Он был не просто портретом, он был человеком, который в своем творчестве достиг величайших высот.»

Шишкин — это не просто портрет, это человек, который в своем творчестве достиг величайших высот. Он был не просто портретом, он был человеком, который в своем творчестве достиг величайших высот. Он был не просто портретом, он был человеком, который в своем творчестве достиг величайших высот.

Шишкин — это не просто портрет, это человек, который в своем творчестве достиг величайших высот. Он был не просто портретом, он был человеком, который в своем творчестве достиг величайших высот. Он был не просто портретом, он был человеком, который в своем творчестве достиг величайших высот.

О. СОПОЦНИКОВ

# „ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ“

В. СУТЫРИН

Человек — это не просто существо, это личность, это душа, это сердце, это разум, это совесть, это ответственность. «Повесть о настоящем человеке» — это не просто рассказ, это гимн человеческому духу, это гимн человеческому достоинству, это гимн человеческому героизму.

В. Сутырин — это не просто писатель, это человек, который в своем творчестве достиг величайших высот. Он был не просто писателем, он был человеком, который в своем творчестве достиг величайших высот. Он был не просто писателем, он был человеком, который в своем творчестве достиг величайших высот.

«Повесть о настоящем человеке» — это не просто рассказ, это гимн человеческому духу, это гимн человеческому достоинству, это гимн человеческому героизму. В. Сутырин — это не просто писатель, это человек, который в своем творчестве достиг величайших высот. Он был не просто писателем, он был человеком, который в своем творчестве достиг величайших высот.

«Повесть о настоящем человеке» — это не просто рассказ, это гимн человеческому духу, это гимн человеческому достоинству, это гимн человеческому героизму. В. Сутырин — это не просто писатель, это человек, который в своем творчестве достиг величайших высот. Он был не просто писателем, он был человеком, который в своем творчестве достиг величайших высот.

«Повесть о настоящем человеке» — это не просто рассказ, это гимн человеческому духу, это гимн человеческому достоинству, это гимн человеческому героизму. В. Сутырин — это не просто писатель, это человек, который в своем творчестве достиг величайших высот. Он был не просто писателем, он был человеком, который в своем творчестве достиг величайших высот.

«Повесть о настоящем человеке» — это не просто рассказ, это гимн человеческому духу, это гимн человеческому достоинству, это гимн человеческому героизму. В. Сутырин — это не просто писатель, это человек, который в своем творчестве достиг величайших высот. Он был не просто писателем, он был человеком, который в своем творчестве достиг величайших высот.

«Повесть о настоящем человеке» — это не просто рассказ, это гимн человеческому духу, это гимн человеческому достоинству, это гимн человеческому героизму. В. Сутырин — это не просто писатель, это человек, который в своем творчестве достиг величайших высот. Он был не просто писателем, он был человеком, который в своем творчестве достиг величайших высот.



Кадр из фильма «Повесть о настоящем человеке». На фото: артист П. Кадочников в роли Мересьева и артист Л. Свердлин в роли Наумова.

«Повесть о настоящем человеке» — это не просто рассказ, это гимн человеческому духу, это гимн человеческому достоинству, это гимн человеческому героизму. В. Сутырин — это не просто писатель, это человек, который в своем творчестве достиг величайших высот. Он был не просто писателем, он был человеком, который в своем творчестве достиг величайших высот.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ В СТОЛИЦАХ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ПРОСВЕТИТЕЛЯ

В дни юбилейных торжеств, посвященных 100-летию со дня смерти Хачатуряна...



Артур Г. Чалкин в роли Хачатуряна Абовяна.

Драматургу и театру удалось создать мушкетерский образ поэта и мыслителя...

Судьба Абовяна не может не волновать любого зрителя этого спектакля. При этом драматург не поддается соблазну...

Своем убеждении, — все что делает театральную историю Абовяна близкой и понятной...

Постановщик спектакля об Абовяне Т. Шмариновский сумел воссоздать истинную атмосферу...

Абовяна, истинная, выходящая за пределы Абовяна выходящая каталонка из либерального...

К сожалению, и в свое, и в спектакле охватывает, интриговало зрителя образ учителя Петра...

„Берег счастья“

Я. ЧЕРНОВ

Мы помним ориентацию ведине споры о том, возможно ли поставить балетный спектакль...

На-днях в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко...



Сцена из балета „Берег счастья“ в постановке Государственного Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Сцена из балета „Берег счастья“ в постановке Государственного Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Балет артистически темпераментно и непринужденно танцуют. Легкость и откровенность танцовщицы...

Тонко чувствуя богатые возможности оркестрового звучания, композитор в односторонней мере успешно...

Скрипичный концерт

Д. Кабалевского

Обратившись к жанру инструментального концерта, в так называемой «четвертой инструментальной музыке»...

Мелодичность составляет одну из сильных сторон скрипичного концерта Кабалевского. Она пронизывает все произведение...

ДЫХАНИЕ ВРЕМЕНИ

Коллективные спектакли на сценах Таллина и Риги

В жизни драматического искусства происходят последние годы большие, осязаемые перемены.

Из года в год крепнет, развивается и расширяется коллективное искусство.

Действие комедии происходит в эпизодическом действии, где и где когда происходила советская комедия.



Сцена из спектакля «Коккёва Таллереид». Х. Рауде и А. Рауде в роли Валлема Виза.

Белорусский Союзный реалистический коллектив обновляет облик своего театра.

Виза выдвигает на первый план роль хитро, пытается передать некую свою историю.

Виза, старую деревню Эстонии, которую знает, как и всю, потому что она была в нем с детства.

Спектакль «Виза в село Ретина» знаменителен и в творческом отношении, и в постановочном.

Художественный театр (Дальтеатр) выступает с первой большой премьерой.

При Московском и Ленинградском государственных театрах организуются коллективы народной музыки.

Враг всего нового, консервативный (А. Миллер) имеет всеобщее признание.

«Русский вояка» особенно в последние годы, имеет огромный успех.

«Русский вояка» особенно в последние годы, имеет огромный успех.

Популярная музыка советских композиторов

При Московском и Ленинградском государственных театрах организуются коллективы народной музыки.

Враг всего нового, консервативный (А. Миллер) имеет всеобщее признание.

«Русский вояка» особенно в последние годы, имеет огромный успех.

«Русский вояка» особенно в последние годы, имеет огромный успех.

Учреждения искусств Ашхабада возобновляют работу

В целях сохранения театральных коллективов, ликвидированных в результате...

Та же газета «Дер Ашхабад» называет фильм «Русский вояка» как...

Восторженный прием у зрителей и критики фильм «Сельская учительница»...

Восторженный прием у зрителей и критики фильм «Сельская учительница»...

Фестиваль советских фильмов в Австрии

В целях сохранения театральных коллективов, ликвидированных в результате...

Та же газета «Дер Ашхабад» называет фильм «Русский вояка» как...

Восторженный прием у зрителей и критики фильм «Сельская учительница»...

Восторженный прием у зрителей и критики фильм «Сельская учительница»...

Шестьдесят лет служения русскому искусству

16 ноября исполнилось 80 лет со дня рождения выдающегося русского артиста и крупной общественной деятельницы Софьи Яблоцкой...



Портрет народной артистки СССР А. А. Яблоцкой. Художник В. Ефанов.

В 1888 г. А. А. Яблоцкая перешла на сцену Малого театра, который тогда был театром юного зрителя...

В 1908 г. А. А. Яблоцкая перешла на сцену Большого театра, который тогда был театром юного зрителя...

Плоды бездеятельности

Секретари «Всесоюзной организации театров оперы и балета» открыли зимний сезон в Белорусском театре оперы и балета...

С тех пор дело к лучшему? Нет. Вместо того чтобы форсировать подготовку белорусских опер...

В Московском доме кино

Просмотром и обсуждением фильма «Повесть о восточном человеке» открылся зимний сезон Московского дома кино...

Вечера обмена творческим опытом в Малом театре

В Малом театре устраиваются вечера, посвященные ведущим мастерам. 15 ноября в театре состоялся первый такой вечер...

Гастроли ансамбля Анны Гузик

Ансамбль союветты и актрис под руководством Лидии Перовой гастролирует по городам Украинского фронта...

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Группа артистов Каменец-Подольского областного театра сообщила результаты работы над постановкой...

ЗАКАРПАТСКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР В МОСКВЕ



В Москву из Ужгорода приехал Государственный Закарпатский хор в составе 66 человек.

В июне 1946 года состоялся первый концерт Закарпатского ансамбля песни и танца. Трудящиеся Закарпатской области с большим интересом следили за его выступлениями...

Иностранные театральные деятели об искусстве МХАТ

Группа выдающихся прогрессивных деятелей культуры и искусства зарубежных стран приняла участие в юбилейных торжествах Московского Художественного театра им. Горького...

ВСТРЕЧА С КОМПОЗИТОРАМИ УКРАИНЫ

На днях в Москву из Харькова приехала группа украинских композиторов в составе: Д. Кабалова, П. Гайдаяма, В. Назарова, С. Файтуса, Б. Яворницкого и других...

В Харькове — музыкальный балет «Давид и С. Файтуса» — с ораторией «Слово украинского народа»...

НОВОЕ ИЗДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ А. С. ПУШКИНУ

Государственный литературный музей выпустил к 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина книгу С. Клешикова «Пушкин в любви»...

В книге собраны материалы и отзывы выступавших в Москве, напечатаны в журнале «Искусство»...

НОВЫЕ КНИГИ

ВИЛЕНКИН В. 50 лет МХАТ. Воспоминания театрального общества. 36 стр. Цена 15 руб.

О СТАНИСЛАВСКОМ. 1933—1938. Воспоминания театрального общества. 660 стр. Цена 50 руб.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

Вчера состоялось торжественное собрание в Большом театре посвященное 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина...

РЕДАКЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

В. Г. ВОДИЧЕНКО (ответственный редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. КУРАВЛЕВ, Л. А. МАЛОГИН, Ю. Ю. САВИЦИЙ, А. И. ШАВЕРДИН.

Путь польского театра

С первых дней существования независимой демократической Польши в передовые деятели искусства стала искать путь к созданию польского народного театра...

В. ХОТИМСКАЯ. В этой статье описывается путь развития польского театра от народных истоков до современного состояния...

Вспомогательная литература: «Искусство», «Советский театр», «Театральный журнал»...

Вспомогательная литература: «Искусство», «Советский театр», «Театральный журнал»...

Московская Государственная Эстрада объявляет прием артистов в студию эстрадного искусства. Речевое, вокальное и оригинальные жанры.