

# СССР — СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 18 мая 1989 г. № 59 (6627)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

## СССР — КНР: ОТНОШЕНИЯ НОРМАЛИЗОВАНЫ

ПЕКИН, 16. (ТАСС). Сегодня утром в здании Всекитайского собрания народных представителей состоялась беседа Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачева с председателем Военного совета ЦК КПК и Центрального военного совета КНР Дэн Сяопином.

Образовав с М. С. Горбачевым со словами приветствия, Дэн Сяопин, в частности, сказал: «Сегодня мы можем заявить, что отношения между нашими государствами и партиями нормализованы».

М. С. Горбачев выразил согласие с этим.

Дэн Сяопин отметил, что цель данного обмена мнениями состоит в том, чтобы закрепить прошлое, открыть будущее. «Пусть ветер дует то, что было, давайте смотреть вперед», — сказал он.

Состоялся интересный и важный обмен мнениями о судбах социализма, его теоретической основе, необходимости учета национальной специфики каждой страны.

Во второй половине дня М. С. Горбачев имел беседу с Генеральным секретарем ЦК КПК Чжао Цзыном.

Приветствуя советского гостя от имени ЦК КПК, Чжао Цзын сказал, что с сегодняшнего дня можно считать нормализованными отношения между Коммунистической партией Советского Союза и Коммунистической партией Китая.

Генеральный секретарь ЦК КПСС подчеркнул, что советские коммунисты всегда проявляли солидарность с борьбой китайского народа во главе

с КПК за независимость, развитие по пути социализма. У нас в партии нормализация отношений с китайскими коммунистами вызывает одобрение и поддержку.

Руководители двух партий обменялись мнениями о перспективах развития связей. На первый план выходит обмен конкретным опытом партийной работы.

В этот же день состоялись переговоры М. С. Горбачева с членом Постоянного комитета Политбюро ЦК КПК, премьером Госсовета Китайской Народной Республики Ли Пяном.

Глава китайского правительства дал высокую оценку советско-китайской встрече на высшем уровне, которая знаменует нормализацию отношений между двумя соседними социалистическими государствами.

Действительно, согласился М. С. Горбачев, советско-китайские отношения выходят сейчас на новый этап, причем важен контекст, в котором это происходит.

Большое место в ходе переговоров заняло обсуждение конкретных вопросов развития советско-китайских отношений.

От имени советского руководства М. С. Горбачев пригласил товарища Дэн Сяопина, Чжао Цзына и Ли Пяна посетить СССР с официальными визитами.

Встречи и переговоры в Пекине проходили в теплой, доброжелательной атмосфере. В них приняли участие: с советской стороны — Э. А. Шеварднадзе, А. Н. Яковлев, Ю. Д. Маслюков, Е. И. Чаров, Г. Х. Шахназаров, О. А.



Встреча М. С. Горбачева с Дэн Сяопином.

Троицкий, И. А. Рогов; с китайской стороны — Председатель Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей Ли Пяна

Ли Силян, член Постоянного комитета Политбюро ЦК КПК, заместитель премьер-министра Государственного совета, председатель Государственного планового комитета КНР

Яо Илун, член Политбюро ЦК КПК, заместитель премьер-министра Государственного совета КНР Тянь Цицунь, член Политбюро ЦК КПК, заместитель премьер-министра Государствен-

ного совета КНР У Сюэцин, член Секретариата ЦК КПК Янь Минфу, министр иностранных дел КНР Цянь Цицунь, посол КНР в СССР Юя Хунянь.

## КУРСОМ ДОБРОСЕДЬСТВА И СОТРУДНИЧЕСТВА

ПЕКИН, 17 мая. (Спец. корр. ТАСС). Встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачева с китайской общественностью состоялась сегодня в актовом зале здания ВСНП в столице КНР. Во встрече, организованной Академией общественных наук Китая, Китайским народным обществом по изучению международных отношений и Китайскими институтами по изучению международных вопросов, приняли участие несколько сот представителей китайских научных и творческих кругов, сопровождающих советского руководителя лица, депутаты советской науки, культуры и искусства.

Перед собравшимися выступил М. С. Горбачев.

Мы встречаемся с вами практически сразу же после того, как состоялась первая за последние 30 лет советско-китайская встреча на высшем уровне, сказал советский руководитель.

Вчера весь день у меня и присутствующих здесь моих коллег был занят переговорами с товарищами Дэн Сяопином, Чжао Цзыном, Ли Пяном. Накануне состоялась беседа с товарищем Ян Шаньюем. Мы основательно обсудили принципиальные вопросы и перспективные направления сотрудничества между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой, обменялись мнениями по проблемам мировой политики.

Конечно, предстоит еще всесторонне обсудить тот широкий круг идей, различных точек зрения и предложений, которые возникли и выдвигались в ходе бесед. Но уже сейчас можно сказать: мы удовлетворены результатами переговоров.



В актовом зале ВСНП М. С. Горбачев встретился с представителями китайской общественности.

не может быть сомнения, что позитивное начало в них во много крат перевешивает то, что шло от недоверия и конфликтов.

Наша встреча с руководством КНР с самого начала проходила в дружественной атмосфере, что, безусловно, способствует взаимному пониманию и развитию отношений между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой.

Более того, нормальные советско-китайские отношения отвечают интересам всего мирового сообщества, способствуют ведущим тенденциям современного мирового развития.

на далеко не соответствуют имеющимся возможностям. Конечно, с учетом этих возможностей, при всем желании с обеих сторон, не реализовать. Нужно определить перспективные сферы, решить непонятные вопросы ценообразования, помочь предпринимателям найти себе подходящих партнеров.

Но, не ставя перед собой нереальных задач, мы могли бы, как представляется, уже в ближайшее время обеспечить существование наращивания советско-китайских экономических связей в интересах обеих стран. Причем и в таких традиционных сферах, как обмен сырьем и промышленными товарами, сотрудничество в создании энергетических мощностей, и в самых современных областях разработки и применения передовых технологий.

А если говорить о формах сотрудничества, то наряду с расширением торговли можно было бы повести дело и о прямых связях между предприятиями, и создавать совместные предприятия, и производить, а также с участием третьих стран.

Телефото спец. корр. ТАСС

ро-Восточного Китая; между Казахстаном, советскими республиками Средней Азии и провинциями, автономными районами Северо-Западного Китая.

В Китае раньше, чем в СССР, приступили к радикальным экономическим реформам. Мы с большим сочувствием следим за их осуществлением. Вызывает уважение мужество партии и народа, взявшихся за глубокое преобразование общественного механизма в целях модернизации огромной страны с нелегким наследием многовековой замкнутости и полуколониальной отсталости.

Мы знаем и о важных достижениях на этом пути, и о трудностях, с которыми вы сталкиваетесь. Искренне дружески желаем вам, товарищи, уверенного продвижения к своей главной цели — превращению Китайской Народной Республики в развитое современное социалистическое государство.

цесс представлял собой развитие социализма, а в какой — отход от него? Некоторые не скрывают своих надежд на то, что введение хозяйственных реформ и рыночных отношений, гласности и демократии приведет к распаду социализма, то к какой-то смешанной форме общественного устройства.

Подобные расчеты исходят из ошибочного представления, будто бы экономические рычаги и демократия составляют исключительно принадлежность капитализма. В действительности это лишь формы регулирования общественных отношений, вырабатываемые человечеством на протяжении многих веков своего развития. Они могут использоваться в различных общественных системах — разумеется, с учетом их специфических особенностей.

Мы убеждены, что при социализме может быть и будет обеспечено органичное соединение экономической и политической демократии, социальной справедливости, чело века и его свободы. Именно на достижение этой цели и направлена вся наша работа по обновлению общества.

В нашей политике на азиатском направлении, продолжил М. С. Горбачев, большое место занимает стремление содействовать ликвидации существующих здесь конфликтов и очагов напряженности.

Минули уже три месяца, как Советский Союз вывел войска из Афганистана. Однако события в этой стране принимают все более угрожающий оборот. Нельзя назвать иначе, как безрассудным, попытку пакистанской военщины начать, по сути дела, открытую агрессию против соседней страны.

Нам думается, пришло время мировому сообществу занять более активную позицию в отношении этого конфликта, угрожающего оплотнившись окружающим районам. Можно по-разному относиться к существующему в Афганистане режиму, но совершенно ясно, что выливающиеся между противоборствующими афганскими сторонами должны быть предоставлены им самим. Каким быть Афганистану — вправе решать только его народ.

В течение вот уже десятилетнего периода одной из больших точек азиатского континента была обстановка вокруг Кашгучи, и отсюда, что сейчас там «забрели свет в конце туннеля».

Конечно, было бы неоправданно забегать вперед. Дело кашгучийского урегулирования потребует приложения еще больших политических и дипломатических усилий.

В этой ситуации от всех государств и правительств, политических партий и социальных движений требуется величайшая ответственность за свои решения и действия. Все мы просто обязаны использовать имеющийся исторический шанс во благо нынешнего и грядущих поколений.

Хотел бы выразить надежду и уверенность, что в этой борьбе за будущее Советский Союз и Китайская Народная Республика будут активно сотрудничать, что наши страны внесут достойный вклад в решение проблем мирового сообщества.

## ЕСТЬ МНЕНИЕ!

**О новом порядке налогообложения населения**

С. Антонович, Москва:

— Я — переводчица. Издательство заключает договор на перевод книги. Уходит на него полтора-два года. Гонорар за перевод выплачивается два раза крупными суммами, а не ежемесячно. Сейчас, после повышения расценок, наша оплата несколько повысилась. При новом порядке налогообложения — включении гонорара как крупной суммы в сверхдоход — она вновь понижается и станет даже меньше, чем была до повышения расценок. В чем же прогрессивность нового закона — в том, чтобы снизить зарплату?

**О заметке «Атлантикс в космосе» («СК», 6 мая)**

В. Малевич, юрист, Москва:

— Удаляет скучная информация о событиях в освоении космоса, происходящих в США. Из заметки об «Атлантиксе» читатели не узнали, кто входит в состав экипажа, кто из астронавтов уже побывал в космосе, кто та отакая американка, кто участвовала в полете космонавта. Или нашим журналистам, работающим в США, не предоставляется никакой информации об этом!

**О встрече с депутатами-москвичами**

В. Палишин, Москва:

— 3 мая в исполнение Моссовета состоялась очередная встреча народных депутатов СССР — москвичей с высшим руководством КПСС и страны. И в очередной раз в отчете об этой встрече только скучные официальные строки. Хотелось бы подробнее знать, о чем конкретно велся разговор, какие вопросы интересовали депутатов и каковы были ответы.

**Об импорте оборудования**

М. Ковал, ветеран войны и труда, Москва:

— Заражение детей в Эписте и Волгограде — страшный сигнал. Если провести всенародный референдум, то, уверен, все мамы и бабушки откажутся от импортных тряпок в пользу импортного одностороннего шприца и необходимого медицинского оборудования, которые пока не освоила наша промышленность. Пока этот вопрос не решен, лично я не дам делать своим внукам прививки в детском саду и в школе.

Л. Малковский, Москва:

— Почти три года идут разговоры, на что потратить валюту, чтобы сбалансировать внутренний рынок. Но о том, чтобы потратить валюту на за-

купку оборудования по хранению и переработке сельхозпродукции, в что-то не слышал, хотя образцы прекращено оборудование из Голландии, Италии, США показывали по телевидению. Очевидно, нельзя ждать, когда наша промышленность обеспечит разработку и внедрение необходимого оборудования — на это уйдут годы и годы, в течение которых мы все будем увеличивать потери, заниматься неэффективным трудом и собирать 60 процентов урожая, закупая на валюту продовольствие...

**О деятельности Гослесхоза СССР**

В. Борейко, ведущий инструктор Госкомприроды УССР:

— Сейчас органы природоохраны союзных республик рассматривают проект Положения о государственном контроле за состоянием, использованием, воспроизводством, охраной и защитой лесов. Этот документ — крайний образец ведомственности, я думаю, рожден в недрах Гослесхоза СССР и Гослесхозом им будет контролироваться. А как же решения XIX партконференции, в целях восстановления ЦК КПСС и Совмина СССР «Южной перестройки» дела охраны природы в стране, согласно которому, приоритет в деле контроля за охраной природы принадлежит всеведомаемому органу — Госкомприроды СССР!

По рубрике дежурили  
А. ГАСПАРЯН  
и М. СИМОНОВА.  
Тел. 285-77-42 (с 11 до 16 часов).

## «РАДУГА» СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

Все богатство и многообразие искусства народов мира волею в себя программы открылась в Москве Международного фестиваля телевизионных программ о народном творчестве «РАДУГА».

Около пятидесяти стран Европы, Азии, Латинской Америки, Африки примут участие в смотре, который проведет уже в восьмой раз.

Тема фольклора неисчерпаема, и даже из названий привлекательны конкурс телепрограммы можно представить себе всю яркую и многоцветную палитру «Радуги». Азия покажет фильм «Музыкальный урок географии», Болгария — «Разные сказки», Арктический бит — так называется программа Финской телекомпания. Любителям фольклора и телезрителям хорошо известно искусство монголь-

ских мастеров — они многократно становились обладателями различных призов. На этот раз они представляют фильм «Проталины песен». Два программы показывают советские телевидения. На фестивале дебютируют Объединенные Арабские Эмираты и Уругвай.

Первый этап фестиваля — просмотр программ и фильмов членами международного жюри под председательством народного артиста СССР Игоря Монсева. В составе жюри видные специалисты в области фольклора, композиторы, искусствоведы, руководители телекомпаний.

Целую неделю продлится этот яркий праздник, и завершится он 22 мая концертном коллективом Гостелевидео СССР.

## — СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: —

Размышления кандидата экономических наук С. Динманиса о проблемах, связанных с переходом союзной республики на тезисах.

3 страница

«Условия, в которых работают ответственные артисты, любого диктора способны превратить в диктора — полемическая заметка о взаимоотношениях диктора и музыкантов.

Вопрос писателя под рубрикой «Читатели и зрители».

«Кого бы попомнить? — критик Я. Варшавский размышляет о покаянном герое на телевизоре.

Представляем книгу А. Кеменика «Шгал. Русский и советский период, 1907—1922».

4-5 страницы

К Международному дню музея публикуем статью Паула Флоренского «Храмовое действо, как святое искусство» — о судьбе архитектурного комплекса Троице-Сергиевой лавры.



В. Балабанов. «Возвращение Паула Флоренского».

6 страница

# ВРЕМЯ БОЛЬШИХ ПЕРЕМЕН

Китайцы в советский народ связывают узы глубокой традиционной дружбы. Визит советского руководителя в КНР, несомненно, еще более укрепит ее, наведя более мосты для дальнейшего расширения связей общности двух стран. Эти слова председателя Китайского народного общества дружбы с зарубежьем (КНОДЗ) Чжан Вэньциня хорошо отражают обстановку, в которой находится сегодня здесь встреча Р. М. Горбачева с руководством и активистами КНОДЗ и Общества китайско-советской дружбы (ОКСД).

Почти все члены Общества с радостью встретили председателя КНОДЗ Чжана Вэньциня, который в течение нескольких дней будет в гостях у нас. Визит председателя КНОДЗ Чжана Вэньциня в Москву — это не только личный визит, но и проявление дружбы между народами. Визит председателя КНОДЗ Чжана Вэньциня в Москву — это не только личный визит, но и проявление дружбы между народами.

**ЛЮБИМОЕ РЕЗЕРВНОЕ** — катание с гор на санях — имеет одно существенное неудобство: обратно приходится везти на себе. Однако современная система прката, как и любая другая, предназначена для удобства пользователя. Получая немало экономических удовлетворений от совместного катания с клиентом, обслуживающая обязанность «саночника» она все решительнее перекладывает на последнего.

## СПРОС И ПРЕДЛОЖЕНИЕ

# ВЕРХОМ НА... КАМЕНТЕ

Именно поэтому, когда вы идете в магазин за продуктами, вы должны быть готовы к тому, что вам придется подождать. Это связано с тем, что спрос превышает предложение. В результате цены на многие товары растут, а качество ухудшается.

Визит председателя КНОДЗ Чжана Вэньциня в Москву — это не только личный визит, но и проявление дружбы между народами. Визит председателя КНОДЗ Чжана Вэньциня в Москву — это не только личный визит, но и проявление дружбы между народами.

Визит председателя КНОДЗ Чжана Вэньциня в Москву — это не только личный визит, но и проявление дружбы между народами. Визит председателя КНОДЗ Чжана Вэньциня в Москву — это не только личный визит, но и проявление дружбы между народами.

Визит председателя КНОДЗ Чжана Вэньциня в Москву — это не только личный визит, но и проявление дружбы между народами. Визит председателя КНОДЗ Чжана Вэньциня в Москву — это не только личный визит, но и проявление дружбы между народами.

## НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

### «МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА»

Так назвали фестиваль оперной музыки, который открывается сегодня в Калининском зале Дома Союза, где прозвучат страстные песни и инструментальные ансамбли. Фестиваль продлится пять дней. Его организаторы — Калининское отделение Союза композиторов РСФСР и Центр музыкальной информации и пропаганды советской музыки СК СССР.

**М. ИГНАТЬЕВА.**

## ЗА МИР И БЕЗОПАСНОСТЬ В АЗИИ

В Ашхабаде проходит международная встреча под девизом «Деятельная культура стран Азии за мир и взаимопонимание».

На конференции, в которой принимают участие около тридцати ведущих деятелей культуры из двадцати стран Ближнего и Среднего Востока, советских республик Средней Азии и Казахстана, а также представители Организации солидарности народов Азии и Африки (ОСНАА), Всемирного Совета Мира и Советского комитета защиты мира, активно обсуждаются конкретные пути сотрудничества с целью решения глобальных проблем.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

**УЗБЕКИСТАН ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ** В столице Узбекистана открылся форум женской общности Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР). Девиз этой международной встречи: «Женщины для мира и мир для женщин».

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

**САМОЕ МОЛОДОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО** Так уж повелось, что созданием произведений литературы и искусства для молодежи традиционно занимаются увлеченные седьмидесятилетние литераторы. А доступ молодых литераторов к печатному слову и читательской аудитории затруднен. Да и планируют издательство, да и планируют издательство, да и планируют издательство.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

## ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

# КУЛАЧНОЕ ПРАВО

В ВАШИНГТОНЕ — большая тревога. Мобилизуются для срочной переброски в Панаму, в зону Панамского канала, подразделения для морской пехоты, то ли корпус быстрого реагирования. На раскрывающиеся боевые траектории самолеты, грузовики, танки, бронетехника. Со всей выкладкой поднимаются на борт «Геркулесов» пехотинцы. Слеша страшная: северный колосс не может ни минуты терпеть наглости — подумай только! — претензии на независимость от какой-то там «банановой республики».

В адрес правительства Панамы, персонально ее военного лидера генерала Мануэля Норьега, главкомандующего силами национальной обороны, летит прокламация и грубая брань. И подделом — они сильно провинились перед северным соседом: взду-

мани самостоятельно распоряжаться своей судьбой, судябы республике, не спроста союзниками Соединенных Штатов.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

## ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

# КУЛАЧНОЕ ПРАВО

## ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

# КУЛАЧНОЕ ПРАВО

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

В заключение встречи Р. М. Горбачева по просьбе китайских товарищей сделала запись в книге почетных посетителей, поблагодарила активистов ОКСД за неоценимый труд по сохранению и укреплению дружественных связей между советским и китайским народами.

## МАЙСКИЙ «КАЛЕНДАРЬ» КОБЗАРЯ

Мир отмечает 175-летие со дня рождения Тараса Шевченко — выдающегося украинского поэта, прозаика, публициста, политического деятеля, участника восстания 1847 года. В честь юбилея в Украине и за рубежом проводятся различные мероприятия.

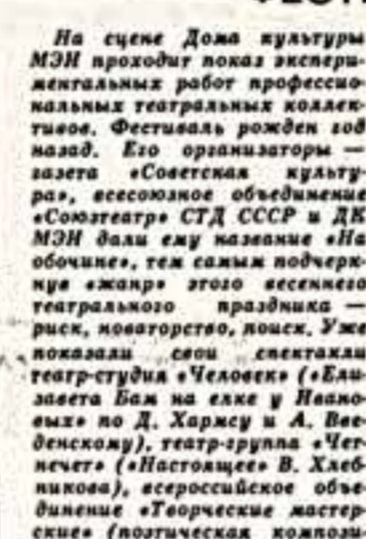
О. ПЕТРОВ.



Дом культуры МЭН.



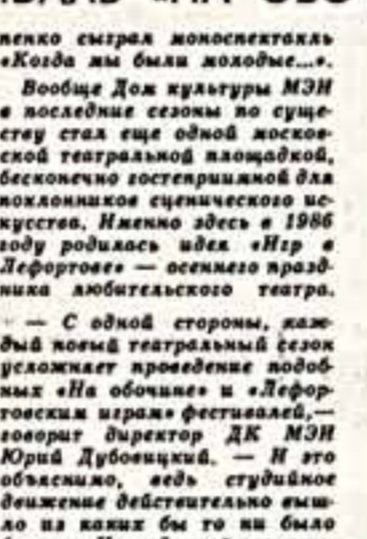
Сцены из спектакля «Калевалла» в жанре у Невольничья театра-студии «Человек».



В. ПОТАПОВ.



Сцены из спектакля «Калевалла» в жанре у Невольничья театра-студии «Человек».



В. ПОТАПОВ.



Сцены из спектакля «Калевалла» в жанре у Невольничья театра-студии «Человек».



В. ПОТАПОВ.



Сцены из спектакля «Калевалла» в жанре у Невольничья театра-студии «Человек».



В. ПОТАПОВ.



Сцены из спектакля «Калевалла» в жанре у Невольничья театра-студии «Человек».

О. ПЕТРОВ.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

# ПОЕЗД УШЕЛ, ГРУЗ ОСТАЛСЯ

Вслед уходящему поезду не докричаться. А вот приходится. Программу на рельсах фирменный состав «Агропром» скрылся вдаль и в расписании уже не значится. Но как быть с грузами, которые он вез, да так и не довез? Как быть с невыполненными обещаниями вывести из промыва донельная запущенная небрежностью и обыкновенным человеческим нуждам многоэтажных селений социальность?

Будем справедливы: подынять, поставит на ноги дело, которым не занимались десятилетиями, — задача не из простых. И тем ответственнее должно быть слово, взявшее обязательство и смелость, чтобы сказать по крайней мере то, что пока нет. Вот это на себя возьмем (ресурсы, база, возможности), а для того надо искать другие варианты. Но, как выясняется, слово «да» проносится легче. Во-первых, оно не вызывает у руководителей слушателей неудовольствия, а во-вторых, отвечать за него надо не сию минуту. Зато произноситель «нет», пусть его позиция и подкрепляется серьезными аргументами, сильно рискует.

Вслед временам застоя тоже не докричаться, но уроки извлекать необходимо. Многие в нас еще оттуда. В том числе и некоторые «смелые» «да», и некоторые робкие «нет». И исполнительская дисциплина, усвоенная на уроке послушания: раз надо — сделаем, выполним, обеспечим! Требуется подынять материальную базу сельской культуры? Поднимем! Построим за пять лет пять культурно-досуговых клубов и пятьсот районных домов культуры! Третье слово, раздавшееся еще три года назад, оценивали бодрые заверения агропромовцев скептически. Программа неукротима, аперные государство, не скупясь, вкладывали солидные бюджетные средства, отказываясь от остаточного принципа финансирования культуры. Но вот освоили ли их агропром? Хаит ли у него для этого сил — производственных мощностей, строительных механизмов, кадров, опыта, навыков.

Увы, итоги оказались более чем печальными. За три года пылатели построили 108 районных домов культуры, а планировалось 234. И половина недосчитались! Не справились с заданием ни в одной (кроме Латвии) на республике. Первый квартал этого года тоже не радует. И примеру, на строительстве РДК (Кислово, Удмуртия) основные средства на кулевой отметке, в Лубинах (Татария) также, в Кольеве и Байкино (Красноярский край) тоже по нулям. В целом (по данным Госкомстата СССР) ввод объектов культуры в первом квартале сократился на 2 процента по сравнению с тем же периодом года минувшего. Такие вот темпы.

Опасная тенденция и сползающая со всей очевидностью проявилась в прошлом году, когда ввод РДК составил в итоге всего 23 процента от плана. Это ровно в два раза меньше, чем показателю трех лет в целом. Аналогичная картина и с дошкольными и совхозными клубами и домами культуры.

Кроме говоря, факты цифр свидетельствуют не в пользу, а в пользу позитива: программа сельского клубного строительства, да при том так стремительно, что результаты зрелищной давности — то, с чего агропромовцы начинали, — выглядит по сравнению с днем сегодняшний фантастическим. Вот чем все обернулось на деле. Аврал сменился полным затишьем.

Старая наша беда — попытаться сосредоточить все в одних руках, собрать в кучу. Кажется, что так надежнее. Но вот ситуация с агропромом. Получив в свое время все денежные средства, все лимиты и фонды, агропром практически стал полновластным хозяином положения. Сам себе подрачник, сам себе заказчик. Сам корректирует планы (в сторону занижения, естественно). По своему усмотрению исполняет капиталовложения, отпущенные на культуру, поскольку оприходованы они в один агропромовский вариант. Никто ему не указ. В результате влияние Министерства культуры СССР свелось практически к увеличению монополизма, и соответственно воздуха на заседаниях штабов и коллегий.

Еще более в странной роли оказались органы Советской власти на местах. Те сами Советы, которые, по идее, только и вправе распорядиться и повелевать хозяйствовать на своей территории. Но покорившись распорядителю, покорившись покорителю, собираются с конкретными условиями, когда сверху предписано в централизованном разрабатывать. Все, вплоть до того, в какой деревне должно быть клуб. Перспективы планирования, выработка стратегии, конечно же, необходимы. А вот отсутствие возможности на местах решать тактические вопросы, маневрировать породили нелепые ситуации. Пример тому — село Гридино Костромской области, где рыдником школо-развлекло, куда детей страшно пускать, и новенькая из иглолочки Дом культуры, построенный согласно спущенным асигнованиям. Не рада того, чтобы противостоят интересам ведомства по культуре, зауживается в этот фант, не рада спор, что важнее. Все важно и трудно. Мы задоказали сему буквально по всем статьям, но главным долг, который пора возвращать, — это право быть у себя, на своей земле хозяином. Совету, народу.

Обществу действительно предстоит очень многое сделать, чтобы сельский труженик реально почувствовал на себе эту заботу. Селу нужны школы (находящаяся сейчас находится в срочном капитальном ремонте, в учебных помещениях в два раза меньше необходимого). Нужны детские учрежде-

ния (в Казахстане, например, две трети дошкольных коек размещены в приспособленных помещениях, а в 29 районах нет типовых больниц и поликлиник). Нужны жилье и детские сады, магазины и банн. Нужны клубы и дома культуры, потому что недопустимо, чтобы люди годами не могли посмотреть кино, а молодежи не было собираться. Все это вместе и есть та самая социально-культурная сфера, где утрата хотя бы одной из ее составных неизбежно приводит к качественной недостаточности самого уровня жизни. Тут все прочно взаимосвязано, и одно не оторвать от другого.

Думается, одна из причин, почему за последние три года так и не удалось выправить положение, заключается именно в том, что это была попытка вырваться из контекста общих сельских социальных проблем. Мы продемонстрировали в этом случае все ту же привычную узковедомственную логику.

Важным событием в жизни страны стал Пленум ЦК КПСС, посвященный аграрной политике партии. А на днях Совет Министров СССР принял постановление «О программе социального развития села». Сила его как раз в том, что в нем осмыслен весь комплекс назревших проблем, обозначено наступление буквально по всему фронту. И цель этого масштабного наступления — кардинальное улучшение условий жизни и труда сельских жителей. Да, это потребует немалых усилий и немалых средств. Но, несмотря на известные трудности с экономикой и бюджетом, они предусмотрены: «в 1991—1995 годах освоить на объектах жилищного строительства, коммунального хозяйства, народного образования, культуры и здравоохранения капитальные вложения по всем источникам финансирования в размере 121 млрд. рублей». Серьезная программа. Вот только подойти к ее осуществлению надо как минимум без старых долгов. Нанюплось их на тех же объектах культуры, которыми три года занимаемся, недостаточно, но не тянуть же их в следующую пятилетку? Надо осмелиться. И уж точно — первоочередная задача — не новые фундаменты закладывать, а довести до ума то, что началось. С должником за прошлые уже не спорить, но и времени как-то не спеша определяться. Ситуация, прямо скажем, почти ирреальная. Все зависло.

Когда-то такие крупные объекты, как РДК, возводились под эгидой исполкомов местных Советов. Так не вернуться ли в изначальную позицию, передав функции заказчика в надежные руки местных органов власти? Причем немедленно!

Неотложная нужда состоит и в том, чтобы произвести своеобразную инвентаризацию. Разобраться, наконец, устраивают ли нас здания, которые возводили? По существу за все это время так и не родились новые проекты, отвечающие времени. Нельзя больше откладывать и решение задач материально-технического обеспечения учреждений культуры. Ну не парадокс ли: срыс вводим сегодня — это благо, потому что катастрофически не хватает советского оборудования, звукоусилительного аппарата, элементарных кресел для зрительных залов, потребность в которых чувствуют все в два раза больше, чем выпускаем.

Еще вопрос. Не бесспорный, но тоже заслуживающий внимания. Известно, что посещаемость клубных учреждений падает. В целом по стране за последние годы что-то около 50 процентов. А им предпринимается все то же экстенсивное пути развития, расширяем сеть.

И уж, конечно, полная загадка: под новое строительство ничего не жалеем, а вот то, что десятки тысяч клубных администраторов в срочном капитальном ремонте, на это у нас, оказывается, ни сил нет, ни средств. Банки краски, метра линолеума!.. Заранее предвижу сердитые возражения оппонентов. Что же это получается, предлагаете приторжничать? В республиках между прочим это и происходит. Да при таком подходе план пятилетия не выполняли!

А он уже и так давно безнадёжно завел. Не завалить бы следуюющую — вот о чем уже сейчас надо всерьез подумать. Что же касается республик, то и тут, на мой взгляд, нечего особенно путаться. Идет естественный процесс. В условиях перестройки руководства экономикой на основе самоуправления и самофинансирования там впервые учатся самостоятельности, рациональному хозяйствованию, умению вести свои дела. Постепенно разберутся. Со временем встанут на ноги, окрепнут на местах и Советы, почувствуют свою силу и, приняв то или иное решение, прежде чем сказать «да» или «нет», наверняка посоветуются со своим избирателями. Параллельно в чьих руках сегодня простояли участки с планами и проектами, в этом тоже придется принимать, ну что поделаешь. Перестройка отучила нас от бездумности, теперь мы учимся принимать взвешенные, ответственные решения.

...Самостоятельно человеку, председателю колхоза «Расцвет», что в Новососковском районе Днепропетровской области, Герою Социалистического Труда Ивану Пархоменко тоже предстоял выбор: браться — не братья за новый клуб или старый понаслужит. На сельском съезде народ постановил: сначала выдолбить свайный фундамент, а уже после этого строить клуб. Вводной единички в названии всесоюзной клубной бухгалтерии мы в данном случае, конечно, недосчитались. Но, мне кажется, кое-что важное все равно обрели.

М. СМЕРНОВА,  
заместитель редактора отдела  
социально-культурных проблем.

М. СМЕРНОВА,  
заместитель редактора отдела  
социально-культурных проблем.

М. СМЕРНОВА,  
заместитель редактора отдела  
социально-культурных проблем.

М. СМЕРНОВА,  
заместитель редактора отдела  
социально-культурных проблем.

## ИЗ ХРОНИКИ ГЛУПОСТИ

# ЛЕДИ, ВПЕРЕД!

Был такой опыт в «Литературной газете», сразу ставший знаменитым: решили провести, как работает справочная телефонная служба «08». Звонил час, другой — занто.

Телефонные службы нам тогда никто не объяснил, в чем дело. Как много, а она, «08», одна. И хотя с тех пор много воды утекло, претензий к «08» затишья нет.

Тем временем прогресс испугивает не явится. И мне, когда «Черноморская» вызвала, сообщила в газете из Главной редакции для молодежи Центрального телевидения, что отныне и по всему массиву общественному мнению будут прислушиваться еще внимательнее. Это нам, миллионы, решать важнейшую проблему

И здесь у «08» возражений насчет хронической измученности уже нет. Ибо красота, как говорила Рабская, — это страшная сила.

Итак, как это волеющий день? 21 мая, сообщают газету, тропы народной любви, в которой пойдут кандидаты в королевы, например, телевидение. Будет соединена с «08». И по этому горькому поводу наш всесоюзный голос пожелают на суды красоты, которая спасет мир.

Хотя, боюсь, его тут не погубит глупость.

Правда, это не очень удобно набирать «08». Это же самый длинный код телефонного диска. Куда короче и удобнее, и горькие, например, «01». Нельзя ли туда подключить с конкурсом красавиц Пешары подождут — не пожар ведь!

Валерий КИЧИН.

## В ГОСТИ К ПУШКИНУ

В эти осенние дни в бывшей усадьбе Вульффе особенно живолюбно. В гости к А. С. Пушкину приезжают люди со всех концов нашей страны. Но так обильно — учащиеся сельской школы окрестности из родной деревни Берново знакомы с раннего детства, и селенко русского поэта они считают своим земляком. И звучит в тиши аллей vecchio сада поэма...

Фото Ю. Сердюкова.



## РЕСПУБЛИКА НА ХОЗРАСЧЕТЕ

# НОВЫЕ ДОРОГИ В ДЮНАХ

В 70-Е ГОДЫ отраслевые министерства буквально забросали территорию Латвии капитальными вложениями. «Щедрых» инвесторов привлекал суда эластичная система транспорта и коммуникации, довольно высокий уровень научного и делового обслуживания, развитая социальная инфраструктура. Территория республики плотно покрывалась промышленными предприятиями, выполняющими сырьевую и рабочую силу, вывозившими произведенный продукт и оставляющими на месте социальные, экологические и, как теперь выяснилось, национальные проблемы. Ялони из республики не получили и получили не могли. Добавленная к сырью и полуфабрикатам стоимость в денежной форме перераспределялась в пользу разорительных общественных и просто разорительных проектов. Да и что такое деньги, если ресурсы не покупаются, а распределяются? При низкой эффективности и неэкономичном обмене производственной объектом на территории и в первом месте в Союзе по объему промышленной продукции на душу населения, радости и гордости по этому поводу мы здесь не почувствовали.

Общее настроение коренного населения выражено уже с полной ясностью — ничего этого нам не надо, заберите. Местная прелесть активно подготавливает общественное мнение до нужной комму-терратуры. Обмен мнениями со стороны Народного фронта Латвии всегда начинается с решительного «Нет!». С другой стороны, производственные коллективы крупных предприятий союзного подчинения, преимущественно некоренные жители, видят во всем этом угрозу своему положению. Истина с обеих сторон обычно утверждается достаточно однозначно, с напором, а не разумом. Один считает, что лишние предприятия можно просто переставить, как детские кубики. Другие думают, что все как-нибудь само собой образуется. Но «просто» — не выйдет, а «как-нибудь» — не получится.

ДЛЯ НАЧАЛА — об этом «как-нибудь». Экономические решения сегодня подготавливаются не только выходя из тушки верха, но и сильными импульсами снизу, особенно исходящими от движений национальных меньшинств. Возникшие движения отражают несогласие союзных республик с потерей значительной части контроля над своей экономической, означаящей и потерю суверенитета, определенной Конституцией. Власть республик имеет довольно-таки относительный характер, а сама республика представляет собой не что иное, как культурно-национальную автономии. Субъективное ощущение этих процессов и стало питательной почвой проявления открыто экстремизма.

Теперь — об «игре в кубики». Довольно заманчиво решить все проблемы экономической структуры, одним махом переместить, закрыть, переопределить особенно одиночные предприятия, не беспокоясь о цепной реакции, которая начнется в народнохозяйственном комплексе страны, не имеющем ни параллельных производств, ни резервов и к тому же неспособным быстро налаживать производство ставшей дефицитом продукции. Умем владеть эмоцией, доводы идут от собеседника. В печатном органе Народного фронта Латвии газета «Атмода» («Обучение») первая серьезная проба пера по экономическим вопросам закончилась выводом, что Латвия должна быть... страной сельского хозяйства и науки с высочайшей перерабатывающей промышленностью, индустрией по выпуску предметов потребления и электротехнической промышленностью. Ну а дальше-то что? Как быть с предприятиями химической, машиностроительной отраслей? Будем закрывать? А куда денем рабочие, инженеры, техники, служащие? Раз уж это только их проблемы? Расчет на новые рабочие места в перспективных отраслях при полной неясности даже того, сколько это будет стоить, и главное, кто и чем будет платить, пока вызывает лишь улыбку. Правда, есть и немудрено подкрепленная надежда на мифическую западную помощь и кредиты. А пока в некоторых латвийских организациях уже орудуем эмиссары с подозрительным прищуром вопрошающих — что вы дадите республике и вообще, как вы укладываетесь в народнохозяйственный стандарт отрасли? Все это называется инвентаризацией, и, хотя ничего не закрывают пока, верны трепья.

Конечно, направленные экономические преобразования в республике будут зависеть не от абстрактного «хочу», а от конкретного «могу». Рассчитывать на серьезную помощь союзных ведомств, которые никак не могут найти себя и все еще упорно продолжают смотреть на управление экономической страны с точки зрения своих канцелярских удобств, не приходится. Более того, если все республика решит хозяйствовать самостоятельно, то общий котел станет менее емким. Расчет на собственные силы способен творить чудеса. Главное — поставить зависимость республики в непосредственную зависимость от полученного на ее территории производственного результата. И надумать адекватный обмен.

При разработке модели республиканского самоуправления столкнулись два подхода. Первый — наводить порядок силой местных властей, способных понять местные проблемы и болевших душой за все, что происходит на подведомственной им территории. Иными словами, предлагается подменить одну авторитарную экономическую власть другой: заменить

бюрократом из центра бюрократом местным. Ортодоксальность такого решения понята и самим автором концепции, поэтому соответствующая экономическая модель содержит обещание дать предприятиям волю, как только это будет зависеть от местных органов. Но, как известно, благими намерениями можно замостить дыру не туда. Чтобы самостоятельность предприятий приняла достаточно реальное очертание, одной лишь высочайшей воли недостаточно. Нужен рынок, причем емкий и, главное, конкурентный. Без него со всей неизбежностью будет воспроизводиться дискретизирующая себя административно-тарифная система хозяйствования, но уже в более мелком — республиканском масштабе.

Этот подход к республиканскому самоуправлению дает свои политические метастазы. Если валют курс на введение своего маленького республиканского экономического порядка авторитарными методами, то еще до введения такого порядка возникает стремление отгородиться от большого союзного беспорядка. Для этого федерации надо, дескать, заменить конфедерацию, закрыть дверь в республику экономическим и политическим договором и ввести некие собственные деньги, выполняющие роль своеобразного экономического шлагбаума. Для одних — само собой разумеется, что прирывать дверь и для верности оставить шлагбаум, жизнь станет лучше. Другие требуют доказательств.

КАК ТО в одной местной телевизионной передаче республиканскую общественность породавали прогнозом: если дверь закрыть плотно, то через десять лет можно достичь качественных показателей Финляндии. Как? — объяснено не было, не было и каких-либо доказательств, телезрители их так и не дождался. Но иллюзии неизбежно мочаются галлюцинациями: ведь экономика Финляндии — одна из самых эффективных в Европе.

Концепция предусматривает, что с переходом к самоуправлению хозяйственные связи республики с Союзом должны в корне измениться — механизм поставок, фондов и лимитов должен уступить место эквивалентному обмену на рынке. При этом совершенно не учитывается печальная действительность: рынок фактически нет. Предприятия практически выключены из процесса свободной купли-продажи. Торговать, следовательно, будут не предприятия, а республиканские ведомства. Задача эта для них непосильная, ибо между республиками сложилось подпольное и технологическое разделение труда и в межреспубликанском обмене участвуют более половины национального продукта республикан. Такой масштаб интеграции на Западе ломает и экономические, и политические границы и строит экономические отношения территорий на основе прямых связей производителей продукции. Для нас проблема «открытых дверей» еще более актуальна, ибо при слабости рынка не обойтись без прямой общегосударственной координации хозяйственной деятельности по всем производственным точкам.

Главная опасность со стороны местной административной власти — ее стремление максимально сократить число внешнеэкономических хозяйственных связей подчиненных предприятий, заткнуть эти связи внутри республики. Экономическая бюрократия не любит того, что скрыто от ее глаз и ею не контролируется. Ведь подчиненные предприятия надо не только направлять, но и снабжать, гарантировать сбыт. Когда предприятие зависит от большого количества поставщиков, находящихся за пределами республики, а свободная покупка необходимого невозможна, то снабжение такого предприятия силами местных экономических властей становится почти неразрешимой проблемой. Ведь «дотянуться» до поставщика она не может. Могно, правда, нагрузить состав мясом и посылать, скажем, на Урал неяться. Но это даже не вернейший день, и тому же и мяса может не хватить.

Неизбежные проблемы со снабжением заставят республику исполнять весь цикл сопутствующих основному производству работ. Органы экономического управления начнут налагать на предприятия республики груз своеобразных повинностей.

Уже сейчас многие предприятия республики испытывают на себе административный нажим, в чем-то превосходящий по силе пружины. Ради сэкономленных нужд республики приходится сокращать серий традиционной продукции и использовать вынужденно освоенные мощности для малых серий. Сама по себе эта тенденция не содержит ничего плохого, если соблюдена мера и ведется полостер: сколько стоит трудовое производство малыми сериями на узкой местной рынок? Но в результате этой тенденции может начаться натурализация хозяйства, и тогда можно «вылететь в трубу», так и не дождавшись самостоятельности предприятий.

Конечно, административное наведение порядка на первых порах неизбежно. Весь вопрос в том, как сделать, чтобы порочная логика традиционных экономических подходов не завела экономику республики в новый тупик.

ВТОРОЙ подход к республиканскому самоуправлению основан на том, что экономическая самостоятельность республике — это не только и даже не столько самостоятельность ее бюрократии, сколько самостоятельность ее предприятий. Предприятия свободно орудуят на республиканском, союзном и внеш-

нем рынках, зарабатывая деньги себе, республике и в итоге стране. Причем, чем шире кооперация, тем эффективнее производство и тем больше денег. Иными словами, это то, что можно назвать нормальной экономикой. Если производство не только берет у территории, но и дает территории, то жители его не отвергают, а, наоборот, приветствуют, если, конечно, соблюдается мера и обеспечивается экологическая чистота. Органы местной экономической власти воздействуют на хозяйственные процессы не приказами и нажимом, а финансово-кредитными рычагами, налогами, законодательством. Подцентрализованная структурная политика и рынок постепенно выработают структуру. Правда, быстрых результатов ждать не приходится: экономические методы действуют верно, но медленно.

С развитием союзного рынка экономический суверенитет республик будет строиться не на идеологии разобщения, а на философии единства. Самостоятельно сможет существовать не только республика, а любая территория — область, край, город, район, — производящая продукт, который покупают за ту сумму денег, которая достаточна, чтобы купить все необходимое для социального и производственного обустройства территориального пространства.

К сожалению, в последнее время рыночные преобразования в союзной экономике, похоже, серьезно тормозятся. Как показала практика, ни первая, ни вторая модель хозяйствования, иными словами, серьезные изменения, в хозяйственные связи предприятий не приносят. Слабые, но настоящие рыночные связи появляются вокруг предприятий, переведенных на условия аренды, кооперативов, индивидуального производства. Во всех трех случаях производители реально обособились и между ними начались свободная купля-продажа. Арендные предприятия начинают сами уходить из под какой-либо административной опеки. Если сместить арендодателя, отобрать это право у отраслевых министерств и передать Советам, более полно представляющих интересы народа, то можно считать часть дела сделанным. Однако министерства не желают терять и малой доли своей экономической власти, удерживая за собой статус арендодателя и разрешая переходить на аренду лишь в порядке эксперимента. Кооперативы, вместо того чтобы инвестировать заработанные деньги, продают их, таяли на какой-либо гуще, что с ними будет завтра. При таких темпах экономических преобразований вряд ли можно рассчитывать на долготерпение в особенно нетерпеливых регионах. Неотложность многих республиканских проблем предопределяет развитие событий по первой схеме со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Появляются, увы, и первые признаки движения вспять. Возьмем, например, постановление Совета Министров СССР «О мерах по устранению недостатков в сложившейся практике хозяйствования». В нем, как мы представляем, отражены явный испуг от первых «шалостей» рынка и nostalgia по всеохватывающему прежнему. Или юбилейный проект Закона о качестве. Здесь, по моему, прозвучало явное недоверие к рынку, поэтому производственные отношения сплошь и рядом заменены юридическими. В упомянутом документе, кроме всего прочего, сказано, что республиканским и местным органам предоставляется право устанавливать дифференцированные по сезонам предельные цены на картофель и плодородную продукцию, реализуемую в государственной розничной торговле. Так и хочется спросить: а в какой стране дворе год? Здесь, в республике, уже принудительно, в каких кулуарах выпускают собственные деньги, а в Москве широким жестом разрешают устанавливать сезонные цены на картофель. Видимо, экономические дискуссии в некоторых республиках кому-то кажутся просто забавными, развивающими мышление и находчивость. Теория закрытых дверей можно противопоставить только действительный ход экономической реформы, а в верою постановлений и экономико-юридических законов.

Обуликованный проект общих принципов перестройки руководства экономикой и социальной сферой в союзных республиках на основе расширения их суверенных прав, самоуправления и самофинансирования все-таки проницательным компромиссом между верой в силу единого экономического центра страны и стремлением республики, желающих создать свои сильные центры экономической власти. Новые веления в экономике представляются в проекте только мыслью о так называемых внешнеэкономических предприятиях, не подчиняющихся никому, кроме рынка, и надеждой на развитие отовой торговли. К сожалению, «общие принципы» не могут заменить сложной системы хозяйственных взаимоотношений, делющих предприятия республики самостоятельными. Если «это пойдет» союзная экономическая модель, основанная на экономической демократии и частично ограниченной в Законе о государственном предприятии, то «хорошеть» республик начнется и завершится первоочередным некоторыми предприятиями, административным формированием бюджета и некоторой активностью республик на внешнем рынке. Этого не то что мало, это, нам кажется, просто не то.

Сергей ДИМАНИС,  
кандидат экономической наук.



### НЕЗНАКОМАЯ ЯПОНИЯ

Мы достаточно широко информированы о жизни Японии, о достижениях ее науки и техники, имеют представления и о современной культуре этой страны. Но, согласитесь, с японским фольклором знакомы разве что немногие специалисты. А потому выступления фольклорного хореографического ансамбля «Вараби-дза» дали, можно сказать, безграничную уникальную возможность узнать хотя бы немного об интереснейших народных песнях и танцах Японии.

Ансамбль народной песни и танца «Вараби-дза» был создан в Токио в 1951 году композитором Т. Хара под лозунгом «Искусство против войны, за мир и демократию».

Нашим читателям будет, наверное, интересно узнать, что ансамбль работает в провинциальной Аните и имеет там на 800 мест дополнительную хористку. А с тех пор как в 1975 году здесь построили гостиницу на 450 мест, «Вараби-дза» стал культурным и образовательным центром, который ежегодно посещают учащиеся школ.

В ансамбль выступают (включая детей) около 300 человек. Три группы танцоров с оркестрами дают ангажированно 450-500 представлений.

Хочется поблагодарить японских артистов за их вдохновенное искусство и, в очередной раз выразить сожаление, что Госкомитет СССР не обратил должного внимания и в итоге всеобщего восхищения и гостей столицам увидели обычное и яркое представление.

**М. БАЛАНЕНКО.**  
● Парный танец «Торинари».

Фото А. Сизукина.

В уже завершающемся концертном сезоне в ряде столичных симфонических оркестров произошли нетипичные конфликты. В весте отъезда Малахо симфонического оркестра СССР на гастроли в Венгрии и Чехословакию 28 музыкантов на шестидесяти ушли в Киевского концертного центра перед отъездом в поездку, а впереди и инструментами. Завоевывая внимание и доброму настроению и коллективные конфликты между оркестрантами и дирижером, который завершен уходом последним и 18 поддерживает его музыканты. В Малахо симфоническом был назначен главным дирижером Василий Сивайский, срочно приехали новые артисты.

Ничего в Московском симфоническом оркестре драм не предвещало. «Буфта» казалось бы, возникла внезапно. В результате единоличного решения оркестрантов, подтвержденного впоследствии приказом Министерства культуры РСФСР, Вероника Дударова больше не является художественным руководителем. Возвращая коллектив Павел Козин.

Ситуация действительно неординарная. Однако именно они высвечивают типичные для симфонических оркестров (ба и не только симфонических) проблемы, одна из которых — взаимоотношения дирижера и коллектива. Причиной такого финала этих оркестровых сюжетов была неординарная диктатура творческого лидера.

Что бы ни говорили иные непосвященные, случайно забредшие на симфонический концерт, оркестр без дирижера существовать не может. И не только потому, что по его указанию перестают звучать флейты или тромбоны, сложено заучены тутья, а в нужных местах оркестр будет звучать пано. Дирижер в оркестре и для оркестра — нечто гораздо большее. Это лидер, определяющий его творческое лицо, программу. Означает ли это, что он полновластный хозяин? До каких пределов распространяется его власть? Где границы? Вся ли власть должна быть в руках дирижера? Посвященный ответит: ну а как же иначе? Какой будет творческая дисциплина? На чем, кроме подкупа, будет возвышаться дирижерский авторитет, если он отпустит вожжи своего полновластия? Он и только он, Мастер, последняя инстанция истины о музыке. На то он и дирижер.

Так неужели дирижер — непременно диктатор? А диктатура — условие существования оркестрового организма? Да нет же. Пример Людвига Бертальми, на репетиции которого мы поплыли благодаря документальному фильму, посвященному этому выдающемуся музыканту, убеждает в обратном. Дирижерский вольт! Да! Но никакому диктату! Равнозначительное общение коллег. Никакой магии былых завоеваний. Только те, что рождаются здесь и сейчас. Ведь это и есть непреложный закон творческой самостоятельности. Дисциплина

### ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

# Все могут короли?

формируется не из-под палки, а как естественный самоконтроль творческого процесса каждого его участника. Демократические нормы взаимоотношений в оркестрах, оркестров с дирижером — одно из условий жизнедеятельности коллектива в том числе и прославленных зарубежных коллективов. Многие, очень многие оркестры пытаются доказать справедливость фразы, что «время выдающихся дирижеров прошло, наступило время выдающихся оркестров».

Условия, в которых работают отечественные оркестры, любого дирижера способны превратить в диктатора. Подумайте сами. Все оркестранты при поступлении на работу проходят конкурс. Подтверждают свою должность каждые пять лет. Дирижер же с момента назначения главным становится по сути неподконтрольным. Звания и регалии — еще один непробиваемый щит для критики. И даже реакция публики (например, пустующий зал) легко объясняется, приравняв нынешней ситуации с массовым эстетическим воспитанием. Словом, дирижер неуязвим, неподотчетен. Немногочисленные случаи смещения главных дирижеров (не только потому, что их немного и все они на виду) разражались громкими скандалами, тогда как смена лидера должна быть делом творчески обоснованным. И любые движения, перемещения только способствуют поддержанию творческой формы, и, напротив, болячка перемен приводит к творческой стагнации. Появляются и новые сложности: молодые, даже увлеченные самыми престижными лауреатскими званием дирижеры годами ждут — нет, не столичных оркестры! — но даже просто приглашения поехать хотя бы одну программу. Маститые же все времена волеют об отсутствии талантливой молодежи. Так откуда же взяться новым именам? А они есть!

«Что хочешь — то делай!» — этот принцип нередко оказывается в основе взаимоотношений дирижера с приглашенными солистами. Если дирижер хочет — он делает программу и с pianistом Н. Не хочет — не делает. Как жаль, что иногда не всегда его желание определяет моменты творческие. И как часто осуществившимися оказываются преимущественно замыслы тех, кто находится в приятельских отношениях с дирижером.

И, намеренно слушая краски и отнюдь не призывая к обществу оркестров, постоянной миграции дирижеров, лишенно их творческих прав. Напротив, именно художественные критерии должны быть усилены в оценке и дирижерского труда, быть основой его взаимоотношений с музыкантами. Но не пора ли

задуматься о модели бесконфликтного существования лидера и творческого коллектива, о признании демократических начал? Ну не может быть так, что общество развивается, демократизируется, а в его отдельных звеньях продолжает сохраняться если не крепостное право, то жесткая диктатура? То, что произошло в Московском симфоническом, казалось бы, — нетипично, а в Малахо симфоническом — более: от гастрольных поездок за пределы отечества до сих пор еще никто не отказывался.

Но тем не менее дирижеры «бунта» наличествуют в любом оркестре, даже если личность худура с золотым характером не провоцирует их выход на поверхность. Они тлеют тихим недовольством, прорастают творческими комплексами, будучи даже «смазаным» чувством удовлетворенности от интенсивной гастрольной деятельности за рубежом (печально, но факт — именно зарубежные поездки, возможности худура в этом плане стали издав ли не главной двигательной силой в поведении, взглядах, взаимоотношениях, системной бодрости и наказания. Что, впрочем, тоже можно понять: наши оркестранты получают мизерные зарплата не только в сравнении с доходами их зарубежных коллег, но и, скажем, с доходами водителя автобуса у нас в стране). В оркестре В. Дударова именно это тихо, долго сдерживаемое недовольство вдруг загорелось, как от внезапно поднесенной к сухой траве зажженной спички, и произошло «восстание», может быть, и в чем-то справедливое, но, безусловно, неэтичное и даже жестокое по отношению к бывшему художественному руководителю, немало сделавшему для становления коллектива. Ситуация же в Малахо симфоническом, хотя, казалось бы, она уже исчерпана, для 18 музыкантов, ушедших след за главным дирижером, обернулась безработицей.

Нетипичные конфликты, которые, кстати, могут возникнуть сегодня если не в каждом, то в каждом втором оркестре страны, заставляют задуматься и пересмотреть принципы их существования. Небходимо внедрение в их жизнь демократических норм (выборный совет, приглашение дирижеров по контракту, принятие устава, в котором бы оговаривались права каждого его члена), предоставление творческих, человеческих, социальных, финансовых прав.

У всех на памяти гастроль Нью-Йоркского симфонического оркестра, работе которого можно не только позавидовать, но и кое-что позавидовать из нее. В частности, полную финансовую самостоятельность (бюджет оркестра на 1988 год составлял 21 миллион долларов).

источники финансирования — продажа билетов, 54 процента; ежегодные взносы по сбору средств, 23 процента; государственные субсидии, 18 процентов; доходы с детского коллектива, 18 процентов), которая является залогом и многих творческих прав. Прямых контактов, свободы передвижения, влияния на процессы сочинения музыки путем субсидий в заказах, поддержки талантливых музыкантов национальных меньшинств и многого другого.

Подобные условия не только предоставляют свободу дирижеру, но и налаживают на него ответственность за художественный уровень программ, творческий дирижер приобретает совсем иную природу. И, наконец, контракты. Почему наши дирижеры могут работать в Дюссельдорфе и Стокгольме, Лондоне и Нью-Йорке, но вопрос о контрактной системе для дирижера у нас в стране даже не встает. Боясь мы приглашать и музыкантов явие. А ведь нашлось бы немало интересных дирижеров, которые согласились бы по контракту работать у нас.

Демократизация жизнедеятельности не только оздоровила бы обстановку, но и стимулировала бы творческий рост дирижеров, поддержание ими должного творческого уровня. Самоуправства оркестрантов здесь болта, по моему, не стоит; любой коллектив заинтересован в хорошем дирижере. Творчески одаренным, ярким лидером нечего бояться демократии и конкуренции. Их лидерство основано не на диктате. Их подкуп — творческий авторитет и талант. Союз с дирижером в оркестре наконец должен быть результатом свободного взаимовыгодного выбора, браком по любви, а не домостроем, раз и навсегда утвержденным приказом высшего должного вельможества.

Плеяда нынешних дирижеров — творческих лидеров, составившая сегодня славу отечественного дирижерского искусства, — Е. Светланов, Г. Рождественский, Ю. Темирканов, Д. Китаенко, В. Федосеев — появившаяся на музыкальном небосклоне в конце пятидесятых — начале шестидесятых годов. Момент их влета приходится на период оттепья в нашей общественной жизни, процессы в которой в какой-то мере и позволили их выдвинуться. Так нужно ли заглушать процессы зарождения общественной активности в творческой среде? Сегодня, когда ветер перемен сметает застойные догмы? Они и помогут в решении многих проблем. И в первую очередь творческих. Если не это, то что? Есть ли другие альтернативы? Или же все-таки все могут короли?

**В. КОЛОСОВА.**

### Искусство и зритель

# «АВТОПОРТРЕТ»

Сотни откликов поступили на помещенное в газете 14 февраля предложение составить коллективный автопортрет работника культуры. Каким он в наше бурное время!

Многообразие позиций, непрочность мнений и чувств, «главное» — неподдельная искренность делают каждое письмо уникальным человеческим документом. Ощущение такое, что затевной не многие годы и даже десятилетия — выплеснулось сразу, вдруг — почти в каждом письме прозревая в каждом ощущении тревоги и надежды людей, у которых за мольбертом или пишущей машинкой, на сцене или за ролью «анонимированный рабочий день».

Итого подводятся, конечно, рано. Но в поступивших ответах также серьезные размышления — это то, что хотелось бы из обозначить, чтобы узнать и точку зрения тех, кто только собирается написать в редакцию письмо с пометкой «Автопортрет».

Во-первых, разброс мнений — до противоположных. «Духовная жизнь общества бездуховна», — пишет об оцене современной духовной жизни общества 29-летний музыкант из Ленинграда. «Духовная деградация, вандализм, варварство, мафия», — в ответ ему 58-летний художник из Костромы. «Обновление духовной жизни — не смена кадра, но оно началось, со покоря нам, значит, плоды будут», — считает 40-летний писатель из Москвы.

Ответа на второй вопрос (о роли художественной интеллигенции в перестройке) не менее красноречивы. «Что закисит от художественной интеллигенции! — все!» — уверен профессиональный музыкант из Новосибирска. «От художественной интеллигенции сегодня ничего не зависит!» — столь же категоричен преподаватель художественного училища из г. Египана Ленинградской ССР. «Интеллигенция дала нам доподлинно филолофу из Вологды, хотя не только пресса, но и жизнь вокруг, да и наши письма убеждают в обратном».

«В моей жизни изменить уже ничего нельзя», — трудно без горечи читать эти слова, нередко встречающиеся в письмах. Но есть среди наших корреспондентов и бесконечно счастливые люди — несмотря на жизненные невзгоды и незавидно от степени своей «интеллигентности». «Создал рекламный кооператив», — пишет художник-дизайнер из Пермь. «Мы разбрызгиваем фирменные стили предприятий, упаковки для товаров народного потребления, внедряем новую рекламу на улицах. Стареем, чтобы город наш выглядел современно, красивым». Взял на себя обязательство в рекламной подполье кандидата в народные депутаты. Так что работы много, она интересна и полезна обществу. От этого и личная

удовлетворенность. Я оптимист! — Но, как бы ни отличались жизненные позиции и зарекомендованные авторы, подавляющее большинство писем сквозит глубокой тревогой за состояние и тенденции развития нашей культуры: «бездуховность», «меркантилизм», «страшный отрыв от жизни народа», «его подлинных интересов» — с одной стороны, а с другой — «восковая масса людей, особенно молодежи, свернувшись в клубки, вдутого и подлинной духовности, настоящей культуры». Отсутствие полноценного, взаимобогащающего общения художников не только с «простыми людьми, но и между собой» отмечает преподаватель живописи из Благовещенска.

О глубоком разрыве в культуре между городом и деревней с болью пишет художник-линейщик из Рязанской области. «Катастрофически тает», — это слова музыканта из г. Алатауи Мурманской области, — аудитория всех видов искусства, кроме современной популярной музыки. Качественный уровень публики не может устроить серьезного исполнителя. Много работаем с детьми, предрекли катастрофу старой культуры. Особенно тревожно положение на периферии. Немногие профессионалы и еще уцелевшая самодеятельность работают сами для себя».

Не менее часто звучит в письмах боль по поводу коммерциализации культуры. «После издания Закона о кооперации на рынок хлынул кич», — считает дизайнер с Урала. «Нужны мятежники», — предлагает художник из Ленинграда. Но и их надо растить, как деревца».

Нередки отклики, в которых прорывается сожаление по поводу попытки разделить культуру на «нашу» и «вашу»: «Прежде всего кончается слушательского голоса всех — и В. Королунда, и Ю. Бондарева, В. Распутина и всех-всех».

Поразило в письмах преобладание пафоса деваия над конкретными критическим. На вопрос о том, что зотелось бы изменить в своей жизни, преподаватель музыки отвечает: «Для себя лично — почти ничего, зато и много проницательности и умения, и только. А вот мир бы окружающий через души людей хотел бы изменить: сделать чище, светлее, ярче, надежнее, праздничнее... Слова ее: «Если не я, то кто!» — подталкивает московский художник: «Каждому интеллигенту необходимо начать с себя — сделать все, что в его силах, чтобы поднять культурный уровень народа. Я верю в свой талантливый народ».

Видно, требует уточнения или разъяснения идея «Автопортрета», в которой сомневаются автор письма из Вологды: «Как можно создать нечто среднее между, например, Святославом Рихтером и преподавателем пенный? Речь идет вовсе не о среднерифметическом гонимулусе от

Социолог Тамсия КУДИНА, Сергей КОМИСАРОВ, Анатолий ШЕНДРИК.

### КЕСАРЕВО — КЕСАРИО

Не пора ли наконец Государственному музею изобразительных искусств вернуть имя его создателя — профессора Ивана Владимировича Цветаева? Это он в свое время основал Музей изобразительных искусств, но его инициативе было выстроено прекрасное здание и собраны основные бесценные коллекции. В их составе — древнее искусство Древнего Востока, античного мира, Западной Европы от средневековья до Нового времени. Имя нашего великого поэта было приравнено к 30-м годам кимити чиновничья от культуры, который приподнял Пушкина в школе, но едва ли разбирался в зарубежном искусстве.

Пора воздать кесарево кесарию, пора дать музею имя профессора И. В. Цветаева — выдающегося представителя русской доореволюционной интеллигенции, роль которой у нас долгов время оставалась в тени.

**Г. ПУГАЧЕНКОВА,** академик АН УССР, Ташкент.

### ОСТРОВ ЧУДОВИЦ

Наверное, я не ошибусь, если скажу, что дети нередко со сладостями и игрушками больше всего на свете любят мультифильмы. Но если еще несколько лет назад дети с редкостью бегали к телевизору, услышав волшебное слово «мультики», то в последние время они с опаской поглядывают на диктора, приглашающего ребят к экрану. Дело в том, что большинство современных мультипликационных фильмов симпатичны и привлекательны герои, хотя, как известно, все хорошее, доброе, чистое в политике ребенка должно быть красно в терминологии.

На экран все чаще попадают такие-то непонятные образы, один умнее другого. Вот, например, совсем недавно в «Будничестве» ведущая Надежда Румянцева на все лады рассказывала некое странное существо с безобразными ногами, рвущим прямо из головы, с ужасной зубастой пастью и хвостом, действующим вопреки его хозяину.

Или вот еще пример — недавняя премьера «Острова Кхровища». Это вообще какой-то

### ЗАМЕТКИ

фильм ужасов с улыбающимися черепами, жуткими драками, отравительными гербами, и адвокаты ко всему — непонятный каким-то неадекватным песенками.

**С. ЖАРКОВА,** КАЗАНЬ.

### ЗЕРКАЛО ДУШИ

Прочитав в «СК» за 15 апреля рубрику «Продолжим разговор об эстраде». Меня поразили те письма, которые полные проформы в речевых классическую музыку, коллекционную пластинки любимицы композиторов. Я отдало должное органной музыке Баха, симфониям Бетховена, в также люблю Листа, Брамса, Гильберта, Франца, Чайковского. Я сам презираю всю ту шушурю, которую «тащится» под рок только потому, что это модно.

Пройдет время, кое-что изменится, тяжелый рок отойдет на второй план, и сегодняшние эффеиты про него забудут. А настоящие любители навечно останутся с ним.

А насчет упреков, что музыканты, мол, неграмотны, агрессивны, не разбираются, женщина или мужчины, хочу сказать: открыли глаза, то, что мы видим на сцене, — это же наш друг, наш мрак, наше горюче. Мы привыкли жить лозунгами,

рекордами, парадной шумихой и теперь не можем от этого отказать. Аккуратные лозунги — продукт того времени, зеркало его. Нужно трезво смотреть на жизнь.

**С. МАКАРОВ,** ПЕРМЬ, учитель.

### ДВЕ ЦИТАТЫ

В своей беседе с корреспондентом [Дневничные сбзбыды. 22 апреля] Александр Галыман говорит: «...Сейчас, когда для искусства постепенно отпадает необходимость помогать человеку защищаться от произвола внешней сил, оно должно помочь ему защитить себя от собственного произвола. По-видимому, наиболее талантливые художники попытаются сейчас начать исследование жизни с точки зрения, до которого довели это исследование Достоевский, Толстой, Чехов».

Золотые слова! Вычитав это, то писал Антон Павлович со злое назид: «Великие события застанут нас взрослыми, как сплещи дев... Если бы теперь вдруг мы получили свободу, о которой мы так много говорим, когда грешим друг другу, то на первом порыве не знали бы, что с нею делать, и тратили ее только на то, чтобы обличать друг друга в грешках и шпионстве и пристрелять к рублю и запугивать общество уверениями, что у нас нет людей, ни науки, ни литературы, ничего, ничего! А

### ЗАМЕТКИ

запугивать общество, как мы делаем это теперь и будем делать, значит отнимать у него бодрость, то есть право распоряжаться в том, что мы не имеем ни общественного, ни политического смысла. И я думаю, те же, что прежде чем заблестит зрачок новой жизни, мы обратимся в злое явление старик и перем... с немилостью отворимся от этой зари и пустим в нее клевету».

**Г. АНДРИАНОВ,** ТАГАНРОГ.

### ЧТО МОЖНО, ЧТО НЕЛЬЗЯ?

Вас беспокоит руководитель трио бандуристов. Мы в затруднительном положении: все издается преподавателями музыкальных школ по классу бандури, правда, а — творческий (с консерваторским образованием).

Трио мы организовали помимо педагогической работы, в свое свободное время, за которую деятельность денег не получаем. Но вот проблема неразрешима: наша трио не принимает участия ни в профессиональных, ни в самодеятельных конкурсах. Члены трио утверждают, что и профессионалам нас нельзя отнести, так как мы не имеем в дипломах ни в самодеятельных конкурсах не имеем права участвовать, так как мы люди со специальным музыкальным образованием. Так как же нам быть!

**Н. КОЖАБТЕЕВА,** ОДЕССА.

### «Верхошица»

«Верхошица» — так называется народный фольклорно-хореографический ансамбль Ивана Франковского педагогического института. Это самый популярный студентский коллектив в Прикарпатьях.

Участие в ансамбле ежегодно пополняется преподавателями. Внедрение реформ общеобразовательной школы способствует формированию у школьников эстетические вкусы на основе лучших народных традиций. Пока что учителя, которые обучали детей с учетом этих требований, не жалеют.

**Галынец «Верхошица»,** Фото В. Мигонча (ТАСС).

### ВОПРОС, КОНЕЧНО, ИНТЕРЕСНЫЙ

# ВСЕ О ДЖАЗЕ

Слышал о создании «Всеобщей джазовой ассоциации», хотел бы получить о ней более полную информацию.

**В. КРАСНИКОВ,** СЕВАСТОПОЛЬ.

В конце мая должен состояться джазовый фестиваль. Где и когда он пройдет и каковы его программы? Упомянуты название «Москвичи» — что это такое!

**И. НИКИТИНА,** МОСКВА.

ли в полной изоляции друг от друга, были как-то связаны. Но в последнее время размах джазовой музыки настолько требовал объединения в масштабах всей страны. И вот наконец это произошло. Учредителям стало Всесоюзное музыкальное общество. Членство в федерации — коллективное, высший орган — центральный совет, возглавляет его бюро.

Основные наша база, так сказать, штаб-квартира располагается во дворе культуры «Москвичи», где работает студия искусства джазовой импровизации, художественным руководителем которой является.

Подготовлен и печатный первый номер бюллетеня Всесоюзной джазовой федерации «Джаз». Он появится в первом квартале. Для тех, кто хочет получить его, сообщите наш адрес: 115409, Москва, Каширское шоссе, дом 52; телефон 324-20-95. Недо написать (или позвонить) и заказать, так как издание будет распространяться по подписке.

Традиционный весенний фестиваль «Джаз в Москве» пройдет уже в двадцатый раз. Впервые он получит официальный статус всесоюзного, хотя много лет собирал музыкантов со всей страны.

Нынешний праздник джазовой музыки имеет и еще одно отличие от всех предыдущих — он носит благотворительный характер, все средства будут перечислены на счет новообразованной ассоциации. Мы не можем находиться на чьем-либо издании, наш молодежный родился уже в условиях хозяйского. Есть у нас и спонсор — польская фирма грамплэстин «Полдиз», которая организует продажу своей продукции. В программе фестиваля на этот раз несколько новинок — специальный день, посвященный оркестрам, и концерт детского джаза.

Фестиваль будет проходить с 24 по 28 мая.

Держурка по рубрике **К. ПУЛЬСОН.**

### ВСЕ О ДЖАЗЕ

Слышал о создании «Всеобщей джазовой ассоциации», хотел бы получить о ней более полную информацию.

**В. КРАСНИКОВ,** СЕВАСТОПОЛЬ.

В конце мая должен состояться джазовый фестиваль. Где и когда он пройдет и каковы его программы? Упомянуты название «Москвичи» — что это такое!

**И. НИКИТИНА,** МОСКВА.

ли в полной изоляции друг от друга, были как-то связаны. Но в последнее время размах джазовой музыки настолько требовал объединения в масштабах всей страны. И вот наконец это произошло. Учредителям стало Всесоюзное музыкальное общество. Членство в федерации — коллективное, высший орган — центральный совет, возглавляет его бюро.

Основные наша база, так сказать, штаб-квартира располагается во дворе культуры «Москвичи», где работает студия искусства джазовой импровизации, художественным руководителем которой является.

Подготовлен и печатный первый номер бюллетеня Всесоюзной джазовой федерации «Джаз». Он появится в первом квартале. Для тех, кто хочет получить его, сообщите наш адрес: 115409, Москва, Каширское шоссе, дом 52; телефон 324-20-95. Недо написать (или позвонить) и заказать, так как издание будет распространяться по подписке.

Традиционный весенний фестиваль «Джаз в Москве» пройдет уже в двадцатый раз. Впервые он получит официальный статус всесоюзного, хотя много лет собирал музыкантов со всей страны.

Нынешний праздник джазовой музыки имеет и еще одно отличие от всех предыдущих — он носит благотворительный характер, все средства будут перечислены на счет новообразованной ассоциации. Мы не можем находиться на чьем-либо издании, наш молодежный родился уже в условиях хозяйского. Есть у нас и спонсор — польская фирма грамплэстин «Полдиз», которая организует продажу своей продукции. В программе фестиваля на этот раз несколько новинок — специальный день, посвященный оркестрам, и концерт детского джаза.

Фестиваль будет проходить с 24 по 28 мая. Держурка по рубрике **К. ПУЛЬСОН.**

ЛИТЕРАТУРА о Марне Захаровиче Шагале

Шагале чрезвычайно общирна. Паречена посвятила ему трудоемкие работы...

В конце прошлого года в Париже издательство «Эдисмон дю Регар» вышло монография известного советского искусствоведа А. А. Каменского «Шагал. Русский и советский период, 1907—1922». Книга эта — плод глубоких изысканий автора, не одно десятилетие изучавшего творчество замечательного художника, творчество его лично, составившего с ним в переписке.



Встреча с Шагалом

Шагал — художник, но практика и не переставала с ним. Это последовательно демонстрирует Каменский в своей работе.

Интересно решается в книге вопрос о национальной специфике искусства художника. Сам Каменский подчеркивает, что «русский характер» творчества Шагала...



Славянский процесс становления шагаловского метода, автор обрисовывает общую тенденцию русского искусства начала XX столетия.

Злые — песен не поют

О высокой нравственной силе песни, о насущной потребности оздоровления современной музыкальной среды наш корреспондент беседует с Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР Д. Гнатоком.

— Песня рождается в тишине, — услышал я однажды от одного композитора. Любопытство вызвало меня, не правда ли?

Тем более что речь идет о нравственном здоровье всего общества. А мы нередко отходим от откуп отдельным людям или группам то, что является нашим народным достоянием.

Среди участников истерики на Певческих полях Украины и выдвинулся с представителями десятков национальностей, дружно живущих на нашей земле.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

Закованский кинопродюсер, человек малообразованный, однако процветающий, на вопрос, как он обирает сценарий, ответил: «Все очень просто! Прочитай рукопись, и спрашивай себя: кого полюбит зритель? Если любит некого, я спокойно откладываю сочинение в сторону».

В кино, учат ли таких элементарным истинам в киношколах и в кинокурсах. Задает ли тот же вопрос самим себе и товарищам по творческому объединению, размышляя о запуске в производство нового произведения?

В статье было рассказано, как врач-зек, человек решительный, дееспособный, преданный людям, особенно тем, кому он был больше всего необходим, риску жизнью — не только своей, но и жизни тех, кто находился в плену — на документах другого зэка, и тот вышел на свободу, и женился, и в каждом революционном празднике посылал Леониду Григорьевичу поздравительные телеграммы.

Судя по ее письму, Е. Михайлова немногое знала о своем спасителе, и потому я хочу рассказать о нем чуть подробнее, с его слов — хорошо его знал.

Еще в годы учения профессора заметна деятельную любовь талантливого студента и болельщика, и потому, получив диплом, он был направлен на заводную, как ему казалось, должность врача в Кремле.

Однажды, когда Штейнфельд шел по Кремлю, его окликнул знакомый глухонслепой голос: «Доктор, доктор, твои порошки кончились!» Доктор обернулся, шагнул навстречу голосу и услышал: «Стой на месте, доктор, а то я тебя из кустов стрелять буду!»

Как драгоценная эта страстная вера, преданность всечеловеческим идеалам, вера в здравый смысл, в чистую совесть, в искусство и справедливость. Как нужны нашему искусству, игровому ли, документальному ли, традиционному и современному, общечеловеческому и телевизионному и всякому другому герою, вызывающие любовь!

Ясно представляю себе адюльтерный вопрос: уж не предадите ли вы свернуть негативные тьмы и перейти к оптимизму? Нет, ментально о другом, о том, что герои-рыцари появлялись на экране и персонажи негативные были прорисованы в полную меру сути своей.

Я спросил как-то Виктора Борисовича Шкловецкого, кого из своих современников он считает самым выдающимся талантом. Он ответил: «Безразлично». Он ответил: «Конечно, Павликов». Сегодня немногие помнят этого гениального филолога.

Показана по телевидению картина Б. Головкин о маршале Рокоссовском, любимце народа, герое боев за Москву. Кто не помнит хроникальные кадры: маршал Жуков принимает парад Победы на Белом коню, Рокоссовский командует парадом на черном. Громко, величаво, но в лепетном народном Маршале слышалась частая, недостаточная матерная не было. Ничего, слышалась фотография, всегда вымученная. Не одно из символов Рокоссовский в форме друга первой мировой войны, он ведь начинал воинскую службу в то же время, что и другой прославленный кавалерист — Жуков.

Нужна ли фольклор молодит? Такой вопрос не возник у организаторов Фестиваля «Молодость. Фольклор. Современность», открывшийся в Вологде. Первые же выступления артистов показали, сколь велик интерес к народному творчеству на Русском Севере.

КОГО БЫ ПОЛЮБИТЬ?

А еще важнее понять живучесть «комлекса сталинизма» в том или другом человеке наших дней. Что формирует и консервирует нома Мин Андреевич, Шеховцовых, их единомышленников!

Любопытный фильм на эту тему поставлен на Кубышевской студии, он называется «Сталинский Иванова». Это небольшой психологический трагедия, но имеющий прецедентов. Перед нами человек, и сегодня преклоняющийся перед Верой Ивановой, повторяющей с прежним энтузиазмом его изречения. Идолопоклонник. Он собственноручно изготовил портрет генералиссимуса, напоминающий икону, половину ее анимировал автопортрет самого Иванова.

Скрытой камерой при съемках монолога Иванова не понадобилось, Иванова разглагольствует перед камерой охотно. А когда съемка закончилась, он оторвался на танцплощадку и упорно отплясывал. Он доволен собой.

Что же, надо видеть, понимать и эту реальность. Не потому ли все еще притягивают для таких людей сталинский миф, что позволяет приобщиться к образу всемогущего повелителя, то есть дарует самый легкий способ вырасти в собственноручных глазах? Побить зота бы мысленно в штурм супермена!

Во всяком случае куйбышевцы осуществили редкий опыт кинепортрета. Позволяют и портреты, написанные неравнодушным. После того как прошел по экранам превосходный фильм о Валентине Дикове, поздравившем поздравления, одолевшем тяжкий недуг и ставшем другом-избавителем многих людей, паренеским другом не трагедия, — он возвращается на экраны в программах, посвященных народным златотам.

Возвращаются, ведут новые диалоги с современниками офтальмолог Федоров, народный целитель Касалин, выдающийся педагог Катюшин, замечательный сотник радист родного отца, замечательный кларнетист Старовойтов, Моторный, многие другие. Такая возмужалость телегероев — нет подходящего термина — теоретически возможна и в театре, и в кинематографии, но только теоретически, предположительно; на телевидении же новые встречи с людьми, вызывающими теплые чувства и ним, практическая ежедневная реальность. Может быть, вернется в телерадиотрансляции и кооператор Артем Терасов, тот, который поразил сорганид миллионными заработками. Догодавшись пригласить его для беседы, «важловыми» убедил и нас убедил, что не в этом раз дело, а в унынии, предпринявшим изолировать Касалин, выдающийся педагог Катюшин, замечательный сотник радист родного отца, замечательный кларнетист Старовойтов, Моторный, многие другие.

Как интересно работало бы телевизионному режиссеру, если бы он имел возможность не только наблюдать жизнь, но и протянуть руку человеку, достойному уважения, вмешаться в ход событий, может быть, проследить за развитием действия в ряде фильмов, в сериале! В одной актуальной программе участвовал приехавший из-за границы потомок декабриста Иван Пушкин, того же времени, при взгляде на портрет которого сейчас мы возмужаем в памяти пушкинская строка: «Мой первый друг, мой друг бесценный». Пушкин, дружок, правнук, правнучек родился и вырос за рубежом, но принадлежит далекой России. Они рассказали о чудесном человеке — внуке декабриста, тоже Иване Пушкине. Ученый-биолог, открывший свой способ спасения водоемов, он просит поручить ему обезопасить Байкал или другое озеро, оказавшееся в угрожаемом положении. Отказываясь от гонимого, желает безразлично поработать для Отечества. Он шлет письмо за письмом и не получает ответа.

А что если бы деятельный тележурналист вмешался, помог сделать благородное дело! Какой возник бы увлекательный сериал о приключениях в добрых ведомств! Сюжет не менее острый, чем тот, автором которого был доктор Штейнфельд! Наш фильм — и телевизионный, и общечеловеческий — органичен, чист, все информационное зрительная. Иногда они и просвещают, и утверждают важные истины, пытаются возмужать. А точнее все высказался по этому поводу Михаил Ульянов: наше дело, говорит он, не утверждать, не воспитывать, а восславлять.

Вечная молодость фольклора. Нужна ли фольклор молодит? Такой вопрос не возник у организаторов Фестиваля «Молодость. Фольклор. Современность», открывшийся в Вологде. Первые же выступления артистов показали, сколь велик интерес к народному творчеству на Русском Севере.

Вот проткрыта фильмом драматургия действительной жизни: после кровопролитных боев с превосходящими силами немцев войска Рокоссовского вынуждены оставить Волоколамск. Они должны уйти, чтобы сохранить себя для решающих сражений. А в результате Рокоссовский получает резкое предупреждение о неминуемой каре, если будет сдан город Истра. А у него за плечами — странное прокопаторам дело и тюрьма, — каждую минуту топор может отсечь голову. И вот что особенно тяжело: угроза исходит от старого товарища, знающего Рокоссовского много лет, от такого же честнейшего, мужественного воина, как он сам, — от Жукова! И генералу Панфилову грозит расстрел! Не потому ли Верный был так скор на расправу, что всегда искал, на кого свалить вину за свои промахи!

Вот мера мужичий и мужества Рокоссовского в решающие дни боев за Москву. Сталин как-то признался, рассказано в фильме, что ему бывает стыдно смотреть в глаза Рокоссовскому. Что это — голос совести, глаза ему не давали покой! Стыдно. Стыдно это было еще один способ признать человека и своей личности. Впрочем, фильм не извещает ответа — пусть артист ищет его сам.

Первоначальное накопление фактов, бесспорных, базисная в годы идеологии Сталина предостаточно, теперь мы идём от искусства аналитического постижения, чтобы научиться не только понимать психологическую и всякую иную подоснову деспотизма.

А еще важнее понять живучесть «комлекса сталинизма» в том или другом человеке наших дней. Что формирует и консервирует нома Мин Андреевич, Шеховцовых, их единомышленников!

Любопытный фильм на эту тему поставлен на Кубышевской студии, он называется «Сталинский Иванова». Это небольшой психологический трагедия, но имеющий прецедентов. Перед нами человек, и сегодня преклоняющийся перед Верой Ивановой, повторяющей с прежним энтузиазмом его изречения. Идолопоклонник. Он собственноручно изготовил портрет генералиссимуса, напоминающий икону, половину ее анимировал автопортрет самого Иванова.

Скрытой камерой при съемках монолога Иванова не понадобилось, Иванова разглагольствует перед камерой охотно. А когда съемка закончилась, он оторвался на танцплощадку и упорно отплясывал. Он доволен собой.

Что же, надо видеть, понимать и эту реальность. Не потому ли все еще притягивают для таких людей сталинский миф, что позволяет приобщиться к образу всемогущего повелителя, то есть дарует самый легкий способ вырасти в собственноручных глазах? Побить зота бы мысленно в штурм супермена!

Во всяком случае куйбышевцы осуществили редкий опыт кинепортрета. Позволяют и портреты, написанные неравнодушным. После того как прошел по экранам превосходный фильм о Валентине Дикове, поздравившем поздравления, одолевшем тяжкий недуг и ставшем другом-избавителем многих людей, паренеским другом не трагедия, — он возвращается на экраны в программах, посвященных народным златотам.

Возвращаются, ведут новые диалоги с современниками офтальмолог Федоров, народный целитель Касалин, выдающийся педагог Катюшин, замечательный сотник радист родного отца, замечательный кларнетист Старовойтов, Моторный, многие другие. Такая возмужалость телегероев — нет подходящего термина — теоретически возможна и в театре, и в кинематографии, но только теоретически, предположительно; на телевидении же новые встречи с людьми, вызывающими теплые чувства и ним, практическая ежедневная реальность. Может быть, вернется в телерадиотрансляции и кооператор Артем Терасов, тот, который поразил сорганид миллионными заработками. Догодавшись пригласить его для беседы, «важловыми» убедил и нас убедил, что не в этом раз дело, а в унынии, предпринявшим изолировать Касалин, выдающийся педагог Катюшин, замечательный сотник радист родного отца, замечательный кларнетист Старовойтов, Моторный, многие другие.

Вечная молодость фольклора. Нужна ли фольклор молодит? Такой вопрос не возник у организаторов Фестиваля «Молодость. Фольклор. Современность», открывшийся в Вологде. Первые же выступления артистов показали, сколь велик интерес к народному творчеству на Русском Севере.





программа передач

С 22 ПО 28 МАЯ

22 МАЯ

ДВА МОНОЛОГА

— 1 пр., 21.30.
«Много лет являясь поклонницей таланта Елены Камбуровой. Неоднократно бывала на концертах певицы, и каждый раз это было праздником! Но не всем так повезло, и большинство знакомо с ее творчеством только по телепередачам. Однако за долгие годы телеэкраном была представлена ничтожная малая часть того, что она дает. Я не понимаю такого отношения к ней. За что так обидели широкого слушателя? Литературно-художественный канал как-то пока-

зал интересный материал о Камбуровой, что по достоинству оценены ее поклонники, но это же так ничтожно мало! Почему бы не пригласить певицу в студию или просто дать ее творческий вечер? Исправьте ваши ошибки! Мы, поклонники Елены Камбуровой, ждем с ней новых встреч на ТВ».
Вот такой монолог прислала нам двадцатипятилетняя Елена Борнкова из Смоленска. А ответ на него прозвучит сегодня с телеэкрана во время премьеры музыкально-художественного телефильма «Мой театр» — своеобразного творческого монолога Елены Камбуровой.



Первая программа, 6.30 — 12.00 минут. 8.35 — Мультфильмы: «Тараканчик», «Мой домик». 9.10 — Футбольное обозрение «Игра в футбол». Последняя встреча в серии «Игра в футбол». Футбольный клуб «Спартак» в Москве. 11.10 — Концерт народного ансамбля «Лад».

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

До или после?

Уважаемый Телевизор! Нередко перед демонстрацией кинофильмов по телевидению выступают кинокретики. Как правило, они в своем речевом обращении содержат мнение о фильме, что, естественно, снижает интерес и просмотры. Передача содержания фильма — это, по-моему, явление неуместное и зрелое, свидетельствует о незнании кинокретики, что неинтересно зрителью в понимании тех или иных процессов как в жизни, так и в искусстве. В частности, так случилось с фильмом «Тризна». Конечно, есть фильмы, которые требуют комментариев. Но в этом случае лучше поспешить, чем предписать. С уважением и надеждой В. ТРЕЙЛИН, МОСКВА. Телевизор: Тут есть над чем...

ПЯТНИЦА

Первая программа, 6.30 — 12.00 минут. 6.35 — Фильм — детям «Тимур и его команда». 8.35 — Очерки: «Славяне». 9.05 — Футбол Кубок европейских чемпионов. Финал. «Милан» (Италия) — «Спартак» (Румыния). 15.30 — 16.50 — Новости. 17.40 — Музыкальный вечер «Музыкальные фрагменты».

ПРИБЛИЗИТЬСЯ К ИСТИНЕ

— 1 пр., 20.00.
«Эти слова прозвучат в пьесе В. Славкина «Картина», по мотивам которой поставлен режиссерский фильм-спектакль. Слово — режиссеру-востановщику. И. Райкельгауз. Автор нашумевшей пьесы «Серус», «Взрослая дочь молодого человека» представлять нет необходимости. Но, пожалуй, даже не все театралы знают его равного драматургу. Между тем короткая пьеса «Картина» еще в студенческие годы произвела на меня огромное впечатление. «Картина» ставилась в разных странах и решительно отторгалась у нас. Позвольте себе представить режиссеру-востановщику и присланным зрителю на премьеру фильм-спектакль.

ВТОРНИК

ВСЕМ МИРОМ

— 1 пр., 19.30.
Предопределять, как будет развиваться в прямом эфире диалог гостя в студии и телезрителя, сложно. Но у ведущего передач «Резонанс», соответственно, есть свой взгляд на то, в каком русле должна развиваться объявляемая тема «Внешняя политика и информированность общественности». Телевизор попросил его поделиться своими мыслями.

СТРАСТИ ПО «БИТЛЗ»

— 1 пр., 17.45.
«К дню освобождения Африки смотрите кинопрограмму «Африка древняя и вечно молодая», которая расскажет о сложной африканской культуре и ее истории.

Первая программа, 6.30 — 12.00 минут. 8.35 — Домашняя видеоклипа 9.05 — Голос народных инструментов 9.35 — Лейка. Мультфильм «Моя бабушка». 11.00 — Концерт ансамбля «Молодость». 11.25 — Прямой эфир из студии «Учимся вместе».

23 МАЯ

Ф. Сайфул-Мулюков: Гласность должна распространяться и на проблемы внешней политики. Телевизор: Это возмозно? Сайфул-Мулюков: Почему же нет, если этого требует общественность и об этом говорят сами выбранные народом депутаты СССР. Важные проблемы общенародного значения не могут решаться в тиши кабинетов. Они должны становиться предметом широкого обсуждения. Чтобы не повторились такие ошибки, как, скажем, война в Афганистане.

МОНЕТ, СТАИТ ПОПРОБОВАТЬ!

Монета, стоит попробовать! Какется, так будет интереснее с сегодняшним зрителем, который нынче интеллектуально взрослеет и по дням, и по часам.

МЫ МЕНЯЕМСЯ...

«Посмотрела не оgramмы кинофильма «Грозный человек». Фильм и не могу не высказать свое благоразумие создателям фильма. Спасибо вам! Такие фильмы необходимы народу как воздух. Ведь мы устали жить призраком, перестраиваям, содержание всех этих негативных явлений, которые дополнительно осложняют и без того тяжелую жизнь. Этот фильм вызвал и страдания, и борьбу, и нежность. Слезам внимания не трогаи душу человека, что с большой грустью пришлось расстаться с исполнителем главных ролей — М. Ульяшова и М. Неволовой. С уважением Л. КОЖИНА, ЛЕНИНГРАД.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЭТУ ПЕРЕДАЧУ?

— 1 пр., 18.00.
Более двух лет передача жила в рамках общесоюзной программы, в совсем недавнее время на первую общесоюзную. И сразу получила множество писем — за десять дней около шестидесяти. Ее ведущий Юрий Гунчаев и Игорь Коган не только обладатели кандидатских степеней, но заслуженные КВНшники в прошлом и авторы, связывающие уважение читателей научно-популярным программам. Может быть, поэтому передача и называется «Диалог с компьютером». Предвидя скептическое замечание: «Для того чтобы диалог состоялся, надо как минимум выдать компьютеры». Его предвидит и редактор пере-

23 МАЯ

Первая программа, 6.30 — 12.00 минут. 6.35 — «Здравствуй, музыка!». 9.20 — Мультфильмы: «Что такое «Битлз»», «Хи и Ах идут в поход», «Хи и Ах в лесу», «Хи и Ах в деревне». 10.55 — Концерт ансамбля «Молодость». 11.25 — Прямой эфир из студии «Учимся вместе».

МОНЕТ, СТАИТ ПОПРОБОВАТЬ!

Монета, стоит попробовать! Какется, так будет интереснее с сегодняшним зрителем, который нынче интеллектуально взрослеет и по дням, и по часам.

МЫ МЕНЯЕМСЯ...

«Посмотрела не оgramмы кинофильма «Грозный человек». Фильм и не могу не высказать свое благоразумие создателям фильма. Спасибо вам! Такие фильмы необходимы народу как воздух. Ведь мы устали жить призраком, перестраиваям, содержание всех этих негативных явлений, которые дополнительно осложняют и без того тяжелую жизнь. Этот фильм вызвал и страдания, и борьбу, и нежность. Слезам внимания не трогаи душу человека, что с большой грустью пришлось расстаться с исполнителем главных ролей — М. Ульяшова и М. Неволовой. С уважением Л. КОЖИНА, ЛЕНИНГРАД.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЭТУ ПЕРЕДАЧУ?

— 1 пр., 22.10.
Футбол. Кубок европейских чемпионов. Финал. «Милан» (Италия) — «Спартак» (Румыния).

23 МАЯ

Первая программа, 6.30 — 12.00 минут. 6.35 — Домашняя видеоклипа 9.05 — Голос народных инструментов 9.35 — Лейка. Мультфильм «Моя бабушка». 11.00 — Концерт ансамбля «Молодость». 11.25 — Прямой эфир из студии «Учимся вместе».

МОНЕТ, СТАИТ ПОПРОБОВАТЬ!

Монета, стоит попробовать! Какется, так будет интереснее с сегодняшним зрителем, который нынче интеллектуально взрослеет и по дням, и по часам.

МЫ МЕНЯЕМСЯ...

«Посмотрела не оgramмы кинофильма «Грозный человек». Фильм и не могу не высказать свое благоразумие создателям фильма. Спасибо вам! Такие фильмы необходимы народу как воздух. Ведь мы устали жить призраком, перестраиваям, содержание всех этих негативных явлений, которые дополнительно осложняют и без того тяжелую жизнь. Этот фильм вызвал и страдания, и борьбу, и нежность. Слезам внимания не трогаи душу человека, что с большой грустью пришлось расстаться с исполнителем главных ролей — М. Ульяшова и М. Неволовой. С уважением Л. КОЖИНА, ЛЕНИНГРАД.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЭТУ ПЕРЕДАЧУ?

— 1 пр., 22.10.
Футбол. Кубок европейских чемпионов. Финал. «Милан» (Италия) — «Спартак» (Румыния).

26 МАЯ

Первая программа, 6.30 — 12.00 минут. 6.35 — «Здравствуй, музыка!». 9.20 — Мультфильмы: «Что такое «Битлз»», «Хи и Ах идут в поход», «Хи и Ах в лесу», «Хи и Ах в деревне». 10.55 — Концерт ансамбля «Молодость». 11.25 — Прямой эфир из студии «Учимся вместе».

МОНЕТ, СТАИТ ПОПРОБОВАТЬ!

Монета, стоит попробовать! Какется, так будет интереснее с сегодняшним зрителем, который нынче интеллектуально взрослеет и по дням, и по часам.

МЫ МЕНЯЕМСЯ...

«Посмотрела не оgramмы кинофильма «Грозный человек». Фильм и не могу не высказать свое благоразумие создателям фильма. Спасибо вам! Такие фильмы необходимы народу как воздух. Ведь мы устали жить призраком, перестраиваям, содержание всех этих негативных явлений, которые дополнительно осложняют и без того тяжелую жизнь. Этот фильм вызвал и страдания, и борьбу, и нежность. Слезам внимания не трогаи душу человека, что с большой грустью пришлось расстаться с исполнителем главных ролей — М. Ульяшова и М. Неволовой. С уважением Л. КОЖИНА, ЛЕНИНГРАД.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЭТУ ПЕРЕДАЧУ?

— 1 пр., 18.00.
Более двух лет передача жила в рамках общесоюзной программы, в совсем недавнее время на первую общесоюзную. И сразу получила множество писем — за десять дней около шестидесяти. Ее ведущий Юрий Гунчаев и Игорь Коган не только обладатели кандидатских степеней, но заслуженные КВНшники в прошлом и авторы, связывающие уважение читателей научно-популярным программам. Может быть, поэтому передача и называется «Диалог с компьютером». Предвидя скептическое замечание: «Для того чтобы диалог состоялся, надо как минимум выдать компьютеры». Его предвидит и редактор пере-

25 МАЯ

Первая программа, 6.30 — 12.00 минут. 6.35 — Фильм — детям «Тимур и его команда». 8.35 — Очерки: «Славяне». 9.05 — Футбол Кубок европейских чемпионов. Финал. «Милан» (Италия) — «Спартак» (Румыния). 15.30 — 16.50 — Новости. 17.40 — Музыкальный вечер «Музыкальные фрагменты».

ПРИБЛИЗИТЬСЯ К ИСТИНЕ

— 1 пр., 20.00.
«Эти слова прозвучат в пьесе В. Славкина «Картина», по мотивам которой поставлен режиссерский фильм-спектакль. Слово — режиссеру-востановщику. И. Райкельгауз. Автор нашумевшей пьесы «Серус», «Взрослая дочь молодого человека» представлять нет необходимости. Но, пожалуй, даже не все театралы знают его равного драматургу. Между тем короткая пьеса «Картина» еще в студенческие годы произвела на меня огромное впечатление. «Картина» ставилась в разных странах и решительно отторгалась у нас. Позвольте себе представить режиссеру-востановщику и присланным зрителю на премьеру фильм-спектакль.

25 МАЯ

Первая программа, 6.30 — 12.00 минут. 6.35 — Домашняя видеоклипа 9.05 — Голос народных инструментов 9.35 — Лейка. Мультфильм «Моя бабушка». 11.00 — Концерт ансамбля «Молодость». 11.25 — Прямой эфир из студии «Учимся вместе».

ПРИБЛИЗИТЬСЯ К ИСТИНЕ

— 1 пр., 20.00.
«Эти слова прозвучат в пьесе В. Славкина «Картина», по мотивам которой поставлен режиссерский фильм-спектакль. Слово — режиссеру-востановщику. И. Райкельгауз. Автор нашумевшей пьесы «Серус», «Взрослая дочь молодого человека» представлять нет необходимости. Но, пожалуй, даже не все театралы знают его равного драматургу. Между тем короткая пьеса «Картина» еще в студенческие годы произвела на меня огромное впечатление. «Картина» ставилась в разных странах и решительно отторгалась у нас. Позвольте себе представить режиссеру-востановщику и присланным зрителю на премьеру фильм-спектакль.

26 МАЯ

Первая программа, 6.30 — 12.00 минут. 6.35 — Домашняя видеоклипа 9.05 — Голос народных инструментов 9.35 — Лейка. Мультфильм «Моя бабушка». 11.00 — Концерт ансамбля «Молодость». 11.25 — Прямой эфир из студии «Учимся вместе».

СТРАСТИ ПО «БИТЛЗ»

— 1 пр., 17.45.
«К дню освобождения Африки смотрите кинопрограмму «Африка древняя и вечно молодая», которая расскажет о сложной африканской культуре и ее истории.

26 МАЯ

Первая программа, 6.30 — 12.00 минут. 6.35 — «Здравствуй, музыка!». 9.20 — Мультфильмы: «Что такое «Битлз»», «Хи и Ах идут в поход», «Хи и Ах в лесу», «Хи и Ах в деревне». 10.55 — Концерт ансамбля «Молодость». 11.25 — Прямой эфир из студии «Учимся вместе».

МОНЕТ, СТАИТ ПОПРОБОВАТЬ!

Монета, стоит попробовать! Какется, так будет интереснее с сегодняшним зрителем, который нынче интеллектуально взрослеет и по дням, и по часам.

МЫ МЕНЯЕМСЯ...

«Посмотрела не оgramмы кинофильма «Грозный человек». Фильм и не могу не высказать свое благоразумие создателям фильма. Спасибо вам! Такие фильмы необходимы народу как воздух. Ведь мы устали жить призраком, перестраиваям, содержание всех этих негативных явлений, которые дополнительно осложняют и без того тяжелую жизнь. Этот фильм вызвал и страдания, и борьбу, и нежность. Слезам внимания не трогаи душу человека, что с большой грустью пришлось расстаться с исполнителем главных ролей — М. Ульяшова и М. Неволовой. С уважением Л. КОЖИНА, ЛЕНИНГРАД.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ЭТУ ПЕРЕДАЧУ?

— 1 пр., 22.10.
Футбол. Кубок европейских чемпионов. Финал. «Милан» (Италия) — «Спартак» (Румыния).

26 МАЯ

Первая программа, 6.30 — 12.00 минут. 6.35 — Домашняя видеоклипа 9.05 — Голос народных инструментов 9.35 — Лейка. Мультфильм «Моя бабушка». 11.00 — Концерт ансамбля «Молодость». 11.25 — Прямой эфир из студии «Учимся вместе».

СТРАСТИ ПО «БИТЛЗ»

— 1 пр., 17.45.
«К дню освобождения Африки смотрите кинопрограмму «Африка древняя и вечно молодая», которая расскажет о сложной африканской культуре и ее истории.

МОНЕТ, СТАИТ ПОПРОБОВАТЬ!

Монета, стоит попробовать! Какется, так будет интереснее с сегодняшним зрителем, который нынче интеллектуально взрослеет и по дням, и по часам.

МЫ МЕНЯЕМСЯ...

«Посмотрела не оgramмы кинофильма «Грозный человек». Фильм и не могу не высказать свое благоразумие создателям фильма. Спасибо вам! Такие фильмы необходимы народу как воздух. Ведь мы устали жить призраком, перестраиваям, содержание всех этих негативных явлений, которые дополнительно осложняют и без того тяжелую жизнь. Этот фильм вызвал и страдания, и борьбу, и нежность. Слезам внимания не трогаи душу человека, что с большой грустью пришлось расстаться с исполнителем главных ролей — М. Ульяшова и М. Неволовой. С уважением Л. КОЖИНА, ЛЕНИНГРАД.

27 МАЯ

Первая программа, 6.30 — 12.00 минут. 6.35 — Домашняя видеоклипа 9.05 — Голос народных инструментов 9.35 — Лейка. Мультфильм «Моя бабушка». 11.00 — Концерт ансамбля «Молодость». 11.25 — Прямой эфир из студии «Учимся вместе».

СТРАСТИ ПО «БИТЛЗ»

— 1 пр., 17.45.
«К дню освобождения Африки смотрите кинопрограмму «Африка древняя и вечно молодая», которая расскажет о сложной африканской культуре и ее истории.

МОНЕТ, СТАИТ ПОПРОБОВАТЬ!

Монета, стоит попробовать! Какется, так будет интереснее с сегодняшним зрителем, который нынче интеллектуально взрослеет и по дням, и по часам.

МЫ МЕНЯЕМСЯ...

«Посмотрела не оgramмы кинофильма «Грозный человек». Фильм и не могу не высказать свое благоразумие создателям фильма. Спасибо вам! Такие фильмы необходимы народу как воздух. Ведь мы устали жить призраком, перестраиваям, содержание всех этих негативных явлений, которые дополнительно осложняют и без того тяжелую жизнь. Этот фильм вызвал и страдания, и борьбу, и нежность. Слезам внимания не трогаи душу человека, что с большой грустью пришлось расстаться с исполнителем главных ролей — М. Ульяшова и М. Неволовой. С уважением Л. КОЖИНА, ЛЕНИНГРАД.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73

Телефоны: для справок — 285-78-03, отдел писем — 214-61-22

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордина Ленинка и ордина Октябрьской Революции Типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 123865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24

Индекс 50126, Б 05568, Тел. № 10012