



Юлия Малкова. ● Бабочка улетела на Рождество. 3.
 Месяц в деревне. ● В поисках придурка. 6.
 ● Бардагыны, отложитесь! 7.
 Страница 6. ● Теледедла. Радио "Орфей". 8.



Александр Свободин. ● Триада Сельвинская. 10.
 Перо и сцена ● Светлана Тома. Портрет в семейном интерьере. 11.
 Евгения Лебедева. ● Евгений Светланов: "Взял в руки "Страдивари". 13.
 Страница 12. ● Загадки прижизненного портрета Христа. 16.

№ 2 (7062)

18 января 1997 года

Основана в ноябре 1929 г. Выходит по субботам

ЖУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК – ИСКУССТВО – ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Дамский бунт

А вот почему пикеты у Белого дома никогда не выставлял правительство? "Голодный министр" – угроза национальной безопасности". Или прочие чиновники. Например: "Нищий руководитель ОБИРА – позор для страны". Пора бы и им включаться в этот валютный процесс. И вообще настало время как-то систематизировать все эти пикеты. Может быть, график составить. Допустим, по четным числам стояние у Горбатого моста организуют представители пролетарских профессий, а по нечетным – интеллигенты в самом широком смысле этого слова. Или так: как только задолженность по зарплате переваливает за триллион, бастовать уже можно, а до этого ни-ни.

В понедельник бастовали российские учителя. Это было ясно уже на подходе к Дому правительства: женщины издают манер с позунгами без орфографических ошибок. За последнее время они выходили вот так в четвертый уже раз. В нынешней всероссийской акции в защиту отечественного образования приняли участие более 436 тысяч человек в 56 территориях России. В 67 школах Брянской, Тверской, Амурской областей, Приморского края, республики Алтай и 7 профтехучилищах Камчатской области учителя объявили бессрочную забастовку.

Из источников, заслуживающих доверия, стало известно, что у учителей есть нравственный долг перед детьми. У правительства – материальный перед учителями. Педагоги – должны вечно: когда не бастуют, должны севать доброе, когда бастуют, должны чувствовать угрызения совести. В этом смысле правительство в лучшем положении – отдал деньги и дело с концом. Да только вот концов у нас никогда не найдешь.

Школьники не виноваты, что правительство задолжало по зарплате. Учителя, потому что, простите, хочется кушать. Правительство, так как федеральный бюджет, по словам первого вице-преьера Виктора Илюшина, курирующего социальные вопросы, полностью расплатился с образованием. А те 6,5 триллиона, вокруг котлов и разгорелся сыр-бор, ослепил региональных и местных бюджетов. Территории вокруг, разумеется. Об этом и говорить, давай-ка по-человечески – общее место. В свободное от этого занятия время перераспределяют и дают непокорные наместникам в первую голову необходимо утихомирить слушавших какими об

ИНИЦИАТИВА

Семь раз отмерь, потом – пришей

Елена ГАРЕВСКАЯ

Н акануне Старого нового года находящийся в ЦКБ Президент России неожиданно направил своему белорусскому коллеге послание, в котором содержится комплексная программа первоочередных мер по усилению интеграции России и Белоруссии. Борис Ельцин указал на необходимость создания единой нормативно-правовой базы двух государств, включая унификацию гражданского законодательства. Кроме того, Президент России предлагает унифицировать таможенные кодексы, создать единую бюджетную систему, что, по его мнению, позволит со временем ввести единую валюту на территории Сообщества. Предусматривается также создание наднациональных органов управления, проще говоря, Сообщество может иметь единое правительство. Венчает послание предложение о проведении референдума в двух государствах.

Как известно, инициатором курса на интеграцию России и Белоруссии был Александр Лукашенко. В Москве долгое время в его инициативам и высказываниям относились достаточно сдержанно. И вдруг – столь радикальное предложение находится на личном столе Президента. Вот уж где появился простор для аналитиков и экспертов, специализирующихся на создании разного

асфальт пролетариев, "социалка" с указками и тонометрами проглотит 3-месячную беззарплатку как шелковая. Запугали же учителей на Брянщине. Там из 233 трудовых коллективов, выразивших готовность присоединиться к акции профсоюз работников народного образования и науки сообщили 10 декабря, забастовку объявили всего 80. Низкую забастовочную активность наблюдатели объясняют давлением со стороны местных администраций, существуют данные о фактах угроз увольнения в адрес директоров школ.

Сколько уже поручений давал Виктор Черномырдин вице-преьерам по выплате долгов работникам образования. Хотя одно было выполнено? Нет. В том числе и последнее министерства финансов – погасить задолженность до первого января 1997 года.

Учителей кормят общими-ми, министр труда господин Мельников вещает о кризисе неплатежей и "коллапсе". А им это надо? Ведь всего-то чего требуют – просят забытые провинциальные преподаватели (столичных – литерцов и москвичей – в расчет не берем, жалование они получают регулярно, из-за относительной сытости и лужковской надбавки чувство цеховой солидарности у них явно притупилось, поэтому бастовать и не вышли) – это своевременно выплачивать зарплату. О ее повышении даже речи нет. Хотя заработок преподавателя составляет в среднем 538 тысяч рублей и едва превышает пенсионерские выплаты. Зарплата работника промышленности. В провинции, где вся оплошность интеллигентия кормится от натурального хозяйства, с такими деньгами худо-бедно выживать можно. Но ведь и этих копеек не получают. К примеру, в ряде районов Чувашии денег учителя не видели с августа, с начала учебного года не платили преподавателям Свердловской области, с октября – Воронежской...

Нынешняя акция, как и все предыдущие, вряд ли принесет учителям желаемый результат. В конце концов, конечно, премьер снова, теперь уже более жестко, чего-нибудь кому-нибудь поручит, учителям со скрипом выплатят крошечные, и снова долги по зарплате начнут расти. До новой забастовки. Но об этом рано пока думать. А вот кто у нас следующий по графику в очереди к Горбатову мосту? Совершенно верно – врачи. 3,5 триллиона рублей – такова сегодня задолженность по зарплате персоналу медицинских учреждений только местных бюджетов.



СОБЫТИЕ

Не будет преувеличением сказать, что Первая международная quadriennale графики, открывшаяся в Центральном доме художника, – одно из крупных явлений в современной художественной жизни не только России, но и многих государств – участников грандиозной выставки.

Первая международная quadriennale графики, открывшаяся в Центральном доме художника, – одно из крупных явлений в современной художественной жизни не только России, но и многих государств – участников грандиозной выставки.

На ней экспонируется более 500 работ 120 мастеров нашей страны, Беларуси, Грузии, Украины, Молдавии, Казахстана, государств Прибалтики, Закавказья и Средней Азии, а также США, Израиля, Китая, Франции и Словакии.

Среди авторов – как всемирно знаменитые мастера, так и недавние выпускники институтов и училищ. Они представили все жанры, стили, техники и направления графического искусства. Пожалуй, впервые за многие годы показаны достижения, пути развития графики так широко, разнообразно и на высоком профессиональном уровне.

Организаторы столь широкомасштабной художественной программы, посвященной 850-летию Москвы, – Международная конфедерация союз художников, Министерство культуры и Союз художников России.

(Соб.инф.)



РАЗРУХА

Что нам святыни?

Светлана ХОХРЯКОВА

Мы веселимся и банкетуем, учреждаем бесчисленные премии и награды. Словом, тусуемся на славу. И ждем юбилей – 100-летия Московского Художественного театра. ЮНЕСКО объявляет 1998 год Годом великого этого театра. А в то же самое время, да еще накануне дня рождения его осново-



ла и вовсе проблематична. Кругом лед. Не дай Бог, начнется оттепель, тогда все потечет. В пору думать об эвакуации. Но... У МКХАТ денег нет. Нет их и у Министерства культуры. То, что сотрудники музея сидят без зарплаты, самой жалкой между прочим, жить на которую человек просто не может, это воплотит их монета всего. Сохранить бы святыню.

Так музей отмечал день рождения русского гения. Может, закрыть музей – тогда и проблем никаких? А кто-то займет прекрасный особняк в центре Москвы, готовящийся с помпой отметить свое 850-летие...

От Комиссии при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства

Комиссия при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства предлагает для обсуждения список произведений, допущенных на соискание Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства 1996 года.

Комиссия приглашает творческие и общественные организации, научные коллективы, учреждения культуры к открытому обсуждению произведений. Ваши отзывы просим направлять в Комиссию до 15 мая с.г. по адресу: 103132, Москва, Старая пл., д. 4, п. 6; телефоны: 206-38-69, 206-00-47, 206-35-61, 206-26-90, 206-22-36, факс: 206-35-36.

(Список произведений читайте на стр. 4.)

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Виктор Черномырдин возглавит Оргкомитет по подготовке юбилейного, 20-го, Московского международного кинофестиваля, который состоится в июле нынешнего года в Москве.

Пять научно-популярных циклов начнется на первом телеканале Ассоциация научно-популярного и просветительского телевидения. Это авторский цикл Сергея Калицы "Этюды оптимизма" о проблемах науки 3-го тысячелетия, "Русская идея" – цикл рассказов о выдающихся российских ученых, "Наше наследие или избранное 2000" – о вкладе России в сокровищницу мировой культуры, "Секретная жизнь машин" и "Магия: мир сверхъестественного".

Театр "Те Арт" показал премьеру спектакля "Путешествие Венедикта Третьего в Святую землю". Так известный актер и режиссер Евгений Гершков ознакомили рождение созданного им в Москве нового театра. У молодого коллектива нет пока своего зала, он играет на сцене театра "У Никитских ворот".

Оперный фестиваль имени Шалаяпина открылся в Казани. Праздник начался премьерой – оперой "Царская невеста" Римского-Корсакова. В главных партиях заняты народный артист Украины Иван Гончаренко, Владимир Кудряшов (Большой театр, Москва), Владимир Ванцев (Санкт-Петербург), народная артистка Татарстана Венера Ганиева.

Генеалогическое древо князя Карабая представлено на открывшемся в столице Удмуртии экспозиции, посвященной культуре и быту народов края. На схеме записаны имена всех родственников булгарского князя начиная с 1210 года, а это – двадцать пять поколений!

"Зимние сны на бумаге" – такая выставка художника Василия Григорьева открылась в столичной галерее "Дар". Художник не имел специального образования и всегда был самоучкой. Его работы выставлялись в Словакии, Германии, Франции.

"Исповеди Фасбиндера" – ретроспективу фильмов выдающегося немецкого режиссера проводит Музей кино. Каждая из представленных лент в той или иной степени связана с биографией автора. Ретроспектива продлится до конца января, а в феврале начнется вторая ее часть под названием "Кинороманы", в которую войдут фильмы этого режиссера, созданные на основе литературных произведений. Всего можно будет увидеть около 30 картин Фасбиндера. Многие из них никогда не были в нашем широком прокате.

Однадцать культурных объектов рекомендованы Государственным экспертным советом при Президенте РФ к включению в перечень особо ценных объектов. Среди них – Театральный музей имени Бахрушина, Томский государственный политехнический университет, Государственный музей-заповедник "Царское Село", пермский музей-заповедник "Тарханы" и другие.

КОНЦЕПЦИЯ

Памятники под защитой

Постановление о разработке комплексной программы развития городских музеев приняла администрация Новгорода.

Мэр города Александр Корсунов сообщил, что в древнем городе на Волжском охраняются государством 223 архитектурных и исторических памятника. Многие из них внесены в реестр ЮНЕСКО как памятники мирового значения.

Администрация приняла также решение о создании кадастра историко-культурного наследия Новгорода, учитывая, что он входит в список городов всемирного культурного наследия, и с целью сохранения памятников древнерусского искусства, исторической градостроительной среды и природных ландшафтов. Часть уникальных памятников архитектуры, таких, например, как церкви Спаса на горе Нередице и Спаса на Ковалеве поле, находится за пределами Новгорода. Однако в концепции развития музеев им также уделено важное внимание.

ИТАР – ТАСС

ФЕСТИВАЛИ

Салют, Санкт-Петербург!

Владимир РОГАЧЕВ

Фестиваль с таким названием открылся в Нью-Йорке 14 января. Он является первым в истории событием такого рода, проводимым в США, сказал прибывший на его открытие губернатор Санкт-Петербурга Владимир Яковлев, выступив в Генеральном консульстве России в Нью-Йорке на встрече с представителями российских средств массовой информации. Мы готовили фестиваль почти два года, и на нем будут представлены практически все аспекты жизни и деятельности одного из крупнейших городов России.

Среди организаторов – участников фестиваля, который будет проходить до 9 марта, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Государственный Русский музей, Государственный музей-заповедник "Царское Село" и другие. Во время фестиваля откроются выставки, отражающие искусство, историю и быт Санкт-Петербурга со времен Петра I до наших дней. Предложена обширная музыкальная и балетная программа. Состоятся тематические концерты "Камерная музыка композиторов "Молодой школы", "Русская духовная музыка", "Милитаризированный бал в Зимнем саду" и другие. Придут литературные вечера, посвященные творчеству Александра Блока, Андрея Белого, Алены Ахматовой, Владимира Набокова, Юозфа Бродского, Сергея Довлатова и других писателей и поэтов России. На вечерах прозвучат в исполнении американских артистов произведения Пушкина, Достоевского, Гоголя, Аненского, Гумилева.

Фестиваль, отметил губернатор, помимо обширной культурной программы, предусматривает проведение и большого количества встреч представителей делового мира двух городов.

Нью-Йорк

Мир, который придумал Любаров

Это хорошо сделанный лубок

Новые русские - так называется персональная выставка Владимира Любарова...

русские действующие лица. Это, как подчеркивает художник, скорее, обобщенные образы...



Орфей нам поможет

Контракт на дирижерском пульте

Пресс-конференция, состоявшаяся недавно в Большом зале Московской консерватории...

но и приглашать их для участия в своих концертах в России. А фонд со своей стороны взял обязательство ежегодно выплачивать 100 тысяч швейцарских франков оркестру для укрепления материальной базы коллектива...

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13

Кругом тринадцать

Русский писатель премии не требует, но ждет

В четвертый раз международный фонд "Знамя", созданный в 1993-м по инициативе одного из тольстотолков...

Тул" и Г.Русаков за цикл стихотворений "Разговоры с Богом", Г.Чартиришвили за эссе "Образ Янсона в русской литературе"...

ВТОРНИК, 14

Чем занято правительство

В Госдуму будет внесено 37 законопроектов

Недавно при правительстве на базе двух структур - Департамента культуры и Управления правительственной информации - была создана новая структура...

проектов и из них 115 сейчас находятся на разных стадиях рассмотрения нижней палатой парламента. В первой половине 1997 года планируется внести в Госдуму 37 проектов законов...

Что же касается практической деятельности Кабинета министров, то она, по мнению И. Шабдарасулова, в недостаточной степени освещается российскими СМИ...

Кроме того, руководитель Департамента культуры и информации сообщил, что с начала этого года было издано 28 постановлений и 40 распоряжений правительства. Многие из которых должны положительно повлиять на ситуацию в экономике...

Одна неделя

СУББОТА, 11

В мире животных

Заповедники России на грани выживания

Восьмидесять лет назад правительство Российской Федерации...



На Пушкинской площади собрались все, кому небезразлична судьба отечественных заповедников. А она, к сожалению, безрадостна. В настоящее время уникальная заповедная система включала 93 заповедника и 31 национальный парк...

Таким образом, собирающимся провозгласить слова "заповедник", красноречиво говорил о христианских заповедях. Но тех, кому в первую очередь нужно было бы его послушать - власть имущих и распоряжающихся государственными средствами, среди присутствующих не было...

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12

Старые кадры на новый срок

Те же там же

В ходе очередного тура региональных выборов определились руководители еще трех субъектов Федерации. Так, второй тур губернаторских выборов состоялся в Тюмени...

и сохранил свои полномочия еще на четыре года. За его кандидатуру высказалось 60 процентов жителей этой кожной республики. Поистине сенсационным стали результаты голосования в Кабардино-Балкарской республике...

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



Хорош ли вкус у кинопресссы?

Под Старый Новый год в столичном Киноцентре подводились итоги киногода. Победители определили киножурналисты. Лучшим фильмом 1996 года назван "Кавказский пленник" С.Бодрова...

А вот лучшей актрисы на сей раз не нашлось. Такая незадача, а вернее, кинотрагедия. Т.Воронович, И.Каленов, С.Сельянов объявлены лучшими продюсерами ушедшего года...

Лучшим кинокритиком, получившим приз имени Михаила Левитина, стал молодой Станислав Ростоцкий (не путать с режиссером)...

Средств, возможных для обсуждения, предлагаем такие: "Зачем нужны киноархивы?", "Может ли Россия в ближайшие годы вернуться в мировое кинематографическое пространство?"...

СРЕДА, 15

Ай, Моська

Шарж энтузиастов

В Москве на Тишинской площади у памятника, воздвигнутого в честь 200-летия Героического трактата о присоединении Грузии к России...

культуры и науки и театр "Одеон". Энтузиасты с хлебными батонами в руках тут-тогда таскали единственного транспарант: "Хлоба, а не зрелищ!"...

ЧЕТВЕРГ, 16

Возрождение Новодевичьего

Ирина Архипова в Успенском соборе

Под сводами Новодевичьего монастыря звучала русская духовная музыка - сама по себе не новая, а в дни великих праздников Рождества и Крещения приобрела особый смысл...

лучше выступила Ирина Архипова, встреча с которой - всегда подарок для ценителей высокой музыки, а также принял участие Александр Михайлов. Кор Владимир Меньин исполнил несколько произведений классики духовной музыки...

Государство - это не я

Александр Лебедь попал в десятку

В последнее время декабрь прошедшего года Российской независимый институт социальных и национальных проблем (РИНСИП) провел всероссийский опрос населения об итогах 1996 года и перспективах года 1997-го в 12 территориально-экономических районах страны и в Москве...

Анализ идеологических позиций россиян показал, что идея державности поддерживает 40,7 процента населения, идея укрепления России как правового государства - 35,9. По словам руководителя РИНСИП, в своем сочетании эти две идеи интегрируются в модель народной республики, что доказывает попадание А.Лебеда в десятку при выборе названия создаваемой им партии - народно-республиканской...

Зачем же стулья ломать

Особенно, если на них сидишь

К профессиональным праздникам журналистов - Дню российской прессы - столичные власти приготовили знатный подарок. С 1 января 1997 года распоряжением мэра в Москве вводятся патентование торговых точек, занимающихся распространением печатной продукции...

своих изданий для розничной продажи, так как всем торговым точкам по распространению печати в Москве, а их около двух тысяч, грозит закрытие. Согласно условиям получения патента, агентства печати в течение года обязаны выплатить московской казне в общей сложности по 37 миллионов рублей за каждый киоск...

Выставочный зал "тушино" Выставка акварелей Сергея Андрияшки. Адрес: Выставочный зал, Бульвар Яна Райниса, 19/1 (м. "Студенческая").

КУЛЬТУРА

АНОНС

Кинофестиваль "Белые Столбы"

В 1997 году Госфильмофонд России отметит свое шестидесятилетие и в ознаменование этой чрезвычайно важной для него даты хотелось бы пригласить коллег в Белые Столбы, где пройдет первый в его архивной истории кинофестиваль...

Маленький посыл в пятидесяти километрах от Москвы надеется увидеть у себя в гостях историков кино, критиков, журналистов, преподавателей ВГИКа, архивистов, а также, разумеется, режиссеров, сценаристов, актеров, создателей и ведущих телевизионных программ...

Госфильмофонд хотел бы предложить вашему вниманию такие малоизвестные ранее русские картины, как "Тарас Бульба" (1909 г., реж. Александр Дранков), "К народной власти" (1917 г., реж. Владислав Старицкий) и "Процесс Бейлисса" (1917 г., реж. Николай Брешко-Брешковский)...

Мы хотели бы показать одну из крупнейших картин за всю историю мирового кино - "Свадебный марш" (США, 1928 г., реж. Эрнст фон Штрогейм) и знаменитую картину англичанина Николааса Рога "Незначительность" (1985 г.). Получив в декабре 1996 года от наших коллег из Тулузской синемаатеки (Франция) большую партию картин, мы предлагаем продемонстрировать несколько из них: "Тригласение к путешествию" (1982 г., реж. Петер Дель Монте), "Л-627" (1992 г., реж. Бертрам Таверья), "Моя любимая пора" (1993 г., реж. Андре Ташне), "Все смешалось" (1992 г., реж. Мишель Девиль), "Треступление" (1993 г., реж. Жан Дарр)...

Всем известны отечественные картины, созданные на материале кинохроники фашистского периода, но нам бы хотелось представить вашему вниманию то, что лежало в основе этих лент: непосредственно немские документальные фильмы 30 - 40-х годов и последний выпуск киножурнала "Ди Дочче Вохеншау", смонтированный в апреле 1945 года, незадолго до падения фашистского рейха...

Среди тем, возможных для обсуждения, предлагаем такие: "Зачем нужны киноархивы?", "Может ли Россия в ближайшие годы вернуться в мировое кинематографическое пространство?"...

Расходы по пребыванию в Госфильмофонде гостей возьмет на себя Оргкомитет фестиваля. По всем необходимым вопросам можно обращаться в Московское представительство Госфильмофонда России к Юрию Александровичу Боброву. Телефон - 229-52-07. Факс - 229-42-77.

ПРО ЯЩИК

"Время Ч" вернулось

Довольно было одного из диагнозов, чтобы в муках и болях окончить свою жизнь. У прикованной к постели Любови Юрьевны Ложниковой, педиатра по специальности, их был целый букет. Родная медицина не могла ей помочь. Привлекательная молодая женщина совершила невозможное: уселили вновь встала на ноги. Сознание, подсознание и сверхсознание - это то, чем она сегодня занимается. Результаты этих занятий с детьми в Академии развития человека феноменальны. Вы увидите Любовь Ложникову в программе "Время Ч" с Ольгой Кучиной на канале НТВ сегодня в 18 часов. (Соб. инф.)

"REN-TV" + НВС = ?

Телевизионная компания "REN-TV" объединяется с Независимой вещательной системой...

В се началось в 1993 году на одном из семинаров некоммерческой организации "Интервизор"...

Экономика

Опыт Семнадцатый год

Наталья СЕЛИВАНОВА Эта шутка сродни легенде. Во время застолья артисты всегда вспоминают про семнадцатый год...



Омский академический театр драмы

его поступления гарантирует возратить в банк областная администрация. Если банк пошел на финансовые потери...

АНТИКВАРНЫЙ РЫНОК

Бабочка улетела на Рождество

Надежда НАЗАРОВСКАЯ Рождественский ажиотаж подтолкнул и антикварную торговлю. Один за другим провели свои аукционы "Гелос" и "Акция"...



И.А.Андреевский. "Зимний день. У корчмы". Фрагмент продан за 45,000 \$

Первый предлагал своим покупателям весьма разнообразный антикварный товар: от архаики, фарфора, хрусталя, серебра до музыкальных инструментов...

ФЕСТИВАЛЬ

Хорошая кинокопия станет по карману

Как подсказывает житейская мудрость, сами надо готовить летом, телегу - зимой, ну а детские оздоровительные центры содержат в порядке круглый год...

РЕКЛАМА: КУРСИВ МОЙ

Королевский подарок

Селена АНДРЕЕВА Нечего себя обманывать - сделано все, чтобы мы ненавидели рекламу. Быстротекущая шизофрения - вот что такое был мир...



Рисунок ИЛЕВИТИНА

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Б.Садовая, 16. Телефон для справок: 299-20-35. Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних - в 19.00.

Table with 2 columns: Date (19-26 января) and Program details (Уро А. Франс, "Пчелка", Премьера, Я. Каслер, А. Чесский, "Игра").

Тверская, 23. Начало вечерних спектаклей в 19.00. Телефон для справок: 299-72-24.

Table with 2 columns: Date (19-26 января) and Program details (Г.Соловьев, "Черная курица", Л.Пирццелло, "Сумасшедшие поневоле").

Московский театр п/р О. Табакова. Чаплыгина, 1а. Телефон кассы: 928-96-85.

Table with 2 columns: Date (19-26 января) and Program details (А.Вогданович, "Прощайте... и рукоплещите", Ю.К. Брисваль, "Ужик").

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-93.

Table with 2 columns: Date (19-26 января) and Program details (У.Шарль, "Золушка", Премьера, Л.Малюк, "Дорога в Нью-Йорк").

Проспект Вернадского, 125. Телефон для справок: (095)433-1191, 437-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Table with 2 columns: Date (19-26 января) and Program details (Шекспир, "Укрощение строптивой", К.Сержинко, "Собаки").

Московский театр Мастерская П. Фоменко. Арбат, 35, комн. 369. Телефон для справок: (095) 248-91-62.

Table with 2 columns: Date (19-26 января) and Program details (В помещении Ученого театра ГИТИС, И.Гоголь, "Владимир III степень").

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ". Неглинная, 29/14 (м. "Шестой бульвар").

Table with 2 columns: Date (19-26 января) and Program details (Премьера, "...С приватом, Дон Кихот", режиссер Н. Райкелла).

Адрес: Москва, ул. Чехова, дом 6. Заказ билетов и справки по телефону: (095) 299-07-08.

Table with 2 columns: Date (19-26 января) and Program details (А.Арбузов, "Жосткие игры", Боярский, "Возвращение").

Детские театры

Московский детский музыкальный театр "Экспромт". ул. Макаренко, 2/21, стр. 2.

Table with 2 columns: Date (25 января) and Program details ("Оловянный солдатик").

Академика Скрябина, 9 (метро "Рязанский проспект"). Телефон для справок: 371-73-33.

Музыкальные театры

Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Покровского.

Table with 2 columns: Date (19 января) and Program details ("Граф Калиостро").

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд"). касса работает с 12.00 до 19.00.

Table with 2 columns: Date (19 января) and Program details (А.Хук, "Сибирские вьюги").

Издательский центр "КУЛЬТУРА". 295 29 74. поможет Вам подготовить и выпустить любые виды цветной и черно-белой печатной продукции.

Информация

На соискание Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства 1996 года

Литература

- 1. Анфиногенов А.З. - прозаик. Романы последние лет "Мгновенье - вечность" и "Тарах". Предоставление издательства "Московский рабочий".

Изобразительное искусство

- 1. Бедов Ш.Е. - художник. Живописные произведения 1991-1995 годов. Предоставление Союз художников России.

Дизайн

- 1. Боксер Ю.Б. - художник-дизайнер. Рекламно-графические дизайны-программы и серии плакатов спонсорской и культурной тематики, созданные в 1989-1996 годах.

Кино и телевидение

- 1. Давыд Г.И. - режиссер-постановщик. Художественные фильмы "Пасхорт", "Настя", "Орел и решка". Предоставление Государственного комитета Российской Федерации по кинематографии.

Театральное искусство

- 1. Бергман Ф.Р. - режиссер-постановщик, Голцова Н.Ю. - автор пьесы, Сулейман Ю.С. - композитор, Баруин С.В., Селезнева О.И. - исполнители главных ролей.

Музыкальное и хореографическое искусство

- 1. Безродная С.Б. - дирижер, художественный руководитель оркестра. Концертные программы Российского государственного академического камерного "ВИАЛДАН-оркестра".

Эстрадное и цирковое искусство

- 1. Брунов Б.С. - артист эстрады, главный режиссер - директор Московского государственного театра эстрады.

Выдающиеся творческие достижения

- 1. Артюхов И.К. Цикл музыкальных фестивалей "Ирина Артюхова представляет". Предоставление Государственного академического театра оперы и балета России (г. Екатеринбург).

Выдающаяся исполнительская деятельность

- 1. Артюхов И.К. Цикл музыкальных фестивалей "Ирина Артюхова представляет". Предоставление Государственного академического театра оперы и балета России (г. Екатеринбург).

Высокие награды и звания России

За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный художник Российской Федерации" присвоено Давыдовой Екатерине Николаевне - главному художнику производственно-художественного объединения "Холмовская роспись", Нижегородская область.

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства орденом Дружбы награждены:

- Васильев Сергей Григорьевич - фотокорреспондент газеты "Вечерний Челябинск". Глушченко Виктор Григорьевич - первый заместитель генерального директора Всероссийской государственной компании "Союзспортфильм", город Москва.

- Зарепин Сергей Иванович - председатель комитета по делам архивов администрации Челябинской области. Патрикевич Новомир Борисович - главный редактор общественно-политической газеты "Новости Югры" Ханты-Мансийского автономного округа. Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены: Алексеева Людмила Николаевна - преподаватель Государственного музыкального училища имени Гнесиных, город Москва.

Почетного звания "Заслуженный деятель искусства Российской Федерации" за заслуги в области искусства удостоены:

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Заслуги в области культуры и искусства удостоены:

Заслуги в области культуры и искусства удостоены:

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" за заслуги в области искусства удостоены:

- Зудов Леонтий Георгиевич - художник, Свердловская область. Келехасев Маргарита Ильинична - художник, Республика Северная Осетия-Алания. Коробейников Виталий Владимирович - художник, Краснодарский край. Котельников Александр Иванович - художник, Калужская область. Михайлов Олег Николаевич - художник, Московская область. Наседкин Владимир Николаевич - художник, Свердловская область.

Заслуги в области культуры и искусства удостоены:

Заслуги в области культуры и искусства удостоены:

Заслуги в области культуры и искусства удостоены:

- Денежиной Ольге Алексеевне - директору научно-методического центра народного творчества комитета по делам культуры, искусства и печати администрации Вологодской области. Дубининой Наталье Ивановне - директору Оренбургского областного музея изобразительных искусств. Давыдовой Ирине Георгиевне - преподавателю Челябинского музыкально-педагогического колледжа имени П.И.Чайковского. Ермакову Александру Ивановичу - заведующему Музеумусудбой С.В.Романова - филиалом Тамбовского областного краеведческого музея. Ериловой Наталье Николаевне - директору Лиманской централизованной библиотеки-очной системы Астраханской области. Ермошину Анатолию Федоровичу - генеральному директору Жостовской фабрики декоративной росписи, Московская область. Ефименко Ольге Анатольевне - директору централизованной библиотечной системы города Свердловска Мурманской области. Жванецкого Николаевича - председателю комитета по культуре, кино и туризму администрации города Междуреченска Кемеровской области. Жуковой Татьяне Сергеевне - художнику-реставратору Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э.Грабаря, город Москва. Заичевой Галине Федоровне - помощнику художественного руководителя Камышинского драматического театра Волгоградской области. Здревцовой Маргарите Петровне - заведующей Блудовской сельской библиотеки Шенюурской централизованной библиотечной системы Архангельской области. Иноземцевой Елене Николаевне - заведующей кабинетом кафедры хореографии Российской академии театрального искусства, город Москва. Какарову Петру Хабисовичу - главному редактору республиканского детского журнала "Мир" Кабардино-Балкарской Республики. Кадурину Станиславу Лукичу - преподавателю Удмуртского республиканского музыкального училища. Калвиной Александре Ивановне - заведующей Государственного музея имени А.Н.Радищева Кузнецкого района Пензенской области. Калугину Юрию Георгиевичу - художественному руководителю студии "Донтеатры" Ростовской государственной телевидиоательной компании "Дон-ТР". Карагулину Виктору Георгиевичу - заместителю директора Ростовского областного театра кукол. Кашинской Замфире Абрамовне - главному специалисту отдела администрации Кировской области. Клейман Людмила Григорьевна - главному хранителю Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника "Царское Село", город Москва.

ВОТ ТЕ РАЗ!

Рисуйте только по-румынски

В Кишиневе иначе не соскучишься. Не дадут. Только поухилили языковые страсти на бытовом уровне и так этому все тихо радовались, как новой откуда-то исподволь нака...

Нелли ТОРНЯ

Статья 10, раздел 3 в переводе с молдавского звучит примерно так: "Звание действительного члена СХ может быть присвоено художнику, кандидату в союз, гражданину РМ, получившему высшее специальное образование..."

В самом деле, русскоязычные творцы на съезде были всего ничего. Перевод обеспечивать давно уже не принято. Все дискуссии, естественно, вели на государственном языке...

Г-н Рурак, а если художник поистине талантлив, но за три года кандидатура язык все же не освоил, не выдать ему в творческом союзе?

Художник еще и гражданин, а не просто ремесленник. Нужно всем понять, что это необходимо. В Министерстве юстиции РМ направил свое письмо департаменту национальных отношений...

ПРЕМИИ

Параллельные в бесконечности

Николай ХРУСТАЛЕВ
Черед рождественских и предновогодних дней в эстонской столице была расцвечена многонациональными церемониями вручения годовых профессиональных премий...

Мой личный недруг - партократ

Новогодняя речь президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева была короткой, но вполне оптимистичной. 1996 год, по его выражению, стал "особой вехой в истории республики".

Ольга ГОРШУНОВА

Однако очевидно кажется то, что далеко не все казахстанцы, как эксперты, так и "простые граждане", разделяют оптимистическую настрой президента Назарбаева. Независимые экономисты, например, считают, что истекший год ничем хорошим экономике страны не принес...

Евразия

СИТУАЦИЯ

Грузинское ТВ специализируется на Сартре?

Георгий БЕЛОЗЕРГАН

Телефильм молдавского режиссера Рамаза Сихарулидзе "За закрытой дверью", снятый по пьесе Жана-Поля Сартра, неожиданно и без объяснения причин был запрещен к показу по грузинскому ТВ...



Кадр из фильма "За закрытой дверью"



Момента сценки телефильма "За закрытой дверью"

Внимательно прочел он ее и на этот раз. Резолюция, начертанная поперек заметки и аресованная рукою телеаудиодепартамент, гласила: "Разоблачить и ошаманить".

Время быстроотечно. С той поры оторрело лето. Уползала в зиму осень. Телеаудиодепартамент все разбирают. Но доложить не спешат. А тем временем фильм, дублированный на русский язык, совершил путешествие в Москву, Петербург и Киев...

Дело, видимо, как бы помягче выразиться, в неперспективной, но позиции директора компании "Трузинский телефильм" на правах автономной входящей в теледепартамент...

частной фирмой "Окрос чардахи" ("Золотой шатер"). За что только следовало бы поблагодарить эту фирму и ее директора Валерия Донгушавили. Ведь самой компании фильм не стоил ни копейки.

Продолжалась ли вы работать на ТВ?

Фактически - нет. Дело в том, что в ходе всех этих перипетий меня неожиданно повысили в должности, назначив продюсером и удвоив оклад. Словом, весьма деликатно и технично отстранили от творческой работы. Тут же написали заявление, в котором просил либо восстановить меня в должности режиссера, либо уволить совсем. Ответа на это заявление нет и по сей день.

Итак, Мастер продолжает "дравить ремень". А что же телеаудиодепартамент и генеральный директор? Их позиция, на мой взгляд, наглядно иллюстрирует следующий весьма пикантный факт. В настоящее время на грузинском ТВ начаты съемки нового фильма, но все по той же старой, как мир, пьесе Жана Поля Сартра "За закрытой дверью".

Руководство департамента не раз и весьма настойчиво предлагало мне решить этот вопрос с директором компании с глазу на глаз. И полюбовано. На полном серьезе предлагалось даже вступить к ней с повинной. И с букетом цветов.

ТБИЛИСИ

Одна неделя

По пути в Европу

Украинские музеи становятся членами ИКОМА

СПОНСОРЫ

Настоящим новостным подарком стало для Львовской картинной галереи поздравление, поступившее из Парижа. Из штаб-квартиры Международного совета музеев (ИКОМ) сообщили, что львовские признаны по-настоящему членами этой всемирно известной организации.

Новой власти - новую газету

Левые издания в Литве больше не популярны

ПРЕССА

На грани банкротства оказалась одна из еще недавно самых популярных изданий Литвы - газета "Дискус", отражающая взгляды левых. Ее долги типографии, фонду социального страхования, информационным агентствам на сегодняшний день достигли 600 тысяч литов (около 150 тысяч долларов США).

Рычаги для защиты

До сих пор не подписан приграничный договор с Эстонией

РАЗНОГЛАСИЯ

В прошлом месяце на заседании правительства министр иностранных дел Российской Федерации Евгений Примаков призвал "не бояться применить экономических санкций" к Эстонии, дабы последние не повсюду бы проводили дискриминационную политику в отношении русскоязычного населения.

Национальное достояние стоит дорого

Конкурс или удушение?

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В столице Казахстана закончен прием заявок на конкурс за право пользования атом-атомной теле- и радиоволнами. В результате его будут выделены лучшие телекомпании, которые и получат соответствующие лицензии.

По сообщениям корреспондентов ИТАР - ТАСС и соб. инф.

ПРОЕКТЫ



Провинция

ДАР РУКОТВОРНЫЙ

Бардыгины, отзовитесь!



Егорьевск. Дом-музей Бардыгиных. Вид с улицы.

Евграф КОНЧИН

В наше время, когда крупнейшие столичные музеи находятся в катастрофическом состоянии и время от времени возникают слухи об их закрытии, всякое новое музейное строительство воспринимается как чудо. Вот такое чудо и происходит в Егорьевске, куда меня пригласила съездить начальник Управления музеями Московской области Евгения Ловчикова, знающий и опытный специалист.

основой сегодняшнего историко-художественного музея, насчитывающего 19 тысяч экспонатов. Это редкая коллекция старинных самоваров, в том числе первых демидовских и тульских; ценное собрание русского и западноевропейского фарфора и стекла (более тысячи предметов), свыше ста изделий из резной кости, полторы тысячи работ из резного и раскрашенного дерева, каглинское литье, портретная галерея, собрание икон и мелкой пластики, коллекция старопечатных книг. Только незначительная часть этих богатств показывается в тесных комнатах небольшого дома. Остальное прячется в запасаниках и ждет своего часа.

И, пожалуй, долгожданный этот час наступает. Шесть лет назад музею передали великолепный старинный двухэтажный особняк в центре города. Точнее — великопленный он был в начале века, музею же достались лишь его руины. Возродить здание в прежнем виде, казалось, было невозможно. Но это невозможно все же свершилось. Прежде всего благодаря вниманию и финансовой поддержке главы администрации Егорьевского района Михаила Трофимовича Лаврова, который считает это строительство одним из приоритетных.

При всей скудости местного бюджета, в условиях всеобщего экономического кризиса, он находил деньги на восстановление музейного здания. Михаила Трофимовича активно под-

держивает и его команда — заместитель главы администрации по социальным вопросам Олег Митронин, начальник управления культуры Людмила Аксенова и Вячеслав Жарков, председателем кооператива "Гамма", непосредственно занимающегося капитальным ремонтом и реставрацией особняка. Временами приходилось ох как трудно. Строители порой месяцами не получали зарплату, но никогда не прекращали работу.

Под таким мощным прикрытием единомышленников директор музея Наталья Артемовой было куда легче решать самые болезненные, прежде всего финансовые проблемы. Ведь хотелось создать музей по высшему разряду. Для этого автором проекта оформления интерьера пригласили известного московского дизайнера Евгения Розенблюма. Да и художники подобралась молодая, даровитая, толковая: Игорь и Татьяна Чернышевы, Анатолий Новиков, Владимир Халенский и его жена Светлана, Александр Титков, Олег Киреев, Сергей Васнев...

С несравнимой и вполне понятной гордостью показывал нам Лавров новые музейные помещения. Широкая мраморная лестница из просторного фойе с огромными зеркалами восходит на второй этаж, в большие светлые экспозиционные залы с оригинальными стеклянными витринами, своеобразными светильниками, художественным паркетом, нарядными домоткаными шторами, настенными росписями, которые "встречают" посетителей в фойе и "ведут" их по залам. Они созданы по мотивам старинного русского орнамента так называемой гуслицкой живописной школы, некогда существовавшей в Егорьевском уезде и восходящей к старообрядческим верованиям. А взяты эти этнографические рисунки с заставок и буквиц, исполненных в начале века московским художником Борисом Зворыкиным и украсивших уникальную книгу "Егорьевский городской голова Никифор Михайлович Бардыгин", написанную Виталем и отпечатанную в Москве в 1909 году. Недавно книга, сохрани-

вшая лишь в нескольких экземплярах, была музеем передана репринтным способом и стала неповторимым сувениром для почетных гостей города.

Особое отмену то, что при устройстве интерьера не последовали распространенной, к сожалению, и дорогостоящей моде на все заграничное. Здесь все свое, подмосковное. Шторы вытканы по старинным образцам и на старинных станках в Павловском Посаде, как и сто лет назад. Паркет заказали в селе Семеновском, близ Шахты. Мрамор привезли из Долгопрудненского комбината. Лестницы, карнизы дверей и окон, ручки к дверям, крепления для штор изготовили в Софрино, в мастерских Московской патриархии.

Егорьевский музей станет культурно-просветительским центром города. На его первом этаже разместятся концертный и выставочный залы, художественный салон, зал для торжественных приемов, библиотека с читальней, а также кафе и магазины сувениров и книг. Если сейчас музей занимает всего 420 квадратных метров, то к ним еще прибавится 1500 квадратных метров, то есть его площадь увеличится больше чем в три раза. В старом здании останется ряд экспозиций и мемориальная комната Бардыгиных — благодарная дань жителям города славным согражданам. Отдельные работы почти завершены, музей, казалось бы, может устраивать новоселье. Но это "почти", да еще подключение к охранной системе обойдется в 160 миллионов рублей. Вот их-то сейчас в администрации района не хватает в администрации Лаврова разводит руками, да и в новом году не обещает легкой жизни. А, может быть, в Москве или Московской области найдутся современные Бардыгины и окажут помощь музею? Ведь не так уж много ему нужно.



Егорьевский музей. Коллекция стекла.

ЕГОРЬЕВСК - МОСКВА

Одна неделя

Мера против мэра

Точки над "i" поставит прокуратура

СКАНДАЛ

Еще в начале декабря прошлого года отпущены на Воронежской земле выборы главы администрации области. Однако, как и в столице, в провинциальном Черноземье политические скачки все еще в цене.

Недавно депутат областной Думы, коммунист Сергей Рузиков, решил предать гласности документы, свидетельствующие о странных действиях Воронежского городского муниципалитетного совета. Каждый шаг в отношении "Постановление Воронежского городского муниципалитетного совета", и на первом, и на другом этапе — это документ, который не поддается. В пути губернаторских выборов никто не обратил внимания: растапливал г-н Шалин со своим креслом главы города или нет.

Большинство же членов городского муниципалитетного совета отстранено подлинностью постановления, подписанного "прекратить полномочия" своему мэру.

Все точки над "i" в этой темной истории пообещала расставить областная прокуратура. Пока они этим занимаются, жители миллионного Воронежа так и не знают, есть ли у них мэрия или нет.

Взвешивая все, собранные после новгородских выборов на свое усмотрение, депутаты городского муниципалитетного совета внесли изменения в устав города. Мэр Воронежская теперь будет избираться не горожанами, а депутатами муниципальной власти. 23 марта должны состояться выборы в муниципальный совет. Как только будут известны их результаты, станет ясно, останется ли Александр Шалин мэром или нет.

Олег АЛЕКСЕЕВ
ВОРОНЕЖ

С утра выпил, вечером кино посмотрел... Кинотеатры на Алтае не простаивают

КУРЬЕЗ

Опыт алтайского селения Ключи, где жители, не имея денег, расплачивались за просмотр кинофильмов курными яйцами (за кино — два яйца), нашел последователей в крае. По крайней мере, как сообщили корреспонденту ИТАР-ТАСС в управлении культуры, в новогодние праздники сельские кинотеатры на Алтае не простаивают.

Однако в селении Ключи, как и в селе Барнаульском, жители не платят за просмотр кинофильмов курными яйцами, а за просмотр платят курными яйцами.

Рождественская седмица

станет традиционной в Старой Руссе

Мы надеемся, что также фестивали станут традиционными в нашем городе, сказала корреспонденту ИТАР-ТАСС директор Старорусского дома-музея Федора Достоевского Зинаида Федосеева.

Накануне недели исполняется 125 лет со дня приезда великого писателя с семьей в Старую Руссу. Этот город стал для Достоевского местом творческого вдохновения. Здесь он написал знаменитый роман "Братья Карамазовы", другие произведения.

НОВГОРОД

Спор городов закончен

Уфимские покровители Шаляпина

документ, положивший конец всем многолетним спорам между многими поволжскими городами, претендовавшими на роль первого мяснота и покровителя великого певца. Это "сплюс" о выдаче жалованья служащим при Уфимской губернской земской управе за 1891 год. В споре по кандидатуре имя фамилия Шаляпина. "С 29 апреля ему положено жалованье — 10 рублей — за половину месяца..." Службу в управе совмещал с пенсией в хоре местной церкви. А вскоре на деньги, выделенные уфимским дворянским собранием, он уехал учиться в Петербург.

УФА

ТРАДИЦИИ ЖИВУТ!

Несомненно, любитель старой столицы, пианист и дирижер Николай Рубинштейн от души порадовался бы в этот вечер, когда его любимое детство — Московская консерватория — отмечало свое 130-летие! В сентябре 1866 года на Волжском берегу, в доме баронессы Черкасской, на концерте в честь открытия Московской консерватории перед немногочисленной публикой предстал мало кому известный музыкант. Это потом имя ставшее именитым профессором — чешский скрипач Фердинанд Луб, польский пианист Юзеф Венявский, наконец, Петр Чайковский.

Наде же, когда консерватория, основанная юном Петром Ильичем, отмечала свой юбилей, перед огромной аудиторией ее Большого зала прошла череда знаменитостей: скрипачи Виктор Третьяков и Владимир Стявков, виолончель Юрий Башмет, вионочеловек Александр Кисель, пианисты Николай Лутцацкий и Вацлав Руденко, сопрано Хильда Германова. Все они — выпускники замечательного вуза, насладившись слухом его воспитанников: Сергея Рахманинова, Александра Скрябина, Иосифа и Розалия Леоновичей, Генриха Нейгауза, Светланы Рихтера, Леонида Козина и... этот ряд можно продолжать до бесконечности! Да и в оркестрах, которые предстали в этот вечер — Государственный симфонический оркестр имени Чайковского (дирижировал Арнольд Кап из Новосибирска) и камерный "Солисты Москвы", — тоже, в основном, играют те, кто учился в Московской консерватории. Впрочем, оркестр, состоящий из нынешних студентов (имеет 100 человек), хорошо известен на многих сценах мира.

Нелегко собрать одновременно столько звезд! К счастью, все они выступили в честь Алма мител на благотворительном вечере. И если бы не помощь банка "Менатеп", которая по возрасту и первая по авторитету отечественная консерватория осталась бы без праздника. Открывая юбилейный концерт, ректор Михаил Овчинников сказал, что банк планирует продолжить сотрудничество. Значит, жить не только творческим традициям, заложенным Николаем Рубинштейном со товарищи, но и обычаям русского мещанства!

Агентство "Турне"

Долгострой

Без крыши и дверей, или Как "одеть" музей?

Вернее, как "одеть" два филиала одного музея, а именно — Саратовского государственного художественного музея имени А.Н.Радищева. Наступившая-таки (как бы ни страшился этого факта работники музея) зима может стать последней и для дома-усадьбы В.Борисова-Мусатова, и для музея творчества П.Кузнецова. Например, под сруб будущего музея Павла Кузнецова подвели фундамент, подняли его на кирпичные столбы и... забыли о нем. А сам музей теперь в буквальном смысле парит в воздухе без "руля и педалей" и... без крыши.

Валентина КАЗАКОВА

Более века назад известный саратовский живописец и коллекционер Николай Боголюбов возвестил о своем намерении подарить городу изумительную коллекцию картин. При одном обязательном условии: город специально для нее построй здание. Как бы ни медлили прохитрые купцы, как бы ни затягивали сроки решения бюрократы-чиновники, взявшись за строительство их подступила угроза потянувшего теплые мечтания — передать коллекцию Самаре или Пензе. Вот тогда-то и появился в Саратове еще один архитектурный шедевр — здание художественного музея...

Понадобилось одиннадцать десятилетий для того, чтобы изменились как отношение чиновников к нашему культурному наследию, так и сами чиновники. А мечтания, те же и все куда-то пропали, их же преемники, называемые спонсорами, предпочитают тратить на сомнительные шоу типа конкурсов красоты. А впрочем, судите сами.

Работники музея ждут выделения средств на реставрационные работы от Министерства

Похожая картина наблюдается и в доме-усадьбе Борисова-Мусатова: флигель почти готов, но внутренние отделочные работы также прекращены из-за отсутствия их финансирования. К тому же остался открытым и вопрос о отоплении. Деревянное здание "ушло" в зиму без центрального отопления, и если единственным источником тепла, как и в прошлом году, здесь останется самодельный "котел", — необратимые изменения в структуре дерева будут неизбежны.

Увы, юбилей художников остался позади. А когда праздновали 115-ю годовщину со дня рождения Павла Кузнецова и 125-ю — со дня рождения Виктора Борисова-Мусатова, настроение у заведующих филиалами их музеев Елены Савельевой и Игоря Сорокина, а также у их коллег было более чем оптимистическим. В те юбилейные дни, казалось, все общество осознало значение творчества саратовских живописцев как для их малой родины, так и для всей России. Однако после праздника об этом открытии как-то быстро все позабыли.

А хуже всего то, что упомянутые филиалы Саратовского художественного музея вроде как бы и не существуют вовсе: они не значатся ни в одном туристическом справочнике, их не посещают толпы любознательных экскурсантов. И вопрос сегодня стоит даже не о том, чтобы соорудить наконец крышу или обогреть помещения. Проблема гораздо серьезнее: быть ли в Саратове памятникам прекрасным художникам, умножившим славу и города своего, и своей страны?

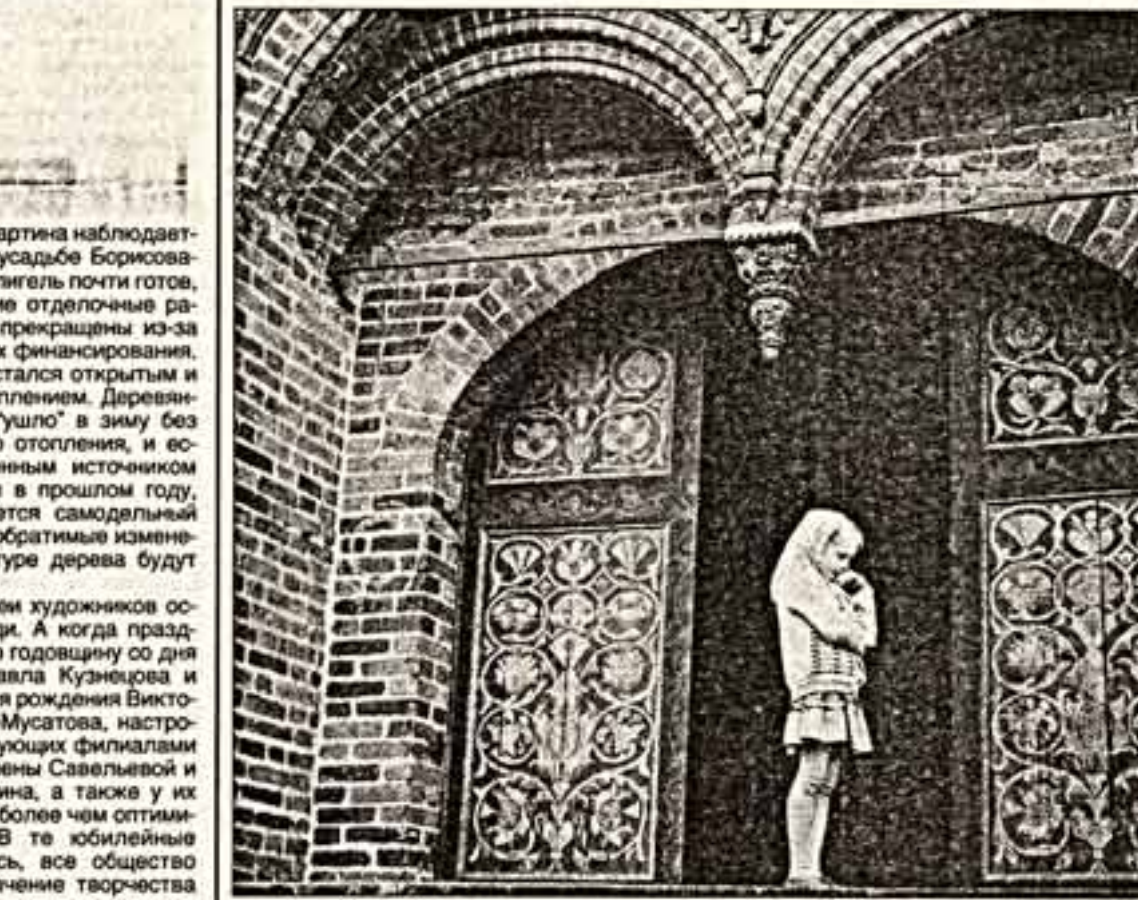


В. Мусатов. "Отец мой", 1899 г. Саратовский художественный музей.



П. Кузнецов. "В степи. Марш", 1911 г. Саратовский художественный музей.

Частная коллекция



Музыка нового времени

Андрей СЕРЛОВ

Сегодня частный музей — не редкость. Оказывается, есть даже частные деревенские галереи. Но первый в современной России частный музей — "Музыка и время" — открылся три года назад в Ярославле. В Ярославле и без частного музея есть на что посмотреть: в городе с десятком разных известных в России музеев, однако частный музей не испытывает нехватки в посетителях.

Музей назван "Музыка и время", ибо в нем причудливо соседствуют музыкальные инструменты и мелодии разных эпох и народов. Здесь и знаменитые колокольчики "дар Валдая", и колокольчик-шарку — такие вещица на себя большие проказки, чтобы люди могли их обогреть. Компактные патефоны времен Великой Отечественной войны, выпущенные для политруков специально по приказу Сталина, соседствуют с музыкальными шкатулками прошлого века. И желающие могут послушать музыку военных лет, речи "вождя народов" и мелодии французских шарманчиков середины прошлого века. Все это фонографические записки, а зван конной упряжи — с мелодиями фиگارини. Кстати, музыкальные записки в программе "Традиция каждый день" записывалась в музее Мстиславского, а иерет все одна из его музыкальных шкатулок.

Музей назван "Музыка и время", ибо в нем причудливо соседствуют музыкальные инструменты и мелодии разных эпох и народов. Здесь и знаменитые колокольчики "дар Валдая", и колокольчик-шарку — такие вещица на себя большие проказки, чтобы люди могли их обогреть. Компактные патефоны времен Великой Отечественной войны, выпущенные для политруков специально по приказу Сталина, соседствуют с музыкальными шкатулками прошлого века. И желающие могут послушать музыку военных лет, речи "вождя народов" и мелодии французских шарманчиков середины прошлого века. Все это фонографические записки, а зван конной упряжи — с мелодиями фиگارини. Кстати, музыкальные записки в программе "Традиция каждый день" записывалась в музее Мстиславского, а иерет все одна из его музыкальных шкатулок.

Владелец и создатель музея — Джон Мстиславский. В прошлом — довольно известный пианист и эстрадный артист. Как рассказывает сам Джон Григорьевич, с концертами он объездил всю страну. И отсюда привозил интересные безделушки — часы, колокольчики, граммофоны. Покой раритетные вещи приходили к Мстиславскому почти мистическим путем. В одном из сельских клубов он обратил внимание на удивительно красивую урну. Приглядевшись, Мстиславский распознал в ней часть старинного американского граммофона. Другая часть граммофона — подставка — служила стулом для каскадера. Естественно, пианист-эстрадник выкупил и "уру" и "стул"...

Эти вещи стали основой коллекции. Правда, в те годы не поощрялся сбор таких раритетов, поэтому часть будущих экспонатов Мстиславскому приходилось брать у друзей.

Почему он создал музей? Мстиславский отвечает просто: "Артисту всегда нужна публики. Вот мне и захотелось поделиться с другими богатством моей ду-

ши." А богатства, надо сказать, в коллекции у Мстиславского немалые. Одних колокольчиков Мстиславский собрал более 500, утюгов, "хороших и разных", чуть помешало — всего около 300. Огромные стеллажи занимают старые граммофонные пластины.

О том, что музей частный, посетителям наливает лишь бронированная дверь у входа да видеокamera, внимательно изучающая всех посетителей. Из прохода "коллекционер" дикую мушкетера стеллажи занимают старые граммофонные пластины.

О том, что музей частный, посетителям наливает лишь бронированная дверь у входа да видеокamera, внимательно изучающая всех посетителей. Из прохода "коллекционер" дикую мушкетера стеллажи занимают старые граммофонные пластины.

О том, что музей частный, посетителям наливает лишь бронированная дверь у входа да видеокamera, внимательно изучающая всех посетителей. Из прохода "коллекционер" дикую мушкетера стеллажи занимают старые граммофонные пластины.

Говорят, что до революции богатство человека измерялось... наполненными часами. Лишь раритетные часы могли позволить купить подобные часы, так как производились они в Европе, а транспортировка была делом долгим и опасным — зачастую часы ломались в дороге. К примеру, одни такие часы равнялись по цене дому в деревне или нескольким коровам. В коллекции у Мстиславского таких механизмов три. И все идет, отменяя все новые и новые дни жизни музея.

Сам хозяин музея продает посетителям билеты, а в последнем зале их "компьютеризует" немецкая машина, стоящая когда-то на капиталистическом фабрике. В прошлом веке рабочие получали зарплату, исходя из времени прихода и ухода на работу, какое машина производила на их билетах. А посетители музея Мстиславского имеют право по этим билетам снова вернуться в музей и совершенно бесплатно. Условие — надо привести нового посетителя. А за десять посещений полагаются при — сувенирный колокольчик. Так что сегодня колокольчики играют музыку нового времени — предпринимательского...

Украшение экспозиции, Ярославль

Понедельник, 20 января

1 КАНАЛ
15.00, 18.00, 23.50 Новости.
15.20 "Альберт-Литый мушкетер".

Вторник, 21 января

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.

Среда, 22 января

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости.

Четверг, 23 января

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.

Пятница, 24 января

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.

Суббота, 25 января

1 КАНАЛ
7.45 Х/ф "Дикая собака Динго".
9.20 "Командные войны-2".



Рисунок И. ЛЕВИТИНА

РОССИЯ

Уважаемые телезрители! Наш канал приносит вам свои изменения за последние в эфире в связи с профилактическими работами.

РОССИЯ

6.00 Утренняя экипресс.
7.25 "Веселая карусель".

РОССИЯ

6.00 Утренняя экипресс.
7.25 "Веселая карусель".

РОССИЯ

6.00 Утренняя экипресс.
7.25 "Веселая карусель".

РОССИЯ

6.00 Утренняя экипресс.
7.25 "Веселая карусель".

РОССИЯ

6.00 Утренняя экипресс.
7.25 "Веселая карусель".

Воскресенье, 26 января

1 КАНАЛ
6.00 Х/ф "Прелюбление матушки Акулины".

2x2

8.00 "С 8 до 9".
9.08 "ТВАДЕЛУПЕ".

2x2

8.00 "С 8 до 9".
9.08 "ТВАДЕЛУПЕ".

2x2

8.00 "С 8 до 9".
9.08 "ТВАДЕЛУПЕ".

2x2

8.00 "С 8 до 9".
9.08 "ТВАДЕЛУПЕ".

2x2

8.00 "С 8 до 9".
9.08 "ТВАДЕЛУПЕ".

2x2

8.00 "С 8 до 9".
9.08 "ТВАДЕЛУПЕ".

МОСКВА

18.15 Подмосковье.
18.10 "Сказочный город".

МОСКВА

18.15 Подмосковье.
18.10 "Сказочный город".

МОСКВА

18.15 Подмосковье.
18.10 "Сказочный город".

МОСКВА

18.15 Подмосковье.
18.10 "Сказочный город".

МОСКВА

18.15 Подмосковье.
18.10 "Сказочный город".

МОСКВА

18.15 Подмосковье.
18.10 "Сказочный город".

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советские садоводы.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советские садоводы.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советские садоводы.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советские садоводы.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советские садоводы.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советские садоводы.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советские садоводы.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советские садоводы.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советские садоводы.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советские садоводы.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советские садоводы.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советские садоводы.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советские садоводы.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советские садоводы.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советские садоводы.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советские садоводы.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советские садоводы.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советские садоводы.

ТВ-6

9.10 Кинопамятник.
9.30 ОСП-студия.

ТВ-6

9.10 Кинопамятник.
9.30 ОСП-студия.

ТВ-6

9.10 Кинопамятник.
9.30 ОСП-студия.

ТВ-6

9.10 Кинопамятник.
9.30 ОСП-студия.

ТВ-6

9.10 Кинопамятник.
9.30 ОСП-студия.

ТВ-6

9.10 Кинопамятник.
9.30 ОСП-студия.

Радио "Орфей"

УКВ - 72.14 мГц, СВ - 738 мГц, СВ - 1152 мГц.
Ежедневно 6.00 - 9.00 "Пробуждение мур".

Понедельник, 20 января

9.08 Игрет ансамбль "Арс консонанс".
9.40 Фортеллановы проигр.

Понедельник, 20 января

9.08 Игрет ансамбль "Арс консонанс".
9.40 Фортеллановы проигр.

Среда, 22 января

9.08 М.Глинка. Струнный квартет фа мажор.
Исп. Квартет им. Шостаковича.

Среда, 22 января

9.08 М.Глинка. Струнный квартет фа мажор.
Исп. Квартет им. Шостаковича.

Среда, 22 января

9.08 М.Глинка. Струнный квартет фа мажор.
Исп. Квартет им. Шостаковича.

Среда, 22 января

9.08 М.Глинка. Струнный квартет фа мажор.
Исп. Квартет им. Шостаковича.

Вторник, 21 января

9.08 А.Алябьев. Танцевальная сюита. Дир. Д.Тютюнн.
9.36 Игрет гитарист А.Фролов.

Вторник, 21 января

9.08 А.Алябьев. Танцевальная сюита. Дир. Д.Тютюнн.
9.36 Игрет гитарист А.Фролов.

Четверг, 23 января

9.08 М.Глинка. Струнный квартет фа мажор.
Исп. Квартет им. Шостаковича.

Четверг, 23 января

9.08 М.Глинка. Струнный квартет фа мажор.
Исп. Квартет им. Шостаковича.

Пятница, 24 января

9.08 М.Глинка. Струнный квартет фа мажор.
Исп. Квартет им. Шостаковича.

Пятница, 24 января

9.08 М.Глинка. Струнный квартет фа мажор.
Исп. Квартет им. Шостаковича.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

9.25 Детельное слово.
10.00 Папа, мама и я - спортивная семья.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

9.25 Детельное слово.
10.00 Папа, мама и я - спортивная семья.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

9.25 Детельное слово.
10.00 Папа, мама и я - спортивная семья.

ТВ-6

8.50 "Орфей".
9.50 "Тринадцатилетний капитан".

ТВ-6

8.50 "Орфей".
9.50 "Тринадцатилетний капитан".

ТВ-6

8.50 "Орфей".
9.50 "Тринадцатилетний капитан".

ТВ-6

8.50 "Орфей".
9.50 "Тринадцатилетний капитан".

ТВ-6

8.50 "Орфей".
9.50 "Тринадцатилетний капитан".

ТВ-6

8.50 "Орфей".
9.50 "Тринадцатилетний капитан".

КУЛЬТУРА

Маньеризм как вид прелести

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Наталья ШАДРИНА

К своему концерту в рамках фестиваля "Рождественская карусель"...

венца, и конкретное, предложенное Анной Ляврасен...

Музыка Шопена решительно не дает повод хореографам...

Как и всегда, в концертах Нины Ананишвили...

Глоток любовного напитка

Сергей ДИДКОВСКИЙ

В Екатеринбургском академическом театре оперы и балета...

Директор Евгений Бражник, режиссер Валерий Фадеев...

новую жизнь. И вот в репертуаре наконец появилась опера...

В спектакле, как никогда, много новых имен...

Соб. инф.

ИТАР ТАСС

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Распространяется в электронной форме по компьютерным сетям...

ПОДПИСКА на 1997 год Тел. (095) 202-27-80, 229-28-64; Факс (095) 202-54-74

Справочно-информационная служба ИТАР-ТАСС, созданная около 70 лет назад...

Факты, события, мнения, оценки - все ценное в средствах массовой информации...

АБОНЕМЕНТ 1 - короткая справка "ВОПРОС-ОТВЕТ" по телефону...

АБОНЕМЕНТ 2 - подборка информационно-справочного материала...

АБОНЕМЕНТ 3 - разовая подборка тематического досье (вкл. газетные вырезки)...

АБОНЕМЕНТ 4 - редакторы подготовят для вас развернутые справки...

АБОНЕМЕНТ 5 (анонсы) - анонсы событий и знаменательных дат...

ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЛОКИ АНОНСОВ: только о событиях в Москве или в регионах...

Соб. инф.

Контекст



Александр Бузанин

И рыцари, и алхимики...

ШТРИХИ

Алла УМАНСКАЯ Галерея "Пан-Дан" решила не только изменить свои "географические" ориентиры...

СИГНАЛ

Обещанного три года ждут

Александр ШЕВЛЯКОВ

Книгу эту - "Сценическая речь в воспитании актера..."

Учебник создавался по предложению Гнесиного училища...

В спектакле, как никогда, много новых имен...

Соб. инф.

ИТАР ТАСС

Фестиваль на носу

ГАТЧИНА-III

Чуть больше месяца осталось до третьего уже фестиваля "Литература и кино"...

Гатчинский кинотеатр "Победа" готовится принять гостей...

Соб. инф.

ИТАР ТАСС

Выставка

В залах Российской академии художеств на Пречистенке...

Марат Иванович в 1946 году окончил военное училище...

Соб. инф.

ИТАР ТАСС

Марат и его сыновья

Так и в искусстве моделирование одержим художник-дизайнер...

Соб. инф.



Александр Бузанин

И рыцари, и алхимики...

ШТРИХИ

Александр учился в авиационном институте. Рисовать начал в армии...

СИГНАЛ

Обещанного три года ждут

Александр ШЕВЛЯКОВ

Книгу эту - "Сценическая речь в воспитании актера..."

Учебник создавался по предложению Гнесиного училища...

В спектакле, как никогда, много новых имен...

Соб. инф.

ИТАР ТАСС

Фестиваль на носу

ГАТЧИНА-III

Чуть больше месяца осталось до третьего уже фестиваля "Литература и кино"...

Гатчинский кинотеатр "Победа" готовится принять гостей...

Соб. инф.

ИТАР ТАСС

Выставка

В залах Российской академии художеств на Пречистенке...

Марат Иванович в 1946 году окончил военное училище...

Соб. инф.

ИТАР ТАСС

Марат и его сыновья

Так и в искусстве моделирование одержим художник-дизайнер...

Соб. инф.

ПЕРСОНАЛИИ

Роман КОЗАК выступил на этот раз не только в роли режиссера...

Сергей МИРОШНИЧЕНКО покажет в киноконцертном зале "Москва" премьеру своей четырехсерийной ленты...

Олег ТАБАКОВ поставил в своем театре новый спектакль. Пьеса Алексея Богдановича "Троцкизм... и рукопашный бой"...

Армейские новости

ПРОЦЕСС

Завтра в столичном Театре Армии состоится событие почти что уникальное...

А впервые режиссер Александр Бурдонский вывел его героев на сцену 25 июня 1981 года...

Тот же режиссер Александр Бурдонский подарил новую жизнь своему давнему спектаклю "Дама с камелиями"...

Анекдоты ведут к "Лесоповалу"

ПРОЕКТЫ

Остался за поворотом юбилейный год, в котором ЦИКЗ "Россия" праздновал 25-летие своего существования...

Вчера в "России" состоялся первый и единственный в нашей стране концерт Аркадия Гайда...

В пятницу приехала из США поэтесса по-английски и по-армянски. Давно в том, что Аркадия уехала в Америку из Еревана...

В субботу в "России" состоялся первый и единственный в нашей стране концерт Аркадия Гайда...

В воскресенье в "России" состоялся первый и единственный в нашей стране концерт Аркадия Гайда...

В понедельник в "России" состоялся первый и единственный в нашей стране концерт Аркадия Гайда...

В салоне князя Голицына

ФЕСТИВАЛЬ

Многим москвичам хорошо знаком центральная панорама архитектурных XVIII века...

Здесь 24 января открывается фестиваль "Русская музыкальная провинция"...

Соб. инф.

Памяти Галины СОКОЛОВОЙ

В ноябре 1996 "Современник" играл в Атлантик-сити "Тяжелую"...

Она была очень одаренным человеком, ярким, острым, резким и самостоятельным...

В каждом времени и в каждом театре своя эстетика, и художник всегда выражает время...

Соб. инф.

ИТАР ТАСС

Марат и его сыновья

Так и в искусстве моделирование одержим художник-дизайнер...

Соб. инф.

ИТАР ТАСС

М.Самсонов. "На поле Куликовом. Избитые кони"

А.Самсонов. "Испанские кони"

Трижды Сельвинская

ПОРТРЕТ

Алла МИХАЙЛОВА
Ситуация такая: сидим в мастерской Татины Сельвинской и пытаемся выяснить, что такое СТИЛЬ, найти определение. Понятие это значимо и для нее, и для меня. То, что стиль у Т.С. есть, — знаю (вернее, ощущаю). Есть в ее театральных работах, в станковой живописи, в педагогике, в жизни. Вспомню определение стиля, которое дают учебники, словари, энциклопедии. До чего же это все общо, расплывчато. А тут — в жизни декораций, картинах — стиль, только попробуй, схвати его в слове — не дается. Но не зря же ученики Т.С. создали некое объединение, группу под названием «СТИЛЬ». Впрочем, они утверждают, что это всего лишь аббревиатура, которая расшифровывается просто: «Сельвинская Татьяна Имянична». Нет, не просто, не просто...

В 12 лет преподавания в художественном училище памяти 1905 года Т.С. выучила и выпустила в жизнь около сотни учеников. Многие остались в театре, кто-то ушел в станковую живопись. Вместе с каждым в отдельности искали свой стиль в искусстве и, что особенно важно, — в художественном поведении, в образе жизни. Это, наверное, и есть воспитание. Среди учеников Сельвинской известные ныне сценаристы С.Бенедиктов, К.Шимановская, Т.Слапосломская, О.Кулагина, В.Луцкий, И.Балашовин, В.Колтунов, В.Туркин... Перечень этот мог бы быть значительно больше, размеры статьи не позволяют продолжить, но одно свойство учеников Сельвинской нельзя не упомянуть: все они серьезно и постоянно занимаются не только театром, но и живописью, графикой и прочими видами художественной деятельности. И в этом тоже — школа Сельвинской. Как и в постоянном общении с учениками. Отношения «ученик — учитель — ученик» Т.С. считает одним из самых важных и продуктивных. Мы учились вместе познавать тайны искусства и профессии, тайны художественной природы, — писала Т.С. в журнале «Сцена». — Я отошла от педагогики, когда ощутила невозможность чему-нибудь еще научить. Однако многие, которые ныне тесно общаются с Т.С., пользуются ее советами, ее помощью, не без оснований считают себя ее учениками.

В последние годы Т.Сельвинская часто выставляет свои работы вместе с работами своих учеников. Но я-то помню ее эскизы на давних выставках, когда преподавательская деятельность еще не начиналась, а начиналось ее вхождение в профессию. И, надо сказать, с первых шагов ее эскизы были узнаваемы: темпераментная, хорошая живопись, атмосфера, свобода высказывания, свое отношение к пьесе. Нынешне на ее счету более 150 спектаклей в самых разных театрах страны. «Престижность» да и материальные возможности театра ее



Т.Сельвинская в мастерской на фоне картин «Маски», 1984 г.

не очень заботят. Определяющими выступают два фактора: пьеса и личностный цвет, дела его в свои сельвинские ткани... Первый акт «Без вины виноватых» играет на балконе зрительского фойе; от стены до стены узкая игровая полоса — светлая комната Отрадлинга. Несколько спектаклей сделала с Едимином Табачниковым на Дальнем Востоке. Запомнительно рассказала, как «лепила» вместе с ним оформление к «Ричарду III» Шекспира. Эскизы, макет — все это было, но цеха зарплатили все, что могли. И несколько ночных репетиций, в ходе которых ожила система тканевых занавесов, тканевых плоскостей, объемов. Они лепили декорацию, как скульптуру, из ткани, искали фоны, добавляли объемные детали. И для Сельвинской, насколько я поняла, это — одно из самых счастливых воспоминаний, ибо оно о том, как хотелось бы создавать декорацию, если бы... Импровизация на сцене из предложенных художественных элементов в союзе с режиссером при полном взаимопонимании с ним.

И я поняла, почему, всегда узнавая эскизы Татьяны Сельвинской на выставках, я отнюдь не всегда узнаю спектакль, ими заваленный. Ее предложение может вызвать дальнейшее совместное сочинительство, и она идет на это радостно, если встречается с мощной режиссерской волей и сильной художественной логикой. Так, «атмосферические», суммарные персональные эскизы к «Без вины виноватых» Островского в Вахтанговском театре очень мало похожи на знаменитый спектакль. Вначале предполагалось ставить его на Большой сцене, потом Петр Фоменко кардинально изменил решение пространства, а Сельвинская пошла за ним, «как дитя за цыганской скрипкой».

придала пространственному замыслу режиссера свой сельвинский цвет, дела его в свои сельвинские ткани...

Первый акт «Без вины виноватых» играет на балконе зрительского фойе; от стены до стены узкая игровая полоса — светлая комната Отрадлинга. Несколько спектаклей сделала с Едимином Табачниковым на Дальнем Востоке. Запомнительно рассказала, как «лепила» вместе с ним оформление к «Ричарду III» Шекспира. Эскизы, макет — все это было, но цеха зарплатили все, что могли. И несколько ночных репетиций, в ходе которых ожила система тканевых занавесов, тканевых плоскостей, объемов. Они лепили декорацию, как скульптуру, из ткани, искали фоны, добавляли объемные детали. И для Сельвинской, насколько я поняла, это — одно из самых счастливых воспоминаний, ибо оно о том, как хотелось бы создавать декорацию, если бы... Импровизация на сцене из предложенных художественных элементов в союзе с режиссером при полном взаимопонимании с ним.

И я поняла, почему, всегда узнавая эскизы Татьяны Сельвинской на выставках, я отнюдь не всегда узнаю спектакль, ими заваленный. Ее предложение может вызвать дальнейшее совместное сочинительство, и она идет на это радостно, если встречается с мощной режиссерской волей и сильной художественной логикой. Так, «атмосферические», суммарные персональные эскизы к «Без вины виноватых» Островского в Вахтанговском театре очень мало похожи на знаменитый спектакль. Вначале предполагалось ставить его на Большой сцене, потом Петр Фоменко кардинально изменил решение пространства, а Сельвинская пошла за ним, «как дитя за цыганской скрипкой».

будут похожи ни на фейерверки, ни на фонтаны...

«Придумано Фоменко, а покрашено мной, и форма моя. И выйдет милая. Я просто привела функциональный язык режиссера на язык красок. Оказалось, что цвет в чистом виде — одна из мощных форм «декорации», — говорит Сельвинская. Может быть, здесь она имеет в виду ту шкалу из 18 цветов, которую она предложила режиссеру в «Без вины виноватых» и реализовала в спектакле, но силу цвета Т.С. знала и использовала давно. В том числе и в тех редких случаях, когда сознательно и целенаправленно отказывалась от цветового богатства. Очень люблю ее серебристо-белые эскизы к пьесе «Умка — белый медведь», автором которой является известный поэт и драматург Илья Сельвинский, отец художницы. Белое на белом; стеганые одежки, стеганые обложки чумов, белое пространство тундры. Нежная, тонкая игра фактур. И ожидание, когда все окрасит театральный свет и заговорит белое молчание.

Сельвинская любит и умеет работать с тканями, решать спектакль системной занавесов, подбором. Ткань живет, лепит образные формы, напоминает архитектуру, то приподнимает, то опускает, то присутствует постоянно в ее станковой живописи. И поражает в мастерской Татьяны Сельвинской, где мы сидим и обсуждаем проблему стиля, не то, что эта живопись хороша. В своих сценических созданиях она прежде всего и по преимуществу живописец. Поражает то, что интенсивно работая в театре, выходя в сезон 3-4 премьеры, она имеет потребность и силу создавать десятки полотен живописных циклов. Не на заказ, не денег ради, но

реализуя потребность живописного высказывания. И создавая станковой театр.

Один из недавних циклов назывался «Она» — десятилетняя композиция, где неизменно присутствовали небо, периллет оконной рамы и занавес. Очень разные по настроению и по характеру ассоциации. Рама окна (крестовина) валится как бы конструктивной основой композиции, занавес — игровым, меняющимся, превращающимся элементом. И опыт-таки не случайно, что от этого цикла пришла Сельвинская к следующему, названному ею «Посвящение». Из тех же элементов, жестко себя ограничив, она создает композиции, наведенные величайшими произведениями мировой живописи эпохи Возрождения, полными Джотто, Мантеньи, Пьеро делла Франчески, Боттичелли, русской школы. Это ни в какой мере не подражание — другая живопись, другая эпоха, другой опыт. Это театр, потому что ее любимые персонажи, окна и занавесы, словно бы разыгрывают великие композиции. Но это театр поклонения, театр истинной любви. И это восхождение художника к понятиям и образам высшего, всечеловеческого порядка.

А что касается понятия «стиль», которое мы обсуждали в мастерской, доверю забытой огромными холстами живописных циклов, листами эскизов и портретами учеников, то согласился, что скорее всего стиль — это способ высказывания, способ выражения своей мысли, художественного поведения. Стилем все это становится тогда, когда мы видим что-то знакомое, но каждый раз новое. Или нечто вроде этого. Важно, чтоб он был, стиль. У Татьяны Сельвинской он есть.

Кuem мы к счастью ключи

МАСТЕРА

Евграф КОНЧИН

Третья традиционная Рождественская выставка «Кузнецы Москвы», посвященная 850-летию столицы России, проходит в Центральном доме художника на Крымском валу.

Подобные вернисажи стали популярными, их ждут, охотно посещают. Ведь издревле кузнецы в нашей стране пользовались всеобщим уважением, их ремесло вошло в естественную экономику и культуру. Ныне, после нескольких десятилетий забвения, кузнечное искусство возрождается.

Я не оговорился — именно «искусство», ибо, например, представленные в экспозиции работы Валентина Воробьева можно отнести без всякого преувеличения к произведениям высокого творчества. Никто не пройдет мимо его «Набата», «Отшельника», «Вознесения», «Дороги к свету», «Летят стрелы каленые», «Танца огня». Особенно «Набат». Вспомните в скульптуру, а еще — услышите тревожный, взволнованный колокольный звон. Беда надвигается к русской земле, ей грозит недуг. «Набат» говорит не только о трагической истории нашей страны — произведение весьма современно. Мастер создал не только великолепную скульптурную композицию острого образной силы и выразительности. Он сумел передать в металле голос призывного колокола. «Набат» заговорил, он услышан.

Воробьев — оригинальное, самостоятельное явление в современном отечественном искусстве. Он не просто высококлассный художник-кузнец, как он себя называет, поскольку входит в это творческое сообщество. Он вывел кузнечное ремесло из области прикладного в искусство изобразительное, в область «чистого» творчества. Сегодняшний Воробьев — неподражаемый талант скульптора, и рядом с ним многого нельзя поставить, не в обиду будет сказано для его соотечественников по цеху. Поэтому со-

вершенно справедливо его творения выдвинуты на соискание Государственной премии России. Но в основном на выставке представлены умело исполненные работы прикладного назначения. Это — разнообразные светильники, торшеры, люстры, каминные принадлежности, флюгеры, дровячки, решетки и перила, мебель, шкатулки, вазы, различные бытовые предметы. Словом, все, что сейчас требуется в архитектурном, прежде всего индивидуальном строительстве, в оборудовании и украшении интерьеров особняков и коттеджей богатых людей, элитных офисов, кафе, казино, клубов.



В. Воробьев. «Набат»

Но даже эти, казалось, совершенно утилитарные изделия подчас исполнены виртуозно, художественно, о чем говорит даже их название. «Роза», «Уральские самоцветы», «Фантазия» Геннадия Агеева, композиции «Песня», «Родничок», «С лепным паром» Леонида Басова, «Совинный букет», «Движение», «Ангел» Анатолия Корнеева, решетки «Бяки» и «Козы» Хосефа Мансана, небольшие затейливые композиции Ирины Ротановой, единственной женщины-кузнеца, как это ни странно звучит. Женщина она не была, молодая, как, впрочем, и все остальные участники выставки, прикладничать и нечего молу, «кузнечного» в ее нынешнем виде вы не отыщите.

Показаны не только лучшие авторские образцы, но и разнообразные творческие методы, технические приемы, новые поиски, интересные находки. Но главное — формируются яркие творческие индивидуальности, такие, как Воробьев или Корнеев, со своим образным мышлением, личными традициями, привязанностями, творческими наклонностями. И творческий диапазон расширяется и обогащается новыми художественными и техническими приобритениями. Если, конечно, отрицательно не скажутся на них возмущающийся рыночный спрос, повторствованием и требованиями невежественных заказчиков. Такая опасность, к сожалению, вполне реальна.

Радует и то, что некоторые участники выставки не замыкаются в своих жанровых рамках. Они не без успеха пробуют себя и в других сферах искусства. Яркий пример — творческие графические листы Анатолия Корнеева. Листы необычные, острей, стремительные. И это не эскизы к кузнечным композициям, не их иллюстрации, а вполне законченные самостоятельные работы. Не побоюсь утверждать, что в графическом искусстве появилось новое дарование.

Никс и другие

ДИНАСТИЯ

Олег ИВАНОВ

В зале гостиницы «Балчуг» открыта необычная семейная выставка.

Глава своеобразной мастерской — Николай Александрович Соколов, тот самый Никс из знаменитого творческого сообщества Кузнецких. Ему сейчас 84 года. В экспозиции более 180 живописных и графических работ, созданных за шесть десятилетий.

Графика сына Владимира хранится в музеях и в частных коллекциях. Состоится пять его персональных выставок. Свои картины в семейном ансамбле — вник — Анастасия и Алены. Обе «суриковичи». Старшая окончила институт с отличием. Аня еще учится на третьем курсе. Наконец, Валерий Чернышков — его монументальные работы отмечены золотой медалью Академии художеств.

Художники разные, формировались в разные эпохи, увлекались разными кумирами. И все-таки выставка гармонична. Николай Александрович в своем творчестве многообразен. Для широкой публики он памятен карикатурами, шаржами, циклами иллюстраций к русской и зарубеж-

ной классике, выполненным под экзотическим псевдонимом Куд (М.В.Курьянов), Кры (П.Н.Крылов) и Никс (И.А.Соколов). Между 1982 и 1988 г. «Изобразительное искусство» осуществило уникальное собрание его произведений в 4 тома. Последний альбом был посвящен индивидуальному творчеству «идеологичной», по выражению А.М.Горького, «троячки». И выяснилось, что члены единого коллектива нераздельно до определенного момента. Всегда существовали свой личный холст на мольберте, картон в эскизнице, альбомный лист. Иногда они суммировались в общее, но чаще оставались «на потом».

Кузнецники были великими тружениками и кучно, и разрозно. Кажется, у них не было ни одного «пустого» дня. Как, впрочем, и нынешне для Никса. Он рисует, пишет всегда, везде, в любом состоянии и положении. В балетной коллекции доминирует пейзаж. От берегов Волги, любимой реки до парков Версаля, окрестностей Рима, трещины Главной.

От южной Москвы до венецианских каналов. Этот род прерывался тропическими ландшафтами, динамичными рисунками. Тематическая традиция отца поддерживает Владимир. Его любимая тема — мясная лавочка, дающая возможность доминировать смешанным живописно-

графическим эффектам. Мне нравятся его листы, посвященные морским городам, — «Снега хета», «Клайпеда».

Остальные — монументальны. Это ныне неизвестная художественная профессия. Время новых «номеров» городов, дворцов культуры, санаториев прошло. Анастасия и Валерий не смогли завершить огромную роспись в Литве. Их фреска была посвящена исторической победе славян и литовцев под Грюнвальдом. Развал Советского Союза, отсутствие средств у заказчика не позволили им безразлично отступить над Театрским орденом. Картины Российской академии художеств отметили золотой медалью.

Поиски новых заказов обернулись неожиданностью — предложением расписать православный храм на Корсике. В этой масштабной работе художники оперировали не только на русском классическую традицию стенописи, но и на ренессансную. Во многом именно это предопределило успех.

Картон одной из монументальных религиозных росписей, полотно, навеянное призыванием на острове, — в числе лучших украшений экспозиции. Выставка прекрасно спроектирована. Выгодны, построенные из плоскостей, обтупленных холстом, переключаются зеленым потоком — решеткой, прекрасно сочетающейся с естественной зеленью атриума. В зимней Москве — сад искусства, созданный семьей Соколовых.

От истоков «оттепели»

ВЕРНИСАЖ

Евг. ВАСИЛЬЕВ

В залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу открыта групповая выставка работ московских живописцев Эдуарда Брагавского, Альберта Папикина, Ивана Сорокина и Андрея Су-

ровичева, скульпторов Алла Матюшина и Алла Михайлова.

Вernissage стал событием в художественной жизни Москвы, ибо представляет творчество известных мастеров, активных участников крупнейшей «оттепельной» знаменитых «шестьдесятников», которым отечественное изобразительное искусство обязано самым стильным и духовно-наивным преобразованиям. Кто-то из выставщиков даже назвал их «бессмертными» по аналогии с популярной французской литературной галереей. Ну насчет бессмертия — это уж рассудит история, но бесспорно то, что имена участников выставки вошли в летопись современного советского и русского искусства.

«Тринадцать» в те годы новым идеалом, художники принесли их до сегодняшнего дня. И выставка тому наглядное свидетельство. На ней показаны как прошлые работы, так и созданные сейчас. Художники, конечно, разные, глубоко индивидуальные, но объединяют их в целостную экспозицию раскрепощенность форм, свобода и красочный язык, высокая духовность, отменный профессионализм.



Э. Брагавский. «Тверской бульвар», 1987 г.

В выставках даже назвал их «бессмертными» по аналогии с популярной французской литературной галереей. Ну насчет бессмертия — это уж рассудит история, но бесспорно то, что имена участников выставки вошли в летопись современного советского и русского искусства.



А. Матюшин. «Наил», 1973 г.

Наивно ли наивное искусство?

ИЗ НЕДР НАРОДНЫХ

Ольга БАЛДИНА, кандидат искусствоведения

В подмосковном городе Балашиха открыта Первая выставка работ начинающих художников Московской области. Из поступающих 350 работ, отобрано 230 картин, графических листов, скульптур, изделий из дерева, ткани, соломы, металла и других материалов. Выставка стала событием в художественной жизни не только Подмосковья, но и России, поскольку за последние годы наиболее полно и разнообразно представляет это направление в искусстве. Ее организаторы — Министерство культуры Российской Федерации, Государственный дом народного творчества, администрация города Балашиха, областная Союз художников. Цель выставки — выявить и поддержать одаренных авторов, отобрать их работы на предстоящую подобную же российскую выставку.

Самое это направление в отечественном искусстве — явление незаурядное, интересное и еще мало изученное. До него времени оно развивалось под «хрыльским» самодельного творчества и его называли по-разному — «самобытным», «искусством наивного реализма», «самородным», «тримитичным» и еще Бог знает каким. На самом же деле это совершенно определенный и огромный пласт нашей культуры, корнями уходящий в глубокую древность. Творчество наивных художников обладает большой искренностью, духовной и нравственной силой. Хотя бы потому, что создается не по чьему-то заказу, навешиванию требования. Художники творят для себя, для собственного самовыражения, вне канонов, какой-либо школы или системы.



А. Сорокин. «На восточном берегу», 1996 г.

В последние годы наивное направление сформировалось и обрело вполне осязаемые рамки, которые, конечно, во многом определяются как с профессиональными, так и с самодельными искусством. Но оно стало уже общепризнанным в нашей стране и в мире.

Состоялось много выставок. Появились даже свои «классики». Например, И.Селиванов из шахтерского города Прокопьевка, который занесен во Всемирную энциклопедию наивного искусства.

Выставка в Балашихе показывает большое разнообразие тем, жанров, стилей и манер. Авторы произведений — люди различных профессий, разного образовательного ценза. Есть среди них и уже известные искусствоведы и коллекционеры. Такие, как В.Макаров, А.Сизов, С.Лобанов. Но большинство впервые демонстрируют свои работы, работы порой интересные, самобытные, оригинальные. Назову О.Киришину, Б.Житовца, П.Кузнецова, Ф.Корыгина, И.Сырмятникова, Н.Зверковскую, Л.Паршенкову.

Художники любят изображать сельские праздники, новоселье, свадьбы, застолья, встречи. Они любят жизнь, окружающий их мир, людей. Но наивное искусство, как пока-

зывает выставка, далеко не наивно в нашем житейском смысле. Оно небезразлично, не пренебрегает вне времени и пространства. Картины, графические листы, рисунки, скульптура в первую или иноказательно отражают нашу действительность, ее проблемы. Только отгораживая в своей форме, бесприторно и просто.

Когда выставка завершит свою работу, то, естественно, картины, графические листы, предметы прикладного искусства вновь будут на квартирах их авторов, некоторые будут проданы, уйдут за границу. Словом, исчезнут, возможно, навсегда. Поэтому своеобразным считаем инициативу устроителей выставки создать Музей наивного искусства при Балашихинской картинной галерее. Это будет один из интересных музеев в нашей стране.

г. Балашиха, Московская область.

ЖИНО

Дочки-матери



ДВОИНОЙ ПОРТРЕТ

Эти две очаровательные женщины — актрисы. Маму зовут Светлана Тома. Она — кинозвезда. Прекрасной матерью прелестнейшая дочь Ирина Лачина — «звездочка» восходящая. Светлана стала знаменитой, сыграв цыганку Радду в фильме Эмилы Лотну «Табор уходит в небо».

— Кто отец Иры? Светлана Тома: Он был моим соратником — мы вместе четыре года учились в театральном институте. Поженились, успели год вместе поработать в театре. Олег Лачин. Он погиб, когда Ирине было восемь месяцев. Несчастный случай. И вот Ирина выросла. — А почему вы решили учиться на актрису? Вообще — с чего все началось? — Это было в моем родном городе Кишиневе. Я стояла на троллейбусной остановке, собиравшись ехать в университет — поступать на юриста. Моя тетя, мамина сестра (она жила в Бухаресте), окончила Сорбонну, стала профессором права. Я считала, что это очень романтическая профессия.

пестрая женщина. Через много лет в Сочи на фестивале «Кинотавр» я увидела Светлану и Галину вместе. Чувствовалось, что эта дружба — не наложка. Напрочь развилось бывальское мнение о соперницах вообще и о соперницах-актрисах в частности.

Светлана Тома: Эмил — художник. И, как всякий художник, обладает романтическим восприятием мира. — человек увлекающийся. В какой-то период его жизни я была женщиной, которая... да, можно сказать, была его музой, хотя это и слишком громко звучит. Но мы же с течением времени меняемся. Встреча с Галий адвоновилла Эмили на какой-то новый виток в его творческой жизни. Галия — балерина, она прелестно сыграла Оленку Скворцову в фильме Эмилы Лотну «Мой лановый и нежный зверь», а потом Анну Павлову. Творческую жизнь художника невозможно оторвать от личной.

сыграла цыганку. Однако от цыганской ушла. В произведении искусства женщины этого племени — непременно сильные, страстные, роковые, колдовские. Цыганка Маша в исполнении Светланы Тома — абсолютно не роковая. Нет в ней ничего эффежного, броского. Есть глубина характера, которая зрителю открывается постепенно, по мере движения сюжета. Маша в этом фильме — женщина-ребенок, которая только начинает ощущать таинственную внутреннюю силу, данную ей природой.

Светлана Тома: Я не думаю, что я актриса одной роли, но по каким-то необъяснимым причинам Радда нашла такой отклик в сердцах зрителей. «Табор уходит в небо» имел колоссальный успех в Румынии, не меньше — в Югославии, где таксисты меня возили бесплатно. В Испании — тоже успех огромный.

Ирина Лачина — пока уж точно актриса одной роли. Рейд в «Блуждающих звездах» режиссера Всеволода Шолова (по роману Шолом-Алейхема). Одной — потому что только одну роль пока что в кино и сыграла. Но залпа в сердца зрителей. Я видела ее и в роли театральной — в мольеровской «Школа жести» на сцене любительской Таврии. Там чувствовалось мастерство профессиональной актрисы, сыгранная в грациозно-озорном спектакле грациозно-озорной подросток.

Ира начала сниматься, когда ей было всего восемнадцать. Ни о каком владении профессией тогда и речи быть не могло. Разумеется, природный дар, великолепная наследственность... Но как же она глубока и многогранна, когда произносит, обращаясь к любимому: «Я уезжаю и прошу тебя прийти попрощаться. Нет, я не прощу, я требую! Слышишь, требую...» И измученное лицо, отчаянные глаза. Отчаяние, что среди беспомощности. (И ведь пришел!) У Рейдл Ирины Лачинной — на пороге вечной разлуки — торжество любви. Непобедимая власть женщины.

Ирина Лачина: Во мне и тогда была та же внутренняя сила, что и в Рейдл. И весь набор ее эмоций. Когда начинался съемки в той картине, я поступала в институт. Во время съемок познакомилась с моим будущим мужем. Когда съемки закончились, я была беременна Машей, а тогда никто не знал, а сейчас тебе никто не знает, никто работы не предлагает, и вдруг через какое-то время ты опять интересна. Вот почему терпение так важно — оно сохранит актера для следующих работ.

Беседа велла Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Владимир МАЛЬШЕВ, генеральный директор Госфильмофонда России

Дешевые билеты исчезнут потому, что зрелищность, следовательно, возможность финансовой отдачи от фильма, в большинстве случаев напрямую зависит от вложенных в него средств. Практически бесплатная армия, используемая при работе над массовыми сценами, низкая стоимость режиссеров и «звезд», отечественного кино, плохая, но недорогая аппаратура, низкосортная пленка, зачастую нигде не годящееся качество звукозаписи — все то, что обеспечивало относительную дешевизну даже самых сложносюжетных советских картин, отошло в прошлое. Значит, вложенные деньги придется возращать в значительной степени самым простым способом, от которого успели отшатнуться: путем продажи дорогих билетов, и это потянет за собой целый шлейф сложных проблем — от удобства кинозалов до всеобъемлющей рекламной кампании. Их придется решать, если страны и люди захотят сохранить кино как один из важнейших компонентов российской культуры.

Почти все мы, люди старшего и среднего поколения, привыкли к «другому кино». И с нежностью вспоминаем кинозалы маленьких городов и переполненные сельские клубы. До сих пор у меня складывается ощущение, когда в старой кинотеатрской мелькает возмущенный над толпой лозунг: «Мы все идем смотреть».

И все-таки зритель всегда прав



«Человек». Это и многое другое — «мое кино», от которого я никогда не оторвусь и которое всегда останется со мной. И восте с тем... Я твердо знаю, что в обозримом будущем в России не удастся достигнуть средней посещаемости кинотеатров семидесяти годов: шестнадцатидесятилетия раз на одного человека в год. Не будет и девятидесяти. Хороши бы добиться показателя в тридцать раз, а если он дойдет до пятидесяти, то все вернется к нулю, об этом можно разгустривать на весь мир, как о величайшем успехе.

Практически исчезнут дешевые билеты в кинозалы, и подавляющее большинство зрителей привыкнет планировать просмотр новых фильмов в зависимости от своего бюджета. Что, разумеется, не исключает широко принятой в других странах практики сеансов по сниженным ценам, крупных льгот для пенсионеров и школьников, для системно абонементных продаж.

Непростая судьба уготована многолетнему кинотеатру, понастроенному в период огромной зрительской активности по городам и весням России. Их либо крохот, либо перепрофилируют, либо в идеальном варианте создадут на их базе многозальные «мультиплексы», где посетители, помимо всего, найдут и все актуальное, предлагающее дополнительный комплекс радости и услуг.

В ближайшие годы отечественный кинотеатр вряд ли сможет достойно представить публике свыше сорока-пятидесяти российских картин, значит, неминуемо растущая безработица среди творческих кадров... Подобранный перечень — лишь часть того, что приходится на ум, когда размышляешь о тяжелой судьбе «моего кино». Однако, если некоторые коллеги видят здесь чашу злого умысла, мне хотелось бы избежать опасности упрощенчества и противопоставить подобному взгляду не столько эмоции, сколько трезвый анализ, дающий возможность под некоторым углом зрения посмотреть на сложившуюся ситуацию.

Понятно, что была высокая посещаемость залов — следствие не только и не столько хорошего уровня продукции, сколько неразвитости индустрии отхода и развлечений. Как только у потенциального зрителя появляется возможность выбора, он зачастую отказывается от посещения кинотеатра, предпочитая ему что-то иное. Выросло целое поколение, воспитанное на просмотрах видеокассет и ситуативные домашнее потребление не просто лучше, но единственно возможным способом общения с искусством кино. Зал, давно сполкнувшийся с подобной проблемой, решает ее по-другому: рекламируемой популярностью и качественности показа в кинозале по сравнению с ней же в условиях квартиры.

Режиссер и его женщина



Фестивальные буклеты и афиши «Лики любви» закралась одна очень красочная не то олимпиада, не то продуманная отбитажная организаторов этого уникального кинофорума. Название известнейшего фильма Клода Лелуша было ими слегка переименовано. Не «Мужчина и женщина», как обычно, но «Мужчина и женщина».

И в этом, пожалуй, есть свой резон. Рядом с фильмами, рассказывающими простые истории, как бы почерпнутые из повседневной жизни, всегда находится место для киноисполнителей на темы Любви, Добра, Зла, Смерти и так далее. В том числе и о Женщине или о Венной Женственности. Разумеется, снимают такие фильмы режиссеры-мужчины (уже с малюшкой булочки), и, как правило, каждый сколько-нибудь значимый кинорежиссер хотя бы один раз в жизни, да отыгравшись в этой волнующей теме. Да вот ленту — «Ускользающая красота» Бернардо Бертолуччи и «Мужчина моей жизни» Бертранда Блюэ — встретились в программе нынешних «Ликов».

«ЛИКИ ЛЮБВИ» - II

Лобовно-политические коллизии давно канули в прошлое, Бертолуччи и Блюэ почти синонимом сняли фильмы «трост» о прерывистости любви в современном мире, об обобщенной женской судьбе. О пикантном сюжете «Ускользающей красоты» уже много что сказано, в том числе и в нашей газете. Сюжет «Мужчина моей жизни» тоже из разряда рискованных — о проститутке, влюбившейся в бедошного клоуна. Рассказы о двенадцатилетней и шлохе также разительно различаются по стилю, визуальной языку, совершенно непохожи два интернациональных актерских ансамбля. Как ночь ото дня, отличаются две юные героини фильмов — молодая жена Блюэ Анук Гринберг и новая муза Бертолуччи Лив Тайлер. Но смысл обеих историй абсолютно одинаков.



Обе постановщицы сознают единичность и неприказничность женской красоты и женской души в сегодняшнем мире. Тайлер и Гринберг, не будучи красавицами в жизни, на экране во власти своих Пигмалионов так самодостаточно прекрасны, что любые мужчины рядом с ними кажутся случайными, взаимозаменяемыми, недостойными их красоты. Вероятно, поэтому в оригинале фильм Бертолуччи называется «Я танцую одна».

Вкус весны и осени

Лобовный прикус непременно сопровождал все фильмы, показанные в дни фестиваля «Лику любви». К сожалению, судить о двух из них — «Эмита» Алана Паркера с Мадонной в главной роли и «Розовая волна» Ларса Фонтанера — «дважды» фестивалю, мы не можем. Причина банальна: попасть на престижные показы в гостиницу «Радиосон-Славянская», хоть в этом стыдно признаваться, не удалось. Места выдавались все больше по знакомству, бесстыдно.

На нашу долю среди прочего выпало два тихих, скромных фильма. Вряд ли они когда получат фестивальные награды. Да, скорее всего, просто не дойдут до фестивальных кинофестивалей. Однако испанскую картину «Цыганская душа» Ч.Гутierrez и аргентинскую «Осеннее солнце» Э.Миньонья объединяет не только уровень средней добротности, но и отсутствие пафоса и наличие правды чувств. Не в пример хотя бы другому фестивальному фильму американского производства «Близко к сердцу» Р.Рэдфорда с его компьютерными чувствами и всеобъемлющей американской самодостаточностью.

Вкус весны и осени

Избранные нами картины рассказывают о любви. В испанской версии — речь о первой любви, у аргентинцев — о последней, и последней, скорее всего. Даже с постельной сценой — очень немодной уже лодка. «Возрастной секс» тактичен и смел, не высказывает даже у тех, для кого герои фильма — развалины, утиль. Впрочем, зрителей в зале было раз два, и обчелся, а потому выводы могут быть ошибочными.

В обоих случаях имеет место мезальянс. С национальным оттенком. Антонио — парень, принадлежащий к национальному косяку страны, влюбляется в юную цыганку Люсию («Цыганская душа»). В ее семье царят нравы самые



Анастасия МАШКОВА

Театр

К 80-ЛЕТИЮ АРТИСТА

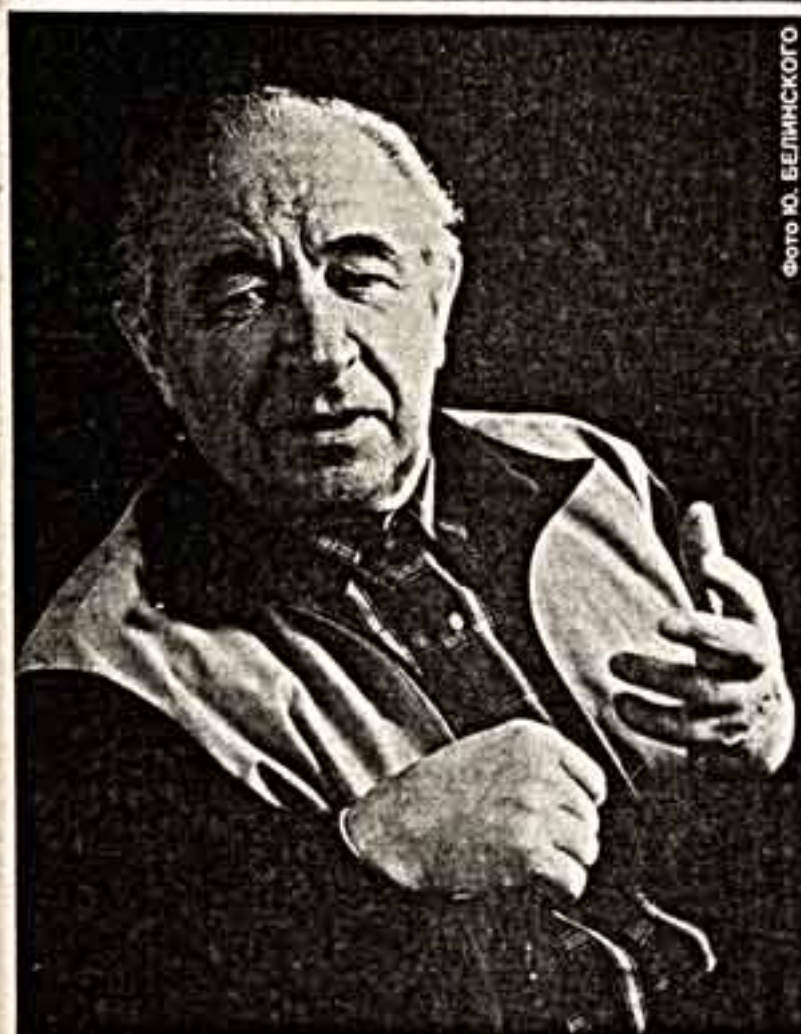


ФОТО Ю. БЕЛИНКОГО

Писатель — тот, кто не может не писать. Литератор — тот, кто пишет, потому что это его профессия, а мог бы и не писать. У него настоящий зуд писателя, который, по словам Чехова, не излечим. Научившись печатать на машинке, он хватается за лист бумаги, пусть даже оберточной, и... лента ползет и ползет. Пошли буквы, составятся фразы. Он не может ждать! Его руки выдают характер, позволяют уловить ритм и ритмично мыслить. Лист буквально дрожит от эмоций... Ползет лента, стучит лебедевская машинка, идет текст.

— Ты что, не можешь купить себе нормальной бумаги? Не можешь поставить интервал, поля, чтобы редактору потом не мучиться? Смотрит виновато, но я знаю, что следующая вещь будет написана точно так же!

Писание для него — спо-

ров. Писатель — тот, кто не может не писать. Литератор — тот, кто пишет, потому что это его профессия, а мог бы и не писать. У него настоящий зуд писателя, который, по словам Чехова, не излечим. Научившись печатать на машинке, он хватается за лист бумаги, пусть даже оберточной, и... лента ползет и ползет. Пошли буквы, составятся фразы. Он не может ждать! Его руки выдают характер, позволяют уловить ритм и ритмично мыслить. Лист буквально дрожит от эмоций... Ползет лента, стучит лебедевская машинка, идет текст.

— Ты что, не можешь купить себе нормальной бумаги? Не можешь поставить интервал, поля, чтобы редактору потом не мучиться? Смотрит виновато, но я знаю, что следующая вещь будет написана точно так же!

Писание для него — спо-

ров. Писатель — тот, кто не может не писать. Литератор — тот, кто пишет, потому что это его профессия, а мог бы и не писать. У него настоящий зуд писателя, который, по словам Чехова, не излечим. Научившись печатать на машинке, он хватается за лист бумаги, пусть даже оберточной, и... лента ползет и ползет. Пошли буквы, составятся фразы. Он не может ждать! Его руки выдают характер, позволяют уловить ритм и ритмично мыслить. Лист буквально дрожит от эмоций... Ползет лента, стучит лебедевская машинка, идет текст.

— Ты что, не можешь купить себе нормальной бумаги? Не можешь поставить интервал, поля, чтобы редактору потом не мучиться? Смотрит виновато, но я знаю, что следующая вещь будет написана точно так же!

Писание для него — спо-

Что нам стоит мост построить

ПРОВИНЦИЯ

Елена ЛИСТОВА

Театры, как известно, бывают разные. Хорошо, что их много. Отлично, если встречаются среди вновь возникающих с "лицом и общими выражением".

Один из таких необычных коллективов появился несколько лет назад в Пермь. Прозвучавшее название "У МОСТА", возникшее изначально как чисто бытовое, со временем наполнилось символическим содержанием. Благодаря незаурядному таланту главного режиссера Сергея Федотова, актеры, литература высокой художественной пробы театр превратился в своеобразный мост, соединяющий игровую историю театрального действия и глубокого осмысления явлений человеческой жизни. По-

этому, даже перебравшись в новое здание, имя театру решили оставить прежним. Совсем недавно вернулись они с очередной наградой из Польши, где на международном фестивале "Столичные театры" в городе Клоцка показали два спектакля по Н.В.Гоголю: "Панночка" и "Игроки". Играла на русском, но зрители потом утверждали, что понимали каждое слово, не зная нашего языка. Правда была, доносящая замысел режиссера до зрительских душ, превращала всех присутствовавших в соучастников происходящего на сцене действия. И была по достоинству оценена жюри фестивалю награда за актерское мастерство.

В постановочных планах театра "У МОСТА" новые работы по мотивам Гоголя. Это любимый автор С.Федотова. Мечтает он воплотить на сцене и шекспировские образы, но пока финансовые проблемы отодвигают грандиозные замыслы до лучших времен.

"Рыбки, пожалуйста!"

ПРЕМЬЕРА

Юрий ФРИДШТЕЙН

В своем последнем спектакле в Театральном центре имени М.Н.Ермоловой Алексей Левинский соединил две пьесы Бертольда Брехта: гостиничную известную "Месяцскую свадьбу" (которую он уже ставил не впервые) и пьесу, вполне неизвестную, редко цитируемую и на немецкой сцене: "Lux in tenebris" ("Свет в темноте"). Левинский не сделал из них "комедия" не сочинил никакого "сценария" — и тем не менее, сыгранные в рамках одного спектакля, они образуют вполне единое и неслучайное целое.

Мне кажется, что в обличье и спектаклях Левинского (сколь бы разными они ни были), и в его собственном есть одна общая черта, которая, быть может, все и определяет: аскетизм. Аскетизм подчеркнутый, чуть ли не декларированный, и в то же время абсолютно для него естественный, составляющий его суть: как человеческую, так и артистическую.

Из аскетизма артистического родилась форма этого спектакля, экстравагантность и парадоксальность "которого достигаются с помощью минимума выразительных средств, невероятной скудности приемов. Немногозначительных, но всегда неожиданных и всегда абсолютно точных. Из аскетизма человеческого его замысел: резкое, обостренное неприятие мещанства. Мещанства не столько как "социальной принадлежности", сколько знака души: узости, тупости, глухоты, равнодушия. Мещанства, неотделимого от фарицеизма и болотоузости, одинаково для Левинского отвратительной как в жизни семейной, так и в общественной. Хотя смысл спектакля, смысл соединения двух его, казалось бы, разнородных частей в том и заключается, что эти две сферы человеческого проявления не существуют отдельно: человек просто переходит с подмостков "семейного театра" на иные, более масштабные. В массовости аудитории вся разница и состоит, суть при этом неизменна.

Как всегда, Левинский поставил очень определенный спектакль и чувства свои выказал в нем отчетливо, и конкретно и недвусмысленно. Именно эта определенность его чувства внесла неожиданное начало в расхожую, подчас даже без налета дидакти-



Невеста — Е.Панова, жених — С.Павловский

Перо и сцена Евгения Лебедева

Александр СВОБОДИН

Судьба благоволила ко мне. Я встречался, был близко знаком, нередко дружил со многими известными людьми из мира литературы и искусства. Но он в этом ряду занимает место особое. Я был редактором двух его книг. В общении с ним мне раскрывались первоисточники его образов, я наблюдал сам процесс возникновения в нем творческого начала, казалось, видел его обнаженную душу.

Первая книга — "Мой Бессеменов".

В великом спектакле Георгия Товстоногова он создал великий образ. Но не только эта его роль останется в истории: русское театра как один из высших его пиков. Реплику за репликой, сцену за сценой он фиксировал на бумаге свое пребывание в спектакле "Месяц", каждое мгновение жизни в образе горьковского персонажа. Годы записывал, боясь что-нибудь упустить. Так родилась книга — внутренний монолог роли. Уникальная в практике мирового театра.

Вторая книга — "Испытание памятью".

Очерки, рассказы, повести, пережитое... Отменное русское письмо. Есть множество книг известных людей, актеров, режиссеров, не написанных ими, но рассказанных. Так называемая "литературная запись". Не подвергая сомнению культурную ценность этих свидетельств, их значимость для истории, хочу лишь заметить, что его книги написаны им самим и что редактору не вставлено в них ни одного слова. Компонировка, монтаж, заглавия, сокращения — одним словом, обычная редакторская работа. Но ткань, но плоть языка — его! В годы нашей совместной работы я делал заметки для себя. И сегодня, в день славного его юбилея, решаю предложить некоторые из них читателю.

Драматизм жизни держит

его в постоянном напряжении. Если б не было у него сцены, он бы, наверное, не выдержал. Где-то прочитал: рубцы памяти. У него не рубцы — незаживающие раны. Будто в мыслях свист: он постоянно просматривает фильм о себе, в котором был и вымысел скручены болью. Не знаю другого актера, столь полно состоявшегося в своем таланте, столь облаканного публикой и государством, который бы так мучился памятью, до старости не мог примириться с несправедливостью, испытанной в юности.

Но и сцены ему мало. Чтобы соскребать с души накипь прошлого, чтобы вновь и вновь испытывать целостную горечь от прикосновения к ранам своим, ему нужен еще лист бумаги.

Кто видел его трату себя в алогиче сценического действия, возможно, думает, что после спектакля, такого, например, как "Месяц" или "История лошади", от него остается вялая оболочка, что он истек мукой рождения образа. В "Страшном суде" Микеланджело изобразил себя облаской человеческой кожей, сжатой рукой судьи. Лебедевская оболочка не смята — тут парадокс актерской профессии. Бескорыстно тратя себя, он этой тратой и обогащается. Сходит с подмостков, переполненный новым чувством и знанием.

В антракте, в гриме и costume Бессеменов, он вбегал в свою уборную, хватал разрозненные повсюду листочки и писал, писал, писал... Болел, что "это" исчезнет. Писал, не замечая порой, что листок уже исписан. Когда я указывал ему на это обстоятельство, он взглядывал на меня странным взглядом, никак не мог понять, что я такое ему говорю... Писал так, что потом не всегда мог разобрать написанное. За годы копилось сотни, тысячи листочков...

Кажется, Толстой делил писульки на писателей и литераторов

соб исповедаться, заново прожить жизнь, повторить ее в кульминационных моментах. Воздать должное людям, которые помогли, подтолкнули его вверх, показать тех, кто тянул его на дно. Нет, он не мстителен, тем более есть поступки и мысли в его собственной жизни, которые он не может себе простить. Пушкинское "И с отравленным чепетом жизнь мою..." живет и в нем.

Все темы его можно выразить в древней формуле: в чем смысл жизни? Эту дилемму вместе с человеком проблему решает сам — коллективный разум — здесь биологич. Решает его и Бессеменов. У современного актера есть множество технических приемов, позволяющих обойтись и без "внутреннего монолога" или имитировать его. Но если актер — личность, если вне театра он живет невероятно инстинктивной и чаще всего скрытой от окружающих духовной жизнью, то внутренний монолог его оказывается по своей ценности равновелик роли. Так случилось у Лебедева в Бессеменове. Удивительнейшим образом совпала его жизнь с жизнью "старшины малярного цеха".

Что же, собственно, совпало? Первое. Отец и дети. Такие очерки, как "Сестра", "Мои тридцатые", "Болыница", самоочевидно показывают, что отношения детей и родителей он считает коренными отношениями человеческой жизни. В мозгу, в сердце его не укладываются противоречия одного рода. Отец. Мать. Дети. Он внутренне пишет эти слова с большой буквы, как в дореволюционной России писали слово "Бог". Дети — плоть и родительство, кровь их. Как же так получается, что между ними возникает непонимание? Разве это трагедия только Бессеменова?!

Он, Лебедев, вне театра чувствует драматическую диалектику несовпадения опыта родителей и опыта детей, знает муку родительскую оттого, что на глазах отца и матери дети совершают ошибки, уже совершенные когда-то родившими их.

Писавшие о спектакле "Месяц" — а он породил обширную литературу — обращали внимание Бессеменова со своим временем. Но, кроме социального, есть еще и связь человека с природой, законы бытия, вытекающие из того неопровержимого факта, что человек — часть. Художник понимает эту вечность, чувствует ее и его герой. Такова философия образа Бессеменова, которая делает его образцом, стоящим в одном ряду с образами — легендами российской сцены.

Я смотрел спектакль на протяжении восемнадцати лет. Бессеменов не старел, духовно совершенствовался. Происходило это не только вследствие естественного саморегулирования великого спектакля — совершенствовался внутренний мир исполнителя. И в этом процессе писательская жизнь Лебедева играла не последнюю роль.

Он сын священника. Нельзя без содержания читать те страницы его прозы, где он описывает свои отношения с родите-

лями, их мятарства, когда пришло к ним избретенное новое властью слово "лицензия". Трудно переписать кровотока страницы, где автор описывает гонения, обрушившиеся на церковь в двадцатые и тридцатые годы. Острым лезвием перепахали они семью будущего артиста.

"Сын врага народа", "сын репрессированного"... Мальчику хочется спрятаться, спрятаться, как-то устроиться, жить одной жизнью со всеми. Тем более что все эти сыновья и дочери "врагов" на самом деле воспитаны уже в красной среде, и страстный призыв к свободе, равенству, справедливости был им услышан и усвоен сердцем. А над ним насмехались в школе, дразнили на улице. И даже сейчас всемирно прославленный актер все еще десятилетиями горько слышит эти крики, и горькая обидка затопляет его душу.

...Тогда он решил скрыть своих родителей. Он обьявил их умершими. А они были живы! Потом их расстреляли.

За что?

Прошли десятки лет, жизнь переменялась, а он все не может себе простить своего отречения от живых родителей. Потому что пришел к той истине, что никогда, ни при каких условиях сын не должен отречься от отца с матерью. Никогда, ни при каких случаях...

Вот какой силы и объема "внутренний монолог" подлаживал исполнитель роли Бессеменова под эпизоды его, когда "старшина малярного цеха" понимал, что сын его уходит от него и что дочь не с ним!

Другая тема его — оценка жизни. Художественный (в прошлом веке сказали бы — "физиологический") очерк "Болыница" в известном смысле наследует толстовской повести "Смерть Ивана Ильича". Промежуточное состояние, площадка, с которой человек видит свою жизнь от начала до

Отдушина

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

Завсегдатаев литературного Молодежного театра неожиданно увидит "новая одежда" зрительского зала — декоративные скамейки сменялись мягкими удобными креслами, оказавшимися как нельзя кстати для восприятия столького костюмного спектакля "Ночь ошибок" Оливера Голдсмита.

Пока зрители расслаиваются, откуда-то издалека, кажется, с самой улицы, доносятся звуки проливного дождя, являющегося главным событием комедии. Все основные интриги разворачиваются здесь на фоне разбухавшей воды, оставившей свои следы даже на заднике. Возможно, поэтому основной деталью декорации (сценография Андрея Губина) стал большой разноцветный зонтик, являющийся одновременно и крышей дома, и ширмой. Единственное спасение от непогоды — уютный семейный камин, обрамляющийся по ходу действия большой гивной бошкой.

Комедия Голдсмита и спектакль Молодежного театра незамысловаты и наивны — сеть обаятельных интриг, в результате которых каждый персонаж получает то, что хочет; молодые влюбленные соединяются, недотепы Тони становятся независимыми, почтенные родители обретают покой в старости.

Главным для режиссера Михаила Черныка становится не количество уморительно-смешных ситуаций пьесы, а чувство семейного единения. И это добавляет действию нотку светлой грусти, которой во участники спектакля очень дорожат. Лирическая атмосфера выходит даже за пределы зрительного зала — в антрактах публика может услышать старинные английские песни в исполнении молодых артистов. Усилиями создателей спектакля на берегу литературного Фонтанки образуются маленький уголок Англии.

Если попытаться определить видение одним словом, то найти его будет легко. Это — отдушина. Не случайно же режиссер спектакля Михаил Чернык уже несколько лет ведет на радио передачу с подобным названием, владеет особым секретом создания особой атмосферы.



М.Чернык — инесса Хардиствель и Г.Киселев — мистер Хардиствель

ОДНАКО

Ирина ЛЕОНИДОВА

За диагнозом в медицинской практике обычно следует какой-либо рецепт исцеления. Юрий Мзатов Рюнтю (человек наших корней, осевший ныне в солнечной Австралии), автор книги о Романо Викткоме, уповает на то, что его герой как можно раньше будет пребывать в этом интересном положении. Не зря его творение так и называется "Рецепт для гения".

Уже в первых строках автор делает уникальное открытие: "смертный человек Роман Викток не БОГ". Можно подумает, что весь остальной мир, смиренно преклонив колени, утверждал обратное. Но оказывается, куда там Богу до нашей человеческой гениальности. Ведь согласно г-ну Рюнтю, именно "отказ быть похожим, походить на Бога" — это и есть тот самый вожделенный "рецепт для гения".

Можно, конечно, возражать, что гений потому таким и значится, что никакие рецепты ему не нужны. Но, быть может, дело в том, что Викток — "обычный гений", как классифицирует его биограф. Выходит, есть и другие, необычные, вроде Шекспира или Леонардо. Но нам пока туда рано.

Впрочем, продаться к смыслу сквозь нагромождение высопарных фраз и фрейдиловских откровений автора нормальному читателю, не отмеченному печально гениальности, весьма сложно. Придется поднапрячь мозги, чтобы понять суть, например, подробных высказываний: "тигноз о чудотворности непредказуем", "вдохновение средни-

Диагноз: гений

Работу, где хозяйничает Свобода" или "свободность живет без лукавства". Большинство потребует перевод с гениального на русский, который далеко живущий г-н Рюнтю, кажется, уже изрядно подзабыл.

Ну да Бог (проститель), Гений с ним, с языком. Поищем в книге другое, а именно самого Виктока. Искать тоже сложно, как простую черную кошку в темной комнате, где ее, возможно, никогда и не было. Правда, биограф, как в известном анекдоте, периодическое восклицает, что поимал. Но свет после этого не зажигает. Нам же предстоит познать не человека, но Инпланетарию (самоопределение Виктока), используя при этом мажорный гуджак в качестве защитного скафандра. Прикоснуться к его Душе (у автора подобные понятия пишутся исключительно с большой буквы) через нагромождение слов с эротическим уклоном, как принято застеночно выражаться, "нетрадиционной сексуальной ориентации", которые сняты поочередно, то синхронно режиссеру и его биографу. Правда, для того же неискусшенного и к тому же "традиционного" читателя понять что-либо там невозможно. Да и вообще, сны эти выглядят скорее претензией автора на самостоятельное романо-мемуарное творчество, с предметом книги связанное весьма и весьма косвенно.

Усталый, но настойчивый читатель листает книгу дальше в поисках героя. Наталкивается на подробный гороскоп Скорпиона (знак Зодиака режиссера), который, правда, можно прочитать еще в сотне изданий. Или на отзывы актеров о Викткоме (та же ситуа-

ция, актеры поговорить любят). Или на переплетку давно опубликованных статей, с провокационными неумными бравами в адрес авторов и изданий. Особенно досталось "Терверборскому театральному журналу": он и "критичен", и "редакция самозванцев", и "оборачивает слезы", и т.п. Остальным изданиям просьба приготовиться: мост, где обитает мерзкое творье вроде змеи или жабы, еще предстоит, на всех хватит.

Осталось место и для "тринадцати истин" (почти заповедей) от Романа Виктока. Они таковы: "Как играть похоть?", "Как играть сладострастие?", "Томосексуализм на сцене. Как быть?" и т.д. И сопроводяются они, как обычно, мистическими откровениями режиссера о сплетающихся к нему на репетициях душах почивших творцов или о чем-то подобном. Есть и стенограмма репетиции Виктока, ее привести здесь невозможно, поскольку каждое второе слово метра придется заменять стилистичным многоточием.

Вот такой гений получается. Интересно: подберет ли эта книга интерес к Викткоме, который у зрительской уже заметно поостыл? Ведь предпринятое творение г-на Рюнтю, не менее скандальное — "Фуди Нурия без мажорки", между прочим, скромно пылится на полках книжных магазинов, ажиотажа не вызывая. Но и продолжение проекта, обозначенное выходящее громко "Тамплин славянской культуры", обещает быть на юбилейные имена следующих персонажей: Ю.Любимов, А.Тарковский, Б.Моисеев, Г.Уланова, М.Эсмандеве и другие. Держитесь, гении!

Или на переплетку давно опубликованных статей, с провокационными неумными бравами в адрес авторов и изданий. Особенно досталось "Терверборскому театральному журналу": он и "критичен", и "редакция самозванцев", и "оборачивает слезы", и т.п. Остальным изданиям просьба приготовиться: мост, где обитает мерзкое творье вроде змеи или жабы, еще предстоит, на всех хватит.

Осталось место и для "тринадцати истин" (почти заповедей) от Романа Виктока. Они таковы: "Как играть похоть?", "Как играть сладострастие?", "Томосексуализм на сцене. Как быть?" и т.д. И сопроводяются они, как обычно, мистическими откровениями режиссера о сплетающихся к нему на репетициях душах почивших творцов или о чем-то подобном. Есть и стенограмма репетиции Виктока, ее привести здесь невозможно, поскольку каждое второе слово метра придется заменять стилистичным многоточием.

Вот такой гений получается. Интересно: подберет ли эта книга интерес к Викткоме, который у зрительской уже заметно поостыл? Ведь предпринятое творение г-на Рюнтю, не менее скандальное — "Фуди Нурия без мажорки", между прочим, скромно пылится на полках книжных магазинов, ажиотажа не вызывая. Но и продолжение проекта, обозначенное выходящее громко "Тамплин славянской культуры", обещает быть на юбилейные имена следующих персонажей: Ю.Любимов, А.Тарковский, Б.Моисеев, Г.Уланова, М.Эсмандеве и другие. Держитесь, гении!

ЕВГЕНИЙ СВЕТЛАНОВ:

Взял в руки "Страдивари"

ЧЕЛОВЕК И ОРКЕСТР

В конце прошлого года исполнилось 60 лет Государственному академическому симфоническому оркестру России. Юбилейный концерт состоялся 6 января в Большом зале Московской консерватории. В программе был Первый фортепианный концерт Чайковского (сопировал В. Овчинников) и Первая симфония Малера. За дирижерским пультом стоял Евгений Светланов, в прошлом году отметивший собственный юбилей, связанный с ГАСО: 30 лет во главе этого коллектива. Вот двойной повод обратиться к маэстро, для беседы с которым, впрочем, никакая особая причина не нужна.

Евгений Федорович, вы помните первое свое выступление с Государственным?

— Это было своего рода ЧП. В 54-м году проходил очередной композиторский пленум. В Большом зале консерватории исполнялись произведения советских композиторов, в том числе должна была прозвучать "Сибирская фантазия", написанная мною в соавторстве с Игорем Якушиным. Предполагалось, что дирижировать будет Натан Григорьевич Рахлин. Но за день до концерта он угодил в больницу. И было решено, что нашим сочинением прориджирую я сам. Прихожу на репетицию — меня встречает концертмейстер Исаак Абрамович Жук. А мы с ним когда-то жили в одном доме — общежитии ГАБТа, он был тогда первым концертмейстером Большого театра. На тебе — тот самый Женя Светланов, которого он помнит гонимым мячом по двору, собирается почему-то дирижировать им, маститым музыкантом! И некоторые другие оркестранты тоже были настроены скептически, а кто-то, как это нередко бывает при встрече оркестра с новым дирижером, попытался проверить наличие у меня суверена. Но я чувствовал себя уверенно — хоть и студент консерватории, да все-таки не первокурсник и партитуру эту, как вы понимаете, знал неплохо. В общем, установился контакт. Концерт прошел очень успешно, и воспоминания о нем у меня остались самые добрые.

Сосеви недолго пробыл на посту главного дирижера Большого театра, в котором выросли и впервые почувствовали себя артистом, вы оставили его и пришли главным в Государственный. Как совершился этот переход?

— В принципе он был естествен и логичен обоснован. В течение десяти лет я был постоянным дирижером — гостем этого коллектива. Но из театра ушел в силу обстоятельств не очень приятных. В 64-м году оперная труппа Большого готовилась к первым своим зарубежным гастролям — на сцене "Ла Скала". Вся тяжесть подготовки, естественно, легла на мои плечи. У Чехова есть замечательное определение — лабиринт самолюбия. Вот в этом лабиринте и заблудились наши артисты. Каждый хотел выступать только в первом спектакле, пять во втором —

или иным причинам уходили музыканты. Конечно, мы старались найти достойную замену, но заменить мастера не так-то просто. Незаменимые всегда были, есть и будут. Но благодаря адекватной ежедневной работе уровень коллектива все-таки никогда не падал.

Что, по вашему мнению, отличает Государственный от других коллективов?

— Разве со стороны не виднее? Я настолько сросся с оркестром, что мне трудно расположить все по полочкам... Не буду скромничать — считаю, что у Государственного действительно наиболее выразительные лица. Огромная эмоциональная сила исполнения — это раз. Причем не только на концертах. Они уже знают: каждая репетиция — это "кровопускание", сдирание с себя кожи. То же самое на записях, в противном случае записанный материал превращается в музыкальные консервы. Кстати, не знаю, как по другим параметрам, а вот по числу записей мы явно идем впереди: 130 компакт-дисков, пластинки уж и не считая, — это говорит само за себя. Красота звука — два. Хороший оркестр, говорил Голованов, всегда поет. Это высшая оценка исполнения, и мы получали ее неоднократно. Третье — чистота строя. Над этим работаем постоянно. Наконец, репертуар. Теперь я могу уже с чистой совестью сказать, что за годы нашей совместной работы оркестр приобрел практически необозримый репертуар. Это очень важно, ибо хороший оркестр должен уметь играть все.

Евгений Федорович, раньше вы часто откликались на события музыкальной жизни в печати. Что же теперь — охладели к перу? А если бы вам пришлось писать о своем коллективе, за что бы вы его похвалили?

— Пишу редко из-за нехватки времени — я ведь руковожу еще и Королевским Резиденц-оркестром Нидерландов. А в статье, о которой вы говорите, в первую очередь отметил бы, что наши музыканты, к сожалению, не так дорожат своим местом, а значит, и честью своего коллектива, как их коллеги на Западе. Там никому нет дела до того, когда и где оркестранты уезжают в отпуск. Они приходят на репетицию — у них уже все выучено. Нам этого очень не хватает.

Другой упрек я бы адресовал нашим зарубежным миссиям и в какой-то степени себе. Всегда просят привезти то, что считают беспроблемным: непременно русскую музыку, да и та, как правило, сводится к трем симфониям Чайковского. Редко удается пробить эту стену и выехать с западным или нетрадиционным русским репертуаром. Вся жизнь я борюсь с этим, но чтобы одержать блестящие победы в этой борьбе, мне не хватает диплома. Отказываться же от гастрольной нелегкой — оркестров в России теперь много, и кто-то может занять наше место.

ФОТО В. БЕЛОУШИНА

оркестра, и сменявший его на этом посту Рахлин и Иванов, а затем и я всегда стремились выполнять эти задачи, полагая их абсолютно правильными. В этом смысле можно считать, что мы проводили государственную политику. К другой политике я отношусь не имев и "государственным человеком" никогда не был. Но ничего не могу сказать: жили мы значительно лучше, чем другие коллективы. Государство об оркестре заболело. До поры до времени. Впрочем, приличная жизнь Государственного закончилась относительно недавно — год назад, когда началась загрузка у нашего спонсора — Народного банка Москвы. И тем не менее оркестр как шел, так и продолжает идти своим путем. Не старается и не шаркает из стороны в сторону.

Как вы отнеслись к участию своих оркестрантов в акции протеста, вызванной уменьшением государственного финансирования?

— Знаю, как трудно свести концы с концами, получая ту зарплату, которую получают наши музыканты, зная, сколько времени и сил тратит наш молодой энергичный директор Георгий Агеев, добывая нам

Музыка



ФОТО В. БЕЛОУШИНА

спонсоров, и я не мог не отнестись с сочувствием к их решению. Голос подавать надо. Молчание теперь редко кто может расплыть.

Не ревнуют ли вас музыканты Государственного к своим голландским коллегам? Ведь они даже письмо вам написали, в котором упрашивали в том, что вы много времени проводите за границей. И можно ли сказать, что у вас теперь двое детей — Государственный и Резиденц-оркестр Нидерландов?

— Я очень привязался к голландскому оркестру, сделал с ним много интересных программ, но назвать его своим ребенком не могу. Ребенок как был, так и есть только один. Письмо музыкантов хранию. Оно очень важно для меня: в нем не только упрек в том, что меня нет, но и желание, чтобы я был. Я объяснил им, что теперь такое времена, что каждый вынужден иметь свой маленький бизнес. Мой зарплата здесь ведь тоже оставляет желать лучшего: двести долларов в месяц. Они меня поняли.

Вы отвечаете свою личную ответственность за судьбу оркестра? Что вы предпримете, если возник-

нет реальная угроза его существования?

— Разумеется, нельзя допустить, чтобы он, подобно прекрасному граду Китежу, ушел под воду. Если встанет вопрос "быть или не быть", лично обращусь к премьер-министру, к Президенту. И думаю, что найдут понимание. Огромную роль может сыграть общественное мнение, в том числе и за границей, где оркестр хорошо знают и любят. Конечно, не хотелось бы искать помощи за рубежом, но если будет необходимо, используем и этот рычаг.

За дирижерским пультом Государственного стоит другой маэстро. А вы не ревнуете к нему свой коллектив?

— Я не выискивал его из рук только первые два года, пока нас снова не стали приглашать на зарубежные гастроли. Как ни хороша жена, невозможно прожить всю жизнь, не взглянув на других женщин. Сотрудничество с моими коллегами оркестру только на пользу. И, кстати, я очень доволен работой Игоря Голованова — нашего второго дирижера.

Какое самое страшное испытание может выпасть на долю главного дирижера?

— Сидеть в зрительном зале, когда твой оркестр на сцене. Волнуешься всегда больше, чем за пультом.

Какие обстоятельства могут заставить вас отменить концерт?

— Моя смерть. Как бы ни был болен, всегда выходил к оркестру. В 81-м году дирижировал Восьмой симфонией Брукнера с температурой за сорок. Самое интересное то, что выступление было удачным. Хотя потом слег, конечно.

Жаль, что из-за болезни певцов юбилейный концерт не прозвучала Восьмая симфония Малера. Почему сначала вы выбрали именно ее?

— И мне очень жаль. Это сочинение, грандиозное которого, пожалуй, нет ничего в мировой музыкальной литературе, как нельзя лучше подходит для торжества. В августе прошлого года мы записывали его в Большом зале консерватории, завершая запись всех десяти симфоний Малера. Когда работа была окончена, я закрыл партитуру, совершенно уверенный в том, что больше уже не открою ее никогда. Исполнение этой музыки требует такого колоссального труда, такого невероятного напряжения духовных и физических сил, что трудно решиться на повторение. Выбрать ее для юбилейного концерта меня уговорили сами музыканты и мои друзья, "просочившиеся" в зал во время записи. И теперь я, конечно, очень жалею, что исполнение не состоялось. Впрочем, может быть, оно еще состоится — компакт-диск, хочу сказать, несколько добрых слов в адрес фирмы "Русский сезон", с которой мы сотрудничали. Потрясающая работа звукооператора Вадима Иванова, профессионализм во всем, готовность идти навстречу и необыкновенная доброжелательность.

Евгений Федорович, вы неоднократно возвращались в Большой театр после ухода с поста главного дирижера — ставили "Китеж", "Отелло", "Золотого петушка". Нынешнее руководство ГАБТа ожидало, что в конце прошлого сезона вы будете дирижировать "Пиковой дамой", а в этом примете уча-

ствовать? Или вы отказывались. С этой замечательной оперы, к сожалению, несколько подзабытой нашей публикой, начиналась моя карьера в Большом, этой оперой я хотел бы ее и завершить. Уже определены режиссер и художник — Ким Шаров и Сергей Бархин. Думаю, что к следующему 25 декабря вполне можно успеть подготовить премьеру.

— В театр пришел Ростропович — этот сезон открылся "Хованщиной", им недавно поставленной. Придут, уговорят, и другие мастера. И я готов прийти. "Пиковая дама" ведь по-прежнему в репертуаре. И от своего замысла поставить "Пиковую даму" я не отказывался. С этой замечательной оперы, к сожалению, несколько подзабытой нашей публикой, начиналась моя карьера в Большом, этой оперой я хотел бы ее и завершить. Уже определены режиссер и художник — Ким Шаров и Сергей Бархин. Думаю, что к следующему 25 декабря вполне можно успеть подготовить премьеру.

— В театр пришел Ростропович — этот сезон открылся "Хованщиной", им недавно поставленной. Придут, уговорят, и другие мастера. И я готов прийти. "Пиковая дама" ведь по-прежнему в репертуаре. И от своего замысла поставить "Пиковую даму" я не отказывался. С этой замечательной оперы, к сожалению, несколько подзабытой нашей публикой, начиналась моя карьера в Большом, этой оперой я хотел бы ее и завершить. Уже определены режиссер и художник — Ким Шаров и Сергей Бархин. Думаю, что к следующему 25 декабря вполне можно успеть подготовить премьеру.

КОНКУРС ЗИМИНА

Мария БАБАЛОВА

В самый канун Нового года число вокальных конкурсов увеличилось еще на единицу: Российский фонд культуры провел соревнования, посвященные 120-летию со дня рождения меццопеты и сопрано Сергея Зимины. Конкурс вокалистов в Большом.

Устроители упростили себе жизнь, решив не проводить никакого предварительного отбора, из-за чего явилось более ста человек, и судя по тем успехам, что продемонстрировала добрая половина конкурсантов, участвовали все кому не лень. (Особенно отличились воспитанники Нового московского коммерческого института современного искусства).

Международность Конкурса Зимины была практически формальной — среди участников наблюдались несколько южнокорейских обитателей Московской консерватории и тенор с Ямайки из Нижегородской альма-матер. Как ни странно, страны СНГ соревнования проигнорировали. К тому же жюри конкурса оказалось чисто московским, хотя, согласно швейцарскому "Конвенции международных конкурсов", в международном состязании должна быть интернациональная судейская коллегия. Так что в результате выиграл скорее не международный конкурс, а расширенный прослушивание в Большом театре. (Тем более что среди членов жюри была и возглавляющая оперную труппу театра Б. Руденко). Но, невзирая на все это, шло раздалась лауреатства и дипломы с грифом "международный". Всего их получили 17 конкурсантов.

Был, помимо упомянутых, и другой "неудачливый": отсутствие возрастного ценза, то есть, кстати, вопреки условиям "Конвенции" и страшной путаницы в жаргоне оперных конкурсов певцы были лишены возможности выступить с оркестром. Выступали в камерном Бетховеном зале под фортепиано, хотя и с исключительно оперным репертуаром.

На первом туре исполнялась одна ария по выбору самого участника. Под конец жюри стало прерывать даже тех,

Имя как гарантия

кто в итоге прошел на второй, заключительный, тур, так что на этом конкурсе в числе финалистов можно было оказаться и с половинной арией.

На втором туре вокалисты представляли две арии (русскую и зарубежную). Здесь, пожалуй, обшири для всех конкурсантов оказались проблемы с выбором программы, чувством стиля, иностранным языком и артистизмом. Конечно, никто из певцов не ставил перед собой никаких исполнительских задач. (К тому же аккомпанемент — исключение составляли только концертмейстеры Н. Богалева и М. Белоусова — граничил с непрофессионализмом). Поэтому лучшими стали те, кто допустил меньше всего технических ошибок.

Лауреаты и дипломанты по сути нечем не отличались друг от друга — разве что полученными разнообразными специальными призами без вразумительного финансового содержания. Из них заманчивое всего выглядит приз лауреату первой премии, солисту Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, обладателю красивого сильного баса Александр Киселева — исполнение партии на сцене Большого театра. Правда, неизвестно, будет ли это, к примеру, Борис Годунов или Доктор в "Травиате". Столь же удачные в конкурсе оказались еще один лауреат первой премии среди "профи" (конкурсанты соревновались по двум разделам — "учащиеся" и "профессионалы") — солист Большого театра, очень техничный тенор Михаил Агаонов, что победу можно было предсказать еще до начала соревнования. И среди учащихся победил также солист Большого и студент-четверокурсник Московской консерватории, занимающийся у профессора П. Скусяничко (кстати, члена жюри), тенор Сергей Гайдей, чье участие по номинации "учащиеся" делало и его победу более чем предсказуемой. У П. Скусяничко на этом конкурсе был и еще один лауреат. Третью премию со студентом из Нижнего Новгорода тенором Дмитрием Карповым разделал выпускник Московской консерватории, с равнодушным безразличием певший аб-

солютно "не свой" репертуар, бас Максим Палий. (Правда, заметим, что в контексте данного состязания лауреатства обоих учеников П. Скусяничко выглядят вполне справедливыми). Среди учащихся обладателя второй премии не нашлось, а среди "профи" им стал аспирант Московской консерватории Николай Сибиряков — певец с чрезвычайно скромными данными и достижениями. Третьим в этой категории был солист "Новой оперы" молодой тенор Константин Андреев, покоривший личностью образом Фауста и Водяника.

Среди женщин особенных откровений также не случилось. Победительница вообще не обнаружилась ни в одной из категорий. Вторыми же в этом конкурсом претенди на финиш пришли самая мастеровитая участница соревнования, опытная прима Нижегородской оперы Анда Илларинова (сопрано), которой выступить более удачно помешали лишь каверные условия оперного состязания, и московская студентка И. Масленникова Виктория Сафронова с невинной Лукрецией ("Двое Фоскари") и холодной, как Снежная королева, Сервилийей. Бронзовыми медалистами назвали талантливого южнокорейского студентку Московской консерватории колпоратуру Чой Хен Донг и застенчивую аспирантку И. Аршиповой Татьяну Табачук (меццо-сопрано), которой явно мешало отсутствие сценического опыта, несмотря на то, что она выступала в категории профессионалов.

Из дипломантов вспоминается только Татьяна Мендес из Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Ею не удачный подбор репертуара (Далила и Ваня) и явное волнение, быть бы обладательницей мощного красивого вердиевского голоса в победительнице. Личь ее и уже упомянутую Александру Киселева можно назвать по-настоящему открытиями конкурса.

Всем баталиям почти не было свидетелей. Конкурсанты были лишены такого важного подспорья, как реакция публики, ибо на прослушивание противоборствующие организаторы не распространяли. Даже концерт лауреатов

Все начиналось в двадцать втором...

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Мариям ИГНАТЬЕВА
Напомним, филармония в переводе греческого означает "люблю гармонию". Символическое название — ведь без любви и гармонии музыки нет, только набор звуков. Оживителю звуку, зависит от интерпретатора, а какой испоминитель и когда выйдет к публике — от филармонии.

Наверное, у многих еще свежи в памяти те времена, когда страшный восторг у наших музыкальных начальников вызвало невероятное количество концертных организаций — свыше 150. "Самая играющая", "самая поющая", "самая слушающая" страна! А то, что большинство этих филармоний нищенствовало, сидело в долгах ("на карنيه топе"), об этом умалчивалось. Тут уж, естественно, не до любви и не до гармонии!

Московской филармонии, старейшей и самой крупной из всех российских, не знающей аналогов в мире по масштабам деятельности и уровню исполнительских сил, за три четверти века пришлось поведать всякое: взлеты и падения, восхождение успехами и суровой критикой. Однако во всех обстоятельствах сохранялось главное — филармония отдала своему назначению. Это ее Дмитрий Шостакович назвал своеобразным "университетом, курс которого проходит и миллионы любителей музыки, и тысячи музыкантов..."

равнительных писем и прочая, и прочая, а потом уже было главное — праздничный концерт. В подборе репертуара, исполнительского состава легко прочитывались "правила жизни" коллектива — интерес к классике, русской и зарубежной (Чайковский и Вебер, Бетховен, Сен-Санс), участие в ответственном концерте наряду с известными опытными музыкантами (виолончелист Андрей Князев и пианист Андрей Дивов) совсем юных (скрипка Ариадна Анисковская и Егор Гречинский, только-только вышедшие из детского возраста "Новых имен"); привлечение зарубежных музыкантов (французский скрипач Александр Бруноловский, кстати, выходец из России, последний ученик создателя русской скрипичной школы профессора Юрия Янкевича Дивов). Бруноловский, Князев и Дивов в сопровождении оркестра филармонии, художественным руководителем которого недавно стал Марк Эрмлер, играли тройной концерт Бетховена. Приход этого опытного, высокопрофессионального музыканта явно пошел на пользу оркестру.

Удобительной последней точкой вечера стало мощное, показавшее, стены вздрогнули, tutti симфонического оркестра филармонии и военно-духового оркестра Министерства обороны России в Торжественной увертюре "1812 год" Чайковского.



Интерьер зала имени П.И. Чайковского — постановочный зал Московской филармонии

Капитан белого корабля



Владимир КИКИЛО, Алексей АГУРЕЕВ

Новый спектакль Уэббера, известного во всем мире автора рок-оперы "Иисус Христос — суперзвезда", мюзиклов "Эвита", "Кашки", "Призраки оперы" и других, основан на вышедшей в 1958 году и экранизированной в Великобритании три года спустя малоизвестной книге Мари Хэйли Белл. Он рассказывает о девочке-подростке по имени Своллоу (Валстоска), которая обнаруживает у себя в сарае Иисуса Христа. Вернее, человека, которого она принимает за сошедшего на землю живого бога и просит его оживить свою мать. На его руках и ногах кровоточащие колючие раны, словно оставленные распятием, а первое, что он вспоминает, придя в сознание, это имя Бога.

Между тем все взрослое население городка занято поисками сбежавшего из тюрьмы преступника. Своллоу, ее маленький брат и сестра, их друзья прыгнут бежать от властей, уживаются за ним, веря, что перед ними — Иисус. Взрослые же считают его обыкновенным убийцей, что, кстати, полностью соответствует действительности. Кульминация наступает тогда, когда полиция и добровольцы, наконец, выслеживают беглеца, но на пути у них возникает неожиданная преграда — их собственные дети, оставшиеся горой до своего "бога". Кстати, под влиянием страстной веры и любви, объектом которой он становится, видимо, впервые в жизни, с преступником происходит чудесное внутреннее преобразование: захватив сначала Своллоу в качестве заложника, он затем отпускает ее. Это развязывает руки озабоченным следователям, и они поджигают сарай. В огне пожара погибает неустановившийся Иисус.

Хотя события книги Белл разворачиваются в северной Англии, действие мюзикла происходит на юге США, в Луизиане, в канун Рождества 1959 года. Перенос места действия в луизианскую дельту дал Уэбберу, по его словам, возможность подключить богатые ресурсы местной музыкальной культуры, представленной такими разными стилями, как церковное песнопение, кантри, опера, ранний рок-н-ролл, баллада, блюз, джаз и народные песни. И все-таки наша страна оставалась для Фридриха загадкой до тех пор, пока в 1993 году он впервые не оказался в Москве. В тот момент он испытал потрясение. Ему показалось, что он видит в России нечто такое, чего раньше не видел. Например, глубокую религиозность. В номерах московской гостиницы, на одном из дней, он напечатал эссе "Плюсы и минусы русской церкви". После этой поездки ему страшно захотелось читать русские писатели, и он надолго провалился в яростное чтение. Прочитав дневник Достоевского, вдруг обнаружил, что русский образ мыслей для него доступен и привлекателен западному, так же, как привлекательно текущие московские улочки милые пропавшим по линии влечения Бергамия. Фридрих был поражен умением Достоевского проецировать будущее, осмысливать явления и характеры. В этот момент вдохновенно посетил и его самого. Одно из других рожденных стихотворений, связанных одной темой: "Достоевский", "У могилы Толстого", "Марбург Бориса Пастернака". Зная все это, мы не удивлены тому, что Фридрих Пастер стал одним из инициаторов проведения "Русской культурной осени-96" в Марбурге. Идею разделил с ним предатель Марбургского литературного общества Людвиг Легте, ее поддержали местные власти и политики. В рамках этой программы выступают известные наши писатели, музыканты, устраивают выставки художников. Участники "Русской осени" побывали и на маленьком кладбище в Штатталендорфе, где похоронены русские военнопленные, выслушали темпераментную речь Фридриха Пастера о самознании каждого человека и возможности веры на некоем безымянном могиле.

ЛИЦА ДРУЗЕЙ

Илья МЕДОВОЙ
Нецца, как давно замечено, обилие из народов, особенно близких русским. Близость эта проявляется, например, в упорном стремлении решить фундаментальные вопросы бытия, в постоянном поиске ответов на "вечные" вопросы. Но с другой стороны, у немцев есть и качество, не вписывающееся в русский характер, — жесткая самодисциплина, позволяющая поддерживать материальный мир в порядке. Тут-то, думаешь, между натурой русской и натурой немецкой грядущий барьер.

Что касается Фридриха Пастера, то он во время первой поездки в Москву вписался в российскую среду так, словно родился и прожил здесь всю жизнь. Не зная языка, запросто общался с прохожими на улицах. И, как ни странно, все его прекрасно понимали. Впрочем, он и в Германии до странности похож на нашего соплеменника. Вечно без галстука, с расплывчатой воротом рубашки и торбой через плечо, в которой носит стили, подобно Вильгельму Хлебнинову, он может, например, зайти к знакомым на минутку и засидеться до рассвета до ночи. Споебен на неинтересные, безымянные, с точкой зрения прагматика, посетил. Наш человек в Штатталендорфе (именно так именуется городок в окрестностях Марбурга, где живет Фридрих Пастер) родился на берегу Рейна, где люди истари выращивали виноград и делали вино. Как и положено жителю этого благодатного края, он жизнерадостен, весел, дружен и добр.

Отдав несколько лет изучению философии, истории и германистики в университете, он вдруг все это бросил и с головой ушел в творчество. Позже, как известно, не профессия, а судьба. У немцев есть старинная песня "Война, война. Но мне хочется не быть виноватым в этом". Кредо Фридриха Пастера можно сформулировать так: "Мир, мир. И мне хочется быть виноватым в этом". Эпоха кровавых войн нынешнего века отзывается в нем болью. Однажды ему удалось достать подпольные документы и письма военного времени о преступниках нацистов. И родилась первая книга "Между беспокойством и порядком" об учителях, спасавших сто еврейских детей в Хадмарском лагере, где уничтожали "ненужных" людей в газовой камере. След за этой книгой поехали и другие. Возник собственный круг читателей, которым по душе его философское осмысление жизни. Когда Фридриху надлежала взаимосвязь от издательства, он купил компьютер и стал набирать свои книги самостоятельно. Так, без посредников, издал еще две книги поэтических сборников.

В Германии теперь существует традиция дарить книги "то случайно", как коробки шоколада. У подарочных книг солидная стоимость и яркая обложка. Стоят они потом зачастую на полках празднично и радостно. Фридриху не хочется, чтобы его книги постигла такая участь. Он жалеет, что их обложки и читали.

Из окон его дома видно крошечное клубничное поле, где во время второй мировой войны похоронены советские военнопленные. В результате крошечных поисков в архивах Фри-

ПРЕМЬЕРЫ

Вера в чудо — это особое состояние души. Оно недоступно большинству взрослых, но присуще, наверное, каждому ребенку. Дети воспринимают чудеса как должное. Их вера слепа, хрупка и почти неосознана. Она похожа на шепот ветра. Об этом — мюзикл-притча известного английского композитора Эндрю Уэббера. Он так и называется "В шепоте ветра". Премьера прошла под Рождество на Вашингтонской сцене.

Эндрю Уэббер в шепоте ветра и в пламени скандала

владельцы индийское существование фермеров", — говорит он. С точки зрения Уэббера, "В шепоте ветра" — не совсем религиозное шоу, это еще и детектив, который постоянно держит зрителя в напряжении. Очень трогательной концовкой спектакля делает, по его мнению, и то, что слепая вера детей помогает убийце искупить свой грех собственной смертью, совершить одно доброе дело в жизни, приносит извинение от грехов семье Своллоу, всему городу. Зрители встретили новое произведение Уэббера бурей оваций, критики — "разносымим" рецензиями. На премьере в Вашингтонском национальном театре зал, стоя, восторженно аплодировал музыке, постановщикам и исполнителям, а столичная "Вашингтон пост" назвала премьеру "просто сказочной". Еще раз выразилась "Вашингтон таймс", охарактеризовав ее "призра-

Краски

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Эвита" по-японски

Сергей СЕРЕДА
Успех американского фильма "Эвита" с поп-звездой Мадриной в главной роли не оставил равнодушными жителей Страны восходящего солнца. В ближайшие дни в Аргентину прибудет съемочная группа государственного канала японского телевидения, которая будет снимать собственную версию фильма о жизни легендарной Эвы Перон — жены бывшего аргентинского президента. Главную роль исполнит японская актриса Аюмо Кудо, азиатские черты лица которой несут

На гитаре играть разучились

Анатолий МЕДВЕДЕНКО
Жюри международного конкурса гитаристов "Андрей Сеговин", завершившегося в испанском городе Альмагера, приняло решение перенести конкурс на следующий год, так как "никогда не было ни одного участника на высоте". Вторую премию в размере 600 тысяч песет (4,7 тысячи долларов) получил 25-летний итальянец Джулио Тампалоне. "Возмущенный оказался ногой указательного пальца правой руки, который я попердил накануне", — объяснил он причину своей неудачи. Два третьи премии (каждая по 300 тысяч песет) были вручены представителям Испании — 26-летнему Антонио Дуру Эррере и Эрику Сольвану Агиасу. Международный конкурс в честь выдающегося испанского мастера гитары Андреса Сеговина, в последние годы жившего в окрестности Эррадера, начался от Альмагеры, просуществовал в 13-й раз. В этом году в нем приняли участие гитаристы из семи стран. В течение недели в местном концертном зале в их исполнении звучали классическая музыка и рок, блюз и кантри, джаз и соул и, конечно, фламенко. К сожалению, как и в прошлые годы, в конкурсе не участвовали гитаристы России.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

"Лебединое озеро"

Николай СЕТУНСКИЙ
Каванды познакомились с новым для них жанром искусства. В переполненном "Нашим арте тизте" зрители тепло приветствовали Государственный балет на льду из Санкт-Петербурга, поставивший знаменитое "Лебединое озеро". В отличие от неискрующей публики критики оказались более требовательными, высказав ряд претензий, правда, больше относящихся не к труппе, а к кинематографу. Газета "Ситизен" сетует, что

Шостакович на Канарских островах

Анатолий МЕДВЕДЕНКО
В рамках проходящего в Санта-Крус-де-Тенерифе (Канарские острова) Международного музыкального фестиваля состоялся концерт Квартета имени Бордина. Ансамбль в составе Валентина Берлинского, Игоря Нардина, Рубена Ароняна и Андрея Абраменкова с большим успехом исполнил ряд произведений русских композиторов — Александра Бордина, Игоря Стравинского и Дмитрия Шостаковича. Музыкальный фестиваль, который проводится в 17-й раз, продлится до 23 февраля. В этом году он посвящается Дмитрию Шостаковичу и Мстиславу Ростроповичу. Как заявил Органисмен, "самым мы

РЕЙТИНГ

В званні "блокбастера"

Алексей АГУРЕЕВ
В прошедшем году Голливуд установил новый рекорд по количеству выпущенных на его студии фильмов. Доход от продажи билетов в 1996 году увеличился на 10 процентов и составил 5,8 миллиарда долларов. Тем не менее, отмечают эксперты, средняя сумма, которую собирает картина, снизилась за прошедший год на 3 процента, а рекордные показатели были достигнуты в основном благодаря следующим факторам. Во-первых, число снятых фильмов увеличилось с 410 в 1995 году до 417 в 1996-м. Во-вторых, значительная часть заработанных средств приходится на долю сверхпопулярных фильмов, так называемых "мега-блокбастеров", к числу которых относятся 13 картин, на cuyo долю пришлось 30 процентов всего кассового сбора за год. К примеру, картины "Дня Независимости" и "Смерч" вместе заработали в Америке 547 миллионов долларов. Вообще же фильм попадает в категорию "блокбастера" после того, как сумма сборов

ФЕСТИВАЛИ

Наталья ВАГАПОВА

Белградскому международному театральному фестивалю в этом сезоне исполнилось тридцать лет. Возраст для театрального организма немалый. Но благодаря тому, что программа фестивалей по-прежнему отражает основные направления европейского театра, кризис возраста БИТЕФа не угрожает. Девиз сезона художественный директор Иован Чирков обозначил как "Воспоминания о будущем". "Это было в 1967 году, — вспоминает Иован. — Мы основали фестиваль новых театральных тенденций. Мы выбрали спектакли, которые, по нашему мнению, представляли будущее театра. И вот сегодня, тридцать лет спустя, мы оказались в том будущем, о котором мечтали. Такое ли будущее мы себе представляли? Что завещали будущему театральные пророки первых фестивалей?"

ШЕРЛОК УСТУПИЛ "СМЕРЧУ"

Михаил КАЛМЫКОВ
Временное охлаждение французского кинематографа, судя по всему, проходит. В минувшем году посещаемость кинотеатров оказалась на самом высоком уровне за последние десятилетия. Билеты в кино приобрели около 134 миллионов французов. Осталось позади даже рекордный уровень 1993 года, когда на экраны вышел самый популярный фильм 90-х годов "Тришкин" с Жаном Рено в главной роли. Несколько выросла и доля французских фильмов в прокате. Однако достигнутый к концу года показатель в 36 процентов мог бы и выше, если бы не разочарование последних месяцев, когда ряд откровенно слабых новых французских комедий не смог оказать сопротивления напору таких гигантов Голливуда, как "День Независимости", "Смерч" или "Миссия невыполнима".



Литвинский драматический театр. Сцена из спектакля "В шепоте ветра"

Воспоминания о будущем,



Литвинский драматический театр. Сцена из спектакля "В шепоте ветра"

"Т"

Ридный сезон БИТЕФа — одно из возможных будущих, которые нам пойдут, — такой принцип был положен в основу юбилейной программы. В ней было широко представлено поколение театральных "шестидесятников", чьи спектакли положили начало известности фестиваля. Напоминанием о прошлом стали два спектакля из США. Две труппы, в свое время отмеченные наградами БИТЕФа и получившие громкий отклик во всем мире не только как на-

насилие! Прекратите войну! зрители стали скандировать весьма актуальное для югославов требование облагат взлохотное "Терминал" — спектакль "Оупен-тиэтр" из Атланты со спектаклем Дюжозе Чайкина "Терминал". "Литвиговцы", лауреаты первого БИТЕФа, показали свою традиционную программу "Мистерии и короткие пьесы". Типичные для "Литвигов" полноты установили прямой контакт с залом и настроили публику на простоту против современного истеблишмента получили здесь реальный отклик. В ответ на призывы актеров "Остановите

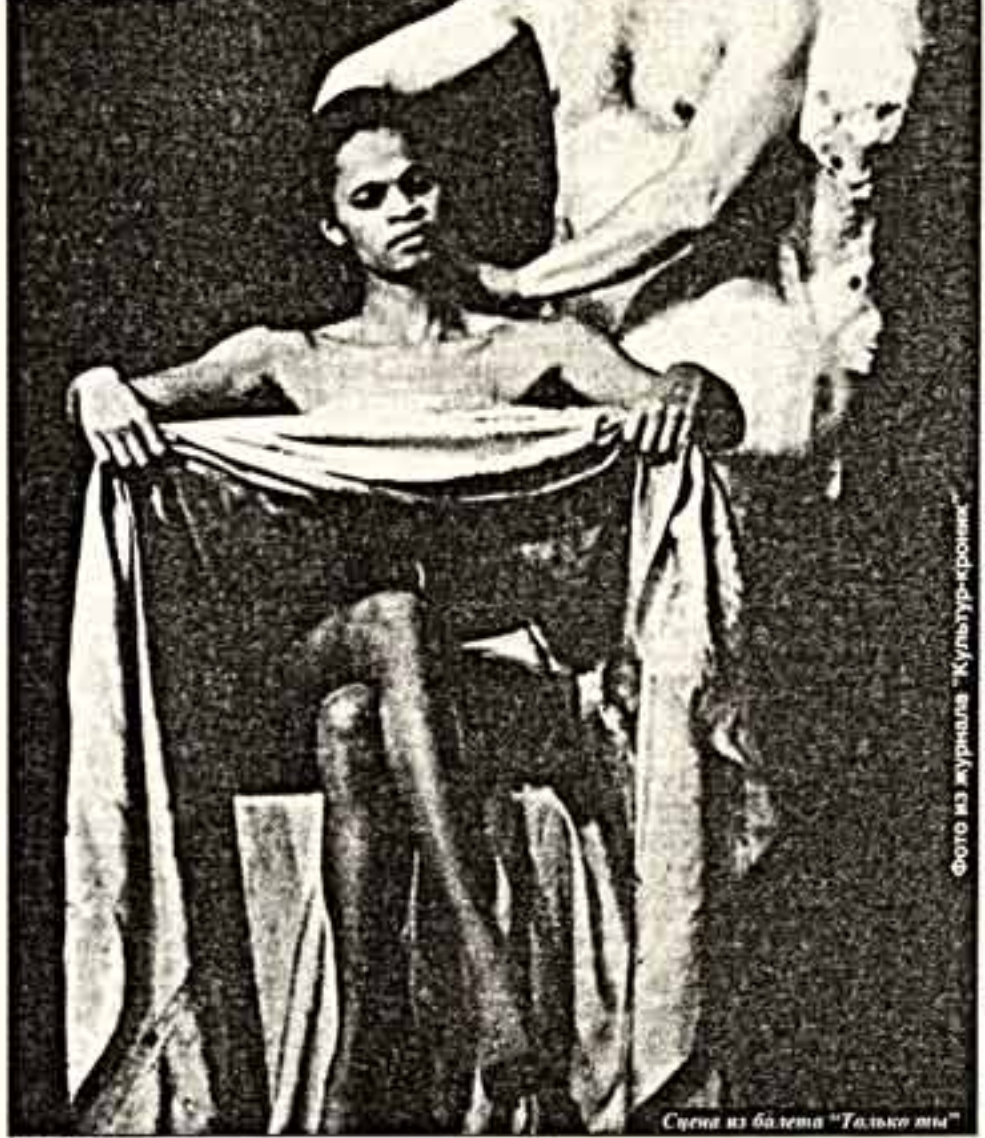
со спектаклями. Некоторые, как, например, Отомар Крейча, были почетными гостями. При отсутствии содоголового мастера и его супруги, актрисы Марии Томашовой, очень украсило фестиваль. Всего два-три дня фестивалю Роберто Чули. А вот Роман Виктор был все двадцать дней, и работы ему досталось немало: он был председателем международного жюри. Джорджи Стрелер показал новый вариант одного из своих брехтовских спектаклей "Исключение и правило". Сыграный в четкой выверенной суровой манере "школы отстране-

Обычную для БИТЕФа политизированную часть программы венчали два спектакля берлинской "Фольксбюне". Один из постоянных участников БИТЕФа, неутомимый борец за социальную справедливость И.Кресник, известный своими хореографическими композициями в вулпуральском "Танцтеатре", выступил с новым для себя коллективом. Сценарий Кресника "Эртс Югер" посвящен разоблачению все еще живущей в сознании определенных слоев немецкого общества нацистской мифологии. Гротескные образы этого спектакля — одно из самых

МАРБУРГ — МОСКВА

Мира

Только ты



Сцена из балета "Только ты"

БАЛЕТ
Марина ШАШКОВА

Пина Бауш не только хореограф, эта сверхталантливая женщина еще и настоящий философ. Ее постановки, будь то целые спектакли или отдельные мини-юры, наполнены глубоким содержанием, полны раздумий о смысле жизни и смерти, любви и ненависти. Тем необычнее показалась ее очередная работа — спектакль "Только ты". Название как бы определяет характер балета — это пародия. Оригинально и смело Пина Бауш берет за основу клише американского образа жизни, вот почему одной из центральных мелодий стала популярная песня "Only you" — "Только ты". Спектакль представляет собой стремительно меняющийся kaleidoscope сцен, где мгновенно трансформируются, переживая одно в другое, самые различные мифологии "американской жизни".

ПЕРСОНАЛИИ

Королева Великобритании
готовится к "золотой свадьбе". В ноябре 1997 года исполняется 50 лет с того дня, когда она заключила брачный союз с герцогом Эдинбургским. Сейчас рассматривается возможность приглашения на торжество по случаю "золотой свадьбы" королевы тысячи людей, которые тоже отмечают 50-летие совместной супружеской жизни в следующем году. Предполагается, что торжество пройдет под открытым небом, где оркестр будет играть мелодии 40-х годов, напоминая гостям о послевоенном времени. Королевские шествия с участием 1.000 лошадей, которое должно было состояться в июле на ипподроме Эскот при стечении 20.000 зрителей, пришлось перенести в Виндзорский парк. Причиной тому — слишком большое количество желающих наблюдать шествие.

Герцогиня Йоркская, бывшая супруга принца Эндрю, среднего сына королевы Великобритании Елизаветы II, задолжала по кредитным карточкам более трех миллионов долларов. Теперь Сара возглавляет все свои надежды на две десятке книг, которые она намерена выгодно продать в США. Сказки под названием "Яркие огни" и "Королевская подмена", по ее замыслу, должны принести ей 800 тысяч долларов, а затем и покрыть долги. Обе сказки, которые Сара считает венцом своего литературного творчества, посвящены ее детям — принцессам Беатрис и Эуджение, а также их американской подруге Эмили. В отличие от предыдущих попыток вывести свои труды на литературный Олимп посредством льюиса закученного сюжета, на сей раз Сара надеется выжить ажиотаж на книжном рынке Америки одной лишь подлинно на обложке сказок — герцогиня Йоркская. В начале года Сара уже попыталась завоевать место под калифорнийскими солнцем при помощи вертолета Баджи. Этот смешной детский персонаж герцогиня придумала после развода в 1992 году и посвятила своему герою несколько книг. Первые две были проданы в количестве 100 тысяч экземпляров и принесли герцогине Йоркской 120 тысяч долларов в виде авторских прав. Отдав свою первую, бывшая супруга принца Эндрю пытается прежде всего осуществить главную мечту своей жизни — стать полностью независимой от опустившей ей королевской семьи.

Энтони ХОПКИНС
сыграл в фильме Джеймса Айвори "Выживание Пикассо". Роль великого художника стала еще одним неожиданным образом в галерее персонажей, созданных актером: Ричард Львиное Сердце, Никсон, Казимир, Дракула, Гитлер. Хопкинсу с удовольствием соглашались на эту роль, которая в какой-то степени стала символом возвращения актера в британский кинематограф.

Элизабет ТЕЙЛОР
готовится к 65-летию. Главным тоном будет касаться не моей жизни или карьеры, а будет посвящен тем героям и героиням, которые сражались за жизнь, заболели СПИДом, — подчеркнул "звезда" — ветеран Голливуда. На торжество "Счастливого Дня рождения, Элизабет, — Праздник в честь жизни", которое будет проходить 16 февраля в голливудском театре "Пантеон", придут многие знаменитости. Собранные в ходе этого мероприятия средства поступят в "Фонд Элизабет Тейлор по борьбе со СПИДом". Майкл Джексон пишет специально для такого случая песню "Элизабет", а собравшие смогут увидеть еще никогда не демонстрировавшиеся кадры о жизни и творческой деятельности Тейлор. А 27 февраля, в день своего рождения, "звезда" Голливуда будет находиться в Стамбуле, где намечена конференция по проблемам борьбы со СПИДом.

Билл и Хиллари КЛИНТОН
вручили Национальную медаль за вклад в искусство выдающимся деятелям культуры США. Среди знаменитостей, удостоенных высокой награды, — джазмен Лайонел Хамптон, игравший в свое время с Луи Армстронгом и Бенни Гудменом, актер и режиссер Роберт Редфорд, создатель и руководитель Бостонской оперы Сара Колдвелл, талантливый фотограф Барри Каллаган. Награду имени Чарльза Фрэнклина, учрежденную в честь известного ученого, профессора Колумбийского университета, получила тележурналистка Билл Мейерс, поэтесса Рита Дая, философ Дэниел Киммис и другие известные американские деятели культуры.

ИЗ ЖИЗНИ МЫЛА

В постели с Вероникой

Владимир КУЛИКОВ
"Маленькая деревня, большой ид" — так называется новый телесериал, показ которого начинается мексиканское телевидение. Главные роли в нем исполняют актеры, известные россиянам по предыдущим работам в этом жанре: — Вероника Кастро и Гильермо Кагелито. Несмотря на то, что сюжет этой теленовеллы достаточно традиционен — все те же любовные страсти и подлые интриги, — зрителю ожидают и сюрпризы. Впервые в своей актерской карьере Вероника Кастро сыграет роль не юной девушки, а уже зрелой женщины, впервые она согласилась сняться в картине обнаженной.

Русской Золушке помог Доминго

СУДЬБЫ
Иван ЛЕБЕДЕВ
Восторженная реакция публики, прекрасные отзывы музыкальных критиков, ошарашив на всех спектаклях... Так встретили американская столица постановку в крупнейшем концертном комплексе — Центре искусств имени Джона Кеннеди — оперы Джакомо Пуччини "Богема", отмечавшей неважно свой 100-летний юбилей.

Знаменитый тенор Пласидо Доминго, ставший в этом сезоне художественным руководителем Вашингтонской оперы, привлек к участию в спектакле артистов нового поколения мировой оперной сцены, которые, несмотря на свою молодость, завоевали уже прочное место в ведущих театрах Европы и Америки. В их числе — Оксана Аркаева, бывшая студентка Московской консерватории, певица с необычной и сложной судьбой.

Оксана родилась на Украине в музыкальной семье. Мама пела в Львовском оперном театре, отец — страстный поклонник музыки — коллекционировал пластинки с оперными записями. Когда Оксана была 12 лет, семья переехала в Набережные Челны (ее родители и сейчас живут в этом городе). Там будущая певица продолжила занятия музыкой, хотя и мечтала тогда о совсем другой карьере — драматической актрисы. Потом были две неудачные попытки поступить в ГИТИС и частные уроки пения.

В 1988 году Аркаева поступила в музыкальное училище при Московской консерватории и через три года стала студенткой ее первого курса. В 1990 году она стала победительницей престижного Международного конкурса вокалистов в голландском городе Хертогенбос, где получила первую премию в категории камерного пения. На следующий год Аркаевой пришло приглашение принять участие в крупном Международном конкурсе Марии Андреевны в американском штате Мэриленд. Оксана дошла там лишь до полуфинала, однако ее голос был замечен известной американской певицей Бетти Эллен. "Здесь находится русская певица, у которой очень красивые сопрано, но нет денег на адекватные экзамены", — сказала Эллен, позволив в Манхэттенскую музыкальную школу в Нью-Йорке.

Немалые расходы на обучение талантливой певицы из России Манхэттенская школа взяла на себя, однако жизнь Оксане пришлось зарабатывать самостоятельно, в том числе и за прилавком музыкального магазина нью-йоркской "Метрополитен-опера". Любопытно, что именно там Оксана и познакомилась с Доминго. Правда, имени ее великий тенор тогда не знал,

Уитни Хьюстон надеется

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

Красный бык, оказывается, может принимать образ прекрасной птицы — аиста, например. Таким он явился к известнейшей американской певице и кинозвезде Уитни Хьюстон, принося ей радостную весть — в наступившем году у нее появятся малыши, это будет ее второй ребенок.

Трудолюбивый бык, очевидно, решил преподнести свой подарок трудолюбивой Уитни, и это правильно. Потому что успехом она обязана не только своему таланту, но и работоспособности, настойчивости, упорству. Она родилась в музыкальной семье. Ее мать, Сисси Хьюстон, была солисткой церковного хора, отец подвизался на ниве музыкального менеджмента. Впервые девочка выступила в балетном хоре, — ей было тогда семь лет. А уже в 20 записала первую грамзапись. Она очень серьезно отнеслась к работе, это понравилось, и в 1985 году



По иностранной прессе подготовила Марина АРКАДЬЕВА

вышел в свет ее первый альбом. Четыре песни из этого альбома стали хитами, и вот тогда-то и началась эра триумфа певицы Уитни Хьюстон. С тех пор она получила около сорока различных наград, ее концерты становятся событиями, она успешно поднимается в роли киноактрисы, — фильм "Телехит", где Уитни играет с Кевином Костнером, прошел по экранам с огромным успехом.

Уитни, даже таким балетным судьбой, как красавица Уитни, жизнь порой преподносит скверные сюрпризы. Полоса неприятностей началась в жизни певицы с тех пор, как она познакомилась с Бобби Брауном. Он оклеивал ее, этот красивый чернокожий артист, популярный исполнитель мелодий в стиле рап. Бобби — обладатель трех платиновых пластинок, и, казалось, сама судьба свела их вместе. "Бобби — суток энергии! — говорила о нем Уитни. — Мне с ним хорошо! Он такой замечательный, такой непосредственный".

Уитни, это последнее качество характера Бобби сильно подорвало их совместную жизнь. "Непосредственность" короля ропа вырвалась в публичных бурных скандалах и драках. Избил чью-то охранника в Лос-Анджелесе. Затем драку в Орландо, попал в участок. Испортил полицейскую машину, за что оштрафовали. Родители Уитни были в ужасе. Но она его защищала: "Да, он может быть резким и грубым, и в драку вылезается. Но в душе Бобби — очень мягкий, любит дом, любит готовить. А меня он просто обожает".

Однако скандалы продолжали идти по нарастающей. А бульварная пресса, как всегда, тут как тут — фотоснимки о всех безобразиях, за которыми полагали на первые полосы. "Что хотят эти белые люди? — возмущенно говорил Джимми Браун, брат дебошира. — Они молчали бы, если бы Уитни вышла замуж за одного из нас".

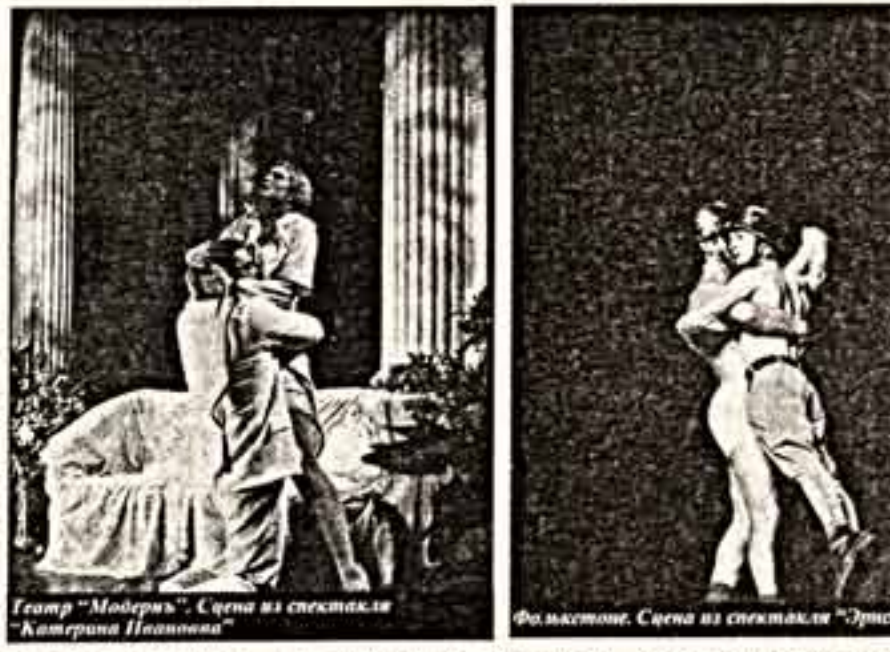
Она работала, как вол, — концерты, записки, фильмы... И нашла еще в себе силы противостоять скандальному характеру любимого мужа. Даже уговорила его лечь в клинику, где лечат от алкоголизма. Он лег, а Уитни, уже через месяц устроил очередной грандиозную попойку... Правда, через некоторое время все-таки одумалась, записал новый сольный альбом, снялся в фильме Мартина Льюиса "Тонкая черта между любовью и ненавистью".

Так вот закончился год Серой мыши для Уитни Хьюстон. Она очень надеется, что Красный бык, который принес ей радостную весть, будет и далее благосклонен к ее семейству — ведь он, по слухам, помогает всем работающим и упорным.

Или воспоминания для будущего?



Театр "Пикколо". Сцена из спектакля "Исключение в право"



Театр "Модерн". Сцена из спектакля "Катерина Ивановна"

яркое впечатление сезона 1996 года.

Драматическая труппа "Фольксбюне" сыграла под руководством модного сейчас в Европе Франка Касторфа комедию времен бидермайера "Павион Шёллера", шедшую в свое время во многих странах, а теперь омытую по принципу хорошего котлетки с трагифарсом Х.Мюллера "Битва". Жюри присудило этому спектаклю один из трех Гран-при.

Исполнителем другого спектакля — второго лауреата Гран-при — актером лондонского "Театра за комиком" — критики назвали "великолепной се-

меркой". Три жизни Люси Кабрерой — праздник актерского искусства, напоминающий о его древних корнях.

Очень хорошо встретила публика и наш спектакль "Катерина Ивановна" — пьеса Л.Андреева, в свое время популярная, особенно в российской провинции, потом забытая и теперь воскрешенная московским театром "Модерн" под руководством Светланы Враговой. К достоинствам постановки С.Враговой критики БИТЕФа отнесли "четко выраженное ощущение декаданса", что не часто встречается на сцене.

По замыслу художественного директора, к пьесе Андреева должна была примыкать чеховская "Найка", поставленная пражанином П.Либлом. Так намеревался БИТЕФ ввести в свою юбилейную программу тему театра рубежа веков, уже не раз звучавшую на БИТЕФе в последние десятилетия. Однако из-за болезни актрисы "Театр на Забрадди" был вынужден пойти на замену, которую оказалась неравнодушной. Инценировка рассказа Т.Дорста "Фернандо Крапп мне написал письмо" оставила зрительный зал холодным. Таким образом, по нелепой случайности важная

Гарри Белафонте, гражданин "первого сорта"

запомнил лишь, что она "раши". Оксана не только смогла "спеть для Доминго", но и стала победительницей организованного им международного конкурса "Опералия-94".

Сразу же после этого Доминго, который тогда решил возложить Вашингтонскую оперу, пригласил Аркаеву в свою труппу и предложил ей исполнить партию Мюзетты в "Богема". По мнению вашигтонских критиков, широкая творческая палитра певицы, богатые средства выражения позволили ей не просто с блеском исполнить партию Мюзетты на сцене Кеннеди-центра, но и убедительно сыграть эту непростую роль.

Тройной дебют Аркаевой в США, в Вашингтоне, в "Богема" прошел успешно. "Я выдержала сложный экзамен — еще один в своей жизни", — улыбается Оксана. Теперь ей предстоит работа в театре во Франкфурте-на-Майне, и она вновь возвращается в Европу. Ее ожидают роли в операх Моцарта, Бетховена, Доницетти. Ее мечта на будущее? Когда-нибудь спеть в Большом зале Московской консерватории.

ВАШИНГТОН.

В НОВОЙ РОЛИ

Имя Гарри Белафонте обычно ассоциируется с борьбой темнокожего населения США за свои гражданские права. Какое-то время он был даже соратником Мартина Лютера Кинга. Между тем за плечами Белафонте теперь еще и начало актерской карьеры. Крупной вехой в его творческой судьбе стала роль Селдона Сина, крестного отца мафиозного клана, в фильме Роберта Олтивана "Канзас-сити". О работе с этим режиссером, а также о своих планах на будущее Белафонте рассказывает в интервью американскому журналу "Ньюсик"...

— Вы вместе с Робертом Олтиваном работали над созданием образа Селдона Сина, еще не зная, что именно вам придется воплотить этот образ на экране. — Долгими ночами мы сидели в этой самой комнате и разговаривали о том времени, о стиле, о драке. И вот, наконец, когда мы "нафанатазили" этот чудовищный Сина, Олтиван вдруг спросил: не хочу ли я сыграть эту роль. Сначала я решил, что мой друг ошел с ума. Во-первых, я не имел ни малейшего представления о том, как это делается. Во-вторых, даже если я сыграл эту роль, удастся ли мне преодолеть мой имидж общественного деятеля? Белафонте, и с каких это пор ты задумался о кинематографе? — могли бы сказать мне.

— Говорят, вы будете участвовать в следующем проекте Олтивана "Амос и Энди", причем даже в качестве сопродюсера.

шим корням игры были самые разнообразные.

В аргентинском спектакле авангардной труппы "Ла гарда" под названием "Вилья, Вилья" все было, как в первые сезоны БИТЕФа: оглушительный грохот рок-группы на помосте, сооруженном в павильоне киногорода, летающие на лонжах актеры-акробаты; работа, подобно стаду овец, жмурился по углам публики, из рядов которой полуголый артист выхватил красивую девушку и вознес ее под купол...

Жюри присудило аргентинцам Гран-при единогласно.

Второй авангардистский спектакль, отмеченный специальным призом за режиссуру, привезли в Белград словенцы. Это был первый визит артистов из Любляны с тех пор, как на карте Европы после распада федеративной Югославии появилась Республика Словения. Режиссер В.Тауфер в спектакле "Молчание, молчание" средствами мимики и жестов повествует о попытках человека освободиться от стигматизирующих его пут, прорвать нависшее над ним небо, разрушить стены, преграждающие ему дорогу.

Самое же главное констатировал по завершении юбилейного сезона известный своей беспристрастностью известный критик Владимир Стаменкович: "Чудесным образом восстав из мертвых, БИТЕФ движется к тому, чтобы снова стать одним из четырех-пяти наиболее заметных мировых театровальных фестивалей". Будем ждать очередного, тридцатого первого белградского сезона.

Под занавес

NOTA BENE!

Человек родился!

12 января
— 115 лет со дня рождения пианиста и педагога Елены БЕКМАН-ШЕРБИНОЙ (1882—1951).
— Театральный критик Наталья КРЫМОВА.
— Итальянский кинорежиссер Лидия КАВАНИ.
— Актриса Наталья САЙКО.
— Писатель Вадим ШЕФЕР (1915).
— Латвийский композитор и пианист Раймонд ПАУЛС (1936).
— Киргизский кинорежиссер Болотбек ШАМШИЕВ (1941).

13 января
— Сценарист Валерий ФРИД (1922).

14 января
— Актриса Наталья ЗАЩИГИНА.
— Актриса Любовь ВИРОЛАЙНЕН.
— Актриса Анна САМОХИНА.
— Писатель Анатолий РЫБАКОВ (1911).

15 января
— 375 лет со дня рождения французского драматурга, актера, театрального деятеля Жана Батиста МОЛЬЕРА (1622—1673).

— На его могилу жана полагали камень и плиту и велели привезти на кладбище сто вязынок дров, чтобы бездомные могли согреться. В первую же суровую зиму на этой плите разложили громадный костер. От жары плита треснула и развалилась. Время разметало ее куски. А затем по небрежности наследников сплели все до единой рукописи и письма, пропало все, кроме двух клочков бумаги, на которых когда-то бродячий комедиант расписался в получении денег для своей труппы. Не сохранилось ни одного дома, где жила Мольтера. Капризная злоба постаралась стереть все материальные следы этой драмы, начертанной на жизни Мольтера. Впервые в истории присутствует среди нас в лицах, в которых он сказал все самое важное о себе и о человечестве.

— 95 лет со дня рождения театрального художника Владимира РЫБДИНА (1902—1974).
— Актёр Евгений ЛЕБЕДЕВ (1917).
— Актёр Евгений ВЕСНИК (1923).
— Дагестанский композитор Муред КАЖЛАЕВ (1931).
— Композитор Максим ДУНАЕВСКИЙ (1945).

16 января
— 130 лет со дня рождения писателя Викентия БЕРЕЩЕВА (1867—1945).
— 125 лет со дня рождения английского режиссера, художника, теоретика театра Гордона КРЭГА (1872—1966).
— Балерина Людмила СЕМЕНЯКА.
— Актёр Владлен ДАВЫДОВ (1924).
— Грузинский актер Отар МЕГВИНТУХИЦИ (1932).
— Актёр Василий ЛАНОВОЙ (1934).

17 января
— 95 лет со дня рождения кинорежиссера Леонида ТРАУБЕРГА (1902—1990).
— Иные люди не вводят историю на расщелине в этих стенах, а вносят тигриное существование. Счастлив Леонид Трауберг было то, что он попал в свое время и сумел прожить жизнь яркой и полной. Начиная с намеренного запятого публики — без упоминания его экранизации Октября — обходится ни одна история киноискусства. В зрелые годы вместе с Григорием Коцебулем создал фильмы, признанные классическими, — в первую очередь трилогию о Максиме.

— 85 лет со дня рождения композитора и педагога Ореста ЕВЛАХОВА (1912—1973).
— 80 лет со дня рождения латышского дирижера Эдгара ТОНСА (1917—1967).

18 января
— 120 лет со дня рождения писателя Екатерины КОЛОСОВОЙ (1877—1959).
— 120 лет со дня рождения актера, режиссера, сценариста Владимира ГАРДИНА (1877—1965).
— 120 лет со дня рождения трубаки и педагога Михаила ТАБАКОВА (1877—1956).
— Актёр Борис НЕВЗОРОВ (1950).
— Американский актер и режиссер Кевин КОСТНЕР (1955).

Однажды мой добрый и давний знакомый, поэт и переводчик Ашот Сагратян, сказал, что может свести меня с человеком, который сделал сенсационное открытие — нашел прижизненный портрет Иисуса Христа. Сказать, что я этому не поверил, — это не сказать ничего. Я просто, как теперь говорят, не взяла это в голову. Уже находили гвозди, которыми Иисус был прибит к кресту, его слезы, его "нерукотворные" образы и плащаницы... Теперь вот — портрет с натурой! Следующий "находкой" будет, очевидно, фотография, сделанная во время Тайной вечери в Гетсиманском саду. Но в конце концов любопытство одержало верх над здравым смыслом. И вот мы беседуем с автором сенсации — Кимом Бахиш. Фамилия мне знакома — когда-то, довольно давно, Ким Бахиш работал в "Огоньке", а как потом сложилась его судьба, я не знаю, на страницах прессы его имя мне больше не попадалось.

СЕНСАЦИЯ?

— Так вы утверждаете, что сами, своими глазами видели прижизненное изображение Иисуса Христа?
— Да, видел. И вам покажу, правда, не сам портрет, а слепки с него. Вот. Смотрите. Это, безусловно, портрет, а не икона. Четыре лица имеют некоторую неправильность — слишком длинный нос, маленькая ноздря, маленький рот, большие, резко выступающие надбровные дуги. Лицо — суровое, даже беспощадное. Глаза — строгие, трагические, какие-то морозные. Глаза, от которых трудно отвести взгляд.

Этот портрет совершенно не похож ни на одно изображение Христа в мировом искусстве — ни у классиков, ни на иконах, известных мне.

— А тогда с чего вы взяли, что это Иисус Христос, да еще написанный с натурой?

— Я шел к этому портрету несколько лет, исколесил за ним полмира. Но — все по порядку. Орудием древнего манускрипта "История Армении", которую составил отец армянской историографии Моисей Хоренаци, я прочитал об одном событии, которое, в общем-то, достаточно хорошо известно исследователям христианства.

— Агар — царь маленького государства Озрок, заткнутого между владениями Римской империи и Ирана, случайно узнал, что в Палестине объявился целитель, который творил буквально чудеса. Об этом царю рассказали его послы, которых он направил к римскому наместнику. Возвращаясь в Эдессу, столицу Озрока, послы прошли через Иерусалим и видели огромные толпы людей, которые собирались, чтобы посмотреть на Иисуса. Агар страдал неизлечимой болезнью. Он посылает в Иерусалим своего секретаря с письмом, в котором приглашает Иисуса прибыть в Эдессу, пообещав ему за излечение все земные блага. Через некоторое время секретарь вернулся. Он привез ответное письмо, предостерегающее Иисусом, в котором сообщалось, что он, Иисус, прибыть в Эдессу не может, но пришлет к Агару одного из своих учеников. Но секретарь привез не только письмо. У Моисея Хоренаци есть фраза, на которую следователи почему-то не обращали внимания: секретарь привез из Иерусалима живописный портрет Иисуса.

— Так начался мой поиск — в Эдессе, в I веке.

Моисей Хоренаци был настоящим историком: собирая какие-то факты, он всегда указывал их источник. Приведя переписку Агара и Иисуса, Моисей Хоренаци добавляет: "Это все читал я сам в архивах Эдессы". Там он обнаружил свидетельства некоего историка I века (имя его Моисей Хоренаци называет), который записал все это сам лично со слов секретаря.

Примерно лет на 150 раньше Моисей Хоренаци об этом же обмене посланиями упоминает классик мировой христианской историографии, знаменитый автор "Всеобщей истории Церкви" Евсевий Кесарийский. Он также ссылается на сведения, взятые для него и переведенные с сирийского на греческий из эдесского архива. Но у Евсевия Кесарийского нет ни слова о портрете. Почему? Серьезный историк не ошел этот факт заслуживающим внимания? Вполне возможно. Ведь "лихорадка религии" охватила христианский мир позже — в V-VI веках, когда вдруг стали "находить" гвозди, которыми Христос был прибит к кресту, сосуды с его слезами и кровью из его ран, появились "нерукотворные" образы...

— Так что Евсевий Кесарийский вполне мог не занести в свою "Историю" сведения о моем открытии. Развеять их мог лишь первоисточник — тот историк из Эдессы, живший в I веке, на которого ссылается оба классика. Он-то упомянул о портрете?

— Решить я нашла этого историка. И поиск привел меня в Лондон, в Британскую библиотеку. Как там оказались рукописи из эдесского архива — история отдельная. Вкратце — конец ее таков. В середине прошлого века один предприимчивый английский проповедник с задатками авантюриста появился в Египте. В пустыне Сет он набрал на сирийский монастырь, где хранилась богатейшая библиотека. Этот проповедник решил выудить у монахов древнейшие манускрип-

Второе пришествие

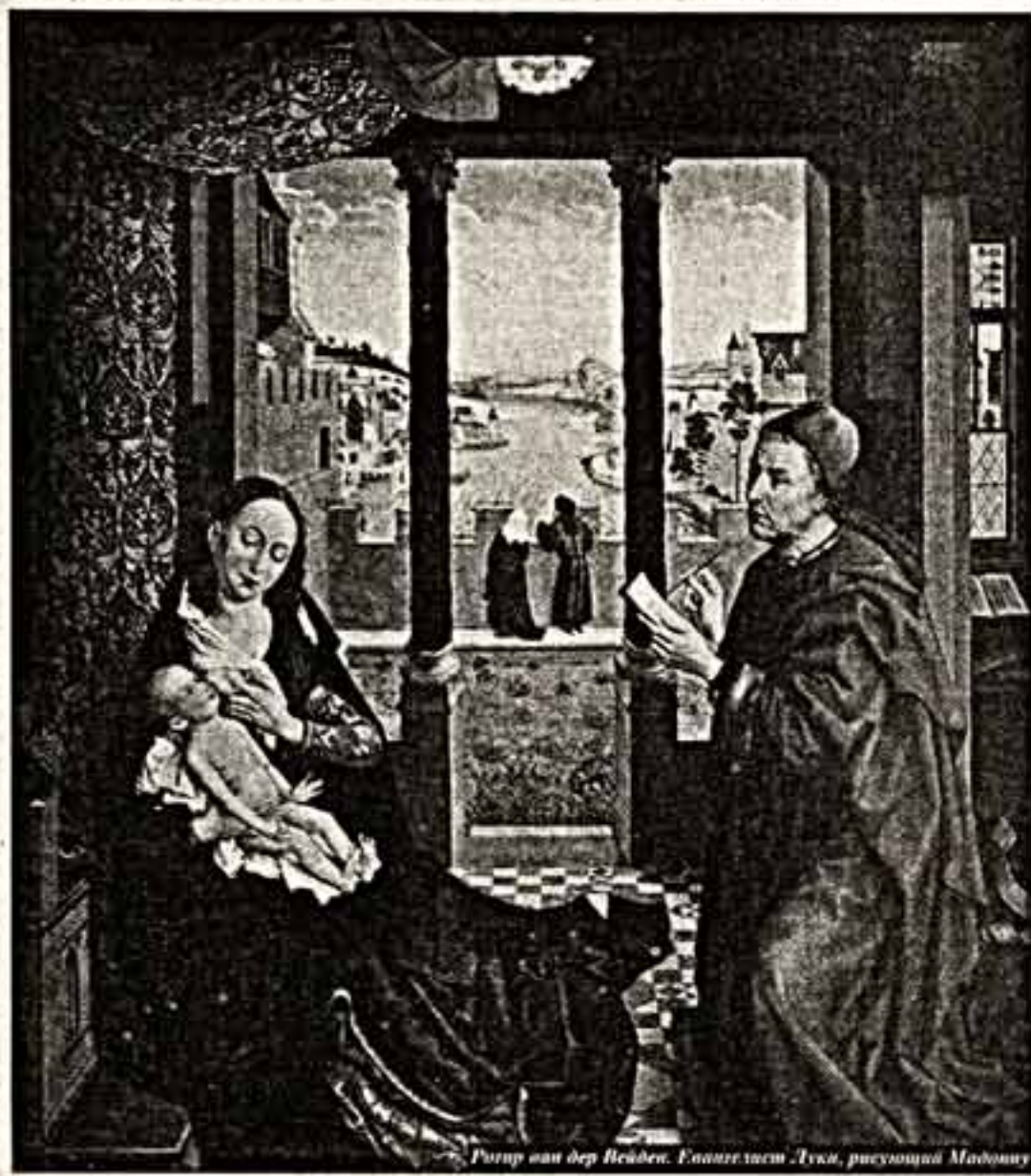


Рисунок от Г. Вейден. Эпопея "Иисус Христос".

ты. Но монахи были непреклонны: они ни за что не хотели с ними расставаться. Тогда наш герцога договорился с шефом, и тот, как говорится, перекупил мастеров кириллицы. В течение полутора лет в обмен на хлеб и воду перешили к проповеднику, и он переправил их в Лондон. Там они долго лежали, пока хранитель библиотеки не вынул древнеармянский язык и не прочитал эти манускрипты. Он был поражен тем богатством, которое в них заключалось: равные тексты евангелия, неизвестные творения отцов Церкви... Там же было и сочинение моего историка из Эдессы. Я держал в руках факсимильное издание этой рукописи и читал ее в английском переводе. И там я обнаружил упоминание о портрете, привезенном из Иерусалима. Более того, в Париже я видел армянский перевод этого текста. Там есть примечательная деталь. Секретарь не только привез портрет, но и сам его написал, ибо был преданным художником у Агара.

— Озрок, как я поняла, был крошечным государством и в истории человечества следа почти не оставил. К тому же, он лежал на перекрестке всех дорог — не только торговых и паломнических, но и военных. Какие следы можно отыскать в этой теме?

— Это так. Но портрет не затерялся. На мое счастье, очень скоро он стал знаменит. Началось всеобщее поклонение святым мощам и реликвиям. Правда, подлинная история портрета была забыта, а ее место заняла легенда, в общем-то традиционная для христианства. Художник, видевший Христа, конечно же, не мог его нарисовать, ибо от лица Христа исходило ослепительное сияние. И когда Христос увидел, что художник не может рисовать, он взял ткань, отер ею свое лицо — и на ткани появился нерукотворный образ. Из этого нерукотворного образа стал святыней Эдессы, святыней христианского мира. К святыням устремлялись паломники. Святыни, как правило, были непременными участниками самых важных событий — в то время это были в основном войны, набеги. Поэтому история донесла до нас упоминания о портрете из Эдессы.

Иоани Дамаскин, известный христианский писатель, богослов, приближенный мусульманского правителя Дамаска, с помощью эдесского портрета сражался с иконоборцами: смотрите, говорил он тем, кто отвергал иконы, сам Христос оставил нам свой портрет. Среди противников Иоанна Дамаскина был сам византийский император. Он понимал, с каким мощным оплотнением имеет дело, и пошел на хитрость — послал правителю Дамаска поддельное письмо. Смысл его был таков: твой Иоанн, являясь христианином, давно продал мне вас всех с потрохами. Правитель в гневе приказал отрубить Иоанну правую руку и вывез ее на городской рынок для всеобщего обозрения. Иоанн ушел в Иерусалим, затворился в монастыре, писал там богословские сочинения и духовную музыку.

— В VII веке Эдесса была захвачена арабами. Когда византийцы, собравшись, наконец, с силами, осадили Эдессу, арабы предложили им отдать портрет, если они снимут осаду и отпустят знатных пленников. Так портрет оказался в Константинополе. Эти сведения сообщают известнейшие византийские историки Василий Кесарийский. Сам византийский император Константин Порфирородный написал панегирик по случаю торжественного внесения портрета в Константинополь. Кстати, наша православная церковь до сих пор праздну-



Иисус Христос на реконструкции истинного НАСА с туркиской иконографии

ет день внесения образа Христа в Константинополь, а в Историческом музее хранится древнегреческий манускрипт, где в иллюстрациях запечатлена история портрета Христа. Это драгоценная рукопись, одна из жемужин мирового искусства, о которой мало кто знает. Иллюстрации к этой истории я видел в древних рукописях, хранившихся в Библиотеке П. Моргана в Нью-Йорке и в Национальной библиотеке в Париже.

Этот портрет видела наша княгиня Ольга, когда приезжала в Константинополь креститься. Об этом есть исторические свидетельства.

Другое нашего соотечественника Добрыню Ядрейковича позже, в самом конце XIII века, накануне взятия Константинополь крестоносцами, паломническими путями привели в Константинополь. Он и записал, что видел это изображение Христа, хранившееся в придворной церкви. А потом для Константинополья наступили тяжелые времена. Он двинулся на ладан, турки были у самых его стен. Императоры в поисках спасения не раз обращались к отцам-бенедиктинцам, которые имели в Константинополе свои колонии. Генузцы не только спасли город, но и одержали, когда гибель была совсем близко, генузцы снова пришли на помощь. И тогда византийский император подарил их предводителю — отважному капитану Монтегальдо изображение Христа. Так портрет попал в Геную. Сначала он долго хранился в доме Монтегальдо, а после его смерти, по завещанию, был передан близлежащему монастырю, где находится по сей день и где я его видел.

— Если этот портрет написан в I веке, то он должен быть совсем другим, нежели тот, который мы видим сейчас в эту эпоху. Что вы скажете на этот счет?

— А он выписывается. Достаточно посмотреть, например, на дошедшие до нас из тех времен фаянсовые портреты. Это именно портреты, изображения конкретных людей. И колорит их весьма схож с колоритом портрета Христа.

Сохранились фрески, созданные чуть позже, в античном городе Дюра Европос, который находится на территории современной Сирии, на берегу Евфра-

та. Этот город основали ветераны, участники походов Александра Македонского, и назвали его в честь их родного города с таким же названием, расположенного в Македонии.

Я был в Дюра Европосе. Это совершенно потрясающий город: он весь был построен как бы из перламутра. В окрестных горах — залежи этого необыкновенно красивой породы. Представьте: колонны, порталы, стены — все это имеет глубину, объемность, которой обладает перламутр. Зрелище неописуемое, хотя от города сейчас остались одни развалины. Добрался я туда с большим трудом — никто не хотел ехать в пустыню. Странное явление: ослепляет араб, который разрезывает на мотоцикле, с длинным ружьем и никакими сведениями о своем "объекте", видимо, не располагает. О том, чтобы отыскать самостоятельно городок, нечего было и думать. Я ни с чем возвратился в Дамаск. Но, на мое счастье, оказалось, что самые ценные фрески перенесены учеными в музей Дамаска. Вот там я их и увидел. Это, между прочим, один из самых древних фресок на библейские темы. В музее их держат в специальной комнате, в темноте, фотографировать не разрешают и доступ туда ограничен. Но опять же, на мое счастье, в музей приехала группа японцев. С ними я и проник в это помещение. Портрет и фрески разделяют лет 100 — 150. По художественной манере — это произведения одного периода.

— Возникнет еще один вопрос. Как-то все очень просто получилось: вы не обнаружили какую-то новую рукопись с бесценными сведениями — вы лишь более внимательно прочитали то, что читали и до вас. Вы не откопали этот портрет, не извлекли его из небытия какого-то музейного хранилища — он уже две тысячи лет известен христианскому миру. Почему же ученые проходили мимо и письменных свидетельств, и самого портрета?

— Понимаете, за этим портретом — шлейф святости, "нерукотворного" образа. А ученые святые мощи и реликвии не занимаются, справедливо полагаю, что все это — из области легенд, и оставляя верующим возможность верить этим легендам. Существуют, например, портреты Богородицы, написанные, по преданию, евангелистом Лукой. Я, кстати, видел один такой портрет в горном греческом православном монастыре. К этой святине в дни христианских праздников съезжаются православные со всего мира. Так вот это — типичная византийская икона.

— Вы начали свой рассказ об истории портрета с того, что у армянского историка Моисея Хоренаци нашли любопытную фразу. Вы часто перечитываете этого историка?

— Дело в том, что я вот уже 30 лет занимаюсь древними армянскими манускриптами. Так случилось, я остался без работы, ушел из "Огонька", и очень благодарен судьбе, что она подарила мне это увлекательнейшее занятие. История была жестока по отношению к армянам, одному из древнейших народов на земле, современнику Ассирии, Вавилона, Древней Греции, разве их по воле судьбы. Спасаясь от врагов, армяне бросали свои жилища, нажитое добро и драгоценности, но уносили с собой то, что считали самым дорогим — древние рукописные книги. Многие из них хранятся в Ереване, в Матенадаране. Большая же их часть — разослана по миру. По их следам я и отправлялся. Итог этих странствий — три книги (последняя — "Воскрешение святого Лазаря" — только что вышла) и 18 серий телефильма "Матенадаран". Первые серии щедро показывало Центральное телевидение, последние две — уже, наверно, не увидит никто, кроме присутствующих на их презентациях в Доме кино не только в Москве, но и в других городах. Очень жаль! Многие древние армянские рукописи ждут даже не исследователей, а тех, кто их хотя бы прочтет. Одно из них — портрет Христа — они мне уже подарили.

Об истории портрета Христа Ким Бахиш, конечно же, пишет книгу. Создал проект 12-серийного телевизионного фильма. Проект дорогой, но он быстро окупится. В России этим проектом заинтересовалась агентств "Таради". Завалили о готовности участвовать в нем прокатные фирмы и телекомпания Франции, США, Канады, Израиля. Духовно-культурно Иисус Христос может быть предостережением необычного подарка. Станет ли он сенсацией? Конечно, последнее слово за учеными.

Беседу вела Галина ТЕРЕХОВА

СПОРТИВНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Награды

В период новогодних праздников большая группа спортсменов, тренеров и работников физической культуры получила государственные награды по итогам Летних олимпийских игр 1996 года. Анатолий Колесов, руководитель спортивной делегации России в Атланта, удостоен ордена "За заслуги перед Отечеством" IV степени. Орден Мужества отмечены олимпийские чемпионы Александр Божатов, Алексей Немов и Андрей Черныков. Еще 130 человек получили ордена Почета, ордена Дружбы и медали ордена "За заслуги перед Отечеством".

Играть бы рад...

Великий Уэйн Грэйси, обладатель мировых и национальных рекордов в Национальной хоккейной лиге, заявил о том, что хотел бы сыграть за сборную Канады на Олимпийских играх 1998 года. Выступившие в Нагано будут для меня как чемпионы, — подчеркнул Грэйси, — так и очень волнующим событием. Получить возможность выступить в составе олимпийской команды — особая мечта". Но ветеран, которому к моменту олимпийских стартов исполнится 37 лет, считает, что его могут взять в команду "за прошлые заслуги". "Я не хочу, — подчеркнул он, — чтобы меня включали в сборную Канады только из вежливости или симпатии. На Олимпиаду должны поехать лучшие 20 игроков страны, а потому играть за сборную, в которую тебя пригласили за прошлые заслуги, было бы нечестно".

Рекорд. Еще рекорд

Двадцатилетний бразильский нападающий Роналдо, выступающий за испанский футбольный клуб "Барселона", стал обладателем нового контракта, который не имеет себе равных в истории мирового футбола. Президент "Барселоны" Хосе Луис Нуньес таким образом решил обезопасить свой клуб на случай, если другая команда захочет перекупить "звезду". В новом контракте есть пункт, гласящий, что клуб, пожелавший выкупить контракт Роналдо до 2006 года (до момента окончания срока его действия), должен будет заплатить... 77 миллионов долларов. Эта сумма примерно в два с половиной раза превышает прежний рекордный трансфер в 28 миллионов долларов, выплаченный клубом "Ювентус" за голландца Алана Шюера из "Эмменора" перед началом нынешнего сезона. Кстати, Роналдо станет теперь и самым высокооплачиваемым игроком мира.

КРОССВОРД



По горизонтали:

1. Рассказ А.Чехова. 3. Русский поэт XIX в. 5. Музыкальный ансамбль. 7. Специальный язык для содержания глав. 8. Комедия П.Корнель. 11. Река в Италии. 12. Дипломат. 13. Буква греческого алфавита. 16. Жанр программирования. 18. Хоккейный плавильщик. 20. Немский композитор, органист XVII-XVIII вв. 21. Штемпельный аж. 23. Птица семейства дроздов. 27. Марка американского автомобиля. 28. Гудильный народный мужской танец. 29. Действующее лицо пьесы А.Островского "Дядюшкино место". 33. Составляющая в спортивной игре. 34. Парочка писем М.Горького "Варвары". 35. Действующее лицо в романе Л.Толстого "Война и мир". 36. В спортивной игре: положение, когда мяч (шайба) оказывается за пределами игрового поля (площадки). 37. Химический элемент, инертный газ.

По вертикали:

1. Роман Ж.Санд. 2. Город во Франции. 3. Род деревьев и кустарников семейства миртовых. 4. Английский физик XIX в. 5. Зодиакальное созвездие. 6. Индийский ударный музыкальный инструмент. 9. Атмосферные осадки. 10. Типографский шрифт. 14. Прозрачная тонкая ткань. 15. Небольшая болотная птица. 16. Денежная единица Таиланда. 17. Городишная фигура. 19. Народ в Южном Китае. 22. Река в Казахстане. 24. Венгерский композитор XIX в. 25. Картина Ж.Шардена. 26. Подолочный камень. 27. Парочка комедий Ж.-Б.Мольера "Мизантроп". 30. Действующее лицо повести А.Пушкина "Станционный смотритель". 31. Квазиинженерный музыкальный инструмент. 32. Единица силы.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 1

По горизонтали: 7. Суриков. 8. Макрель. 11. Ива. 12. Ломоносов. 13. Уфа. 16. "Алго". 17. Юджин. 18. Перри. 21. Станер. 22. Малага. 23. Дамаск. 25. Мерин. 28. "Табак". 29. "Анна". 30. Антей. 33. Рюу. 34. Философия. 35. Ула. 38. "Контра". 39. Бакшара. По вертикали: 1. Бурели. 2. "Вий". 3. Сокол. 4. Гаворт. 5. Ярд. 6. Альфред. 9. Бордор. 10. Подрум. 14. Контрабас. 15. Пиратинет. 19. Аймак. 20. Флора. 24. Кондор. 25. Матрос. 26. "Часовой". 27. Лемпир. 31. Мирра. 32. Выряж. 36. Эва. 37. Акр.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» и ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Ю.И. БЕЛЫЙСКИЙ
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Е.В. ГАРЕСКАЯ, Г.М. ДУБАСОВ (первый зам. главного редактора), Н.Г. КАМИНСКАЯ, А.С. МАКАРОВ, И.Б. МЕДОВАЯ, М.И. СТАРУШ (зам. главного редактора), Г.И. ТЕРЕХОВА (ответственный секретарь), Р.Б. ЧЕРНЫЙ

НАШ АДРЕС
101404, ГСП-4, МОСКВА,
Волгоградская улица, дом 73.
Телефон: 285-7700
факс: 285-7700
e-mail: kul@culture.ru
www.culture.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в театре "Экспромт", в Театре на Малой Бронной, в театре "Ленком", в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории.
Приглашаем распространителей.
Справки по телефону: (095) 285-78-40, 214-64-42.
ОТПЕЧАТАНО
в полиграфии предприятия "Пресса": 125805, ГСП, Москва, А-137, пр. "Варшавы", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатка обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Пензенский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Саха-Якутия обл., Свердловская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 70.000
Тип. № 10125.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10