

Театральным деятелям России

Дорогие коллеги! Друзья!
27 марта у всех нас прекрасный праздник – Международный день театра. Каждый год, собираясь в этот день вместе – подвести итоги прошедшего театрального сезона, отметить ли главные его творческие события или просто сказать слова благодарности своим коллегам по сцене, – мы понимаем не только то, что значит наш труд для огромного количества людей, наполняющих зрительные залы театров, но начинаем все больше понимать и другое, может быть, не менее важное обстоятельство.

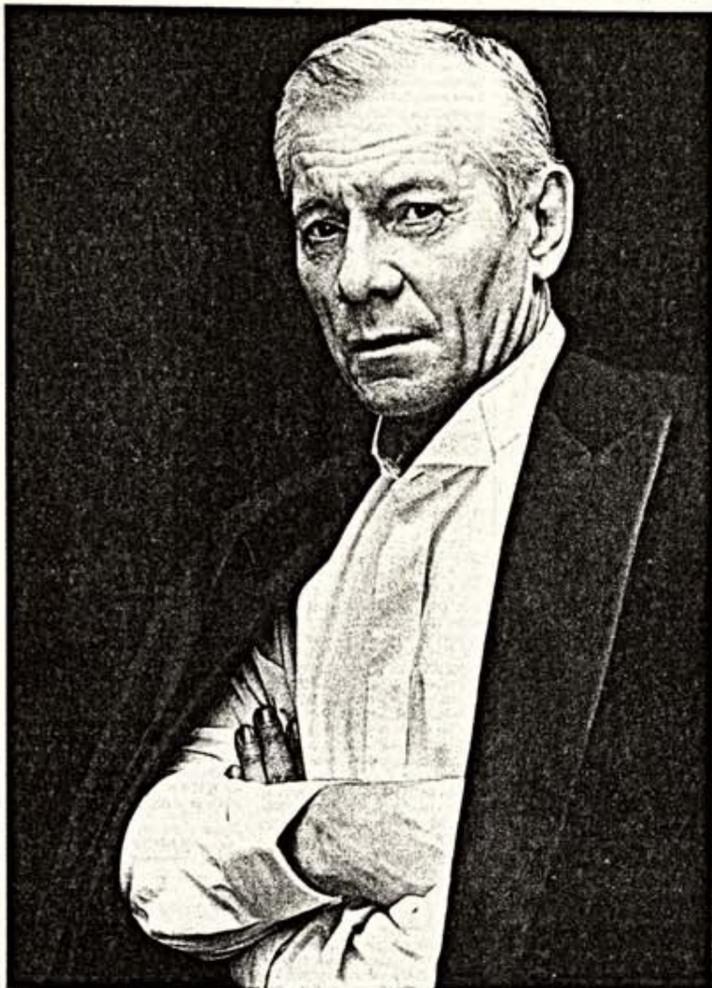
Театр конца столетия занял в жизни людей значительное место. Государство осознано необходимость помогать по мере сил этому экономически хрупкому, но духовно мощному организму. И Союз театральных деятелей России очень радует, что примеры такой доброй помощи и поддержки множатся. Вот почему вместе с вами мы так благодарны администрации тех городов и регионов России, которая внимательна к нуждам деятелей своих театров и в будни, и в праздники. Возрождая, может быть, одну из самых прекрасных традиций отечественной культуры, у нас появляются меценаты. И всем нам очень хочется надеяться, что их имена со временем встанут рядом с именами Мамонтова, Морозова, Бухарина и Третьякова. Отдадим же сегодня дань благодарности тем, кто стремится к этой высокой, благородной цели.

В такой день вспоминаются самые значительные, самые радостные события минувших лет и десятилетий. Нет в нашей огромной стране театра, который не гордился бы славными именами, традициями, стремлением «святить разумное, доброе, вечное». И все это продолжается, как продолжается жизнь великого русского театра.

Подражая от имени секретариата Союза театральных деятелей России с нашим праздником всех служителей сцены, хочу сказать: будьте счастливы, дорогие друзья! Будьте всегда и во всем вас ждет поддержка тех, кто протягивает вам руку помощи. Мы помним о них и ценим их вклад в наше общее дело, в дело, которому верой и правдой, своим талантом, своими силами служим мы долго и радостно!

Искренне Ваш
Александр КАЛЯГИН,
председатель Союза театральных деятелей
Российской Федерации

Михаил Жигалов идет ва-банк



В премьеру Театра имени К.С. Станиславского «Пизанская башня» Н.Птушной (режиссер Б.Мильграм) Михаил Жигалов играет Мужа. Он является на сцене, и зал немедленно разражается аплодисментами. Любимец публики? Очевидно. Но еще более очевидно, что актер прямо-таки упивается этим восторженным приемом. И времени, чтобы покрасоваться, у него предостаточно – постановщик сразу же закатывает такую сценическую паузу, что зритель не на шутку начинает волноваться – уж не забыли ли исполнители текст вообще?

У Мужа поначалу и впрямь слов не так уж много. Их поток то и дело прерывается любовным футболом, трансляция которого идет по ящику. К тому же с похмелья не очень танец выяснять отношения, на чем настаивает Жена (ее играет Д.Рахимов). Да и все вроде бы за долгие годы совместной жизни тысячу раз переговорено. Скучно, тяжело, серая бытовуха...

Своеобразно и не слишком к месту раскланывшись с залом, актер постепенно начинает вести нас по темным лабиринтам житейской безнадёги, которую Муж приправляет эрицизмом и хладнокровным юмором. М.Жигалов изящен и пластичен, но его герой нахально огорждает себя от излишних волнений окружающего мира. Футбол достаточен.

В стоптанных туфлях на босу ногу, черном спортивном тренировочном костюме, с помпозной улыбкой, он на зойливо пританцовывает, хохмит, изо всех сил пытается уйти от серьезного разговора. И только исподволь, постепенно до него доходит, что на этот раз шутками не отделаться и все-таки придется – будь оно все проклято! – выяснять отношения.

Естественно, при такой расстановке сил симпатии зрителя оказываются на стороне несчастной, забытой унылой поведенью Жены, отчаянные попытки которой убедить

своего благоверного в том, что она порывает с ним окончательно, наталкиваются все на то же грубоватое зубоскальство.

В пьесе Н.Птушной развитие событий столь неожиданно драматично, ее драматургические повороты столь непредсказуемы, что в зале наступает величайшая, счастливейшая для сцены тишина.

Ведь все казалось так очевидно: от спутнившего мужа порядочная жена просто обязана уйти. Бывает, что и хлопает дверью, гордо унося с чемоданом и чувством собственного достоинства. А вот, оказывается, случается, что это самое достоинство ускользает к мужчине, вроде бы пропавшему совсем.

В какое время мы вдруг стали неосторожно вглядываться в героя М.Жигалова, почувствовав сложность его биографии и душевной организации? Трудно ответить. Как и непросто было уловить момент – а ведь все на наших глазах происходит, – когда герой сменил застиранную майку на белоснежную рубашку. Он идет ва-банк – хочешь правду о нашей совместной жизни – получи. Теперь его взгляд пристал, напряжен, голос тих и серьезен. И то, с какой светлой душевной болью вспоминает он о своей несостоявшейся любви, потрясает. Вы думали, перед вами жалкий алкаш, а с человеком страстей, нежности, верности не хотите познакомиться?

Актер создает образ, словно сложнейшую мозаику – сколько оттенков, сколько разнообразных деталей! А в результате перед нами истинно живой персонаж. И оживает наши эмоции и мысли. За тем и в театре ходим.

Наверное, увы, я не самый благодарный зритель на свете, и к постановке Б.Мильграма у меня немало вопросов. Но работа Жигалова в этом спектакле – безупречна. Он оказался достоин наших аплодисментов.

Ирина ВАСИЛИНИНА

Читайте в номере

Банки хотят, а газеты не могут писать о благотворительности.

Стр.3

"Филип Моррис" всем дает прикурить.

Стр.4

Кое-что о бесплатности соловьиного пения.

Стр.5

Половая двойственность – ошибка природы?

Стр.6

Радио "Орфей".

Стр.7

Теленеделя.

Стр.8

Трагедия соловьего узника.

Стр.10

Александр Збруев не заглядывал покорно в глаза.

Стр.11

Анатолий Адоскин о времени и о себе.

Стр.12

"Оскар". Триумф "Титаника".

Стр.14

ВАЛЕРИЙ ШАДРИН:

Эксперимент, как и было сказано

Сегодня на сцене МХАТа имени А.П.Чехова стартовал Третий Международный театральный фестиваль имени А.П.Чехова. На пресс-конференции, состоявшейся накануне, генеральный директор фестиваля В.Шадрин ответил на вопросы журналистов.

– Нынешний фестиваль открывается тремя спектаклями американского театра. Мы посвящаем этот фестиваль 100-летию Московского Художественного театра, а за последние годы МХАТ им. А.П.Чехова и его Школа-студия завязали с законными коллегами тесные творческие контакты в области образования и театральной практики. Американский репертуарный театр представит нам три работы замечательных режиссеров Р.Брустина, Дж.Чайноу, А.Шербача.

– Каков был принцип отбора спектаклей?

– Нам хотелось отразить самые разные поиски мирового театра, собрать наиболее яркие имена и направления – от авангарда до традиции. Например, французский театр будет представлен, с одной стороны, молодым режиссером О. Пи, который поставил "Кабаре мисс Найф" по повести Луиса "Пикер Орфей". А с другой стороны – легендарной А.Милушон со спектаклем "И я друг ночи стала бесовским".

Здесь мы столкнулись с серьезными трудностями. Выяснилось, что не только российские власти плохо относятся к театру, французские – тоже. На выездной вариант декораций для Милушон денег не нашлось. Придется почти все делать в Москве. Эксперимент отчаянный – в прошлый раз мы затратили 500 тысяч долларов на оформление, но она, приехав, взглянула и сказала, что все не годится.

– Будут и другие подобные эксперименты?

– Например, спектакль бразильского режиссера А.Араужо "Юнга Иова" играют на трех языках, будем приспосабливать к нему сценическую коробку театра "Модерн". Немецкий театр представит одного из самых известных режиссеров-авангардистов К.Марталера. Его "Три октеты" – абсолютно сюрреалистическое зрелище, без перевода невозможно узнать ни одного персонажа. Представитель новой волны венгерского театра Я.Ча-

ны покажет "Сон в летнюю ночь". На фестивале вообще будет много представителей молодого театра. Будут и настоящие звезды, так, американец Ли Бруер покажет спектакль по мотивам "Эдипа в Колоне" Софокла.

– А отечественные театры?

– Будут и бывшие отечественные с маститыми С.Давыденко, Р.Стурва, Т.Чихачев и молодым З.Нюганеном. И российские: С.Афанасьев (Новосибирск), М.Можеев, В.Фокин, С.Арибашев. К сожалению, не будет Тамилета Э.Никитосова. Правило чеховского фестиваля – показывать только те работы, которые еще не привозились в Москву. Никитосов же участвовал в фестивале в Москве, за что и я его очень уважаю.

– Почему в эфире нет заранее обещанного "Макбета", поставленного в Хельсинки К.Гинкасмом?

– По нелепым причинам финские власти отказались привезти спектакль, и, похоже, дело не в финансах.

– Фестиваль стоит огромных денег. Где вы их достаете?

– На сегодняшний день государственная финансовая программа еще не подтверждена. Мы послали тревожные письма в правительство и на имя Президента. Однако все же надеемся, что государство не оставит без помощи такую важную культурную акцию. Одновременно мы искали другие источники финансирования и нашли понимание со стороны Б.Березовского, по выражению М.Захарова, "мечената номер один". Его компания ЮКСИ дала согласие стать генеральным спонсором.

Большую помощь фестивалю оказал "Аэрофлот", сделавший 50-процентные скидки от групповой тарифа на перелеты. Также мор Ю.Лужков, руководство Центрального округа Москвы, Фонд Сороса и многие другие организации.

Наталья КАМИНСКАЯ

Триумфальная арка для "Триумфа"

Фестиваль русского искусства открылся в Париже

С середины 90-х годов в лекции подним писательницы Зои Богуславской и группы ее сподвижников – артистов, музыкантов, художников – Париж ежегодно аплодирует мастерам русского искусства – лауреатам премии "Триумф". Лучшие залы французской столицы – Театр на Елисейских полях, Театр "Одеон", Театр "Фон-Пуй", Дворец Конгрессов – в течение двух недель будут принимать ансамбль "Солнцы Москвы" под управлением Юрия Башмета, звезд балета Большого театра во главе с Ниней Ананашвили, Государственный академический ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева, московский театр "Новая опера" с его лидером Евгением Колобовым. Эстонский филармонический камерный хор.

Русское кино, о котором во

Франции, по правде говоря, совсем позабыли в последние годы, будет представлено Владимиром Абдрашитовым, Олегом Меньшиковым, Кирилл Муратовой, Олегом Табаковым и Ириной Чуриковой. Борис Гребенников должен, по замыслу организаторов, вернуться французским меломанам в путь нового русского рока. А непосредственно игру слов должен будет обеспечивать Михаил Жванецкий. Занесенные эсеты уже заранее аплодируют. Что же до широких французских масс, то они почти ничего о "Триумфе" не узнают: местные газеты и журналы предпочитают обсуждать "Оскар" и новый фильм с участием Делона и Бельмондо.

Михаил КАЛМЫКОВ

И был ему голос...

Почему не состоялась "Прекрасная мельничиха"

Представьте себе такую ситуацию: заявлена на столичной сцене премьера малоизвестной и нас комически олеповатой, но обранным уже по поводу отмены спектакля, все-таки намеренно. А именно: голос был из Большого театра, и он запретил своему "подневольному" солисту сыграть спектакль в Москве.

Почему? – решил выяснить Владимир Дубровский и попросил своего сотрудника поговорить с художественным руководителем оперы Большого Б. Руденко. С поводом этого разговора ничего выложить не удалось. Тогда Дубровский сам позвонил В.Васильеву, но объяснений не добился, поскольку дать им ему В.Васильев отказался.

Воз эту странную историю Владимир Дубровский решил обнародовать. Он не стал официально заявлять об отмене спектакля. Собрав публику в зале, обрисовал ситуацию и предложил взамен "Прекрасной мельничихи"

множество не менее прекрасных друзей продюсерской фирмы Владимира Дубровского. Не жаловались лиризаторы друзей было предложено в ближайшие 10–15 минут сдать билеты в кассу и получить назад свои денюжки. Жалующихся внимали своеобразному концерту, составленному на скорую руку и несколько напоминавшему "шефак" эпохи застоя. Этим определенным ни в коем случае не хочу обидеть замечательных артистов, откликнувшихся на просьбу Г.на Дубровского и сорвавшего безвозмездно поддерживающих его в сложной ситуации. Но тем не менее факт остается фактом, и достаточно только перечислить номера программы, чтобы стало ясно, насколько эклектично выглядела "неоисключенная" взамен старой "Мельничиха". Николай Петров и Квартет имени Д.Д.Шостаковича сыграли Фортепиальный квинтет Шостако-

вича, Василий Лановой прочел "Путешествие в Арзрум" и открыл из пьесы Артура Миллера – его партнершей выступила Людмила Чурсина, детокса хорошая студия "Восна" исполнила (совершенно изумительно), наверное, половину своей программы, Татьяна Кумуджи, которая как раз должна была представить Мельничихой в спектакле, преобразилась в Розину из "Севильского цирюльника", а также спела "Сказки венского леса" Иоганна Штрауса, доказавшую струю внос в этот квинтет Даниил Крамер, а музыку Астора Пьяццолли сыграл Станислав Игнатовский, Кирилл Родзин, Фридрих и Святослав Лысков. Публика осталась очень довольна.

В культурной беседе с журналистами Владимир Дубровский заявил, что опера все равно пойдет на московской сцене – с Соткилавой или без него – это уже неважно.

Мы решили сами попробовать получить разъяснения в Большом

театре. И услышали от Б.Руденко следующее. Руководство ГАБТа не возражало против того, чтобы З.Соткилава пел "Мельничиху" в провинции. Но у нас (из газет), что спектакль будет показан и в Москве, возмозло некоторые претензии. В частности, удивилось, почему продюсер не попытался обратиться в театр с предложением заключить договор. И дело не только в соблюдении необходимых, впрочем, формальностей. Дело в том, что в Большом театре тоже намечалась премьера "Прекрасной мельничихи" и тоже с участием З.Соткилавы. Предполагалось, что спектакль будет выгущен в мае. Не желая "составлять конкуренцию" частной антрепризе, руководство ГАБТа решило премьеру отложить. В общем, З.Соткилава сказала "бли-ибли". И он сделал свой выбор.

Анна ВЕТХОВА

Творческая элита страны объединяется

20 марта в московском "Президент-отеле" состоялось заседание расширенного совета Общероссийской творческой конфедерации (ОРТК). Творческая элита страны предприняла попытку к объединению. На этот раз не на идеологической и даже не на цеховой основе, а исключительно ради защиты собственных экономических интересов. Творцы, видимо, окончательно убедились в том, что, кроме них самих, защитить их просто некому.

Президенту Российской Федерации Б.Н.Ельцину

Глубокоуважаемый Борис Николаевич! По инициативе видных деятелей российской культуры в целях консолидации творческой интеллигенции России, обеспечения и защиты законных интересов субъектов авторских и смежных прав и содействия развитию отечественной культуры учреждена Общероссийская творческая конфедерация.

В состав Конфедерации вошли российские авторско-правовые организации (Российское авторское общество, Российское общество по смежным правам, Российская фондографическая ассоциация, Российская видеосоциация, Межрегиональное агентство авторских прав, Независимое агентство по авторским правам), а также издательские, продюсерские, телевизионные, рекламные и иные творческие организации. Создана Конфедерация – открытой некоммерческой организацией – является первой попыткой объединения всех заинтересованных организаций в интересах сохранения и развития культурного потенциала возрождающейся России.

Общероссийская творческая конфедерация призвана обеспечить представительство коллек-

тивных интересов деятелей российской культуры, координировать меры по борьбе с интеллектуальным пиратством в сфере искусства, организовать практическую работу по реализации ст. 26 Закона РФ "Об авторском праве и смежных правах" (сбор средств, выплата вознаграждений и импортными средствами аудио- и видеотехники и частых носителей).

От имени российской творческой интеллигенции, объединенной в Общероссийскую творческую конфедерацию, обращаемся к Вам, глубокоуважаемый Борис Николаевич, с просьбой о принятии Указа Президента Российской Федерации "О дополнительных мерах по обеспечению прав авторов, исполнителей и производителей фонограмм на получение вознаграждения за воспроизведение произведений в личных целях".

Данный указ позволит ввести в действие норму, установленную ст. 26 Закона РФ "Об авторском праве и смежных правах". В соответствии с этой нормой, отменяющей всем стандартам международного права и всем принятым Россией обязательствам в сфере охраны интеллектуальной собственности, деятельность Общероссийской творческой конфедерации по сбору и распределению между отечественными правообладателями средств,

выплачиваемых изготовителями и импортными аудио- и видеопаратуры и иных носителей, позволила бы существенно поддержать российскую культуру и обеспечить эффективное необходимое финансирование отечественных культурных программ и проектов, а также пополнить бюджет за счет налоговых отчислений.

По нашему убеждению, подписание указа послужит убедительным примером того, что в Российской государственной культуре и искусстве находится под опекой нашего Президента, а также продемонстрирует мировому сообществу, что Россия твердо следует взятым на себя обязательствам в области защиты объектов интеллектуальной собственности.

Мы надеемся, что пожелание деятелей отечественной культуры видеть в лице Президента России своего покровителя найдет благодатную почву для принятия соответствующего решения.

С глубоким уважением по поручению Совета – сопредседатели Общероссийской творческой конфедерации: Ролан БЫКОВ, Николай ПЕТРОВ, Алла ПУГАЧЕВА, Эльдар РЯЗАНОВ, Андрей ЗШАЙ

Дорогие наши читатели! Напоминаем вам, что 30 марта заканчивается льготная подписка на "Культуру". Спешите в почтовые отделения и оставайтесь с нами до конца этого года.

Ф.СП-1		Федеральное управление почтовой связи РФ		50126	
АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)		КУЛЬТУРА		Количество комплектов	
на 1998 год по месяцам		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12			
Куда (почтовый индекс)		(адрес)			
Кому (фамилия, инициалы)					
ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА		50126		Количество комплектов	
ПВ место актер на газету		КУЛЬТУРА		(индекс издания)	
Стоимость по каталогу руб. за месяц	 руб.		Количество комплектов	
на 1998 год по месяцам		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12			
Куда (почтовый индекс)		(адрес)			
Кому (фамилия, инициалы)					

Продолжение темы – на 5-й стр.

Конкурс окончен. Да здравствует конкурс!.. Наша газета неоднократно подчеркивала, что конкурс "Окно в Россию" - постоянно действующий. Недавно подведены итоги прошлогоднего смотра. И вскоре начнется новый круг мирного соревнования. Мы будем информировать читателей о ходе конкурса, рассказывать про его участников, отмечать достижения. Не будут забыты победители и призеры "Окна в Россию" '97. Ведь именно они "установили планку" - теперь есть уровень, который следует превзойти. Каков был их путь к вершине? Читатели уже знакомы с работой Краснодарского академического театра драмы им. М. Горького ("Культура", № 1, 1998). Сегодня мы представляем еще двух победителей в своих номинациях, рассказываем о скульпторе, чье творение символически олицетворяет их успех; и, выполняя многочисленные просьбы, ближе знакомим с генеральным спонсором конкурса.



Дон Кихот попал в надежные руки

Музей года начинает тратить премию

Из окера перед Центральным домом художника на Крымском валу исчез "Дон Кихот с цветком", хорошо знакомый многим москвичам. Никакого криминала в этой истории нет. Работа знаменитых скульпторов из поколения шестидесятников Силгиса и Лемпорта попала в надежные руки. Ее купил у авторов победитель конкурса "Окно в Россию" Музей года - Ярославский художественный. Не пожалел на это тридцать тысяч долларов премии в двадцать тысяч долларов.

"Дон Кихот" без задержки доставлен на Волжскую набережную. Но выводить в свет бесспорного бора со злом музей намерен не раньше лета. Сенсационная новость займет подобающее место в галерее современной скульптуры. Филиала ЯХМ - парка-музея "Губернаторский сад" рядом с керамико-Сколовской, Пологовой, Малолеткова, Шаховского. Как подтрунивают сотрудники музея, идиоты встанут примерно там, где некогда они лицезрели из окон заточенного Владимира Ильича, названного известной немальмо-голубовато-орского колера.

Планировка сада, заложенного в пушинские времена при губернаторской резиденции - путевом дворце русских царей, теперь воссоздана по архивным документам, и можно уверенно сказать - парк-музей не имеет аналогов в российской провинции. Порядком захлестнувший бывший детский городок основательно почистили. Такировали деревья. Провели анализ грунтов, подыскали питательный состав. Первоначальный проект Московской лесовосстановительной академии был существенно дополнен видным немецким ландшафтным архитектором Гансом-Оргеном Тауритом. Пожалуй, самой экзотической частью парка стали ковровые цветники, разбитые в "полноправном русском стиле". Авторами этого живого орнамента из двухсот разнообразнейших весенних и летних цветов были селекционеры всемирно известной фирмы "Бенарис".

"Мы сделали свой музей", - гордится его директор Надежда Петрова пять лет назад на открытии главного корпуса после затопки, так и не доведенной до конца реконструкции. Сотрудники Музея года готовы повторить эти слова и сегодня, но без лозунга скромности непременно добавят: "Сделали музей - и себя в нем".

Это точно. Случайные люди в этих стенах подолгу не задерживаются. "Весь золотой фонд, включая директора и его зама по науке - воспитанцев Ленинградского университета художеств Любовью Юркову, автора основной экспозиции русского искусства, начинали здесь экскурсоводами. А ведущему специалисту парковой отдела Ирине Серовой, тоже обладательнице диплома академии, в свое время довелось и поскрипеть в директорской приемной.

Не только фанфары

сопутствовали жизни Казанской консерватории

Казанской консерватории повезло по меньшей мере дважды. Первый раз - когда ее ректором стал Назиб Жиганов, ключевая, поистине харизматическая фигура в истории профессиональной татарской музыки и тех ее институтов, которые дали импульс новому явлению и тенденциям современной музыкальной жизни Казани. Первая симфония Н. Жиганова была исполнена в 1938 г. в концерте, ознаменовавшем начало деятельности Татарской государственной филармонии, а спустя еще год его опера "Кенчи" (кстати, дипломная работа при окончании Московской консерватории) стала первой постановкой Татарского государственного театра оперы и балета. К слову, на сцене именно этого театра проходит сегодня знаменитый на всю Россию Шаллиговский и Нуревский фестивали. Но вернемся к харизме Казанской консерватории... Неюм знакомым можно считать уже то, что ее открытие состоялось в 1945 году. Встать же "у руля" столь неактуального для посленаследия нам "юсое", аполитическое сознание) учебного заведения - никак не героизм, а самое обыкновенное самопожертвование.



Ректор Казанской государственной консерватории Р.К.Абдуллин

Ректор Жиганов был благополучно почитен в Казани как человек, который встал на пути "незаконной" консерваторской деятельности. И хотя вернуть залу его прежний, консерваторский статус так и не удалось, все же необходимый компромисс в виде определенных приоритетов и преимущественно права консерваторов перед прочей публикой был достигнут. А кроме того, это позволило многим окончательно утвердиться во мнении, что и на этот раз Казанская консерватория крупно повезло с ректором.

Мы встретились с Рубином Кабировым вскоре после его возвращения из Москвы, где проходила торжественная церемония чествования победителей конкурса "Окно в Россию", в числе которых, как мы уже знаем, названа и Казанская консерватория. Поздравляя ректора с этим успехом, мы, естественно, поинтересовались у него - каково из достижений консерватории, на его взгляд, в первую очередь повлияло на решение жюри конкурса "Окно в Россию".

Думаю, что в данном случае на чашу весов легла все многогранная и плодотворная деятельность преподавателей и студентов нашей консерватории, - сказал Рубин Кабиров. - В свою очередь, такой она является потому, что у истоков учебного заведения и самых исполнительских школ стояли выдающиеся педагоги, воспитанники Московской и Ленинградской консерваторий, приглашенные в Казань основателем и первым ректором нашей консерватории Назибом Жигановым: композитор А.Лемка, пианист В.Алперс, скрипач Н.Брауде, виолончелист А.Броун, джазовый А.Горьбатов и Н.Зюльев, дирижер С.Казанов, музыковеды Ю.Виноградов и Я.Гурман и другие.

Эту преемственность, на мой взгляд, лучше всего иллюстрирует достижение казанской фортепианной школы одной из самых авторитетных в России, по отзыву участников недавно прошедшего в Казани X Всероссийского конкурса пианистов им. В.Сафорова, жюри которого возглавлял Николай Петров. Только в последние годы престижными лауреатами дипломами отмечены Евгений Михайлов и Олег Морозов, ставший обладателем первой премии на конкурсе в Италии. Они же отмечены также именными стипендиями Г.Найгауза и Э.Гилельса. Да и результаты уже упомянутого Всероссийского конкурса весьма показательны. Из восьми участвовавших в нем представителей казанской фортепианной школы пятеро прошли на заключительный тур. А победителем конкурса стал окончивший консерваторию Рустем Кудояров (класс профессора Натальи Соимой, кстати, в свое время учившейся у Генрика Найгауза). Успех сопутствовал воспитанникам и других наших замечательных педагогов, профессоров Ирины Дубининой и Эльфи Бурнашевой. Дипломантом конкурса стала и юная Софья Гуляк, учащаяся средней специальной музыкальной школы-лицея при нашей консерватории. Эта школа воспитала немало талантливых музыкантов. Здесь начинали свой путь в большое искусство ставшие всемирно известными пианисты Юрий Егоров и Михаил Плетнев. Окончил ее и Рам Урашич, ныне студент Московской консерватории, но уже много и успешно концертирующий в России и за рубежом.

Дух творческой самостоятельности не утратили и многие преподаватели консерватории. Мало того, что они ведут активную концертную деятельность, но также участвуют в организуемых ныне всероссийских конкурсах концертмейстеров, органистов, в традиционных "Пianoфорумах". Прекрасно выступили они и на Первом Международном фестивале органной музыки, прошедшем в Казани нынешней осенью. А на подходе еще один международный фестиваль - "Европа-Азия", который ныне уже в третий раз организует Министерство культуры и Союз композиторов Татарстана. Как всегда, не останутся в стороне и консерваторы...

Мы ведем интенсивный творческий поиск новых форм и направлений подготовки высокопрофессиональных музыкантов, композиторов, музыковедов. Примером этого может служить новый, седьмой факультет - факультет татарского музыкального искусства. Здесь изучаются традиционная татарская музыкальная культура, проводятся интереснейшие исследования, позволяющие воссоздать классическое восточное и старинные народные инструменты, некогда исчезнувшие из музыкального быта. Созданный здесь под руководством Рината Халитова оркестр татарской музыки уже стал лауреатом двух конкурсов, а талантливым коллективом охотно выступают мастера искусства Татарстана.

Конечно, я назвал далеко не всех и не все, что, на мой взгляд, обеспечило нашей консерватории успех на конкурсе "Окно в Россию". Петровское, для всего нашего коллектива это одновременно и некий общий знаменатель, итог, и новый стимул. Приятно, конечно, что в глазах уважаемых музыкантов, коллег мы достигли определенных результатов, если кратко, вернемся. Но с тем, как известно, открывается лучший вид и на другие, которые нам еще только предстоит покорить...

Автором приза для победителей и лауреатов конкурса "Окно в Россию" является московский скульптор Казбек Наскидаев. Его работы привлекли внимание организаторов конкурса на выставке "Зарисовки времени", проходившей в известной гостинице "Балчуг-Кемпински". Строго говоря, это была выставка-продажа, на которой представлены и современные, и классические - имена мало сказать громкие: Н.Ге и И.Левитан, Г.Воробейский и В.Горьев, П.Соколов-Скаля и Ю.Соостер, десятки других живописцев. А скульптор лишь один - Казбек Наскидаев.

В начале речи шла о керамике, - рассказывает Казбек Владимирович. - Однако потом я все-таки убедил организаторов в том, что лучше будет бронзовая отливка на марморовой подставке. Что касается содержания, я предложил некий зрительный символ, в котором постарался использовать национальные орнаменты разных народностей, населяющих Россию. Россия многонациональна, и в творчестве каждого народа имеются свои художественные особенности - и у славян, и у чувашей, и у осетин...

Ваняем Казбек начал заниматься еще мальчиком, когда

Казбек. Путь навверх

Маленький приз за большие успехи

Ваняем Казбек начал заниматься еще мальчиком, когда



Казбек Наскидаев

Ваняем Казбек начал заниматься еще мальчиком, когда

мать привела его в Дом пионеров во Владикавказе. Потом он пять лет учился в Детской художественной школе имени С.Тавасиева. Затем поступил в только что открывшееся Северо-Осетинское художественное училище на отделение художественной обработки металла. Это были годы учебы у педагога Михаила Дзюбаева, выпускника Московского государственного художественного института имени В.И.Сурикова. А потом в этот же институт поступил и сам Казбек.

Это произошло в 1980 году. Тогда, в июле, К.Наскидаев впервые приехал в Москву. Кстати, в тот день были похороны В.Высоцкого.

В институте Казбек Наскидаев был на хорошем счету, и после окончания - в 1986 году - ему сразу дали рекомендацию в Союз художников. И дальше - работа. Работа непрерывная, безостановочная, без выходных. Работает для души. Когда есть заказы - выполняет заказы: для банков, церквей, гостиниц, театров, одним словом, самые разнообразные. Сейчас, например, по заказу петербургской книготорговой компании "Снарк" К.Наскидаев работает над бюстом А.С.Пушкина.

С чего все началось? Кто такой Филипп Моррис?

Финансовую помощь в проведении нашего конкурса оказывает компания "Филипп Моррис". Ее официальное название Philip Morris Companies Inc ("Филипп Моррис Компани Инк."). Она является мировым лидером по производству потребительских товаров в упаковке. В ее ассортименте насчитывается более трех тысяч наименований изделий табачной, пищевой и пивоваренной промышленности. По производству сигарет она является лидером в мире, второй в мире по производству продуктов питания и третьим крупнейшим в мире производителем пива. Об истории компании и ее сегодняшнем дне нам корреспондент беседует со специалистом по связям с общественными организациями компании "Филипп Моррис" Петром Алексеевичем ЛИДОВЫМ.

С чего все началось? Кто такой Филипп Моррис? - Этим вопросом Филипп Моррис жил в Англии в прошлом веке. К сожалению, о его личной жизни мы знаем очень мало. Но известно, что в 1854 году он торговал табаком и сигаретами на лондонской Бонд-стрит и впервые начал делать сигареты - сравнительно новый для того времени товар.

После смерти экавира его дело унаследовали двоюродный брат Леопольд. Последствием он выкупил акции своей невестки. Дела фирмы продолжили процветать. В 1919 году она была приобретена американскими акционерами. А в 1924 году появился самый знаменитый потребительский товар в истории - сигареты "Мальборо".

В 1992 году закончилась закупка этой коллекции. "Разбогатев, не стать бы беднее", - каламбурила пресса, имея в виду все разом обострившиеся проблемы с хранением фондов, сразу возросшее число хранилищ. Появился новый тип сотрудников - хранитель-исследователь-экскурсовод.

Живность развевуриги в новой экспозиции как бы по восходящему витку - от полупрофессионального городского портрета конца XVIII века - к академичности и дальше, к передвижникам, живописи "на службе у государства", к микромозаикам. "Союзу русских художников". Ходим-бродим по этому магическому кольцу с комом в горле: "Нашел У нас!". Как старую знакомую, приветствуем круглолицую и торжественную

случайного, но и неподлинного. В 1992 году закончилась закупка этой коллекции. "Разбогатев, не стать бы беднее", - каламбурила пресса, имея в виду все разом обострившиеся проблемы с хранением фондов, сразу возросшее число хранилищ. Появился новый тип сотрудников - хранитель-исследователь-экскурсовод.

Живность развевуриги в новой экспозиции как бы по восходящему витку - от полупрофессионального городского портрета конца XVIII века - к академичности и дальше, к передвижникам, живописи "на службе у государства", к микромозаикам. "Союзу русских художников". Ходим-бродим по этому магическому кольцу с комом в горле: "Нашел У нас!". Как старую знакомую, приветствуем круглолицую и торжественную



Ярославский художественный музей. Главный корпус на Волжской набережной.



Экспонаты выставки "Былые времена очарование".



Экспонаты выставки "Былые времена очарование".



Экспонаты выставки "Былые времена очарование".

Только что прошли дни памяти Болотцевой. На третьи научные чтения в отдалеке имени собралась специализация из музея Кремля, Института славяноведения и балканистики Российской академии наук, Института русской литературы РАН (Пушкинский дом), Государственного НИИ реставрации, из музея Исаковского, в Митропольных палатах, где проходили чтения, гости посмотрели и оценили новую экспозицию к двадцатилетию отхода. Есть и еще новости, которые, наверное, особенно порадовались бы Ирина Петровна. Отдачу передается Ильичко-Тихоновская церковь на Волжской набережной и союдае двукратное здание, известное как Дом пригита. Центр "Реставрация" сообщает: художественному музею нужно забирать своего "Сергия Радонежского в жилах". Эта икона XVII века, изучение которой Болотцева отдала лучше годы своей жизни, неожиданно оказалась на краю гибели. Со средина по-прежнему в исследованию до последней золотой наскающей доске "Сказание о Маммаевом побоище" экспериментальный лак, вероятно, эпохи "большой жеман", использованный реставраторами предыдущего поколения. "Сергию" потребовалась неотложная помощь. Теперь беда позади.

Юлиан НАДЕЖДИН

Когда дело далеко не табак

"Филипп Моррис" всем дает прикурить

Финансовую помощь в проведении нашего конкурса оказывает компания "Филипп Моррис". Ее официальное название Philip Morris Companies Inc ("Филипп Моррис Компани Инк."). Она является мировым лидером по производству потребительских товаров в упаковке. В ее ассортименте насчитывается более трех тысяч наименований изделий табачной, пищевой и пивоваренной промышленности. По производству сигарет она является лидером в мире, второй в мире по производству продуктов питания и третьим крупнейшим в мире производителем пива. Об истории компании и ее сегодняшнем дне нам корреспондент беседует со специалистом по связям с общественными организациями компании "Филипп Моррис" Петром Алексеевичем ЛИДОВЫМ.

Финансовую помощь в проведении нашего конкурса оказывает компания "Филипп Моррис". Ее официальное название Philip Morris Companies Inc ("Филипп Моррис Компани Инк."). Она является мировым лидером по производству потребительских товаров в упаковке. В ее ассортименте насчитывается более трех тысяч наименований изделий табачной, пищевой и пивоваренной промышленности. По производству сигарет она является лидером в мире, второй в мире по производству продуктов питания и третьим крупнейшим в мире производителем пива. Об истории компании и ее сегодняшнем дне нам корреспондент беседует со специалистом по связям с общественными организациями компании "Филипп Моррис" Петром Алексеевичем ЛИДОВЫМ.



Компания "Филипп Моррис" оказала советской табачной промышленности техническую помощь, обеспечивая ее оборудованием, инструментами, отправляя туда мебель, медицинское оборудование, игрушки, компьютерное оборудование. В 1993 году поддержала Краснодарский филармонический музыкальный инструмент.

С чего все началось? Кто такой Филипп Моррис? - Этим вопросом Филипп Моррис жил в Англии в прошлом веке. К сожалению, о его личной жизни мы знаем очень мало. Но известно, что в 1854 году он торговал табаком и сигаретами на лондонской Бонд-стрит и впервые начал делать сигареты - сравнительно новый для того времени товар.

После смерти экавира его дело унаследовали двоюродный брат Леопольд. Последствием он выкупил акции своей невестки. Дела фирмы продолжили процветать. В 1919 году она была приобретена американскими акционерами. А в 1924 году появился самый знаменитый потребительский товар в истории - сигареты "Мальборо".

В традициях фирмы поддерживать то, что приносит пользу обществу. В декабре 1988 года компания "Филипп Моррис" одной из первых откликнулась на землетрясение в Армении, направив в зону бедствия экстренную продовольственную помощь. Позже мы оказывали помощь домам престарелых, больницам, учебным заведениям, отправляя туда мебель, медицинское оборудование, игрушки, компьютерное оборудование. В 1993 году поддержала Краснодарский филармонический музыкальный инструмент.

Страницу подготовил Александр ХОП

Бесправное право,

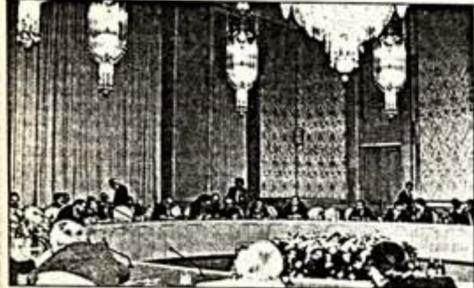
или Кое-что о бесплатности соловьиного пения

Николай ПЕТРОВ,

народный артист СССР, президент Российского общества по смежным правам



Слева: Дело-то важное: Э.Рязанов, А.Вознесенский и З.Ботузаская
Справа: Певца и поэт: А.Пугачева и А.Вознесенский



Слева: В московском "Президент-отеле"
Справа: Наступит ли время танцоров? М.Эсмбаев



Слева: В кулуарах форума: В.Токунова
Справа: Беседа сопредседателей: Н.Петров и Р.Быков

Архипелаг Веселого Роджера

Кого сегодня можно увидеть разговором о музыкальном пиратстве? Рассказом о тех безвестных героях, которые без устали заполняют киоски, палатки и рынки тоннами всевозможной продукции и где любая звезда — от квартета "АББА" до Френка Синатры — стоит всего лишь несколько долларов (пару десятков дециметровых рублей)? Об этом и без нас сказано немало.

Потому поговорим о тех, кто своим именем не скрывает, более того, шумно рекламирует свою продукцию по многочисленным отечественным каналам. Судя по их активности, законы в нашей стране существуют для кого-то другого. Последние месяцы с телеэкрана не исчезает певец Мурат Насыров с песней "Мальчик хочет в Тамбов". Песня в его исполнении стала шлягером, другое дело, что в оригинале данное произведение называется "Тики Тики Так" и принадлежит бразильскому композитору Жулиано Лима и находится в каталоге известнейшего международного издательства "ЭМИ Мюзик Паблшинг". Согласно Закону об авторских и смежных правах, такое использование возможно лишь с разрешения автора и его издательства при наличии соответствующего авторского договора — но зачем нашим "нашим" соотечественникам все эти пустые формальности?

Для группы "Забитый разговор" источник вдохновения оказался в творчестве Дитера Болен — того самого, что в свое время разбил немало девичьих сердец в составе дуэта "Модерн Токсин". На альбоме "Возвращение" звучит 7 песен Болен — на русском языке — и опять без разрешения автора и его издательства. Болен — человек богатый и к такому неуважению человек привычный, ибо уже давно знает, что Россия — страна особая, здесь все заняты поиском "своего особого пути" в цивилизации. Особенно, если вспоминаешь, сколько сотен тысяч альбомов напечатала в свое время фирма "Мелодия", когда в прошлом десятилетии получила лицензию лишь на выпуск ограниченного тиража своего альбома с "Модерн Токсин".

Однако по проторенной дорожке устремились многие — например, малоизвестный сочинитель Сергей Харин, выступивший под своей эгидой на студии "Союз" альбом "Русские звезды зарубежной эстрады". Знакомая многим томительная песня из репертуара Уитни Хьюстон получила не только новый весьма сомнительный текст, но и новую исполнительницу — Ал-

лу Горбачеву. Номер из репертуара суперзвезды Мадонны зазвучал в интерпретации некой Дианы — впечатлении оказалось лишь для меня устрашающим. Самое печальное — средние певцы исполняют мировые хиты с ужасающим текстом, но это, видимо, мало кого беспокоит.

Чужие хиты в качестве фундамента собственной карьеры — вещь в шоу-бизнесе известная. Не всем дано быть такими авторами, как Пол Маккартни или Элтон Джон, более того, ряд всем известных артистов сделали себе имя с мелодиями других авторов. Тина Тернер и Дюк Кокер — наиболее известные примеры того, как личностный артист превращает чужой материал в производимый, который трудно представить в исполнении кого-нибудь другого. Но когда личностных качеств не хватает, а собственный материал обычно хлипковат, тогда на выручку приходят мировые шлягеры, используемые в нарушение закона. Эта легкость и незатейливость порождает "чужовиц" — например, в опусе "Балаган Лимитед" мы слышим известный хит "Бони М". Особым пристрастием к использованию чужих хитов страдают работники "Русского Радио" — при помощи их умелых рук песня братьев Болланд "Ты сейчас в армии" (хит группы "Статус Кво") становится рекламным опусом известной компании мобильной связи, а знаменитая битловская "Облади-облади" служит интересам строителей коттеджей. Увы, такое использование возможно только при соблюдении положений закона (лишь автор имеет право на переработку) и при уплате значительных сум — например, по аналогии с известным производителем джинсов "Мустанг", оценившим хит группы "Скорпионс" в полтора миллиона марок для использования в своей рекламе. А здесь — как всегда — и разрешения у автора не спросит, и денег им не заплатят...

Да и зачем, если опыт говорит, что в нашей стране подобные методы в арсенале любой фирмы, например, ОРТ, которое взяло для своего ностальгического шоу "Старые песни о главном-3" кое-какие песни западных авторов также без всякого разрешения. За несколько дней до Нового года продюсер программы Константин Эрнст рассказал (в интервью газете "Известия"), что ОРТ потратило немало времени, чтобы решить правовой аспект использования песен зарубежных авторов для этой передачи. Увы, не так это, например, в случае с пес-

ней "Хафана", которую исполнил Валерий Леонович. Так получилось, что права на любые виды использования данного произведения принадлежат на территории стран СНГ автору этой строк. Я не могу припомнить, чтобы ОРТ обращалось ко мне за разрешением на исполнение этой песни. Более того, уже сейчас, когда в продаже появились записи песен из этой передачи, можно проверить, насколько далеко от истины К.Эрнст — в качестве автора вышеназванной песни фигурирует лишь ее первый исполнитель Аффик Симон, хотя во всех обществах по авторским правам давно известно, что автором две — Аффик Симон и Стэн Ригал.

Также же произошло и с песней "Москву" (репертуар группы "Чингиз-Хан"), которая прозвучала в исполнении дуэта "Академия". Я не хотел бы говорить об исполнителе, но вот продюсер вновь ошибся: всем известно, что авторами данной песни являются композитор Ральф Сигель и поэт Бернд Майнунгер. В этом может убедиться каждый, взяв в руки первый в стране легальный альбом "Чингиз-Хан", выпущенный автором этой строк вместе с фирмой "РДМ". Но на альбоме с песнями, выпущенном ОРТ-Рекорд, стоит Р.Хайнс и Ф.Рауэр — неуведомленные телекомпания страны хочет не только лишиться действительных авторов этой песни их гонимых, но и права на имя? Кстати, даже название песни написано на альбоме, точнее, на обложке или тюркемском языке ("Mosau"), хотя оригинал названия пишется на немецком иначе — "Moskau".

Наверное, команда К.Эрнста была бы в данном случае по-настоящему к материалу собственным программ, если бы права известных авторов не нарушила бы и дочерние фирмы западных гигантов грамзаписывающей индустрии — например, "Поллиграм Россия". Именно здесь выискивает свои альбомы под шапкой группы "Бони Нем" некий Кирилл Немолов: в первом выпуске альбома "Мелодия и ритмы зарубежной эстрады" он превращает в брутальный металлический коктейль миллионы странных песен "Дельчи-та", "Вояж", многострадальную "Хафана" и другие. Подобные "авторские переработки", согласно закону, возможны лишь с разрешения правообладателя, но Немолов избавил себя и "Поллиграм" от немужских сложностей — на альбоме даже не присутствуют имена авторов песен. Этот творческий подход бывший телеведущий, переключившийся на поп-арти-

ста, продемонстрировал и на втором альбоме из своей серии "Мелодия и ритмы зарубежной эстрады".

Мы уже давно смирились с тем, что наше авторское общество РАО до недавнего времени легко и свободно раздавало авторские лицензии на выходящий в грамзаписывающий материал до марта 1995 года — до вступления в силу закона об авторских и смежных правах. Немало говорилось о том, что подобная политика служит прикритием для производителей пиратских фонограмм, и вроде что-то начинает меняться — во всем случае РАО недавно подписало соглашение с представителем Международной федерации производителей фонограмм. Но славно отечественное авторское общество оставляет без внимания те многочисленные факты нарушения закона, которые приведены в данной статье. Неужели для РАО свои обязательства перед партнерами — авторскими обществами других стран — не имеют никакого значения?

В последнее время немало говорится о том, что нужно, вероятно, осоводить РАО от многих функций, ибо общество пока не в состоянии реально заботиться интересах правообладателей. Одним из перспективных шагов в этом направлении представляется сам создание общества по смежным правам (РОСП) — в этой сфере также хватает нарушений. Сегодня не модно ссылаться на американский опыт, но там, за океаном, существует несколько структур, занимающихся управлением правами в разных сферах и в разном качестве. Главное, что у тамошних авторов и их издателей есть возможность выбора, а именно это право на собственный выбор мы так научились ценить за прошедшие семь лет реформ. Впрочем, учитывая то обстоятельство, что Россия до сих пор не научилась существовать по инструкциям и директивам, не исключен смысл появления некой общественной и мощной организации, которая устроила бы всех. Здесь, конечно, весьма перспективна объявившая о своем создании Общероссийская творческая конфедерация (ОТК). Но пока Россия остается в сфере защиты прав в сфере музыки неким страным архипелагом, где гордо летит рип-артист Веселый Роджер.

Михаил СИГАЛОВ

За те 10 лет реформ сначала в СССР, а потом в России, в условиях, когда культура впадала в нищеское существование из-за отсутствия средств в казне государства на ее финансирование, творческая интеллигенция не только не исчезла с лица нашей Родины, но выжила стройными колоннами за границу, а встала с колен, научилась творить в новых условиях и радовать сердца и души миллионов своих поклонников своим искусством.

Мы твердо убедились, что защита наших интересов находится в наших собственных руках, и мы способны не только требовать от государства, но и помогать государству, и если потребуется — грудо встать на защиту наших общих интересов.

Новая Российская Конституция провозгласила, что каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания.

В 1993 году принят Закон Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах", впервые предусматривающий защиту не только авторских, но и смежных прав — прав артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещателей.

С отставанием в полвека от цивилизованных стран мы наконец признали необходимость защиты прав всех категорий владельцев интеллектуальной собственности.

В соответствии с законом, начиная с 1994 года в России стала изменяться система управления авторскими и смежными правами: появились организации, управляющие на коллективной основе имущественными правами авторов и обладателей смежных прав, созданные непосредственно обладателями прав и проводящие политику в защиту их интересов.

На смену монополии в лице ВААП (а затем РАИС), защищавшей больше интересы государства против собственных граждан — авторов литературных и художественных произведений, пришла РАО (Российское авторское общество, представляющее интересы авторов), а затем РФА (Российская федерация авторских организаций, учрежденная российскими компаниями — производителями фонограмм), РОАИС (Российское общество правообладателей в аудиовизуальной сфере, учрежденное авторами аудиовизуальных произведений) и позднее РОУТИ (Российское общество по управлению правами исполнителей, учрежденное артистами-исполнителями, представляющими в основном филармоническую музыку).

К сожалению, кроме РАО, ставшего правопреемником ВААП (РАИС) и получившего вследствие этого мощную финансово-материальную базу и хорошо обученные кадры, остальные общества оказались не в силах осуществлять задуманные планы.

Именно в этих условиях год назад создано в России, впервые объединившая различные правообладателей в сфере смежных прав — артистов-исполнителей и производителей фонограмм — РОСП (Российское общество по смежным правам), причем членами этой организации стали исполнители всех жанров: музыканты, певцы, танцоры, дирижеры и режиссеры-постановщики.

РОСП взяло за освоение одной из самых сложных задач в защите авторских и смежных прав — организации сбора вознаграждения за воспроизведение и звукозапись произведений в личных целях, так называемое "частное копирование".

Если защита авторских прав и управление имущественными правами в России имеют хотя бы небольшую (хоть всего 20 лет) практику, то РОСПу для организации работы по управлению имущественными правами обладателей смежных прав все приходится и приходится создавать с нуля.

Ведь и сам Закон "Об авторском праве и смежных правах" достаточно четко прописан только в отношении авторского права, а в отношении смежных прав имеет достаточно много пробелов, которые РОСПу приходится восполнять доработкой нормативной базы.

Но тем не менее за год, прошедший с начала деятельности РОСП, в области смежных прав появилась организация, крепко стоящая на ногах и имеющая четкое представление о своем месте в системе защиты авторских и смежных прав.

Вот почему, когда летом прошлого года встал вопрос о необходимости создания единой организации, объединяющей как авторов, так и смежные права, организаторами этого процесса наряду с нашими выдающимися деятелями культуры стали организациями, управляющие имущественными правами авторов и обладателей смежных прав: РАО, РФА, РОСП, РВА. Причем организаторами сразу же было достигнуто соглашение о том, что всю практическую работу по организации сбора вознаграждения за авторские и смежные права, в частности за так называемое "частное копирование", новое объединение будет проводить через уже созданную систему на базе РОСП.

И такая организация благодаря доброй воле всех учредителей была создана 23 декабря прошлого года — Общероссийская творческая конфедерация (ОТК), сопредседателями которой были избраны весьма уважаемые люди в мире культуры и искусства: на-

родные артисты СССР Алла Пугачева, Ролан Быков, Андрей Эпштейн, Эдуард Рязанов и автор этой строк.

Общероссийская творческая конфедерация создана в целях обеспечения и защиты прав и законных интересов субъектов авторских и смежных прав, консолидации творческой интеллигенции России, содействия развитию отечественной культуры.

В соответствии с определенными его уставом целями некоммерческое партнерство "Общероссийская творческая конфедерация" призвано осуществлять коллективное управление имущественными правами авторов, исполнителей и производителей фонограмм, а также содействовать общероссийским авторско-правовым организациям в соответствии с заключенными с ними соглашениями: координировать деятельность, направленную на совершенствование Федерального законодательства в сфере авторского и смежных прав, обеспечивать представительство коллективных интересов творческой интеллигенции, осуществлять скоординированные меры по борьбе с "пиратством", организовывать практическую работу по реализации ст. 26 Закона РФ "Об авторском праве и смежных правах" (сбор денежных средств, выплата изгототителями и импортерами аудио- и видеопаратур и чистых носителей).

Создание Общероссийской творческой конфедерации является одной из первых попыток объединения (конфедерация открыта для вступления) всех значимых организаций в интересах сохранения и развития культурного потенциала возрождающейся России.

В результате отмены монополии государства на управление имущественными правами авторов в настоящее время в России сложилась достаточно парадоксальная ситуация, когда такой важный для государства вид деятельности, как интеллектуальная собственность, фактически остался не только без протектора государства, но и без его поддержки.

Сейчас так и на федеральном, так и особенно на местном уровне точно не скажешь, сколько из каких авторско-правовых организаций имеется в России. Какими из уважающих себя, территориальный считает своим долгом создавать свое авторско-правовое общество, защищающее субпоис, местные интересы. Доходит до парадоксов, когда некоторые из них предлагают разделить российскую территорию по принципу уделных княжеств: здесь козлик — я и собираю дань, забывая о том, что собранное вознаграждение в соответствии с Российским законодательством распределяется среди всех российских правообладателей, а авторское вознаграждение, помимо всего прочего, в силу подписанных Россией международных договоров должно выплачиваться и зарубежным авторам.

В Послании Президента России Федеральному собранию на 1998 год недвусмысленно сказано, что была допущена ошибка в ликвидации государственного органа по охране интеллектуальной собственности и поставлена задача восстановить такой орган, — естественно, вызывает вопрос — какие же функции на него будут возложены?

Если эти функции будут способствовать наведению элементарного порядка в области интеллектуальной собственности, в том числе и лицензированию деятельности организаций по коллективному управлению имущественными правами и оказанию помощи со стороны государства, то мы всецело приветствуем эту идею.

На сегодняшний день дела в этой области поставлены так, что мы вынуждены без поддержки государства, решать свои проблемы. А проблемы эти не только наши, но и государства.

Ведь в том же Послании Президента говорится, что государство из-за большого числа нарушений авторских и смежных прав теряет интеллектуальные ресурсы и несет гигантский экономический ущерб. Там же приведены цифры, свидетельствующие о том, что в странах Запада реализация только авторских прав обеспечивает от 4 до 7 процентов валового национального продукта, а это по российским меркам сумма приблизительно 30 млрд. новых рублей.

(Для примера: во Франции ежегодный сбор вознаграждения за авторские и смежные права составляет около 6,5 млрд. французских франков).

У нас же в огромной России эта сумма составляет не более 50 млн. франков, то есть мы собираем вознаграждение в сумме, более чем в 100 раз меньше, чем во Франции.

Из-за отсутствия в государстве должного контроля за соблюдением авторских и смежных прав пользователи этих прав в массовом порядке нарушают свои обязанности, установленные законом.

Я хочу поднять тему пиратства в самом широком смысле этого слова. В нашем государстве пиратами, то есть теми, кто использует нашу интеллектуальную собственность, зарабатывая свою прибыль, легально являются все пользователи, как юридические лица, так и граждане на просторах нашей необъятной России.

К крупнейшим неплательщикам относятся в первую очередь телевидение и радиовещательные компании, отдельные из которых выплачивают только авторское вознаграждение, а большинство не платит вообще; авиационные компании, железные дороги, морские и речные пароходства, другие транспортные организации, многочисленные объекты общественного питания и торговли, службы быта, гостиницы, музыкальные салоны, танцевальные залы и дискотеки. Список тех, кто просто обязан выплачивать вознаграждение, можно продолжать до бесконечности. Но без принятия со стороны государства жестких мер к нарушителям авторских и смежных прав не обойтись. Необходимо создать такие условия, когда основная деятельность тех, кто нарушает авторские и смежные права, была бы в принципе невозможна, то есть необходимо со стороны государства включиться в лицензия на основную деятельность обязательного требования соблюдения авторских и смежных прав.

Особо массовым размахом нарушения приобрели в так называемом "частном копировании". Несоблюдение порядка, установленного ст.26 Закона "Об авторском праве и смежных правах", привело к тому, что право авторов, исполнителей и производителей фонограмм на получение вознаграждения, обязанность по выплатах которого лежит на импортерах оборудования и материальных носителей, как будто бы не существует.

Уже более 2 лет авторско-правовые организации пытаются создать нормативную базу для практической реализации ст.26 этого закона.

Но, к сожалению, все попытки до настоящего времени упираются в глухую стену непонимания, несмотря на обращения творческой интеллигенции в администрацию Президента РФ, Правительство РФ и Государственную думу.

Подобная норма имеется в законодательстве большинства стран, подписавших Бернскую конвенцию, а практика ее применения в цивилизованных странах уже давно стала нормой жизни.

Тем не менее, через МИД мы обратились во Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС) за разъяснением по данному вопросу и относительно соответствия ст.26 Закона "Об авторском праве и смежных правах" типовым положениям и нормам, разработанным ВОИС.

ВОИС в своем ответе подтвердила, что аналогичные ст. 26 нормы содержатся в законодательствах уже 35 стран мира, в том числе таких, как Франция, Германия, Италия, Япония, США, и т.д.

ВОИС также обратила внимание на то, что принятие подобной нормы основывается на требованиях Бернской конвенции, в выплаты, которые осуществляют импортеры и производители звуко- (и видео) записывающего оборудования, по своей юридической природе являются вознаграждением авторов и исполнителей фонограмм и не имеют никакого отношения к государственным сборам или таможенным платежам.

Применение подобной нормы в России позволит компенсировать ущерб российским авторам и обладателям смежных прав, который им наносится в результате технических возможностей качественно изготавливать грампластинки в домашних условиях копией произведений путем использования аудио- (и видео) записывающей аппаратуры и ранее не записанных кассет с произведениями, поступивших в продажу записанных кассет и компакт-диск.

В результате изготовления таких копий снижается количество покупок записанных объектов произведений, что наносит правообладателям существенный материальный ущерб, поскольку их вознаграждение напрямую зависит от количества проданных экземпляров произведений.

Наши авторы и обладатели смежных прав недополучают, десятку миллионов долларов США, а государство теряет эти суммы в виде налогов на них.

Мы готовы в ответ на действия государственных органов по практическому использованию этой статьи закона пойти на такой шаг, как создание Общественного фонда поддержки российской культуры, в которой российские авторско-правовые общества могли бы отчислять часть средств из предназначенного вознаграждения, что даст возможность направить на нужды культуры значительные финансовые средства без дополнительного бюджетного финансирования.

Необходимость привлечения таможенных органов к недопущению переезжения через таможенную границу продукции, поступающей с нарушением авторских и смежных прав, диктуется не только необходимостью обеспечения гарантий на сбор вознаграждения, но и международными обязательствами России по охране интеллектуальной собственности.

Сложилось порою впечатление, что пользователи преднамеренно завышают свои доходы, что самым непосредственным образом снижает как размеры вознаграждения, так и налогооблагаемую базу.

В связи с этим мы считаем необходимым повысить статус авторско-правовых организаций в обеспечении контроля за доходами тех, кто использует нашу ин-

теллектуальную собственность.

Есть же пример европейских стран, где инспекторы авторско-правовых организаций приваивают при исполнении своих функций к полнотелым и налоговым ведомствам, а во Франции пользователи обязаны предоставлять правовым обществам такое же сведения, как в налоговые органы для проверки правильности оплаты вознаграждения.

Вполне естественно, что развитие в России системы управления имущественными правами на коллективной основе не может происходить изолированно от участия в международных организациях и международных разделениях рынка интеллектуальной собственности.

Важнейшим шагом на этом пути стало присоединение России в марте 1995 года к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений и к Женевской (фонограммной) конвенции об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм, что позволило юридически обеспечить защиту как российских авторов за рубежом, так и зарубежных авторов на территории России.

В последнее время с особой актуальностью встает вопрос о присоединении России к Международной конвенции "Об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и организаторов вещания" (так называемая Римская конвенция 1961 года).

Действующий в России Закон "Об авторском праве и смежных правах" полностью соответствует стандартам охраны смежных прав, установленным упомянутой конвенцией, и является полноценной юридической базой для присоединения к ней России.

Следует также отметить, что присоединение к конвенции является одним из необходимых условий вступления во Всемирную торговую организацию, а также предусмотрено Соглашением о партнерстве и сотрудничестве с Европейским Советом, вступившим в силу 1 декабря 1997 года.

С момента присоединения России к Римской конвенции появилась возможность организации сборов на территории России по всем объектам, используемым объектам смежных прав, притом средств, собранные за "использование" типовым положениям и нормам, разработанным ВОИС.

Вместе с тем, как мы уже отметили, присоединение к конвенции является серьезным источником поддержки, сопоставимым с бюджетом, выделяемым ныне на нужды культуры.

Я не случайно так много внимания уделяю этой проблеме. Дело в том, что в последние годы между специалистами в этой области развернулась дискуссия о необходимости присоединения России к Римской конвенции. Одна из проблем присоединения — это срок, с которого в соответствии с положениями конвенции будут охраняться ранее созданные объекты смежных прав.

Международно признанной нормой является 50-летний срок охраны, распространяющийся как на новые, так и на ранее созданные исполнения и фонограммы. Страна должна охранять исполнения и фонограммы, на которые на дату присоединения страны к конвенции не истек 50-летний срок охраны, то есть при присоединении России к конвенции в 1998 году на ее территории должны охраняться исполнения и фонограммы, впервые опубликованные в странах — членах конвенции после 1 января 1949 года.

При этом следует подчеркнуть, что данная формула не означает придания конвенции обратной силы. Наши пользователи объектов смежных прав должны будут отчислять вознаграждение за их использование только с даты присоединения России к конвенции, обязательные иностранные исполнения и фонограммы не возмещаются.

Безусловно, я не могу отразить все тенденции, которые действуют на сегодняшний день в области использования результатов творческой деятельности.

Главное в том, что права на интеллектуальную собственность надо защищать. Для этого нам надо использовать как имеющуюся законодательную базу, так и готовить новую, более совершенную, учитывающую положительный опыт работы по исполнению действующего Закона "Об авторском праве и смежных правах", а также активно воздействовать на формирование политики в области интеллектуальной собственности, которая будет концентрировано выражена в III части Гражданского кодекса России, разработка которого идет полным ходом.

И не дожидаясь его рассмотрения в Государственной думе, поскольку это документ крайне важный, нам следует принять все меры, чтобы обеспечить безусловное соблюдение в России действующего законодательства, в при неоправданные и вносить в него поправки и изменения, которые позволят нам лучше защищать свои права.

Ошибки природы

Двое-трое из ста новорожденных появляются на свет с признаками половой двойственности

Арон БЕЛКИН, профессор, руководитель Федерального центра психоэндокринологии

В чем заключается эта ошибка - об этом чуть позже. А сначала - живая иллюстрация: как преломляется она в человеческой судьбе.

Из истории болезни

"Мне 22 года. Много для человека, которому через несколько лет предстоит родиться во второй раз. Я знаю, на что иду. Мои годы прожиты в деревне, где каждый плетень на виду, не говоря уже о людях. Приезжая к матери, непременно буду оказываться в центре общего внимания. Сенсация номер один! Смогу ли когда-нибудь к этому привыкнуть?"

А друзья? Им известно, что мне предстоит операция, после которой я, естественно, вернусь к нормальной жизни, как была. Им и в голову не приходит, что их подруги больше не будут на свете.

Родилась и выросла в глухой деревенке такого же глухого района Ивановской области. Первые воспоминания относятся к годам к трем, то есть примерно за год до того, как погиб своей глупой смертью мой отец. Помню, как он босиком что-то пыльным голозом, подгибая себе на старенькой гармошке, как показывал свою силу и удалость перед матерью, жестоко избивая ее. Как-то раз, тоже под воздействием винных паров, отец решил похвастаться, как хорошо он умеет плавать. Результат - мать стала вдовой в 30 лет с тремя дочерьми, одна из которых - я.

Наша семья всегда жила на одном месте, за мной поэтому всегда тянулся хвост сплетен и домыслов. Маленькой я этого не замечала, бегала слепая по двору, бархатилась на речной отмели, не обращая внимания на свой дефект. Но однажды, мне было лет пять, мать повела нас в баню, и тут моя младшая сестра, указывая рукой, сказала: "Мама, смотри, а у Женечки-то..." - и назвала эту "деталь" так, как называют ее у нас в деревне. Мать ее отшлепала - мне же ничего, не сказала. С этого времени я и стала ловить со всех сторон косые взгляды, шепотки, от которых меня, словно током, ударяло.

Вспоминаю, как по дороге в школу я ступала в слезы подруги, оставившей на снегу и думавшей: вот похожу так побольше - и стану нормальной девочкой. Больше всего убивало слово "разумичка". Вообще-то я в драки почти не вступала, уже и в те годы сумито догадывалась, что мне нельзя показывать свою истинную силу, но иногда приходилось, и уж тогда меня не щадили ни сверстники, ни даже некоторые взрослые. Никогда не могу понять, как эти люди, матери своих таких же детей, могли быть настолько безжалостны к ребенку. Но все обиды я переживала в одиночестве.

С каждым годом я все больше отдалялась от людей, становилась стеснительной и замкнутой. Но при этом - постоянно, круглые сутки была на людях. Сначала интернет, потом общепит. А там у нас такая простота - даже в туалетах отдельных кабинек не было.

Отметки у меня всегда были хорошие, я много читала. Еще в школе "заболела" садомством и особенно цветочеством. Завела переписку с учеником, с любительницей, получала от них не только советы, но и послуживший материал. Я и теперь, когда приезжаю домой, первым делом иду в сад, навещаю своих зеленых питомцев. Вот этот прислан из Харькова...

ва, этот - из Ярославля... Рано начала серьезно заниматься спортом. В школе никаких секций не было, я тренировалась сама. Читала про знаменитых спортсменов и, подражая им, сама задавала себе задания - на пределе сил. На районных соревнованиях обычно занимала первые места по бегу и прыжкам. Играла в волейбол, в баскетбол, стреляла из винтовки. В деревне на подобные занятия смотрят, как на безделье... Уже тогда я спала и видела себя олимпийской чемпионкой.

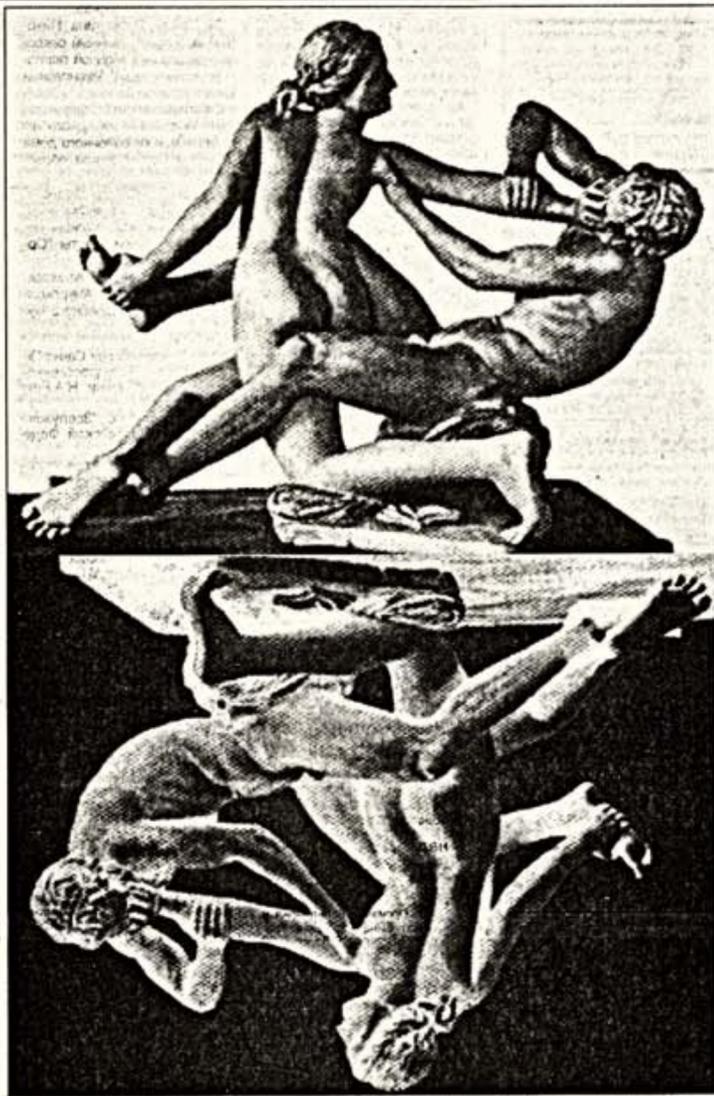
В техникуме мои партизанские тренировки закончились, тут уже появились мои тренеры. Пошла к себе не давала, и результаты быстро росли. Почти сразу меня включили в сборную области, а еще через год я уже была в ней первым номером, на голову выше других.

Во всем же остальном моя жизнь была сущим адом. Сколько я перенесла - хватило бы на целую жизнь дюжины человек. Часами проставала перед зеркалом, ретушировала различные выражения. Но что толку? Массажный нос, густые нависшие брови, до черноты смуглая кожа... Лицо выдавало меня с головой. Старики наши деревенские умилялись: копия отца! А я стеснялась до дырок. Идя по улице, опускала голову, смотрела только под ноги. И все равно чувствовала, что все взоры обращены на меня. А какие доносились до меня восклицания, какие реплики!

Самый простой вопрос: что на себя надеть? Платья, юбки делали меня настоящим уродом. Как раз в это время девушки стали носить бикини. Но мне легче не стало, в них я выглядела вылитым парнем. Не спасали и длинные волосы. То и дело оставались волосы на щеках. "Это что, парик, ну ужалишь же моды в свое время - с хвостиком-то ходишь!"

Когда над верхней губой стали появляться пушок, нашла радикальное средство - пинцет. Но где уединиться в общепите? Брала книгу, садилась к оному, зачитывала - сотни! Когда же и эта процедура перестала помогать, изменила прическу, чтобы волосы закрывали лицо. Старалась не приближаться ни к кому, повораживалась к собеседникам вполборота. Эта привычка сохраняется у меня и теперь.

Еще одна из моих многолетних "странностей" была связана с голосом. Чего я только не делала, чтобы хоть как-то приблизить его к женскому! Когда со мной заговаривали, я от волнения часто терялась и не могла связать двух слов. А то и просто молчала. После тренировок все шло в дыш, а я не могла. Не могла ходить и в баню. Улучив минуту, когда общепит пустел, я спускалась в полуподвальное помещение, где находились умывальники - а двери там не запирались и она не занавешивалась... Одну из своих "бань" буду помнить до гробовой доски. В конце января нас привезли на сборы в Архангельскую область. Морозы стояли трюковые. Все ходили в парную баню, а я нет, и это уже стало бросаться в глаза. И тогда я решила на безрасудство. Собрала мешочек, вышла из дому и к колонке. Мочу волоса, а они прямо по струям превращаются в сосульки. Вернувшись домой, жду,



"Гермафродит и сатир". 1 век до н. э.

когда мне скажут: "С легким паром!" - а вместо этого слышу: "Ой, Женя, что это у тебя в лику?" Не только мочиться с ним мучалось, но соревнования после сбросов выиграла на всех дистанциях.

Вся моя жизнь проходила, как в кляксах, на одном сплошном сдерживании и ограничении. Не была в кино, не ходила на танцы, притом что танцевала люблю до самоубийства.

Мать мне не могла помочь ничем. Она простая крестьянка, по своему умная, но все ее образование кончилось на двух классах. Я люблю ее, но к любви всегда примешивалась обида за свою ненормальную жизнь. Хотя, с другой стороны, - что с нее спрашивать? Не под придорожным кустом она меня рожала! Ты у меня первый ребенок, - говорила вполголоса, - я думала, что так и надо. Врачи должны были мне сказать, что с тобой что-то не так, а они ничего не сказали... На последнем этапе я совсем одичала, стала избегать встреч

не только с незнакомыми, но и с хорошо знакомыми людьми. Приезжая домой, пробиралась, как волк, по клякшам собаками деревне. Отчетливо понимала, что жизнь зашла в тупик. Но при этом не только отключалась от жизни - я и чувствовала себя, и хотела быть частью женщины.

Конечно, какие-то сомнения с возрастом начинали закрадываться. Я ведь не Робинзон Крузо с необитаемого острова, в том шлепке информации, в том шлепке и медицинской, под копеечку я сама стала размышлять публикации, могла пролить свет на мою проблему, но ответа так и не нашла. А обратиться к врачам мне и в голову не приходило. Я видела в них только людей, которые сразу раскроют мою тайну, если я только поладу к ним в руки. Я даже семечки не стала грызть, когда узнала, что от них может быть аппендицит - настолько боялась даже случайно оказаться в больнице... И правильно делала, что боя-

лась, как потом выяснилось. С одного из медсестер мне все-таки не удалось улизнуть. Положили меня, чуть не силой, в гинекологическое отделение. Лечащий врач сказала, чтобы я пришла сразу, как только сдам экзамены в техникум, и они, дескать, за пять минут удалит мне "эту шайку" - да, так она и выразилась. Но тогда страхи перед врачами пересилили.

А между тем в спорте мои результаты неуклонно росли. Я шла вперед, словно танк, крушащий все на своем пути, - так говорил обо мне тренер. Ментала о больших успехах, которые хоть как-то компенсируют ошибку природы. В одиночестве пробегала за день десятки километров. Вокруг нашей деревни большие леса, зимой в них много волков, но и это не останавливало - я только каждый раз, вставая на лыжи, брала с собой нож.

И вот - Свердловск. Крутые восхождения соревнования. Победа - путевка на первенство СССР.

Гермафродиты к тому или другому полу представляют собой большой практический интерес, так как от решения его зависит общественное положение, действительность брака, наследственное и иные права данного лица. И это, оказывается, еще минимум сто лет назад европейские законодатели во всех европейских странах. Установление пола, его изменение - все эти коллизии отражались в законе. Везде - кроме России. "Русское законодательство", - цитируя энциклопедию, - совершенно умалчивает о данном предмете."

Эта позиция остается неизменной. Перемена пола - акт, имеющий колоссальное правовое значение. Но никакими юридическими нормами связанный с ним процедуры не регулируются.

В первую же гонку я попала в число призеров, заняв третье место. Через день снова гонка - пришла вторая, уступив лидеру всего 5 секунд. Сразу оказалась в центре внимания. Кто такая? Откуда? Следующий день - эстафета. С утра я почувствовала, что вокруг меня возник какой-то вакуум. Переглядываясь, перешептываясь... Перед стартом начали объявлять состав. Первая фамилия, вторая, третья... четвертой должна быть моя, меня всегда ставили на самый ответственный этап. И вдруг слышу, что вместо меня вызывается запасной участница. В первое мгновение я только удивилась: что за чулуда? Но сразу все поняла. В тот же день я купила билет на самолет.

Все, конечно, для меня было. Две недели пролежала на койке, как мертвая. И тут стала проходить ко мне молодая женщина, тренер из сельскохозяйственного института. Издалека, на ошуте аэровокзала трудный для нас обеих разговор. Подходила к мысли, что выход есть - она имела в виду то самое, что мне уже предлагали в больнице. Она искренне хотела мне помочь, но не скрывала, что преследует и свой личный интерес. Скорее всего, я поступлю к ним в институт, буду у нее тренироваться.

В конце концов я согласилась. Вдруг чудо происходит, и я снова буду бегать? Эта женщина помогла получить направление в Москву. И здесь после долгой ходьбы по кабинетам мне сказали, что просьбу мою выполнить нельзя. Родилась я, оказывается, мальчиком, теперь становлюсь обычным взрослым мужчиной. Небольшую ошибку природы, конечно, допустить в строении органов, но поправить ее совсем нетрудно. Даже теперь, не говоря уже о раннем детстве. А главное - надо исправить ошибку акушерок, принявших меня за девочку. Я не сомневалась, что Ирина Вячеславовна Голубева, крупнейший специалист-эндокринолог, говорит то, что есть. Да и как было сомневаться, когда мужское во мне усиливалось и нарастало, и уже все душевные силы без остатка стали уходить на борьбу с ним! Но стать мужчиной? Ни за что! Эта перспектива страшна мне так, что я не могу передать словами.

— Вы должны мне помочь! - твердила я.

— То есть подвергнуть тебя кастрации? Мужские признаки исчезнут, но женские все равно не станут, будешь по-прежнему всего лишь играть ее роль. А путь в большую спорт и подано себе перекроешь. Хочешь ты этого? Но я стояла на своем. Прогласили на совет еще одного специалиста - молодого подвижного профессора, беспеременно курившего трубку. Потом он стал самым близким мне человеком, но поначалу... "Видишь, как хорошо! - воскликнул он, услышав, как меня зовут. - И менять ничего не придется!" Я сразу поняла, что он имеет в виду, и еще больше ожесточилась.

В конце концов договорились, что на полгода я уеду домой и, если не передумаю, врач сделает то, о чем я прошу.

Как прошли для меня эти месяцы, лучше не вспоминать. В Москву вернулась в таком состоянии, что пришлось со мной разбираться психиатры. Профессор - тот самый - навещал меня постоянно.

— Ну как, изменился твой взгляд? — Нет. И не пытайтесь меня пе-

реубедить. Будет все, как я хочу, а как я хочу, вам известно.

— Но ты понимаешь, что я не могу дать согласие на то, чтобы тебя кастрировали, пусть даже по твоей собственной воле?

Конечно, мы оба оказались в тупике. И тогда он предложил поставить опыт: лечь в мужское отделение под вымышленной фамилией. Пожить среди мужчин, в мужской роли... "Что ты теряешь?"

Когда в палате, где уже лежали шесть мужчин разного возраста, появился седой, никто не обратил на него внимания. Парень как парень.

Первые недели прошли в страшном напряжении. В отделении то и дело кричали: "Мужчины, на обед! Мужчины, пить лекарства!" - и всякий раз меня перекричали. Я - мужчина? А потом вдруг заметила, что впервые в жизни чувствую себя свободно. Мне разрешили выходить в город. Я ездила на метро, не стеснялась ходить по улицам, заходила в магазины. С интересом рассматривала прохожих - это я, никогда не поднимавшая глаз от земли! Слышу: "Молодой человек, не знаете, который час?" - и ничто внутри меня не заикается... Часами сидела я у окна, смотрела на мутные волны Яузы и думала, думала... Как быть? Три пути передо мною. Продолжить жить, как раньше, - невыносимо. Уступить уговорам врачей - немыслимо. Ну и третий выход - крайний. В моем положении и это не исключалось. Жить на нейтральной полосе в условиях двуполого общества невозможно - когда тебя, во всем остальном здорового, нормального человека, рассматривают, словно живой экспонат в музее.

Мысль о самоубийстве возникла как бы сама собой. Но у меня, несмотря ни на что, интерес к жизни никогда не пропадал. Не могу сказать, в какой именно день я приняла окончательное решение. Никакого коренного перелома в моем взгляде не произошло. Поблизости среди мужчин, я не нашла ни в этом положении, ни в этой среде ничего такого уж особенно привлекательного. Будь это возможно, предпочла бы оставаться женщиной. Но другое для меня произошло - между тем и чем нужно выбирать. Быть всем - или оставаться самим собой. А раз так, я решаю обречь себя на тихую, связавшуюся с прошлым, ненужную жизнь заново.

Пару дней назад врач попросил меня встретиться с такой же, как я, "девушкой". У нас с ней Леночкой многое совпадало. Тоже лыжница, достигла высот, попала в состав молодежной сборной, где, грубо говоря, ее и "закрыли". И тоже не соглашалась на уговоры врачей. На первый взгляд девочка была, высокая, голубые черты лица, высокая грудь, но человек на пальцах. И плечет в три руки. Только руки выдают - сильные, массивные, да еще размахиваются покуда. Лицо и всегда жестоко судила за тем, как хожу, а руки старались прятать.

Долго сидели мы с ней, две "девушки". Она рассказывала о себе, я - о себе. Договорились встретиться еще раз, но я-то уже лежу в мужском отделении, а Леночка - в женском, и сестры ее ко мне не пустили. Но я все равно надеюсь, что Леня примет единственное решение, достойное здравомыслящего человека.

Что-то принесет нам обмен новой жизнью?

ХРОНИКА

Генетический "паспорт" для всех

Когда в новгородском роддоме случайно или преднамеренно подменили ребенка, оперативно обратились в Северо-Западный центр генетической идентификации "Бионт". Его эксперты быстро разобрались, кто есть кто, и матери вернули младенца. "Бионт" создан с участием Научно-исследовательского института акушерства и гинекологии Российской академии медицинских наук и новгородского Бюро судебно-медицинской экспертизы. Новгородские судмедэксперты к этому времени накопили солидный опыт, и их организация пользуется заслуженным авторитетом на Северо-Западе России, оказывая помощь коллегам из соседних областей.

Сегодня специалисты "Бионта" проводят экспертизы по гражданским и уголовным делам, определяют различные виды кровного родства, устанавливают преступника, совершившего изнасилование, личность жертвы, диагностируют наследственные заболевания. Раньше эти операции выполнялись в закрытом учреждении и только по заданию правоохранительных органов, теперь же и в тексте специалистов стали доступны всем. А жизненные коллизии часто требуют амелистива "Бионта", чтобы установить истину. Например, если отец хочет развестись долго мучившего его сомнения по поводу сына или дочери: его ли это дети?

Обращение в центр обходится клиентам сравнительно недорого. Например, установление родства стоит три тысячи рублей. Между прочим, специалисты обращают внимание на такую деталь: 10-15 процентов экспертиз на отцовство дают отрицательный результат. Другими словами, отцы оказываются "дядями".

Изобретательности некоторых женщин иногда позавидуют. "Бионт" создает генетический "паспорт" обратившемуся сюда гражданину. Прием этот документ - международного образца. В нем - цифровой код фрагментов генов человека. Это гарантирует стопроцентную идентификацию личности, освобождает от ложного обвинения по сравнению с группой крови преступника, участвует в других жизненных ситуациях.

Фонд по имени "Саша"

На сцене Концертного зала "Россия" состоялась презентация детского фонда "Саша", созданного подростками. В нем приняли участие Иосиф Кобзон, Лариса Долина, Тамара Гвердигели, Геннадий Хазанов. "Мы хотим привлечь внимание взрослых к нашим проблемам", - сказал президент фонда "Саша" 15-летний Александр Карелин. Именно он стал инициатором создания Детской организации объединенных наций (ДООН), которая действует в России уже несколько лет.

К "взрослой" ООН ее детский аналог не имеет никакого отношения, но работа раскрывает, что дипломаты всех стран не будут смотреть на них свысока. Главная цель организации, существующей 4 года, - помочь нуждающимся детям. Благодаря такой поддержке один ребенок получил новое сердце, и этого уже достаточно, чтобы заслужить доброе слово.

История - на службе государства. И, возможно, истины

Государственная дума обратилась к правительству с предложением создать комиссию по вопросам исторического образования в России. По мнению палаты, в нее должны войти представители Государственной думы, Совета Федерации, Академии наук, Академии образования, Совета ректоров высших учебных заведений. Комиссия намечается поручить в ближайшее время "анализ состояния исторического образования в России на предмет его соответствия государственным интересам стран и научных критериям".

До наступления времени отступают единичные программы по истории для поступающих в вузы, отменяются выступительские экзамены по отечественной истории, которые были обязательными на всех гуманитарных факультетах. Депутаты подчеркивали, что в концепции исторического образования недостаточно внимания уделено воспитанию патриотизма, гражданственности. Остается добавить, что формированию этих замечательных качеств в немалой степени способствует и окружающая нас действительность. К сожалению, пережить ее в рамках достойной концепции невозможно. Вернее, это совсем другая история.

ИТАР - ТАСС

Социальный диагноз

У этой беспроблемной повести есть продолжение, написанное уже от лица мужчины. Шаг за шагом перелесен в нем сложный путь перевоплощения, на котором у Евгения ушло несколько лет. Казалось бы, что нового можно обнаружить в психологии пола, мужской или женской? Но когда переход из одной ипостаси в другую совершается в структуре единой личности, притворяется оно в неведомые глубины...

Но сейчас я вынужден ограничиться лишь кратким эскизом. Евгений и вправду окончил сельскохозяйственный институт, стал хорошим специалистом. В маленьком городе, где он живет, все видит в нем "застывшего мужчину", уважают - за силу характера, за душевное благородство. Познакомившись с будущей женой, долго колеблется, но тайно из своего прошлого делает не стал. И только выиграл благодаря этому, пожелавшей детей окончательно окрепшего союз... Словом, при встрече я каждый раз с радостью убеждаюсь, что у Евгения все в порядке.

Но икупает ли счастливый финал всю тяжесть пережитого? Таких людей, как Евгений, врачи называют по заведенному обычаю - больными, моя больная. Но в точном смысле слова яннем они не больны. Задолго до

рождения что-то разладилось в биологическом механизме, отвечающем за формирование пола, и дети явились на свет с недвусмысленными, недопроявленными половыми признаками. Случается - и с признаками обоих полов, в разных пропорциях и комбинациях. Шансов стать в будущем родителями у них нет. Этот природный каприз не искупает свою ошибку. А в остальном организм полностью жизнеспособен. И если существование таких людей становится невыносимым, биология тут ни при чем. Срабатывает обстоятельство, целиком лежащее в другой сфере - социальной. Человеческие ошибки, накопившиеся на ошибку природы.

В развитых странах под родившегося ребенка давно уже не опеределют "на глазок". В первые же часы берутся генетические пробы, если надо, выполняются и другие исследования. Чужевидное неосознание истинного и гражданского пола, а вслед за ним и пола воспитания, благодаря этому исключается.

Для нас это завтрашний день. Есть немало родильных домов, для которых предел ментальной - беспроблемно получать горючую воду.

Но беда не только в нашей бедности и технической отсталости. Ирина Вячеславовна Голубева, о которой пишет Женя, и в самом деле была уникальным специалистом. Счет пациентке у нее шел на многие сотни. Она собрала убедительные факты, подтвержденные и практикой нашего цент-

ра психоэндокринологии. Чем раньше пациент попадает к врачу, тем лучше. Маленькому ребенку вообще можно скорректировать пол безболезненно, не оставив в сознании травмирующих следов. Но получается все как раз наоборот. Маленькие пациенты и хотели вручить женку "в нормальном виде". Пришлось прятать парня от родных. Мы помогли ему прописаться в Московской области, найти работу. Жизнь налаживалась, пришла любовь. Но и семья не дремала. Молодой человек был обнаружен, связан - и кастрирован.

Если бы еще речь шла о каких-то редких, единичных случаях! Так ведь нет. С признаками половой двойственности являются на свет двое-трое из каждых ста новорожденных. Последнее время во всем мире этот процент растет. О явлениях, имеющих такую степень распространенности, начинают обычно кричать на всех перекрестках, проводить "крутые столы". А тут - глухо. Обществу делает вид, что даже не догадывается о присутствии этого глубоко неосознанного меньшинства. Сама тема, опутанная лагунами нелепых домыслов и средневековых предрассудков, вызывает, похоже, одно лишь чувство безразличного любопытства.

Один из моих пациентов, записанный при рождении девочкой, вырос в деревне, где, по стародавним поверьям, что бы ни случилось, дом загорелся, королева перестала дышать) - во всем обменяли его. В 15 лет мать выдала его за дома - "что не срамилась семью". Считался по стройкам, водил преследуемый этой молвой. Пытался отравиться. Ко мне попал... по направлению ми-

лиции: возникло подозрение, что он живет по подложным документам.

Еще трагичнее сложилась судьба другой "девушки", привезенной на свет с недвусмысленными признаками. Родители с малолетства проросали ее за раз наоборот. Маленький пациент и хотели вручить женку "в нормальном виде". Пришлось прятать парня от родных. Мы помогли ему прописаться в Московской области, найти работу. Жизнь налаживалась, пришла любовь. Но и семья не дремала. Молодой человек был обнаружен, связан - и кастрирован.

Энциклопедия Брокгауза и Ефрона (1893 г.) со свойственной той эпохе стилистическим ограничениям одним лишь юридическим аспектом проблемы, но во все равно содержит примечательную информацию. "Вопрос о принадлеж-

ности гермафродита к тому или другому полу представляет собой большой практический интерес, так как от решения его зависит общественное положение, действительность брака, наследственное и иные права данного лица. И это, оказывается, еще минимум сто лет назад европейские законодатели во всех европейских странах. Установление пола, его изменение - все эти коллизии отражались в законе. Везде - кроме России. "Русское законодательство", - цитируя энциклопедию, - совершенно умалчивает о данном предмете."

ХРОНИКА

Весенние голоса

Первые весенние концерты фестиваля "На рубеже веков" отмечены выступлениями артистов с мировой известностью...

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Встреча с юностью

Актер Российского Молодежного театра Геннадий Печников вместе с режиссером Вячеславом Хотулевским создали документальный фильм об истории и жизни своего родного театра...

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Акция "Земной поклон"

Фильм Галины Шерговой и Валерия Харченко "Война окончена, забудь..." сделан творческим объединением ОРФ, Ассоциацией "Наше кино", Фондом "Согласие", ВГИКом им.С.Герасимова...

Екатерина ПЕЧКИНА

Равнение на Пушкина

К Дням франкофонии приурочил Французский культурный центр торжественное открытие курсов французского языка в Институте русского языка имени А.С.Пушкина...

Наталья ШАДРИНА

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ МОСКВЫ



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET SETERA" под руководством Александра Калягина

ул.Новый Арбат, 11 Телефоны: 291-46-61 291-51-70

3, 4, 9, 18, 22 апреля

ПРЕМЬЕРА

Генрих фон Клейст

"ПРИНЦ ГОМБУРГСКИЙ"

(перевод Б.Пастернака)

Режиссер - Михаил Мокеев Художник - Юрий Хариков, лауреат премии "Золотая маска-98". В главных ролях - заслуженный артист Анатолий Грачев, лауреат фестиваля "Московские дебюты" Алексей Осипов.

Национальный театр Танца Республики Саха (Якутия)

31 марта (вторник) 1998 г. начало в 19.00

БОХСУРУУ (ИЗДАНИЕ ЗЛОГО ДУХА) Этнобалет по мотивам шаманства

Композитор - Владимир КСЕНОФОНТОВ Балетмейстер - Геннадий БАИШЕВ

ЛОЛИТА

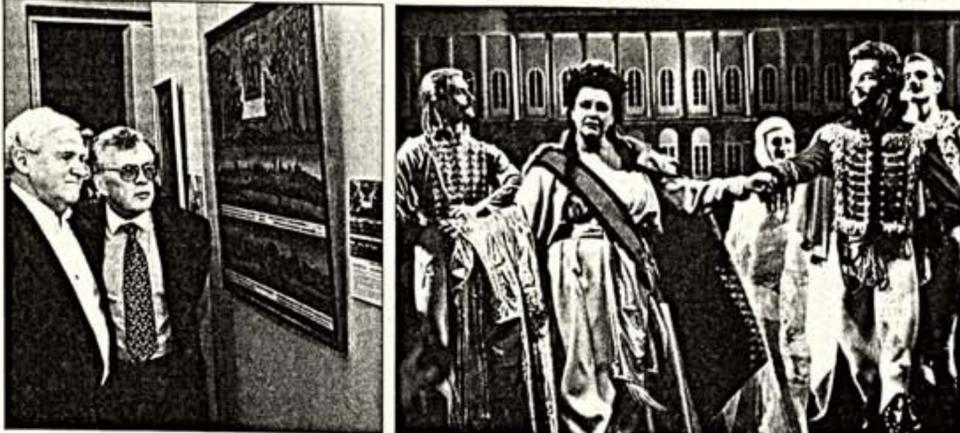
Пластическое действо по роману Вл. Набокова

Композитор - Валерий ШАДРИН, Николай ПЕТРОВ Автор либретто и режиссер-постановщик - Лира ГАБЫШЕВА Хореографы - Лира ГАБЫШЕВА, Людмила АНТИПИНА

Спектакль пройдет на сцене Российского Академического Молодежного Театра (Театральная пл., д. 2) Справки по телефону: (095) 229-37-39 292-00-69

Трудно первые 100 лет

Русский музей отпраздновал юбилей



Слева: на юбилейной выставке писатель Д.Гранин и композитор А.Петров. Справа: праздник в Малом оперном театре

Готовились к празднику задолго, надежды на него возлагали серьезно - весте Русской в семью великих мировых музеев (до сих пор так считали) лишь Эрмитаж. Для этого есть все основания: здесь самая большая в мире коллекция русского искусства (более четырех тысяч единиц хранения) и по многим статьям - самая значительная. Более того, в последние годы это, несомненно, самый успешный наш музей. Активность директора Русского музея Владимира Александровича Гусева - предмет ревности и зависти коллег по оперному, нареченные персонажи популярнейших картин из коллекции Русского музея, вывезенные на сцену в гигантских золотых рамках, исполнен хорграфическую миниатюру, снова уехали за кулисы. Протиснулись багровый Фавн, малевичский Бабус, врубелеский Демон, репинские бурлаки, Экзюпьер гусар летучих, вышла императрица (не так важно, которая), потом они появились все вместе - эта карнавальная толпа, кажется, изображала Россию, которую мы потеряли, но вот-вот найдем, потому что Русской музей сохранил образцы. Справа Русскому музею!

Были, конечно, поздравления - от Президента, премьера, директора Метрополитен-музея (на очень приличном русском языке). Был ответный доклад губернатору Яковлеву, главному попечителю Русского музея, были, конечно, и подарки. Завещанная Русскому коллекции картин - от барона Фальц-Фейна, пейзаж художника Крымова от Эрмитажа, Серебряный "Ниссан", обвешанный голубой ленточкой, - от генератора "Инкомбанка"...

В прошлом году, празднуя 99-летие Русского музея, Владимир Гусев умудрился собрать для музейных нужд около ста тысяч долларов. Интересно, что будет на этот раз?

Марина КОЛДОБСКАЯ Санкт-Петербург



Справа: на открытии выставки "Побеждающая время" министр культуры РФ Н.Деметрешев, вице-премьер Правительства РФ О.Смусев, губернатор Санкт-Петербурга В.Яковлев и директор Русского музея В.Гусев.

Напряжение на грани риска

Монолог в честь Алексея Петренко

Я дважды работал вместе с Алексеем Петренко: на фильме "Агония", который, по существу, является его дебютом в большом кино, и на картине "Прощание". Мне кажется как режиссера так: человек он очень талантливый и профессиональный. Узнал я его по театру, потому что в свое время очень много бывал в Театре Ленсовета, там-то я его и приметил. Алексей играл тогда вторые роли, но играл очень выразительно, смешно и пластично. А когда, наконец, "Агония" запустили, когда встал роковой вопрос об актере на главную роль, я снова поехал в Ленинград и посмотрел его в роли Сандригайло. И это было так здорово! Эта роль меня окончательно убедила, что Алексей - именно тот, кто мне нужен. В то время я был еще не очень опытный режиссер, а он до этого в кино ни разу не снимался. Но он относится к очень редкой категории артистов, таких, как Алиса Фрейндлих, Инна Чурикова, которые рискуют пропускать через себя высокую энергию. Это очень опасно, и режиссер должен уметь защищать актера, потому как это, что называется, чреват. И вот во время съемок "Агония" я его так закончил, что он попал в больницу со стенокардическим приступом. Мы остановились на несколько месяцев, и я до сих пор вижу себя в этом. На площадке цирко сверхнапряжение, и если кто-то просто играет это напряжение, то Алексей еще и физиологически все это переживает. Возвращение к съемкам проходило не просто. Ведь человек уже смотрел внутрь себя, оглядывался на свое сердце. Мы отсняли другие моменты, однако наступило время продолжения съемок на натуре, причем главные сцены еще не были отсняты. Я ему говорю: "Ну, Леша, нужно начинать съемки, мы все остальное уже отсняли, давай начнем с чего-нибудь простого". И мы начали легкие проходы. Была ранняя весна, март, мы приехали в Царское Село. И вот он говорит: "Где будем проходить делать?" А мы сцену тогда играли, когда он, падший, идет в Царское Село, возвращает себе власть, идет в деревню, в которой и явился в свое время в Петергоф. Я ему говорю: "Вот лужа, в ней надо повалиться в этой деревне", на что Леша удивленно говорит: "И это легкое прохождение, мне же опасно даже слабые переохладения". Но в итоге ему удалось преодолеть поселившийся в нем после болезни тормоз, и мы благополучно завершили съемки.



Элем КЛИМОВ

Человек из толпы

Лукавый комедиант Алексей Жарков



Таком вот простом определением Алексея Жаркова наградили часто, особенно кинокритики. Оно и понятно, многие его экранные персонажи предельно близки и узнаваемы, да и общим героизмом не отличаются. Сам же артист в одном из интервью признался, что ощущает себя клоуном. И тоже, в общем-то, попал в яблочко. Ирония, шутство, доходящее до гротеска, острая, порой неожиданная форма - всем этим он владеет мастерски.

(Мой друг Иван Лапшин). Станислав Говорухин ("Десять негрят")... Но если экранный Жарков каждый раз по-новому проживал все эти моменты, то театр предоставил артисту более широкий временной пласт. И новые возможности: грим, костюм, иную манеру поведения. Разве не важно, не интересно все это для настоящего актера? Еще в Театре имени Ермоловой Жарков сыграл Ивана Грозного в "Василисе Мелентьевой", Ван Гога в одноименном спектакле и сделал это весьма успешно. Сегодня он - один из ведущих артистов МХАТа имени Чехова. О тех ролях, что вылились из него, можно только мечтать - Гаев в "Вишневом саду" и Орган в "Тараторе", Соленький в "Трех острвах" и Порфирий Петрович в "Преступлении и наказании". Да, порой это были выходы. Но даже наследия своих персонажей от Иннокентия Смоктуновского и Александра Калягина, Жарков никогда слепо не копировал блистательный ручной прежних мастеров, находя свое, свежее и своеобразное решение. Но он и здесь остается комедиантом, комедией неизменно острый и пресный "быт". Он часто играет на контрасте, резких смен настроения и эмоционального ритма, никогда не забывая о публике. Яркий пример - Василий Шуйский в "Борисе Годунове", поставленном Олегом Ефремовым. Пушкинский "лукавый царедворец" у Жаркова - актер, умный и дальновидный. В нем и временная конкретность, и попытка "обобщения", помноженная на наше знание дальнейшей истории. Хотя случаются и курьезы. Не избежал весьма модной ныне "рекламной" участи. Жарков предоставил свое лицо для пропаганды какой-то таблеток. Фото помещали akurat на программе МХАТа имени Чехова. И забавно было наблюдать, как шалопен, приведенные, как водится, на "Преступление", весь спектакль с упоением слмчал облик Порфирия Петровича с картинкой на обложке. Удостоверившись же в идентичности, остались весьма довольны. Впрочем, 50 - конечно, юбилей, но не время для подведения итогов. Быть может, и год столетия Художественного театра преподнесет и Алексею Жаркову, и публике приятные сюрпризы...

Алиса АНДРЕЕВА

ПЕРСОНАЛИИ

Спартак МИШУЛИН,

артист Театра сатиры, приглашен на главную роль в спектакле Нового драматического театра "Журден" по мольеровской комедии "Мещанин во дворянстве". Режиссер и художник постановки - Андрей Сергеев.

Борис ТЕНИН,

внук знаменитого артиста, ныне - актер Театра сатиры, вместе со старшими коллегами из театров Москвы и представителями театральной общественности отметил день рождения деда в Музее-квартире Б.Тенина и Л.Сухарева (филиал Центральной научной библиотеки СТД РФ).

От Баха до Оффенбаха

Первоапрельский подарок "Вивальди-оркестра"

Хорошо, что в нашей достаточно унылой жизни есть "специальный" день, в который люди шутят и забавляются. - веселый праздник 1 апреля! Именно к этому дню и готовит "Вивальди-оркестр" под управлением Светланы Безродной программу "Вивальди" плюс, или Музыканты шутят" с подзаголовком "От Баха до Оффенбаха". - Мне захотелось немножко встряхнуть слушателей, - сказала С.Безродная. - А 1 апреля - день неожиданностей, забавы, - по-моему, самый подходящий для этого. Все, кто согласился принять участие, загорелись этой идеей, словно дети, как когда-то в ЦМШ, когда мы задумывали капустники. Каждый что-то подкалывал, изобретал. Решили ввести в программу нечто неожиданное (не буду раскрывать секреты!), интригующее публику. Естественно, я привлекла людей, с которыми у меня товарищеские отношения. Все мы делаем сами, не приглашая режиссера и художника. Связующее зве...

но в нашем зрелище - оркестр, который все время присутствует на сцене. Практически все театральное представление состоит из премьер. Причем не все участники выступают в своем амплуа - будут неожиданности, сюрпризы. В концерте заняты И.Патров, В.Зельдин, И.Кобзон, Ф.Чеханков, "Вокал-бэнд", Д.Крамер, В.Теряевский. Мужской еврейский хор под управлением М.Турецкого, Я.Здоров, И.Фролов, фортепианный дуэт Розенблат и Симкин, ансамбль девочек-саксофонисток М.Шалашичковой. Одним словом, я стремилась к большому разнообразию имен и жанров... Остается лишь добавить, что организаторами концерта, кроме "Вивальди-оркестра", стали Московская государственная филармония и творческое объединение "Дом Вивальди", а информационным спонсором - газета "Культура". Телеканал "Культура" будет записывать этот концерт. Мариам ИГНАТЬЕВА

Как это не было

История Лианозовской группы на ОРТ

В субботу 14 марта в 16.35 по ОРТ была показана передача "Как это было", посвященная истории Лианозовской группы. Всем заинтересованным людям было приятно, что в дни, когда в Третьяковской галерее проходит выставка "Лианозовская группа: истоки и судьбы", ОРТ посвящает лианозовцам специальную программу. Однако в передаче речь шла не о Лианозовской группе, а о бульдозерной выставке, состоявшейся 15 сентября 1974 года. Правда, мы надеялись, что будет отмечена роль лидера лианозовцев Оскара Рабина, по чьей инициативе эта, возмущавшая в историко-русской культуре выставка и проводилась. Но опять же, увы, нам пришлось в очередной раз столкнуться с фальсифицированной историей. Четыре человека, сидевших в студии, причем лишь один из них принимал участие в первой экспозиции на открытой воздухе, закончившейся бульдозерным пощечением, заявили устами Боруха Штейнберга, что идея выставки на пустыре принадлежала Виталию Комару и Александру Меламиду. Между тем хорошо известно, об этом не раз писалось в прессе, что с этой идеей Рабин выступил еще в 1969 году.

Тогда его никто из художников не поддержал. В начале сентября 1974 года он вновь выдвинул эту идею, и, несмотря на то, что он был раз пошл за ним, так как нужно было чем-то ответить на атаки гебистов на неофициальных художников, начавшиеся в феврале 1974 года. Организовать эту экспозицию Рабину помогали пиетеры Евгений Рулин и Юрий Жарков и один из авторов этого письма. Последнее, как и Рабин, изгнаны из СССР, Жарков под давлением карательной тоже уехал, а Рулин трагически, при до сих пор не выясненных обстоятельствах погиб. Так расправились с организаторами. И об этом тоже много писалось. Посему задолго звучит вопрос ведущего программы: мол, а вас, участники, - кстати, повторим, обращенный к неучастникам выставки, - преследовали? В общем, передача "Как это было" следовало бы не свой раз назвать "Как это не было". Впрочем, это уже не первая попытка искажать историю неофициального искусства, сводя все к фарсу.

Александр ГЛЕЗЕР Владимир НЕМУХИН

О чем расскажет "зеркало сцены"

В Малом Манеже проходит выставка "Итоги сезонов 1992-1997"

Представлены работы московских художников театра, созданные за последние пять лет. Впервые "Итоги", посвященные именно годам, прошедшим в Малом Манеже, разместились в одном из крупнейших выставочных комплексов столицы. Что вполне объяснимо - сценарийная "птичка" дала российскому театру впечатляющее количество достижений, при этом в списке имен рядом с маститыми появились молодые и даже начинающие. Важное смещение стилей и манер, наблюдаемое на выставке, наглядно отражает состояние современного театра, которому, с одной стороны, интересно все, а с другой - трудно определиться в чем-нибудь эстетически программном. Искусственный зритель обнаружит в экспозиции подтверждение собственным на-

блюдениям - художники театра творят разнообразно и талантливо вне зависимости от того, есть ли рядом с ними сильная режиссура. Парадокс очевиден на примере последних московских сезонов, где сплошь и рядом в интерьерах декораций идут вялые, невыразительные постановки. Свет мой, "зеркало сцены", скажи, да всю правду расскажи! Вот экспозиция и рассказывает, в том числе и о репертуаре театров по всей России, обо московские художники активно работают и в периферийных театрах. Эта выставка, думаю, интересна отнюдь не только специалистам. Волшебная коробка-макет многое может поведать об образах, формах и красках, подомтеренных в жизни. Наталия КАМИНСКАЯ



Верху: С.Баркин. "Евгений Онегин" (театр "Новая опера"). Внизу слева: К.Шимановская. Эпоха "Али-Баба и 40 разбойников" (Московский театр им. Вахтангова). Внизу справа: И.Кострина. Куклы. "Угас и Людмила" (Нижегородский театр)

Под сенью славы "Мира искусства"

Дягилев и Финляндия. Сто лет назад...

Сто лет назад в Большом парадном зале Музея училась барона А.Л.Штиглица на Морской улице в Санкт-Петербурге открылась выставка русских и финских художников. Ее организатором и администратором был С.П.Дягилев. К тому времени он прожил в Петербурге уже более семи лет и был связан в своей неустанной творческой работе с мастерами объединения "Мир искусства". Шлейф славы и ныне — по глубокой справедливости — тянется за этим искусством. И непременно под сенью этой славы возникает образ Дягилева, всю жизнь и творческую деятельность которого пронизывает железная логика. Ничто не прошло даром, не исчезло без следа. Ни многогранное художественное воспитание в семье в юные годы, проведенные в Пари, ни солидный опыт, приобретенный в Петербурге, когда, с одной стороны, будучи членом особым поручением при директоре Императорских театров, он непосредственно участвует в театральной жизни, а с другой — познакомившись с кружком А.Бенуа, навсегда связывает себя с миром изобразительного искусства. В парижский период произошло восхождение того и другого. Карьера развивалась по восходящей. Но именно в петербургские полтора десятилетия был заложен фундамент будущего творения. Тогда Дягилев был одержим идеей объединения русских художников на основе общей платформы. Но не меньшим его желанием было познакомиться с искусством современности. В 1897 году в Петербурге Дягилев организует две выставки — немецкой и английской живописи. Вторая прошла с большим успехом и до сих пор остается одной из самых значительных экспозиций из тех, что были показаны за прошедшие сто лет в нашей стране из северной Европы. Дягилев полюбил Скандинавию,



А.Здзевicka. "Художница", 1893 г.

А Стасов напишет: "Выставка является заглавием и провозглашением одного человека". Он возмущен выбором имен и картин, и оспаривает, очень недвояким экспозицией. Стасов упрекнул Дягилева за то, что тот лучшее место в зале отдал декоративному панно Врубеля, а финнов как центральные выделил композиции Галлена. Он особенно обиделся на картину, написанную по мотивам "Калевалы". Дягилев, в свою очередь, защищал своих избранников. В одной из статей, вскоре после выставки, Галлена он называет "деятелем нового северного Возрождения". Так оно и стало. Интуиция Дягилева была точной. Его деятельность оказалась куда более значимой, чем просто просветительской. Он стоял у истоков нового художественного дви-

жения в России. Он участвовал в объединении русского искусства, в походе против сложившегося догмы академического творчества. Он надолго остался лидером миссионерского. Финские художники напротив оказались причастны к важнейшему из событий в истории русской художественной культуры на рубеже XIX—XX веков. В отличие от Стасова Дягилев эстетически развивался в согласии со временем, к которому шел "чужок". Чужок настолько, что уловил новые тенденции, рупором которых стал издаваемый и редактируемый им журнал "Мир искусства". Финны (и скандинавы тоже), в наибольшей степени Галлен и Здзевicka, сотрудничали с журналом по приглашению Дягилева, были частыми гостями на его страницах с репродукци-

рованными своими работами. Выставка русских и финских художников завершилась и была отменена в Мюнхен, где, по свидетельству очевидцев, ей выпала большая удача. В России осталась картина Здзевicka "Трагедия". Русская критика оценила это полотно единодушно высоко. Купленное за 3000 рублей, оно ныне украшает финскую коллекцию Эрмитажа. А Дягилев задумал новую выставку. И снова пригласил финнов к участию. Это была первая международная выставка "Мира искусства".

Мирислава БЕЗРУКОВА-ДОЛМАТОВСКАЯ, кандидат искусствоведения

Вид с Кремлевского холма

Вписывается ли гобелен в современное искусство?

На одной из недавних групповых выставок экспонировались скульптура, стекло и гобелены. Уж не знаю, по какому принципу их решили собрать вместе. Если изваяния и композиции из оптического стекла, исполненные в обобщенной манере, вполне смотрелись друг с другом, подчеркивая достоинства каждого из этих материалов, творчество индивидуальности авторов произведений, то гобелены... Как бы потонее походить — ну, да, скажем, Дон Кихот прохаживает в диссонансе. Как всякое сравнение, и это такое хромает, ибо и неминуемо образует хочу унизить художественный уровень скульптуры и стекла, авторами которых являются замечательные художники.

Вероятно, и много из нас гобелены, каковы бы ни были его содержание, ассоциируется со средневековыми замками и королевскими дворцами, с чем-то давно ушедшим.

Каково сегодняшнее состояние гобелена? Чтобы ответить на этот и другие вопросы, я побывал в мастерской одной из ведущих художниц Аллы Алексеевны Шамаковой. Тем более что она и была автором гобеленов, встречавшихся мною на выставке.

Она окончила художественный факультет Московского технологического института. Ее дипломом стал гобелен "Северные фрески", созданный по мотивам знаменитых настенных росписей Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Затем последовали — "Вечерняя Москва", "Чистые пруды", "Школа радости".

Но, пожалуй, этажом стал для Аллы Шамаковой гобелен "Слова Баженова". За него она в 1991 году получила серебряную медаль Академии художеств. Произведение великолепно исполнено. Что оно изображает?

— Мне любимые Царские, знаменитые творение великого русского архитектора. Но мне менее всего хотелось писать идилические архитектурные пейзажи. Я думала о трагической судьбе великого мастера, который столкнулся с глумом неприятия своих

творческих идей, невозможности реализовать данный ему Богом дар...
 Все же от произведения остается светлое, возмужавшее впечатление. Ведь Царские — это в первую очередь триумф гения, а не драма несостребованности таланта.

Большинство произведений Аллы Шамаковой повествует о Москве. Так, совместно с мужем, художником-графиком Вячеславом Павловым она создала серию гобеленов, состоящую из четырех работ, объединенных темой "Москва в творчестве Матвея Казакова". Столь традиционное производство предназначалось для здания московской мэрии на Тверской. Монументальное полотно торжественно приподнято, величаво, что подчеркивается умеренными светлыми, серовато-палевными, пастельными тонами, мягкостью и ликостью фактуры, удивительной сочностью и гармоничной архитектурной постройкой изображением людей. Стилистика произведений, неторопливый ритм как бы выводит нас в галанти XVIII век — век расцвета русского зодчества.

Сейчас Алла Алексеевна работает над большой серией гобеленов "Москва Белокаменная", в серии три части: "Пашков Дом", "Коломенское", "Кремлевский холм". В мастерской я всюду увидела, как Алла Шамакова и ее помощники, художники Татьяна Хомякова и Анара Исоханова, ткут гобелен.

Не буду вдаваться в технологию ручного ткачества, скажу лишь, что оно требует не только олимпийской силы и здоровья, но огромного терпения. А ведь гобелены бывают очень больших размеров. Для Президент-отеля, например, Алла Шамакова изготовила гобелен "Вечером осени, вечером лунным" высотой до 3 м и длиной свыше 18 метров.

Значит, если живописец может легко исправить что-то в своей картине, переписать в ней какое-то место, убрать, положить, фигуру, то в гобелене этого сделать нельзя. Не будешь же растаскивать все вытканное и начинать все сначала.

чала, чтобы переделать неудавшееся изображение. Поэтому приходится тщательно прорабатывать подготовительные эскизы и карты, точно подбирать по цвету шерстяные нити.

Гобелен пришел в Россию из Франции при Петре I. Его искусство развивалось спорадично, неравномерно. С середины XIX до 1960-1980 годов Дача образовалась Московской школы гобелена, представителем которой Алла Шамакова считает и себя. Чем же характерна эта школа?

— На первый взгляд коллиней традиционности. В ней нет смелых экспериментов с фактурой, введенных необычных для текстиля материалов. Мы отдаем предпочтение классическому гладкому ткачеству. Русский гобелен идет от фрески, традиций монументальной древней живописи...
 Но в Московской школе гобелен нет, конечно, каких-либо незыблемых, раз и навсегда установленных канонов. Алла Шамакова всецело ратует за возрождение гобелена. И трудом своим, и личными выставками. Она принимала активное участие в первой и, к сожалению, последней выставке "Московский гобелен", состоявшейся в 1991 году и собравшей более 30 художников. Экспозиция показала, какими разными может быть гобелен, какими широкими возможностями он обладает. Но как он реализуется сейчас?

— Плохо. Труднее всего по исполнению и поэтому дорогостоящее производство рассчитано на богатых покупателей — правительственные учреждения, банки и коммерческие структуры. Даже крупные музеи, которые раньше приобретали наши работы, ныне делают это не в состоянии. Нет заказов — нет работы. Поэтому искусство гобелена глотает, исчезает...
 — Выходит, гобелен гибнет?
 — Нет. Старинное прикладное искусство не умрет, пока живы мы...
 Евг. КОНЧИН



Слева: "Ностальгия", 1991-1992 г. Справа: "Слова Баженова", 1989-1990 гг.



Трагедия соловещьего узника

Исполнилось 120 лет со дня рождения выдающегося русского ученого и реставратора Александра Ивановича Анисимова

В Русском музее хранится один из лучших произведений Б.М.Кустодиева — "Портрет искусствоведа и реставратора А.И.Анисимова", исполненный в 1915 году. Художник создал образ замечательного человека, красивого, светлого, одухотворенного. Таким и был в действительности Анисимов. Заимчивая в памяти людей его внешность, но портрет мало известен, ибо несколько десятилетий был спрятан в музейных запасниках. И только потому, что Кустодиев создал портрет будущего "врага народа".



Б.Кустодиев. Портрет А.И.Анисимова. 1915 г.

С 1918 года — активный сотрудник музейного отдела Народного комиссариата просвещения. Он участвует в сохранении национального культурного наследия, является одним из руководителей первой в стране реставрационной организации — Комиссии по сохранению и реставрации памятников Московского Кремля, возглавляет реставрационные работы в Новгороде, Ярославле и Владимире. Анисимов — профессор ВХУТЕИНа. Организует и руководит реставрационной мастерской в Государственном Историческом музее.

Потому совершенно неожиданным был его арест в июне 1919 года. Он поехал в Петергоф, где когда-то жил, где оставались его близкие и друзья. И сразу же был связан сотрудниками местной ЧК. Анисимова обвинили за прошлые монархические убеждения, специально приговорили к расстрелу. Казалось, что ничто не могло его спасти. Но на его защиту выступил нарком просвещения А.В.Луначарский и заведующий музейным отделом Н.И.Троцкий. Напомним, что она была женой второго в то время человека в Советском правительстве Л.Д.Троцкого. Так не хотелось чужим отлучать Анисимова, но сорвать председателя Реввоенсовета республики они не решились.

Вырванный из свободы Александр Анисимов воеводо отдался работе. Он руководит реставрационными работами в Благовещенском соборе Московского

рацией памятников древнерусской архитектуры и живописи, подвергался гонениям. Черные тучи сгустились над головой и Александр Иванович. Тем более что характером он был своего рода, неуступчивым, своего отношения к происходящему варварству не скрывал, слов порою не выбирал, лез, как говорится, на рожон. На него глумили доносы, ругали в печати, на собраниях. Трагическая развязка приблизилась. А скоро и повод нашелся...
 В 1928 году во втором выпуске "Трудов секции искусствоведения Института археологии и искусствоведения" Анисимов публикует большое и, вероятно, главное в своей жизни исследование об истории иконы Владимирской Богоматери, ее состоянии и реставрации. Кем-то образом статья попала в Прагу и была помещена там в сборник, посвященный древнерусскому искусству. Она переводится на английский язык и становится достоянием широкого круга европейских специалистов. Труд Анисимова высоко оценивается, к нему приходит известность.

Но воистину звездный час Александра Ивановича обернулся для него страшной трагедией. Его обвинили в сотрудничестве с белогвардейской эмиграцией, в шпионаже, исключили из Института археологии и искусствоведения, лишили работы. А в сентябре 1929 года он был арестован, приговорен к десяти годам заключения и отправлен в Соловецкий лагерь. Дальнейшая его судьба до недавнего времени оставалась неизвестной. Самой правдоподобной считалась версия о его смерти от инфаркта в лагере. Но ему суждено было пройти иной, более страшный "третий круг ада".

Несколько лет назад наша газета обратилась с запросом в Генеральную прокуратуру предоставить документы о смерти Анисимова. Такие документы мы по-

лучили. И вот что узнали. После отбытия десятилетнего срока Александр Иванович был выслан в город Кемь Карельской АССР. Но в августе 1937 года был снова арестован, обвинен в том, что в лагере "проявил себя яростным монархистом, убеждал заключенных в неизбежности поражения СССР в предстоящей войне и обосновывал "монархический" строй, выступал с контрреволюционной клеветой в отношении советской литературы и искусства...". 26 августа 1937 года "приказ" НКВД Карельской АССР приговорил Анисимова к расстрелу, который был приведен в исполнение 2 сентября 1937 года. По просьбе газеты прокуратура познакомилась с обязательными документами, придала их неофициальному. Александр Иванович Анисимов был помертворожденно реабилитирован.

Близкой его друг поэт Максимilian Волошин посвятил ему большое стихотворение об иконе Владимирской Богоматери. Оно было написано в конце 1929 года, в преддверии "первого круга ада", но увидело свет лишь шестидесять лет спустя в одном из последних сборников поэта. Есть там и строки, непосредственно обращенные к Александру Ивановичу:

—Верный страж
 и ревностный блюститель
 Матушки Владимирской,
 — к тебе —
 Два ключа: золотой
 И в обитель,
 Ржавый —
 к нашей горестной судьбе.
 А в Государственном литературном музее хранится чудесная акварель Максимилана Волошина, исполненная в 1926 году и подаренная Анисимову с такой надписью: "Дорогому Александру Ивановичу Анисимову, открывшему мне чуду Владимирской Богоматери, — с чувством любви и благодарности".
 Евг. ВАСИЛЬЕВ

Трижды заслуженное доброе слово

Т.И.Курочкина: сорок лет на службе искусству

За плечами Татьяны Ивановны Курочкиной, бесомного ученого секретари-консультанта отделения графики Российской академии художеств, сорок лет неустанной, безупречной, безотказной творческой, литературно-научной и организационной работы, связанной исключительно со всем, что касается изобразительного искусства, его явлений, проблем, его развития и мастеров.

Она написала фундаментально, отмеченную серебряной медалью Академии юности о Крамском. По мнению специалистов — это один из лучших, а может быть, и лучший труд о выдающемся живописце и одном из главных организаторов — основателе знаменитого Товарищества передвижников.

На таком же высоком литературном и научном уровне написаны около двухсот опубликованных в печати статей по вопросам изобразительного искусства и об отдельных его мастерах, отечественных и зарубежных, современных и прошлых времен. И я позво-

лю себе высказать предположение, что писать плохо Татьяна Ивановна просто не умеет. Не могу при этом не упомянуть, что наряду с ее печатными трудами — серьезным вкладом в искусствоведческую науку — ее написаны для научных вадимов немыслимое количество докладов, статей, рецензий, выступлений, слов для художественных выставок, приветственных речей на торжественных вечерах, юбилейных адресов, творческих характеристик, представлений к премиям и почетным званиям, концертов и планов проведения различных творческих мероприятий.

И так изо дня в день, из года в год Татьяна Ивановна, как мне кажется, уже привыкла, что от нее постоянно что-то требуют, что-то срочно просят, с чем-то нетерпеливо торгуют. И она делает все это исполненно, охотно, ничего на нее не "спивая", ни на что не сетуя, не отключаясь и не считаясь с затраченным временем.

С утра до вечера и в академии,

и в музее, и на выставках она мужественно и достойно несет свое трудное одиночество дома. Не так давно ушел из жизни ее муж, талантливый художник, искусствовед и издательский деятель Валерий Чисиков, верный и добрый ее спутник на жизненном пути еще со студенческой поры. Не успела душевная боль по той невосполнимой утрате. Но куда деться от окружающей "тropy жизни"?

Понимаю, что на это, безусловно, риторический вопрос можно дать только столь же риторический ответ — такова жизнь.

Потому, стараясь ничему не удивляться, не рассуждая глубоко, мысленно о сложности и несправедливости жизни, я не предлагаю по случаю сорокалетия деятельности Татьяны Курочкиной переименовать Нагорную улицу, где она проживает, в Курочкино. Я хочу всего только, чтобы об этом музее, женственном, трудолюбивом "ветеране" было сказано трижды заслуженное его доброе и справедливое слово.
 Бор. ЕФИМОВ

Скорбное бесчувствие как фирменная марка стиля

Четыре истории города Петербурга

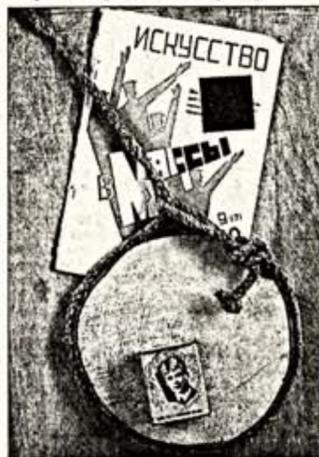
Тема новейшей отечественной истории мрачновата и хоть кого способна огорчить, но актуальности не теряет. И в выставочной практике Петербурга последние месяцы представляется весьма обильно — пожалуй, с перестройки времен не было так бум.

Главным событием тут, конечно, надо назвать персональную выставку Вадима Воинова "История вещей" в Мраморном дворце. Писать о его работах хотелось, как предостерегает об этом объем газетной статьи, неудобно — тем более что проекту в каталоге предложены статьи ведущих искусствоведов Русского музея.

Это автор одной темы и одного жанра — коллажа, собранного из старых вещей. Вещи найдены в основном на помойках, в старых домах, предназначенных на снос, в чужих семейных архивах, в бабушкиных сундуках. Обаяние вещей знает всякий. Антикварами знают их цену. В работах Воинова композиции насыщенных историей предметов образуют послания — не то нам из прошлого, не то от нас в прошлое, не то Господу

от лица русской литературы. Поскольку вся возможная пластика служит Слово. Здесь назидательная риторика и эзопская интонация, "скорбное бесчувствие" как фирменная марка "петербургского стиля".

Всюду мигал увидеть свою долгожданную "персоналку" — предстает корпус Воинова — под сенью предшественников-классиков. Но обстоятельства (приговора Русского музея к 100-летию юбилею) решили иначе. Огорчение обернулось нечаянной радостью: ободренные под ремонт свежешлаклявленные стены Мраморного — как обещание лучшего будущего — служили отличным фоном для эзопского рассказа о сомнительном прошлом. А если вспомнить, что Мраморный не так давно назывался Музеем Ленина и был украшен броневиком у входа, становится понятно, что экспозиция выстроилась не только в пространстве, но и во времени — как положено. Но корифей — корифево, маргиналу — маргиналово. Я всегда подозревала, что за пределами



Слева: И.Куллз. "Борьба за президентское кресло", 1993 г.; справа: В.Воинов. "Верба", 1987 г.

профессионального круга происходит весьма интересные вещи. Подтвердила это и выставка недавно не известной 90-летней художницы Ирины Куллз "Я вышла в историю" в Музее печати.

Чтобы вздохнуть, достаточно названия: историю вышваивают обычно в случаях чрезвычайных, что называется, близких к сердцу. Поэтому всегда успешно. Результат тоже иногда входит в историю (можно вспомнить знаменитый "гобелен королевы Матильды" из Вавы, вместе с завоеванием Англии норманнами). Сюжеты петербургских художниц не менее серьезные и не менее кровавые.

Судьба автора — печально-тихая гибель поколения — репрессии, гибель родителей, лагерь, митарства с реабилитацией. Отсюда — ностальгическая экспозиция быта разоренной семьи. Отсюда же полный набор мотивов — мрачные зловещие "Огоньки" — мрачные зловещие "Огоньки" — мрачные зловещие "Огоньки", звезды и свастик. И все это в интимно-ласковой телике

"Гладь, мулине", которая объединяет разом церковную ризу, переходящий вымпел и подушечку-думку.

Я бы не удивилась, если бы Ирину Куллз ждала слава "бабушкин Мозес" или даже "таможенника Руссо". Такие вещи зависят только от энергии и доброй воли искусствоведов. К сожалению, художница не дождала даже до этой статьи.

Юбилейная выставка в честь 65-летия Союза художников "Связь времен" должна была принести триумфальный анкордом — так обещал гаглетовский пафос названия. Или, по крайней мере, прозвучать "старой песней о главном" — лирическим капутником по рецепту, давно опробованному телевидением. Поскольку, казалось бы, какие еще связи со сталинским режимом образца 33-го года (через год после Великого перелома) и за год до убийства Кирова) могут сегодня предлагаться вниманию публики? Однако, к счастью, не так. От истеричности плакатов типа "Масоны не дремлют!" от отчетливых цитат

из позднего советского авангарда. В общем, царят сто цветов, взрываются доброй тысячей художников.

Завещает историческую тему глэд частной предприимчивости — проект "Анатомия Петербурга" в галерее "Арт-коллегия", куратор Валерий Валерян. Программа героическая — двадцатидневный выставочный марафон, где выставки сменяются через день и каждая представляет локальные, направленные, группу и т.л. Плюс концерты плюс философские семинары. Несмотря на эту гонку и страшноватое название (внатомирует обычно, как никак, по-чужому), затем оказывается мелкой, спокойной, воссоздающей воспоминания о кухонных последках застойных времен. Оно и понятно — здесь ничего не продано и ничего не назначено генерально. Возможно, это плохо для искусства. Зато очень хорошо для людей.

Марина КОЛДОБСКАЯ

АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ:

Я не заглядывал покорно в глаза

Бывают такие факты, в которые весьма трудно поверить. Допустим, в то, что Александру ЗБРУЕВУ вот-вот исполнится 60. Нелепо как-то — все врут календари. Мы полюбим его с начала 60-х, с фильма "Мой младший брат". Потом были "Падь земли" и "Два билета на дневной сеанс". "Большая перемена" и "Батальоны просят огня", "Убить дракона" и "Храни меня, мой талисман"... Перечислять можно долго. Важно одно: с героями Збруева мы всегда связываем понятие о мужской надежности, непоказной интеллигентности. А это дорогого стоит.

— Ваша жизнь, Александр Викторович, началась в семье, из которой вы вместе с мамой вернулись в Москву в пору войны. Уж наверняка было не до жюри.

— Может быть, та энергия, которая внутри, что-то сияет и не позволяет расплыться. Может, потому, что я очень подхожу к какому-то вещам и начинаю переживать. Может, потому, что в работе нахожусь, хотя не жаден до нее совсем, у меня нет всеядности.

— Не хватает амбиций?
— В каждом человеке есть и честолюбие, и тщеславие, и мне хотелось бы быть занятым в каком-то суперспектакле, суперфильме, но если этого нет — так и нет. Я особенно не реву сменяется — даже тогда, когда кинематограф был очень тиражным и появлялось большое количество картин, я как-то особенно и не ревал. И если у меня была одна картина в год, мне было вполне достаточно. А если вторая или третья — это меня уже достаточно напрягло.

— Душевные затраты?
— Конечно, душевные затраты всегда существуют: сегодняшний мир очень бурный, приходится все время бороться за жизнь — это громко сказано, но тем не менее это так. Потому что наша жизнь складывается из многих частей, мы сами очень не защищенные, а приходится еще и своих родных и близких защищать — не с автоматом в руках, конечно, хотя в нашей стране можно до чего угодно дойти. Та неуживчивость, которую несет ежедневная действительность, — к ней надо быть постоянно готовым.

— Вы в "Ленкоме" аж с 61-го года, это громадный срок. Тяжело ли постоянно находиться в одном театре?
— Какие-то моменты были, когда хотелось нового. Когда отсюда ушел Анатолий Васильевич Эфрос, я хотел пойти в Малую Бронную, у меня была попытка перейти туда, но не получилось. То есть, по всей вероятности, во мне какое-то очень твердое устои ностальгическое существование. Я почувствовал себя там не дома, хотя что я в ту пору мог быть лучше и талантливее Эфроса? Тем не менее я там проработал где-то полтора месяца, но больше. И вернулся обратно в "Ленком". Есть много примеров тому, как люди переходят из театра в театр, бегают, я не думаю, что они что-то вытерпели.

— Как-то вы довольно категорично сказали, что не хотите сниматься, поскольку нынешние фильмы никто не видит. Но вот вышла "Бедная Саша" — этот фильм сразу увидели по телевидению, и в кинотеатрах, и кассеты с ним продаются. Тут-то вы были удивительноны?
— Ну, конечно. Потому что моя единственная профессия — актерская, я заражаюсь, зажигаюсь от этого. Другое дело, что я уже давно занимаюсь этой профессией и уже заранее могу предвидеть вперед, во что может превратиться на съемочной площадке тот или иной замысел.

— А было ли так, что вы, отравив в фильме, понимали потом, что это штука програная?
— Достаточно было таких слов:



— Я много снимался в кино, но чтобы похвастаться какими-то своими победами... У меня не было таких эпических картин, как, например, "Летят журавли" или "Сорок первый". Это не значит, что я стремился поехать в историю кино, но хотелось бы участвовать в хорошем деле, жить. Ведь замечательно, что сегодня смотрят ленты, которые остались навсегда, молодежь знакомится с ними, и люди, которые только предстоит родиться, увидят актеров, нашу эпоху, настоящий кинематограф.

— Какое кино, которое просто прожигает, — от него ощущение света, суры. В этом соре найти что-то нужное — я не знаю, какая это должна быть удача, чтобы в стое сене найти ту самую иголку.

— Наверное, так жизнь устроена.
— Наверное, но становится, горько, когда понимаешь, что за прожитые годы сделал такие крохи. И только из-за того, что ты часто делал то, чего не надо было делать. Знать, как говорит профессор: знал бы принцип — можно было бы не работать. И тем не менее прожилось очень много. И сегодня я вижу, что многие актеры заведомо идут на это, а себе говорят: а вдруг? Но так не бывает — этого "а вдруг".

— Как-то вы печально говорили...
— А чего веселиться? Но ведь все равно кинематограф живет, есть какое-то движение вперед. Вот четыре года назад Дмитрий Астрахан снимал картину "Все будет хорошо" — и была премьера в кинотеатре "Россия", который ныне Тушинский называется. Помню, мы вышли на сцену, и мне было чудовищно обидно, что из двух с половиной тысяч мест половина пуста. Было ощущение пустыни полной. А люди старелись, переживали, делали ошибки, опустить голову — "Бедная Саша" (я не сравниваю тот или иной замысел).

пось, может, кинематограф помнил за собой, что-то в нем признало новое поколение. Кино живуче — есть же хорошие традиции, которые навсегда останутся.

— Да, зрители же никого не забыли. Не в качестве комплимента, а просто констатация факта: вас очень любят. А вы чувствуете зрительскую симпатию?
— Чувствую. И меня радует, что даже молодые люди подходят, говорят какие-то хорошие

слова, это очень приятно. — Причем, несмотря на не лучшую ситуацию с прокатом. — Да вот та же "Бедная Саша"... Премьера была замечательная, а потом я смотрю: где сейчас идет этот фильм? Вот реклама: "Смотрите фильм "Бедная Саша" в кинотеатре "Художественный". Для меня это вообще родной кинотеатр — рядом же мой Арбат, я туда всегда бежал — и это был, как мой родной дом. Если я прогуливал школу, то всегда начинал свой обход с "Художественного", потом уже — "Кадр", "Арс", "Наука и знание". И вот я решил взглянуть, что значит — смотреть в кинотеатре "Художественный". Но оказалось, "Бедную Сашу" показывают в десять часов утра и в два тридцать. А дальше — американские картины. И я подумал: кто же будет эту "Бедную Сашу" смотреть?

— Тогда она меня ткнула назад, понимаете? Но сегодня ощущение того, что это как будто не со мной было, как-то уже так далеко, абсолютно другой мир, другая иерархия, другая взаимоотношения — ну все другое. Многие нет — Евгения Павловна Леонова, Краморская, кто-то просто потерялся в актерской жизни. И будто на какую-то другую жизнь я сейчас смотрю — это вроде бы давно уже и не я. — А как можно актеру не потеряться?
— Не знаю, как. Потому что в театре сейчас я играю немного. В свое время был такой удар, когда я у Эфроса арбузовского Марата сыграл — люди до сих пор помнят тот спектакль. Не могу похвастаться, что такое часто бывало. Потом через пять лет что-то, потом вдруг опять что-то возникает — вроде еще жила культура.

— А как выжить? Я никогда не сиживал и не заглядывал покорно в глаза. Говорит иногда, что у меня сложный характер, а ведь самый нормальный, по-моему. Но как вам сказать... Это очень зависимая профессия — актерская, но я никогда не дружил с режиссерами или с людьми, от которых зависело что-либо, и даже себя как бы отстранял от этого.

— То есть вы человек, скорее, замкнутой, чем?
— Нет, я люблю посидеть за столом и поговорить, но не тусовочный человек, нет. Хотя провозвучу впечатление такое. Я вообще очень коммуникабельный, могу настроиться на что-то, но потом, когда нахожусь причину уходить, — ухожу.

Беседу вел Алексей ЕРОХИН

Тень, знай свое место!

Несколько слов в защиту большого экрана

Начну в спокойной, несколько даже, как говорили раньше, эпической манере. Был у меня в городе Рязани один знакомый — бескорыстный любитель изобразительного искусства. Любопытство и выдержка в коллекционировании цветных выклеек с репродукциями из старого, еще советских времен журналов "Огонек", причем, дабы не потерять даже крупицы драгоценного материала, он, вероятно, единственное частное лицо в городе, выключив по два экземпляра замечательного издания, предмета тихих собирательских радостей. Репродукции мой знакомый вырезал и клеивал в специальные альбомы, интереснее как истинный патриот только отечественной живописи, а в ней — жанровой, сюжетной картины. Такие полотна, как "Сватовство майора", "Нервники как", "Охотники на привале", выдвигались ему произведенийми верхнего уровня, и он мог гордиться о них часами. Не брезговал мой друг и советским искусством, причем не только в его общезвестных образах. Разумеется, такие классические произведения, как "Отец двойки" и "Трибунал канцелярии", были вне конкуренции, но еще ему очень нравились лирические "Обеспечение старости" и полотно-картина с белым-голубым названием "Родное дитя на лодочке". Словом с собой он повозил, но ни к чьему мнению не прислушивался. Жил своей жизнью — и был в этом совершенно прав.

Мечтой моего знакомого, как любого приверженца отечественных реалистических традиций, были Третьяковская галерея в Москве и Русский музей в Ленинграде, куда он наконец-то попал уже в достаточно пожилом возрасте. И произошло неожиданное: во всемирно известных сокровищницах ему не понравилось. И дело не в том, что пришлось переждать по залам с толпами посетителей и выслушивать назойливые объяснения экскурсоводов. Разочаровали сами картины: знакомые по репродукциям до мельчайших деталей, они выглядели теперь слишком прозаичными, неестественными и инертными. Показались грубой подделкой того, что душа казалась образцом вкуса и художественной гармонии. Лишь в одном из залов в Рязани и открылся какой-то маленький мирок, простейший коллекционерский обрел покой. Больше в музей он не ходил, но любви к изобразительному искусству не утратил и даже рас-

ширил свое собрание за счет Западнй Европы, разумеется, проведя и здесь строгий отбор. Этот частный случай, если б не статья Сергея Куравлева "Долги для долгов" (см. газету "Культура" от 5 февраля 1998 года), где известный критик и замечательный филмафил, к которому я на протяжении многих лет отнюдь не неизменным уважением, попытался доказать неоспоримое преимущество ознакомления с картинами на видеоскопах перед традиционным просмотром в зале, в первую очередь оборудованном современными звуковоспроизводящими устройствами. По сравнению с тем, что автор говорил и писал раньше, он добавил немного, но изменилась интонация. Возвеле в абсолют свой личный опыт, Сергей Куравлев с не свойственным ему прежде пафосом доказывает, что репродукция выше и благороднее оригинала. Мой бедный рязанец, помнится, стеснялся своей привязанности и вряд ли рисковал бы заявить о ней на страничке печати. Кинотеатр не только делает это, но и выводит возможные оппоненты за круг нормальных культурных людей, причисляя их к "террасующей толпе, скомандованной одним сверхинформационным порывом". Пусть так, но прежде, чем я, например, соглашусь с этим, мне бы хотелось выслушать более серьезные доводы и доказательства собственного неготовности, нежели любовь автора к удлинненным просмотрам в тиши своего дома.

Неудобо говорить такому знатоку, как Сергей Куравлев, что "гиперобликованная насыщенная звуками" в той или иной степени присуща звуковому кино с симфония выстрелов, например, в старой "Дикой банде" Леккина весьма далека по громкости от подлинных шумов, во всяком случае не ближе к ним, чем в "Золотом глазе" и "Скале". Что "Апокалипсис сегодня" не только без стереоэффектов, но и без огромного широкоформатного кадра превращается в некую картину, нежели она была задумана Коппола, не скажу — жужа, однако; другое: лобопольному и в отдельных частях по-прежнему мощную антиэпопею антику, к сожалению, лишенную достоинств оригинала, расщепленного на отдельные фрагменты, даже на пороге катастрофы требующего ответа на неразрешимые вопросы. Что просмотр картин в больших залах, как правило, не дает возможности "власть в состоянии апоносии", а

скорее, освобождает от нее, передавая от зрителя к экранному персонажам, в чем-то с ними тождественным и одновременно тождественным слову в другом измерении. А вот ознакомление дома с кинематографическими узками, когда касета вертится взад-вперед и время от времени останавливается для детального ознакомления с кровотокающими эпизодами, вещь, думается, сомнительная, хотя подробный разговор об этом выходит за пределы данных заметок.

Демонстрация "Долби-стерео", старательно проведенная автором через его статью, по-моему, чрезмерна. Сама по себе система не хороша и не плоха. Она — данность, технический прием, придуманный в кино на волне новой аудиовизуальной революции, как когда-то появились звук и цвет. "Синемаскоп" и широкий формат. Эту систему можно использовать талантливо и бездарно, со вкусом и без него, по делу и в качестве забавы. Ее можно любить или ненавидеть (я знаю нескольких людей, не признающих звукового кино и отдающих душой только на кинофестивале в итальянском городе Порденоне, где, кроме немых лент, ничего не показывают), но отменить уже невозможно. Как, кстати, и видео. Неолудити с той и другой стороны должны успокоиться.

Дело в другом. Видео на Западе и в последние в России заняло неподобающее ему место. Один из современных трансляторов изображений с весьма скромными бытовыми задачами и еще меньшими возможностями попытаться практически полностью заменить практическую индустрию, рассчитанную на большие залы и аудиторие, превращающую семиметровую ленту, паразитирующую на его талантах и находках, домашнее видео стало претендовать на некую самоценность, на право говорить со зрителем от собственного имени. И как когда-то андерсовско-шварццевской Тени, ему пора сказать: "Знай свое место".

Тем более мест, где видео может развернуться, вполне достаточно. И не последнее место здесь займут любители уединения, если только собственный образ жизни они перестанут выводить за единственно правильный. На Западе немцы уже произносили. Нормальные культурные люди, на которых сыпался Сергей Куравлев, стоят в очереди в кинотеатры, водят с собой детей; как много лет назад, ждуть

Кинофорум перешел дорогу "Кинотавру"

Сегодня в Сочи открывается четвертый кинофорум "Серебряный год". Впрочем, подробное название получил он совсем недавно. Что же, год — предмет многолетний, конструктивный, делая при помощи него что-то воздушное. К тому же в серебристые годы, как в золотые, — считает президент кинофорума Владимир Хотиненко. Проводится этот фестиваль в целях поддержки начинающих кинематографистов и выявления приоритетов нового поколения. К показу представлены фильмы "Серебряные головы" В.Юрты и Е.Маслова. "Он не завязывал шнурки" А.Черных, "Наташа" Т.Тота, "Мама, не горюй" М.Пехомского, "Хлебный день" С.Дворцова, а также уже известные "Странное время" Н.Пьянковой, "Кризис среднего возраста" Г.Сухачева и другие. Жюри на фестивале не будет. Победителей определят посредством рейтинга участников форума.

Умирание не в моде

О фильме "Цирк горел, и клоуны разбежались"

Когда я посмотрел фильм Владимира Бортко "Цирк горел, и клоуны разбежались", то сразу понял, что он устарел. Устарел, хотя сделан только что и задуман недавно. В чем же дело?



А что это вообще значит? Прозвучавшие искусства устарело? Не вышло, в свое время или просто оказалось примитивным, однозначным? Ведь шаттеры не устаревает. С другой стороны, огромное количество лент, которые в своей передаче "Премьера", которой не было на "РЕН-ТВ" показывали, тоже казались когда-то не вписавшимися во время, в потом глядясь: они не устарели вовсе, а, наоборот, обогнали свою эпоху.

Но фильм Бортко явно пришел к нам из прошлых лет, когда правила бал "чернуха". Герой фильма — известный в прошлом кинорежиссер, ныне аутсайдер — неудачник, идущий денгами на постановку. Жизнь кругом ужасная, сильно смахивающая на антиутопию. Все опирается на деньги, нормальные человеческие отношения просто нет. Герой такую жизнь принимать не желает, но соглашается на нее как на предположение, ибо они связаны с рядом компромиссов, в итоге вообще оказывается на грани самоубийства. Впрочем, тогда ему, наверное, и дорога — выхода он все равно не найдет, так и будет мучиться.

Странно, что раньше не мучился — ведь награды он, наверное, получал не просто так, он же еще и пробивал как-то свои великие фильмы, значит, шел-таки на компромиссы, не нулился. Да он и сейчас не очень-то нулился. Под спонсорку, бывшую шлюху, лег, не постеснялся, но и с ней почему-то не договорился. Рекламную кампанию западного бизнеса ему согласился организовать, да не организовал — обманулся. А что ж он такой немудрый? У него, оказывается, даже единственный заветный знак не налицо, на который он столь усиленно денги ищет (сценарий сей, кстати, судя по его описаниям, — сверхурочный триллер, коих тыся). А может, он бездар? Или выдох? Или, не приедит Господи, просто дурак? Увидев люди себя столь неадекватно все-таки не ведит. Но позиция его неясна — важно одно: авторе его очень любил. Бортко даже сказал, что это фильм про него самого.

Все бы ничего, да только наша коса на камень. Столкнувшись интересом двух фестивалей на одной территории. Подробно об этом рассказав глава "Кинотавра" Марк Рудинштейн. В одном и том же городе с интервалом в два месяца выйдут к зрителю один и те же картины.



Фильмы же, "засвеченные" на иных российских фестивалях, М.Рудинштейн в конкурс не берет. "Кинотавр" намерен драться как минимум за три картины: "Страна глухих", "Наташа", "Тело предано земле", а старший министр будет петь.

М.Рудинштейн предложил кинофорум объединить усилия и показывать со следующего года открытым молодым в рамках Стартового российского фестиваля в Сочи. Зачем проводить в марте в мертвом городе фестиваль? Этого руководство "Кинотавра" решительно не понимает. В рамках кинофорума выдано объявление музыкального проекта, которым будет руководить Артемий Троицкий. Обещают показать 25 лучших видеолент, появившихся у нас за последние три года.

Потому что Бортко из жизни — не из мира. Живой человек — ставил кино, нужное властям, и хорошие фильмы, в первую очередь "Без семьи" и "Удичь вам, господа!". Крепкий профессионал. И новому фильму не отказывай в зрелищности — хоть и раздражает, а дерит.

А герой у него — такой Художник, такой, понимаете ли, Ван Гог. Изломанный такой, нервный, чуть нетрезвый, пол-Петербурга

"Святая Анна": этюд к большому кино

Молодое поколение вселяет надежду

В темноте Белого зала Союза кинематографистов изредка слышатся приглушенные шумы, выражающие либо одобрение, либо неодобрение. На экране за игровым идет документальный фильм, потом опять игровые. Некоторые картины созданы людьми, несомненно, талантливыми, некоторые — плод буйного воображения творческой личности, способной создать только распыленное нечто.

Среди фильмов, представленных на V Конкурсе студенческих фильмов на соискание национальной премии "Святая Анна", курсовые, дипломные работы студентов и выпускников четырех десятков вузов России, стран СНГ и Балтии. Авторы — люди молодые, иногда даже очень. Зрители в основном — те же авторы, их друзья и одноклассники. Наивысшим режиссером, сценаристом довольно важно ощущать поддержку на первых порах. Вот жюри и выбирает наиболее достойных такой поддержки. Картина "Трусы" А.Лычкова, В.Лавриновича и А.Пронина рассказывает историю достаточно тривиальную: миленькую девочку 13-14 лет бросил мальчик, которого она так любила. Девочка решает отомстить. Она идет в компанию очень взрослых мальчиков и девочек (все пространство занято сигаретным дымом, полупустыми стаканами, обертками, бутылками и лобзующимися парочками). Но нашей героине становится, видно, стыдно, и она бежит, и бежит... Ее дедушка платке развешивает на ветру, и не видно конца пути. И все это черно-белое. История

ворде рассказана, и образ неплохой. Немного затянута и далеко не оригинально, но красиво. Вот еще одна затянута, но красивая картина — "Осенний свет" И.Рудак. В ней где-то в конце XIX века разгуливают длиннонослый Антон Павлович — по лесу, по дороге, по усадьбе своего приятеля. Он рассказывает сам с собой. Задает вечные вопросы и отвечает на них, немного подумав. Все очень хорошо. Но, оказывается, даже 15 — 20-минутный фильм можно слишком затянута и сделать занудным. А вот фильм "Яма" А.Колбышева — короткий и выюй. В нем есть идея, выраженная в мощно одреждающем визуальном, а не только аудио (как в предыдущей картине). Ее основная мысль скрыта в рассуждениях героя с самим собой. Великая Отечественная. Жара. Стелся. Двое русских в плену у немцев. Смерти не миновать. Но как ее принять? Тема вечная. И картина получилась цельная.

В работах молодых грузинских кинематографистов "Начало", "Чтобы не было дождя" чувствуется традиция старой грузинской киношколы, сдержанное благородство и четкая плавность линий. Неплохой стилизация — фильм "Как в кино" Т.Мельниковой. Действие происходит в начале века: кинематограф, юный романтик, юная прагматичная особа, мечты и реальность. Здесь есть и мысль, и техничность исполнения, и техничность. Довольно оригинальная веселая работа под названием "Сказочка". На мой взгляд, ее авторы (режиссер С.Мареев) заслуживают поощрения.

Дарья АНЖЕЛО

Александр ШПАГИН

Учитесь глупости человеческих отношений

Анатолий Адошкин о времени и о себе

Актер и литератор, педагог и режиссер Анатолий АДОШКИН — из тех представителей театрального мира, которые ценят служение искусству больше, чем собственное благополучие.

— Анатолий Михайлович, что вы думаете о юбилеях Моссовета и о 75-летию Театра имени Моссовета, в частности?

— Я стесняюсь любой публичности. Я в этом смысле выхожу, но нечего не могу с собой сделать. Не люблю рассказывать о себе, не люблю слушать, когда мои коллеги со сцены или экранной жизни. И не люблю покорных праздников, потому что они всегда не слишком правдивы.

Вот мы все театром дожили до юбилея. Дата заставляется, хотим мы этого или нет, понять, что такое важно про самих себя. И от этого никуда не деться. Надо оглянуться, хотя делать это всегда очень страшно, и часто бывает, что и не на что. Это мучительно трудно, потому что все и в жизни, и в театре непростое.

— Ваши отношения с Театром имени Моссовета складывались довольно драматично?

— Пожалуй. Я уходил из театра в поисках чего-то лучшего, работал в других коллективах, на телевидении, потом снова вернулся, поверженный, и был, наверное, похож на блудного сына с полна Рембрандта. Но Юрий Александрович Заварзин прощил меня и принял обратно.

за репертурную политику, крепко связанную с существовавшим режимом. Как вы, будущий молодой человек, воспринимали Юрия Александровича?

— Личность Заварзина удивительна. Можно по-разному относиться к его творчеству, особенно в последние годы, но индивидуальность была уникальной. Он нес с собой культуру, великую, уходящую, к которой нам удалось прикоснуться. Но с уходом великого старика, среди которых он был самым мощным, что-то оборвалось в нашем театре. Я немножко с ним работал... Был максимумом, я безумно оспаривал его и театр за то, что на сцене идут бездарные пьесы просветской эпохи, в один момент не смог этого вынести и ушел из театра. Конечно, я тогда не понимал, что старик таким образом держит театр, что они все равно генерально играют, этим отстаивают право на постановки Лермонтова и Ибсена. Они страдали, но делали свое дело. А Юрий Александрович много просто спал от порем и лагерь, особенно во времена кооператива. Он давал им работу, отставив их, хотя это было непростое и опасное. Только потом я понял, поработав и в "Совершенно", и в "Ленком", что Театр имени Моссовета отличает особая атмосфера теплоты, доброты и настоящей интеллигентности. Я работал в "Совершенно" в его лучшую пору и пришел к мысли, что, кроме стремления к профессиональной высоте, кроме дела, которому ты служишь, должна быть еще и человеческая общность. Тем более что наши победы часто бывают минимальными. Ведь никто не уверенностью не может ответить на вопрос, что важнее — искусство или жизнь.

Воплощая бывший Театр имени Моссовета, можно ему поклониться. И мои успехи не в том, что я сыграл, а в том, с кем я встретился и был дружен. Сейчас я сижу в гримерной Фаины Георгиевны Раневской, часто вспоминаю ее и благодарен за то, что она оформила меня, научила относиться к жизни, как к великому делу.

— Театр имени Моссовета пережил влияние разных направлений и стилей. Как вам кажется, он менялся или ломался?

— С моей точки зрения, Заварзин сильно покарало время. Он великолепно чувствовал гротеск, будущий вайтганговизм, любил внешнюю яркость, остроту, любил грим, костюм. Но тогда Юрий Александрович не мог ставить так, как хотел. Я застал сталинский стиль — помпезный, мертвый, холодный, который был изжит и уничтожен молодыми Эфросом и Ефремовым, был сметен другим эстетическим потоком, который в борьбе со старыми формами как бы изгнал из театра все театральное. Я любил участвовать в спектаклях по пьесам Лопе де Вега, Гоцци, Шекспира, любил приду-



Сцена из спектакля "Московское гнездо". Манцев — А.Адошкин

мывать новый грим, носить красивые костюмы. Любил меняться до неузнаваемости, надевал "толстуху" (теперь никто не знает, что это такое), охотно фактовал, танцевал, прыгал и прочее. Мы играли по сорок спектаклей в месяц, и, когда кончался сезон, я был на грани нервного истощения. Сейчас театр пошел на дом отдыха. В этом сезоне мы репетировали Шеридана, и я видел, с каким трудом возвращается к нам театральность во всех ее аспектах. Как трудно она пробивается через "теоретизм", заложивший в молодом и среднем поколении. Они с трудом улавливают остроту стиля, боятся проявления внешней характеристики, боятся костюма, грима, небитых жестов, голосовых возможностей. Они очень хотят оставаться самими собой, а может быть, уже и не умеют быть другими.

— Вы всегда были плотно заняты в репертуре и тем не менее находили время заниматься литературными композициями на телевидении.

— Я испытывал и испытываю потребность в поэзии. В любой форме. Любовь к звучащему слову мне привила удивительная женщина — Елизавета Яковлевна Эфрос, сестра мужа Цветаевой. Она вела у нас в студии художественное слово, познакомила меня с Дмитрием Николаевичем Журавлевым, водила в гости к двоюродному брату, я увлекался поэзией и сделал свои композиции по Пушкину, Чаадаеву, Кожемякину, поняв, что мы часто слышим много гринсового от себя, а не раскрываем образ, сочиненный поэтом. Умение прислушаться к слову, никак его не раскрывать было заложено именно в эти беседы с Эфрос и Журавлевым. Так работать я пострадал в спектакле нашего театра "Желтый ангел", который поставил молодой Андрей Житинкин.

— Сегодня вы преподаете в Школе-студии МХАТ. Что вам кажется главным в отношениях с молодым поколением, ведь кто-то из них, может быть, придет в Театр имени Моссовета?

— Я очень устаю оттого, что они смотрят на меня с какой-то гнетущей. Это меня угнетает и заставляет. Мне самому в юности внушили слишком много идеального, может быть, поэтому я не считаю, что моя судьба сложилась удачно. Все мы, даже самые знаменитые, считаем себя неудачниками. Мне обидно, что они не относятся к театру с уважением, позволяют себе задавать, заниматься какими-то посторонними делами. А я, в свою очередь, не могу себе этого позволить! Смогу ли я научить их ремеслу, если они сами этого не захотят? Вряд ли... Мне же хотелось бы научить их "глупости человеческих отношений", счастья общения друг с другом.

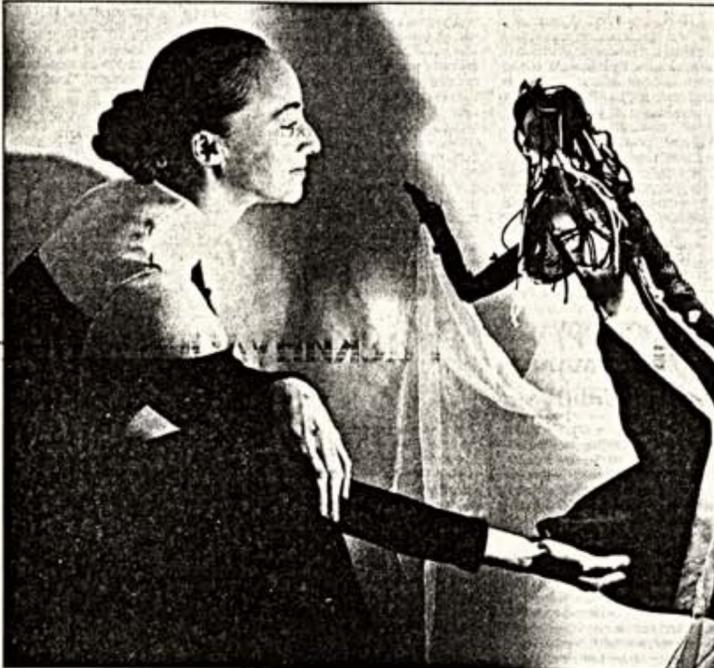
Беседу вел Жанна ФИЛАТОВА

Лицо, созданное для сцены АССИТЕЖ не дремлет

Госпожа удача Галины Тюниной Детские театры на карте мира

Главная роль в фильме Алексея Учителя "Маня Жизели", за исполнение которой Галина Тюнина получила приз "Зеленое яблоко, золотой листок", — пока единственная работа актрисы в кино. Выбор режиссера более чем удачен. Все особенности Тюниной как театральной актрисы сконцентрированы в ярком, выключеном рисунке этой роли. Тюнина играет двух героинь сразу: лучшую Жизель, великую балерину Ольгу Спесивцеву, и молодую артистку, которая репетирует роль Ольги Спесивцевой в новом балетном спектакле. Судьбы этих женщин оказываются неразрывно связанными "манней Жизели" — такое определение автор фильма дает сумасшедшему, вставшему за кулисы, чья задача — сделать из девочки Арины Тюниной. Тюнина играет Ольгу Спесивцеву человеком не от мира сего. Она скрывает от ума потому, что не может быть счастливой в этом мире и оттого делает всех вокруг несчастными.

Актриса Галина Тюнина сама иногда кажется каким-то "нездешним" явлением. Ее не навешив ни простой, ни понятной. Оригинальность, чудачество, особость, избранность — всегда, не как все. Она красива какой-то несогласной, необъединенной, "театральной" красотой. Графичность черт ее лица (огромные серо-голубые глаза, высокий крутой лоб, тонкие, как по дереву вырезанные, губы и алчная лепетка нос с горбинкой) кажется кем-то из плутов Оливии, ее героиня из "Двенадцатой ночи" Шекспира; актриса резко наклоняет голову, и каскад волос закрывает ее лицо. "Откинем вуаль!" — говорит она и отбрасывает эту роскошь на-



зад. Тюнину невозможно загримировать, спрятать. Во всех спектаклях это абсолютно узнаваемый женский тип: очень чутко на все реагирующая, ироничная, слегка манерная, немощная не в себе и всегда играющая! Ей легко было совме-

И, наконец, Глафира в "Волках и овцах" Островского тоже стала актрисой в исполнении Тюниной, сначала игравшей смиренницу в черном платке, с опущенным взглядом, потом ангела с бантом в косе, ласкунку сизокрытую, и — как бенефис — шикарную светскую даму, мысли которой сосредоточены на поезде в Париж.

Один из героев пьес Горького "Дачники" говорит: "Все женщины вообще актрисы. Русские женщины — по преимуществу драматические..." Эти слова в полной мере относятся к персонажам Тюниной. Ее Наталья Петровна в "Месяце в деревне" Тургенева разыгрывает, сама того не осознавая, несколько спектаклей одновременно: для мужа, для друзей, для сына, для дачи, для себя. Героиня Тюниной не может испытывать глубоких психологических потрясений. Для них все всегда не совсем всерьез. В таком стиле существования есть и прелесть, и своя трагедия. Мило и симпатично живет Зина, героиня пьесы Ольги Мухомовой "Гонимая", эта домохозяйка с лицом Нефертити.

Актриса фильма "Маня Жизели" доступна, на мой взгляд, одну очень определенную ошибку: в финале Тюнина появляется в образе героини, возраст которой уже перевалил за девяносто лет. Тюниной плеснули седина в волосы, морщин на лицо, и она вполне лишилась своей особенной органичности, естественной театральности, стала какой-то искусственной. Тюнину нельзя гримировать. Она всегда играет женщину вне возраста, а театральная грим и костюм создали для нее сама природа.

Анна ВОЛК

в 1965 году по инициативе России и нескольких европейских стран была создана Международная организация театров для детей и молодежи, именуемая АССИТЕЖ. Основной ее задачей стало объединение людей, работающих в профессиональных театрах для детей. Марина Медкова — ответственный секретарь российского центра АССИТЕЖ — рассказывает о том, как работает центр в новых условиях.

— Проходит время, и неизбежно идет той или иной структуры, в том числе и театральной, не то чтобы умирают, но требуют преобразований. Если раньше наш центр был единственной организацией, проводившей ролевыми театрам контактировать с миром, то теперь многие напрямую выходят на международный уровень.

АССИТЕЖ как международная организация в целом стала довольно бюрократичным образованием, включила в свои ряды множество непрофессиональных театров, сконцентрировала свое внимание на странах третьего мира. И работа российского центра оказалась в некоторой степени на обочине. Недолгое время произошло на последнем Международном конгрессе АССИТЕЖ: Россия впервые не была представлена в ее исполнении — совершенно невозможная прежде ситуация. Однако представляла Россия или нет в руководящих структурах АССИТЕЖ — это на работу российского центра существенно не влияет. Тем более что такие страны, как Франция, Германия, прекрасно понимают значимость нашей театральной традиции, ценят профессионализм российских театров. Российский центр объединяет более шестидесяти теат-



Марина Медкова

которым ездит по школам и детским садам. Да и в наших театрах часто плохо информированы о том, что делают коллеги в соседнем городе. Появилась наша страница в Интернете. Мы подготавливаем обзор о российских театрах на русском и английском языках.

Осуществляем мы и проект "Волшебный дом", авторами которого стали драматург Михаил Бартоломей и режиссер Сергей Розов. В его основе — идея взаимоотношения подростка и классика, не всегда детям интересная. В проекте участвуют разные страны. "Волшебный дом" предполагает создание девяти спектаклей по оригинальным пьесам. Сезоны же они будут с традицией антрепризы, спектакли Молиера, Чехова, Стеллы. Потом все участники съедутся в Самару в театр для детей и молодежи "СамАрт", который совместно с российским центром АССИТЕЖ взял на себя организационные функции по осуществлению проекта. Культурная элита этой акции — турне по странам-партнерам "Волшебного дома". Не так давно мы побывали в Салониках, где прошла презентация проекта в рамках встречи участников европейской организации "Искусство для детей" — ЮНИТ АРТ.

Мы постоянно принимаем участие в проведении фестивалей театров для детей и молодежи в Ростове-на-Дону, Екатеринбурге, Самаре. Недавно вернулись из Бад-Нюрнберга, небольшого городка в Германии, где проводили семинар режиссеров детских театров под руководством Адольфа Шагера совместно с немецким центром АССИТЕЖ.

Записала Светлана ХОХРЯКОВА

Бедный Уилл! Я знал его, Горадио...

Автор "Игры об Уильяме Шекспире" отвечает оппонентам

Наверное, автору книги совсем не обязательно отвечать на каждую появившуюся в печати рецензию: если основные факты и концепции, заключенные в книге, верны, они рано или поздно сами прояснят непонимание или неприятие.

Но поскольку и в самой книге "Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Пеннса", и в нескольких опубликованных после ее выхода интервью я неоднократно приглашал оппонентов и дискуссии, позволившие пусть пока и неясно, но долго ожидавшимся полемическим выступлениям заслуживают внимания и анализа.

Известно, что принятой сначала возмущениям, а потом и полному неприятию традиционного представления о том, что автором шекспировских произведений (то есть Шекспиром) был пайщик лондонской актерской труппы Уильям Шекспир из Стратфорда, является противоречие. Невиданное в истории, неустраивающее, просто чудовищное противоречие, полнейшая несоответственность между тем, что свидетельствуют шекспировские пьесы, поэмы, сонеты о своем авторе — "Уильяме Потрясанном Кошлом" — не только генерально поэт и драматург, но и самой образованной и эрудированной личности своего времени, и тем, что стало постепенно известно об Уильяме Шекспире — человеке в лучшем случае малоразвитом.

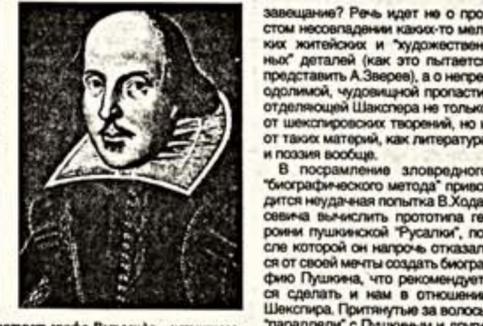
Поэтому защитники стратфордской традиции и культя всегда старались если не устранить полностью, то по крайней мере, как-то преуменьшить, затуманить пропасть, отделяющую стратфорда от Великого Барда Уильяма Шекспира. Для этого, с одной стороны, замалчиваются или затуманиваются научно установленные факты о высочайшей образованности, ни с кем из современников не сравнимой эрудиции Автора (или авторов) шекспировских произведений, знание иностранных языков, использование множества иностранных источников, но говоря уже об английских; таким путем Шекспира пытаются как-то "опростить", приблизить к нулевому культурному уровню стратфорда. С другой стороны, воянски "смыкаются", ставятся под сомнение, а то и вовсе замалчиваются достоверные, документальные факты об Уильяме Шекспире: неграмотности всей его семьи, включая его детей, отсутствие у него даже начального образования и вообще отсутствие каких-либо подтверждений, что этот человек умел хотя бы читать и писать или что в его доме когда-нибудь водились такие вещи, как книга, мелкое ростоушество и жесткое преследование должником и т.д. Для нейтрализации этих неприятных фактов, особенно их взаимоподтверждающей совокупности, читателю обычно предлагается небогатый набор старых или слегка подновленных вымыслов.

Например, откуда бы у него не учившегося Шекспира взяться значимо иностранным языком? Сочиняются сказки о некоем неизвестном образованном приятеле, читавшем Шекспире иностранные книги и вставлявшим в "его" пьесы французские и другие тексты... Как мог Великий Бард (судя по его произведениям — самый обра-

зованный человек эпохи) оставить своих детей неграмотными? Ответить на этот вопрос ортодоксам, конечно, чрезвычайно трудно. Но можно высказать предположение, что у Шекспира были неважные отношения с женой и дочерьми и вообще он, наверное, не был особо нежным отцом, потому и не удосужился обучить дочерей хотя бы элементарной грамоте.

А как насчет "удивительного" отсутствия следов хотя бы одной книги в его доме (для сравнения — от Бена Джонсона, несмотря на пожар в его библиотеке, дошло немало принадлежавших ему книг)? Читателю рассказывается о двух давно найденных книгах с надписанными инициалами владельца — W.S. и чьи-то помпезные — вот вам и искомая "библиотека" Шекспира! Неважно, что и тогда, и позже в Англии жили сотни людей, чьи инициалы совпадали с этими, никогда не существовало ни ключка бумаги, ни строки, написанной рукой Шекспира — как это опровергнуть? А вот как находится графология, которая сравнивает его прославленные подписи-записочки (единственный "шекспировский рукописный") с теми или иными рукописными текстами того времени и объявляет, что они написаны одной и той же рукой. Так случился с найденной в прошлом веке пьесой "Томас Мор", написанной шестью различными почерками, один из которых кому-то кажется "хохожим" на шекспировские подписки.

Другие защитники "бедного Уилла" детали "шекспировского вопроса" и причины его возникновения адвентируют еще меньше. Вот



Слева: портрет графа Ратленда — истинного, по мнению автора статьи, Шекспира. Справа: В.Шекспир. Гравюра М.Дройсмута в Петровом фоллио. 1623 г.

К.Кедров в статье "О бедном Шекспире замолвите слово" ("Новые Известия", 31 января 1998 г.), признавая отсутствие у Шекспира "элементарного образования" (так точно и обозначает образовательный багаж стратфорда), утверждает, что, несмотря на все свои мало осознанные с психологической точки зрения, этот человек вполне мог написать шекспировские произведения, ибо "тени" — это всегда невозможное".

Несколько иной теоретический подход к задаче защиты "бедного Шекспира" от не разбирающихся в его сложной природе обидчиков продемонстрировал А.Зверев в статье "Бедный Уилл!" ("Культура", 15 января 1998 г.).

Наскоро поспешит те же дано знакомые, но уже названные "содлино аргументированными" домыслами, приписывающие Шекспире несколько страниц из рукописи пьесы "Томас Мор" и "библиотеку" из двух книг с "его" инициалами, иронически отождествляя с тем, что из-за разных пустяковых биографических фактов вдумалось именовать в том, что неграмотный человек мог написать "Тамилета", "Лира" и сонеты. А.Зверев доводит до всеобщего сведения, насколько это "крайне опасное занятие" реконструировать житейскую достоверность, отправляясь от художественного факта. Как и воспринимать этот факт сквозь призму будничных обстоятельств? Из какого такого "художественного факта", скажите на милость, "реконструирована" неграмотность всей семьи Шекспира, отсутствие у него даже начального образования, ужасное

завещание? Речь идет не о простом несомнении каких-то мелких житейских и "художественных" деталей (как это пытается представить А.Зверев), а о непреодолимой, чудовищной пропасти, отделяющей Шекспира не только от шекспировских творений, но и от таких материй, как литература и поэзия вообще.

В послеримском эпохотворного "биографического метода" приводится неудачная попытка В.Ходяченца вычислить прототипа героини пушкинской "Русалки", после которой он напроць отказался от своей мечты создать биографию Пушкина, что рекомендуется сделать и нам в отношении Шекспира. Притянутое за волосы "параллели" с Пушкиным и другими великими классиками встречаются и у других защитников "бедного Уилла". Но проблемы биографии Пушкина (жизнь которого проследжена временами до дней и часов, его видели и описывали в дневниках, письмах и публикациях сотни людей, от него остались тысячи страниц рукописей не идут ни в какое сравнение с чудовищным противоречием, лежащим в основе "шекспировского вопроса": если бы кто-то стал убеждать вас, что Александр Пушкин родился в неграмотной крестьянской семье, не получив никакого образования, не оставив ни строки, написанной его рукой, что его деду всю жизнь оставался неграмотным и т.д., что от великого поэта вы такими "биографами" навек вы сказали бы ему, что он глубоко ошарашивает, что он рассказывает не об авторе "Евгения Онегина", а о ком-то совершенно другом.

Показательно, что и А.Зверев, и К.Кедров занимают лишь защитную традиционную веру в "стратфордского Шекспира"; результаты последних успешных исследований, которым посвящена большая часть книги, эти оппоненты как будто вообще не замечают, даже такие сенсационные, как открытие российскими исследователями (впервые за четыре столетия!) уникальных одинаковых водяных знаков в хранилищах в Лондоне и Вашингтоне экземпляров чештерского сборника "Жертва Любви", как новая датировка и идентификация прототипов героини этой книги (а значит, и самого загадочного шекспировского произведения), уже признанные рядом авторитетных западных специалистов. Что уж там говорить о других важнейших (независимо от тех или иных взглядов на "шекспировский вопрос") результатах исследования смысла мистического разбазарного фарса вокруг придворного шута Томаса Корнелиуса и обстоятельств появления Великого (Первого) шекспировского фоллио, джонсоновского "Печального Пастуха"... Ни словечка не удостоились и открытие жившего в эмиграции русского профессора Петра Пороховщикова.

Вот А.Зверев и недоумевает, "отчего никто и ни разу возразил не озабочился вопросом о том, для чего бы "истинному Шекспир", Великому Барду, прятаться за стеной неграмотности... к чему весь этот маскарад?". Да на этот вопрос и в тексте книги, и в ее главении, и в старинной гравюре на фронтисписе, и в замечательном (но до этого малознаемом) сти-

Илья ГИЛИЛОВ

Ангел в дружбе и дьявол в работе

Шестьдесят лет Рудольфу Нурееву

В Санкт-Петербурге состоялся международный симпозиум "Рудольф Нуреев – человек и легенда", организованный Российским институтом истории искусств при содействии Фонда Нуреева. Финансовую поддержку оказали авиакомпания Finnair и лично Михаил Барышников.

В 1989 году на волне нахлынувшей в России перестройки Рудольф Нуреев по собственной инициативе приехал в Петербург, чтобы снова выйти на сцену Мариинки, танцевать в "Сильфиде" в костюме, выбранном им самим среди "рухляди Кировского театра". Иностранцы изумленно столбенили, узнавая великого Нуреева, бредущего в одиночестве по гостиничному холлу – без обычных вокруг него на Западе толп почитателей. На спектакле ему аплодировали, как "звезде гала-стрелера", так "кумиру прошлого" и одновременно пожимали плечами: зачем танцевать в такой плохой форме? Смертельно больной Нуреев скрывал, что борется за каждый месяц своей жизни.

Он приезжал прощаться со сценой, оставшейся для него главной на протяжении последующих за побегом тридцати триумфальных лет на Западе. Петербург, конечно, принял его, но, пожалуй, так и не простил независимости, самостоятельности с первых шагов на сцене, импульсивного решения остаться на Западе. Может быть, и того, что никак не был отражен в его завещании? Сегодня начинается возвращение Рудольфа Нуреева в Петербург. Город впервые провёл общественную акцию, связанную с его именем, жизнью и творчеством.

В рамках программы симпозиума в Эрмитажном театре прошёл концерт звезд Мариинского балета с участием Ульяны Лопатиной, Дианы Вишневой, Фаузы Рузметовой, Жанны Аюповой, Светланы Захаровой. Участники симпозиума побывали на классе в Мариинском театре. В музее хореографического училища, на выставке, посвящённой Нурееву, их принимал директор хореографического училища Л.Надиров, который показал гостям личное дело Нуреева, долгое время хранившееся в КГБ, прочёл перечень предметов, изучавшихся в училище, и сценки, полученные Рудольфом. Это личное дело передано теперь музею Вагановского училища.

Для иностранных участников симпозиума, знающих каждый шаг Нуреева на Западе, российский период пока ещё остается белым пятном. Выступления российских ученых Т.Захаровской, В.Мироновой, Г.Добровольской, Сокольников и коллег Нуреева явились для них подлинным откровением.

Лишенный официальности симпозиум мало походил на традиционные юбилейные торжества. Собрались ведущие мировые специалисты, занимающиеся изучением творчества Нуреева, многие из которых были долгие годы его коллегами и друзьями.

Вряд ли стоит преувеличивать влияние на творчество Рудольфа Нуреева бакинского балета "Журавлиная песня" – первого его детского театрального впечатления. А вот то, что его, оказавшегося на грани исключения, взял в свой класс в Вагановском училище выдающийся педагог Александр Иванович Пушкин, – несомненно, определило его путь в искусстве. Все, что Нуреев мог почувствовать и открыть в себе, Пушкин помогал ему развить.

Русская преподавательская традиция (кстати, характерная не только для балета) ценна "пошутным", индивидуальным воспитанием. Наставничество в его лучшем виде органично присуще русской педагогической школе. Нуреев до самого отъезда в Париж в 1961 году жил в семье Александра Пушкина, человека, которого называл вторым отцом и по свидетельству друзей, боготворил до конца своей жизни.

Может быть, именно этот объясняется то глубокое влияние друга и партнера Нуреева по Лондонскому Королевскому балету Линн Сеймура, с которым во внутреннем дворике Вагановского училища она смотрела на окна квартиры Пушкина. Для нее это была еще одна встреча с жизнью Рудина, о которой он столько ей рассказывал.

Настойчиво внедряемый некоторыми российскими коллегами (и столь же настойчиво отвергаемый его зарубежными коллегами – они

просто хохотали!) миф о грубости Нуреева, его неуравновешенном характере, его неуязвимости, очевидно, должен был служить "популярным" объяснением, почему он оказался на Западе. Этот миф продолжает свою жизнь в Петербурге и по сей день.

Вопрос, насколько вынужденным или добровольным было решение Нуреева остаться на Западе, болезнен для Петербурга. И хотя сплосочивание "изменник Родины" не было признано вслух, в какой-то момент оно как бы носилось в воздухе.

В своем выступлении, восхитившись талантом Нуреева, вспоминаемая с ним совместную работу в "Лауреанте", Наталья Дудинская не удержалась от упрека: Рудольф подвел театр, труппу, лично Сергея, отказавшись (!) лететь в Лондон. Пришлое пригласить герцога, чтобы не сорвались гастроли, чтобы заменить Нуреева в трех главных партиях.

Трудно сказать, был ли этот упрек привычным выскальничеством о Нурееве – своеобразным клише, сложившимся на протяжении последних тридцати лет, или сознательной акцией по формированию мифа о неблагодарном по отношению к Родине и коллегам Нурееве. Но всем, в том числе и участникам симпозиума, давно известно (и это подтверждено документально), что соответствующие официальные органы распорядились отправить Нуреева с гастролями в Париж не в Лондон, а в Москву. Решение "не лететь в Лондон" принадлежало отнюдь не Нурееву. Театральная дирекция, даже если бы захотела, вряд ли могла что-нибудь изменить в этой ситуации.

По словам самого Нуреева, у него не было ни малейшего сомнения в том, что в Москве его посадят. Может быть, ему и не оставили иной возможности танцевать, кроме как попросить защиты у французских властей.

Есть множество свидетельств вынужденности того "рокового" шага Нуреева. Председатель общества друзей Нуреева А.Ларке знакомился с секретными французскими документами и материалами. В течение нескольких лет советское правительство оказывало давление на французские власти, требуя выдворения Нуреева. Этим объясняется, почему



Нуреев сразу не танцевал в Париже, а подписал контракт с театром Коvent-Гарден. Только в 1971 году артист впервые смог выступить в Париже на сцене Пале Гарнье.

Очевидно, вокруг этого вопроса могло быть сегодня гораздо меньше страстей, если бы после побега на Запад Рудольф Нуреев не был осужден как предатель и заочно приговорен ленинградским судом к семи годам лишения свободы. И этот приговор не отменили по сей день.

К чести организаторов и участников симпозиума, но политические амбиции и не дружные сплетни о частной жизни артиста были главным предметом обсуждения.

Отношения Рудольфа Нуреева и Эрика Бруна были рассмотрены с точки зрения творческого влияния, обогащения хореографической техники Рудольфа.

О совместной работе с Нуреевым на балетной сцене рассказали его бывшие партнеры – Линн Сеймур (Лондонский Королевский балет), Мари-Кристи Мун (Бостонский балет), Линда Майбидж, автор монографии о педагогическом наследии Нуреева (Канадский балет). Все они подчеркивали его неуверенную щедрость как учителя и партнера ("Он просто проносил нас через все трудности", – Линн Сеймур; "Обращался с нами, как с королевами", – Мари-Кристи), отмечали

его редкое умение придать партнерше уверенность в себе, помочь ей станцевать не только на уровне своих возможностей, но и раскрыть в себе новые качества. Его поддержка, чуткость, энергичность, наконец, были уникальными. По словам Клаивы Барна: "Его власть на сцене была столь велика, что когда он шел к стене, то как будто и не шел вовсе – а притягивал ее к себе". Работу с ним артисты вспоминают как моменты незабываемого счастья. Даже кордебалет с ним танцевал лучше, чем всегда.

Танцовщик, хореограф и друг Рудольфа Мюррей Люис первым в Америке поставил для него современный балетный номер –

"Канарскую Венеру". "Сию в знаменитом городишке Питтсбурге. Звонко Нуреев – он готов со мной работать. Меня это шокировало. Я же работал артикуляцией труппы – мы с ним использовали разную кинематическую лексику! Я подумал: "Неужели я поймал тигра за хвост? И что с ним делать? Может быть, скорее отпустить, пока жив?"

Но мы быстро поладили и подружились. Я говорил ему: "Я в твой танец – мастер. А что ты хочешь? Я вижу, кому и в чем совершенствоваться, а чего хочешь ты, Рудольф?" Он: "Хочу выступать в мюзик-холле". Я: "Хорошо. Но тебе надо будет станцевать на том же уровне, что и я". Мы стали делать "Канарскую Венеру". Ему было непросто: "У вас квадратный ритм, я так не работаю". Моя труппа окружила его заботой. Его пестовали, с ним работали. Я хотел, чтобы у него стал гладкий, "текущий", а не твердый танец. И добился этого. Мы репетировали и танцевали по всему миру... Навозможное сосчитал, сколько "Либеллиных озер" я увидел с ним, я же задавал этих людей! И работать всё так, на берегу, больше не возмущу и никому не позволю... С нами он перестал играть и позировать. Мы отучили его позировать, давая ему комедийный ролик...

Иногда я удивлялся: "Рудик, зачем тебе все это надо?" Он отвечал: "Хочу танцевать так же долго, как ты". Больше всего сожалю, что мне не удалось видеть, как он танцует дольше, чем я". Рассказывал Люис и о работе Нуреева с другими хореографами – Мартой Гром, Гленом Тэттли, Полом Тейлором.

Гром им восхищалась. И именно у нее он становился свою лучшую роль в современном балете. Когда Нуреев просил у Тэттли дать ему станцевать "Лунного Пьеро", хореограф сопротивлялся: "Мой Пьеро – интроверт, а ты экстраверт. Ты – ангел как друг и истинный дьявол в работе. Ты будешь танцевать, но я не буду видеть ничего". Нуреев прослушался в "Лунном Пьеро" как лучший интерпретатор хореографии Глена Тэттли.

Нарпасте "отношения" Нуреева с хореографом Балланчине раскрывались в беседах Джона Тараса – хореографа, работавшего с Балланчине, издателя жур-

нала "Балет Ревю" Френсиса Майсона и автора многих книг о Нурееве, первого балетного критика, взявшего телевизионное интервью у Нуреева для Би-би-си, Клаивы Барна. Нуреев привлекла работа с Балланчине, но ни один из них не захотел подчинить себя другому. Существует легенда, что Балланчине сказал Нурееву: "Закончился танцевать своих принцев – тогда приходи ко мне".

Президент Фонда Нуреева сэр Джон Тули рассказал о работе, которую, согласно завещанию Нуреева, проводит фонд (Судьбное разбирательство с родными Нуреева, оспаривавшими его завещание, Европейский фонд выиграл, тогда как еще четыре американских фонда все еще заморожены). В первую очередь, это оказание творческой помощи молодым российским артистам балета: оплата нескольких лауреатов конкурса в Лозанне и содействие медицинским исследованиям по предотвращению и лечению травм у танцовщиков.

Симпозиум в Петербурге позволил увидеть жизнь и творчество гения XX века как единое целое и в равной мере принадлежало России и всему мировому балетному искусству. Если Россия открыла и воспитала гениально-го танцовщика, то Запад дал ему свободу танцевать, как он хотел и что он хотел. Его работоспособность паразитична – на Западе Нуреев танцевал иногда по 250 спектаклей в год. Он сам ставил балеты, но и для него ставили Ф.Аштон, Э.Брун, К.Мак-Миллан, Р.Гети, М.Гром, М.Люис, Ф.Блендт и многие другие. Один из выступавших русских с горечью заметил: "А на Мезенцеве, работавшему в Кировском театре двадцать лет, не было поставлено ни одного балета". Я вспомнила великую Уланову: сколько нерешенных вопросов осталось у нее? И как мечтала она станцевать "Даму с камелиями". Не знаю, что еще о нем вспомнил в тот момент, но в отношении Нуреева, судя по выражению лиц, многих посетила мысль: а что бы стало с ним, не выведи его судьба прыгнуть через ограждение в парижском аэропорту Бурже?

Юлия БОЛЬШАКОВА
Санкт-Петербург – Москва

Реквием во славу жизни

Посвящение Святославу Рихтеру

В БЗК прошли два концерта из серии "Святославу Рихтеру посвящается", организаторами которых стали Тарусский фонд Святослава Рихтера и московский муниципальный театр "Новая опера". Хор, оркестр "Новая опера" и солисты – Э.Хохлова (сопрано), Н.Сердюк (меццо-сопрано), М.Гареев (тенор) и А.Мартirosян (бас) – под управлением Евгения Колобова исполнили Реквием Моцарта. В исполнении Госоркестра под управлением Курта Маура прозвучали фортепианный концерт Шумана (солистка Елизавета Леонская) и Седьмая симфония Брухнера.

Евгений Колобов вновь подтвердил славу одного из лучших российских дирижеров, причем не только в оперном жанре. Реквием прозвучал мощно и "на едином дыхании". Пожалуй, не имеет смысла говорить о каких-либо отдельных деталях трактовки: настолько убедительно стройно сложилась она в единое

целое, что, казалось, мощнейший шедевр просто живет своей естественной, органичной жизнью. Подготовка столь монументального произведения, несомненно, потребовала огромных усилий от дирижера, оркестра и хормейстеров (Сергей Лысенко, Наталья Попович). И в результате уровень дирижерской интерпретации соответствовал качеству исполнения, что и нас бывает довольно редко. На высоте оказались и солисты (исполнение солирующих вокальных партий в вокально-симфонических композициях опытные редко не оставляет желать лучшего). На этот раз певцам удалось не только избежать вокальных проблем (что само по себе уже отчаяно), но и точно избрать манеру пения, строгую и эмоционально сдержанную.

Курт Маур – главный дирижер Нью-Йоркского филармонического оркестра – в Москве за этот сезон уже второй раз. А в первый раз он побывал в России

более 40 лет назад, и с нашей страной его связывают долгие отношения. Это и творческие контакты с крупнейшими русскими музыкантами, среди которых был и Святослав Теофилович Рихтер. Это и множество русской музыки в репертуаре маэстро – Мусоргский, Чайковский, Прокофьев, Шостакович. Одно из любимых произведений – Тринадцатая симфония Шостаковича, эта, по словам дирижера, "великая и в то же время трагическая история". Симфония, записанная на компакт-диск, недавно вновь и с большим успехом прозвучала в Нью-Йорке под его управлением. В концерте участвовал и Евгений Евтушенко, который читал свои стихи на английском языке. С поэтом Курт Маур также дружен – еще с советских времен.

Вновь, как и в свой прошлый приезд, Курт Маур дирижировал Госоркестром, о возможности которого отозвался весьма лестно: "Я уже репетировал с

ними, они могут сыграть все". И действительно, на этот раз оркестр выступил удачнее, чем с прошлой – русской – программой. Разумеется, уровень оркестра не вполне адекватен уровню дирижера, но результат получился тем не менее весьма впечатляющий. Курт Маур дал в своих интерпретациях Шумана и Брухнера – настоящие образцы высокого стиля. Его дирижерские жесты точны и экономны, он "лепит" каждую музыкальную фразу, подобно скульптору. Оркестр выполнил возложенную на него задачу хотя и не вполне безупречно, но по крайней мере весьма достойно. А то, что медная духовная группа не совсем хорошо по-своему – мягко, лирично, тонко и, если так можно выразиться, в хорошем смысле по-женски (сразу вспомнилось, что это сочинение было написано для женщины – Клары Шуман и ею же впервые исполнено). Леонская несравненно ближе шумановским фантазиям и полнотой, нежели мужественно-волево, "бетховенское" начало его музыки. Но в то же время скрытый внутренний "ток" в ее исполнении ни на секунду не прерывался.

Седьмая симфония Брухнера в интерпретации Курта Маура открыла свою необычайную сложность и многослойность. Внешняя масштабность и грандиозность – лишь внешняя оболочка, за которой скрывается множество разнообразных смыслов. В симфонии соединились и вагнеровская торжественность, порой граничащая с помпозностью, и страстность – почти малеровская, и глубокая трагичность, в которой обнаруживается внутреннее "зерно" произведения. И все это объединила огромная внутренняя энергия дирижера.

Налоследок рисую поделить с некоторыми соображениями, далеками от высокого искусства. Мягко говоря, удивил полнотой зал на выступлениях Курта Маура. Хотя, по всем предположениям, концерт мог и должен был собрать аудиторию – всемирно известный дирижер, неоднократно гастролировавший в Москве, в программе – сочинения репертуарные, да и цены на билеты вполне доступные. Возможно, виновата пресловутая "пятница, тринадцатое" акустика неблагоприятными погодными условиями, но, наверное, и сама организация концерта. Тем более что контраст по сравнению с "колобовским" концертом, прошедшим с "переналогом", был просто разительным. Впрочем, посещаемость концертов – совершенно отдаленная тема, тем более что количество публики далеко не всегда является показателем значимости события и его успеха.

Исполнить на вечере памяти великого пианиста произведение из его репертуара – идея довольно рискованная. Особенно если это Концерт Шумана, рихтерская интерпретация которого признава не просто выдающейся, но классической, "оталонной". Исполнительница, которая была оказана такая честь (и которая взяла на себя такую смелость), – Елизавета Леонская, наша соотечественница, уже долгое время живущая в Вене. Леонская не раз выступала в дуэте с Рихтером (последний раз в 1993 году), участвовала она и в концертах Курта Маура. Это пианистка с редкой культурой звука и безупречным вкусом, и, независимо от "контакта", игру ее хотелось просто внимательно слушать. Исполнила она Концерт ярко, благодарно и совершенно по-своему – мягко, лирично, тонко и, если так можно выразиться, в хорошем смысле по-женски (сразу вспомнилось, что это сочинение было написано для женщины – Клары Шуман и ею же впервые исполнено). Леонская несравненно ближе шумановским фантазиям и полнотой, нежели мужественно-волево, "бетховенское" начало его музыки. Но в то же время скрытый внутренний "ток" в ее исполнении ни на секунду не прерывался.

Седьмая симфония Брухнера в интерпретации Курта Маура открыла свою необычайную сложность и многослойность. Внешняя масштабность и грандиозность – лишь внешняя оболочка, за которой скрывается множество разнообразных смыслов. В симфонии соединились и вагнеровская торжественность, порой граничащая с помпозностью, и страстность – почти малеровская, и глубокая трагичность, в которой обнаруживается внутреннее "зерно" произведения. И все это объединила огромная внутренняя энергия дирижера.

Налоследок рисую поделить с некоторыми соображениями, далеками от высокого искусства. Мягко говоря, удивил полнотой зал на выступлениях Курта Маура. Хотя, по всем предположениям, концерт мог и должен был собрать аудиторию – всемирно известный дирижер, неоднократно гастролировавший в Москве, в программе – сочинения репертуарные, да и цены на билеты вполне доступные. Возможно, виновата пресловутая "пятница, тринадцатое" акустика неблагоприятными погодными условиями, но, наверное, и сама организация концерта. Тем более что контраст по сравнению с "колобовским" концертом, прошедшим с "переналогом", был просто разительным. Впрочем, посещаемость концертов – совершенно отдаленная тема, тем более что количество публики далеко не всегда является показателем значимости события и его успеха.

Это смело: поставить "Норму", не имея в труппе Нормы. Мими и Виолетты есть, а крестного сопрано, способного спеть натуру властную, мятельную, великодушную, словом, необыкновенную, – нет. В результате величественно и элегантно, как Партенон, оперное сооружение, только и могущее держаться на плечах одной этой карикатурки, рухнуло. На месте несостоявшейся трагедии разлилось море сладостного мелодизма. Что остается? Бороться в него, и, не жалея в ленивых волнах, думать как-нибудь приятную думу.

Например: "А все-таки красавица эта друидесса". Сколько обаяния в мягком тембре, какие завораживают – плано и Маршечка катилена – по голосу Марины Мещеряковой в пору посвящать похвалы! Впрочем, в наш век их заменяют контракты, а контрактами (речь о зарубежных) певца не обманешь – покорная жертвенность, жиственность, страдание обыкновенного существа в ее исполнении дорогого стоит. А Норму... Какой же Виолетты или Сюзанне не хочется примерить цирковую одежду? Эти жансовые игры в переодевание (разумеется, фигурально, постановка была концертной) мы и наблюдали в Большом.

И были они зеркальным отражением того, что происходило на "мужской половине". С одной

лишь разницей: Мещерякова, "переодеваясь", ничего не приобретает, а Мими и Виолетты, наоборот, приобретают, прибавляют к премьере из Вены, где весь текущий сезон он ставился в Фоксфорте) в героической тоге некоего возлюбленного го Нормы Поллоуса кое-что терпел. Его тенор – совершенно слава вандской природы: матовый и теплый, замечательно обработанный. Есть ли в Большом сегодня лучше? Искренне металлизировать такой – выходит жестянка, форсировать – он дается беззастенчивым (в иные минуты казалось, вот-вот сорвется или закатается). Нет, Поллоус – погубитель не только женских сердец.

В этом странно-гармоничном мире – гармоничной смеси общей невыразительности – была лишь одна белая ворона. Это не верховный жрец Оревова, вполне грамотно, но сухо (свойство его гололоса) спелый Аким Мартirosян. Это не маленькие, толком не разглядевшие гора элиада – подружка Нормы Клара и друг Поллоуса в бланже в исполнении И.Рубцовой и К.Антоновой. Это не режиссер Алексей Мясниченко, остановившийся на полпути между концертной формой и иллюстративным театральным действием. И тем более не хор, который на премьере был совершенно не уметь по той простой причине, что

это была... Капелла Юрлова. Случайный гость, подменивший хозяина ввиду его крайней занятости, являл собой, чудом актерства и броской оперной краской пение – словом, блестящую иллюстрацию к трагедии, раздельной и нераздельной и театральные хоры.

Белой вороной была Ирина Долженко. Маленькая оперная соратница друидесса. Что ее соило, что партнерство в дуэте с Мещеряковой, ставших поистине именными сердца, – все мастерски, все в точу. Вот кто играл свою роль. Но настоящей Адальдехой с недостающим окружением было не тугаться. Единственный ее помощник здесь, оркестр во главе с Андреем Чистиковым, мог добавляться только той, кто в опере Беллини имеет неограниченную, абсолютную власть. Принадлежит. Она пришла – он следит за ней. Скажишь по поверхности прима – и оркестр будет играть, скрепе, не "Норму", а – в "Норму". Платику заметит грохот тарелок, "Норму" станет шуметь...

И сколько мы не выжидали? Сто с лишним лет, не считая ее вкратце в качестве миланской гостьи, в 1974-м (с Кабалье в главной роли). Вот помидальцы. Резюме – ищите Норму.

Лориса ДОЛГАЧЕВА

Сад созвучий

"Московское барокко" играет старых голландцев

В особняке Фонда культуры при содействии Посольства Королевства Нидерландов состоялся концерт "Музыка старого Амстердама", в котором принял участие ансамбль "Mossow Baroque". Голландская музыка – не то, чтобы абсолютно чистая доска (она перестала быть таковой после прошедшего недавно грандиозного фестиваля нидерландского искусства), но в концертных программах гостя более чем редкая.

Музыканты "Mossow Baroque" – не скажу, что совсем неизвестны публике – Игорь Долженко и Елена Ломакина (барочные скрипки) прежде играли в ансамбле "Академия старинной музыки", Марк Вайрот (виола да гамба) – в "Мадригал", Ольга Мартынова (клавесин) и по сей день входит в состав "Ансамбля старинной музыки консерватории", – но вместе они выступают всего четыре года, и, став уже лауреатами нескольких зарубежных международных конкурсов, однако не успели еще в полной мере "засветиться" у нас.

Среди представленных в программе пяти голландских авторов XVII–XVIII столетия самым известным оказался... итальянский скрипач-виртуоз Пьетро Антонио Локателли. Приезав в Амстердам на вполне всеобщий интерес к

постреволюционным Нидерландам, он задержался здесь, а ввиду радости голландцев музыкантов – на срок лет. За это время его стиль, не утративший прежней изысканности и пластичности, чуть "взломатился" жеманом, доброшно-угловатыми интонациями нидерландской музыки.

Температурно, живость – вот, пожалуй, то общее, что объединяет очень непохожие друг на друга сочинения голландцев Каролуса Хакарта, Виллема де Феша, Глеера ван Мальдера, Иоганна Адма Райнкена. У Хакарта эти свойства проявились в "туты", наполненных гармонией, у де Феша – в ярком, пружинящем мелодизме, подвижной игре голоса – лобоблужу, что этот превосходный скрипач-виртуоз, прожив более двадцати лет в Лондоне, в музыке неизменно оставался чистокровным голландцем. Мальдера, наименее известный из всех, удивил неординарными, "целлюлозными" гармониями, а Райнкен и вовсе свернул с проторенной дорожки. Если другие авторы продемонстрировали склонность к привычным формам прелюдии, фуги, вариации, то он, вырвавшись на свободу, заключил импровизационный. (Кстати, Райнкен был великим организатором, и сам Бах полагал за честь обрабатывать его тем.)

Лучшим "вмещителем" фламандской чувственности оказалась жанр трио-сонаты, в котором и были написаны все исполненные сочинения. Ввиду трио-сонаты всегда подчеркивалась чувственная – гармоническая – составляющая музыки: пышные соцветия звуков, сладостное благозвучие аккордов. Недаром трио-сонаты нередко имели подзаголовки: "Notus Musicus" – "Сад созвучий" (Райнкен), "Harmonia Patassia" – "Райские гармонии" (Хакарт) и предизначались для наиболее лиричного, "податливого" тембра струнных. Тек. старинных струнных.

На мой взгляд, главная находка исполнителей заключалась в том, что они доверились своим инструментам – играли просто, без пережима и нарочитой тракток: инструмент сам скажет за себя! Так просто музицируют крестьяне и бюргеры на картинах старых голландских мастеров. Впрочем, просто музицировать на деле не так уж и просто. Высокоточное кружение голоса, скрепление трелей, плавная, аккордовая... Малейший провал звука, сбой ритма – и все, образ нег. Здесь вырывает только мастерство, благодаря которому инструмент и может себе позволить роскошь музицировать свободно и с удовольствием.

Татьяна СИДОРОВА



Слева: На репетиции (1967 г.). Справа сверху: Д.Ойстрах и С.Рихтер (1969 г.). Справа снизу: Декабрьские вечера. О.Казан, С.Рихтер и Н.Путман (1985 г.).

Татьяна ГАЛПЕРОВИЧ

Теперь "Сокровища России" в Нью-Йорке

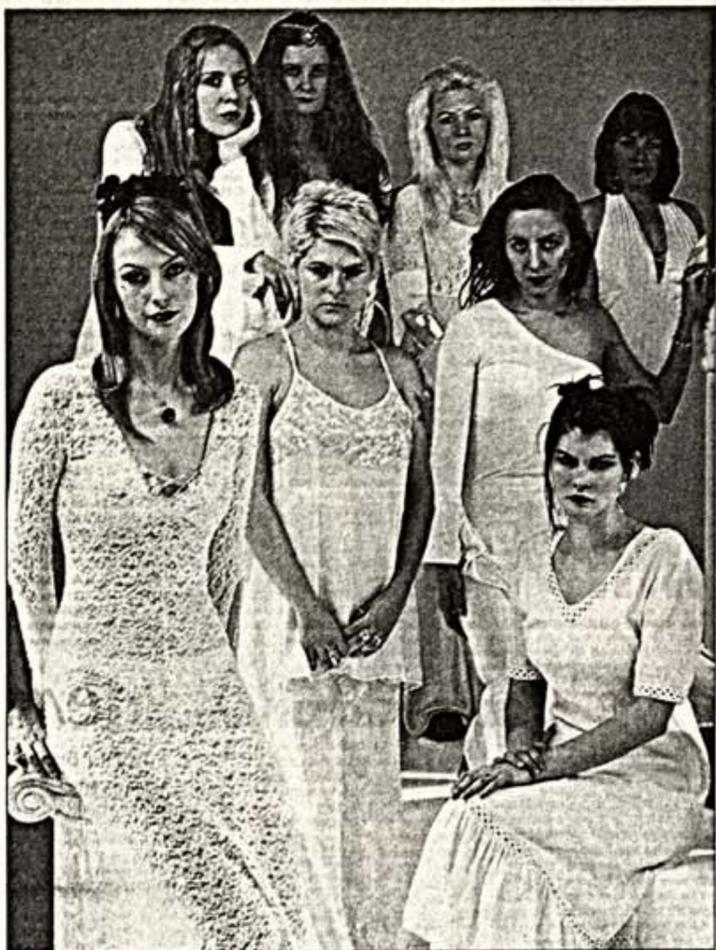
Их увидят четверть миллиона человек

Экспозиция "Сокровища России", организованная в рамках проекта "Мирская добрая воля..."

Посетители увидят 250 уникальных экспонатов из Алмазного фонда, Ярославского историко-археологического музея...

Крошки из средневековья

Кто они, участницы панк- или рок-группы?



"Медieval бойбиз"

Восемь нет - артистки британской группы "Медieval бойбиз"...

Восемь нет - артистки британской группы "Медieval бойбиз"...

Восемь нет - артистки британской группы "Медieval бойбиз"...

По материалам зарубежной прессы подготовила Татьяна СЛУВИС

Головоломка с картиной Вазари

Якобы раздор стала картина кисти Вазари, известного представителя флорентийской школы...

Между тем, как установлено, в марте 1961 года оно было приобретено за 100 долларов...

В своем очерке директор Будапештского музея был поражен и обрадован, когда в одном из номеров за 1964 год журнала по искусству "Пантеон" увидела фотография картины...

Кроме того, кандакская сторона сообщает на то, что Вазари был италийцем, а не венгром...

Николай СЕТУНСКИЙ Отзово

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Приглашают только молодых

Польская столица готовится принять гостей и участников Третьего Международного конкурса вокалистов имени Станислава Монюшко...

Лариса КОВАЛЕВА Барново

А теперь вечный покой

Останки знаменитого французского шансона и актера Мавр Монтана после эксгумации вновь преданы земле на парижском кладбище Пер-Лашез...

Андрей НИЗАМУТДИНОВ Парна

На выставке идет спектакль

"Мария Каллас, женщина, голос, миф" - под таким названием в Париже пройдет выставка, посвященная великой французской певице...

Татьяна АРХИПОВА Парна

Д'Артаньян - отец "Железной маски"?

Надежды авторов только что вышедшего на экраны Америки нового фильма "Человек в железной маске"...

Алексей АГУРЕЕВ Нью-Йорк

Триумф "Титаника"

Юбилейная церемония вручения "Оскаров"

Подозвонив вечером в понедельник, когда в Москве уже давно началось утро следующего дня...

Именно эта картина, вытук которой в прокат неоднократно откладывалась, бюджет которой критики называли непомерно раздутым...

Разумеется, столь невысокое число наград не могло служить ориентиром для "Титаника", который не только стал самым кассовым фильмом в Северной Америке...

Этому фильму оставалось побить только один рекорд - получить больше 11 "Оскаров".

Как ни странно, но на долю непотопленного лайнера не досталось ни одного актерского "Оскара".

Что же ставилось в вину "Титанику"? Хотя бы то, что он был снят по литературно-художественному произведению...

Стоит ли говорить о том, что "лучшими фильмами" редко признавались картины, пользовавшиеся огромным коммерческим успехом.

Алексей АГУРЕЕВ Нью-Йорк



Скруджд Макдак открывает "Музейная волна"

Среди архитектурных шедевров, которые оставит человечеству уходящий XX век, несомненно, окажется и два произведения американской архитектуры...

Недавно одна из американских газет рассказала своим читателям о "белом полумесяце" средневековых соборов...

Культурная "музейная волна" стали два уже упомянутых грандиозных проекта, созданных выдающимся архитектором Норманом Сеттом...

В Лос-Анджелесе на верхнем холме, расположенном в Брентвудском районе города...

Скруджд Макдаком из древне-европейской культуры пришел конец только в 1978 году, когда вышло в свет его знаменитый роман "Музейная волна"...

Необходимо было иметь распорядиться огромными средствами. На должность директора-распорядителя Гетти-центра был приглашен Гарольд Уильямс...

Идея создания Гетти-центра принадлежит нефтяному королю Америки миллиардеру Джону Гетти...

В 1983 году его главой был назначен приглашенный из Бостона директор тамошнего Музея изящных искусств Джон Уолш...

Гетти-центр. Ричард Майер

ПЕРСОНАЛИИ

Жан Поль БЕЛЬМОНДО и Ален ДЕЛОН впервые после почти тридцатилетнего перерыва снялись в одном фильме. Да, именно почти три десятка лет назад они встретились в тангстерской ленте "Борсалино" режиссера Жака Дерре. Теперь два этих самых популярных кинематографических имени Франции вновь соединились на одной афише. Актеры сыграли главные роли в комедии Патриса Леконта "Один шанс из двух", которая вышла на широкие экраны 25 марта. Их партнершей по картине стала певица и актриса Ванесса Паради. Она играет молодую девушку "меланхолической", которая, едва выйдя из тюрьмы, ведет многотрудные поиски собственного отца. Действие разворачивается, как и полагается приличной французской комедии, на Лазурном берегу, наводненном на этот раз русскоязычными фильмами, вышедшими на экраны. Но стал сенсацией еще год назад, когда Патрис Леконт, увенчанный "Сезаром" за лучшую картину 1996 года "Насмешка", объявил о своем проекте. Делон и Бельмондо от души наслаждаются собственной игрой, пародируя свои самые известные картины — "Валколенский", "Самурай" и... все того же "Борсалино". Не секрет, что между этими двумя гигантами французского кинематографа, сводившим с ума всю женскую аудиторию, долгое время сохранялись, мягко говоря, напряженные отношения, о которых ходит сотни слухов. На это тоже есть нарекание в фильме: первый же диалог между ними ("Мы знакомы?" — "Не думаю!") оканчивается дракой. Однако и взаимная ревность, и конкуренция, и подозрительность остались в прошлом: Иван Иванович и Иван Никифорович французского кино давно подружились мирное соглашение. Вот и в новом фильме, густо замешанном на приключениях, погонях, фирменных каскадах и... нежности, они становятся союзниками. В недавнем совместном интервью два кинематографических гва расшаркивались друг перед другом. Делон: "У Бельмондо есть то, чего у меня практически не было, — свой клан, своя семья. Это смысл его жизни, его счастья, причина его успеха и его цельности. Я слишком поздно сделал для себя это важное открытие". Бельмондо: "У Алена огромная сила воли и амбициозность в лучшем смысле этого слова. Делон — это победитель. Если бы он был боксером, он бы стал чемпионом мира". "Это дружеская встреча двух профессионалов", — говорит о совместной работе Делон. А Бельмондо добавляет, что он рад был сыграть с Делоном и на театральной сцене, только для этого нужно, чтобы кто-нибудь специально для них написал пьесу.

Марайя КЭРИ,

популярная американская певица, которая специально слетала в Доминиканскую республику для того, чтобы развестись с мужем — влиятельным деятелем музыкальной индустрии, своим следующим шагом вызвала беспокойство не только в мире шоу-бизнеса, но и большого спорта. Вернувшись после оформления развода, она стала появляться в обществе известного бейсболиста Нью-Йоркской команды "Янкиз" Дэрка Джеттера. Ажиотаж вокруг этой новой пары вполне можно понять — как правило, романтические отношения между звездами культуры и спорта заканчиваются скандалом. Репортеры светской хроники, впервые увидев Марайю с Дэрком, постыдились признать, что единственной счастливицей "аэро-спортсменов" парой является конкурент Уэйн Грэйси и актриса Джанет Дьюкс. Однако они, по всеобщему мнению, скорее, являются исключением, лишь подтверждая общепринятую норму.

Элтон ДЖОН

поддал в суд на закера, проинформировав в компьютерные данные о банковских счетах знаменитой поп-звезды. Никой Бенджамин Палл, взломав защиту, получил детально информацию о кредитной карте и последних банковских операциях певца, а затем опубликовал эти сведения в лондонской газете "Миратор". Суд обязал звезду по его просьбе подать прошение в Высший Суд Британии о возмещении морального ущерба за незаконное пользование частной информацией и нарушение прав интеллектуальной собственности. Компьютерный взломщик это не остановило, он смело заявил журналистам, что в его сейфе хранится немало интересных данных не только на Элтона Джона, но и на ряд других известных личностей.

Камель ФУРАТИ,

владелец Центра отдыха и туризма в туниском курортном городе Хамаметте, представил его в полном распоряжении Дома творчества кинематографистов РФ. Этот дом творчества "Фурати" призван заменить здравницу наших кинематографистов, которая долгие годы находилась на Пилуде, но уже давно перестала существовать. Новая кинообитель отменила первый день работы, за это время на туниской земле отдохнули и хорошо творчески поработали около четырехсот российских кинематографистов. Именно здесь были рождены интересные сценарии, новые замыслы. На севере Туниса, в городах Бизерта и Табарка, вскоре начнутся съемки фильма "Иван Буланек".

Леони РИЗАНЕК,

выдающийся австрийский оперный певец, скончался на 71-м году жизни. В 1948 году он открыл сам Герберт фон Карани, а в последующие годы она стала бесценной участницей международных оперных фестивалей. Ее творческая карьера на большой оперной сцене началась в 1959 году, когда в Нью-Йоркском Метрополитен-опера она блестяще выступила в партии леди Макбет в опере Верди вместо заболевшей Марии Каллас. С тех пор Леони Ризанек выступала на сценах театров почти 100 городов мира, покоря публику выдающимися вокальными данными, артистизмом и тонким пониманием образа. Своим ярким талантом и мастерством она доставляла истинное наслаждение любителям оперного искусства почти 50 лет, исполняя сложнейшие партии в операх Верди, Вагнера, Моцарта, Рихарда Штрауса. Последние выступления певца, состоявшиеся в 1996 году на фестивале в Зальцбурге, стало одним из крупнейших событий этого музыкального праздника. В Австрии местные театральные критики писали о ней как о певце с уникальной творческой судьбой. Несколько лет назад в торжественной обстановке ей была вручена медаль "Почетный гражданин города Вена". В прошлом году Леони Ризанек была назначена президентом Венского фестиваля искусств. Она была планов и замыслов, мечта на новом поприще внести вклад в упорное славы австрийской столицы как одного из культурных центров Европы.

Артемизия, жертва любви, а также коварства отца, приказавшего пытать собственную дочь



Валентина Черви в роли Артемизии

В Италии хорошо знают Валентину Черви, потому что эта молодая актриса — выучка знаменитого на весь мир актера театра и кино Джиро Черви. Валентина говорит, что она — настоящая актриса конца XX века, хотя внешне очень похожа на тех сеньор, которых любил изображать на портретах мастера прошлого: у нее тонкие, "старинные" черты лица. Может быть, поэтому молодой актрисе предложили исполнить роль художницы Артемизии Джентилески, которая жила в Италии начала XVII века.

Крупнейший музей мира почитает за честь иметь в своей коллекции ее картины. А многие итальянские искусствоведы вообще считают, что с Артемизии и еще нескольких художниц, живших в одно с ней время, началось "женский век" в итальянском живописи. Но это факты. А режиссер фильма Ани Мерле представил свою версию того, что произошло. Фильм расскажет историю трагической судьбы двух влюбленных, Артемизии и Агостино полюбили друг друга. Отец девушки, узнав об этом, пришел в ярость. У него были другие виды на будущее дочери — он хотел выгодно выдать ее замуж. А потому потребовал, чтобы она очернила возлюбленного, заявив, будто он ее изнасиловал, за что полагался пожизненное заключение. Была и другая причина, по которой Орацио хотел развестись с Агостино: тот был значительно талантливей, и ревность к искусству очень дала завистливое сердце отца Артемизии. Девушка отказалась ложесвидетельствовать и разгневанный отец бросил ее в тюрьму, приказав пытать. Но и под пытками она отказывалась говорить то, что от нее ждали. Тогда в тюрьму притравили Агостино. Видя, как ей, художнице, ломает пальцы, он немедленно "озабочился" о якобы содеянном...

Такая история рассказывает новый итальянский фильм "Артемизия", где главную роль играет молодая актриса Валентина Черви. По итальянской прессе подготовила Людмила ПЕНЬКОВА

"Трио теноров". Кто за? Кто против?

Новый концерт Доминго, Каррераса, Паваротти

После долгих и сложных переговоров наконец-то решено: следующее выступление знаменитого "Трио теноров", в которое входят лучшие оперные певцы современности — испанец Пласидо Доминго и Хосе Каррерас и итальянец Лучино Паваротти, состоится 29 марта в Мексике на грандиозной сцене и под куполом величественных тропических пирамид в Теотиуакане. Идея концерта в этом экзотическом месте принадлежит неформальному лидеру трио Доминго, и она появилась не случайно. Хотя он родом из Мадрида, судьба его тесно связана с Мексикой, где он долго жил и выступал. Здесь, кстати, он пережил и серьезную личную трагедию, когда во время спонтанного землетрясения в мексиканской столице погибли члены его семьи и певец лично участвовал в работах по раскопкам, стараясь спасти оставшихся в живых жертв стихийного бедствия и извлечь останки погибших.

Проблема с концертом "трех теноров" в Мексике были связаны с тем, что Теотиуакан — исторический заповедник и археологией возмущали против привлечения сюда огромной массы зрителей — а внашлар певцам заранее гарантирован. Но в конце концов договоренность достигнута. Выступление состоится.

Совместные концерты прославленных певцов всегда становятся событием. Последний раз трио выступило 5 января в Мадриде на праздничные в честь 60-летия короля Хуана Карлоса. Их гала-концерт вызвал огромный интерес, потому что впервые певцы втроем пели не на открытой площадке со звуковым усилением, а в оперном зале на 1600 мест в незадолго до этого отреставрированном "Театро Реаль" — Королевском оперном театре Мадрида.

Великолепная тройка не обманула ожиданий любителей бельканто — их голоса звучали неповторимо. В этом смогли убедиться не только собравшиеся в Королевском театре публики, но и миллионы зрителей, которые в Испании и за ее пределами смотрели этот концерт по телевидению. Выступление в Мадриде стало своего рода апофеозом совместного творчества Доминго — Каррераса — Паваротти. Программа концерта включала самые популярные оперные арии, а также народные песни Италии, Испании, Мексики. За последние полтора года она "обкатала" ими, прочитана, как говорится, до миллиметра: номера в ней следуют в продуманной последовательности, постепенно захватывая публику, которая к концу каждого из двух отделений приходит в полный восторг.

Фиаско "Человека в плаще"

Суперпробвал бродвейского супермузыка

Даже доброжелатели опасались, что первый мюзикл Пола Саймона "Человек в плаще", премьера которого состоялась в конце января, не продлится на Бродвее дольше мая. Однако самые изысканные критики едва ли предполагали, что этот спектакль будет снят всего лишь через два месяца после премьеры. Казалось, Саймон сделал все возможное для успешного покорения Бродвея. Семь лет кропотливо работал над музыкой. Осуществлял тотальный контроль над постановкой, сам придумывал и выбирал режиссера, хореографов и исполнителей. Список тех, кто принимал участие в создании шоу, весьма представительный: в соавторстве либретто — нобелевский поэт, поэт и драматург Дерек Уолкотт, среди постановщиков — черед известных имен, включая звезду современного танцевального искусства Марку Морриса и бродвейского режиссера-ветерана "Тони" Джерри Занка. Премьера мюзикла предвещала не только широкую рекламную кампанию, но и выпуск компакт-диска "Трион из "Человека в плаще" — первого альбома новых сочинений Саймона со времен "Ритма святы" (1990).

Однако все уложила бы наспрессам. Компакт-диск стал ослепительным коммерческим разочарованием, продвигалась в сотне лучших хитов журнала "Билборд" лишь полтора месяца. Исполнители, в основном профессиональные певцы, практически не имели опыта работы в театре, а впервые выступивший на Бродвее в качестве хореографа Марк Моррис вел в спектакле на удивление мало танцевальных эпизодов. С обратным эффектом сработала и реклама:

еще до премьеры и критики, и общественность в самом выборе сюжета, в отличие от Саймона, увидели не венную тему аны и ее исполнения, а, скорее, прославленные насилие. Идея создания мюзикла, в основу которого легла история жизни пуританского подростка Саймона около десяти лет назад. Очевидно, она была навеяна воспоминаниями детства. В 1959 году имени Арона ("Человека в плаще") как окрестки его свидетели) и его соавторства ("Человека с зонтиком", обремененных в убийстве двух нью-йоркских тинейджеров, долго мелькала в заголовках бульварных газет. В свои 16 лет Арон стал самым юным преступником, приговоренным к смертной казни в штате Нью-Йорк (позже этот приговор был изменен на пожизненное заключение). В тюрьме Арон занимался самообразованием, начал писать стихи и политические трактаты левого толка. В 1979 году был условно освобо-

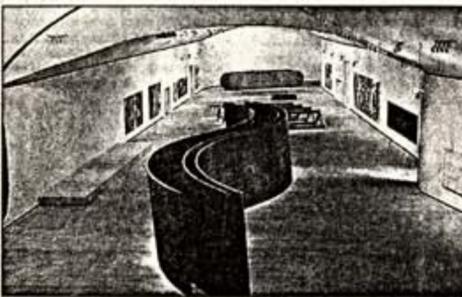
Социальные претензии возникли уже после премьеры, а с творческими проблемами Саймону пришлось столкнуться задолго до нее. Когда-то Фрэнк Синатра спел эпатирующий "Я сделал это по-своему". Этот принцип Саймон осуществлял на всех стадиях работы над "Человеком в плаще". Поэтому даже выбор режиссера превратился для него в трудную задачу. Саймон признает, что он с Уолкоттом не жалал предлагать эту работу умелому профессионалу, который наверняка попытается выдать свой собственный видение. "Мы хотели работать с хорошим режиссером, но мы все же собирались работать на него". В конце концов Саймон остановился на Суане Тьюберт, аргентинец по происхождению, ученице Харолда Принса. А через три месяца она рассталась с ней, пригласив молодого чешского режиссера Эрика Саймона-Сона. За все последние годы, стало ясно, что мюзикл к премьере не готов. Премьеру отложили на три недели, а Пол обратилась за помощью к одному из бродвейских мастеров, Джерри Занку. У Занка было только три недели, однако он сумел и за этот короткий срок внести в постановку определенные улучшения. Однако мюзикл это не спасло. Стучилось то, чего Саймон уж точно не хотел: суперпробвал, крупнейшей в истории Бродвея, стоимостью инвестором 11 миллионов долларов. По материалам зарубежной прессы подготовила Елена ДУБЧЕНКО



Сцена из спектакля

Свои сокровища будущим поколениям

Соединенные Штаты Америки



В одном из залов Гетти-центра (слева) и Музей Гуггенхайма (справа)

гой, умеет соединять в архитектуре полет фантазии и строго функциональность. К тому же в Майере был уже немалый опыт — именно по его проекту строился Франкфуртский музей декоративного искусства, музей в американском городе Атланта. Уолл, Уинглас и Майер ископали пол-Европы, изучая архитектуру и дизайн крупнейших музеев Италии и Германии. Инвентаризаторы Гетти-музея не обошли вниманием и знаменитые музеи США — Национальную галерею в Вашингтоне и Центр британского искусства. Невероятно, но самой большой трудностью на пути создателей музея стало получение разрешения властей Лос-Анджелеса на строительство комплекса. Сначала власти просто не хотели выделять землю, а потом предложили архитектору уладить этот вопрос с Ассоциацией домовладельцев города. Смысл условий, который

получили от нее архитектор и строители, состоял из 107 пунктов! Часть жителей высказалась против использования специального материала, которым предполагалось покрыть все здания, так как этот материал сильно отражал солнечные лучи и слепил глаза. Большинство же лосанджелесцев с ужасом восприняли провозглашение, что ежегодно Гетти-центр будут посещать 1,3 миллиона человек. Ричард Майер, вообще не терпящий в творчестве никаких ограничений, буквально сидел с ума. Мелочи вывалили его из колеи. А ведь проект Гетти-центра потребовал от него титанических усилий. За 14 лет строительства Майер совершил 300 перелетов между Нью-Йорком, где он живет, и Лос-Анджелесом. По его собственному признанию, за это время выросли его дети, он поседел, потерял связь почти со всеми друзьями. Гетти довел его до предела человеческих возможностей. Вот вы идете по узенькой, хоть и не средневековой, но все-таки старой улочке, и вдруг за углом возникает как призрак, большое здание из серебристого металла. Такое ощущение, что метеор из другой галактики упал в этот тихий земной уголок. Пожалуй, никогда еще с 1973 года, когда Джозир Утзон спроектировал знаменитую Сиднейскую оперу, ни одно здание не меняло так сильно облик всего города. Власть провинции Бискайя, в отличие от "отца" Лос-Анджелеса, очень хотели иметь у себя современный музей. Они уговорили Гетти сделать проект, выделити 100 миллионов долларов на его реализацию и 50 миллионов — на приобретение оборудования для музея. Былшии когда-то центром тяжелой промышленности Испании, ныне Бильбао возрождается как туристический центр.

Каждый архитектор Гери поставил здание музея на берегу речушко, переоснащая Бильбао. Стройплощадка будущего музея являла собой типичный для индустриального города пейзаж: дома, подъемные краны, заводские цеха. Безликий, ничего не говорящий душ пейзаж. Но именно его посетил Гери идеальным для сооружения музея искусством. "Мне эта идея была послана свыше, — писал Гери, приступая к реализации проекта. — От городской фабрики к музею через речку ведет мост, как бы соединяя искусство и индустрию". Ступив в музей, посетитель попадает в большой зал, от которого отходит пять этажей галерей. В отделе архитектор использовал стекло, сталь и титан. (Кстати, титан Гери закупил по дешевке у русских, когда в 1993 году они завалили им весь мир). Зал и галереи образуют гигантский, как бы расплывающийся вверх цветочек. Самая большая галерея — она называется "Лодка" — превращает длину футбольного поля — 137 метров, но благодаря изогнутым стенам и потолкам не производит впечатления огромного пустого ангара. В проекте Гери есть налет историзма, присущий постмодернистской архитектуре. Такая архитектура не боится метафор, она иронична и настаивает на точном выборе места и материала для ее воплощения. Конечно же, нельзя сегодня говорить о "школе Гери", как когда-то говорили в Испании о "школе Гуди". Но все равно музей, созданный Гери, оказался одним из самых интересных зданий, возве-



Музей Гуггенхайма в Бильбао. Фрэнк Гери

По материалам зарубежной прессы подготовила Александра ШИРОКАЯ

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Трепещи, Европа Еще идут старинные часы

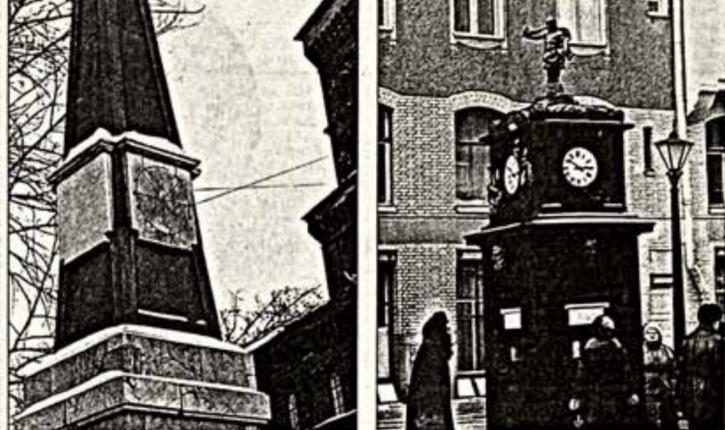
Российский футбол напоминает о своем существовании

В России - футбольная лихорадка. После провала сборной России в отборочном турнире к чемпионату мира и поражения московского "Спартака" в квалификационном матче Лиги чемпионов от "Косово" небеса благодарят снизошла на российский футбол. Сразу два московских клуба - "Спартак" и "Локомотив" - достигли полуфиналов европейских кубковых турниров. Уже сам по себе этот результат способен возбудить всех поклонников футбола, но то, что сотворил "Спартак" в четвертьфинале Кубка УЕФА с одним из грандов Старого Света, амстердамским "Аяксом", дает право российскому чемпиону надеяться на прощание болельщиков за провал в матчах с "Косово". Олег Романцев накануне ответной московской встречи с "Аяксом" заметил журналистам, что если его парни пройдут в полуфинал, то именно "Спартак" станет фаворитом турнира. Наверное, наставник красно-белых сам не очень-то сомневался в благоприятном исходе двухраундового поединка после уверенной победы в Амстердаме (хотя в

спорте, конечно, бывает всякое), а значит, его слова означали одно: спартаковцы уже видят себя сильнейшим клубом Кубка УЕФА. Не рано ли? Все-таки, положив руку на сердце, на пути к "Аяксу" соперники у "Спартака" были не самые сильные. И еще накануне четвертьфиналов с большой долей вероятности можно было спрогнозировать, что "Интер", "Лацио" и "Атлетико" попадут в четверку сильнейших Кубка УЕФА. А это уже соперники посерьезнее...

Если и верен афоризм, что старинные часы не наблюдают, то это меньше всего относится к жителям Санкт-Петербурга. Они привыкли смотреть время по полуденному выстрелу сигнальной пушки с башни Петропавловской и уличным хронометром. Их более трехсот в различных частях города, а недавно на здании Комитета по благоустройству появились часы новой формы и дизайна с надписью "Служба времени". В начале этого года более ста тысяч циферблатов с рекламой фирмы-спонсора разместились на основных магистралях центральной части северной столицы. Предполагается установить часы, которые будут показывать время, оставшееся до конца двадцатого столетия.

"Для повесток на работу и шаша"



Боев на углу нынешнего Московского проспекта и набережной Фонтанки и сейчас можно определить дневное время. У "Службы времени" ныне свыше пятидесяти старых адресов, по которым намерено выполнить работы к трехсотлетию города. Специалисты уже трудятся на этих объектах, и не только "Службы времени". Помогают сотрудники лабораторий реставрации часов и музыкальных инструментов Эрмитажа. Они настоящие кудрявики - восстановили знаменитого эрмитажного "Павлина" с часовым механизмом.

Николай КОНДРАТЕНКО Санкт-Петербург

Человек родился!

- 26 марта Актер Алексей ПЕТРЕНКО (1938). Актер Алексей БУЛДАКОВ (1951). 27 марта Актриса Алена СМЕХОВА. Виолончелист и дирижер Мстислав РОСТРОПОВИЧ (1927). Английский актер Майкл ЙОРК (1942). Актер Алексей ЖАРКОВ (1948). Актер Георгий Саакян (1926). 28 марта Украинский певец Дмитрий ГНАТЮК (1925). Артист балета, балетмейстер, педагог Игорь БЕЛЬСКИЙ (1925). Кинорежиссер Александр МИТТА (1933). 29 марта 100 лет со дня рождения художника-графика Алевксандра КАЧЕРСКОГО (1898-1976). 90 лет со дня рождения режиссера театра и художника Леонида ВАРПАХОВСКОГО (1908-1976). 90 лет со дня рождения певца и режиссера Владимира КАНДЕЛАКИ (1908-1994). Композитор Людмила ЛЯДОВА. Скрипачка Татьяна ГРИНДЕНКО. Кинорежиссер Станислав ГОБОРУХИН (1936). Актер Александр ФАТЮШИН (1951). Французский актер Кристоф ЛАМБЕР (1957). 30 марта 145 лет со дня рождения голландского художника Винсента ВАН ГОГА (1853-1890). Актер Андрей ТОЛУБЕЕВ (1945). 31 марта 150 лет со дня рождения французского композитора Жана Робера ПЛАКЕНТА (1848-1903). Японский кинорежиссер Нагиса ОСИМА (1932). Актер и режиссер Евгений ЛАЗАРЕВ (1937). Актер Александр ЗЕРУЕВ (1938). Художник театра Сергей БАХИХ (1938). Один из ведущих театральных художников России Сергей Бархин - человек энциклопедичный. При всей значимости своей родословной (он - из семьи знаменитых архитекторов), фундаментальности образования (он окончил МАРХИ) и солидной должности (ныне - главный художник Большого театра) С.Бархин не упускает случая одарить обеспокоенных очередным парадоксом или шуточкой. Номинант премии "Золотая маска-98 за декорации к спектаклю Мюзик "Троиз", он на просьбу составительницы буклета сформулировать девиз своего творчества ответил так: "Пушкин - великий поэт". Впрочем, литературные вкусы художника на самом деле очень широки и разнообразны. Количество оформленных им спектаклей исчисляется десятками, и их география необычайно обширна. Писья Булгакова, Иосифа Плушона, Уильяма Чехова, Шекспира, Андерсона, Гюго и других авторов жили в его декорациях по всей России. Но Бархин не успокоился и создал в РАТИ кафедру сценаристики. Его первые ученики уже входят в профессиональную театральную жизнь.

След подковы на вашем мониторе

Интернет напоминает: грамотность еще никто не отменял!

Длительные путешествия по русскоязычному Интернету способны подарить множество сюрпризов - обилие серверов и маленьких странек делает процесс познания нового практически бесконечным. Возможно, именно поэтому столь популярны различные справочники, типа "Желтых страниц" российского Интернета. В результате, перебивая с адреса на адрес, легко обнаружить нечто, что способно надолго привлечь внимание виртуального путешественника. Одним из таких открытий для автора этих строк стал сервер "Русские лошади" (http://www.horse.spb.ru), посвященный коневодству в России.



Андрей СОВИН

Для городского жителя лошадь давно уже стала символом спокойной жизни на чистом воздухе - того идеала, к которому вы уже никогда не вернетесь... Возможно, именно поэтому столь интересно все, что рассказывает об этих верных друзьях и помощниках человека.

Но вернемся к серверу "Русские лошади". Первое, что заставляет задержаться здесь - это достаточно интересный раздел "Из истории российского коневодства". Короткие истории со времен Древней Руси до сегодняшних дней дают представление о том, как на территории нашей страны появились те лошади, к которым мы привыкли сегодня. Благодаря к этому несколько ярких красок (например, о цине лошади в Древней Руси - по законодательству Ярослава Мудрого, виновный в убийстве чужого коня должен был уплатить в казну 12 гривен и 1 гривну потерпевшему, а за убийство свободного крестьянина - всего 3 гривны), и получается достаточно интересное чтение... Правда, есть нечто, что ужасно портит общее впечатление. Честно говоря,

Прежде чем закурить сигару, не забудьте ее обрезать

Имя большого почитателя сигар Фиделя Кастро носит отныне Московский международный сигарный клуб, созданный в столичном журналистском клубе "Репортер". Клуб возглавил Валентин Гневуша, а в состав его правления вошли Александр Курдюков, Анатолий Кузнецов, Борис Глаголева и многие другие известные люди. Как рассказал организатор этой акции Олег Назаров, открытие клуба приурочено к 30-летию самого знаменитого сорта кубинских сигар "Коба". Во всем мире поклонников сигар называют афicionados. К ним принадлежали, в частности, британский премьер Черчилль, президент Кеннеди, писатель Мюм, кинорежиссер Спилберг. Долгие годы сигара была в России символом капитализма.

Crossword puzzle grid with numbers 1-51.

По горизонтали: 1. Картина А.Плассова. 5. Персонаж оперы П.Чайковского "Евгений Онегин". 8. Иллюстрация к повести на одну из нескольких разнохарактерных пьес, объединенных единством замысла. 10. Стихотворение М.Лермонтова. 12. Эда заметный лошадь в музыке. 15. Псевдоним российского писателя Г.Гюиса, автора научно-фантастического романа "Тайна двух океанов". 16. Очень нежный бас. 17. Высший сорт фансы. 20. Древнерусский духовой музыкальный инструмент с двойной тростью и цилиндрическим каналом. 23. Французский композитор и музыкальный теоретик, автор оперы-балета "Талантливый Индей". 25. Рассказ А.Чехова. 26. Сказка М.Горького. 27. Белынский архитектор, один из основателей школы "модерн". 28. Исключительный актер в театральных представлениях. 29. Русская народная сказка. 30. Современный английский балетный танец. 31. Стихотворение А.Пушкина. 32. Рассказ А.Чехова. 34. Круглая площадка с барьером для выступления артистов цирка. 37. Советский актер, народный артист СССР, игравший в Рижском театре драмы имени А.Упита. 41. Английский писатель-мелодраматург, автор романа "Троизный перевал". 42. Геометрический орнамент. 44. Устройство, на котором проектируется изображение. 47. Узбекский лютневый музыкальный инструмент. 48. Персонаж комедии Мольера "Мизантроп". 49. Картина, написанная масляными красками на льняной ткани. 50. Румынский писатель, автор реалистического романа "Возвращение". 51. Пани Моника из "Кабачка "13 стульев".

Подготовил кроссворд Андрей КУЗНЕЦОВ

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 10 По горизонтали: 7. Россия. 8. Арлоп. 9. Валер. 10. Меса. 11. Ламбрек. 15. Михалков. 17. Квадрат. 18. Родриго. 19. Секретарик. 20. Образец. 22. Провиса. 24. Тиритак. 27. Репертуар. 29. Ордер. 30. Вина. 31. Азангур. 32. Логотип. По вертикали: 1. Моранди. 2. "Усак". 3. Диктатор. 4. Матвеев. 5. Копел. 6. Данжон. 12. Репретаутор. 13. Алесксандр. 14. Адаптация. 16. Вострупа. 17. Кларнет. 20. Стрелка. 21. "Цитадель". 23. Реприза. 25. Карелия. 26. "Скаки". 28. Мирок.

"Крокодил" в Академии

Фарисейский жанр дружеского шаржа

Где только не побывал за последние годы "Крокодил"? Он показывал свои "звезды картинной", созданные пером и кистью таких выдающихся мастеров сатирического графика, как Курчатовский, Бор.Ермилов, Семенов, Горюнов, Абрамов, Шукаев, Тюнин, Самарин, Эстик, Мочалов, и в маленькой французской деревушке под Лиможем, и в кафедральном соборе Амстердама, и в читальном зале НАТО - Брюсселе, и в аудиториях Оксфорда.

Словами, наше неутомное земноводное, отменившее недавно свои 75-летие, избивавших от окоз "органа политической сатиры", комья было крепко пришиваемо к официальной публицике, которой охотнее носить прозвище пропавшей (да простится мне эта бюрократическая курьезность), стало заведующим путешествиями и гостеходом, побывав в самых престижных залах. Но вот чтобы в Академии... Такого еще не было, поскольку понятия эти несомненно. Ну скажите честно, можете вы представить себе это зеленое чудовище, которое, как мы знаем с самого детства, только и делает, что воет кусает, бьет и обижает, в роскошных апартаментах храмов науки, культуры и образования. Да ни в жизнь!

"В зоопарк его, в зоопарк" - орал когда-то один высокий пар

тительный чиновник, слепка задетый крокодилскими зубами за мягкое место...

Короче, вы не сможете переступить через почти вековую традицию. А вот Юрий Петрович Кашлевский. "Кто такой? Ну ждали тот самый!" - спросите вы. Да, именно тот - ректор Дипломатической Академии, Чрезвычайный и Полномочный Посол по особым поручениям, профессор, доктор исторических наук.

Он лично пригласил крокодила показать свои рисунки в стенах этого элитного учебного заведения, не боясь оскорбить тончайшие эстетические вкусы своих подопечных. Ибо он, как мы убеждены, хорошо осознает значение юмора в дипломатии и считает его, юмор, одним из эффективнейших орудий тех, кто блюдет интересы своей страны за ее рубежами.

Алексей ПЯНОВ, главный редактор журнала "Крокодил"



Л.Павловский Н.Михалков

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1032 Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перспективе не отвечает. Рукописи не возвращаются

НАШ АДРЕС 101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73. Telcom E-mail: adm@culture.msk.ru ТЕЛЕФОНЫ для справок - 214-6272 факс - 285-7706 отдел рекламы - 285-2646 факс - 285-7840

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной, в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом и Малом залах консерватории, в павильоне "Культура" на ВВЦ. Приглашаем распространителей. Справки по телефону: (095) 214-64-42. ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кемеровская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пермская обл., Пензенская обл., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл. Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70,000 Тип. № 11330. 12 3 4 5 6 7 8 9 10