

НЕ ТОННЫ, А МЕТРЫ!

ДЛЯ ЖУРНАЛИСТА и писателя, издателя и полиграфиста бумага — то же, что почва для земледельца. Без нее немыслимы богатые выходы народной культуры, полноправная духовная жизнь общества. Ставшая книжной страницей и газетным листом, reproduцией картинами или потной партизанской, она несет в массы ленинские идеи коммунистического строительства, сокровища литературы и искусства. Создатель в стране изобилие бумаги разнообразных сортов и отличного качества — такова сейчас одна из важнейших задач народного хозяйства.

Не случайно в докладе Н. С. Хрущева на Пленуме ЦК КПСС «Развитие экономики СССР и партийное руководство народным хозяйством» лесная и бумажная промышленность названа среди отраслей, на развитие которых Центральный Комитет партии обращает особое внимание, и поставлена в один ряд с важнейшими областями народного хозяйства — химикой, энергетикой, машиностроением.

В известном постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по ликвидации отставания целлюлозно-бумажной промышленности» намечено конец семилетки увеличить производство бумаги по сравнению с 1958 годом в 2,6 раза, а целлюлозы — втройку. Две основные пути существуют для выполнения этой задачи: наращивание производственных мощностей целлюлозно-бумажной промышленности и увеличение выпуска бумаги на том же количестве сырья. Второй путь особенно важен, т. к. он позволяет получить дополнительно большое количество бумаги немедленно, не ожидая, когда будут построены новые и реконструированы действующие предприятия.

СЕЙЧАС почти все комбинаты и фабрики выпускают бумагу повышенной плотности. По существующим государственным стандартам, типографская бумага № 1 должна иметь плотность от 60 до 70 граммов, а бумага № 2—65 граммов. Фактически же плотность никогда почти не бывает ниже 70, а передко достигает 80 граммов и больше. В среднем вес квадратного метра всей печатной бумаги, производящейся в стране, на 3—4 процента превышает верхний предел, установленный ГОСТом. Каждый год перерасходуется больше 50 тысяч тонн превесного волокна. Из этого сырья можно выпустить бумаги столько, что ее хватит на издание ста шестидесяти миллионов экземпляров учебников!

Причины постоянного нарушения стандартов кроются в неправильной системе планирования и учета, существующей в целлюлозно-бумажной промышленности уже много лет. Единицы измерения продукции при этой системе служат тонна. Площадь бумаги вообще не принимается во внимание. Именно это и порождает заманчивую возможность деревенствовать производственными заданиями за счет повышения плотности. Чем больше будет выработано продукции по весу, хотя бы за счет перерасхода целлюлозы и древесной массы на единицу изделия, тем лучше считаются результаты работы предприятия. И рентабельность производства, и оплата труда рабочих, и премии руководителям предприятий бумажной промышленности — все зависят от выполнения планов в тоннах.

Но ведь фактический объем любого издания определяется не весом его, а площадью бумаги, занятой печатным текстом или иллюстрациями! Воинствует наследие противоречия: бумага — хлеб культуры — производится, по существу, не для книг, газет, журналов, а для хороших цифров в отчете.

Тонна бесполезна. За «иногороднюю» не видно, какую именно бумагу производят комбинаты. Между тем издатели и полиграфисты это далеко не безразлично. Типы изданий и виды печати весьма разнообразны и требуют бумаги различных сортов, которые отличаются друг от друга и по печатно-техническим свойствам, и по качеству. Всесоюзный научно-исследовательский институт полиграфической промышленности изучил с этой точки зрения характер пыльсовых у нас изданий, особенности их художественного и технического оформления и пришел к выводу, что платят все видов печатной бумаги разного уменьшения. Согласно расчетам института, типографская бумага высокой плотности (80 граммов) нужна издательствам в количестве всего лишь пяти процентов от общего объема производства. Преобладающая масса типографской бумаги весом не более 60 граммов на квадратный метр. Это позволяет сделать наши книги легче, компактнее и красивее.

На Пленуме ЦК КПСС Н. С. Хрущев подверг резкой критике существующую систему планирования. «Применяемые в настущее время многие показатели плана, — говорится в его докладе, — не дают возможности достаточно полно оценивать работу предприятия, не обеспечивают их заинтересованности в более эффективном использовании капитала,ложений и основных фондов, в выпуске продукции в нужном ассортименте, снижении ее себестоимости, росте производительности труда и улучшении качества продукции».

Совершенно ясно, что система работы «от пуда» в целлюлозно-бумажной промышленности должна быть изменена. С этой целью, начиная с 1963 года, планирование и учет производства бумаги будет осуществляться в двойном исчислении: и в тоннах, и в квадратных метрах.

Но интересы потребителей не ограничиваются соблюдением стандартов. Сами эти стандарты явно устарели. Даже строго придерживаясь их требований, комбинаты все равно выпускали бы слишком толстую бумагу.

Ежегодно на выпуск журналов, например, расходуется более 150 тысяч тонн типографской, офсетной и мелованной бумаги. Если снизить ее плотность до 50—60 граммов, т. е. на 10—15 процентов стандартных норм (а качество журналов от этого только выиграет), то можно получить дополнительную десятку тысяч тонн бумаги, ни на один грамм не увеличивая расход сырья.

Расчеты показывают, что от снижения плотности бумаги в среднем на 10—20 процентов (а этого просит потребители) можно сэкономить в год более 200 тысяч тонн целлюлозы и древесной массы. С уменьшением плотности удешевляются и печатно-технические свойства бумаги.

Сейчас ведется подготовка к существенному изменению государственных стандартов для целлюлозно-бумажной промышленности. Принятое решение с января 1963 года «снижает пределы отмеченный ГОСТом вес квадратного метра бумаги на 5—15 процентов (в зависимости от ее характера и назначения). Государственному комитету мер, стандартов и измерительных приборов поручено внести соответствующие изменения в ГОСТы и технические условия и сообщить об этих изменениях предприятиям целлюлозно-бумажной промышленности и потребителям».

Издательства, типографии и бумажные фабрики должны, со своей стороны, разработать предложения о наиболее разумном и целесообразном уменьшении плотности каждого вида бумаги. Будут изменены и другие устаревшие требования ГОСТа, касающиеся качества бумаги и ее печатно-технических свойств.

Помимо названных мер, предусмотрено до конца семилетки построить более 30 новых целлюлозно-бумажных предприятий и коренным образом реконструировать почти 40 действующих заводов и фабрик. Будут созданы Братский, Комсомольский, Сыктывкарский и другие комбинаты-гиганты.

В этой семилетке значительные разрывы получают предприятия бумажной промышленности Пермского, Карельского, Архангельского, Красногорского, Горьковского, Ленинградского и других экономических районов. Многие из них действующие предприятия заново переоснащаются бумагоделательским оборудованием.

Хлеб культуры наша страна должна иметь в изобилии!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 145
(1481)

Суббота, 1 декабря 1962 года

Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

СОВЕСТЬ АРТИСТА

Е. ШАТРОВА,
народная артистка РСФСР

мозгами, привыкнув к искаженным дорожкам. А современный герой, герой жизни, «дет вперед. Он не только многое успел сделать. Он сам стал другим. Он интеллектуал, богат чувствами, помыслами, мечтами. Какой же богатый должна быть внутренняя техника актера, чтобы достичь образа современника до зрителя!»

Как же должен настоящий артист готовиться к такой высокой миссии?

В старину говорили: чтобы человеку узнать, надо с ним пуп соли сечь. А наша задача — узнавать и показывать зрителю в каждом спектакле новые, рестилющие творческие возможности. Горизонт становится шире. И, прогревшись, очистившись от того тяжелого и мрачного, что принес нашей стране наш поколению горизонт заключается в себе четырех фантастических балансах:

Будущее начинается сегодня — в будущем, в работе каждого дня.

Я мысленно спрашиваю себя и своих коллег сегодня: как мы, актеры, в частности актеры старшего поколения, трудимся на своем поприще? Раздел искусством?

Выступление Н. С. Хрущева на ноябрьском Пленуме и принятые затем Постановления Пленума ЦК КПСС раскрывают перед нами, перед всем народом новые, удивительные творческие возможности.

Горизонт стал шире. И, прогревшись, очистившись от того тяжелого и мрачного, что принес нашей стране наш поколению горизонт заключается в себе четырех фантастических балансах:

Будущее начинается сегодня — в будущем, в работе каждого дня.

Я мысленно спрашиваю себя и своих коллег сегодня: как мы, актеры, в частности актеры старшего поколения, трудимся на своем поприще?

Выступление Н. С. Хрущева на ноябрьском Пленуме и принятые затем Постановления Пленума ЦК КПСС раскрывают перед нами, перед всем народом новые, удивительные творческие возможности.

Горизонт стал шире. И, прогревшись, очистившись от того тяжелого и мрачного, что принес нашей стране наш поколению горизонт заключается в себе четырех фантастических балансах:

Будущее начинается сегодня — в будущем, в работе каждого дня.

Я мысленно спрашиваю себя и своих коллег сегодня: как мы, актеры, в частности актеры старшего поколения, трудимся на своем поприще?

Выступление Н. С. Хрущева на ноябрьском Пленуме и принятые затем Постановления Пленума ЦК КПСС раскрывают перед нами, перед всем народом новые, удивительные творческие возможности.

Горизонт стал шире. И, прогревшись, очистившись от того тяжелого и мрачного, что принес нашей стране наш поколению горизонт заключается в себе четырех фантастических балансах:

Будущее начинается сегодня — в будущем, в работе каждого дня.

Я мысленно спрашиваю себя и своих коллег сегодня: как мы, актеры, в частности актеры старшего поколения, трудимся на своем поприще?

Выступление Н. С. Хрущева на ноябрьском Пленуме и принятые затем Постановления Пленума ЦК КПСС раскрывают перед нами, перед всем народом новые, удивительные творческие возможности.

Горизонт стал шире. И, прогревшись, очистившись от того тяжелого и мрачного, что принес нашей стране наш поколению горизонт заключается в себе четырех фантастических балансах:

Будущее начинается сегодня — в будущем, в работе каждого дня.

Я мысленно спрашиваю себя и своих коллег сегодня: как мы, актеры, в частности актеры старшего поколения, трудимся на своем поприще?

Выступление Н. С. Хрущева на ноябрьском Пленуме и принятые затем Постановления Пленума ЦК КПСС раскрывают перед нами, перед всем народом новые, удивительные творческие возможности.

Горизонт стал шире. И, прогревшись, очистившись от того тяжелого и мрачного, что принес нашей стране наш поколению горизонт заключается в себе четырех фантастических балансах:

Будущее начинается сегодня — в будущем, в работе каждого дня.

Я мысленно спрашиваю себя и своих коллег сегодня: как мы, актеры, в частности актеры старшего поколения, трудимся на своем поприще?

Выступление Н. С. Хрущева на ноябрьском Пленуме и принятые затем Постановления Пленума ЦК КПСС раскрывают перед нами, перед всем народом новые, удивительные творческие возможности.

Горизонт стал шире. И, прогревшись, очистившись от того тяжелого и мрачного, что принес нашей стране наш поколению горизонт заключается в себе четырех фантастических балансах:

Будущее начинается сегодня — в будущем, в работе каждого дня.

Я мысленно спрашиваю себя и своих коллег сегодня: как мы, актеры, в частности актеры старшего поколения, трудимся на своем поприще?

Выступление Н. С. Хрущева на ноябрьском Пленуме и принятые затем Постановления Пленума ЦК КПСС раскрывают перед нами, перед всем народом новые, удивительные творческие возможности.

Горизонт стал шире. И, прогревшись, очистившись от того тяжелого и мрачного, что принес нашей стране наш поколению горизонт заключается в себе четырех фантастических балансах:

Будущее начинается сегодня — в будущем, в работе каждого дня.

Я мысленно спрашиваю себя и своих коллег сегодня: как мы, актеры, в частности актеры старшего поколения, трудимся на своем поприще?

Выступление Н. С. Хрущева на ноябрьском Пленуме и принятые затем Постановления Пленума ЦК КПСС раскрывают перед нами, перед всем народом новые, удивительные творческие возможности.

Горизонт стал шире. И, прогревшись, очистившись от того тяжелого и мрачного, что принес нашей стране наш поколению горизонт заключается в себе четырех фантастических балансах:

Будущее начинается сегодня — в будущем, в работе каждого дня.

Я мысленно спрашиваю себя и своих коллег сегодня: как мы, актеры, в частности актеры старшего поколения, трудимся на своем поприще?

Выступление Н. С. Хрущева на ноябрьском Пленуме и принятые затем Постановления Пленума ЦК КПСС раскрывают перед нами, перед всем народом новые, удивительные творческие возможности.

Горизонт стал шире. И, прогревшись, очистившись от того тяжелого и мрачного, что принес нашей стране наш поколению горизонт заключается в себе четырех фантастических балансах:

Будущее начинается сегодня — в будущем, в работе каждого дня.

Я мысленно спрашиваю себя и своих коллег сегодня: как мы, актеры, в частности актеры старшего поколения, трудимся на своем поприще?

Выступление Н. С. Хрущева на ноябрьском Пленуме и принятые затем Постановления Пленума ЦК КПСС раскрывают перед нами, перед всем народом новые, удивительные творческие возможности.

Горизонт стал шире. И, прогревшись, очистившись от того тяжелого и мрачного, что принес нашей стране наш поколению горизонт заключается в себе четырех фантастических балансах:

Будущее начинается сегодня — в будущем, в работе каждого дня.

Я мысленно спрашиваю себя и своих коллег сегодня: как мы, актеры, в частности актеры старшего поколения, трудимся на своем поприще?

Выступление Н. С. Хрущева на ноябрьском Пленуме и принятые затем Постановления Пленума ЦК КПСС раскрывают перед нами, перед всем народом новые, удивительные творческие возможности.

Горизонт стал шире. И, прогревшись, очистившись от того тяжелого и мрачного, что принес нашей стране наш поколению горизонт заключается в себе четырех фантастических балансах:

Будущее начинается сегодня — в будущем, в работе каждого дня.

Я мысленно спрашиваю себя и своих коллег сегодня: как мы, актеры, в частности актеры старшего поколения, трудимся на своем поприще?

Выступление Н. С. Хрущева на ноябрьском Пленуме и принятые затем Постановления Пленума ЦК КПСС раскрывают перед нами, перед всем народом новые, удивительные творческие возможности.

Горизонт стал шире. И, прогревшись, очистившись от того тяжелого и мрачного, что принес нашей стране наш поколению горизонт заключается в себе четырех фантастических балансах:

Будущее начинается сегодня — в будущем, в работе каждого дня.

Я мысленно спрашиваю себя и своих коллег сегодня: как мы, актеры, в частности актеры старшего поколения, трудимся на своем поприще?

Выступление Н. С. Хрущева на ноябрьском Пленуме и принятые затем Постановления Пленума ЦК КПСС раскрывают перед нами, перед всем народом новые, удивительные творческие возможности.

Горизонт стал шире. И, прогревшись, очистившись от того тяжелого и мрачного, что принес нашей стране наш поколению горизонт заключается в себе четырех фантастических балансах:

Будущее начинается сегодня — в будущем, в работе каждого дня.</p

РАБОТАТЬ РЕНТАБЕЛЬНО, ЭКОНОМНО!

БЕЗ «ТИПОВЫХ ШТАТОВ»

— А вы ПОКАЖИТЕ нам тех, кто работает на общественных началах. Нет, мы вам, конечно, верим... Но вот у нас, к сожалению, ничего не получается. Да, мы пробуем, но пока результатов не видно.

Такой разговор произошел около года назад на краевом семинаре культуры-работников. Тогда общественные начала еще только входили в нашу жизнь. Многим казалось невероятным — как то без денежных ассигнований и «типовых штатов» могут работать книжный магазин, библиотека, кинотеатр, студия изобразительного искусства?

Теперь иное. Накоплен большой опыт, многое стало яснее. Но порой все же можно услышать, что общественные начала не всегда призываются, не всегда оправдывают себя... Так ли это?

И вот в Ачинске, небольшом сибирском городе, где уже год действует внештатный отдел культуры, возглавляемый пенсионером Сергеем Николаевичем Бухаринским.

Как же это началось? Одним из первых дел ачинских энтузиастов была организация поездки самодельного юношеского коллектива строителей на смотр артистов эстрады Сибири и Дальнего Востока.

Этот самодельный коллектив накрепко захватил любовь ачинцев хором исполнением песен не только известных всей стране, но и местных композиторов-любителей. Общественные начала — преподаватель музыкального училища В. Брюханов, журналист И. Степанов и пенсионер С. Бухарин — ансамбль предложил:

— Надо послать ребят на конкурс! Это самодельность, но такие, которая уже наступает на пятки профессионалам.

Но как без отрытия работы подготовить ребят к конкурсу? За это взялся В. Брюханов и художественный руководитель коллектива Е. Симаков. Он же подготовил хорошо. Ююри приурочил высокую оценку искусство молодых строителей.

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ на общественных началах

общественных началах, организован в Ачинске выставка репродукций, и поставлено действующий совет художников «Слобода», в студии самодельных художников, которой руководит молодой художник В. Михайлов.

Прошлой зимой внештатный отдел культуры организовал в Ачинске выставку репродукций картин Дрезденской галереи (из собрания портального коллекционера Рехлова). Ее посетило около 25 тысяч человек, и экспозиции-общественники прочли более 50 лекций. В Ачинске уже стало традицией весной устраивать выставки произведений начинающих художников. С огромным успехом прошла выставка производственных художников РСФСР И. Н. Жукова.

Внештатный отдел занимается и о работе общественных библиотек, оказывает помощь культурно-просветительским отделам населенных пунктов. Не так давно на базе городского драмтеатра отдел организовал на общественных началах курсы по подготовке руководителей кружков сельской художественной самодеятельности.

Кто же работает во внештатном отделе культуры? Кроме уже упомянутых Ильи С. Бухаринова, И. Степанова, В. Михайлова, это художники В. Мешков, чьи северные пейзажи известны не только в нашей стране, но и за ее пределами, преподаватели тт. Павленко, Кашицы и другие.

Владимир Ильинич Мешков по праву можно назвать главным художником Ачинска (не так давно такая должность появилась в крупных городах). Он беспрекословно и с внешним видом города, и о том, чтобы в домах исчезла безвынужденность. Особое внимание уделяет Мешков фантастическому изобразительному искусству университета культуры. Много своих картин художник безвозмездно передает учреждениям города.

Нам думается, что опыт ачинской интеллигентии, создавшей внештатный отдел культуры, послужит вселческому поощрению и широкого распространения.

П. БАЛОВ

заместитель начальника Красноярского краевого управления культуры.

ДЕРЖАТЬ РУКУ НА ПУЛЬСЕ!

МОГО УПРЕКОВ прозвучало в последние годы в адрес книготорговцев. Самый серьезный из них — именение правильно определять тиражи книг. Разумеется, уловить спрос на книгу довольно сложно. Но винят ли это, что мы должны и вперед признаваться глазом? Безусловно, нет!

ПЯТЬ ЛЕТ назад на Украине были созданы 85 опорных пунктов по изучению спроса. Это самые опытные коллеги книжных магазинов. При их помощи «Укрнинг» старается внимательно следить за тем, как расходятся тиражи, новые отрывки покупателей и пресс, какие наиболее читаемые книги надо немедленно перепечатывать. В магазинах посыпается список книг, представляющих интерес, наибольший интерес. Адресату предлагается ответить на три вопроса: какое количество тиражей или книги поступило в магазин, сколько продано и сколько еще можно продать? Попеченные данные создают приблизенную картину спроса на каждую книгу, помогают по-хорошему распорядиться ее дальнейшей судьбой.

Только благодаря советам опорных магазинов за последние годы в распределении было перенесено около 150 романов и повестей украинских писателей.

ЕЩЕ ОДНО ИНТЕРЕСНОЕ новшество. Третий год в республике действуют областные тиражные комиссии. В их составе работники книготорговых организаций, издательств, библиотек, культуры-просветческих, общественных представителей самых разных профессий. Создаются, во-первых, возможности для полного учета интересов всех групп читателей и, во-вторых, внимательно разумеются великие спорные вопросы между теми, кто книгу пишет, и теми, кто ее распространяет.

Очень работа комиссий сосредоточена в секциях художественной, детской, политической, технической, сельскохозяйственной, медицинской и учебно-методической литературы. Возглавляют комиссию, как правило, заместители начальника, как правило, заместители начальника областного управления культуры и директор областного книгоиздательства.

Многие областные тиражные комиссии стали полномочными органами изучения народного спроса на книги всех жанров.

САМЫЙ широкий популярностью пользуется книжный магазин. Ныне их в республике 170. И среди них такие, что стали буквально достопримечательностью своих городов — «Познань» в Одессе и «Львов», «Друбца» (магазин литературы Братиславской республики СССР) в Киеве. Такие магазины превращаются в своеобразные клубы для людей различных интересов и профессий. Самое большое достоинство специализации — в решении необходимости, средственных, дружеских связей книжников с покупателями, связи, ничем не заменимых, когда речь идет об изучении спроса на книги.

Так, при Киевском магазине нотно-музыкальной литературы создан клуб любителей музыки. Здесь в первое воскресенье каждого месяца проводятся интересные встречи, беседы, концерты. Клуб писателя и покупателя, возглавляемый известным поэтом П. Воронко, существует при столячном магазине детской и юношеской литературы. Такие клубы прокладывают широкую дорогу книге изданной и будущей.

СКАЗАННЫЙ далеко не исчерпывает возможности определений читательского спроса. Но, пожалуй, самую важную роль тут может сыграть по-мимоочный учет проданной литературы.

До сих пор, отправив в магазин новое издание, мы лишь приблизительно знали, какова его дальнейшая судьба. Как быстро читатели раскупают книгу? Где она пользуется наибольшим спросом и где наименее? Распродана или «затворилась»? Все это мы узнавали в лучшем случае один раз в году, во время всеобщей инвентаризации. Республиканский штаб книжной торговли не имел возможности оперативно маневрировать книжными «резервами» (в них важен такой маневр!). Но осуществлять

можно считать, что пуска комбината осталось еще лет десять — двенадцать.

К сожалению, основанный для такого посекундистического прогноза более чем достаточно. Перед нами приказ № 114, подписанный заместителем начальника Главмособлстрой тов. Понтиковым с 15 октября 1962 года приступить к размещению оборудования в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение месяца закончить монтаж теллорассы и пустить центральное отопление в корпусе «А». Приказ утвержден 27 октября 1962 года.

Задача, стоявшая перед строителями Чеховского комбината, — это построить в течение первых четырех лет здание площадью 12000 квадратных метров, в котором разместится центральное отопление, монтаж теллорассы, пустить центральное отопление в корпусе «А» и в течение

