

Ваше место — в поле!

Пленум ЦК КПСС принял решение «Об отмене обязательных поставок и натуроплаты за работу МТС, о новом порядке, ценах и условиях заготовок сельскохозяйственных продуктов».

Решение пленума принято в ответственной для колхозной деревни время, когда началось последний этап борьбы за урожай — уход за посевами и уборка. В эту пору и там, в южных районах, где косовица уже в разгаре, и севернее, где и ней приступают в ближайшее время, трудящиеся полей стремятся с честью выстоять свой долг перед Родиной. Радостные вести идут со всех концов страны: урожай нынче замечательный.

В упорной, настойчивой борьбе за урожай ежегодно участвуют не только колхозники, труженики совхозов, посланцы из городов, но и тысячи работников культуры. В бригаде, на току, на всех производственных участках они в часы отхода колхозников проводят беседы, устраивают концерты, показывают кинокартины. Здесь выступают с лекциями агрономы, учителя, врачи, зоотехники. Вся массово-политическая и культурно-просветительная работа перенесена в поле. Как велика ее масштабность, об этом можно судить по тому, что только одни агитационно-художественные бригады дали колхозникам в прошлом году более трех тысяч концертов. Десятки тысяч концертов труженики полей прослушали уже в этом году. На полях Кубани, Ставрополья сейчас выступают тысячи творческих коллективов станичных клубов и районных домов культуры. Больше, чем в прошлом году, смотрят колхозники кинокартин, больше читают лекций, ведется бесед, организуется чтение газет.

Обязанность всех сельских учреждений культуры — широко оплотнеть колхозников с материалами Пленума Центрального Комитета партии об отмене обязательных поставок и натуроплаты, в ценах и условиях заготовок сельскохозяйственных продуктов. В этом они должны опираться на общественный актив сельской интеллигенции, комсомольцев.

Нынешний год для деревни знаменательный: больше трудовых побед, эти победы — результат прогрессивных методов хозяйствования, повышения производительности труда, широкого размаха социалистического соревнования. Долг культуры — повседневно добиваться близости соревнования, использовать стальные и световые газеты, выставки, доски показателя, радио. Прямо посылать клубные активисты Ростовской области, ежедневно сообщая всем труженикам деревни об успехах за день каждой бригады и звена, а также об отстающих.

Живое слово лектора, беседы, листовка «молния», доска показателей помогают колхозникам не только пережить период охота, но и устранить недостатки. В Варненском районе Челябинской области творче-

ский коллектив дома культуры, выступая перед колхозниками сельхозартель имени В. И. Ленина, устно критиковал позевоческую бригаду. Руководитель ее Ф. Гараникин тут же, после концерта, от имени всей бригады дал слово улучшить работу и скоро сдержал свое слово.

Труженики полей, стремясь достигнуть США по производству продуктов животноводства на душу населения, решили дать Родине в этом году больше сельскохозяйственных продуктов, чем в прошлом, снизить их себестоимость. Для этого у них есть все необходимое: умело используются техника, развлекательная творческая инициатива масс. В то же время колхозники и работники совхозов хотят культуры проводить свое свободное время. Их требования должны быть удовлетворены. К сожалению, есть такие места, где о духовных запросах колхозников мало думают. Колхозники Березовского района Бурятской области, например, отлучены от культуры, но с начала весны они не выехали в поле ни одной агитбригады, не слышали ни одной лекции. В полевых станциях здесь нет газет, радио. То же самое в отдельных районах Пензенской, Кустанайской, Тамбовской областей.

У нас давно стали традицией выезды в летнюю пору в хлесточные театры, бригады филармоний, оркестров, цирков. В прошлом году только в районах целины выступало около тридцати театральных и концертных бригад. Нынешним летом и труженикам полей выедут лучшие театры Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Узбекистана, Грузии. Если на целинных землях Казахстана Госкомитет СССР проведет не менее тысячи концертов различных художественных коллективов и артистических бригад.

Однако некоторые творческие коллективы столиц республик и рядовые не выехали в поле хлесточники. Есть у нас и такие руководители концертных организаций, которые долгое время не посылают агитационных бригад в деревню. Сюда, концерты, с которыми театры, филармонии выступают перед сельскими зрителями, порой оказываются слабыми и вымывают законные нарекания.

Коммунистическая партия вновь и вновь подчеркивает необходимость провозгласить искусство в массы. В этом году значительно изменились в связи с этим планы деятельности учреждений культуры: упор в них делается на массовость. Все стремления работников культуры — полнее удовлетворить духовные запросы тружеников деревни. Каждый спектакль профессионального театра, каждый концерт эстрадной группы филармонии, каждое выступление агитбригады должны отличаться глубиной идейности и высоким художественным мастерством.

Труженики социалистической деревни упорно и настойчиво борются за изобилие сельскохозяйственных продуктов в нашей стране. По безграничным полям движутся тракторы, жатки, а в свободные минуты прямо в поле слышатся песни, светятся киноленты, слышны голоса лекторов, беседчиков. Первойшая обязанность органов культуры — всеми силами и средствами помочь хлесточникам в их ответственном государственном деле.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 84 (798) Вторник, 15 июля 1958 года Цена 40 коп.

ЧУВСТВО ВРЕМЕНИ

Есть, туманеет нам, потребность в обстоятельном разговоре о типе сельского культурного работника. Каким он должен быть? Где лежат границы его деятельности, которые не следует переступать? Во взаимодействии культуры и производства он — только связующее звено или что-то большее? Какими качествами надо обладать, чтобы отвечать требованиям времени? Богатый материал для размышлений дал этот вопросник, в частности, составивший недавно первый слез работников культуры Костромской области.

На трибуну вышла комсомолка Нина Воронова. Она заведует анновской сельской библиотекой. У девушки заблестели глаза — пришла, более свойственный человеку лия, чем библиотекарь. Слушаем ее и узнаем, что Нина соединяет в себе и то и другое: заведует библиотекой и руководит комсомольско-молодежным звеном по выращиванию льна. Формалист, строго следуя букве подлинника о библиотекарстве, немедленно увидит в этом факте нечто противостоящее, достойное чести и не порицания. Ее ли это дело? Пусть она помогает выращивать лен, но не руками, а при посредстве книги! Пусть поднимает культуру льна, а культура полей прилетит к ней следствием этого... Много и других веских доводов приводит ее, соединяет на десятках документов и исторических фактов. Но истина все равно не будет на его стороне.

И все дело в том, как понимать требование быть связанным с жизнью. Для Нины Вороновой это значит — не поспешать за ней где-то сбоку, а с ней, ставя ее не оторванной частью, ее активным борцом, всеми средствами, какие есть в распоряжении человека, полагаясь на утверждение. Когда партийные организации различных трудящихся, что лен и лен — это единственная область, ее честь и слава, когда колхоз, который обслуживается анновской библиотекой, вынужден горячо пропагандировать литературу о лучших способах выращивания этой культуры. Затем она организовала кружок льноводов, в котором училась и сама, и наконец, решила возглавить комсомольско-молодежное звено и скоро достигла ее своих товарищей владущих результатов в районе. Разве это не замечательный образец пропаганды нового, дополненный неограниченно действующей силой примера!

Но, может быть, построила другая сторона дела — библиотекаря, может быть, книга осталась на полях, утратив свою чудотворную силу? Нисколько! Тут в избежание разного рода недомолвок следует отметить: лен, как широким, и многие другие культуры, времена требуют, чтобы ему помогал растущий на большую часть времени он растет сам. Так вот в те дни, когда нужно было отправиться в поле, Нина шла туда не с пустыми руками, а с книжками. И не просто с книжками, а с самыми нужными в данный момент. Непрерывное общение с людьми в процессе труда помогло ей отлично выработать роль библиотекаря.

Этим отчасти объясняется тот факт, что в каждой колхозной семье Анновского сельхозта читают книги — заветная цель любого библиотечного работника. Конечно, чтобы добиться таких результатов, Нина нуждалась в общественных помощниках — переводчицах, книговодах, лекторах, художниках, разное рода артистах. И в них не было недостатка.

То положение, которое избрала для себя библиотекарь Нина Воронова, став соратником полевых по труду, стимулятором, ускорителем и другим немаловажным процессом — приближение тружеников полей к культурно-просветительной деятельности. Постепенно из потребителя благ культуры многие из них становились их распространителями, а еще дальше, через систему разнообразных творческих кружков, и создателями культурных ценностей.

Библиотечно-просветительная деятельность в деревне — в значительной мере дело общественное. В содержательном докладе секретаря Костромского обкома партии А. Соколова, сделанном на съезде, сообщалось, что в области вместе с тремя тысячами культурно-просветительных работников трудятся семь тысяч активистов-общественников. Какая огромная сила! Бстаги, многих удивило, что областные организации, являющаяся в конце концов лучших результатов культурного фронта, работали в тех, что безразлично отдалены от энергии, знания и догм. Вспомогательная роль коммунистического воспитания трудящихся. Улучшение серьезно, но вполне поправимо.

И десятки тысяч помощников партийных организаций надо признать еще один отряд культуры, покамест не учтены досконально и слов размерами, не представляющий на сцене и в пробах, это — комсомол. Костромские комсомольцы, как и все молодежь нашей страны, великим патристическим делом ежедневно напоминают нам, что поодол к культуре требует немало усилий физических, что факторы культуры могут быть и вырваны из котлована и посажены в поле, и клубное здание и заводские стоны для дифференциации, и многое другое. Как радостную весть делегаты восприняли сообщение о том, что молодежь достигла уже 28 тысяч таких столбов. Ведь это приближает решение большой задачи — осуществить в этом году единовременную радиофикация себя и деревни. Все сто тысяч колхозных дворцов области к осени будут иметь радио!

В этом широченном массовом творчестве народа как найти свое место, как вести себя культурно? Жизнь, пока тебе принесет все в то-

товом виде, или трудиться вместе с народом, не разделяя работу на «черную» и «белую»? Завлекующая Знаменским сельским клубом Н. Прохорова, например, не ждала, пока для нее построит новое здание клуба, а сама стала инициатором строительства, увлекла не только молодежь, но и пожилых колхозников. Стройка была завершена почти без привлечения наемных рабочих.

Человек беспокойный, которому во все есть дело, соединяющий в себе качества проводника культуры и деревне, организатора масс, интеллигента и рабочего, неразрывно спаянный с народом, с его трудовой жизнью, остро чувствующий время и его потребности, — вот типичная фигура сельского культурного работника. Таких все больше становится в Костромской области. Не случайно именно они задавали деловой тон съезду.

Были и другие. Правда, одиночки. Новоробот, однако, обойти их в голоде молчаливом, ибо они выражают еще непродуманный формализм, оторванность от жизни, настороженную независимость. Вот, к примеру, директор Галичского районного дома культуры И. Свириг. Ему определенно не понравились выступления делегатов, их желание поделиться опытом, высказать соображения о том, как лучше помочь колхозам в борьбе за высокий урожай, за подъем производительности животноводства. Но с этим, трибуна съезда надо было использовать для другой цели — требовать. Конечно, разумные требования — явление естественное, и их на съезде высказывалось немало. Но то, что требовал И. Свириг, всем показалось не меньшим пятном на репутации, чем выношение платных работников, увеличение штрафов, перевод художественной самодеятельности на полное государственное содержание и т. д. Самодеятельность на бюджете — что может быть более парадоксальным!

К слову, заметим, что директоры районных домов культуры выступили на съезде немало — пятеро, но ни один из них, сколь это ни удивительно, ни словом не обмолвился о том, как эти учреждения помогают сельским клубам, новым культурно-просветительным. Такое положение не может не насторожить. По-видимому, превращение районных домов культуры в дома культуры районных центров — явление, распространяющееся повсюду. И здесь обычная картина: любой дом культуры не считает себя ответственным за весь район, за уровень клубной работы, за состояние художественной самодеятельности. Областное управление культуры, мирясь с этим, теряет важное звено в руководстве сельскими органами культуры. Может быть, отчасти поэтому на съезде так много было высказано критических замечаний в его адрес.

Я. РЫЖАКИН, спец. корр. «Советской культуры», КОСТРОМА.

КОМСОМОЛЬСКИЙ ПОХОД

XIII съезд ВЛКСМ объявил всесоюзный поход комсомольцев за культуру. В это патристическое движение включились и комсомольцы Северной Осетины. Расширенный пленум обкома ВЛКСМ утвердил комсомольскую дилекту. Намечено построить 45 зданий клубов и домов культуры и пятнадцать отремонтировать.

Много интересным делом начато молодежь Северная Осетия. На собраниях комсомольско-физкультурного актива решено построить в каждом районном центре стадион, а в колхозах, совхозах, ремонтно-технических станциях — спортивные площадки.

XIII съезд ВЛКСМ объявил комсомольцев оселить автодорогу Харьков—Орджоникидзе. В нашей области уже выполняются это почетное задание. К 40-й годовщине ВЛКСМ будет посажено сорок тысяч деревьев и сто гектаров фруктовых садов. За время комсомольской дружелюбия каждый комсомолец приобретает личную библиотеку и будет распространять книги среди населения.

Т. БЕРЕЗОВ, секретарь Северо-Осетинского обкома ВЛКСМ.



Отъезд из Москвы Первого секретаря ЦК Коммунистической партии Чехословакии, Президента Чехословацкой Республики А. Новотного. На снимке: на Внуковском аэродроме, А. Новотный прощается с Н. С. Хрущевым. Фото В. СОВОЛЕВА (ТАСС).

ОДНОЙ ДУМОЙ

ЦЯ-ТО РУКА вывела мелом на стенке вагона, в котором уезжали в Саратовские саратовские комсомольцы: «Уберем урожай без потерь!». Гремел оркестр, шумной гулкой с песнями рассыпались по перрону юноши и девушки. Верхондиди бывалые, те, кто уже в прошлые годы работал на полях и теперь, сдав экзамены, снова готовились вступить за штурвал комбайна.

Урожай на саратовских полях выдался тушный, упругие колосья налягали крупными, тяжелыми озерками. В этом году колхозы и совхозы области засеяли 4440 тысяч гектаров зерновых, технических и овощных культур и впервые вспахали 1065 тысяч гектаров майских паров.

Во всей этой гигантской работе есть и частная трудящаяся сельская культурно-просветительная. Очень хорошо вышло в области избача Нину Румянцеву. Всею летом и лето обслуживала она комсомольскую бригаду Михаила Степаненко из колхоза «Путь к коммунизму», которой возглавила на Саратовской области движение за выраженные высокого урожая на каждом гектаре. Румянцева вместе с агрономом колхоза обеспечила широкую гласность социалистического соревнования, проводила в бригадах беседы, работала о культурном отдыхе механизаторов. Ее беседы называли «молчаливым штабом». К ней обращались с десятками вопросов, жаловались на неполадки, вера, что выношение не поощрилось от ее «молний», спрашивали о событиях в стране и за рубежом.

В десять рабочих дней решила бригада завершить уборку урожая, и в соответствии с этим до мелочей продумала план культурно-массовой работы сельской избачи. Подобных примеров в области много. Работники сельских культурно-просветительных учреждений выдвинули ряд предложений по улучшению работы. В первой поездке участвовали В. Витомский, А. Зависев, И. Ильин, Н. Заселкин, П. Черемных и другие. За последние месяцы художники обехали двух тысяч километров. Где только путники не останавливались — на берегу зеркальных озер, у лодочных гор, на заводах, в рудниках, в колхозах! Художники привезли десятки эскизов, этюдов, набросков и уйма творческих замыслов.

Для работы на передвижной творческой базе уже подбиралась новая большая группа. Просторы края велики, и на каждом шагу встречаются замечательные старожилы. В добрый путь!

Н. ТОЛМАЧЕВА, корр. «Советской культуры», СВЕРДЛОВСК.

Передвижная творческая база художников

СВЕРДЛОВСКИЕ летчики изобразительного искусства решили создать свою творческую базу. И не просто базу-стационар, а передвижную. Для этого приспособили грузовую машину, соорудили фургон, распланировали «жилища» для молотков, шпательщиков, красок, подрамников, постельных принадлежностей и прочего хозяйства.

В апреле-передвижная база двинулась в путь. В первой поездке участвовали В. Витомский, А. Зависев, И. Ильин, Н. Заселкин, П. Черемных и другие. За последние месяцы художники обехали двух тысяч километров. Где только путники не останавливались — на берегу зеркальных озер, у лодочных гор, на заводах, в рудниках, в колхозах! Художники привезли десятки эскизов, этюдов, набросков и уйма творческих замыслов.

Для работы на передвижной творческой базе уже подбиралась новая большая группа. Просторы края велики, и на каждом шагу встречаются замечательные старожилы. В добрый путь!

Н. ТОЛМАЧЕВА, корр. «Советской культуры», СВЕРДЛОВСК.

ОКОНЧИЛИСЬ ГАСТРОЛИ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ БАЛЕТА В БЕЛГИИ

БРЮССЕЛЬ, 14 июля. (ТАСС). Сегодня утром из Брюсселя на гастроли в Западный Германию выехала балетная группа Большого театра Союза ССР. В Брюсселе советские артисты дали более 20 концертов и спектаклей, из которых побояло несколько десятков тысяч человек. Белгийцам были показаны балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Ромео и Джульетта». Перед белгийскими зрителями выступали выдающиеся артисты советского балета: Г. Уланова, являющаяся по мнению крупнейшей белгийской газеты «Сурар», лучшей балериной современности, О. Лепешинская, Р. Строчкова, Н. Тимофеева, А. Лапура, Г. Фарманова и другие. Все выступления артистов Большого театра неизменно проходили с огромным успехом. По единодушной оценке белгийской печати и театральных критиков, советский балет произвел большое впечатление на белгийскую публику. На одном из спектаклей Большого театра присутствовала королева Белгии Елизавета. В беседе с находившимся здесь министром культуры СССР Н. Михайловым королева Елизавета выразила свое восхищение исполнительным мастерством советских артистов.

ФОТООБЪЕКТИВ. Праздник работников культуры, посвященный XII съезду профсоюзов



В минувшее воскресенье состоялось организованное Московским городским комитетом профсоюза работников культуры и Центральным парком культуры и отдыха имени Горького массовое гуляние в честь предстоящего XII съезда профсоюзов СССР. Много интересного ожидало посетителей: концерты артистов-профессионалов и участников художественной самодеятельности, встречи с деятелями искусства, писателями, журналистами. В гости к работникам культуры и членам их семей приехали сотрудники Московского планетария, Третьяковской галереи, создатели новых фильмов и спектаклей. Трудно рассказать обо всем, что происходило в этот день на востравах и в аллеях парка. Фотообъектив запечатлел лишь некоторые эпизоды.



Большое массовое гуляние. Идет концерт участников художественной самодеятельности Московского военного округа. С большим воодушевлением готовятся к выступлению этнические ансамбли Ропатская и Зинаида Комиссарова. Еще бы! Ведь выступать придется перед такой взыскательной аудиторией! Последнее пригласение — и девушки закружат по сцене в огнемолдавском танце. Сегодня здесь нет места унынию и скуке! В любом уголке парка слышится музыка, песни, смех. Ну как тут удержаться и не слиться в крутую толпающую веселую «барину», даже если ты принадлежишь к солидной профессии — работница культуры! Центр праздника — Зеленый театр. Увлечательно рассказывал о своей поездке в итальянские друзья глава советской деле-



гации, председатель ЦК профсоюза работников культуры Б. Рижанов. Затем выступила заслуженная артистка РСФСР Ю. Борисова, передавая привет работникам культуры от артистической молодежи столицы. Исполнительницу роли Настасьи Филипповны в фильме «Иванов» собралось долго не отпустить. На этом снимке вы видите Ю. Борисову (первая слева) с ее зрителями и коллегами. Трудно вырваться из этого приятного «окружения»! Гостеприимно распахнуты двери Молодежного клуба. Лекция об искусственных спутниках Земли сменилась беседой о новых произведениях живописи. Звучат пламенные строки Маяковского в исполнении участников конкурса на лучшую декламацию стихов поэта. А затем сцена клуба представляется артистам Л. Маслюкову и Т. Пичиной. Они выступают сегодня не только в жанре акробатии. Их живому рассказу о гастрольной

поездке в Швецию давольно помогает еще один «участник» выступления — киноаппарат, который запечатлел концерт в шведском варианте «Чина». «Киноглаз» артиста Маслюкова незаметно наведен на зрителей. Через несколько минут они увидят себя на экране с тем выражением лиц и в тех позах, в которых застал их кинообъектив... Когда стемнело, над гранитными набережными Москвы-реки взлетели тысячи огней грандиозного фейерверка. Казалось, что сестрицы бумажки повисли в темном небе, и сотни гуляющих, стоя у парапетов, любовались феерическим зрелищем. Свыше 15 тысяч работников культуры столицы приняли участие в этом радостном празднике.

Фото Н. ГАЛАНОВА.

Все люди доброй воли горячо приветствуют предстоящий Стокгольмский конгресс за разоружение и международное сотрудничество.

Форум народов

Обращение Всемирного Совета Мира к мировому общественному мнению о созыве конгресса по разоружению и международному сотрудничеству.

Советские юристы, как и прогрессивные юристы всего мира, также одобряют проведение Всемирного конгресса за разоружение и международное сотрудничество.

Строго карать за пропаганду войны

по разоружению, должны признавать противозаконной с точки зрения, атомного оружия и международного права и законности — важными средствами осуществления международной политики.

Строго карать за пропаганду войны

по разоружению, должны признавать противозаконной с точки зрения, атомного оружия и международного права и законности — важными средствами осуществления международной политики.

Лететь и лететь!

Мюзикл Клаудео Санторо. Слова Николая Гальсера. Русский текст Льва Ошанина.

ЛЕТЕТЬ И ЛЕТЕТЬ!

(ПЕСНЯ МИРА)

Мюзикл Клаудео Санторо. Слова Николая Гальсера. Русский текст Льва Ошанина.

Припев:
Дайте мне крылья,
Чтоб мог я лететь,
Помчаться в небо родном,
Лететь и лететь
И песней греметь
О мире на шаре земном!

В путь от заволнованной Ариэти,
Горный Урал, к твоим дверям,
По зеленой карте
Вальд и средиземным морям,
Припев.

В Африку с солнцем пылающим,
К Желтой реке, Китай, к тебе,
Счастья и мира желая,
Каждой стране и судьбе,
Припев.

Юным и северным бургом
Пусьм пролетает друг мой путь,
Небо обещая,
Добрым и ласковым буди!
Припев.

В путь к островам Океани,
Чтоб не была на них беда,
Мирные люди, вечным
Мирно мыните везди!
Припев.

«Глубина, многообразие, гармония...»

В третий раз за десять лет любители искусства в Венгрии имеют возможность ознакомиться с произведениями художников Советского Союза. В Музее искусства недавно открылась выставка живописи, скульптуры и графики.



KONGRESS FÖR ABRÜSTNING OCH INTERNATIONALE ZUSAMMENARBEIT STOCKHOLM 16.-22. JULI 1958

Шведские встречи

НА СТОКГОЛЬМСКОМ стадионе «Гасунда» в перерыве между двумя таймами футбольного матча между командами Бразилии и Франции произошел интересный разговор о балете.

Мы надеемся, что Стокгольмский конгресс за разоружение народов прольет светлую реальность, преградит путь к войне, преградит путь отравляющей международной атмосфере пропаганды агрессии.

«Вишневый сад» в Румынии

Недавно в Бухарестском муниципальном театре состоялась премьера пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».

П. КУДРЯВЦЕВ, вице-президент Международной ассоциации юристов-демократов.

Поездка в Турцию

Встреча с Турцией началась в Анкаре, здесь я побывала впервые.

Моя выступления в Анкаре прошли в городской театре, где обычно ставятся оперы и драмы. Знание языка оказалось весьма полезным.

Открытие XI Международного кинофестиваля в Карловых Варах

12 июля в Карловых Варах под лозунгом «За благоприятные отношения между людьми, за прочную дружбу между народами» состоялось торжественное открытие XI международного кинофестиваля.

Второй концерт вызвал у публики, среди которой было немало студенческой молодежи, еще больший интерес. Принято было услышать от зрелищ, пришедших из кулуара, слова приветия, выраженные дружеским чувством по адресу нашей страны и ее искусства.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ

Министерство культуры СССР, секретариат Союза кинематографистов СССР, Оргкомитет Союза кинооператоров РСФСР, Музыкантский фонд СССР и РСФСР, парторг и местный комитет с глубоким признанием выказывают свое безграничное участие в этом мероприятии.