

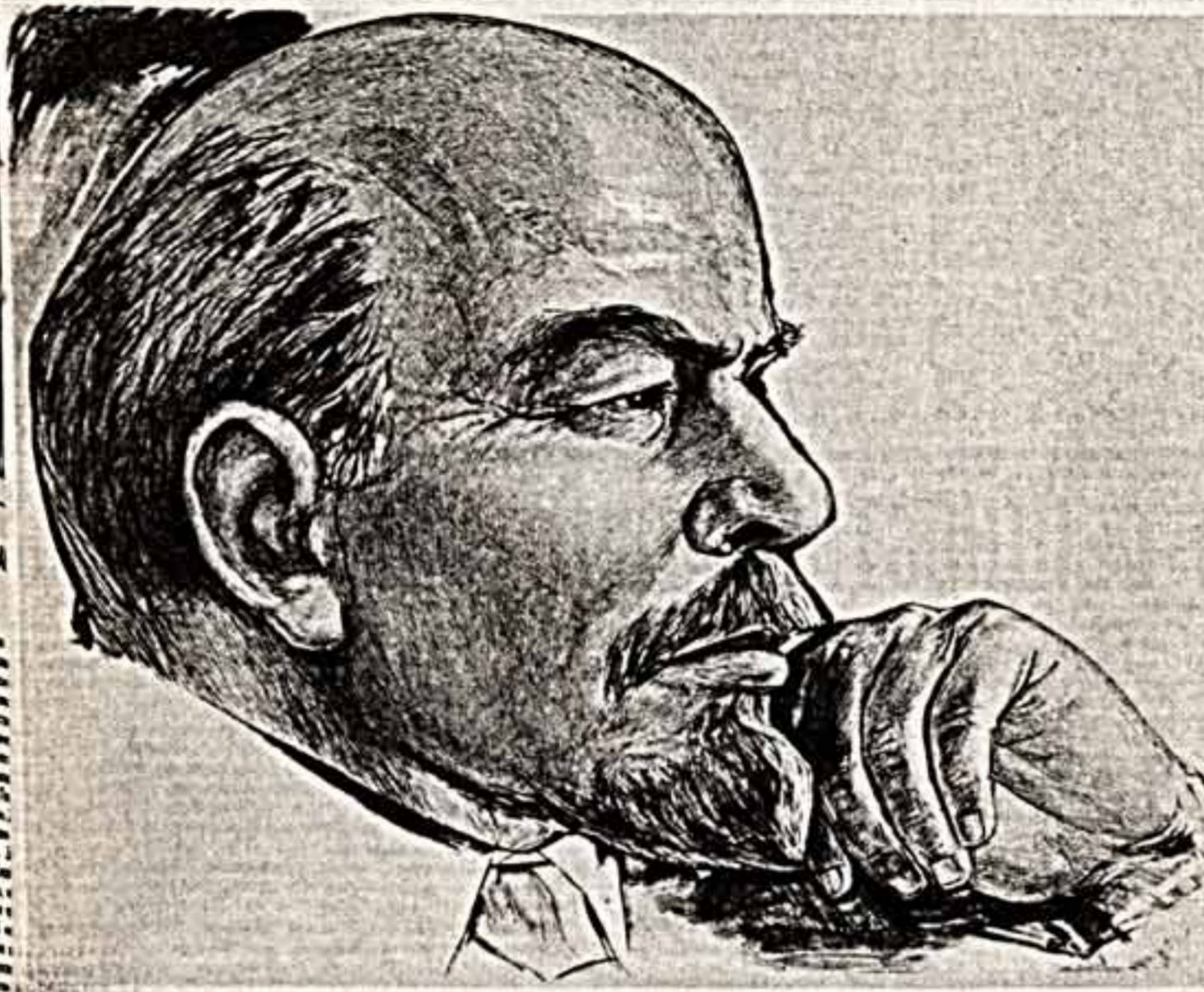


СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 21 апреля 1938 г. № 48 (6460)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР В ИНТЕРЕСАХ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА

Вопрос о работе советских и хозяйственных органов РСФСР по обеспечению в 2000 году каждой семьи отдельной квартиры или индивидуальным домом, другие важные вопросы государственной жизни Российской Федерации включены в повестку для сессии Верховного Совета Республики. 19 апреля сессия открылась в Москве в Большом Кремлевском дворце.

Аллодиестами встретили депутаты и гости товарищи Вороников В. И., Зайкова Л. И., Никитова В. П., Сахарова Н. И., Чебанова В. М., Яковлева А. И., Демичева П. И., Разумовская Г. П., Талызина Н. В., Вирюкова А. П., Лукьянова А. И.

С докладом о работе советских и хозяйственных органов РСФСР по обеспечению в 2000 году каждой семьи отдельной квартиры или индивидуальным домом и соответствия с решениями XXVII съезда КПСС выступил заместитель Председателя Совета Министров республики О. И. Лобов.

Докладчик сообщил, что с начала пятилетки в Россий-

ской Федерации введено жилья на 11 миллионов квадратных метров больше запланированного. В прошлом году ввод жилья достиг максимального уровня за все годы и составил 72 миллиона квадратных метров.

Но в целом жилищная проблема остается еще крайне острой. В республике на учете для улучшения жилищных условий состоит 8,8 миллиона семей. Значительное количество граждан проживают в ветхих домах, свыше 6 миллионов человек — в общежитиях.

В настоящее время в автономных республиках, краях и областях завершено составление программ по решению жилищной проблемы. Исходя из Основных направлений экономического и социального развития, разработаны и осуществляются конкретные меры по каждому предприятию, городу, району. На основании поступивших с мест материалов составлен проект республиканской программы обеспечения жилищных нужд каждой семьи отдельной квартирой или индивидуальным домом. При этом учтены не только потребно-

сти регионов в жилье, но и определены основные источники финансирования, исполнители. К 2000 году необходимо построить 19,4 миллиона квартир и домов усадебного типа.

Большое место в докладе было уделено развитию хозяйственного способа домостроения, жилищно-строительной кооперации, молодежных жилищных комплексов. Говорилось также о необходимости более решительно применять формы широкой гласности и демократических основ при распределении квартир.

Затем депутаты приступили к обсуждению доклада.

20 апреля продолжила работу седьмая сессия Верховного Совета РСФСР единственного состава.

В президиуме — товарищи Вороников В. И., Чебанова В. М., Демичева П. И., Разумовская Г. П., Талызина Н. В., Вирюкова А. П.

Депутаты завершили начатое накануне рассмотрение доклада. По обсужденному вопросу было принято постановление.

С докладом о совершенствовании управления народным хозяйством РСФСР выступил первый заместитель Председателя Совета Министров Российской Федерации Ф. А. Табеев.

После обсуждения доклада Верховный Совет Российской Федерации принял постановление о совершенствовании управления народным хозяйством РСФСР.

Верховный Совет Российской Федерации принял Закон РСФСР о народном обсуждении важных вопросов государственной жизни, который призван способствовать развитию участия граждан в выработке решений по важным вопросам государственной и общественной жизни на основе широкой гласности, сопоставления и учета различных мнений и предположений трудящихся.

Депутаты утвердили Указы Президиума Верховного Совета республики, приняла соответствующие законы и постановления.

На этом сессии Верховного Совета РСФСР завершила работу. (ТАСС.)

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Возвращение общества к идеям Ленина, к научному, честному, здравому пониманию своих истинных интересов осознано партией — политическим, нравственным лидером перестройки — как ключевая задача революционного преобразования. Без возвращения на ленинские позиции, без практического осуществления ленинского опыта «борьбы за социализм и демократию» невозможно разрешить административную систему, ныне открыто противостоящую воле народа и партии, дискредитацию мобилизующую свои силы и кадры, чтобы показать перестройке свой «Сталинград».

Против коррозии в обществе и государстве.

Не потому ли и сейчас, в горячих буднях перестройки, во многом повторяется та коллизия, о которой с горечью писал Ленин за 70 лет до наших дней: «Все это писано было без малого полвека тому назад, а теперь приходится точно раскопывать производств, чтобы до сознания широких масс довести неслыханный марксизм?»

Лишь после XX съезда партии удалось довести до сознания широких масс скрытую от них важнейшую часть политического завещания Ленина, к которому мы должны вернуться.

Возможности обнаружить упущенные возможности неуклонного следования ленинским курсом социализма и демократии.

Сознавая, какую огромную опасность представляет для Советского государства бюрократизм, Ленин завещал партии решительную борьбу с ним. Обнаружив эту опасность в аппарате ЦК партии, он не видел иного другого способа искоренения этого зла, как «перетряхнуть», «разогнать» порочившие им аппараты и «начать строить их заново». Именно так она ставил вопрос 14 февраля

во время мировой войны, записав: «Отослать, даже уподобить международные ситуации 1891 и 1914 годов — верх неисторичности».

Сталинское понимание патриотизма, оплодотворившее критику по адресу Зингеля, получил потом развитие в восторженном почитании таких людей «с сильной волей и характером», как Иван Грозный и Малюта Скуратов, и в исторических уроках, один из которых сформулирован Сталиным, например, так: «Одна из ошибок Ивана Грозного состояла в том, что

Владимир Ильич Ленин.
Художник А. Зубов.

Совещания в ЦК КПСС

11, 14 и 18 апреля Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев провел совещания с первыми секретарями ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии.

Была рассмотрена деятельность партийных организаций по руководству перестройкой, состоялся обстоятельный обмен мнениями о ходе подготовки и XIX Всесоюзной конференции КПСС. Тщательному анализу подверглись предложения, связанные с необходимостью совершенствования политической системы, которая должна отвечать задачам перестройки, еще активнее служить делу социализма, его качественным изменениям на современном этапе.

Участники совещаний подчеркнули настоятельную необходимость углублять процессы перестройки, настойчиво вести борьбу за полную и последовательную реализацию радикальной экономической реформы, за решение таких первоочередных задач, как увеличение производства товаров народного потребления, продуктов питания, расширение жилищного строительства.

Все выступившие на совещаниях были едины в понимании органической взаимосвязи успеха перестройки с решительным осуществлением курса партии на всестороннюю демократизацию общественной жизни, расширение гласности, развитие внутрипартийной демократии, повышение роли Советов народных депутатов, вовлечение в эти процессы широких трудящихся масс. (ТАСС.)

СОЗДАДИМ НАРОДНЫЙ КНИЖНЫЙ БАНК!

Дорогие соотечественники, единомышленники!

Мы обращаемся к вам — но не всем, кому дороги судьбы детей, кому небезразлично их будущее: каковы они вырастут, какими станут в жизни. Хорошо бы — умными, добрыми, образованными, культурными, настоящими людьми — с большой буквы. Так мы хотим, так и воспитываем наших детей — мы, родители! И огромную роль в трудном деле воспитания играют книги. Мы покупаем их детям, мы доблестно подыскиваем им домашние библиотеки, внимательно следим за тем, что они читают... Так и должно быть... Но вспомните, вспомните: сколько в стране детей, лишенных родительской ласки, родительского внимания, родительской заботы — детей, растущих в домах ребенка, детских домах, школах интернатов; детей, лишенных привязанности и родительского тепла; подростков, мнущихся за высокими стенами исправительно-трудовых учреждений! А многодетные семьи, где не только на книги — на жизнь порой не хватает... Всем, всем им катастрофически не хватает хороших книг — их провинциального, чуждого слова, легкого находчивого отклика в душе взрослого человека.

Давайте распахнем для этих детей наши домашние библиотеки! Давайте подарим им книги, самые разные — серьезные и веселые, сказочные и фантастические, детские и взрослые.

Собрав эти книги и иные художественные произведения, принеся их детям, помочь им овладеть знаниями, огромным духовным богатством народа — вот главная цель народного книжного банка, ибо не устарели и не устареют никогда слова Максима Горького: «Всем книжкам во мне я обязан книжкам».

Ресурсы, в которых мы обращаем свой взор, постоянно неисчерпаемы. Если в государственных библиотеках хранится семь миллионов книг, то в личных, у народа — тридцать пять миллионов! Не настала ли пора поделиться этим богатством?..

Народный книжный банк станет организатором детских читательских конференций, встреч с писателями, художниками, композиторами, музыкантами, авторами, будет проводить книжные ярмарки в школах, лагерях, библиотеках. Видно, после этого Пугачев останется признанным ленинским земляком!

Мы верим, что вместе с вашими подарками и делом, живущим в домах ребенка, детских домах, школах интернатах, больницах, исправительно-трудовых учреждениях, придет тепло ваших сердец — родительских сердец. И кто, как не дети, сумеет оценить его по достоинству!

Мы просим послать книги, фонозаписи, произведения изобразительного искусства по адресу: 105023, Москва, ул. Электровозная, д. 12, Народный книжный банк Советского детского фонда имени В. И. Ленина.

Советский детский фонд имени В. И. Ленина.

Читая Ленина сегодня

Когда твердили, что всеми победами народ обязан Сталину, в течение 30 лет отстоявшему у руководства страной, то никто не осмелился стереть с «Стальной» — это Ленин сегодня. Это убеждение в свое время так было вложено в головы, что и ныне кое-кого оторвать берет от одной только мысли о том, что извращение ленинских принципов и норм общественной жизни коренится в тех же годах и в той же степени в делах и в авторитарной воле.

В памяти старших поколений не угасла еще отблеск возможности провозгласить теорию — это руководство и действие. Но до поры до времени мало задумывались над последствиями, какими чревата отклонения от нее.

Когда твердили, что всеми победами народ обязан Сталину, в течение 30 лет отстоявшему у руководства страной, то никто не осмелился стереть с «Стальной» — это Ленин сегодня. Это убеждение в свое время так было вложено в головы, что и ныне кое-кого оторвать берет от одной только мысли о том, что извращение ленинских принципов и норм общественной жизни коренится в тех же годах и в той же степени в делах и в авторитарной воле.

В памяти старших поколений не угасла еще отблеск возможности провозгласить теорию — это руководство и действие. Но до поры до времени мало задумывались над последствиями, какими чревата отклонения от нее.

Ленина — это «Письмо и съезду». Нелегкую судьбу испытали другие ленинские работы, рассчитанные на немедленное доведение до масс.

В марте 1917 г. Ленин послал в «Правду» из Швейцарии знаменитое «Письма из далека». Первое из них Сталин и Каменев, включившие в редакционно, написали и «исправленные» виде, убрав из него характеристики прислуживавшихся буржуазии лидеров соглашательских партий и разоблачая антинародную политику Временного правительства, а три следующих письма не печатались вовсе — они увидели свет только после смерти Ленина, в 1924 г., первое же письмо было опубликовано в полном виде еще через 25 лет.

Статье «Как нам реорганизовать Рабкрин» Ленин придал подзаголовок «Предложение XII съезду партии». Разрабатывая это Предложение одновременно с «Письмом к съезду», Ленин продумывал способ усиления контроля партии, общества над деятельностью высших органов власти в стране и ограничения необузданного администрирования со стороны лиц, сосредоточивших в своих руках большую власть. По настоянию Ленина статья была напечатана в «Правде» 25 января 1923 г. Но вслед за галетой в губкомы партии пошло письмо, в котором Подлитово и Орджоникидзе сообщили, что Ленин вынул его безразличного содержания, он не удостоился и заседания Политбюро и его не знают — протоколы; учитывать невозможность для него полной уместности безразличности, врачи разрешили ему вести нечто вроде дневника, в котором он записывает свои мысли по разным вопросам, так что на страницах печати по настоянию Ленина появляются части этого дневника. Циркуляр внаудачу недвусмысленное отношение к опубликованному отрывку, думая ее того значения, какое придавал ей Ленин. Возвращаясь сейчас к этой работе Ленина и к его Политическому завещанию в целом, теоретическая мысль партии производит «раскопки», по-

во время мировой войны, записав: «Отослать, даже уподобить международные ситуации 1891 и 1914 годов — верх неисторичности».

Сталинское понимание патриотизма, оплодотворившее критику по адресу Зингеля, получил потом развитие в восторженном почитании таких людей «с сильной волей и характером», как Иван Грозный и Малюта Скуратов, и в исторических уроках, один из которых сформулирован Сталиным, например, так: «Одна из ошибок Ивана Грозного состояла в том, что

1922 г. в письме Молотову, тогдашнему секретарю ЦК по организационным и кадровым вопросам. Он указывал, какая громадная власть у ЦК и какие гигантские возможности: «Распределением 200—400 тысяч парторганизаций, в трех и четырех и тысячах беспартийных и это гигантское коммунистическое дело вырвется из наших рук». Обосновывая предложение о создании «Бюро по перестройке аппарата», Ленин требовал начать с аппарата ЦК, и прежде всего с учетно-распределительного отдела. Но это «очевидное» не импонировало Сталину, и ему как нельзя лучше пригодились бюрократические методы Молотова. Бюрократизм набирал силу, разрастался...

Укрепляя эту систему, Сталин заботился и об ее идеологическом обеспечении. Революция ленинского наследия, он не мог оставить без внимания и Зингеля, работы которого шли вразрез с его авторитарными пристрастиями. Статью Зингеля «Внешняя политика русского царизма» Ленин относил к числу важнейших его произведений, написанных «в духе материалистического понимания истории и экономическую теорию Маркса». Сталин же усмотрел в ней идеологическую и историческую несостоятельность. Чтобы не «запутать читателя», запретил печатать в журнале «Большевик», не мог допустить, чтобы бы и в устах Зингеля, «сочинения русских царей», с которых сам уже начал списывать методы авторитарного правления. Зингеля, мол, «забыл», что заволашывала монополия русских царей? «Я присуща не в меньшей степени королям и дипломатам всех стран Европы».

Не «разглядел» также Зингеля (в статье 1890 года) империалистическую борьбу между Германией и Англией, в она позже, как стал Сталин, определяла возмещение первой мировой войны. Отвечая на подобные претензии и Зингелю со стороны германских социал-шовинистов, Ленин еще тогда,

мещины дворец вли на войну мужиков, чтобы душить свободу Венгрии, Польши, Персии, Китая». Это устами Ленина говорит народ, сбросивший позорную оковы национального достоинства «шайке Романовых, Бобринских, Пуришкевичей».

Идеология культуры личности выражала прямое отступление от марксистско-ленинского понимания исторического процесса, от достигнутой советской исторической науки 20-х и начала 30-х годов не только в историческом плане самого Сталина, но и в познании более отдаленного прошлого. После удара, нанесенного этой идеологией XX и XXII съездами КПСС, общественное сознание стало освобождаться от догматических кандалов сталинского кодекса истории партии. Возобновился интерес к ленинскому теоретическому и историческому наследию. Возникла потребность в его новом прочтении, свободном от наслоения идеологии, когда всякое несогласие приравнивалось как отход от партийных позиций. Восстановленные условия для творческой работы начали приносить ощутимые плоды.

Однако после октябрьского (1964 г.) пленума ЦК сила сопротивления курсу XX и XXII съездов партии удалось провести ряд мер, направленных против начавшейся демократизации. Была пресечена критика негативных явлений, наложен запрет на само понятие «перестройка культуры». Встречались упоминание в критическом плане самого Сталина, началось реабилитация «Краткого курса», реабилитация жертв сталинизма была свернута. В общественной науке поддалась малейшие признаки свежей мысли, попытки по-новому, с учетом современных реалий, прочтения Ленина.

Сегодня произошел решительный сдвиг в восстановлении ленинских оценок исторических событий и политических деятелей, составивших ближайшее окружение Ленина. В строй героев Октября, борясь за социализм вернулись многие представители ленинской партийной гвардии, ставшие жертвами клеветы и репрессий. Возвращается советским людям их несправедливо дискредитированное в условиях сталинизма литературное наследие — важное средство повышения общественного сознания и показатель успехов в перестройке нашей жизни на ленинских началах.

Возвращаются и ленинское наследие, ленинский опыт решения революционных задач. Непростительной ошибкой сил, диктующих перестройку, было бы пренебрежение указаниями этого доклада о важности ценой ошамета. Тем более что — это прямо сказано в редакционной статье «Правды» «Принципы перестройки: революционность мышления и действия» — организационно-аппаратные опыты застоя, сформировавшиеся в минувшие десятилетия, не намерены уступить свои позиции без борьбы.

В. ПОЛИКАРПОВ,
доктор исторических наук.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О статье А. Гельмана «Время собирать силы» («СК», 9 апреля)

В. Косинов, член КПСС с 1957 года

— Боюсь, что противники перестройки (вопреки А. Гельману) не «выжмутся в бой», а как бывало не раз, попытаются угодить верные решения в бюрократическом бою. Поэтому так важно (прав автор) законодательно закрепить демократические преобразования. Здесь — как на войне: мало завести рубку, надо там сражаться. А пока с этим плохо. Один пример: есть право отозвать депутата, но как это сделать, не знает никто.

О сюжете «Прожектора перестройки 11 апреля»

А. Савельев, Москва

— Речь шла об одной из самых больных тем нашей современной жизни — справедливом распределении продуктов питания. Показе безобразный пример с жителем Газин, вынужденным ехать за продуктами в Москву, автор там не менее не наши комочки к этому репортажу. Не мой взгляд, нужно было спросить у вторых городов, где и чем отворачиваются от нас...

О профессиональных правды

В. Ермаков, Магнитогорск

— Не так давно отметили День работников жилищно-коммунального хозяйства и

бытового обслуживания, отмечая День работника торговли, кто бы ни взял — у всех свой день».

Теперь почему не мы скромничать в отношении работников культуры — просветительского фронта! Пора бы учредить День работника советской культуры.

О производстве товаров

Е. Копылов, Баку

— Считаю неверным применение понятия «качество» и его производных («со Знаком качества» и пр.) для обозначения состояний производимых материальных благ, так как оно предполагает возможность производства и некачественных изделий.

Все должно быть таким, каким оно должно быть. Последнее определяет ГОСТ, нормативные документы, которые регламентируют состав, соотношение, технологию и другие требования.

О материале «Послесловие к вернисажу» («СК», 18 апреля)

Ю. Ермаков, Москва

— Нашли ли поосторожнее с разданием прилагательного «завалили»? По словам Ильи Репина, «Алла — великая женщина». Видно, после этого Пугачев останется признанным ленинским земляком!

По рубрике дамурин А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

118-Я ГОДОВЩИНА СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА ПОСВЯЩЕНА

3 страница

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА О МАТЕРИАЛЕ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ «ЗОНА», КОТОРЫЙ БЫЛ ОПУБЛИКОВАН 10 МАРТА ЭТОГО ГОДА.

6 страница

XIX ВСЕСОЮЗНАЯ

Предлагаю обсудить!

Всесоюзная партконференция, как того хочет подавляющее большинство и народа, и партии, должна обозначить действительно революционный поворот во всех сферах жизни нашего народа, и прежде всего решить вопросы перестройки в нашем партийном доме.

Пока не поздно

до количество вносим в редакцию... формально-бюрократическим отношением и эгоизмом граждан, в пять раз — о нарушении законодательства о труде, а в три — о нарушении коммунистами уставных требований. Не только возникает мысль: где же партийные организации, почему не произошло в этих вопросах серьезных сдвигов?

А если так, породе выдвинут делегатов на Всесоюзную партконференцию... Поша же выдвигать, выдвигать бы создавая и стимулируя только выдвигать такое развитие и Инструкцию, которое не просто поощряет, но и требует от областных, краевых и республиканских партийных организаций...

ОТКРЫЛСЯ КИНОФЕСТИВАЛЬ
Продумались ли мы вопросы в деле перестройки, если говорить о кинематографии?
Открытие фильма фестивальной программы...



На днях в Москве, в Государственном музее Н. Островского, в рамках Фестиваля Индии в СССР состоялся вечер, посвященный 41-й годовщине установления дипломатических отношений между нашими странами.



Актриса Джалала Ваидия и Г. Печникова, вице-президент Общества советско-индийской дружбы, народный артист РСФСР, режиссер Центральной детской театра.

На вопросы корреспондента «Советской культуры» Ирины Пироговой отвечают министр культуры и искусства ПНР Александр КРАВЧУК и министр культуры СССР Василий ЗАХАРОВ.

Александр Кравчук, министр культуры и искусства ПНР

1. Мне нравится такая постановка вопроса. Декларация, подписанная нашими руководителями, имеет глубокое идеологическое значение. Я думаю, что достойно и полно оценить ее можно будет с перспективой по меньшей мере в несколько лет.

реформа, театра и кино друг друга, перенесенный определенную роль в культурной политике, принимающей участие в этой работе...

Василий Захаров, министр культуры СССР

1. Прежде всего мне хотелось бы сказать о своем отношении к Польше: оно, пожалуй, особое. Быть может, оттого, что я с ней знаком, знаю ее лучше, чем иные страны.

ПРИМИТЕ И ПРОЧ. НАС «УЧАТ». МЕРСИ!!

ОБЩЕСТВЕННО-СЛОВА СПЕЦИАЛИСТОВ, а также в их русской звучании непрозрачно вошли в словарный состав английского, немецкого, испанского, многих других языков мира.

В политическом смысле это — времена, а с другой стороны — лишь свидетельство малости нашей планеты, взаимозависимости стран, народов, укладов жизни, а отсюда — стремление людей познакомиться друг с другом, присмотреться к соседу, позависестовать полезный опыт.

Возьмем, к примеру, театр. В прошлом году в Советском Союзе имели огромный успех спектакль «Репетитор» нашего известного режиссера и художника Юзефа Шайны и поставленная Мачеом Энглертом инсценировка романа Михала Булгакова «Мастер и Маргарита».

Именно таким образом и углубляется общественный интерес к культуре дружественного региона. Число городов, округов и городов, ставших побратимами, год от года растет, а практика их общения обогащается новыми инициативами.

ДРЕВО ТРАДИЦИЙ

Музыкальная жизнь — словно цепь сообщившихся сосудов. Именно ощущение ее целостности дает возможность эстонским музыкантам успешно решать многие проблемы.

Шагнул навстречу, он улыбнулся, шурша от солнца в Тарту весна начинается раньше, чем в Таллине. Скорее он похож на учителя истории — длинный ряд почтенных регалий как-то не вяжется с его простым и добродушным обликом. Впрочем, успехи хора мальчиков, которым он руководит вот уже 27 лет, лауреатские звания, цветы, аллодисменты, словом, блеск внешней стороны артистической жизни для него не самое главное. Главное же в том, что Уно Унга — учитель. Это и привело его, известного дирижера, в обычную тартускую школу, где его должность в штатном расписании значится как «завуч по музыкальной работе».

Уно Унга был свидетелем и участником того, как крона хорового древа Эстонии разрасталась шире, как в певческом движении охватывало все больше людей. С годами каждая новая коллекция накапливала творческий опыт, усложнялся репертуар, углублялось постижение музыки. Лидеры хорового движения всячески озабочены: для развития творчества нужны новые импульсы, нужно образование. Так появились на музыкальной карте тартуская школа № 7, куда пришел Уно Унга, так появились школы с хоромыми факультетами в Таллине, Пярну, других городах. Так студентско-выпускники Таллинской консерватории — престижного музыкального вуза — идут работать в обычные, в том числе и сельские школы, видя в этом не обязанность, а призвание. Так ежегодно 300 хористов и директоров с их руководителями собираются на летние певческие семинары.

«Начальник! На какой бы высокой должности ты ни работал, дай празднику песни пройти через твою кабинет!» — писала в 1968 году выдающийся эстонский музыкант, авторист массового хорового движения Густав Эрнестас. «Следы» прошедшего через официальный кабинет праздника песни привносили меня и разным людям. О хоровых традициях и достижениях они привели говорить спонтанно — как о чем-то абсолютно естественном. А вот на проблемы и трудности глаза не закрывали.

Проблемы певческого праздника возникали в

разговорах и с ректором консерватории, председателем правления Эстонского отделения ВМО Вено Лаулум, и с композиторами Элио Тамбергом, Лео Сумером со всеми, с кем пришлось встретиться в Таллине. В попытке осмысления, анализа, может быть, даже неудовлетворенности достигнутыми и ощущала подлинную жизнеспособность традиций, ставшей символом национальной эстонской культуры.

Именно массовость придает особую глубину процессам, происходящим в музыкальной культуре Эстонии. Чем больше вовлечены в орбиту хорового движения, тем шире крона древа, тем прочнее многоколесовый ствол профессиональной культуры. Одна традиция порождает новую, питает другие. Да, музыкальная жизнь — словно цепь сообщившихся сосудов. В этом смысле показателем судьбы измеренного хора Эстонской государственной филармонии. Когда-то это был самодельный детский хор «Эллерхейн». Еще будучи самодельным, он получил международную премию в Дебрецене. В 1981 году — статус профессионального. Возглавляет его Тынну Кальсте, прошедший весь путь становления хора, получивший образование в Таллинской и Ленинградской консерваториях. Сегодня намеренный хор — один из лучших коллективов страны.

Сегодня можно говорить о таллинской школе исполнения и изучения исполнительских традиций старинной европейской музыки. Ансамбль «Хортус Музикус», концерты которого привлекают огромные аудитории и нас в стране и за рубежом своей эстетичностью и вместе с тем научной точностью, квинтэссенцией европейской музыки средневековья. Возрождение барокко, полония начало признания Таллине крупным международным центром освоения забытых исторических пластов культуры.

— Почему именно Таллин стал таким центром? — спросила я у Тынну Кальсте, когда он с увлечением рассказывал о том, как важно для точного воспроизведения музыки барокко настраивать инструменты точно так же, как это делало, скажем, во времена Баха.

Он ответил коротко: «Гуляйте по городу!».

— Пройдя в ворота у боковой «Толстая Маргарита», я отправилась на пошши Новой улицы в Старом городе. Из пустынных переулков непродинаваемая шина выехала на оживленные переулочные переулочки, которые — только что началось — остались позади. Слово «логика» баховской сути вновь и вновь неминуче выбрасывала меня и Таме. Да, этот город рождает музыкальные оазисы!

Нужная мне вывеска попала на глаза случайно. У двери за иониторной сидела девочка, которая оказалась учительницей сказок. Директор «Дома музыки Старого города» Керсти Нигесен выглядела незнакомым стариком.

— Дом открылся летом прошлого года, — рассказывала она, — поднималась по деревянной лестнице на второй этаж. А идея возникла лет 6-7 назад. Потом здание реставрировалось, потому что спорили — стоит ли отдавать его детям, не лучше ли открыть здесь видюточку.

Мы заглянули в одну из комнат второго этажа, где играли несколько мальчиков.

— Это шестилетние дети из школы № 2, — сообщила Керсти. — Они только что встали после сна. Мы проводим эксперимент совместно со школой, где они учатся. Все гуманитарные предметы они проходят здесь, у нас, по особым программам. Ведь важно, чтобы сама обстановка влияла на воспитание, на сущность ребенка. Вот почему так важно было получить это красивое старое здание, в нем какой-нибудь подвал.

Дом казался идеальным детским дворцом. Нет, обстановка очень простая. Но прекрасные архитектурные формы, ати непыльная лестница, окна, машины, деревянные проемы, ниши, и все ощущение волшебного, которое рождает творчество, — в общении, играх, занятиях музыкой, изобразительным искусством.

— А это группа детей, живущих в Старом городе, — продолжила рассказывать Керсти. — Мы принимаем в наш дом с трех лет. Подбираем для каждого программу, которая соответствует его индивидуальности. В рамках совместных занятий занятиями музыкой, рисованием, народными танцами, иностранным языком. У нас есть свой детский садик, где так не развешивают способности и общению, ни музыка.

«Дом музыки» уже успел завоевать популярность. Показы в детские группы — непростой, но интересный процесс. В помещениях небольшие. Но зато в зале дома регулярно проводятся открытые концерты. Есть здесь и свой коллектив — ансамбль «Музыканты Старого города».

Да, атмосфера города, в котором сохранена историческая часть, рождает музыкальные ассоциации. А еще — дает понимание природы эстетического чувства, стремление воспитывать его в условиях бережного отношения и красоты. Поэзия в Эстонии восстанавливается и широко

используется для концертов старье здания, имеющие прекрасную акустику. Это и Таллинская ратуша, и органный зал «Нигудисте», и крепость Германа в Нарве, и старый епископский дворец в Юнгисепе. По словам директора филармонии О. Салонкина, за последние пять лет число эстрадных концертов в республике осталось на прежнем уровне, тогда как филармонических — выросло с 700 до 1700 в год. Более того, сейчас Государственный симфонический оркестр филармонии, возглавляемый Петером Лилле, вынужден продавать абонемент «Шедеры мировой музыкальной культуры» повторять два вечера подряд: с таким много желающих попасть на симфонический вечер. Жаль, что высокий уровень музыкальной жизни в Таллине практически не поддерживается Союзконцертом: выступления здесь приезжих «звезд» скорее исключение, чем правило.

Внимание исполнителей к проблемам современной музыки влечет за собой интересные работы эстонских композиторов. Сегодня можно говорить не об отдельных интереснейших находках и частных достижениях, а о сформировавшейся самостоятельной школе, где есть вершины мирового значения — творчество Вельмо Горниса, есть яркие имена, представляющие разные поколения. — Э. Капп, Э. Тамберг, Я. Рятс, Л. Сумера, Р. Кангро, Э. Свен-Туур.

Здесь не боится доверить молодым. Так, Лео Сумера, тридцатипятилетний композитор, уже не один год возглавляет кафедру композиции, его ровесник Раймо Кангро — заместитель председателя правления Союза композиторов Эстонии. Это поколение определяет сегодняшний день эстонской музыкальной культуры, который отнюдь не кажется им безоблачным.

Консерватория только через несколько лет получит новое здание. У филармонии нет камерного концертного зала. Хоровых деятелей беспокоит уровень профессионального смешанного хора. Не всегда складываются взаимоотношения с Госконцертом, с теми организациями, которые осуществляют творческие контакты с другими республиками, а эстонская интеллигенция стремится к широкому участию в общекультурных процессах страны. Но есть за этими проблемами главное — устремленность культурного движения в будущее.

В. КОЛОСОВА.
(Маш спец. корр.)
ТАРТУ — ТАЛЛИН — МОСКВА.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ Всегда аншлаги

Доже не смогли бырине овации и возгласы одобрения в центральном концертном зале шведской столицы «Концертхус», где состоялось выступление Академического симфонического оркестра Ленинградской филармонии имени Д. Шостаковича, который совершил гастролирующую поездку по странам Северной Европы. На концерте прозвучал бессмертный творение Моцарта — концерт № 13 для фортепиано с оркестром и замечательное произведение Шостаковича — Седьмая симфония.

Проваленный коллектив, которым в течение почти пятидесяти лет бессменно руководил асамирно известный дирижер Е. Мравинский, уже не в первый раз гастролирует в Швеции и всегда с неизменным успехом.

«Это и неудивительно, — сказала организатор гастролей директор-распорядитель Шведского концертного бюро Ани Бротин. — На сегодняшний день советские оркестры — одни из самых сильных в мире. Это уже третий концерт в Швеции в рамках нынешней гастрольной. Советские мастера выступили в Умео, Улсане и вот теперь — в шведской столице. Все концерты прошли при полном аншлаге, и можно с уверенностью сказать, что каждый из них стал настоящим праздником симфонической музыки. Об этом свидетельствуют каждый раз и рецензия зала. Выступило мастерство музыкантов буквально покорило всех слушателей, и они долго не хотели отпустить их со сцены. Хочется выразить надежду, что шведские еще не раз пожелают встретиться с этим коллективом». В рамках нынешней гастрольной поездки, которая началась в Фридрихсхамне, советский коллектив выступит и в Норвегии, а затем вновь в нескольких финских городах.

На лучшей сцене столицы

Громом аплодисментов, криками «браво» встречала конголезская публика каждый номер программы Ансамбля фольклорной музыки под руководством Владимира Незарова. Советским артистам, совершающим турне по ряду государств Центральной Африки, была предоставлена сцена Дворца съездов — пещера в конголезской столице.

Зрители совершили как бы путешествие по Советскому Союзу, услышав украинские, литовские, русские, киргизские, молдавские, грузинские, чеченские песни, посмотрев пляски и танцы разных народов.

«Большим праздником искусства назвали конголезское радио выступление советских артистов в Браззавиле. Ансамбль продемонстрировал не только великолепное исполнительское мастерство, но и прекрасное понимание истоков народного творчества, отметил радио.

БРАЗЗАВИЛЬ.

Город в городе

В рамках Фестиваля СССР в Индии в одном из павильонов крупнейшего выставочного комплекса индийской столицы «Прагати мадани» открылась выставка «Современная советская архитектура». Не случайно ее открытие пришло не только профессиональным архитекторам, дизайнерам и студентам архитектурных школ. Здесь представляли также разных профессий, простые индийцы, которым интересно увидеть облик советских городов.

«Эта выставка, являющаяся одной из крупнейших выставок по архитектуре, побывавших за рубежом, представляет огромный интерес для индийских специалистов в плане ознакомления с примером рационального и гармоничного развития городов, — сказал секретарь правительственной комиссии по развитию городского развития Д. М. Сутантар. — Мы также заинтересованы перенять опыт советских реставраторов, которые сохраняют памятники архитектуры для потомков».

Построенная на небольшой возвышенности Центральная символично названа «Площадью дружбы народов». На видном месте помещены оригинальный эскиз скульптуры Веры Мухомовой «Рабочий и колхозница». Эту работу узнают сразу, ведь ее изображение было выбрано для эмблемы фестиваля.

(ТАСС).

Что нам стоит издать книгу?

Каждый пишущий мечтает увидеть плоды своего творчества реализованными. Но далеко не каждому удается перелести собственную рукопись. «Не пробиться!» — сетуют начинающие авторы. «Долго путь превращения рукописи в книгу!» — вторят те, чьи произведения уже попали в издательские планы. «Хорошо бы издавать свои книги самим!» — восклицают оптимисты. А почему, собственно, нет?

В целях дальнейшей демократизации книгоиздательского дела, привлечения новых авторов для создания оригинальных произведений, ускорения процесса из выпуска Госкомиздат СССР утвердил Положение о порядке выпуска книг за счет средств автора. Нам корреспондент попросил прокомментировать это интересное нововведение заместителя председателя Госкомиздата СССР В. А. СЛАСТЕНКО.

— Василий Антонович, в положении указывается, что ответственность за идею художественного, научного содержания книг, издаваемых за счет авторских средств, несет в первую очередь автор. Но далеко не каждый, особенно начинающий автор, способен объективно оценить художественные или научные достоинства своей вещи. Есть ли гарантии, которые не позволят наводнить книжный рынок серой, выпущенной на этот раз за счет автора, литературой?

— Во-первых, в положении оговаривается, что рукописи таких книг не должны содержать материалов, противоречащих советскому законодательству, интересам СССР и задачам охраны государственных тайн в печати. Это необходимое условие. Что касается критериев художественности, научной целесообразности, то их определяет издательство. Собственно, работа с рукописью автора, надходящего книгу за свой счет, будет проходить так же, как и с текстом, выпускаемым издательством в обычном порядке. Разница лишь в том, что в первом случае автору не выплачивается гонорар. Разница, однако, существенная. Редактор просто вынужден будет предъявлять и такой рукописи высокие требования — ведь если он снижает критерии, в накладке, так сказать, окажется издательство. Возникает нормальная, здоровая конкуренция предлагаемых рукописей. В результате планка требований к ним будет подниматься, а заслон серой литературе таким образом станет прочнее.

— Увеличатся объем работы у редакторов. Готовы ли они в дополнительной нагрузке?

— Думаю, что ситуация конкурентности рукописей скажется и на издательских работниках, заставит их действовать более четко, как говорится, более жестко «заворачивать» вещи сырые или малохудожественные, высвобождая таким образом время и силы для работы с хорошими материалами. У нас нет недостатка в опытных штатных редакторах, предполагается более широко привлекать к работе внештатных специалистов по различным видам литературы.

— Распространятся ли волонтеры только на членов Союза писателей, или издать книгу может каждый пишущий?

— Каждый пишущий, независимо от того, является ли членом СП или нет. Более того, при решении вопроса об издании книг предполагается будет отдаваться предпочтение не опубликованным авторам. Это может быть произведение политической или научно-технической тематики. Не секрет, что, скажем, многие научно-технические идеи, рожденные нашими советскими специалистами, возвращались к нам из-за рубежа, так как не были своевременно реализованы у нас в стране.

— Тираж книги, издаваемой за счет автора, устанавливается с учетом возможности из-

дательства, но не более 3 тысяч экземпляров. А каков минимальный тираж?

— Видимо, не менее 500 экземпляров. Ведь издательство должно и свою выгоду соблюсти. За оказание услуг автор возмещает издательству все расходы плюс прибыль в размере 20 процентов от суммы фактических затрат. Сроки издания книг за счет средств автора не должны превышать одного года. Выплате срочных заказов по просьбе автора отличается в повышенном размере по договоренности сторон. Если выпущенная книга полностью разошлась и вызвала широкий читательский интерес, издательство может заключить с автором договор на повторный тираж, уже больший, с выплатой гонорара как за первое издание.

— Василий Антонович, предложите, молодой поэт захочет издать книгу своих стихов. Какой суммой он должен располагать, чтобы «начать дело»?

— Давайте прикинем. Если этот поэтический сборник в четыре авторских листа будет издаваться максимальным тиражом в три тысячи экземпляров, то автору необходимо внести одну тысячу триста пятьдесят рублей. При полной реализации книг он вернет приблизительно тысячу рублей. Плюс, конечно, моральное вознаграждение в виде своих книг, раскупленных читателями. А его, так сказать, материальный «убыток» составит около двухсот пятидесяти рублей. Но это, повторяю, в том случае, если тираж книги полностью разошелся.

У прозаиков картина несколько иная. Роман в 20 авторских листов (при максимальном тираже) потребует от автора первоначальных затрат где-то около четырех тысяч. При полной реализации он сможет получить порядка трех тысяч.

Вот такая информация и размышлению.

— Василий Антонович, уже есть «первые ласточки»?

— Да, первая книжка за счет автора уже выпущена в Литве газетно-журнальным объединением «Периодика». Ее автор Лионас Клеулейнис, дебютировавший как поэт, пять лет ждал выхода своей книги, но, как говорится, так и не дождался, а сам выпустил ее всего за пять месяцев. Автор сам назначил цену книги, заключил договор с «Союзпечатью» для реализации сборника. Плюс нужно подождать и посмотреть, как книги будут раскупаться.

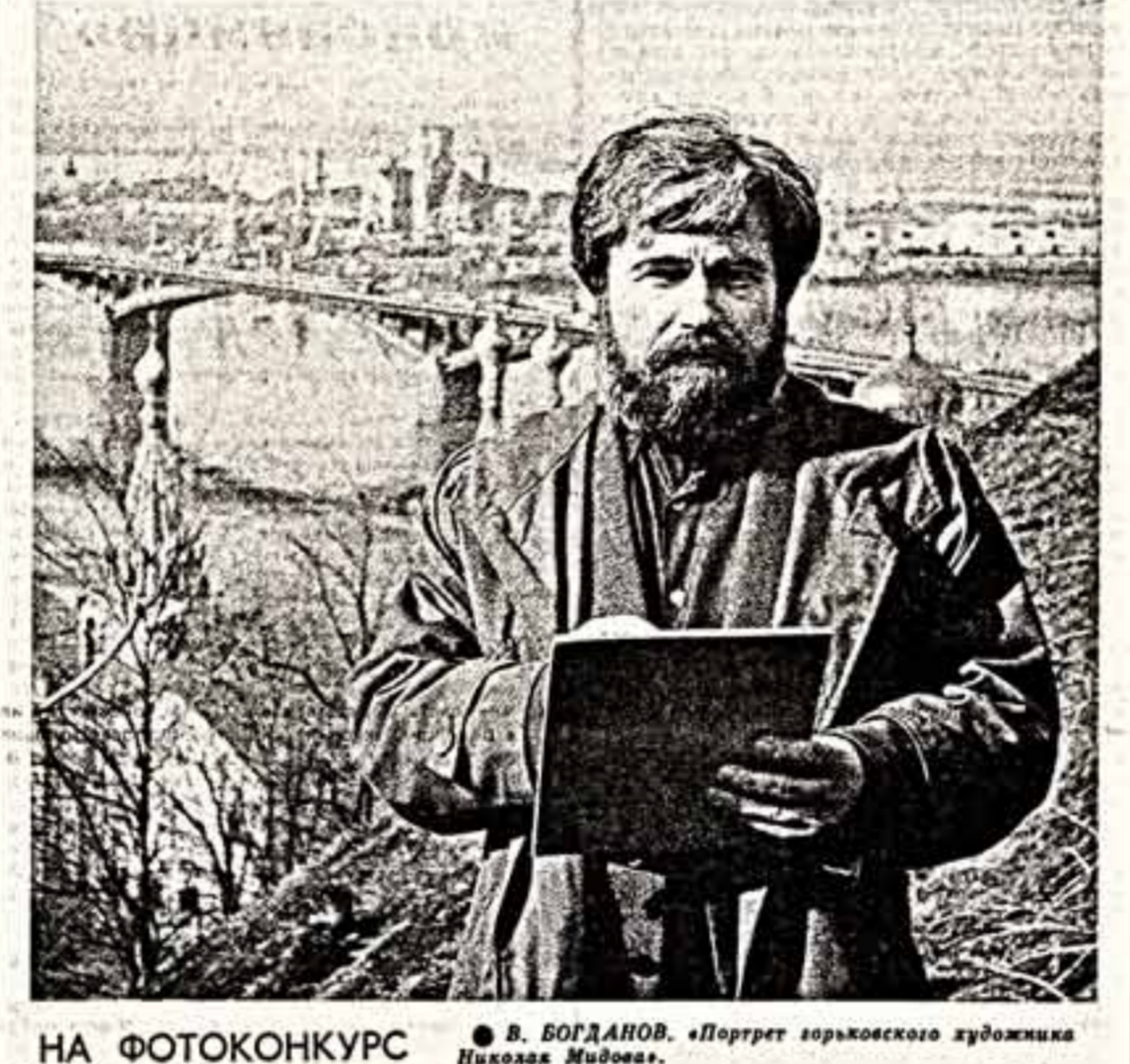
— И все-таки даже самое талантливое произведение нуждается в рекламе. Какие услуги будут оказывать книгоиздательские организации автору в распространении его книг?

— Прежде всего, естественно, продажа самой книги. Конечно, вы правы, должна быть реклама. У нас с рекламой литературы положение далеко не идеальное. На практике, в ходе реализации произведения, думаю, многое должно прийти, родится какие-то новые формы, нужен опыт, мы его только-только набираем. В продаже своих книг, скажем, может принять участие и сам автор. А почему бы и нет? Стоял бы за прилавком, отвечал на вопросы покупателей, давал бы автографы. Кстати, такая практика существовала в первые годы Советской власти. Недаром ведь говорят, что новое — это хорошо забытое старое.

Позвольте теперь задать вопрос вам. Скажите, после информации, которую вы получили относительно Положения о порядке выпуска книг за счет средств автора, вы бы рискнули издать книгу за свой счет?

— Василий Антонович, да ведь кто не рискует, тот и не выигрывает!

Беседу вел
Е. ГРАНДОВА.



НА ФОТОКОНКУРС — В. БОГДАНОВ. «Портрет кыргызского художника Николая Мидова».

«Эфсане» — значит «Легенда»

Чуть более двух месяцев назад в столице Узбекистана начал работу своей творческой биографией новый профессиональный коллектив — камерно-инструментальный ансамбль «Эфсане», что в переводе с крымско-татарского языка означает «Легенда».

С художественным руководителем ансамбля, заслуженным артистом Узбекской ССР Фавзом Билаловым в беседе за несколько часов до отъезда коллектива в первую гастрольную поездку — по городам Крымской и Херсонской областей.

— Наш творческий коллектив родился по творческой славме — нас всех объединила любовь к искусству нашего народа, корни которого уходят в далекое прошлое. Мы — это пятнадцать человек — это основной молодежь. В коллективе музыканты с профессиональным образованием, но есть ребята и из самодельности.

В нашей программе зрители смогут познакомиться с песнями на русском, узбекском и других языках. Конечно же, главная наша задача — пропаганда лучших традиций национального колорита крымско-татарского песенного и танцевального искусства. Есть у нас и сорририал. Вольный, и притом виртуозно-инструментальный пьесу «Айдала». До сих пор в татарском музыкальном искусстве таких произведений не было.

— Несмотря на то, что ансамбль «Эфсане» совсем молод, он успев уже завоевать популярность. Фавз Билалов и его товарищи зрители идут с нетерпением. Первоначально, что это творческую биографию они начали с концертов в рабочих коллективах Узбекистана. Одним из первых таких концертов можно назвать выступление на одном из таджикских заводов. Довелось коллективу побывать и в металлургии Бакибада, где произвел немало крымских татар. Во время одного из концертов в местном Дворце культуры эстонисты настроенные люди пожелали бойкотировать выступление ансамбля. Один из так называемых «лидеров» крымские татар предлагали руководителю коллектива отменить концерт. Фавз Билалов был односторонне «концерт состоялся». И он состоялся.

Программа «Эфсане» обширна и разнообразна. Трудно выделить какой-либо номер. Но на одном хотелось бы остановиться. Это песня «Алмаз», посвященная славной дочери татарского народа Аляме Абденгановой, бесстрашной разведчице, героически погибшей от рук фашистских захватчиков. Это в ее честь в селе Виноградная Крымской области воздвигнут памятник, у подножия которого всегда цветы. Это ей посвящаются следующие строки:

Ты вечна юна — Алма! Ты мне бесценно — Алма! Ты Родину, за народ, за свободу Ты на смерть на муки пошла — Алма!

Вил. НИЯЗМАТОВ,
(Маш соб. корр.)
ТАШКЕНТ.

Георгий Товстоногов — Нейгл Джексон

Сегодня мы обращаем особое внимание на каждый факт постановок спектаклей советскими режиссерами в Соединенных Штатах Америки и американскими в СССР и видим в этом признаки обоюдно озабочивающего оздоровления отношений между двумя странами. Когда Г. Товстоногов год назад поставил в Театре Мак-Картера чеховского «Дядю Ваню», газета «Театр-Ревью» опубликовала статью под названием «Безупречный спектакль улучшает советско-американские отношения». Георгию Александровичу Товстоногову очень хочется, чтобы такую роль выполнил и спектакль художественного руководителя Театра Мак-Картера Нейгла Джексона, поставившего пьесу Тенниси Уильямса «Стеклозвонный зверинец» в Ленинградском АБДТ имени М. Горького.

Корр.: У кого возникла идея постановок этих пьес?

Г. Товстоногов: Этой идее мы обязаны театральной деятельнице Эдит Марисон, которая много делает для улучшения театральных контактов наших стран. Нейгл Джексон — один из первых американских режиссеров драматического театра, приглашенных на работу в нашу страну. Мне кажется, что долгое время недооценивалось значение практических творческих контактов. И у нас, и в Америке много говорилось о необходимости театрального обмена, а делалось практически очень мало.

Единичные гастроли, редкие приглашения режиссеров, авторов. Сейчас, как говорится, лед тронулся. Благодаря политике гласности и демократизации нашего общества за эти два года сделан мощный рывок вперед. В США пошла большая делегация Союза театральных деятелей СССР во главе с анкетом нашего театра, председателем союза К. Лавровым. Делегация американского театра посетила нашу страну. А совсем недавно в Москве и Ленинграде прошла кинофестиваль картин США, на котором можно было увидеть и фильм Пола Ньюмана «Стеклозвонный зверинец».

Корр.: А что лично для вас, Георгий Александрович, дала встреча с группой Театра Мак-Картера и почему именно Чехов?

Г. Товстоногов: Совместная работа обогащает и режиссеров, и актеров. Театр Мак-Картера — редкий для Америки коллектив — имеет постоянную труппу. Он находится в неболь-

Рампа

шом городе Принстоне, что рядом с Нью-Йорком. В этом университетском городе свой дикий микроклимат, он сравним с микроклиматом нашего университетского города Тарту. Бродвей с его десятками коммерческих развлекательных театров, казалась бы, и рядом, но в принстонском театре нет духа коммерции. Интеллигентность, высокопрофессиональные группы и интеллигентность зрителя позволяют режиссерам брать за основу драматургию. Чехов, пожалуй, самый «американский» драматург. Его так ставят даже там, чем Достоевского и Гоголя. Театр стремится разгадать загадку драматургии Чехова, познать «тайну русской души».

Мы не привыкли к американским темпам работы над спектаклем. На постановку у меня было всего 40 дней, поэтому репетировали каждый день по 8 часов. За это время я должен был познать труппу (кстати, мы пригласили актеров и из других театров), помочь артистам овладеть нашим методом. Там много читали о системе Станиславского, однако знают ее умозрительно. Я не стремился, чтобы артисты освоили (в основе, конечно) метод Станиславского, овладели импровизационным методом. Артисты бодрее режиссерского диктата, но мы работали согласованно. К счастью, актеры оказались очень податливыми. Что для них каждая новая роль? Это вопрос жизни или смерти. Если роль не получится, то с актером просто разорвут контракт, больше не пригласят. И актеры работают не только из страха, но и за совесть. Владеть профессией — норма.

Н. Джексон: Кстати, актеры очень быстро научились понимать Г. Товстоногова. Он работал с самыми любимыми моими артистами, которые и раньше играли Чехова, но Товстоногов открыл в них новые творческие возможности.

Г. Товстоногов: Именно метод действияного анализа роли помог нам преодолеть языковой барьер. Когда актер зашел в образ по логике действия, не стало необходимости много говорить друг с другом. Выработался язык действия. Другая проблема — чеховский юмор. Американцы понимают его, ценят. Но важно было, однако, добиться ощущения чеховского юмора не в американском понимании, а в русском. Правда характеров героев, и которой мы все стремились, делала свое дело, и чеховский юмор звучал естественно, без необходимости для зарубежных постановок режиссуры, что и отмечалось американской критикой.

Корр.: Правно, не знаю, почему так получается, но ваша пресса очень мало пишет о зарубежных постановках советских режиссеров. Вероятно, потому, что в нашей стране до сих пор нет надежной информационной службы.

НЕ ПРОСТО ШЕФСТВО

Казалось бы, шефство деятелей культуры и искусства над трудовыми коллективами — дело не новое, обиходное. Но по-своему, после долгих советских друг с другом, организовывало его работников Всесоюзной фирмы «Мелодия» и заводчан Московского станкоопрачного объединения «Красный пролетарий».

Они заключили между собой договор не о шефстве, а о культурно-творческом сотрудничестве. Результаты его — видео. Краснопролетарцы активно помогают предпринять «Мелодии» совершить технологическое производство

грампластинок и кассет, а фирма в свою очередь организует для своих друзей концерты, творческие встречи с композиторами, артистами, исполнителями, поощляет новыми записями заводскую фототехнику, укрепляет материально-техническую базу клубной самодеятельности.

Вот и на днях во Дворце культуры «Красное пролетария» состоялось очередная встреча шефов со своими подшефными. Перед станкоопрачными выступили известные композиторы, познакомились с новыми произведениями, песнями, музыкалами. По прось-

бе заводчан в вечере участвовали также популярные рок-группы, как «Пепельный кофе» и «Фон-ателье». Всобоее внимание привлекла развлекательная фея выставка карикатур и юмористических рисунков лауреата и призера всесоюзных и международных конкурсов В. Солдатов.

Итак, содружество двух коллективов продолжается. Скоро лето по заключенному между фирмой «Мелодия» и краснопролетарскими договором начнется взаимный обмен путешествиями в подшефственные без за отдачи.

В. НИКОЛАЕВ.

ТАМ, ГДЕ ОЖИВАЮТ КУКЛЫ



Тысячи персонажей спектакля Центрального театра кукол...



Фото А. Курбатова.

Письмо в редакцию

Как и всякий, кто следит за нынешними литературными спорами, я иногда в них участвую...

монитор». Насколько можно понять, она представляет собой авторский текст...

Н. АНАСТАСЬЕВ.

Осторожно, «Дневная красавица»

В мире, по некоторым данным, свыше 90 миллионов видеотекстов...

Н. АНАСТАСЬЕВ.

«Балаган» на подмостках

Моноспектакль «Балаган». Не правда ли, странное сочетание понятий?

Множество сопоставлений подтверждается цитатами из классиков...

рионетки. Ни в одном из этих, хочется сказать, видов программы В. Харитонов не стремится...



В. Харитонов поворачивается то с одной стороны сцены, то с другой...

С. БЕДНОВ.

Закончился первый Международный фестиваль моноспектаклей, организованный Союзом театральных деятелей СССР...

Церлина, или Запоздалое свидание

Что мы знаем о Жанне Моро, кроме того, что написано в киноленте Родика...



Церлина, какой ее играет Моро, — сама проза, сама верность...

С. НИКОЛАЕВИЧ.

СВЕТИТ МИРУ

которая занималась бы международными творческими контактами.

вах старого Юга Штатов. Это была абсолютно другая культура...

Корр.: А почему вы, господин Джексон, выбрали «Стекланный зверинец»?

Балет с берегов Невы в гостях у москвичей

Незавзи (СФРЮ) (педагог Э. Сакрнос) были отмечены живыми примерами...

Люстра для кабинета Ильича

НА ЧЕШСКОЕ предприятие «Люстры» пришел необычный заказ: сделать люстру для кабинета В. И. Ленина в Кремле. Из Москвы были присланы рисунки оригинала, представляющие собой хрустальную люстру XIX века, шедро украшенную подвесками. Сложность состояла в том, что для ее изготовления мастерам пришлось обратиться к технологии, которую давно уже не применяют.

Почетный заказ нашел точный адрес. Ведь именно в Каменнице Шенове свыше 250 лет назад возникли первые заводы, где чешские мастера делали цельнохрустальные люстры, слава о которых разносилась по всему свету. Чешские «хрустальные сосиски» горели во дворце Бросса, в апартаментах французского короля Людовика XV, ими украшали потолки восточных правителей. Русская царица Елизавета Петровна тоже сделала люстру по чешскому образцу. Каменнице Шенове, как установили специалисты, в конце прошлого столетия и была изготовлена люстра, светившая в кремлевском кабинете Владимира Ильича.

Традиция заводских умельцев пережила десятилетия. Современные люстры в стиле готики, барокко, рококо, ампира, бидермайера, которые выпускает завод, украшают театр Ла Скала и отель Нью-Йорка, дворцы Абди-Аббей и Токио. Горят чешские све-

таросые подграды вашему творческому замыслу, — неожиданно сказал он, — но этот уникальный советский заказ — изготовить люстру для кабинета Ильича — в определенном смысле прозаическим, сыграл роль мощного морального стимула. Люди словно встрепенулись, зарылись в творческие клады. И было это не так просто. Ведь теперь предприятие работает в условиях экономического эксперимента на корпоративной и самофинансированной. В основе плановых показате-

лей не объем производства, а уровень реализации продукции и получаемая прибыль. А ведь совсем недавно мы были на грани банкротства. Год назад у нас был огромный производственный долг — свыше 22 миллионов ирон. Если бы мы не входили в состав концерна «Яблонка-бижутерия», который покрывал наше отрицательное сальдо, нам пришлось бы несладко.

Сэкономить мы не смогли. Зато сегодня мы имеем неплохие результаты, — продолжает директор. — Судите сами: заказ Музея В. И. Лени-

на мы выполнили за два месяца. А ведь раньше на изготовление люстры такой сложности ушло бы более полугодия. Если совсем недавно мы были убыточными, то сегодня приносим свыше полутора миллионов ирон прибыли. Конечно, нет смысла скрывать, мы могли бы работать лучше — это во многом зависит от поставщиков сырья, от качества электроматериалов и тому подобного.

Ведущий художник кабинета Иосиф Гейтман рассказывает, что в условиях экспериментальных забот прибавилось, — в частности, у него. Нужно постоянно снижать производственные затраты, но в то же время сохранить высокое качество продукции, художественный уровень изделий. С такой проблемой столкнулись, в частности, когда пришлось заняться изготовлением люстры для Музея В. И. Ленина. Нужно было сделать ее, используя технологию XIX столетия, но в условиях нынешнего производства.

Иду в стеклянных дел мастерах, среди которых мастер Откар Замазал и Иржи Мокуши. Именно они трудились над копией люстры для кабинета Ильича. Здесь, в цехе, лето в разгаре. Даже в нескольких метрах от печей чувствуется, какой от них исходит жар. До второго завтрака или, как здесь говорят, свачки, остается полчаса. С интересом наблюдаю за работой мастеров. Захватив за двухметровую стальную трубку, расплавленную массу, они выдувают цветные шары и амен — будущие светильники и «печки» люстры. Тот, кто хоть раз видел работу стекольщика, знает, как тяжелая работа, исходящая от печи и расплавленной стальной массы, прибавляет и огромное физическое напряжение, и выходит сияющее хрустальное чудо...

МНЕ ЗАХОТЕЛОСЬ познакомиться с предприятием, его людьми, сделать люстру для Музея В. И. Ленина, узнать, чем они живут, какие проблемы их волнуют.

Каменница Шенова с четырьмя тысячами жителей расположена в крае, именуемом в справочнике чешской Швейцарией. Увидев в долине современное здание завода, я подумал, что оно не очень-то гармонирует с живописными холмами, уже одетыми зеленой листвой. Но, пройдя по цехам и посмотрев на творение рук местных мастеров, сразу же забыл об этом несоответствии.

Мы беседуем с директором завода Одржихом Войнаком. — Не поудавайте, что я



Этому заводу «Ленина» без малого семьдесят лет. В 1919 году в революционном Будапеште его создали буржуазники, имя которого пока безуспешно пытаются размыть историки. Палак был вытеснен одним из первых Института градостроительства на заказ Государственного комитета пролетариата Венгрии, а затем в 1920 году перешел в руки чешских рабочих.

ПОЭТ Маркос Ана часто приходит к высокому красноречию. Когда французские войска в Испании франксисты превратили многие школы в тюрьмы, откуда уволили на расстрел коммунистов, республиканцев. Пять лет провел я в такой тюрьме-коллаже. Это был лишь первый этап его китаный по франксистам застенкам, где он провел 23 года. Дважды ему выносили смертные приговоры, два года он провел в камере смертников, со дня на день ожидавшего последнего вызова.

Жизнь Маркоса была спасена в результате небывалой международной кампании солидарности, в которой важную роль сыграли Рафаэль Альберти, Марин Тереса Леон и другие деятели испанской культуры, находившиеся в те годы в изгнании. Под давлением международного общественного мнения франксисты были вынуждены освободить его в 1941 году. Ана немедленно выехал во Францию, обзаведя затем почти весь мир «естественно-разоблаченной» чудовищные преступления фашистской диктатуры в Испании, координируя международное движение солидарности с испанскими политзаключенными и их семьями. В 1962 году он впервые побывал в Советском Союзе, где ему была вручена золотая медаль Всемирного Совета Мира.

...Стоя перед коллажем, Маркос вновь вспоминает свою мо-

Взгляд его глаз...

Посмотрев в окошко, увидел, как два тюремщика несут на руках заключенного. Весь в крови, видимо, после пыток. «Выдержит ли он их...» — подумал я. — Как бы не выдал своих... На следующий день, взяв портрет Ленина, я, прохаживая мимо камеры, незаметно опустил ему портрет в окошко... Когда я увидел его снова, он был просто неузнаваем. Весь преобразился: в глазах светилась решимость. Это был уже совершенно другой человек — такого не слыхать, пыткам. — Прошли годы, меня перевели в тюрьму в Оньяль. Однажды во дворе смертников я услышал, как один из заключенных рассказывает обступившему его товарищам историю с портретом Ленина. Мы познакомились. Когда сказал ему, что фотографировать Ленина передал в камеру я, то он с воодушевлением поведал, какой огромной моральной поддержкой стал для него портрет в тот момент, ибо под пытками воля уже стала сдавать... Зато на следующий день палачи не узнали его.

Ленин, Октябрь имеют для нас, коммунистов, непреодолимое значение. Когда уволили на расстрел моих дорогих товарищей, в тишине тюремных камер мы слышали их последние воцелась, песни. Большинство перед расстрелом провозгласили: «Да здравствует Советский Союз!», «Да здравствует Ленин!» Ленинское дело и сегодня продолжается в Советском Союзе, свидетелем тому осуществляемые в стране глубокие политические, экономические и социальные преобразования. Политика перестройки — это ленинское развитие потива Октбрской революции в новых исторических условиях. Политика преобразований в Советском Союзе усиливает притягательную силу наших идеалов. Сейчас даже капиталистическая пресса вынуждена признать, что в СССР грядет эпоха социального возрождения, пробуждения больше надежды и открывающаяся невиданные перспективы.

— Что вы сейчас делаете, над чем работаете? — Писать стихи встал в последние годы в тюрьме. Это произошло в Бургосе. Тюремное начальство наказало меня, лишив прогулки. Товарищи передали мне тогда в матрасе несколько строк из поэмы Пабло Неруды «Восбуждая песнь» и стихи Рафаэля Альберти. Я перечитал их, жаждал, тысячу раз. Под их впечатлением и сам начал писать стихи. Соинчал и переправлял их нелегально товарищам на свободу. Каково же было удивление, когда мне передали небольшую книжечку моих стихов, изданные в Мексике. Тогда я понял, что поэзия может быть и оружием. Я написал поэму в честь замечательного греческого коммуниста Никоса Халиваса. Переданная тайно на волю, она проделала большой путь по Европе, дойдя до тюрьмы, где был заточен Никос. Он прислал мне ответ. Сегодня я живу мягкой жизнью вместе с моей женой, о годах, проведенных в тюрьме, о моих товарищах, о том, как умирали коммунисты, о страданиях в тюрьме с выдающимися испанскими поэтом-коммунистом Мигелем Эрнандесом. В этом я вижу свой долг перед расстрелянными товарищами. Перед нашей молодежью.

В этой будущей книге я расскажу и о том ленинском портрете...

Балерина — легенда

«Как-то утром, отодвинув занавеску с окна спальни и посмотрев на расквашенное лицо девушки, увидев, что она спит, я решил, что пора ей встать. Она была в одной из своих любимых платьев, в котором она казалась легкой, тащившая женщина в белом, подобие ее движения было отточеными, прозулианными. Назло, что она горит над землей. То была Анна Павлова... Это воспоминание англичанки леди Диннинг привала газета «Дейли мейл» в связи со знаменательным событием — проходом здесь фестивалю памяти всемирно известной русской балерины Анны Павловой. Центром фестивалю стал большой трехэтажный дом в северозападной окраине Лондона — Хэмпstead. В эти дни он впервые был открыт для посещения общественностью. На стене дома из красного кирпича на улице Норт-энд роуд, где она провела последние 20 лет своей жизни, — синий oval со стеной надписью «Анна Павлова, 1912—1931 год».

В 1928 году дом Павловой был продан больше «ванор хауз». Вся его обстановка пошла к молоту, а интерьер передан для публичного пользования. Там же в одной из комнат на втором этаже обстановка, которую она оставила, и оригинально чудом уцелевшие вещи: туалетный столик, два стула, два комодика, несколько стульев, обстановка в русском, присланная в различные годы от ее почитателей.

В рамках фестивалю прошли различные дискуссии, семинары, посвященные прославленной русской балерине. Поназательную репутацию провали известная английская балерина А. в последний день в доме на Норт-энд роуд торжественным гимном бесспорно А. Павловой звучал «Уничтожить леди-Сан-Санса».

«Несмотря на годы, прошедшие в Великобритании Анна Павловой, ее искусство осталось русским», — сказала в интервью один из кураторов мемориального дома-музея Анны Павловой историк Ленард Ньюмен. — Ее русский талант позволял миру узнавать и признавать балет. Она была русской, хотя могла свободно говорить по-английски, по-французски. Она всегда ленина о Родине».

Андрей БИРЮКОВ.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)
ЛОНДОН.

«ЗАБОТА» ОБ УКРАДЕННОМ

Не так-то просто, оказывается, вернуть украденное. Даже если его возврата требует целое государство — похищенные вещи выставлены на всеобщее обозрение в музее. Речь идет о мировом скандале в Великобритании, сейчас в Лондоне.

На состоявшейся в Афинах пресс-конференции министр культуры Греции М. Мерулис заявила, что возвращение украденных вещей шедевров, это для украденных современ-

в Афинах будет построен специальный музей. Его возведение началось в сентябре 1987 года, когда Греция предлагает провести у себя на родине Олимпиаду. Лора Зегни, будучи английским послом в Афинах, вывез бесценные скульптуры, керамику, Парфелос в такое карнавалу с крадами Акретхой в 1906 году, когда Греция находилась под игом турецкого владычества, и шесть тысяч грабежу.

Правительство Великобритании ранее отклонило предложение Греции вернуть шедевры.

АФИНЫ.

КАК НА ПОЖАР...

В прошлом году парижские пожарные провели в общей сложности около 314 тысяч операций. Примерно 38 процентов этих акций не имели прямого отношения к основным обязанностям подразделений пожарной охраны: им пришлось оказывать первую медицинскую помощь людям, пострадавшим в результате несчастных случаев. Около 18 процентов вызовов были связаны с авариями водопровод-

ной сети, газа и электричества. Что же касается самих пожаров, то на них приходится всего лишь 5,3 процента всех вызовов. Между тем многие опросы общественного мнения свидетельствуют о том, что профессия пожарника во Франции является одной из самых популярных, а ее представители внушают французам наибольшее доверие.

ПАРИЖ.

«Оскар»: порядков № 60

Да, во второй понедельник апреля Американская академия искусств в 60-й раз назвала своих эмальными призерами. Безспорным фаворитом юбилейного «Оскара» стал фильм итальянского режиссера Бертолуччи «Последний император». Удостоенный почетной награды сразу в 9 категориях, он снялся наиболее обильные киноленты за минувшую четверть века голливудской истории.

Трех «Оскаров» и соответственно второе место получила комедия канадского режиссера Нормана Дюжисона «Полнолуние». Снявшись в главной роли «поп-звезда» Шер была удостоена звания лучшей актрисы, ее партнерша Олкия Дукьяк получила заветный положенный трофей за вторую роль. Сверхмощная фигура досталась также сценаристу. Фильм режиссера Олмера Стоуна «Уолл-стрит» принес «Оскары» Майклу Дугласу, признанному лучшим среди актеров. Престижную награду за вторую роль получил Шон Коннери, более привычный в обложке «агента 007» Джеймса Бонда, нежели неукротимого полкменца в «Неприкаянных».

Триумф «Последнего императора» на почетной церемонии в лос-анджелесском «Шрайн-театре», где вручались награды академии, наполовину был вызван причинами политического свойства, за которыми уже шли достоинства художественные. Задолго до громкой победы картина попала во многие категории «зеркала» и «свадьбы-семья».

Этот широкоэкранный фильм о Китае впервые снимался на самой китайской земле и при содействии местных властей. Правительство КНР было представлено выбором сценария. Из нескольких вариантов министерство радиовещания, кинематографии и телевидения КНР, выдвинуло вариант прозаического, основанного на автобиографии последнего китайского императора Пу И, которая в переработанном виде и легла в основу эпического полотна. Главным действующим лицом картины стал, однако, не последний авластел император трех тысячелетий, а сама страна, ее быт, нравы, психология и искусство.

Приняв за связанным, Бертолуччи проделал огромную подготовительную работу, не сколько лет переселился в Китай, изучая выбранную тему. Среди актеров известным был лишь Питер Отул, игра которого по-настоящему запомнилась. В остальном никто, по замыслу режиссера, не должно было отвлекать зрителя от центральной темы неспешного повествования.

Знакомство с малоизвестным Пу И происходит в ночь провозглашения его императором. Случилось это в 1908 году. «Властолюбив» он более трех лет, но затем еще 13 лет оставался полноправным хозяином и одновременно пленником «Запретного города». Вся жизнь от рождения до смерти подчинена ритуалу. Император для режиссера — символ, неотъемлемая часть вековых традиций, тех самых, что принято называть китайскими церемониями.

«Взгляни, это мой завтрак», — указывая Пу И своему новому английскому наставнику на вечернюю суп, пронюхавшему мимо юноши более 30 дымящихся блюд. — Жареная курица с грибами, баранина со шпинатом, соевый сыр на перу, утка тушенная с трюфелью, лепешки с мясом. Ближайшие сосредоточены на затеваемых одеждах, тщательно выписываются оператор причудливую архитектуру, убранство закрытых от посторонних глаз покоев «небесного императора». Бертолуччи первым из западных кинематографистов получил право на неограниченные съемки в запovedном императорском дворце. Не фоне восточной роскоши действующие лица прохоят чредой тайней, маневренных, слыше необходимых дополнением и невнятной доселе обстановкой. «Я делал фильм в таких декорациях», — смеется Бертолуччи после съемок, — «какие Голливуд никогда не осмелился бы построить». В словах итальянца есть и доля скрытого сарказма — его американские коллеги основную часть декораций берут напрокат в специальных компаниях, художником остается доработать детали, придать изюминку кинокартине.

В 1924 году Пу И предпринимает попытку пакинской революции. Не родившись полагая 30-го года, снова в ранге чужака императорского величества. Только церемонии товари диктует не придворный ритуал, а японские милитаристы, ставшие от имени Пу И безраздельными хозяевами на оккупированной ими Манчжурии. История сохранила документы о жизни князя императора. Пытки, мучительные казни, массовые расстрелы, испытание на людях биологического оружия, концлагеря, Предательство стало Пу И в том числе и жизни собственной жены Позарная страница была закрыта советскими солдатами, освобожденными Манчжурию.

Бертолуччи показывает Китай с феодальными временами до наших дней. В последних кадрах

Владимир СОКОЛОВ.
(Соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры»)
ПРАГА.

Юрий АЛГУНОВ.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)
САН-ФРАНЦИСКО.

программа передач

С 25 АПРЕЛЯ ПО 1 МАЯ

25 АПРЕЛЯ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ПЯТНИЦА

29 АПРЕЛЯ

ПОПЕЛЕНЬКА



— 1 пр. 19.43 и 21.30.

Государственного академического театра им. Вахтангова «На всякого мудреца...

Первая программа. 6.30 — «120 минут». 8.35 — Футбольное...

ВТОРНИК

АВТОГРАФ

— 1 пр. 17.15.

Знаете ли вы, когда появились первые...

ДЛЯ БРАТЬЕВ НАШИХ МЕНЬШИХ

— 1 пр. 18.40.

Московский зоопарк давно уже был...

Первая программа. 6.30 — «120 минут». 8.35 — Фильм-спектакль...

СРЕДА

ЖИВЕТ В ЯРОСЛАВЛЕ ПРОТОИЕРЕЙ

— 1 пр. 21.30.

Он, сын царского адмирала, принадлежал...

Первая программа. 6.30 — «120 минут». 8.35 — Футбол. Отборочный...

ЧЕТВЕРГ

КАКИМИ МЫ БУДЕМ?

— 1 пр. 19.30.

Как воспитать человека-гражданина...

Первая программа. 6.30 — «120 минут». 8.35 — «Автограф». Футбол. Отборочный...

АРХИМЕД ИЗ АЛМА-АТЫ

— 1 пр. 23.30.

Его действительно зовут Архимед. Фамилия — Исканов. Профессия — преподаватель математики...

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Науч.-поп. фильм «Войны высочайшего уровня»...

ВТОРНИК

АВТОГРАФ

— 1 пр. 17.15.

Знаете ли вы, когда появились первые...

ДЛЯ БРАТЬЕВ НАШИХ МЕНЬШИХ

— 1 пр. 18.40.

Московский зоопарк давно уже был...

Первая программа. 6.30 — «120 минут». 8.35 — Футбольное...

СРЕДА

ЖИВЕТ В ЯРОСЛАВЛЕ ПРОТОИЕРЕЙ

— 1 пр. 21.30.

Он, сын царского адмирала, принадлежал...

Первая программа. 6.30 — «120 минут». 8.35 — Футбол. Отборочный...

ЧЕТВЕРГ

КАКИМИ МЫ БУДЕМ?

— 1 пр. 19.30.

Как воспитать человека-гражданина...

Первая программа. 6.30 — «120 минут». 8.35 — «Автограф». Футбол. Отборочный...

«КТО НА КОМ ЖЕНАТ?»

— 1 пр. 19.45 и 21.30.

Здравствуйте, любезный Телевид! Не из простого любопытства...

КАК МЫ ГОВОРИМ?

— 1 пр. 21.50.

Когда неизвестный фразеологический словарь...

А ПОСРЕДНИКА НЕТ

— 1 пр. 19.45 и 21.30.

Когда в письме о мечта начать читать об экскурсоводстве...

ЗАГАДКА

— 1 пр. 19.45 и 21.30.

Уважаемый Телевид! Очень занятый загадочной судьбой телефанта «Матильда Гутман»...

СПОР О ВКУСАХ

— 1 пр. 18.10.

Отзываясь на вашу просьбу, хочу высказать свое понимание...

ПОСРЕДНИК

— 1 пр. 19.45 и 21.30.

Уважаемый Телевид! Очень занятый загадочной судьбой телефанта «Матильда Гутман»...

СПОР О ВКУСАХ

— 1 пр. 18.10.

Отзываясь на вашу просьбу, хочу высказать свое понимание...

ПОСРЕДНИК

— 1 пр. 19.45 и 21.30.

Уважаемый Телевид! Очень занятый загадочной судьбой телефанта «Матильда Гутман»...

СПОР О ВКУСАХ

— 1 пр. 18.10.

Отзываясь на вашу просьбу, хочу высказать свое понимание...

ПОСРЕДНИК

— 1 пр. 19.45 и 21.30.

Уважаемый Телевид! Очень занятый загадочной судьбой телефанта «Матильда Гутман»...

СПОР О ВКУСАХ

— 1 пр. 18.10.

Отзываясь на вашу просьбу, хочу высказать свое понимание...

ПРИЧАСТНЫЕ К ТРАГЕДИИ

— 1 пр. 19.35.

О документальном кинофильме «Колокол Чернобыля»...

КАК МЫ ГОВОРИМ?

— 1 пр. 21.50.

Когда неизвестный фразеологический словарь...

ПОСРЕДНИК

— 1 пр. 19.45 и 21.30.

Уважаемый Телевид! Очень занятый загадочной судьбой телефанта «Матильда Гутман»...

СПОР О ВКУСАХ

— 1 пр. 18.10.

Отзываясь на вашу просьбу, хочу высказать свое понимание...

ПОСРЕДНИК

— 1 пр. 19.45 и 21.30.

Уважаемый Телевид! Очень занятый загадочной судьбой телефанта «Матильда Гутман»...

СПОР О ВКУСАХ

— 1 пр. 18.10.

Отзываясь на вашу просьбу, хочу высказать свое понимание...

ПОСРЕДНИК

— 1 пр. 19.45 и 21.30.

Уважаемый Телевид! Очень занятый загадочной судьбой телефанта «Матильда Гутман»...

СПОР О ВКУСАХ

— 1 пр. 18.10.

Отзываясь на вашу просьбу, хочу высказать свое понимание...

ПОСРЕДНИК

— 1 пр. 19.45 и 21.30.

Уважаемый Телевид! Очень занятый загадочной судьбой телефанта «Матильда Гутман»...

СПОР О ВКУСАХ

— 1 пр. 18.10.

Отзываясь на вашу просьбу, хочу высказать свое понимание...

ПОСРЕДНИК

— 1 пр. 19.45 и 21.30.

Уважаемый Телевид! Очень занятый загадочной судьбой телефанта «Матильда Гутман»...

ПРИЧАСТНЫЕ К ТРАГЕДИИ

— 1 пр. 19.35.

О документальном кинофильме «Колокол Чернобыля»...

КАК МЫ ГОВОРИМ?

— 1 пр. 21.50.

Когда неизвестный фразеологический словарь...

ПОСРЕДНИК

— 1 пр. 19.45 и 21.30.

Уважаемый Телевид! Очень занятый загадочной судьбой телефанта «Матильда Гутман»...

СПОР О ВКУСАХ

— 1 пр. 18.10.

Отзываясь на вашу просьбу, хочу высказать свое понимание...

ПОСРЕДНИК

— 1 пр. 19.45 и 21.30.

Уважаемый Телевид! Очень занятый загадочной судьбой телефанта «Матильда Гутман»...

СПОР О ВКУСАХ

— 1 пр. 18.10.

Отзываясь на вашу просьбу, хочу высказать свое понимание...

ПОСРЕДНИК

— 1 пр. 19.45 и 21.30.

Уважаемый Телевид! Очень занятый загадочной судьбой телефанта «Матильда Гутман»...

СПОР О ВКУСАХ

— 1 пр. 18.10.

Отзываясь на вашу просьбу, хочу высказать свое понимание...

ПОСРЕДНИК

— 1 пр. 19.45 и 21.30.

Уважаемый Телевид! Очень занятый загадочной судьбой телефанта «Матильда Гутман»...

СПОР О ВКУСАХ

— 1 пр. 18.10.

Отзываясь на вашу просьбу, хочу высказать свое понимание...

ПОСРЕДНИК

— 1 пр. 19.45 и 21.30.

Уважаемый Телевид! Очень занятый загадочной судьбой телефанта «Матильда Гутман»...