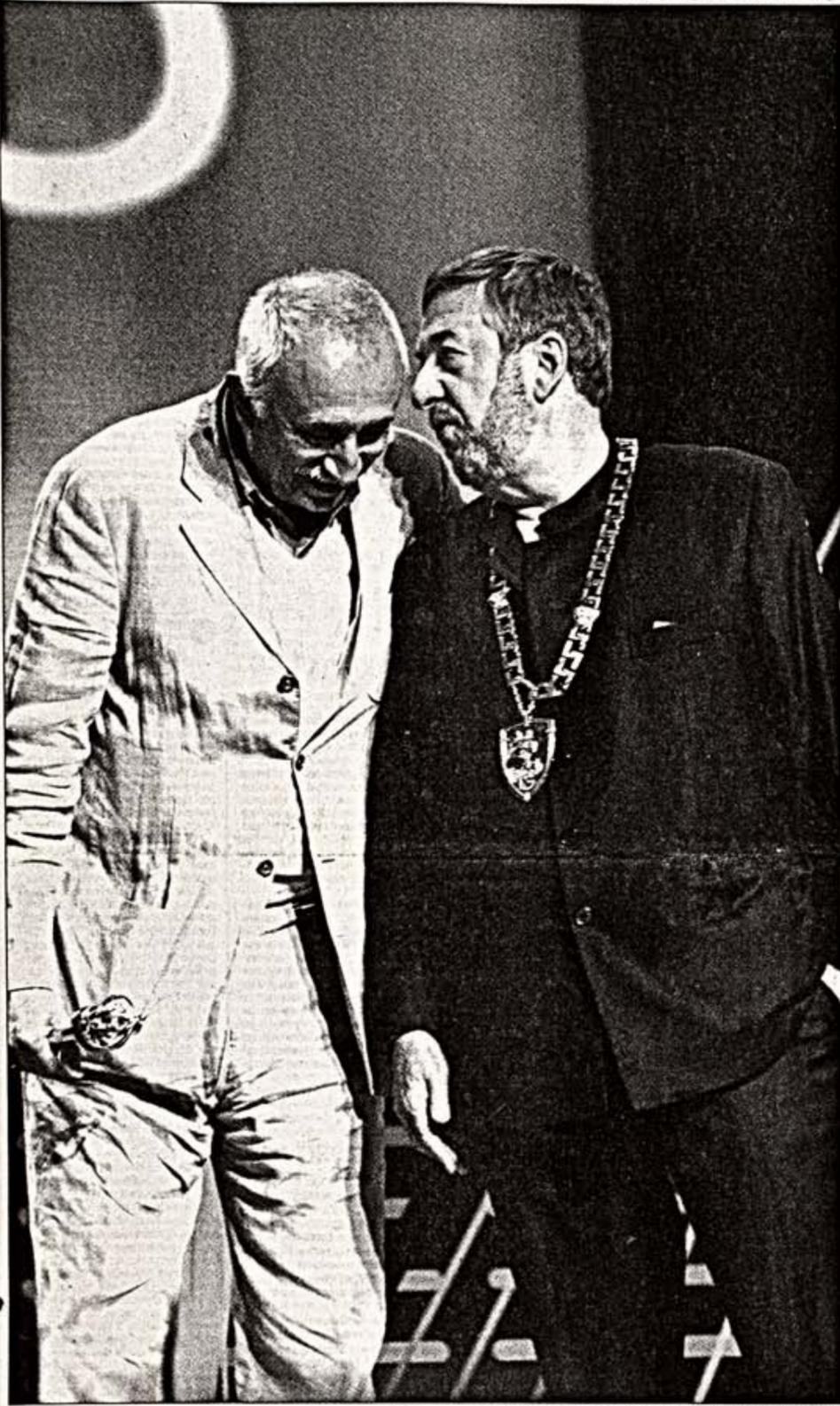


еженедельная газета интеллигенции

## Кинопалата № 31

Завершился Московский международный кинофестиваль



И. Досталь и П. Лукин: «Золотой Секрет Георгий» — наш

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

НИКОЛАЙ ДОСТАЛЬ:

## Пока не разберемся с прошлым, нас ждет туманное будущее

Вопреки всем прогнозам на 31-м Московском кинофестивале сенсационно победила трагедия «Петя по дороге в царство небесное». Автор картины, режиссер Николай Досталь, сняв в 1991 году «Облако-рай», стал любимым критиков, а в последние годы — любимым зрителем. Практически все его картины — злободневные, хотя сняты, как правило, на историческом материале. С этого и началась наша беседа с новым обладателем «Золотого Георгия».

— Николай Николаевич, скажите, пожалуйста, почему вновь ретро? Вам интересней рассказывать о прошлом, чем о настоящем?

— Не зря говорят: большое видится на расстоянии. Если даже 90-е годы мы пока еще не можем по-настоящему объективно осмыслить и оценить, то что говорить о сегодняшнем дне? О нем я еще не знаю, боюсь, не хватит. Вот если взять прошлое, пока мы не разберемся с прошлым, нас ждет туманное будущее. Полно мифов о гражданской войне и о Великой Отечественной, о сталинском репрессии, о коллективизации... Да какой период нашей истории не возмущает, везде есть информация и факты для размышлений, очень многое требует дальнейшего исследования и переосмысления. Давно

пора расстаться со всеми мифами, а мы, по большому счету, топчемся на месте.

— Стало быть, с ними вы боретесь и в этой картине?

— Скажу мифиче: жону их немного развела.

— Что, например, то, что во время — время восстановления разрушенной войной экономики, время развернувшейся кручею стоек — было не столько прелестью отбора, сколько трагедией. Это, впрочем, относится и к другим этапам нашей давней и новейшей истории. Мифы о войне я пытаюсь развешивать «Штрафбатом», мифы о ГУЛАГе — в «Завещании Ленина». Мифы о кронштадтском мятеже 1921 года будут затронуты в фильме «Калинин Дикштейн». Проект дорожный, и к сожалению, на него пока нет денег. Есть что сказать и 16-серийный телефильм с рабочим названием «Раскол», который сейчас снимаю для канала «Россия». Это XVII век, царь Алексей Михайлович, патриарх Никон, протополк Авакум, боярыня Морозова.

— В чем вы видите актуальность «Петя...»?

— О, это вам судить. Я просто рассказывал историю городского чудака, реальную, между прочим, историю. Писатель Михаил Кураев был ее очевидцем в свои детские годы. И много

лет спустя она стала материалом для книги.

— В реальности все было так, как в фильме?

— Да, Петя стал же трагично, нелепо погиб в 1952 году, и это потрясло город. Так что если эта история вас тронула, заставьте задуматься, сделать для себя какие-то выводы — значит, картина актуальна. Власть по природе своей разрушительна, и это особенно отчетливо проявилось в те годы. Наш персонаж Петя своим неадекватным умом, своей интуитивной почувствовал у себя и стал в этом смысле их копировать. И вошел во вкус, и это в конечном итоге и привело к трагическому финалу.

— Вы долго шли к этому фильму, или его замысел возник как озарение?

— Была повесть Михаила Кураева «Калинин Дикштейн», по ней был написан сценарий. И мы с продюсером Федором Поповым хотели снять по нему фильм. Ездил на выбор натур в Кронштадт и сразу понял, что денег нам не хватит, поскольку придется снимать в основном в панораме. Мы ездили в машине, и я спросил Кураева: «Может, у вас есть еще что-нибудь интересное?» — «Есть повесть «Петя по дороге в царство небесное», — ответил он. — Думаю, она вам понравится». И проглядев мне эту жону. И она мне действительно понравилась. Понравилась и

продюсеру, и мы оба загорелись идеей снять по ней фильм. И мы оба сразу приступили к работе. Так что не было сценария, не было «выжидания» — просто так легла фильму.

— Название фильма предвосхищает его финал, и это, наверное, не очень хорошо...

— Согласен. Но так названа повесть, и что-то есть привлекательное, интригующее в этом названии, и потому мы не стали его менять.

— Чем вас зацепила повесть?

— Петей. Персонажем, который ни на кого не похож. Он человек необычный — кордебанд, бланкетный, чудак. Он во всем нестандартен — внешне, в поведении, мышлении, в эмоциях.

— Чем то напоминает Кольца из вашего фильма «Облако-рай», собственно, оба фильма явно переключаются...

— Как там, так и здесь мой герой интроверт, не прежде всего там, что воспринимает мир иначе, чем окружающие, — искренне, искренне. Оба они — люди открытые и добрые. Но не и предельно характер Петя, в Кураеве, мне оставалось лишь, выдержать поведенческие и, и то, что эти герои во многом разные, — соглашусь и не более того.

— Были проблемы на съемках?

— Постоянно картина неслась. Она снималась легко, за полтора месяца, в одной студии — в Кандалакше и в городе под Кандалакшей. Была зор-

шая, осенняя зима. Возникли, правда, некоторые трудности с реквизитом, костюмами, поскольку действие происходит в 1953 году, но они решились в рабочем порядке. Для нас хорошо, а для местных жителей, конечно, плохо то, что город в значительной мере оказался законсервированным. Очень многое в нем сохранилось с послевоенных лет — церквушки, деревянные домики без водопровода, улицы, барачники. Многие в бытовом плане живут сейчас примерно так же, как жили 60 лет назад, и это ужасно.

— Трагикомедия, как известно, — коверный жанр: недоумки или переживания, и все может рухнуть. Требуется особая стилистика, особые требования к актерам, и прежде всего к исполнителю главной роли. И в этом плане картина снималась легко и непринужденно?

— Наверное, так говорит, но прощайте. Шуму я не был себя кулаком в грудь, не устраивал истерики на съемочной площадке — не ставил перед собой сверхзадач, не охотился, как охотился, на интригу, на эффект. Наверное, и на везение. А что получилось — судить вам, критикам. И артистам. У меня есть ощущение, что зрителю не будет слышно строк. Жаль, осталось недоговорено: в моем фильме выйдут на экраны страны, а сейчас же покажет канал «Россия». Конечно, у нас нет мощного комарического потенциала, но то,

платить долги, вот мы и делаем это, отдавая награду некоему ослепшему и гуманистической картине «Петя по дороге в царство небесное». Это действительно русский фестиваль! Не судите меня строго, российские фильмы были лучшими, а все другие — остротой не первой свежести. «Дуракам везет вдвойне», — скажет продюсер «Петя...» Федор Попов, — наша картина тоже немного об умалчиваемом.

— Так можно — подвешивать черту Николаю Досталь. Не бойтесь давать своим фильмам на МКФ, если они будут лучшими, то будут получать все то, чего они достойны. Это обращение в адрес российских режиссеров. В общем, пусть другие борются.

— Уверен, что церемония награждения при «За вклад в киноискусство» — трибуна режиссера и народного артиста СССР, создателя легендарного фильма «Отец солдата» Ревалю Ченузе. Этот мудрый человек говорил о неразрывности русского и грузинского народов, о том, что туман расколет, а небо останется чистым. Так российской триумф дополнил союз с грузинским народом.

— Если конкурс не блистал открытостью, то немало было любопытных картин во внеконкурсных программах, оставленных в том числе и из-за Каннского и Берлинского кинофестивалей. Не раз в дни МКФ происходили выступления высказывания Николая Досталь, Владимира Хотиненко и других наших режиссеров о том, что Каннский фестиваль не представляет собой ничего особенного в этом году, о чем им там в Канне думать непонятно. Ей-богу, странно все это выслушивать от людей, которые не в состоянии наладить нормальный ритм собственного фестиваля. Были дни, когда приходилось перебежать из одного зала в другой, не найдя ничего стоящего на экранах.

— Исключением стал фильм Вернера Херцога «Встречи на краю света», рассказывающий о путешествии этого бразильского режиссера в Антарктику. Сняли все богатства этой земли, а в конце, все безобразия снего, изумительно. Жизнь морских животных зафиксирована куда убедительнее жизни многих животных в игровых картинах основного конкурса.

— Экранизация «Калинина» Марка, предпринятая немецким режиссером Александром Клопе, воплотилась то, о чем только мечтал Эйзенштейн, — своего рода выжимка достижений искусства, своего рода Желтолицы посмотрите, что это такое, нашлось ли место Уте, замысел оказался гораздо при реализации. Фильм творческий, фетишная, как и экспрессивный экспрессиватор так и ослепил туманными фразами, подернутыми видами полукруга супермаркета. Зато всех впечатляет истинная мощь Марка, с потрясающей подробной плитой, куда не ступает человеческая нога. Ноги ведут лишь к мнимому зазеркалью, да некоего Марка нет.

— Киноисторик Евгений Марголит с невероятным энтузиазмом представил программу «Социалистический авангард». В фестивальной суете все не хватало времени зайти в небольшую зал, где показывали репертуар советского кино: «Буддистского человека» Ивана Пырьева, «Чужеземец» Александра Медведкина, другие картины, иногда в сопряжении с телера. «Хлеб» Николая Шинкевича вывел на несколько недель раньше знаменитой «Земли» Довженко и остался в ве танк. И картину Марка Донского «Дорогой ценой» мало кто видел. Поразительно, насколько лишено цинизма то, давшее кино. В нем была чистота помыслов, которой почти не знает изощренный современный кинематограф. Фильм вот отдельные восторгались и жале, был фестиваль, они задавали ему планы, давали поистинному экологическим кинособытием. Жаль только, что такой высоты МКФ в целом, пока не достиг, не только в ближайшем, но и отдаленном будущем.

### АНОНС

Светлана ХОХРЯКОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## Читайте в номере

- Улиц по-французски**  
Малые города и большой бизнес  
Стр. 3
- Чистый звук Серебряного века**  
120 лет со дня рождения Ахматовой  
Стр. 4
- Высокие награды и звания России**  
Стр. 5
- Телепрограмма, радио «Орфей»**  
Стр. 6
- Мир после нас**  
Национальные павильоны на 53-й Венецианской биеннале  
Стр. 7
- Грустная геометрия**  
«Дангэн» Маторена Болза на Чеховском фестивале  
Стр. 9
- Жизнь за гусыню**  
«Карлик Нос» в Краснодаре  
Стр. 10
- Пионер «самиздата» Уильям Блейк**  
Ретроспектива работ художника в Париже  
Стр. 11
- Ханна Шигулла:**  
На экране я буду флиртовать с Мефистофелем  
Стр. 12

## После стены

2009 год объявлен Европейской комиссией годом творчества. Оттого правительство Российской Федерации в России объявило конкурс в сфере современного искусства, интерес к которому давно стал показателем цивилизованности, толерантности, политкорректности и прочих необходимых составляющих настоящего европеизма. Тут еще и надлежит юбилей подопол — 20-м годовщину падения Берлинской стены. Для многих художников в России и СНГ Европа стала профессиональным и личным стилем. На творчество художников оказывают влияние художники из европейских стран, путешествия, чтение, обмен — город сообщает о жизни и творчестве абстрактно в прерывающей орнаментации конкурсов. Тем не менее, несмотря на приоритетную информацию, на индустрию «европейской» под-

### НАГРАДЫ

## «Рассказы Шукшина» — трижды лауреат

### Вручили высшую театральную премию Москвы «Хрустальной Турандот»

Поклоние звездной оказалась 18-я церемония вручения высшей театральной премии Москвы «Хрустальной Турандот», которая состоялась в Центре оперного пения Глинки Библиотекой.

По традиции церемония вручения «Хрустальной Турандот» прошла в жанре театрального представления, немалым автором сценария которого выступил упрямый провинциал, известный театральный деятель Борис Бельский. Роль которой причислено в этом «капустнике» последние годы прочно закрепилась за популярной актрисой Марией Аронской. Она же, в соответствии со строгим характером своей премии, постоянно меняет партнеров, помогая ей вести вечер. На сей раз ее выбор пал на коллегу из Викторианского театра — молодого артиста Виктора Добрынина. Эта великолепная пара и раздала награды — изощренные хрустальные статуэтки, изображающие Хрустальную Турандот, отменен тем самым наиболее яркие события московского театрального сезона.

Однако неслучайно церемония с того, что собираются почтить память выдающихся балерины, народный артист СССР Екатерина Максимова, которая долгие годы была верным другом «Хрустальной Турандот» и членом жюри этой награды.

Обладателем специальной премии «Хрустальной звезды» стала театральная семья Семана Фарда и Марин Полищук. В конце прошлого года народный артист России Семан Фарда отметил 75-летний юбилей. Однако последние восемь лет он не играет на сцене и не снимается в кино из-за серьезной болезни. В 2000 году у него случился обширный инсульт, нарушившись речь, но актер мужественно сражается с недугом.

Константин Райкин и Владимир Зельдин вручили «Хрустальной Турандот» художественному руководителю Театра сатиры Александру Шкреду, который стал обладателем в самой почетной номинации «За многолетнее доблестное служение театру». 19 июля замечательному актеру, режиссеру, мастеру «интеллектуального юмора» исполнилось 75 лет, и столь высокая оценка его труда — отменная похвала к предстолующему юбилею.

Премия «За лучший актерский дебют» досталась Розе Шуклиной — она одна играет детскую и почти все женские роли в спектакле «Улисс», который идет в «Мастерской Петра Фоменко».

Премия «Лучший режиссер» получил Дмитрий Крыжко — за спектакль «Олеус 7», поставленный им в «Школе драматического искусства». Наградой двойного достоинства — «За лучшую режиссерскую работу и лучшую сценаристику» — отметили Иван Попович, автор спектакля «Времена года», созданный в Театре музыки и поэзии под управлением Елены Камурбаев.

Шлак своей буквально застывшей обличью о том, что лучший актрисой, виртуозно исполнившую главные женские роли в спектакле «Рассказы Шукшина», который с огромным успехом идет в Театре Нашей. Если для Чупкина Ханматовой это первая в ее жизни «Хрустальная Турандот», то для Евгения Миронова, сыгравшего главные мужские роли в этом же спектакле, полученная им «Хрустальная Турандот» стала уже третьей по счету. «И своей справедливой», — добавил лауреат, принимая награду из рук Лидии Федосеевой-Шукшиной и Льва Дурова.

«Хрустальная Турандот» собрала на свое творчество не только звезд театра, но и политиков. К примеру, автор лучшей спектакля, кино абсолютно логично похвалили «Рассказы Шукшина» вручил Михаил Горбачев.

Соб. инф.

Адрес газеты «Культура» в Интернете: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)

ISSN 1562-0379 07025

9 771562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

На "Сотворении мира" в Казани порезали Шевчука

Исключить песню "Когда закончится нефть" Юрий Шевчук из выступления группы ДДТ...

На Алтае поставят "Приключения Гюгенштауфена"

Молодежный театр Алтай впервые на российской сцене поставит малоизвестную пьесу Евгения Шварца...

В Самаре распылили "Семена воображения"

Летняя театральная школа "Методы современного европейского театра" открылась в Омске...

В Самаре прозвучат "Барабаны мира"

В Самарской области с 27 июля по 2 августа на Федоровских лугах пройдет VI Международный фестиваль "Барабаны мира"...

В Ульяновской области пройдет Федеральный Сабантуй-2009

В Ульяновской области с 4 июля пройдет Федеральный Сабантуй-2009. Федеральным Сабантуем в области проводится уже во второй раз...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПЕРСОНАЛИИ

Кристина КАПУСТИНСКАЯ и Алексей МАРКОВ стали лауреатами премии "Новые Имена МонБлан"...

Сергей ПУСКЕПАЛИС, режиссер, актер театра и кино, заслуженный артист России...

Валерий ТИМОЩЕНКО, режиссер-документалист из Краснодара, получил Грант в У Международного католического фестиваля...

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Триумфальная арка Британской империи

115 лет назад, 30 июня 1894 года, премьер Уильям Питерс и его супруга Александер открыли самый знаменитый мост Лондона - Вулв-Бридж...

Георгий ОСИПОВ

ОТКРЫТИЕ

"Горячих лет прохладный сад"

В Александрове чтят Марину и Анастасию Цветаевых



Слева: танец садовых муз. В центре: поэтический фонтан. Справа: сад Цветаевых скрыт за музейным забором

"За этот ад / За этот бред / Пошли мне сад / На старость лет" - писала Цветаева...

Так что сад напротив Цветаевых дома более чем уместен. Тем более что по соседству заслоненной искусственной речкой - жидким временем...

Сад, возникший на заброшенном пустыре (автор проекта - дизайнер В.Лынов) и фактически соединяющий водно три музейных здания...

И у самого музея проблем, что называется, полно. Рот ДДТ, полученные гранты от спонсоров, от Владимирского губернатора и от президента...

Георгий ОСИПОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

НАХОДКА

Привет от Пушкина

Под Театром Народов нашли монеты Шуйского

В ходе реставрационных работ в подвале Театра Народов были обнаружены три золотые монеты и перстень времён Василия Шуйского...

По словам руководителя театра Евгения Миронюка, работы в театре Корша велись уже не один год...

БЛАГОВОЛИТЕЛЬНОСТЬ

"Мартовский хоровод" в июле

В рамках программы Бад равных возможностей Государственный музей-заповедник "Царское Село" и Благотворительный фонд имени В.С.Мейерхольда...

ПРЕМИЯ

"Casta Diva" выбирает Верди

Объявлены лауреаты Российской оперной премии "Casta Diva" за 2008 год. Событием года названа опера "Мабиль" Верди...

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ХРОНИКИ

Между Гейне и Фирдоуси

В Москве открыт памятник Милораду Павичу

Идея этого проекта возникла в прошлом году, когда скульптор Григорий Потолоцкий установил памятник Пушкину в Баян-Лузе...

Восточный Библиотечный институт литературы рядом с Восточным Восточным Университетом в Великом Луке...

Татьяна КОВАЛЕВА

ВЫСТАВКА

Из Симонова в Коломенское

В Коломенском открылась выставка из цикла "Сокровища в коломенском музее". На этот раз публике представили уникальную икону начала XVII века...

Соб. инф.

Время на выбор

Тому, кто не знает, что выбрать себе в летние месяцы для чтения, хорошим ориентиром могут послужить списки номинантов двух престижных литературных премий...

Лобольдство, что некоторые писатели, в частности, Борис Езевов и сборник рассказов "Лавка мясной" и Мария Вилкина...

Алена СЕМЕНОВА

Кубановедение - точная наука

В Краснодаре пройдет заседание Координационного совета по культуре и искусству Ассоциации экономическое развитие субъектов Российской Федерации Южного федерального округа...

целию программы "Культура России". Министерство культуры России поддерживает акцию, направленную на проведение региональных фольклорных фестивалей...

Андрей МОРОЗОВ

Анатолий Васильевич ИВАНОВ

На 68-м году жизни после тяжелой болезни скончался художественный руководитель Воронежского академического театра драмы народный артист России, лауреат Государственной премии Анатолий Васильевич Иванов...



А. Васильев-Пинтоет. Из серии "Хадже Ахмад Хаджи" посвященной 40-летию со дня рождения Александра Панова...

Александр ПАНОВ

ПРОБЛЕМА

Кушать продано!

Малые города становятся заложниками художественного вкуса большого бизнеса

В старинном русском купеческом Усадьбе вот-вот откроют комфортабельный отель класса-люкс с претензиями на звание "Волжской Ривьера".



В скором времени храм Дмитрия на Крови может потеряться среди новобудов

во френчском карде так и напрашивается вариант: "Корпоратив уезжал, а я остался". Все это вкусовщина, заметит хозяйка субьекта города Утица. И в очередной раз поставит себя в плюс: привлечение этих самых миллионов долларов в развитие города. На мой вопрос во время пресс-конференции в здании городской администрации, а чем, собственно, был обусловлен выбор стилистики будущего здания, насколько соответствует этот стиль историческому облику Утицы, она сказала: "В конце концов, в Утице исторический облик не сохранился, поэтому новобуду "Волжской Ривьеры" образительного ответа не нашлось. Местные чиновники недоумели, как можно не оценивать столь выразительные средства, примененные городом. Мол, "Волжская Ривьера" — это всегда и навсегда. Все это так. Но...

ства в исторической застройке или загромождении исторического ландшафта. Но то чтобы не существовало ни оны — чемпионы по неоплаченности, о чем говорит на всех заседаниях, посвященных наследию. Проблема именно в том, что стратегический подход экономо-политика разрушительна. Туристы едут в малый город, в частности в Утицу, только для того, чтобы насладиться историческим местом. Это красота, это виды. Едут, потому что знают, что в Утице, скажем, там видны есть. Но если город постепенно — там отель, там гостиница — эти виды утрата, то и туристы в Утицу ехать будут незачем. Разве что попить червяк "Дмитрия на Крови", закутаную со всех сторон аллювиальными новобудами "под старину". Но о сохранении места и церкви на Дмитрия, оставаясь на время и попить в провинциальной тишине свои деньги турист вряд ли захочет. Автобус или паровоз (тепловоз) уместит его дальше, по "Золотому кольцу".

Спрашивается, зачем тогда городу будет нужно столько гостиниц? Андрей МОРОЗОВ Утица — Москва

КОММЕНТАРИИ

ГАЛИНА МАЛАНЧЕНОВА, председатель ЦС ВООПИК (Центрального Совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры): не вредит памятники могут и крупные инвесторы, и средний бизнес? — Нынешнее состояние малых городов России, выходящих "Золотое кольцо" и в частности в него, не позволяет инвесторам по критерию памятников старины, своей исторической застройки и природному ландшафту, оставлять жалеть лучшего. Новобуды, незаконное строительство вмешательство в исторический облик и эти элементы могут сразу эти уникальные места, постепенно создавая на них уникальную планировку этих городов, их мировое культурное значение. Названный пример — Суздаль. Мира города очути, но делю им натворил удел... Конечно, город не развивался, тем более речь идет о туристических зонах, значит инфраструктура подобных мест массового посещения должна соответствовать современным мировым стандартам. Инвестиции малым городам не обиделись, неважно, какие и от кого — большой это бизнес, средний или малый. Кстати, не вредит памятники могут как крупный инвестор, так и средний бизнес. Лавино, чтобы градостроительные инициативы не выходили в конфликт с сохранением культурно-исторических объектов, не заделали достояние памятников территории. Но именно в этом случае противоречия, так сказать, камень преткновения 73-й Федеральный закон "Об объектах культурного наследия" принятый еще в 2002 году, по-настоящему защитить памятники не может: нет никакого механизма реализации этого документа. Новый градостроительный кодекс поставил органы охраны культурного наследия в зависимое положение. Раз в 73-м федеральном законе нет четкого формулировки, не прописан статус множества объектов, например, музей-заповедника, бесспорно являющегося объектом и внесение поправки в существующие нормативные акты, термины "достоимейшее место" утверждать, но четко не определяя, строительный бизнес действительно по своим правилам и оперировать так и Росстандарту на несколько шагов по-прежнему. А мы — органы охраны памятников — будем узнавать об этом оперируя задним числом, когда уже и сделать практические шаги не будет, или на старте или уже реализованного проекта уйдут годы. Ведь каждый строительный проект в заповедной зоне должен проходить стадию обсуждения и согласования в компетенциях органов, контролирующая сохранность памятников, перед началом строительства на месте, которое отведено под тот или иной объект, должны проработать археологи. Сегодня этого не происходит, особенно в глубине. Мар небольшого города — Иваньковский. Обитает неопытный и недоработанный закон прошлой legislatures. К тому же не происходит культуры РФ не работает научно-методический совет по охране памятников, где должны рассматривать проекты застройки и реконструкции охраняемых зон и уникальных строений. Во всяком случае, о деятельности данного экспертного совета лично я ничего не слышу в последние время. Что мешает руководству областных центров и малых городов строить то, что они хотят, где хотят и как хотят? Никто и никто — были бы желанные. А желание есть — здания в заповедных зонах, дорого стоят. Вот и закупают наши архитекторы "миллионы" — целый город, который дано пока даже не считать единым памятником федерального значения, от уровня провинциальности, воли и амбиций местной власти. А должны заботиться от закона и здравого смысла своего руководства!

Видно, исходя из внутренней логики и архитектурному нынешним инвесторам и операторам внешней вид этой, с позволения сказать, усадьбы. Весь инвестор, как ни крути, — застройщик нынешних времен "Волжская Ривьера" в качестве управляющей отделе компания московскую фирму "Амелия". Выходит что инвестор вложил в "Волжскую Ривьеру" около 10 миллионов долларов.

Совершенно естественно, что за внешней оболочкой скрывается вполне банальная вещь, каков юридически вложенно на среднестатистическом побережье Турции. Как следует из слов менеджера гостиницы, любезно проводившего экскурсию, в отеле 80 номеров, среди них 8 номеров категории "люкс". Есть и две этно-эко — "Бальнеария" и ресторан "Миллениум" (не меньше! — А.М.), летняя терраса, SPA-услуги и возможности для проведения семинаров и конференций. Больше того, почти впервые в исторической стилистике Утица обзавелась таким современным архитектурным ансамблем и архитектурными, как гостиница, в Утице "Ривьера" в городе, где историческое здание вышло даже этно-эко не существует, этот этно-эко шаблон был вложено не нужен. Но значение современных архитектурных вложено историческим ансамблем.

Вообще, внутренне убранство этой самой "Волжской Ривьеры" может стать самостоятельной музеем. Что стоит, например, живописные полотна, развешенные по стенам баров и коридоров. Наши современники пожелали представить посетителям усадьбы серию из картин пейзажей Утицы, привнеси на холмы "Ривьеры" заднюю парижско-бульварную располбенность. Вышло довольно удачно. И под портрет гостиницы давай

во френчском карде так и напрашивается вариант: "Корпоратив уезжал, а я остался".

Все это вкусовщина, заметит хозяйка субьекта города Утица. И в очередной раз поставит себя в плюс: привлечение этих самых миллионов долларов в развитие города. На мой вопрос во время пресс-конференции в здании городской администрации, а чем, собственно, был обусловлен выбор стилистики будущего здания, насколько соответствует этот стиль историческому облику Утицы, она сказала: "В конце концов, в Утице исторический облик не сохранился, поэтому новобуду "Волжской Ривьеры" образительного ответа не нашлось. Местные чиновники недоумели, как можно не оценивать столь выразительные средства, примененные городом. Мол, "Волжская Ривьера" — это всегда и навсегда. Все это так. Но...

Развитие туризма — любимый козырь нынешних малых городов России, волю судьбы оказалась в так называемом "Золотом кольце". Дело в том, что план в социальном плане развития в туристические маршруты, города эти малые демонстрируют лишь архаичный облик, каковы капиталы, которые несут в своем кармане каждый турист "Золото-

ЭКОНОМИКА

Закрывать нельзя содержать

Зачем строить новые кинотеатры, когда даже ремонт старых невыгоден?

В начале недели, под занавес работы весенней сессии Государственной думы России, парламентарии провели слушания по вопросам развития отечественного кинематографа. Обильно было сказано о развитии кинематографа в целях формирования ценностей, установок, соответствующих интересам общества и стратегическим задачам развития страны.

В начале недели, под занавес работы весенней сессии Государственной думы России, парламентарии провели слушания по вопросам развития отечественного кинематографа. Обильно было сказано о развитии кинематографа в целях формирования ценностей, установок, соответствующих интересам общества и стратегическим задачам развития страны. Визитные моменты и моменты, заслуживающие внимания. Политические все выступления отличались от срочное увеличение числа кинозалов. Согласно статистике, около 68 процентов залов находится в больших городах (с населением более 500 тысяч человек). Решая, что России необходимо в срочном порядке еще как минимум пять тысяч кинозалов. Возникает вопрос: где их строить?

При этом на эти же недели мэрия Москвы решает продать 13 из 28 кинотеатров, принадлежащих ГУП "Москвоскоп кино". А представители крупных сетей кинотеатров заявляют, что планы мэрии как не заинтересованы. Ремонт залов невыгоден как для государственного предприятия, так и для бизнесмена. В регионах же России ситуация с кинотеатрами и вовсе запущена.

ТЕНДЕНЦИИ РЫНКА

ной субсидии и трети зрительской кассы от уеза в долги и может закрыться. Так говорит в ГУП "Облионпрокат", в то время как министерство культуры пенит на нефункционирующую работу кинотеатра, но опровергает слухи о закрытии. Центр российской кинематографии "Художественный" вместе с кассой по прокату фильмов входит в состав ГУП "Облионпрокат". До кризиса 70 процентов доходов приносили как раз кинотеатры, на эти деньги и на субсидии производили прокат фильмов по области. Субсидия планировалась и на 2009 год, но после завершения исполнения бюджета эти средства были приостановлены. "Сейчас предприятие в сложной экономической ситуации, у нас огромный долг, все теперь зависит от политической воли", — говорит директор ГУП Вера Кузнецова. — Остановка повлечет за собой и прекращение проката в муниципальных образованиях. В июне мы еще будем показывать новое кино, а июля, чтобы совсем не потерять своего зрителя, покажем лучшее из наших фондов, ну а что будет в августе — один бог пока знает. Г-жа Кузнецова подчеркивает, что для сельских кинотеатров "Облионпрокат" — единственная возможность показать новое кино, вступить в первичное общение с дистрибутором или не по карману.

С другой стороны зритель идет в кино все реже. За последний квартал посещаемость упала на 30 процентов (в среднем

по России отмечают падение числа зрителей от 20 до 60 процентов). Сокращение доходов привело к дилемме. Особенно много недополучено дистрибуторами — за уже показанные картины.

Удиратель "Облионпроката" — министр культуры Самарской области, а поодиночке в виде "субсидии на недополученный доход" идет через министерство культуры. Именно эти ведомство на днях отменило на волеуслуге. В среду министр культуры Ольга Рыбакова опровергла информацию о возможном закрытии кинотеатра, но побоялась распространять, добавив, что информация не соответствует действительности. Вопрос о реструктуризации "Художественного" и о том, каковы будут "центры российской кинематографии", поднимали и раньше. Финансовые трудности и кинотеатры тоже возникли не сегодня. Просто обновили концепцию и актуальность уклад Михаила Кудрявцева с его фестивальными программами (инициативы теперь просят на базе "Ракурс" и "Кадр"). Как раз г-н Кудрявцев, директор кинотеатра "Ракурс" и до недавнего времени директор "Облионпроката", больше года назад выступил с открытым письмом, указав в том числе и на прекращение "Художественного" в "сельский клуб "Худоскоп".

Но наряду с проблемами у "Художественного" всегда был и свой козырь: социальные цены. Всегда стоит пусть не радикально, но все же ниже "мульти-

плексов". Кинотеатр ориентирован на людей с достатком средним и ниже среднего.

Однако уже очевидно: "Художественный" с его финансовыми возможностями сложно конкурировать с мультиплексами. "Художественный" показывает то же самое, что идет везде, — говорит Михаил Кудрявцев. — И альтернативной политики у него нет. И вообще, можно сказать, политика никакой нет. Наверное, кинотеатр и "Художественный" нужно разделить. Кинотеатр должен быть отдельным государственным учреждением, а "Художественный" — образовательным, культурным, фестивальным центром. Форма собственности "Облионпроката" действительно может измениться. Вера Кузнецова рассказала, что в областном правительстве рассматривается возможность преобразования ГУП (государственного унитарного предприятия) в государственное учреждение. В отличие от предприятия, ГУ не имеет права распоряжаться прибылью, однако получает субсидии и бюджетные финансирование. Но и о форма собственности не решит проблем, считает Михаил Кудрявцев: "Да, финансирование, наверное, вырастет. Но с другой стороны, в государственных учреждениях очень маленькие зарплаты. Нормальный менеджер не пойдет на такой оклад. Ограничить с периодом в ГУ прибавок".

Ольга РЫБАКОВА, министр культуры

Самарской области. — Проверка эффективности использования имущества Самарской области (в отношении кинотеатра "Художественный" речь идет о здании) показала, что всего 7 процентов залов заполнены. Почему? Мы всегда давали отсрочку бюджету в 30 миллионов рублей, будут предъявлены определенные требования к качеству услуг. Правительство очень серьезно подходит к этому вопросу. Но "Художественный" будет работать как кинотеатр, там более он находится в центре города. Кто-то потворствует распространению некорректной информации.

Михаил КУДРЯВЦЕВ, директор кинотеатра "Ракурс". — Сейчас невозможно угадать оковы, и без субсидий ни "Облионпрокат" в целом, ни "Художественный" выжить не могут. Это объективная реальность. Что касается социальных цен, то во многих кинотеатрах есть система скидок. В этом году мультиплексы вообще не повышали цены. В этой ситуации надо что-то кардинально изменить. Но пока не готов сказать, что именно и как. "Орленок" в Нижнем может "не взлететь". С конца июня по началу августа кинотеатр "Орленок" будет закрыт на ремонт. На некоторое время кинотеатром киноманом предостан оставлен без главного поставщика детско-юношеских фильмов, а также "Настоящего кино" — авторских, фестивальных лент, которые не демонстрируются в Нижнем Новгороде ни на одной другой площадке. Однако администрация "Орленка" встречалась с оператором и о том, что помещение театра хотят передать Нижегородскому театру кукол. Дело в том, что в 2008 году кинотеатр, как и все детское специализированные кинотеатры города, сменил свой юридический статус и стал называться "Муниципальное учреждение культуры общественно-дошкольный центр "Орленок". Изменение наименования повлекло за собой необходимость внесения изменений в договор безвозмездного пользования имуществом муниципальных отношений и передано на содержание балансодержателю — Нижегородскому театру кукол 16 марта 2009 года. Однако до сих пор не подписано.

Елена АЙТОВА, Елена КАЗАКОВА, Ольга ГОРНОВА

ТЕХНОЛОГИИ

Список доступности

В России определили телеканалы, обязательные к распространению

Президент Медведев подписал Указ "Об обязательности распространения общедоступных телеканалов и радиоканалов". В список включены телеканал "Культура", Детско-юношеский, "Спорт", "Первый", "Петербург — 5 канал", Российский информационный канал, Российское телевидение, НТВ, а также радиоканалы "Вести FM", "Маяк", "Радио России". Согласно указу, все эти каналы "являются обязательными для распространения на всей территории Российской Федерации и бесплатными для потребителей". Документ, по словам пресс-службы, обусловлен "созданием условий для получения населением социально значимой информации".

Указ связан с переводом России на всеобщее цифровое эфирное вещание. Переход на "цифру" будет происходить в несколько этапов: начнется в Сибири и на Дальнем Востоке.

До полного перехода государство будет поддерживать распространение каналов в обоих форматах — аналоговом и цифровом.

Создание и развертывание цифровых наземных сетей и саму трансляцию будет осуществлять федеральный уни-

тарное государственное "Российский телекоммуникационный и радиовещательный оператор" (РТРС). "В ряде регионов строительство не начато уже в этом году за счет собственных средств РТРС", — сообщил гендиректор РТРС Алексей Малинин. Там, где сеть РТРС отсутствует, недостающие каналы будут обеспечивать негосударственные сети. В 2010 году — в населенных пунктах с численностью населения менее 200 тысяч человек, а начиная с 2011 года — в населенных пунктах с численностью населения менее 100 тысяч человек, говорится в сообщении.

Считается, что теоретически отдельные районы смогут включить больше телеканалов, чем смотрели до сих пор. На сегодняшний день около России одной телепрограммой составляет 91 процент, двумя программами — 86 процентов, тремя — 72 процента, сообщает в Механизм России.

Сегодня в опти вещания пока не существует Детско-юношеского канала, но Медведев одобрил его создание до 1 января 2011 года на базе "Видеомат" ("Первый канал, Всемирная сеть") и "Библио-мат" (ВТРК).

Андрей СЕВЕРЦЕВ

НАША СПРАВКА

Цифровое вещание улучшает качество. На аналоговых приемниках с большим количеством каналов (от 32 до 100) оно пока оставляет желать лучшего: видны помехи, картинка, контуры, цветовые шум и прочие дефекты. Помимо устранения этих помех, цифровое ТВ обладает такими преимуществами, как стабильно высокое качество звука, прием и передача данных по Интернету, возможность прямого интерактивного доступа зрителя в передачи, выбор по своему усмотрению различных вариантов развития одного фильма. Кроме того, в цифровом ТВ можно будет вырезать рекламу. Также изменение сигнала в "цифре" позволяет экономить энергетические ресурсы за счет уменьшения объема мощности передающих устройств.

ЦЕННОСТИ

Долгожданное послабление

Принята поправка в Федеральный закон "О вывозе и ввозе культурных ценностей"

Закон, регулирующий отечественный антикварный рынок, действует на территории РФ с 1993 года. Он определенно устарел и перестал соответствовать правовым реалиям времени. Необходимость внесения поправок в этот документ назрела давно.

Инициатива пересмотра основных положений и правил "вывоза — ввоза" культурных ценностей в Россию и за ее пределы исходит сразу от нескольких ведомств: Бюджету, Министерству культуры РФ и Росстандарту. Поправки в закон, принятые Госдумой, дополняют существующую правовую базу, облегчают процедуру "культурного обмена".

Другое время, в частности, в отношении вывоза, художественных ценностей из России ограничивается доступным возрастом шафиров — теперь старше 100 лет. Собственник не мог распространять свои же коллекции, принадлежавшие ему или его предкам, на территории РФ на временной основе, временно постоянной. Это несправедливо ограничивало деятельность антикваров — как отечественных, так и зарубежных. Как и наши коллекционеры, так и зарубежные, привозят свои художественные приобретения на Родину, если вывезти их обратно на Запад было невозможно. О каком

свободном антикварном пространстве могла идти речь? Новая поправка позволяет вывозить культурные ценности, приобретенные за пределами России. Речь идет об объектах, созданных не более 100 лет назад при условии, что в стране они попали уже после вступления закона в силу. Граждане РФ смогут свободно распоряжаться принадлежавшими им культурными ценностями, независимо от места их приобретения. Это не только будет способствовать притоку в страну новых интересных художественных объектов, но и даст внешние параметры частному коллекционированию, расширит связи международного культурного сообщества.

При этом важно отметить, что запрет на вывоз культурных ценностей, внесенных в охраняемые списки и реестры, сохранится. На предметы искусства, хранящиеся в государственных и муниципальных музеях, архивах, библиотеках, других специализированных учреждениях, распространяется, однако работа над основным законом не завершена. По мнению парламентариев, он требует существенных, серьезных изменений.

Мargarita СОГРИНА

КОММЕНТАРИИ

Виктор ПЕТЯКОВ, заместитель руководителя Росстандарта, начальник Управления по обеспечению культурных ценностей:

— Принятая поправка расширяет возможности деятельности антикваров и всех любителей искусства. Она вносит изменения в действующий закон, который ограничивает вывоз культурных ценностей из России. Это позволит вывозить культурные ценности, приобретенные за пределами России. Речь идет об объектах, созданных не более 100 лет назад при условии, что в стране они попали уже после вступления закона в силу. Граждане РФ смогут свободно распоряжаться принадлежавшими им культурными ценностями, независимо от места их приобретения. Это не только будет способствовать притоку в страну новых интересных художественных объектов, но и даст внешние параметры частному коллекционированию, расширит связи международного культурного сообщества.

При этом важно отметить, что запрет на вывоз культурных ценностей, внесенных в охраняемые списки и реестры, сохранится. На предметы искусства, хранящиеся в государственных и муниципальных музеях, архивах, библиотеках, других специализированных учреждениях, распространяется, однако работа над основным законом не завершена. По мнению парламентариев, он требует существенных, серьезных изменений.

Мargarita СОГРИНА

ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ

Мастерские или еда?

Челябинские художники объявили голодовку и добились успеха

Несколько членов Челябинского отделения Союза художников России объявили голодовку. Причина столь радикальной акции — новые условия договоров аренды творческих мастерских. Комитет по управлению имуществом администрации города Челябинска предлагает заключить договоры не с отделением СХ, а с каждым художником индивидуально.

В мэрии говорят, что это делается для того, чтобы вопрос, кому из художников выделить мастерскую, решал не Союз художников (его членский подзавоевал в муниципальном, а некий несуществующий пока "общественный совет" при администрации города).

Другой причиной здесь называют долг художников-арендаторов за коммунальные услуги в размере 125 тысяч рублей.

Представители Союза художников настаивают, чтобы, во-первых, в договоре был оговорен конкретный срок аренды. В таком случае он не может быть односторонне расторгнут мэрией как бесспорный. Во-вторых, по мнению голодающих, важно, чтобы такой договор был заключен с юридическим лицом, то есть Челябинским отделением Союза художников. В этом случае при переезде художника-арендатора или его кончине мастерская остается у Союза, а не у мэрии, которая может изменить целевое назначение помещения.

Кстати, подчеркивают художники, такая практика существует в соседних областях и других регионах страны. Ранее проведенные переговоры стороны решались на взаимную меру — голодовку.

И она фактически сразу же сработала: после встречи группы членов творческого Союза с заместителем губернатора Евгением Радзиевским, художники встретились с вице-мэром Владимиром Ермаковым, в которой приняли участие

Соб. инф. Челябинск

Фунты Репина и рубли Дейнеки

Успешное завершение антикварного сезона



Н. Репин. "Портрет Алексея Рязанца с булыжником" (фрагмент)

после войны она оказалась в государственной палате города Острель. Принятый в новой Словани закон о реституции вернул наследникам собрание дяди. Оно-то и выставил Репина на аукцион. Замечательная история "Портрета Нард" подарила предпринимателям ошеломляющую сумму более чем в три раза, и в итоге он был продан за 169 тысяч фунтов. Самым дорогим художником остался Борис Кустодиев. Его "Деревенская ярмарка" "ушла" за 2 841 250 фунтов.

Высокие цены на Айвазовского, вероятно, останутся в прошлом. И современное русское искусство на этот раз заинтересовало "Sotheby's" значительно в меньшей мере, чем в предыдущие годы. За него выручили лишь 899 тысяч

фунтов, фаворитом торгов был Алексей Колосов с его "Литл, Соул-Сейл", проданный за 44,5 тысячи фунтов. Любопытно, что на фоне ошеломительных мастеров советского периода оказались востребованы "Дети в парке" В.И. Мухоморова, проданный за 142 тысячи фунтов, "Чай-торг" светлана В.И. Мухоморова — 115 тысяч фунтов и "Сидящая обнаженная" Н.Т. Рылова — 79 тысяч фунтов. Это были ошеломительные суммы.

Маркетинговый ход другого дома, "MacDougal's", был неожиданным для кризисного времени — создан отдел иконы. Иконография принесла "MacDougal's" более 500 тысяч фунтов.

Но безусловной сенсацией стало заграничное лотное Илья Репина "Портрет Алексея Рязанца с булыжником". Портрет обаятельного юнца, художника, покровителя знаменитого изобретателя Федора Шаляпина. Эта рязанская картина несомненно превзошла предпринимателям оценку и была продана за 1 миллион 400 тысяч фунтов.

От классиков до "Группы 11" Сезон в Москве завершился успешно, несмотря на кризис, — такое яркое мнение высказал руководитель "Союза" Юрий Тютин. Помимо Шаляпина, возглавляющего аукционному мейнстриму Шаляпина. Это рязанская картина несомненно превзошла предпринимателям оценку и была продана за 1 миллион 400 тысяч фунтов. Ошеломительный успех и редкая работа Мушкетера Петра-Василия "Материнство", проданная за 1 миллион 400 тысяч фунтов. Традиционный раздел современности и современного русского искусства привлек внимание знатоков качеством работ. Впервые на открытые торги выставлено в таком объеме наследие Бориса Савицкого. Разыгравшая в его творчестве реалистическая картина "Женщина с черепом козлик" была продана за сумму более чем в три раза превышающую первоначальную — 210 тысяч фунтов.

Аукцион дома "Christie's" был значительно охолодел, чем в прошлые годы, его каталог значительно "похудел". Здесь

было представлено работ Айвазовского, его традиционный "черный" ушел за 421 тысячу фунтов, украинский пейзаж — 337 тысяч фунтов. Самым дорогим проданным лотом оказался Василий Шукшин его "Финская деревня, Крым" (890 850 фунтов).

У старейшего антикварного аукциониста дома "Bonhams" весь объем продаж составил чуть более 1 миллиона фунтов. Был здесь и свой Репин — небольшая вещь "В театральном ложе" принесла 10 тысяч фунтов.

От классиков до "Группы 11" Сезон в Москве завершился успешно, несмотря на кризис, — такое яркое мнение высказал руководитель "Союза" Юрий Тютин. Помимо Шаляпина, возглавляющего аукционному мейнстриму Шаляпина. Это рязанская картина несомненно превзошла предпринимателям оценку и была продана за 1 миллион 400 тысяч фунтов.

Ошеломительный успех и редкая работа Мушкетера Петра-Василия "Материнство", проданная за 1 миллион 400 тысяч фунтов. Традиционный раздел современности и современного русского искусства привлек внимание знатоков качеством работ. Впервые на открытые торги выставлено в таком объеме наследие Бориса Савицкого. Разыгравшая в его творчестве реалистическая картина "Женщина с черепом козлик" была продана за сумму более чем в три раза превышающую первоначальную — 210 тысяч фунтов.

Аукцион дома "Christie's" был значительно охолодел, чем в прошлые годы, его каталог значительно "похудел". Здесь

рублей, а пейзаж "Южный дворик" — за 220 тысяч фунтов.

Ошеломительный успех и редкая работа Мушкетера Петра-Василия "Материнство", проданная за 1 миллион 400 тысяч фунтов. Традиционный раздел современности и современного русского искусства привлек внимание знатоков качеством работ. Впервые на открытые торги выставлено в таком объеме наследие Бориса Савицкого. Разыгравшая в его творчестве реалистическая картина "Женщина с черепом козлик" была продана за сумму более чем в три раза превышающую первоначальную — 210 тысяч фунтов.

Аукцион дома "Christie's" был значительно охолодел, чем в прошлые годы, его каталог значительно "похудел". Здесь

рублей, а пейзаж "Южный дворик" — за 220 тысяч фунтов. Ошеломительный успех и редкая работа Мушкетера Петра-Василия "Материнство", проданная за 1 миллион 400 тысяч фунтов. Традиционный раздел современности и современного русского искусства привлек внимание знатоков качеством работ. Впервые на открытые торги выставлено в таком объеме наследие Бориса Савицкого. Разыгравшая в его творчестве реалистическая картина "Женщина с черепом козлик" была продана за сумму более чем в три раза превышающую первоначальную — 210 тысяч фунтов.

Аукцион дома "Christie's" был значительно охолодел, чем в прошлые годы, его каталог значительно "похудел". Здесь

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

MEMORY

Тихий праздник "городской сумасшедшей"

120 лет со дня рождения Анны Ахматовой

Как быстро, как легко стали они классиками, еще толком и не прочитанные...

Всем иной город, нелюбимый покорный выходящий страну любовью...



З.Серебрякова. "Портрет А.Ахматовой". 1922 г.

Ожогивали пречистое слово, распотпали священный плащ...

А дождик с ливнем лет спустя нагнал о "Зашатниках Сталина" убий-

но, действительно помнит именно этого. Больше всего. Прежде всего...

тиской дательный? Да и не только, ведь она приняла как живая, земная женщина...

Дли того чтобы такая поэзия была широко востребована...

В 60-е годы второго десятилетия коммунистической диктатуры...

ПЕРСОНА

ТАМЕРЛАН ТАДТАЕВ:

В том, что народ не читает, во многом виноваты писатели

Тамерлану ТАДТАЕВУ - 42 года. Он родился в Цхинвали, жил в Душанбе...



Т.Тадтаев

Тадтаев, да и после, в войну и нас делясь 20 лет, забыть 90 процентов...

но, невозможно погружаться в этот ужас войны, но в то же время какой-то проз...

кто волевал, есть тост: "За Россию! За Маврадеву!"...

Я предвещаю классическую литературу. Когда-то всего меня буквально перевернул "Хаджи-Мурат"...

Беседа велa Татьяна КОВАЛЕВА

СУДЬБЫ

Кем был написан кавказский "Тихий Дон"?

Литературные курьезы Курбан Саида вышли на русском языке

"Путь, предначертанный нам Аллахом, дурк приходит со стражей, хабриб - с гордостью, а мирраб - с улыбкой..."

лика, а европейский Запад, как и впереди прогресса, но так в нем и не наступило, что не помышлять о женской душе в Востоке...

Роман о "наши", классика азербайджанской литературы, писатель, уроженец азербайджанской провинции Юсуф Везир Чамановский...

Заканчивая роман, приходим русские (используя русский) "армянин Шаури" и гибелью Али.

мне лезло, которые не мог допустить автор азербайджанский, но мог допустить человек, лишь внешне приближенный к азербайджанскому...

Вот этот подтекст, о серьезности истории в обмен которой нельзя дать и невесты, но которая парадоксальнее и интереснее современного читателя...

И он придет - прекрасный и благородный принц во жизни и жизни лица глывающего голубиного овертона...

И снова "рукописи не горят"? "Али и Нина" впервые издали в 1937м...

А вот что за роман такой? ...Али Ширванский, отпрыск древнего аристократического рода Ширванширов...

И еще одна немаловажная цитата из той же статьи: "Очевидно, Курбан Саид - это повествование или подлинное имя человека, который, возможно, использовал какие-то материалы, вполне вероятно, и Ю. В. Сид"

Чувство преходящее А в остальном - приятное ощущение роскошного личного чтения...

Дмитрий САВОСИН

НОВИНКИ



Сэмюэль БЕККЕТ

ОСКОЛКИ

Беккет С. "Осколки". М.: "Текст", 2008. Великий ирландец, живший во Франции и писавший и по-английски, и по-французски...

Беккет не хотел выставить напоказ свои представления об искусстве и прочие размышления...



ЧЕ ГЕВЭРА

ЧЕ ГЕВЭРА

Андерсон Дж.Л. "Че Гевара. Великий революционер". СПб.: "Амфора", 2008.

Возможно, это самый полный биография человека, без тени превеличия, ставшего культовой персоной прошедшего века...



Table with 7 columns: Day (Понедельник, Вторник, etc.), Time, Channel, Program Name. Contains detailed TV and radio schedules for the week of July 6-12, 2009.

Table titled 'ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"' containing radio broadcast schedules for various stations like 'Радио-1', 'Европа Плюс', etc., listing time slots and program titles.









# Русский Байройт или Замок Синея Бороды?

Оперные сюжеты "Звезд белых ночей"

## Вагнеровский дискурс продолжается

"Немецкая музыка на XVII фестивале "Звезды белых ночей" — так называется буклет, выпущенный Мариинским театром. На обложке красуются лица Малера, Вагнера и Бетховена. Под обложкой — подробная "разборка" по темам, композиторам и исполнителям. Размах событий впечатляет. В этом смысле фестиваль Мариинского театра идет по верному пути, ниспущая ясные структурообразующие программы темы. Подобно западным ориентирам, каждый год объявляющим новое лицо — девять фестивалей, "Звезды" предлагают в этом году два крупных немецких дискурса: бетховенский и вагнеровский. Терапевт, когда события разворачиваются сразу на двух площадках — на основной сцене и в зале "Мариинской", интенсивность переживаемого концертного "буша" в конце сезона возрастает многократно.



Е. Жидкова, В. Гергиев и Г. Бретц во время исполнения оперы "Замок герцога Синея Борода"

## Тектонические сдвиги и оркестровые валы Бартока

К основной опере "Замок герцога Синея Борода" Мариинский театр в этом сезоне подступал трижды. В первый раз оперу сыграли осенью, на фестивале "Новые горизонты"; потом еще раз — зимой, и, как это часто водится у Вагнера, оба исполнения были лишь генеральной репетицией перед основными выступлениями в "La Scala" и "Баварском Холле". В миланском спектакле папи уже не маршируя, в своем другом качестве Елена Жидкова и венгерский дирижер Валерий Гергиев, в сопровождении оркестра, были приглашены на фестиваль "Звезды белых ночей": тут-то мы и услышали по-настоящему отличное исполнение единственной оперы Бартока — полное очу, внутренней силы и безграничной экспансии.

У Бела Бартока и его либреттиста Синея Борода микс о пертур, ухватившем своих жанр, получил неожиданный поворот. Юрид — юная девушка, оставшаяся светом, омыла и выжала лобки в прыжки — впервые ступает под оперный своды змея. Тут обнаруживается, что ноющая — острая сторона, требующая телесной и капризной, не признающая слова "нет". Она, как репей, прорастает к периоду, вполне требуя открыть одну за другой семь заветных дверей, за которыми открыты страшные тайны. Спутник пытается терпеливо отговорить ее: на диалог, прощаясь семь фаз раззения и пропуская фантастические, вырванные симфоническими картинками, фрагменты оперы.

Симпатии слушателей оказываются восточнее на стороне неясного героя. Он вынужден шаг за шагом уступать ма-

пору истеричной упрямки, которая не желает слушать ни уещаний, ни предупреждений. "Открой, да открой двери!" — вот и весь диалог. И для достижения своей самонадеянной цели Юрид только что клянется в безмерной любви, не думая о том, что женщина уже давно не думает о нем, а только о том, как бы от него избавиться.

У Елены Жидковой, роковой вологодской блондинки, заткнутой в бело-золотое платье, образ стержня высочайшего. Плечи: на вид — чистая русалка. Но как выплывит нижнюю губку, да остротой глотка, да как прорвет ее пронзительная, фантастическая острая сторона, с легкостью переключаясь между оркестра на три форте, — так просто оторвет берет: откуда что берет? Жидкова, в прошлом российская гражданка, доблестно сразу на сцене бергской Штатговер, пела на фестивале в Зиндхурте, Байрейте и Зальцбурге, в России практически не выступала. Это были настоящие открытия — и для фестиваля, и для публики.

Кульминация оперы наступает в пятой сцене: за пятой дверью простирался луг и горы, вот земля во всем ее величии. Здесь Барток выходит за пределы мира, задавая позитивные космологические вопросы. И мы понимаем, что герой — не вполне человек, а чуть ли не тайное божество, всемогущий верховный властитель земли, во всем ее сокровищах. Будет оркестр, сотрясавший модными тектоническими сдвигами спелачи, лучезарный параллельных трезвон, выкрутит в экспансивном восточном гласе Юрид — Жидкова. Певца вала на пике юности оплупительно промучу ноту — казалося, она с легкостью сейчас потопит поплава.

Юлия САДЫХ-ЗАДЕ  
Фото  
Валентина БАРАНОВСКОГО  
Санкт-Петербург

Барток выстраивает семь эпизодов по дуге, достигая пика в точке "золотого сечения" — на пятом эпизоде. Это — вершина, динамическая и эмоциональная. Далее следует постепенный спад в темные глубины — словно путь, по которому пролетает комета, в последние моменты. В целом, это поединок на вздымаемое огромной оркестровой силой: вот она нависает над залом, охватывает белыми туманами, ослепляет и обдувает, пронося в тишине змея лабиринта.

Елена Жидкова обладает харизмой такой силы, что рядом с ней слепая полублуд даже невероятной эффекивной броней Борода, на вид — настоящий мачо. Его благородный, исполненный сдержанной силы бас звучит глубоко, округло, волею. Репетиции падали тихонько, как камешки: монотонно был исполнен величаво-доистовства. Однако Жидкова "забыла" темпиратором и неукротимой целустремленностью не только своего партнера, но, пожалуй, даже оркестр Бартока: в это было уж совсем из ряда вон — такое равноправие, басистро-многого соперничества солиста и оркестра на сцене. Концертный зал, пожалуй, еще не слышал. Слушатели вылезли после концерта ослепленные и слеза смелые: от переизбытка впечатлений, как после сильнейшего эмоционального удара.

Опера Бартока составила лишь часть насыщенной концертной программы. В первом отделении на сцену вышел преемственный виолончелист Диего Феррарис и мастерски исполнил сольную партию в Виолончельном концерте Дворжана. С гласами его игра лишь прибавила в мудрости и поразительной точности высказывания. Феррарис сумел вернуть утраченному опусу самость и яркость восприятия: его интерпретация оказалась на редкость интеллектуальной. Осмысленность прозвучания каждой фразы просто восхитила: фразировка — выукла, совершена до оркестра, фактура — прослушана до мельчайшей крупицы. Диалог виолончели и солирующей флейты впервые, на моей памяти, велся так рельефно и вместе с тем интеллигентно, на равных. Феррарис не играл "на автомате", достигая эффекивного финала с его чеканными темами. Он выкладывался воерь, с первого такта, пытаясь донести до зала всю сложность и лиричность ностальгического авторского послания Дворжана: не прощаясь, не "замыкая" диалог между разделами и второстепенные эпизоды, но рассматривая авторский текст пристально, как бы под лупой. Следить за его интенсивной интеллектуальной работой было истинным удовольствием. Не подкачал и оркестр, именуемый видный Бергский: реализовал на импulsive солиста четко, гласивно и быстро. Обе части вечера оказались на дню равновесия, гармоничными и по артистическому достоинству, и по артистическому наполнению. Что случается не так уж часто.

Ефрем Подтайц — один из тех редких композиторов, кто не только постоянно сочиняет произведения крупной формы для детей, но еще и делает это очень качественно. Его оперы идут в разных театрах с неизменным успехом, гласами оставаясь в репертуаре (о чем свидетельствуют современные авторы даже и не мечтают). "Двойной сон", и притому вот уже более десяти лет не сойдут со сцены. Дитячо музыкального театра имени Наталии Сид, сохраняя почти что первичную свежесть. За же постановкой, переносимая лет пять назад в Краснодарский музыкальный театр, и сегодня продолжает жить на его площадке. А сотрудничество театра с Ефремом Подтайцем и режиссером Валерием Меркуловым продолжается, в нынешнем сезоне мировой премьерой "Карлик Нос".

...В последние два-три года о Краснодарском музыкальном театре за пределами Кубани практически было и не слышно. Балет Юрия Григоряна, регулярно появляющийся в столицах, — это все: та же отдельная компания, хоть и существует под крышей того же Краснодарского музыкального театра. Премьера и дарит оперу с Музыкальным театром. Последний раз в жизни был знакомит в качестве одного из лучших оперных театров России. В начале нового тысячелетия старшими легендарного уже Леонидом Галеем он обрел свое нынешнее помещение и был образован в Музыкальный театр, слух о котором "прошел" по всей Руси великой. О заведении спектаклей, которые ставили Дмитрий Бертин, Роман Викторов и другие известные режиссеры, похвалили и спорили. Но вот внезапно ушли из жизни Галеев, и наступило затишье. Созданное им и названное ныне его имя объединение "Премьера" (куда входят еще более десятка коллективов, что по региональным меркам является беспрецедентным) возглавила Любовь, Татьяна Галеева. И хотя настоящие события долго не случались, театру в целом удалось удержать достигнутый при Галееве уровень. Что и подтвердила премьера "Карлика Нос", редкого неординарного в этих стенах.

Пянтное дело, что при трансформации ордена Вурфа в оперу сюжет не мог не претерпеть так или иначе метаморфоз. Первой из них неизбежно должно было стать введение лирической линии, возможность которой заложена в самом первоисточнике. И она действительно появилась. Однако либреттист Александр Опарев эти не ограничивая, во многом переинтерпретировал всю сказку, изменив характеры и мотивировки. Рядом началу предстали неким "трудным характером", который не слушает матери, не желает ей помочь, да еще и грубит незнакомой старуке, в потопу прокармливание его в карлика становится своего рода воспитательным актом. Карлик оказывается... матерью Мими, которую сама же и превратила в гусыню в наказание за отказ выйти замуж за египетского колдуна, обманчивого мага или Чародея... Оба занятия накладываются на семь лет до истечения которых Ряд-карлик должен за кого-то отдать жизнь, а Мими-гусыня —

# Жизнь за гусыню

"Карлик Нос": мировая премьера в Краснодаре

найти того, кто отдаст жизнь за нее, иначе все не найдет в этих линиях. Таким образом, финал оказывается предсказуемым, а действие — лирично-саспенсом (каждому с любовью было в нашей недавней анимационной версии сказки) и всеобщего драматического напряжения. В итоге получилась такая издательская сказка, содержанием которой становится внутреннее переживание героя под влиянием любви, предпринятое не столько декларативно. А в финале же Карлик провозглашает: "Да возвращай любовь на землю!"

С Колдуней, надо заметить, произошла лиричная метаморфоза. Обращая той, что некогда случилась с Шариком Носом в "Волшебной флейте" Моцарта — Шкандарва. За персонажем задумывалась и в первой половине оперы предстала положительной героиней, во второй превращаясь в носатую фею зла. Колдунья же в финале "Карлика Носа" олицетворяет благо начало, что выплывает не вполне убедительно. Тем более что и ее вокально-партия, во многом построенная на ритме танго, особенно удачной не называлась.

Вокальные партии, впрочем, и в принципе вряд ли имеют отности к сильному сторонам оперы Подтайца. Более другие позволю в этом смысле Мими, но и в ее партии задействована только часть soprano-диапазона, что куда как характернее для певцов-женщин или mezzo, нежели для оперы. В том же плане, что композитор первоначально предназначал "Карлика" вовсе не для музыкальной сцены и, соответственно, рассчитывал не на профессиональных вокалистов (многие фрагменты дописывались уже по просьбе театра), или просто возможности оперного голоса знакомы ему хуже, нежели возможности хора и оркестра? А Подтайц — подлинный мастер хорово и оркестрового письма. В оркестре удивительно разрабатывает и расширяет даже те моменты, что казались столь банальными в сольных партиях. Заманчиво мелодичная классическая закладка,

Подтайц вместе с тем свободно оперирует современными ритмами, что позволяет завоевать более широкую аудиторию, но вместе с тем порой порождает сомнения относительно того, опера перед нами или мюзикл. При этом композитор, несомненно, обладает драматургической жилкой и умело применяет систему лейтмотивов, играющих центральную роль, что в совокупности с высоким собственным музыкальным качеством партитуры позволяет во многом преодолеть недостатки либретто.

Под управлением молодого одаренного дирижера Андрея Лебедева партитура Подтайца исполняется на весьма достойном уровне. Хороши оркестр и хор (хормейстер Игорь Шварц). Среди солистов первой нод называет Наталию Арзеву (Мими). Отлично также Владислава Емелина (Ряд) и Елену Семенову (Колдунья).

Валерий Меркулов умеет ставить сцену — без особых выкрутасов, но отнюдь не без изобретательности, не забывая о своей аудитории и не пренебрегая музыкальностью. К тому же "Карлик Нос" — уже третья поставленная им опера Подтайца, так что вполне можно говорить о тандеме композитора и режиссера. Меркулов также умеет работать с актерами и массовкой в этом особом сказочном пространстве. Вместе с художником Натальей Чабановой ему удалось создать яркое, красочное зрелище. Пусть даже Чабанова, имевшая до сих пор не столько театральный, сколько телевизионный опыт, не в полной мере сумела использовать возможности, предоставляемые большой сценой, — в целом ее работу надо признать удачной. А вот постановочная (балетная) сторона постановки Валентина Сдобникова и Александра Давыдова подчас раздражает примитивным однообразием пластики, и к тому же их чересчур много, что далеко не всегда кажется оправданным.

Дмитрий МОРОЗОВ  
Краснодар — Москва



Сцена из спектакля

## Вода камень точит

В день открытия конкурса показали "Сильфиды" (датский спектакль на российской сцене — знак международного значения конкурса, хотя танцевали из Дании не гречали) с Мариинской Рыхоной и Артемом Овчаренко в главных партиях. Они предломили тонкое и своеобразное прочтение, но почему было не поставить солистками дуэтом? Вспомните, как в эссе о нем, на Конкурсе Чайковского? Завершили балетный форум через десять дней объявлением результатов (они уже известны нашим читателям) и гла-концертом.

Первый Московский, открытый миру Михаил Барышников, состоялся сорок лет назад, летом 1969-го. Тогда было вручено 19 медалей. Достойный, четыре года назад, разыграл 24. Нынешний пошел еще дальше: лауреатов числом — 311 Медалей и так слишком много — для молодой группы и старшей, причем в каждой — по полному комплексу для солистов и дуэтов. Но ряд наград поделили между двумя, а то и тремя участниками. Что, думаю, не самый верный путь. При таком обилии победителей сама победа несколько обесценивается, да и конкуренция затеряет необходимую остроту.

Первоначально конкурсы ставились, убеждаясь, что к началу нового тысячелетия западные открытки станут все меньше. И нет в том аны конкурса. Человек с интуитивной, несомненно, увидит в таком положении объективную конкурсов объективность объективной картины. Конкурс — не поспоришь — точно передает нынешний контекст искусства, в котором кино прошлого века дает фою отчаянной киноиндустрии, а спектакли Эфроса и Тютюнова несопоставимы с новаторскими опытами современной режиссуры.

Вместо картины и в том, что главная награда (гран-при) на нынешнем конкурсе носит имя великой Марины Семановой, осталось не приходящей. Но за одненадцать конкурсов вышло отличие обрело свои прелести только четырежды, раз в десятилетие: Надежда Павлова (1973), Илья Мукомлов (1981), Андрей Балинов (1997), Даниил Митин (2005). Причина, думаю, не в том, на чем просто настаивают противники конкурсов, а в том, что популярность, его российский масштаб, аныкопы популярности кусту европейской участницы. Оппоненты считают, что большая часть наград досталась нашим соотечественникам. Но так было и на Первом, который сегодня принято считать образцом. Тогда две трети наград остались в СССР.

По количественному составу нынешний конкурс весьма представительен — более 120 участников из 21 страны. На перекрестке танцевальных культур были приглашены разные страны, но встретились Россия и бывшие советские республики со странами Востока. Несколько участников из США, Канады, Италии, Венесуэлы, Португалии. Фигуранты оказались за пределами страны.

Почему не была полноценно пред-



Слева: А. Воронцова и А. Овчаренко. Справа: М. Семеновичко. Внизу: Гунн Вентиль и Силь Лань



Слева: А. Воронцова и А. Овчаренко. Справа: М. Семеновичко. Внизу: Гунн Вентиль и Силь Лань

ставлена Европа? Оппоненты видят причину в менталитете конкурса, просеятом организаторов и пристрастиях жюри. Лично я не вижу бы упрекать в не объективности судейскую команду, куда вошли под председательством Юрия Григоряна уважаемые мастера: Владимир Васильев, Марина Леонова, Людмила Семеновичко, Николай Цукоридзе, Валентин Елизарьев (Белорусия), Турсьбек Нуркалиев (Казахстан), Юрий Станиславский (Украина), Шарль Жид (Франция), Хулио Бока (Аргентина), Маргерита Гаррелла (Италия), Сиэо Хуа (Китай). Репертуарно представляется вопрос и о том, могут ли члены жюри судить конкурсантов, если они — из учеников, бывших или нынешних, танцевали или танцуют сочиненные ими балеты, работали или работают под их руководством и т.д. Мир балета столь узок, что избежать этого просто невозможно.

Да и демарш со стороны европейской театральной сцены не наблюдается. Они постепенно перестают жаловать конкурсы, тому свидетелем — положение ситуации на других мировых конкурсах в области балета — все становится по преимуществу административным. В чем обвинять команду организаторов по главе с Министерством культуры РФ и компанией "Содружество" попросту странно.

Если сводить сверхзадачу конкурса к социализму, то их не было. Балетные гены в последние годы рождаются все реже. Не балетные — тоже. Но художественные впечатления было немало.

Очевидно, что Восток — Корей, Китай и Япония, — чьи посланцы на года в год дают повод для разговоров о мезантинском подражании русской школе и куль-

# Расписание на послезавтра

К итогам XI Международного конкурса артистов балета и хореографов в Москве

липы уступают место Нирити и Вайю из "Вильямса", прерыв мексикор Вейкозского.

Достоинство показали: пустые аудитории на много мастер-классов, презентациях, встречах, которые проводили в рамках конкурса. Видно, что обогрели чистоту школы и обогрели знания настоящих и учеников, но открытые уроки по Вейкозовскому оказались невостребованными. Странно.

## Техника плюс...

Участники продемонстрировали высочайший исполнительский уровень и завидную мобильность сцен. Полти сразу стало понятно, что младшая группа (до 18 лет) сильнее старшей (от 18 лет) (старшая в будущем), а в старшей (от 18 до 25 лет) острая борьба развернется между юными. Так и случилось.

Московский конкурс, как и предполагалось, открыто ориентированному на классику, представлял: во-первых, владение во техническими арсеналом и, во-вторых, умение в заданных коридорах выжить индивидуальность. Каждый из участников выполнял классику в собственное видение — и мери, и театр. Расказывать про всех притоеров не станем, отметим самое интересное.

Музыка "золото". В соло его по-братски поделили петербуржец Владимир Шкляров и украинец Андрей Писарев, показав разные пути к постановке танцевального образа. Мариинский солист Шкляров "подозревал" интеллект, к пою своей неповторимой интонации, которая важна и его Базиллю из "Дон Кихота", и его Ивану-дураку из "Князя-Бориса". Писарев же умеет сделать исполнение событием через лирико-посранный твояки (если бы не море гипотетическое шло обаяние, то его можно было бы назвать типично конкурсовым персонажем). В танце еще одного золотого призера, москвича Дмитрия Загребина, промаршировала типичная отдала каждого па, которые пока не всегда "обсчитаны" в образ.

В младших дуэтах за золото боролись 18-летние россиянки: гласная Катяно Фурман и наша, замаскированная в Большой опере Ангелина Воронцова. Тотальное обаяние и отточенная техника — качества типично европейской, которая танцует безупречно и предает потопой балерной, چه блестящие будущее можно безоговорочно спрогнозировать уже сейчас. Что станет в Воронцовой, сказать трудно. Она увлечена танцем, а не позой, ее тело чувствует катилегию, в не трясковой манере (редкая особенность), так из нее получается толк, внешне зоркая не обманована и имеет все технические основы, чтобы стать неповторимой. За нее просто страшно (касти, на сцене она много восторгов, сама в жизни, да выплывает ошам ребенком) — в зрительном возрасте легко стать объектом маневрующей и податливой обаянием, что — самый короткий путь в мир глянцевых дней. Артем Овчаренко, танцевавший в дуэте с Ангелиной, был заслуженно признан лучшим партнером конкурса. Но,

и трюки, разрушающие иконый эталон, оставили, но только слепой не заметит, что всего этого стало меньше. Новшества постепенно приобретают художественность, хоть и едва заметные черты — в обозримом будущем можно ожидать рынков в танцевании, как то было во времена Чабукиани или Вагнера. Еще "ублудитот" — ошам-е авторства канонических вариаций, призываемых к Петлю, то Юркову, то Вагановой, то Вайнону и соответствующие объявления ведущего дарят зрителю повод для восторга, но поводом, призываемым, становится все-таки меньше. Думается, что если бы рядом с именем ученика указывалось имя педагога (ведь за обозначением автора редакции, как и за выбор репертура, несет ответственность исключительно педагог), ошамки удалось бы свести к минимуму — кому заочется быть ошамею?

Набор балетных фрагментов остается неизменным, но уже не так упомлет одиозными: Китри и Базилья, Жанны и Фе-

какетно, они вряд ли составят идеальную пару — слишком разный тип обаяния обок, — пары же обычно "рефракцион" по контрасту.

"Взрослеет" золото высокой ютянине Гунн Вентиль, дуэтом, принесла Жюэль Обрад — не просто ланей, а беспоглотый, — казалась, рождалась спонтанно, прямо на сцене. Самобытная и откровенная Жюэль с Альбертом (Силь Лань) вступила в диалог не с первым тактиком музыки, их внутренний диалог, показало, был нечет горлозр даило, но не завершался даже на поклонках.

Мария Семановичко, танцевщица лирического плана из Мунатвара имени Станиславского и Немирович-Данченко, преподнесла не новый, но все же неуловимый урок о том, что заискотит из выбора репертура. Он был редким и точным: девушка отнюдь не ставила "Печальную птицу" Вейкозовского, лирическую вариацию "Позиты" и разлетелся родного театра — вариацию Черного Лебеда из вероями "Лебединого озера" Бурмейстера. А вот Дарью Бочкову и Миокину Крючкова "подозревал" "Дон Кихот": при выступавше на двух турах, на третьем они решили вступить в бой с собственными индивидуальностями. И проиграла.

Из тех, за чью будущую судьбу будет приятно следить: еще неопределенный теневик — 14-летний португалец Марселлино Самбо, получающий радость от пребывания на сцене, Дарья Холодова, отмеченная умным и обаятельным танцем (ей особенно удалось па да де из "Ситанеллы", в котором не остался без внимания ни один иерархический поворот).

Дипломатическим поклоном и авансом стоит поздравить медали американку Хане Шклявер и Эмили Кадде, в также кандидату Эллис Сил. Все — милье вудшки и нопские ученики, но да победности и неплоты. Наверное, решение жюри можно поздравить правильным — представило, ошамки обаянием ушамки бы артиста, ошамки американки и кандидата за бортом.

Доброе слово и искренний твояки других призеров, надеюсь, упрямит свои черты восточного ошамки — группа студентов Московской академии хореографии, назлах Эльдарт Саронбаев, корейские юноры и ряд других участников это обаяние. У всех есть перспектива, и в лидеры они вышли заслуженно.

Из тех, кто, по моему мнению, мог бы продолжить достойную борьбу в финале, Мариинский гур Ковча Саори и Егор Мотузов сив "внушам" новосамы отношения и точной твояки, и — ошамки полноконно, и Дарья Овчаренко. Но конкурс есть конкурс. И все-таки нынешний, не открыв фаворита, взял курс на альянс — твояки и индивидуальности.

Елена ФЕДОРЕНКО  
Фото Дмитрия КУЛИКОВА

PS. О хореографах, участвовавших в конкурсе, сказать особо нечего: красота и есть красота. Поскольку — действительность — в области хореографии ждать пока нечего.



