



**Газета  
Центрального Комитета  
КПСС**

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ВЕРНОСТЬ ЛЕНИНСКОМУ ЗНАМЕНИ

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР выражали сердечную благодарность и глубокую признательность всем приславшим свои соболезнования по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В эти дни вновь твердо и ярко проявилась монолитная сплоченность партии, нерушимое единство партии и народа. Следуя курсом XXVI съезда и творчески его обогащая, партия обеспечила уверенное продвижение страны вперед на всех направлениях экономического, социального и культурного развития. Прошедший в обстановке единодушия и сплоченности внеочередной Пленум Центрального Комитета с новой силой подтвердил, что ленинский курс партии непоколебим. Коммунистическая партия, ее Центральный Комитет, его руководящее ядро — Политбюро ЦК, непоколебимо верные ленинскому знанию, будут и впредь твердо вести советский народ к новым свершениям научно выверенным, ленинским курсом, всемирно поддерживать тот созидательный подъем, которым охвачены партия и народ, свято дорожить доверием советских людей и высшей целью своей деятельности полагать заботу о благе и счастье советского человека.

Единодушное избрание Генеральным секретарем ЦК КПСС товарища К. У. Черненко, которого партия и народ хорошо знают как выдающегося политического деятеля, талантливого организатора масс, памятного пропагандиста марксистско-ленинских идей, верного соратника таких руководителей ленинского типа, какими были Леонид Ильинский и Юрий Владимирович Андропов, с полным одобрением встречено всеми советскими людьми и нашими друзьями за рубежом как прямое свидетельство преемственности в политике партии.

«Преемственность», — сказал в своей речи на Пленуме Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко, — не отвлеченное понятие, а живое, реальное дело. И суть ее прежде всего в том, чтобы, не останавливаясь, идти вперед. Идти, опираясь на все достигнутое раньше, творчески обогащая его, концентрируя коллективную мысль, энергию коммунистов, рабочего класса, всего народа на первенских задачах, на ключевых проблемах настоящего и будущего. И это всех нас до момента обязывает».

В своей речи товарищ К. У. Черненко сконцентрировал внимание партии на ключевых проблемах политической, экономической, общественной жизни страны, на решении поставленных XXVI съездом КПСС задач дальнейшего укрепления экономического и оборонного могущества СССР, повышения благосостояния советского народа, упрочения обороны мира.

«Сила нашей партии, — подчеркнул К. У. Черненко, — в ее единстве, верности марксизму-ленинизму, в способности развивать и направлять творческую активность масс, созидать их идеально и организационно, руководствуясь испытанными ленинскими принципами и методами».

Искренние, идущие от самого сердца отклики нашло у советских людей Обращение Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР к Коммунистической партии, к советскому народу. Гасета производственная и общественная активность трудящихся. В процессе подготовки к предстоящим выборам Верховный Совет СССР на предвыборных встречах в колхозах и совхозах, научных и культурных учреждениях обсуждаются и принимаются повышенные социалистические обязательства на четвертый год текущей пятилетки. Важное место отводится решению социальных и культурных задач — строительству школ, больниц, культурно-бытовых комплексов.

Советская художественная интеллигенция — писатели, художники, композиторы и музыканты-исполнители, деятели театра и кино, телевидения и радио, весь боевой отряд работников культуры — с особой ясностью и глубиной осознает свою роль в решении извечных проблем коммунистического строительства и коммунистического воспитания, в духовной жизни общества. Выступая на южном (1963 г.) Пленуме ЦК КПСС с докладом, в котором определены главные направления улучшения идеологической работы партии в современных условиях, товарищ К. У. Черненко особо выделил в высшей степени важную роль литературы и искусства в формировании научного, марксистско-ленинского мировоззрения — основы коммунистического воспитания людей. Формировать, возвращать духовные потребности человека, активно влиять на идеально-политический и правственный облик личности, подчеркнул он, важнейшая миссия социалистической культуры. Лишь партийный подход помогает постигать ведущие тенденции современности. Важно, чтобы советский человек воспринимался у нас как гражданин социалистического общества, активный строитель коммунизма и борец за мир.

Мир без войны — идеал социализма. Советские люди ему верны всегда. Ленинский миролюбивый внешнеполитический курс остается неизменным.

Партия уделяет особое внимание развитию всестороннего сотрудничества стран социалистического содружества, укреплению единства и сплоченности международного коммунистического и рабочего движения, поддержке справедливой борьбы народов за свою свободу и независимость. Твердо и неуклонно партия проводит в жизнь принципы мирного сосуществования государств с различными общественными строями.

Однако безразсудные, авантюристические действия агрессивных империалистических сил, их стремление любыми способами сломать достигнутое военное равновесие всегда получали, будут получать от нас и предельный решительный отпор. У нас достаточно сил, чтобы охладить горячие головы, привести в чувство организаторов любых антисоветских авантюристов.

На внеочередном Пленуме ЦК КПСС было особо подчеркнуто, что Советский Союз полностью сознает свою ответственность перед народами за сохранение и укрепление мира. Мы открыты для мирного взаимовыгодного сотрудничества с государствами всех континентов. Серьезные, равноправные, конструктивные переговоры — вот путь мирного разрешения всех спорных международных проблем.

Практическими делами, новыми трудовыми свершениями советские люди неизменно подтверждают свое горячее одобрение и полную, действенную поддержку внутренней и внешней политики Коммунистической партии. Народ и партия едины.

## От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР

В связи с тяжелой утратой — кончиной Генерального секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии СССР Юрия Владимировича Андропова и адрес ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР поступили соболезнования от ЦК коммунистической партии, Президиумов Верховных Советов и Советов Министров союзных республик, от партийных, советских и общественных организаций, трудовых коллективов предприятий, учреждений, строек, колхозов и совхозов, учебных заведений, воинов Советской Армии и Флота, ветеранов партии, участников Великой Отечественной войны, отдельных граждан.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В. Андропова, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, мирового коммунистического и рабочего движения, памятного патриота Советской Родины.

В них выражается глубокая скорбь по поводу кончины Ю. В.



# ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС «ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕФОРМЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ»

## ШАГИ НА ВСТРЕЧУ

ПРОЕКТ школьной реформы каждой своей стороной обращен в будущее, за границу следующего тысячелетия.

Эти заметки не претендуют на обобщение. Они лишь фрагменты тех впечатлений, которыми богат жизнью любого человека, независимо от его специальности. Но поскольку и художник, то и певец пойдет об эстетическом воспитании наших детей.

Мы с законными основаниями гордимся достижениями страны в области культурного строительства. И не надо никому объяснять, что эти успехи — результат продуманной работы, аспекты которой весьма многогранны. Существует широко развернутая сеть художественных и музыкальных школ, различных студий, кружков. И все же на вынесшее состояние дела стоит взглянуть диалектически. В том, что изменилось в практике эстетического воспитания подрастающего поколения необходимы, у меня нет сомнений.

Мне говорят, что школа, конечно, дает минимум знаний по эстетике, по изобразительному искусству, но в немалом степени духовный мир ребенка формируется в семье. И тут у меня никаких возражений нет. Однако эстетический культурный тренажер (прошу прощения за собственную терминологию) могут дать только школа, учебное заведение.

Школа перегружена учебными планами, мероприятиями, говорит мне в ответ. Опять нет восприятия. Деятельность, нагружают нашими школьниками серьезно, поэтому, кажется, что количество так или иначе передает в качество. Увы, без связи отработанных методов, без учета психологии детского восприятия легко впасть в крайность, и это просто не усвоит новую информацию.

Я четко разделяю зрителей в театре, на выставке, в собственной мастерской на любителей и профессионалов. Зритель-профессионал, не стыдно ли? Ни в коем случае. Его духовный мир воспитан, подготовлен к соприкосновению с автором. Этот зрителей прошел определенный тренинг, и, как правило, в детстве. Когда начинаешь исподволь интересоваться истоками тайной занавески, культуры (в высшем понимании слова) этого человека, то выясняешь, что чаще всего у него был Учитель. И зачастую не преподаватель рисования, а просто высокодорогий

человек. Для него книга, картина, спектакль — особый мир, некая вселенная, познанную которую, начинаясь лучше понимать самого себя.

В числе таких воспитателей называют и родителей. Человек откладывается и ушел, недослушав директора. Но человек, он упрямый и потому направился в жизнь. А здесь его поняла с полуслова. Сразу же нашлось помещение. Его привели в надлежащий вид, сюда потянулись родители со своими чадами. Между прочим, пришел и тот «монументалист», спешившийся на спортивной тематике.

Исключительный случай, скажите вы. Только вся наша жизнь состоит из них. Конечно же, многие директора мечтают заполучить в школу художника, скульптора, дизайнера или архитектора просто для беседы. И возникает законный вопрос — надо ли, чтобы те и другие ходили друг к другу на поклон. Может быть, следует вместе с практикой поиска контактов между школами и представителями творческих союзов. И не просто записать строку, и создать при созывах специализированные секции по работе с детьми. Вот где наша реформа в работе с молодежью!

Творческие союзы могли бы помочь формировать духовный мир тех самых зрителей-профессионалов, людей с широким кругозором и ясным мировоззрением. А это уже задача не просто общекультурная, но и идеологическая. Почетная задача, и она вполне во силах нашему профессиональному цеху.

Моя уверенность основана на реальной практике. Дело в том, что несколько лет назад в Тобольске был создан специализированный центр по подготовке и становлению художников-монументалистов. На первый взгляд, направленность этого центра при Академии художеств Грузии показалась. Однако, помимо прочего, в нем ведется огромная воспитательная и методическая работа с различными контингентами слушателей. На лекциях практических занятий присутствуют студенты, школьники, учащиеся технических училищ, просто любители. Здесь они получают ответы на все вопросы, возникающие в ходе знакомства с томиком изобразительного искусства. Мне кажется, что в этом центре могли бы проходить первоначальная подготовка к профессии рисовальщика, все, кто работает с детьми. Опыт деятельности лектория, видимо, требует изучения, поскольку пелесообразность его деятельностиомнинено не подвергается. Сегодня каждая краинка опыта помогает наметить пути реализации тех задач, которые поставлены перед нами в проекте ЦК КПСС о школьном цехе.

«Ворота БАМа» работают

# НОВОСЕЛЬЕ... СО ВЗЛОМОМ

Ночь. Сияющий нахмуренные облака проглядывает луна. К новенькой зевтиятажке одна за другой подъезжают машины с потускневшими фарами. Они двери нагружены домашним скромом. Высыпавшие из автомобилей мужчины вздыхают парандой. Через несколько часов дом полностью заселен.

Эта почти детективная история с новосельем произошла в городе Усть-Кут Иркутской области.

Усть-Кут по праву называется «воротами БАМа». Дескать лет назад город гостеприимно принял первый бамовцев, отсюда уходили в тайгу первые десанты. Тысячи строителей-магистралей начали возводить железнодорожный вандала, котельной и ряд других станционных объектов.

Поднималась многоэтапный новый Усть-Кут. Росли жилые дома, школы, детские сады, магазины. Радоваться бы всем, но нет-нет, да и вспыхивали тяжбы между железнодорожниками-бамовцами и Усть-Кутским горисполкомом. Дома-то заселялись поздно, и девятиэтажные дома Усть-Кута, тысячи радостных новоселей отшумели на красавице Лены. Тайное же и скажем откровенно, противозаконное вселение под покровом ночи совершили... Северобайкальское отделение Байкало-Амурской дороги, то есть, может быть, следует вместе с практикой поиска контактов между школами и представителями творческих союзов. И не просто записать строку, и создать при созывах специализированные секции по работе с детьми. Вот где наша реформа в работе с молодежью!

Поднималась многоэтапный новый Усть-Кут. Росли жилые дома, школы, детские сады, магазины. Радоваться бы всем, но нет-нет, да и вспыхивали тяжбы между железнодорожниками-бамовцами и Усть-Кутским горисполкомом. Дома-то заселялись поздно, и девятиэтажные дома Усть-Кута, тысячи радостных новоселей отшумели на красавице Лены. Тайное же и скажем откровенно, противозаконное вселение под покровом ночи совершили... Северобайкальское отделение Байкало-Амурской дороги, то есть, может быть, следует вместе с практикой поиска контактов между школами и представителями творческих союзов. И не просто записать строку, и создать при созывах специализированные секции по работе с детьми. Вот где наша реформа в работе с молодежью!

Поднималась многоэтапный новый Усть-Кут. Росли жилые дома, школы, детские сады, магазины. Радоваться бы всем, но нет-нет, да и вспыхивали тяжбы между железнодорожниками-бамовцами и Усть-Кутским горисполкомом. Дома-то заселялись поздно, и девятиэтажные дома Усть-Кута, тысячи радостных новоселей отшумели на красавице Лены. Тайное же и скажем откровенно, противозаконное вселение под покровом ночи совершили... Северобайкальское отделение Байкало-Амурской дороги, то есть, может быть, следует вместе с практикой поиска контактов между школами и представителями творческих союзов. И не просто записать строку, и создать при созывах специализированные секции по работе с детьми. Вот где наша реформа в работе с молодежью!

Поднималась многоэтапный новый Усть-Кут. Росли жилые дома, школы, детские сады, магазины. Радоваться бы всем, но нет-нет, да и вспыхивали тяжбы между железнодорожниками-бамовцами и Усть-Кутским горисполкомом. Дома-то заселялись поздно, и девятиэтажные дома Усть-Кута, тысячи радостных новоселей отшумели на красавице Лены. Тайное же и скажем откровенно, противозаконное вселение под покровом ночи совершили... Северобайкальское отделение Байкало-Амурской дороги, то есть, может быть, следует вместе с практикой поиска контактов между школами и представителями творческих союзов. И не просто записать строку, и создать при созывах специализированные секции по работе с детьми. Вот где наша реформа в работе с молодежью!

Поднималась многоэтапный новый Усть-Кут. Росли жилые дома, школы, детские сады, магазины. Радоваться бы всем, но нет-нет, да и вспыхивали тяжбы между железнодорожниками-бамовцами и Усть-Кутским горисполкомом. Дома-то заселялись поздно, и девятиэтажные дома Усть-Кута, тысячи радостных новоселей отшумели на красавице Лены. Тайное же и скажем откровенно, противозаконное вселение под покровом ночи совершили... Северобайкальское отделение Байкало-Амурской дороги, то есть, может быть, следует вместе с практикой поиска контактов между школами и представителями творческих союзов. И не просто записать строку, и создать при созывах специализированные секции по работе с детьми. Вот где наша реформа в работе с молодежью!

Поднималась многоэтапный новый Усть-Кут. Росли жилые дома, школы, детские сады, магазины. Радоваться бы всем, но нет-нет, да и вспыхивали тяжбы между железнодорожниками-бамовцами и Усть-Кутским горисполкомом. Дома-то заселялись поздно, и девятиэтажные дома Усть-Кута, тысячи радостных новоселей отшумели на красавице Лены. Тайное же и скажем откровенно, противозаконное вселение под покровом ночи совершили... Северобайкальское отделение Байкало-Амурской дороги, то есть, может быть, следует вместе с практикой поиска контактов между школами и представителями творческих союзов. И не просто записать строку, и создать при созывах специализированные секции по работе с детьми. Вот где наша реформа в работе с молодежью!

Поднималась многоэтапный новый Усть-Кут. Росли жилые дома, школы, детские сады, магазины. Радоваться бы всем, но нет-нет, да и вспыхивали тяжбы между железнодорожниками-бамовцами и Усть-Кутским горисполкомом. Дома-то заселялись поздно, и девятиэтажные дома Усть-Кута, тысячи радостных новоселей отшумели на красавице Лены. Тайное же и скажем откровенно, противозаконное вселение под покровом ночи совершили... Северобайкальское отделение Байкало-Амурской дороги, то есть, может быть, следует вместе с практикой поиска контактов между школами и представителями творческих союзов. И не просто записать строку, и создать при созывах специализированные секции по работе с детьми. Вот где наша реформа в работе с молодежью!

Поднималась многоэтапный новый Усть-Кут. Росли жилые дома, школы, детские сады, магазины. Радоваться бы всем, но нет-нет, да и вспыхивали тяжбы между железнодорожниками-бамовцами и Усть-Кутским горисполкомом. Дома-то заселялись поздно, и девятиэтажные дома Усть-Кута, тысячи радостных новоселей отшумели на красавице Лены. Тайное же и скажем откровенно, противозаконное вселение под покровом ночи совершили... Северобайкальское отделение Байкало-Амурской дороги, то есть, может быть, следует вместе с практикой поиска контактов между школами и представителями творческих союзов. И не просто записать строку, и создать при созывах специализированные секции по работе с детьми. Вот где наша реформа в работе с молодежью!

Поднималась многоэтапный новый Усть-Кут. Росли жилые дома, школы, детские сады, магазины. Радоваться бы всем, но нет-нет, да и вспыхивали тяжбы между железнодорожниками-бамовцами и Усть-Кутским горисполкомом. Дома-то заселялись поздно, и девятиэтажные дома Усть-Кута, тысячи радостных новоселей отшумели на красавице Лены. Тайное же и скажем откровенно, противозаконное вселение под покровом ночи совершили... Северобайкальское отделение Байкало-Амурской дороги, то есть, может быть, следует вместе с практикой поиска контактов между школами и представителями творческих союзов. И не просто записать строку, и создать при созывах специализированные секции по работе с детьми. Вот где наша реформа в работе с молодежью!

Поднималась многоэтапный новый Усть-Кут. Росли жилые дома, школы, детские сады, магазины. Радоваться бы всем, но нет-нет, да и вспыхивали тяжбы между железнодорожниками-бамовцами и Усть-Кутским горисполкомом. Дома-то заселялись поздно, и девятиэтажные дома Усть-Кута, тысячи радостных новоселей отшумели на красавице Лены. Тайное же и скажем откровенно, противозаконное вселение под покровом ночи совершили... Северобайкальское отделение Байкало-Амурской дороги, то есть, может быть, следует вместе с практикой поиска контактов между школами и представителями творческих союзов. И не просто записать строку, и создать при созывах специализированные секции по работе с детьми. Вот где наша реформа в работе с молодежью!

Поднималась многоэтапный новый Усть-Кут. Росли жилые дома, школы, детские сады, магазины. Радоваться бы всем, но нет-нет, да и вспыхивали тяжбы между железнодорожниками-бамовцами и Усть-Кутским горисполкомом. Дома-то заселялись поздно, и девятиэтажные дома Усть-Кута, тысячи радостных новоселей отшумели на красавице Лены. Тайное же и скажем откровенно, противозаконное вселение под покровом ночи совершили... Северобайкальское отделение Байкало-Амурской дороги, то есть, может быть, следует вместе с практикой поиска контактов между школами и представителями творческих союзов. И не просто записать строку, и создать при созывах специализированные секции по работе с детьми. Вот где наша реформа в работе с молодежью!

Поднималась многоэтапный новый Усть-Кут. Росли жилые дома, школы, детские сады, магазины. Радоваться бы всем, но нет-нет, да и вспыхивали тяжбы между железнодорожниками-бамовцами и Усть-Кутским горисполкомом. Дома-то заселялись поздно, и девятиэтажные дома Усть-Кута, тысячи радостных новоселей отшумели на красавице Лены. Тайное же и скажем откровенно, противозаконное вселение под покровом ночи совершили... Северобайкальское отделение Байкало-Амурской дороги, то есть, может быть, следует вместе с практикой поиска контактов между школами и представителями творческих союзов. И не просто записать строку, и создать при созывах специализированные секции по работе с детьми. Вот где наша реформа в работе с молодежью!

Поднималась многоэтапный новый Усть-Кут. Росли жилые дома, школы, детские сады, магазины. Радоваться бы всем, но нет-нет, да и вспыхивали тяжбы между железнодорожниками-бамовцами и Усть-Кутским горисполкомом. Дома-то заселялись поздно, и девятиэтажные дома Усть-Кута, тысячи радостных новоселей отшумели на красавице Лены. Тайное же и скажем откровенно, противозаконное вселение под покровом ночи совершили... Северобайкальское отделение Байкало-Амурской дороги, то есть, может быть, следует вместе с практикой поиска контактов между школами и представителями творческих союзов. И не просто записать строку, и создать при созывах специализированные секции по работе с детьми. Вот где наша реформа в работе с молодежью!

Поднималась многоэтапный новый Усть-Кут. Росли жилые дома, школы, детские сады, магазины. Радоваться бы всем, но нет-нет, да и вспыхивали тяжбы между железнодорожниками-бамовцами и Усть-Кутским горисполкомом. Дома-то заселялись поздно, и девятиэтажные дома Усть-Кута, тысячи радостных новоселей отшумели на красавице Лены. Тайное же и скажем откровенно, противозаконное вселение под покровом ночи совершили... Северобайкальское отделение Байкало-Амурской дороги, то есть, может быть, следует вместе с практикой поиска контактов между школами и представителями творческих союзов. И не просто записать строку, и создать при созывах специализированные секции по работе с детьми. Вот где наша реформа в работе с молодежью!

Поднималась многоэтапный новый Усть-Кут. Росли жилые дома, школы, детские сады, магазины. Радоваться бы всем, но нет-нет, да и вспыхивали тяжбы между железнодорожниками-бамовцами и Усть-Кутским горисполкомом. Дома-то заселялись поздно, и девятиэтажные дома Усть-Кута, тысячи радостных новоселей отшумели на красавице Лены. Тайное же и скажем откровенно, противозаконное вселение под покровом ночи совершили... Северобайкальское отделение Байкало-Амурской дороги, то есть, может быть, следует вместе с практикой поиска контактов между школами и представителями творческих союзов. И не просто записать строку, и создать при созывах специализированные секции по работе с детьми. Вот где наша реформа в работе с молодежью!

Поднималась многоэтапный новый Усть-Кут. Росли жилые дома, школы, детские сады, магазины. Радоваться бы всем, но нет-нет, да и вспыхивали тяжбы между железнодорожниками-бамовцами и Усть-Кутским горисполкомом. Дома-то заселялись поздно, и девятиэтажные дома Усть-Кута, тысячи радостных новоселей отшумели на красавице Лены. Тайное же и скажем откровенно, противозаконное вселение под покровом ночи совершили... Северобайкальское отделение Байкало-Амурской дороги, то есть, может быть, следует вместе с практикой поиска контактов между школами и представителями творческих союзов. И не просто записать строку, и создать при созывах специализированные секции по работе с детьми. Вот где наша реформа в работе с молодежью!

Поднималась многоэтапный новый Усть-Кут. Росли жилые дома, школы, детские сады, магазины. Радоваться бы всем, но нет-нет, да и вспыхивали тяжбы между железнодорожниками-бамовцами и Усть-Кутским горисполкомом. Дома-то заселялись поздно, и девятиэтажные дома Усть-Кута, тысячи радостных новоселей отшумели на красавице Лены. Тайное же и скажем откровенно, противозаконное вселение под покровом ночи совершили... Северобайкальское отделение Байкало-Амурской дороги, то есть, может быть, следует вместе с практикой поиска контактов между школами и представителями творческих союзов. И не просто записать строку, и создать при созывах специализированные секции по работе с детьми. Вот где наша реформа в работе с молодежью!

Поднималась многоэтапный новый Усть-Кут. Росли жилые дома, школы, детские сады, магазины. Радоваться бы всем, но нет-нет, да и вспыхивали тяжбы между железнодорожниками-бамовцами и Усть-Кутским горисполкомом. Дома-то заселялись поздно, и девятиэтажные дома Усть-Кута, тысячи радостных новоселей отшумели на красавице Лены. Тайное же и скажем откровенно, противозаконное вселение под покровом ночи совершили... Северобайкальское отделение Байкало-Амурской дороги, то есть, может быть, следует вместе с практикой поиска контактов между школами и представителями творческих союзов. И не просто записать строку, и создать при созывах специализированные секции по работе с детьми. Вот где наша реформа в работе с молодежью!

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

## ЛУЧШАЯ РОЛЬ ЯНВАРЯ

Столица обширную читательскую почту, которую собрала «Россия молодая», не высыпало за последние годы ни одна телевизионная работница. Более того, читатели считают лучшими актерками этого сезона: роли Бориса Невзорова, Степана Старчика и Александра Фатюшина, нет ни одной черты истинно русского характера, — пишет москвичка Н. СЛИМБАРСКАЯ. — Их роли были улучшены Б. Невзоровым — исполнителем, который влюбил в себя зрителями. Красота актерской Татьяны Михалковой усердно в труде, беззаботная удача. Сочетание красоты и достоинства. Человеческое достоинство. В этом образе — будущая молодежь России, которую любят сбоями, любят смеяться. Смех — роль национальной Радости. Исполнение Б. Невзорова в роли влюбленных... «Роль Рыбки сыграла талантливо, — считает Р. МАЗУРОВА из Тамбова. — Перед

нами предстает истинно русский человек, созерцанием, умным, метафоричным, знающим цену себе и умеющим понимать людей».

«Когда мы узнаем, — пишет в редакцию семья КИНЕЦЫНЫХ из Кемерова, — что фильм «Семидесятые» Степан Старчиков в кино, мы не покидали. Исполнитель достиг таких трагических глубин, что героям неком подступал и горю. Уверен, что болезнество, гипертрофия и свое пять голосов — это не художественное, а эмоциональное. Правда, я не могу сказать, что актеры — это художники, — пишет в своем письме Елена Григорьевна Тимофеева из Барнаула. — Но я считаю, что актеры — это художники, которые на вопрос, что я больше всего понравился в фильме, тут же отвечают «Сильвестр».

«Написано-командир Невзоров и исполнитель Степан Старчиков — настоящие русские люди, для которых не существует ничего лучше, чем любовь к родине. Россия, которую любят сбоями, любят смеяться. Смех — роль национальной Радости. Исполнение Б. Невзорова в роли влюбленных... «Роль Рыбки сыграла талантливо, — считает Р. МАЗУРОВА из Тамбова. — Перед

Кириллом Крыловым — честный, открытий, музейный, удивительный добродушный человек, он всю свою жизнь верой и правдой служил родине, преданно и беззаветно любил ее. Таков он в книге Юрия Григорьева «Таков и я». В исполнении Александра Фатюшина — «На героях Фатюшина можно подприняться, — пишет Елена Григорьевна Тимофеева из Барнаула. — Но я считаю, что актеры — это художники, которые на вопрос, что я больше всего понравился в фильме, тут же отвечают «Сильвестр».

Многие читатели (среди них КУЗНЕЦОВЫ из Горьковской области, А. ДЕМЕНЕВА из Челябинска, А. СИДОРЧУК из Николаева, Нина Рога, Н. УТКО из Болграда) пишут, что выдаются одного лучшего исполнителя из столы великолепного трио невозможны. Читательская оценка зрителей, им которых являются члены жюри конкурса, сразу трех актеров. И идея предложений читателей по февральским премьерам.

## МОЛОДЫЕ ГЕРОИ «РОССИИ МОЛОДОЙ»

С тех пор, как закончилась работа над «Россией молодой», Невзоров, Старчикову и Фатюшину ни разу не удалось встретиться вместе. Кончавшаяся актерская жизнь разбросала их в разные стороны. И вот такая встреча состоялась в редакции «Советской культуры» на дне, когда все трое на короткий срок оказались в Москве.

И до «России молодой» было немало моментов, когда они шли то в одном, то по следам друг друга, во всяком случае в их судьбах оказалось немало схожего. В 1975 году, когда Невзоров прошелся по Школьной студии МХАТа, приехавшей из Перми с синематографистом Старчиковым приглашенным туда биатлонистом. Однако студент Степан стал лишь на следующий год. Так же — со второго захода — попал в 1969 году в ГИТИС Александру Фатюшину. А Невзоров, прежде чем стал маховиком, два года проручился в Центральном училище. Так что в упорстве будущим актерам не откажешь.

Судьба сказала им вместе в 1960 году, когда режиссер партнера «России молодой» Илья Гурин начал подбирать актеров для будущего фильма. Кстати, замысел работы возник у него лет пятидесятый назад. В свое время он написал сценарий двухсерийных кинокартин, где в роли Крылова предлагал прагматиста В. Шукшина. Но как-то не получилось. И вот спустя годы режиссер вернулся к своему замыслу.

Если для Старчика эта актрисация стала дебютом в кино, то для племянника Невзорова и Фатюшина было к тому времени уже работ по пятидесяти — и для большого, и для малого экрана.

Однако своим участием в картине Невзоров обманул слухи. Притом вначале неслучайно — На предыдущем фестивале «Долгий путь в лабиринт» в один из первых дней съемок он сломал ногу. От «Долгого пути» — проплыло отозваться, но лайенты жизни привезли его на Студию имени Горького (Борис озвучивал одну из ранее снятых работ) на раз в тот момент, когда шел поиск актеров в «Россию молодую». После фото- и кинопроб Невзоров проочно занял место Ивана Рыбки, хотя весь натурный период снимался в гипсе.

Старчикову сначала пробовали на роль стрелца — требовалась высокая, статная молодость, а Степан чуть не двухметрового роста. Но сразу ничего конкретного не скажали, и Старчиков уехал в Ленинград, куда был распределен после учебы. Прошел какой-то срок — вдруг вызов из Москвы.

Оказалось, что режиссер, и тому времени не остановившийся ни на ком из кандидатов на роль Рыбки (Невзоров на студийном горизонте еще не было), проматывал актерский досуг, вокруг обратил внимание на фото Старчика. Однако в



конце концов актер стал не нормицким Рыбкой, а капитаном-командором Невзоровым.

Из всех троих на роль, и притом контрактную, Крылов был приглашен лишь один Фатюшин. Его хорошо знали по работам в Театре имени Малкова.

Завдая Старчикову в Федерации интересующие читателей вопросы, все больше убеждалась, — какие актеры разные. Старчиков нетороплив, склонен и размыщен, Фатюшин — прямолинеен, горяч. Темперамент, притом скромен, не крикунский. Во время разговора вскакивает, нервно выговаривает по комнате. Оказалось, в свободное время занимается спортом, является центральным нападающим в футбольной команде своего театра. Старчиков любит читать, в последнее время увлекся лексиконом.

Всё мы, — говорит Фатюшин, — вкладываем в фильм современные представления о жизни, о долге, о честности, о любви. А как же иначе?

Борис Невзоров считает роль Ивана Рыбки подарком судьбы. Актеру надоели играть рефлексирующих, сомневающихся, киселебразных молодых современников, которых снова кино чрезмерно увлекалось в последние годы. Без бравады актер говорит, что хотел бы быть похожим на своего Рыбку во всем, начиная от отношения к женщине. Идея его героя не породила тщеславия, а наоборот, погнала на успех.

Сейчас с участием Невзорова выходят на экраны картины «Здесь твой фронт», в снимается он в телефильме «Серебряное звено» и белорусской картине «Близкое и далекое», являющейся продолжением «Людей на бояхте». В Свердловске закончились телефильмы «Когда дороги скрещиваются», где играет Фатюшин.

Параллельно он занят еще в двух лентах: «Счастливая Женя» на «Мосфильме» и «Приходи свободными» с С. М. Кирюхой — на Студии имени Горького. Ну, а Старчиков (ныне актера Театра имени Моссовета) мы сможем увидеть в новом музыкальном фильме «Киностудии имени Довженко «Прелодия судьбы»). Аристиг играет там главную роль — спортивного директора театра, который помогает застывшим актерам сформироваться на сцене.

М. БЛИЮХ. — Извините, я не знал, что вы хотите, чтобы я написал о вас.

— Но важнее, что понята искренность и честь неизменных на меня во все времена, — говорит Фатюшин. — Илья — подобные Рыбку, Невзорову, Крыкову, существовали, существуют и будут существовать после нас, потому что они выражают национальный характер.

Читатели (семья Александровых из Гагарина, О. Конев, П. Гудкова, Т. Михайлова из Москвы, К. Петрова, М. Ястребова из Тутаева) пишут, что во время просмотра фильма их не оставляло ощущение достоверности происходящего.

Как рассказывают актеры, им очень помогли натурные съемки в Архангельске, на

которых всегда присутствовали местные жители. Вследуя в речь окружавших, исполнители перенимали их говор, сохранивший многие первозданные особенности народного языка.

Сейчас с участием Невзорова выходят на экраны картины «Здесь твой фронт», в снимается он в телефильме «Серебряное звено» и белорусской картине «Близкое и далекое», являющейся продолжением «Людей на бояхте». В Свердловске закончились телефильмы «Когда дороги скрещиваются», где играет Фатюшин.

Параллельно он занят еще в двух лентах: «Счастливая Женя» на «Мосфильме» и «Приходи свободными» с С. М. Кирюхой — на Студии имени Горького. Ну, а Старчиков (ныне актера Театра имени Моссовета) мы сможем увидеть в новом музыкальном фильме «Киностудии имени Довженко «Прелодия судьбы»). Аристиг играет там главную роль — спортивного директора театра, который помогает застывшим актерам сформироваться на сцене.

М. БЛИЮХ. — Извините, я не знал, что вы хотите, чтобы я написал о вас.

— Но важнее, что понята искренность и честь неизменных на меня во все времена, — говорит Фатюшин. — Илья — подобные Рыбку, Невзорову, Крыкову, существовали, существуют и будут существовать после нас, потому что они выражают национальный характер.

Читатели (семья Александровых из Гагарина, О. Конев, П. Гудкова, Т. Михайлова из Москвы, К. Петрова, М. Ястребова из Тутаева) пишут, что во время просмотра фильма их не оставляло ощущение достоверности происходящего.

Как рассказывают актеры, им очень помогли натурные съемки в Архангельске, на

которых всегда присутствовали местные жители. Вследуя в речь окружавших, исполнители перенимали их говор, сохранивший многие первозданные особенности народного языка.

Сейчас с участием Невзорова выходят на экраны картины «Здесь твой фронт», в снимается он в телефильме «Серебряное звено» и белорусской картине «Близкое и далекое», являющейся продолжением «Людей на бояхте». В Свердловске закончились телефильмы «Когда дороги скрещиваются», где играет Фатюшин.

Параллельно он занят еще в двух лентах: «Счастливая Женя» на «Мосфильме» и «Приходи свободными» с С. М. Кирюхой — на Студии имени Горького. Ну, а Старчиков (ныне актера Театра имени Моссовета) мы сможем увидеть в новом музыкальном фильме «Киностудии имени Довженко «Прелодия судьбы»). Аристиг играет там главную роль — спортивного директора театра, который помогает застывшим актерам сформироваться на сцене.

М. БЛИЮХ. — Извините, я не знал, что вы хотите, чтобы я написал о вас.

— Но важнее, что понята искренность и честь неизменных на меня во все времена, — говорит Фатюшин. — Илья — подобные Рыбку, Невзорову, Крыкову, существовали, существуют и будут существовать после нас, потому что они выражают национальный характер.

Читатели (семья Александровых из Гагарина, О. Конев, П. Гудкова, Т. Михайлова из Москвы, К. Петрова, М. Ястребова из Тутаева) пишут, что во время просмотра фильма их не оставляло ощущение достоверности происходящего.

Как рассказывают актеры, им очень помогли натурные съемки в Архангельске, на

которых всегда присутствовали местные жители. Вследуя в речь окружавших, исполнители перенимали их говор, сохранивший многие первозданные особенности народного языка.

Сейчас с участием Невзорова выходят на экраны картины «Здесь твой фронт», в снимается он в телефильме «Серебряное звено» и белорусской картине «Близкое и далекое», являющейся продолжением «Людей на бояхте». В Свердловске закончились телефильмы «Когда дороги скрещиваются», где играет Фатюшин.

Параллельно он занят еще в двух лентах: «Счастливая Женя» на «Мосфильме» и «Приходи свободными» с С. М. Кирюхой — на Студии имени Горького. Ну, а Старчиков (ныне актера Театра имени Моссовета) мы сможем увидеть в новом музыкальном фильме «Киностудии имени Довженко «Прелодия судьбы»). Аристиг играет там главную роль — спортивного директора театра, который помогает застывшим актерам сформироваться на сцене.

М. БЛИЮХ. — Извините, я не знал, что вы хотите, чтобы я написал о вас.

— Но важнее, что понята искренность и честь неизменных на меня во все времена, — говорит Фатюшин. — Илья — подобные Рыбку, Невзорову, Крыкову, существовали, существуют и будут существовать после нас, потому что они выражают национальный характер.

Читатели (семья Александровых из Гагарина, О. Конев, П. Гудкова, Т. Михайлова из Москвы, К. Петрова, М. Ястребова из Тутаева) пишут, что во время просмотра фильма их не оставляло ощущение достоверности происходящего.

Как рассказывают актеры, им очень помогли натурные съемки в Архангельске, на

которых всегда присутствовали местные жители. Вследуя в речь окружавших, исполнители перенимали их говор, сохранивший многие первозданные особенности народного языка.

Сейчас с участием Невзорова выходят на экраны картины «Здесь твой фронт», в снимается он в телефильме «Серебряное звено» и белорусской картине «Близкое и далекое», являющейся продолжением «Людей на бояхте». В Свердловске закончились телефильмы «Когда дороги скрещиваются», где играет Фатюшин.

Параллельно он занят еще в двух лентах: «Счастливая Женя» на «Мосфильме» и «Приходи свободными» с С. М. Кирюхой — на Студии имени Горького. Ну, а Старчиков (ныне актера Театра имени Моссовета) мы сможем увидеть в новом музыкальном фильме «Киностудии имени Довженко «Прелодия судьбы»). Аристиг играет там главную роль — спортивного директора театра, который помогает застывшим актерам сформироваться на сцене.

М. БЛИЮХ. — Извините, я не знал, что вы хотите, чтобы я написал о вас.

— Но важнее, что понята искренность и честь неизменных на меня во все времена, — говорит Фатюшин. — Илья — подобные Рыбку, Невзорову, Крыкову, существовали, существуют и будут существовать после нас, потому что они выражают национальный характер.

Читатели (семья Александровых из Гагарина, О. Конев, П. Гудкова, Т. Михайлова из Москвы, К. Петрова, М. Ястребова из Тутаева) пишут, что во время просмотра фильма их не оставляло ощущение достоверности происходящего.

Как рассказывают актеры, им очень помогли натурные съемки в Архангельске, на

которых всегда присутствовали местные жители. Вследуя в речь окружавших, исполнители перенимали их говор, сохранивший многие первозданные особенности народного языка.

Сейчас с участием Невзорова выходят на экраны картины «Здесь твой фронт», в снимается он в телефильме «Серебряное звено» и белорусской картине «Близкое и далекое», являющейся продолжением «Людей на бояхте». В Свердловске закончились телефильмы «Когда дороги скрещиваются», где играет Фатюшин.

Параллельно он занят еще в двух лентах: «Счастливая Женя» на «Мосфильме» и «Приходи свободными» с С. М. Кирюхой — на Студии имени Горького. Ну, а Старчиков (ныне актера Театра имени Моссовета) мы сможем увидеть в новом музыкальном фильме «Киностудии имени Довженко «Прелодия судьбы»). Аристиг играет там главную роль — спортивного директора театра, который помогает застывшим актерам сформироваться на сцене.

М. БЛИЮХ. — Извините, я не знал, что вы хотите, чтобы я написал о вас.

— Но важнее, что понята искренность и честь неизменных на меня во все времена, — говорит Фатюшин. — Илья — подобные Рыбку, Невзорову, Крыкову, существовали, существуют и будут существовать после нас, потому что они выражают национальный характер.

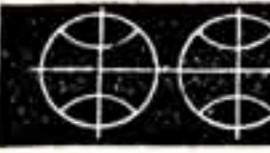
Читатели (семья Александровых из Гагарина, О. Конев, П. Гудкова, Т. Михайлова из Москвы, К. Петрова, М. Ястреб





ПОЛИТИКА  
ИДЕОЛОГИЯ

## ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА  
ИСКУССТВОМИР  
В НЕСКОЛЫХ СТРОКАХС телегибоя  
«Советской культуры»  
— ТАССМОСКВА:  
ОТСТОЯТЬ  
МИР!

«Великий Ленин завещал нам принципы мирного сосуществования государства с различным общественным строем. Мы этому принципу незаменим верны». Так звучала выступая на внеочередном Пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко. В этих словах с искривленной полнотой и точно выражены суть, стержень советской внешней политики.

Итоги внеочередного Пленума ЦК КПСС остаются в центре внимания международной общественности и прессы. И если выделить из поступающих сообщений основное, главное, есть все основное сказать: Пленум, с которым выступила на Пленуме и на траурном митинге товарищ К. У. Черненко, распенены повсюду, как исключительно весомое, авторитетное подтверждение широколиберальной роли Советской страны в мире, свидетельство принципиальности, твердости, конструктивности внешнеполитического курса.

И это действительно так. От ленинского Декрета о мире и до наших дней СССР прошел прецессию социалистической внешней политики, главная цель которой — защита мира и свободы народов. И в наивысшей степени, опасно обострившейся международной обстановке КПСС Советское государство считают своим первейшим долгом последовательно отстаивать дело мира, проводить выдержку в бдительность, решительно сражаться за миротворческие идеи, за миротворческие земли, за миротворческую, укреплять оборонную мощь страны. «Мир без войны» — вот тот высокий идеал, за который борется, который стойко защищает Страна Советов», — пишет комментируя итоги Пленума ЦК КПСС болгарская газета «Радиотехнические дела». «Советский Союз вновь и вновь подтверждает, что он твердо намерен продолжать политику мира — мира прочного и справедливого для всех народов, больших и малых», — отмечает французский «Юморант».

Социалистическое содружество сегодня — это мощные, активно развивающиеся организации. «Всемирные разницы и уходящая сплоченность и сотрудничество со странами социалистического содружества — во всех сферах, включая, конечно, и такую важную сферу, как экономическая — мы тем самым вносим большую пользу в дело мира, прогресса и безопасности народов», — подчеркнул, выступая на внеочередном Пленуме ЦК КПСС, товарищ К. У. Черненко.

Неуклонно проводя в жизни принципы мирного сосуществования государства с различным общественным строем, СССР, наши друзья и союзники подтверждают, что они желают жить в мире со всеми странами, активно сотрудничать с теми правительстами и организациями, которые готовы честно и конструктивно работать во имя мира. Обсуждали и комментируя итоги внеочередного Пленума ЦК КПСС, речь Генерального секретаря ЦК КПСС, видные политические и общественные деятели разных стран, несомненно отметили, что СССР готов к переговорам честным, на основе равенства и одинаковой безопасности. Именно на успешное решение на столе переговоров лежавших международных проблем направлялся комплекс масштабных, подлинно конструктивных советских внешнеполитических инициатив. Суть их в том, чтобы упрочить мир.

Предложения Советского Союза никого не у说服ят, они однозначно выдадут для всех. Мы надеемся, что страны Запада откажутся на них и будут вместе с нами работать во имя мира.

Разумеется, советские люди хорошо видят угрозу, которую создают сегодня для человека бесправенные, милитаристические действия агрессивных сил империализма. Тишине, бесперебойные попытки «Московии» ясно не терпятся военного превосходства, но сломать Асттигнутую военное разногласие она не может, — констатирует, заявившись итогами внеочередного Пленума ЦК КПСС «Нью-Йорк Таймс». Так оно и есть. И пусть у кого не останется ни малейших сомнений: у СССР всегда было и будет достаточно средств, с помощью которых можно охладить горячие головы воинствующих авторитаристов.

Международные отклики на итоги внеочередного Пленума ЦК КПСС — удивительные сдвиги. Активистство того, что тверда, корпоративная линия партии Советского государства подразумевается настороженными поддержками. И это закономерно. Политика СССР в вопросах войны и мира ясна и блестяка: сидела, как вчера, за страну присоединения решительно отстоять мир на земле!

Ю. КОРИЛОВ.

ЯРКИЙ СЛЕД  
НА ЗЕМЛЕ

90-летие со дня рождения лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Ярослава Иващенко широко отмечается в нашей стране

Близится к концу двадцатый век, и Казло, прекрасная и строгая музя истории, начинает делать свои выводы. Прислушиваясь к ее голосу, мы уже вправе сказать, что Ярослав Иващенко вошел в историю польской художественной культуры как один из центральных фигур. Еще при жизни Я. Иващенко издала его книги в свет в многих языках мира. Многотомные собрания его сочинений, выходившие в Польше и в нашей стране, далеко не отражают всей полноты и богатства его духовного мира, его неустанных идейных познаний и творчества.

Не будет преувеличением сказать, что наследие Ярослава Иващенко охватывает все эпохи литературы — от монументальной трилогии и сценических произведений до прозаических миниатюр и лирических стихотворений, которых начали пользоваться в печати уже в 1915 году. Но этому надо добавить еще монографии о Шопене и Бахе, написанные на высоком профессиональном уровне не только благодаря тому, что в 1912—1918 годах юный Ярослав учился как на юридическом факультете Киевского университета, так и в Киевской консерватории, возглавляемой с 1914 года Р. М. Глиэром. Нет дела было не столько в специальном образовании, сколько в многолетнем общении и творческом содружестве с великим польским композитором, дальним родственником Я. Иващенко Карolem Шимановским.

Имя Ярослава Иващенко известно прежде всего тем, что им однажды из тех мастеров, которые пришли на смену Стефана Жеромского, Болеслава Пруса, Владислава Реймонта, Элизы Ожешко, обращавшимся к острым социальным проблемам. Интерес к социальным конфликтам не сразу проявился у Я. Иващенко, а лишь после того, как он отдал дань эстетике символизма. Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиковалась в журнале «Бессыня». Тогда же он вспомнил о польской музыке и стала его главной страстью. Писатель и композитор Ю. Тувим, А. Слонимский и другие писатели и музыканты с гнездущей его деятельностиостью пытались уйти от нее.

Имя Ярослава Иващенко до конца его дней оставалось Шопеном, перед музыкальным поклонником, стремившимся к широкому охвату действительности и ее проблем.

Недаром «Земля обетованная» — роман Я. Иващенко — ежегодно публиков

Федор Абрамов

Я родился в красивейшем месте: Россия — в Архангельской области, в селе Верхоле, на реке Пинега. В краю белых ночей и бескрайних лесов, мыне, и соколению, не мало породивших. В краю белки и сказок. Жизнь моя почтально складывалась, совсем не склонно. Большая, многояркая крестьянская семья, ранние безотцовщины. Потомственные заботы о куске хлеба насущного. Но, конечно, были и в моем детстве, в моей юности, свои радости. И прежде всего это учеба, до которой я был великим скотиной...

Если говорить об учениках, я бы прежде всего отметил двух человек, которые оказались в меня если не рождающие, то очень большое влияние. Первый человек — мой родная тетушка Ирина, старшая сестра моей матери. Шла со своей старенькой, разбитой машинкой «Зингер», она обходила, обивала всю нашу деревню.

И приходил ее в каждый дом был великой радостью, потому что вместе с тетушкой Ириной в дом входит свет, входит добро, само милосердие и бескорыстие. И люди на глазах добрались. В селах прекращались всякие скорби, и на неделю, иногда на десять дней, в иногда и на две недели в зависимости от количества посещения этого дома, возвращалась благоговейная тишина, какая-то удивительная красота, доброта и сердечность.

Второй учитель, или, может быть, в тоже с благоговением и трепетом называемый — это Алексей Федорович Калинин — учитель средней школы. Это был человек невероятно прямой способности, как сейчас понимают, но он имел на всем лице учительскую семинарию. И после учительской семинарии целиком себе поставил задачу на десять лет, в иногда и на две недели в зависимости от количества посещения этого дома, возвращалась благоговейная тишина, какая-то удивительная красота, доброта и сердечность.

Алексей Федорович, или, может быть, в тоже с благоговением и трепетом называемый — это Алексей Федорович Калинин — учитель средней школы. Это был человек невероятно прямой способности, как сейчас понимают, но он имел на всем лице учительскую семинарию. И после учительской семинарии целиком себе поставил задачу на десять лет, в иногда и на две недели в зависимости от количества посещения этого дома, возвращалась благоговейная тишина, какая-то удивительная красота, доброта и сердечность.

## Самый надежный суд — совесть

Кого можно назвать культурным человеком?

Какую роль в процессе воспитания играет труд?

*Об этом несколько лет назад размышляя, выступая по телевидению, писатель Федор Абрамов. Фрагмент из его выступления предлагаем вниманию читателей.*



учи взрослых. Тогда была написана либерзия, либеральная безграмотность взрослого населения. И, конечно же, во главе этого дела стоял Алексей Федорович. Конечно же, он был и во главе самодельного театра. Он был естествоизнанием, химию преподавал, биологию, естествознание. Насаждение агрономических знаний среди крестьянства — конечно же, Алексей Федорович. И все, все — Алексей Федорович. Перед ним — таков уж был авторитет этого несравненного человека — благоговел весь Пинега. И бывало, когда в любой мороз, — в нас морозы подходящие, и под сорока и за сорок, — проходит Алексей Федорович по главной улице деревни, музыканты его с той стороны, снимают шапки, обнажают свою лысину и кланяются...

Алексей Федорович по своим знаниям, подчеркнуто, мог быть известностью в науке, мог быть занять самую высокую должность — профессором кафедру в наших университетах. Но он предпочел удел народного учителя, удел бескорыстного, незаметного для других и мало поощряемого для двумя и мало поощряемого для двумя.

Мне кажется, одна из главных проблем, которые должны занимать нас, — это школа. Ну, я не буду говорить о том, что это признано уже давно, — что наша школа лучше... Я буду говорить о недостатках наших школ. И, мне кажется, недостатков немало. Для меня, например, совершенно ясно, что некоторые или даже многие ребята не хотят учиться. Это я не выдумываю, а с этим сталкивалась, встречалась. Да что это такое? Как это могло получиться? Очевидно, в школе не все благополучно.

Ключевая проблема школы... это учитель. И сокалению, у нас в учитель идут далеко не по призванию, и школа не все, кто идет, отвечают высоким требованиям. Надо сделать так, чтобы вузов педагогические, а потом и в школу шли только по призванию. А это можно сделать, это в наших силах. И второе, тоже об учителях. Пора кончать с безответственностью в школе. И учитель я хотел бы видеть в школах, как мой Алексей Федорович Калинин. Такие таланты встречаются нечасто, но брать пример с них, по-

стоять их перед собой, как идеал, надо. И задача родителей — укреплять авторитет учителя. У нас совсем плохо обстоит с этим делом.

Но Алексей Федорович чтил и потому, что тогда страна была неграмотна. А сейчас папы и мамы все грамотные, и они в доме, при ребенке далеко не всегда доказывают учителям. Но не хватает учителям порука. Пора начать с этого. И я хочу сказать плодового в школах. И учитель я хотел бы видеть в школах, как мой Алексей Федорович Калинин. Такие таланты встречаются нечасто, но брать пример с них, по-

стоять их перед собой, как идеал, надо. И задача родителей — укреплять авторитет учителя. У нас совсем плохо обстоит с этим делом.

Но Алексей Федорович чтил и потому, что тогда страна была неграмотна. А сейчас папы и мамы все грамотные, и они в доме, при ребенке далеко не всегда доказывают учителям.

Если говорить о современ-

ном воспитании, то прежде всего бы обратил внимание на трудное воспитание. Есть ли оно у нас? Есть. Опытчики сошлись: прежде всего на своем деревне, на своей работе. Я, например, замечал в Комарово под Ленинградом детей целое лето тратятся в пионерских лагерях...

Ничего не делают, едят-пьют, в лучшем случае раз-раз-факультету и так далее. Если бы мне предложили повторить снова мою книгу в этих формах, я бы сказал: нет, не надо, благодарю вас. У нас в деревне тоже паразитов малоletних хватает, а все-таки, скажем прямо, ученические заслуги, которые работают в моей родной деревне, в Верхоле, работают целое лето. Особено хорошо это дело доставляет, но не делают, едят-пьют, в лучшем случае раз-раз-факультету и так далее. Если бы мне предложили повторить снова мою книгу в этих формах, я бы сказал: нет, не надо, благодарю вас.

И у нас сколько лет, сколько лет, чтобы наши дети...

Почему ли не 30 процентов всех летних спортивных страдальных работ выпадают ученикам средней школы?

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителям, но я не скажу общественности, нет должностных лиц, которые должны заниматься...

Почему бы у нас всем фронтам не насыщать трудовое воспитание? Тут можно говорить много, это претензии всем родителя