

ИДЕИ ПАРТИИ ОСВЕЩАЮТ ПУТИ ТВОРЧЕСТВА

Настойчиво овладевать марксистско-ленинской теорией

Недавно в Риге проходил IV съезд художников Латвии. Одно из самых примечательных явлений этого съезда — огромное внимание художников к требованиям нарада, забытым, чтобы позже удовлетворить эстетические запросы трудающих. Речь шла о современной тематике, о необходимости мастерски отобразить социалистическое настроение, а также о конкретных формах приближения искусства к жизни: о передвижных выставках, творческих встречах на заводах и в колхозах, о помощь народным талантам и роли художников республикан в эстетическом воспитании молодежи.

Все это показывает, как расширился идеологический круговорот латышских художников, насколько повысилась гражданская активность. И это закономерно. Чисто художественные задачи мыслимые решать в отрыве от задач политических. Вопросы содержания искусства, мастерства, профессионального воспитания тесно связаны с идеологической работой. Многие выступления на съезде говорят о просветительской деятельности художников, о творческих заблуждениях некоторых представителей молодого поколения, объясняли это недостатками идеологического воспитания, малой активностью партийной организации. Союза художников Латвии. Работа с молодежью была, по существу, пущена на самотек. Содержательные лекции, доклады, дискуссии было мало, и это приводило к тому, что велись «культиварные» дискуссии и беспредметные споры.

Нельзя не учитывать, как выросла тяга художественной интеллигентии к осмыслению своего творчества, общественных процессов, как поднялся ее интерес к теории марксизма-ленинизма. Политически остро и принципиально проходит у нас коллективные обсуждения актуальных для художественной интеллигентии вопросов, открытые партийными семинарами по новому важным явлением творческой жизни.

Высокой идеальностью отличались выступления композиторов и музыкантов при обсуждении постановления ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в опенке опер «Богема», «Хеллини» и «От всего сердца». С большим единодушем выступление отмечали, что руководство указанием Центрального Комитета партии послужило стимулом и для развития современной латышской музыки. В ответ требований партии отмечались недостатки музыкальной критики.

В театрах улучшилась идеологическая работа. Вот, к примеру, Театр оперы и балета. Здесь хорошо проводилось политическое просвещение, оно связано с жизнью коллектива. В театре подготовлены своих пропагандистов, руководителей кружков и семинаров. Директор театра, музыканты по образованию, В. Башуков, ведет семинар по изучению основных проблем советского искусства, балетмейстер Е. Чапа и артист хора Ж. Бунка руководят кружками текущей политики. Одна группа актеров изучает историю КПСС, другая посещает общественно-политический и всесторонственный лекторий при Доме работников искусств. Активно прошло обсуждение доли членов горкома партии Е. Мас «Современный ревизионизм».

Интересный опыт изучения марксистско-ленинской эстетики в Русском драматическом театре. Здесь изучают-

Из запросов жизни

шие теории советского искусства самостоятельно подготовлившие тему, затем выступают с ней перед коллегами, после чего проводится обсуждение.

В Академическом театре драмы все актеры-коммунисты окончили факультет марксизма-ленинизма. Партийная организация решала изучать вопросы эстетики. Однако по линии лектория семинарские занятия велись нерегулярно; по существу, дело свелось к одним гештадене.

С большим интересом театральные работники слушают лекции и доклады по вопросам международного положения и текущей политики, которые читают лекторы города.

Горком партии стремится глубже вникнуть в жизнь театра, помочь им конкретно и своевременно. Так, например, обсудив рецензии этого сезона, мы отметили, что нам крайне мало спектаклей на современные темы, недостаточно используются пластические средства и квалифицированно помогают авторам, в результате появляются незрелые, а поэтому скромоподходящие спектакли.

На плenumе ЦК и на IV съезде Компартии Латвии, на плenumе Рижского горкома, на собрании творческой интеллигентии, посвященном статье тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства», мы настойчиво предлагали изучение народного языка в современной деятельности депутатов Рижского горсовета, композиторов Айвса Жалгинского, дирижера Эдварда Тависа, скрипача Эйнера Медиса, актрис Энни Ферда и другие. Около 30 представителей творческой интеллигентии — депутаты Кировского райсовета Риги. Среди них композитор Илья Гроенфельд, актеры Вяя Артман, Агрида Аупика и другие.

Призыва партии непростило краину связи литературы и искусства с жизнью народа обильнее нас настойчиво улучшать идеологическую работу среди творческой интеллигентии. Рижская городская партийная организация будет вперед активно помогать деятелям искусства, добиваться, чтобы все они были самыми активными участниками коммунистического строительства.

В. КРУМИНЬ,

секретарь Рижского горкома КПСС.

Несколько лет существует в московском доме композиторов семинар по эстетике. Интерес и немало растет. Объясняется это во многом последовательностью работы. Внимательно изучены произведения Маркса, Энгельса, Ленина, их основные положения, лагающие указания по вопросам литературы и искусства, участники семинара занимаются и работами Плеханова. Самостоятельный чтение марксистской литературы стало здесь правило. Оживленно обсуждаются рефераты, подготовленные участниками семинара.

Выдержанная из года в год общий план учебы и семинар вместе с тем отыскивается на основе конкретных задач и с вниманием изучает и обсуждает решения и указания партии по вопросам литературы и искусства. Была вскрыта несостоятельность и вредная позиция некоторых литераторов, оторвавшихся от жизни народа.

Уже не сколько лет существует в московском доме композиторов семинар по эстетике. Интерес и немало растет. Объясняется это во многом последовательностью работы. Внимательно изучены произведения Маркса, Энгельса, Ленина, их основные положения, лагающие указания по вопросам литературы и искусства, участники семинара занимаются и работами Плеханова. Самостоятельный чтение марксистской литературы стало здесь правило. Оживленно обсуждаются рефераты, подготовленные участниками семинара.

Выдержанная из года в год общий план учебы и семинар вместе с тем отыскивается на основе конкретных задач и с вниманием изучает и обсуждает решения и указания партии по вопросам литературы и искусства. Была вскрыта несостоятельность и вредная позиция некоторых литераторов, оторвавшихся от жизни народа.

Вот и сейчас, на своем втором, последнем в нынешнем году занятии товарищи делают выводы по поводу изложенного и обрадовавшего всех нового постановления Центрального Комитета партии от 28 мая.

На снимке вы видите группу уч-



стников семинара. Выступает композитор А. Сладковский. «В постановлении ЦК партии, — говорит он, — мы вновь видим, как осущест-

вляются ленинские установки в русле постановления ЦК по вопросам КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

Лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

теории», — общее желание участников семинара, которое они пришли на занятия изучать, вопросы по мелодраматическим знаниям, вопросы по развитию музыкальной культуры, поставленные в решении ЦК КПСС.

лучше разобраться в эстетической

