

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Пятница, 29 октября 1937 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР

№ 50 (396)

## Работники искусств Советского Союза демонстрируют свою сплоченность вокруг большевистской партии и советского правительства

### ВСЕНАРОДНОЕ ТОРЖЕСТВО

Великая семья народов Союза Советских Социалистических Республик готовится праздновать 20-летие Великой пролетарской революции, указавшей миру единственный выход из мрака капиталистической эксплуатации, насилия и гнета.

Два десятилетия существует государство рабочих и крестьян. Оно создано на одной шестой части земного шара новой, прекрасной жизни.

Мы победили помещиков и капиталистов, построили социализм и в Сталинской Конституции выдвинули итоги героического, самоотверженного и победоносного строительства мощного, светлого административного общества.

В Сталинской Конституции, этом знаменитом документе, мы дали миру еще одно доказательство гениальности и неопорочимой правды ленинско-сталинского учения о пролетарской революции, о диктатуре пролетариата и победе социализма в одной стране. Этот документ свидетельствует о том, что и в других странах может быть осуществлено то, что создано в СССР. К нему с надеждой обращаются вожди трудящегося человечества и утраченные народы поработанных капитализмом стран.

Под знаменем Сталинской Конституции мы осуществляем принципы широчайшей, до конца последовательной демократии, равной которой никогда не существовало в истории человечества. Весь народ активно готовится к выборам органов высшей власти социалистической родины — Верховного Совета СССР. Всплывают из недр Сталинской Конституции и нового избирательного закона. Везде проходят собрания, на которых массово выдвигаются кандидаты в депутаты Верховного Совета, выдвигают и управляют страной лучшие, преданнейшие делу социализма деятели, доблестные патриоты социалистической родины, готовые в любую минуту отстоять свое отечество от враждебных прощай, откуда бы они ни исходили. Учатся многонациональные народы нашей родины в государственной школе страны социализма в неизменяемой степени возмущают политическую активность рабочих, крестьян и интеллигенции, удостоверяют счастье народа, всенародное торжество, которым отмечается 20-летие советской власти.

Оглядываясь на пройденный путь, мы подлинно гордимся итогами сделанного. Неизменно стала страна, превратившаяся в могучее социалистическое государство, занявшая по выводу продукции первое место в Европе и второе место в мире. Именем нас ее географии. Даже земля стала не та, — она покорно выполняет волю человека, и в нынешнем году уже дала урожай в 6,3 млрд. пудов. Она отступает перед большевистским восторгом, раскрывает свои недра. На Востоке возникла вторая удельно-металлургическая база, второй Донбасс в Кузнецке, нефтяной район в Башкирии, новая угольная база в Караганде. Неизмеримые богатства открыты на «край света» — в Колымском районе. Новый Донбасс лет четверть больше угля, чем до войны. Когда-то «степенная» Москва дает теперь пятую часть всей продукции машиностроения. Реки поворачиваются и текут по пути, улавливают и растоплются горы, сменяются стилис ледяной Арктики, побеждают воздушные просторы, выбуше песни пустыни. Народы Советского Союза покоряют природу, заставляя ее служить социализму.

Изменился рабочий класс нашей страны, уничтоживший капитализм. Рабочий класс СССР — совершенно новый, освобожденный от эксплуатации, рабочий класс, подобного которому не знала еще история человечества (Сталин). Новый классом стало и крестьянство, не зна-

щее эксплуатацию, гнета помещика и кулака, купца и ростовщика, — колхозное крестьянство, чье благосостояние создается коллективным трудом и современной техникой.

Мы гордимся вашими победами. Мы гордимся тем, что СССР является центром мировой культуры. Правдивое, реалистическое, глубокими корнями связанное с народными массами советское искусство, смелая, помогающая трудящимся покорять природу, советская наука, богатое идейным содержанием, сверхаимые крайними красками, глубоко жизненное творчество советских народов привлекают взоры всего честного, передового человечества.

Искусство в СССР стало мощным оружием воспитания нового человека, ликвидации в его сознании пережитков капитализма, вооружения трудящихся масс большевистской идеологией. Оно показывает всему человечеству наш мир — мир социализма, его возмужалость, новых идей, их героизм и самоотверженность, преданность делу партии Ленина-Сталина. В этом революционная сила нашего искусства, нашей науки, исполненных высочайших принципов пролетарского гуманизма, идущих во главе борьбы прогрессивного человечества за мир и культуру, против фашистского разбоя и варварства.

Успех орденосного МХАТ и Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски за границей не случаен. Не случаен и успех новых произведений наших мастеров искусств — опер «Тихий Дон», «Броненосец Потемкин», «Политическая линия». Симфонические произведения Мясковского, Хачатуряна, Хренникова с успехом исполняются и за рубежом. Мы видим успехи молодых советских музыкантов, поразивших мир своими победами в Варшаве, Вене, Брюсселе. Наши фильмы «Чапаев», «Мы из Кронштадта», «Депутат Выткин» и др. мечутся не следя за экраном, поражая зрителя высочайшим художественным качеством и большевистским идейным уровнем.

Какой волнующей и неистинно радостной становится задача воспитать все победы нашей страны, одержанные под руководством коммунистической партии, под волевым гением Сталина! Каким волнующим и радостным становится в эти дни труд работника, призванного к художественным образам воспитать свободное и радостное сознание человека.

В дни октябрьского праздника лучшие песни звучат на улицах и площадях городов и сел нашей родины. О великих победах социализма будут говорить депутаты транспарантов и оформляющие здания Героическим подвигам в борьбе за власть, победам строительства социализма будут посвящены театральные спектакли этих дней. Картины борьбы против проклятого прошлого, рабочего в октябре 1917 г., картины новой, светлой жизни будут показаны на десятках тысяч экранов страны. В произведениях мастеров кисти перед нами встает новая страна, ее новые люди.

Наше искусство будет говорить и о глубокой ненависти нашего народа к фашистским гадам, и троцкистско-бухаринским шпионам, — ко всем, пытающимся задержать наше победоносное шествие вперед.

В дни всенародного торжества искусство еще теснее сойдет с народом.

Все лучшее, все ценное в нашей художественной культуре, все смелое, все яркое работников искусств в эти дни вместе со всем многонациональным народом нашей необъятной родины будут везти славу Великой социалистической революции, Великой коммунистической партии, Великому Сталину.

### Общее собрание рабочих, служащих, инженеров и техников завода «Электросвет» выдвинуло в Совет Союза кандидатуру народного артиста Союза ССР

#### Ивана Михайловича МОСКВИНА

Только что закончила работу первая смена завода «Электросвет». Рабочие, служащие, инженеры и техники собрались на обширном заводском дворе, вокруг высочайшей трубы, украшенной доунами. В скором времени подошла и рабочая, занятая за второй сменой.

Председатель заводского комитета А. Д. Ревинский открывает общее собрание.

На трибуне Анастасия Митрофановна Ермакова — стахановка, бригадир цеха № 4. Она говорит о счастье, которое дала всем нам Сталинская Конституция, о глубоком чувстве любви и преданности к тому, кто ведет нас от победы к победе, — о лучшем друге трудящихся товарище Сталин.

— Великие победы социализма в нашей стране привели к небывалому расцвету всех областей науки и искусства, — говорит г. Ермакова. — Замечательно таланты растут из среды нашей молодежи, в успехи советского театра признаны во всем мире.

— Я предлагаю от имени рабочих, ИТР и служащих завода выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза одного из самых выдающихся деятелей советского искусства, народного артиста СССР Ивана Михайловича Москвина, награжденного орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

Единогласно поддержали эту кандидатуру лучшие стахановцы, рабочие, служащие и инженеры завода.

На трибуне смеются друг друга старики и молодые. Все они говорят о великой Сталинской Конституции, о замечательном настоящем и светлом, прекрасном будущем своей страны.

Но старики говорят и о прошлом, они вспоминают о непродолжительном, отделившем огромные массы задвинутого народа и неподалеку населении от подлинного искусства. Великая социалистическая революция не только привела народ к искусству, но и открыла неисчерпаемые источники талантов.

Трудящиеся страны Советов любят и ценят искусство. Сколько талантов, сколько талантов и дарований сплело само на заводе «Электросвет» от Ивана Михайловича Москвина! Выдвинул его кандидатом в депутаты Совета Союза, электросветовцы еще раз подтвердили тесную связь искусства с широчайшими массами трудящихся нашей страны.

### Искусство помогает строить жизнь

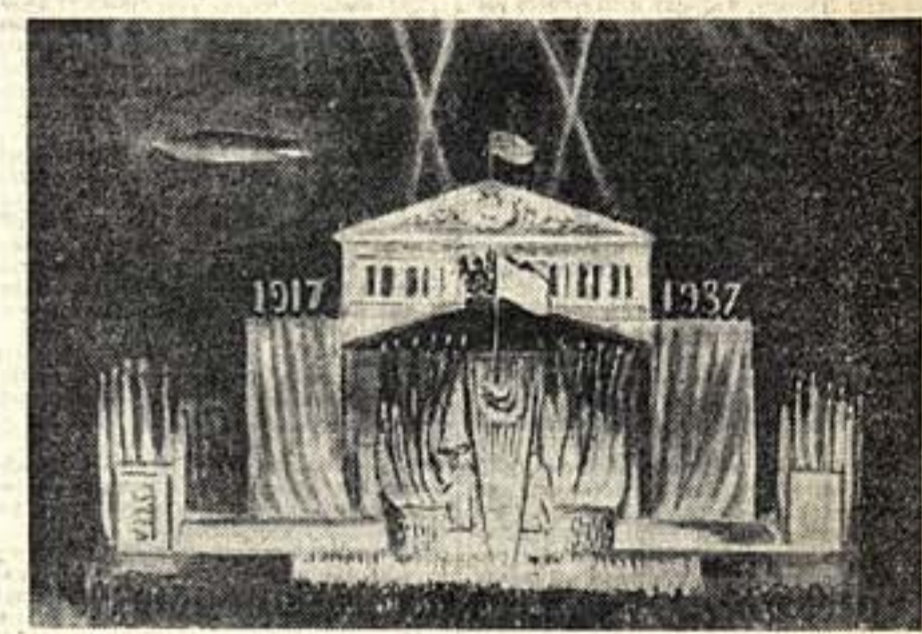
А. М. Ермакова — стахановка, бригадир цеха

— В исторический день, 12 декабря, народ Советского Союза выберет депутатов в Верховный Совет СССР. Наша страна под руководством партии Ленина-Сталина, под руководством лучшего соратника и продолжателя дела Ленина — товарища Сталина добилась за 20 лет невиданных в истории побед на всех участках социалистического строительства. Мы имеем сейчас самую могучую промышленность, самое крупное в мире сельское хозяйство, самую сильную и сплоченную армию, оснащую ее по последнему слову военной техники.

В нашей стране достигнут подлинный расцвет искусства, с каждым днем у нас растет число молодых, высокодаровитых певцов, музыкантов и актеров. Наше замечательное искусство процветало в жизни страны и помогает народу СССР строить самостоятельную и радостную жизнь.

Вот почему от имени рабочих, служащих, инженеров и техников нашего завода я выдвигаю кандидатом в депутаты Совета Со-

### НАКАНУНЕ ДВАДЦАТИЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ



Худ. Ромас, Оформление площади Свердлова (эскиз).

### Красная площадь

В ближайшие дни на Красную площадь выдвигаются скульпторы, архитекторы, живописцы, механики. С помощью лебедок, пожарных лестниц и тросов они закрепят вдоль фасада ГУМ гигантские знамена.

В центре здания против мавзолея на самых больших знаменах будут нарисованы гигантские претивые портреты Ленина и Сталина. Также же знамена будут укреплены вдоль всего фасада. На них на всех языках мира повторятся лозунг пролетарской солидарности: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

С 1934 г. оформление Красной площади стало традиционным: автор, художник В. А. Стенберг, идея международной пролетарской солидарности сумел переложить на язык ярких художественных образов. Если смотреть на фасад ГУМ со стороны мавзолея, кажется, что со знаменосцами во главе движется на Красную площадь гигантская колонна демонстрантов.

Все в этом оформлении лаконично и выразительно. Художник понял, что значи-

ней нестертой нельзя нарушать величавой строгости Красной площади.

В работах по оформлению площади длиной до 300 метров. Необходимо до 15 тысяч метров ткани, 10—15 вагонов леса, десятки тысяч электротехнических ламп. Высота дренки каждого знамени 25 метров. Внутри дренки свободно умещается человек. Художник разрабатывает проект освещения дренки изнутри и работает над созданием металлических конструкций, из которых будут состоять все элементы оформления.

В оформлении работы исполняют элементы архитекторы, живописцы, скульпторы, светотехники. В Стенберге первым в стране ввел софитное освещение: лозунги освещаются снизу не прожекторами, бросающими ровный свет, а лампочками, расположенными под лозунгами и портретами. Проекторы устанавливаются не против портретов, а под ними. Это делает освещение не таким ярким, но дает ровный свет.

На Лобном месте, как и в предшествующие годы, будет установлена скульптурная группа скульптора Кузнецова «Интернационал».

### Площадь Свердлова

Площадь Свердлова в дни праздника украшается копиями картин художников, изображающих великие исторические события революции. На здании станции метро будет помещено грандиозное панно — копия с картины Малюкова «Политбюро обсуждает первый пятилетний план».

На гостинице «Метрополь» — копия с картины Бродского «Проводы красноармейцев на польский фронт» и копия с картины Анисимова «Товарищ Сталин в Первой Конной».

Леса строительной станции метро украшаются копиями с картин Соколова «Ленин в Смольном» и Серова «Выступление Ленина с брошюрой у Финляндского вокзала». На здании Мосторга — копия с плаката Клуцкая «Под знаменем Ленина — Сталина вперед и новых побед!».

На фасаде Малого театра — фотомонтаж работы того же художника, изображающий момент, когда Президиум ЦК в последний день съезда Советов голосует за Сталинскую Конституцию.

Темой оформления Пушкинской площади — печать, литература и искусство. На фасаде дома «Известия» — огромная электрифицированная цифра «XX» и большие живописные портреты Ленина и Сталина. В витринах «Известий» откроется выставка, которая отразит рост советской печати за 20 лет. Здание Коммунистического университета трудящихся Востока украшается большим панно, посвященным теме «Печать и народы СССР». По бокам панно — два больших 7-метровых портрета Ленина и Сталина.

Оформление Центрального кинотеатра и кино Б. «Палас» посвящается теме «Советская кинематография». Здесь будет помещено большое панно, представляющее монтаж кинокадров ведущих советских фильмов: «Броненосец Потемкин», «Чапаев», «Мы из Кронштадта», «Подруги», «Депутат Выткин».

### Площадь Пушкина

Одним из домов, выходящих на Пушкинскую площадь, оформляется на тему «Художественная литература». В центре дома, наверху, — большой живописный портрет А. С. Пушкина (копия с работы Кипренского), по бокам — портреты русских классиков, ниже — портреты А. М. Горького и советских писателей.

Дом Всероссийского театрального общества оформляется на тему «Советское искусство». На фасаде — большой портрет товарища Сталина. По бокам — портреты народных артистов СССР — орденосцев. Створы дома ВТО, выходящая на улицу Горького, украшается портретами лауреатов международных конкурсов. На левой стороне дома, выходящая на Пушкинскую площадь, — панно, изображающее талантливых советских детей-музыкантов.

Пушкинскую площадь оформляет художница Г. Сивридан.

### Площадь Ногина

Площадь Ногина оформляется художниками С. Вишневецкой и Е. Фрадкиной на тему «Индустриализация страны». На площади будет выстроено большое по окружности панно, на котором будут установлены последние модели тракторов, комбайнов, автомобилей, самолетов. Посреди панно на 10-метровых пятах — портреты вождя. Внизу — портреты стахановцев и выставленная витрина с образцами про-

### ДРАМАТУРГИ НА ЗАВОДАХ

В преддверии дня, накануне великого праздника социалистической революции, в клубах на крупных заводах столицы проводятся творческие вечера-встречи с работниками драматургов с рабочими.

Первый из вечеров драматургов состоялся в клубе завода № 1 и в клубе им. Русакова. Драматурги т. Н. Подольский, В. Гусев, В. Лебедев-Кумач, В. Ардов, М. Гальперин и др. прочли рабочим отрывки из своих новых пьес. На вечере в клубе завода № 1 почет-орденосец В. Лебедев-



Общая предвыборная собрание коллектива работников театра им. Вахтангова единогласно голосует за кандидатуру И. М. Москвина. Слева — выступление засл. артиста В. В. Куца

Фото Шингарева

— Мне 62 года. С 11 лет я пошел работать. Хотел бы мечтать о том, что мне выданы степенные звание с трибуны выдвигать кандидатуру в высший орган своей рабочей власти? Нет, не могу и мечтать об этом. Только партия Ленина-Сталина дала мне эту возможность.

Я горячо приветствую кандидатуру Ивана Михайловича Москвина, широко известного трудящимися нашей родины, — талантливого артиста-художника, который внес огромный вклад в театральное искусство, создал массу талантливых, человеческих характеров, незабываемых образов людей.

Я уверен, что И. М. Москвина принесет еще много пользы социалистическому искусству, и потому с радостью поддерживаю выставление его кандидатуры в Совет Со-

### Достойная кандидатура

П. Н. Коробков — стахановец, монтажник цеха № 4

— Мне 62 года. С 11 лет я пошел работать. Хотел бы мечтать о том, что мне выданы степенные звание с трибуны выдвигать кандидатуру в высший орган своей рабочей власти? Нет, не могу и мечтать об этом. Только партия Ленина-Сталина дала мне эту возможность.

Я горячо приветствую кандидатуру Ивана Михайловича Москвина, широко известного трудящимися нашей родины, — талантливого артиста-художника, который внес огромный вклад в театральное искусство, создал массу талантливых, человеческих характеров, незабываемых образов людей.

Я уверен, что И. М. Москвина принесет еще много пользы социалистическому искусству, и потому с радостью поддерживаю выставление его кандидатуры в Совет Со-

### Замечательный талант

Г. А. Нарпниский (школа ФЭУ)

— Выдающийся артист Иван Михайлович Москвина достиг подлинной художественной правды в созданных им художественных образах. Я видел его в пьесах «Царь Федор Иоаннович», «Мертвые души», «На дне» и «Вишневый сад». Во всех ролях, которые он исполнял, он раскрывает нравду жизни. Глубоко познавая замысел драматурга, И. М. Москвина заставляет жить его героев на сцене. Правдивость, необыкновенная теплота, искусство сценического перевоплощения — таковы основные черты замечательного таланта Ивана Михайловича.

И. М. Москвина, одного из лучших артистов, прекрасного общественника, рабочего завода «Электросвет» выдвигают кандидатом в депутаты Совета Союза.

Пусть призовет г. Москвина свой талант, свой опыт и силы для достижения новых побед в области культуры, для воспитания молодых талантов, умножения славы первой в мире страны социализма.

# Работники искусств выдвигают лучших людей страны кандидатами в депутаты Верховного Совета Союза ССР

## РЕЗОЛЮЦИЯ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ РАБОЧИХ, СЛУЖАЩИХ И ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ЗАВОДА «ЭЛЕКТРОСВЕТ»

На собрании присутствовало 1.500 человек

Под знаменем партии большевиков, под руководством великих вождей Ленина и Сталина рабочий класс нашей страны 20 лет назад сверг несправедливый капиталистический строй в России.

Народы нашей родины под руководством партии Ленина-Сталина преобразили нашу страну, оставшуюся Россией в могучую индустриальную державу, в страну невиданного расцвета науки, культуры и искусства.

Враги народа, гнусные троцкистско-бухаринские выродки, пытавшиеся отнять у нас Сталинскую, радостную жизнь, пролетариата в своих расчетах. Остро отпочвен меч пролетарской диктатуры, и всякий, кто осмелится поднять свою кровавую лапу на нашу замосковскую, будет смет с лица земли.

Выборы в Верховный Совет СССР на основе принципов равного, всеобщего избирательного права при тайном голосовании — важнейший этап борьбы и побед нашего советского народа.

С огромным революционным энтузиазмом выдвигают кандидатуры лучших людей нашей родины. И среди них первая кандидатура нашего любимого вождя и друга, товарища Конституции социализма, родного товарища Сталина.

Мы послыма в Верховный Совет СССР самыми способными, самыми одаренными, самыми преданными из нас. Мы послыма тех, кто, не жалея своих сил, трудится для блага нашей родины, для индустриального расцвета нашей Сталинской, трудовой жизни.

Обсудив вопрос о выдвигании кандидатуры в депутаты Совета Союза по Фрунзенскому избирательному округу (гор. Москва) от рабочих, служащих, инженеров и техников, коммунистов и комсомольцев завода «Электросвет», общее собрание постановляет:

Кандидатом в депутаты Совета Союза по Фрунзенскому избирательному округу от рабочих, служащих, инженеров и техников, коммунистов и комсомольцев завода «Электросвет» выдвигают т. Ивана Михайловича Москвина, дважды орденоносца, народного артиста СССР, отдавшего больше 40 лет своей жизни служению искусству.

Тов. Москвина создал незабываемые художественные образы, работая в Московском ордена Ленина Художественном академическом театре им. Горького, в лучшем театре страны социализма, который показал образы драматического искусства и завоевал мировую славу.

Тов. Москвина отдал все свои силы, весь свой прекрасный талант для достижения высших ступеней артистической культуры, для высокого расцвета пролетарского искусства в духе социалистического реализма, для воспитания лучших человеческих чувств и волею, для выработки молодых талантов, которыми богата наша земля.

Мы выдвигаем кандидатуру в депутаты Совета Союза т. Ивана Михайловича Москвина как одного из лучших сынов нашей родины, преданного партии Ленина — Сталина.

Общее собрание просит т. Ивана Михайловича Москвина дать свое согласие баллотироваться в депутаты Совета Союза по Фрунзенскому избирательному округу.

Мы поручаем представителям избирательного собрания завода «Электросвет», выдвинуть на предвыборном окружном совещании кандидатуры в депутаты в Совет Союза т. Москвина и защищать его кандидатуру.

Да здравствует основной закон нашей родины — Сталинская Конституция и ее создатель — великий вождь товарищ Сталин!

## Моя жизнь связана с народом

### Выступление И. М. Москвина

24 октября рабочие и служащие московского завода «Электросвет» выдвинули кандидатом в депутаты Совета Союза по Фрунзенскому избирательному округу народного артиста СССР И. М. Москвина.

Вечером 25 октября И. М. Москвина выступил на ралли с предвыборной речью.

— Сегодня я выступаю перед вами, товарищи, с особым волнением, — сказал Иван Михайлович в этой речи. — Мы находимся в преддверии двух великих праздников: двадцатилетия жизни нашей социалистической родины и выборов в Верховный Совет Союза ССР.

Эти дни являются беспримерными в жизни всех народов Советского Союза. Великие дни страны должны быть великими днями и для всех советских граждан. Мы обязаны осознать ту громадную ответственность, которая ложится на всех нас, как хозяев страны. Исключительная ответственность ложится и на нас, работников искусства.

Партия и правительство выдвинула наше искусство на одно из почетнейших мест в строительстве нашей родины; она придает ему огромное значение, как истинному светочу просвещения и культуры. Заботы партии и правительства о театре, о рабочих искусства огромны. Лично я и проработал в царское время двадцать три года, пережил много ролей, служил в Художественном театре с первого дня его возникновения и не получал от царского правительства ни одного поощрения. Советская же власть наградила меня вы-

## Коллективы Ленинградского Малого оперного театра и Ленинградского театра драмы им. Пушкина наметили кандидатом в депутаты Совета Союза народную артистку Екатерину Павловну Корчагину-Александровскую

### В Малом оперном театре

Предвыборное собрание работников Малого оперного театра состоялось после очередного репетиции билеетного спектакля «Поднятая целина».

Первое слово взял художественный руководитель театра, заслуженный артист республики В. В. Хайкин.

— Сегодня мы собрались, — говорит он, — чтобы наметить кандидата в депутаты Совета Союза. Мы гордимся тем, что принадлежим к советской интеллигенции, которая призвана рука об руку с рабочими и крестьянами участвовать в управлении нашей социалистической государством. Рабочий ряд предприятий Фрунзенского избирательного округа Москвы наметил в числе своих кандидатов народного артиста Союза ССР орденоносца И. М. Москвина. Это свидетельствует об огромной популярности и авторитете лучших мастеров советского искусства, о большом политическом доверии в нам рабочего класса. В Ленинградском отряде работников искусства тоже есть человек, достойно вошедший в популяр-

## В театре драмы им. А. С. Пушкина

На первом предвыборном собрании в театре драмы им. Пушкина присутствует все творчество. В преддверии представлений все люди театра, его златые люди. Избирается почетный президент. Когда называется имя вождя, друга и учителя — товарища Сталина, в зале долго гремит аплодисменты.

Председательствующий, заслуженный артист республики Н. Чернов предоставляет слово представителям молодого поколения театра В. П. Карякиной.

— Я беру на себя смелость, — говорит она, — предложить в депутаты Совета Союза кандидатуру Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской.

Она отвечает за это предложение.

— Екатерина Павловна Корчагина-Александровская, — продолжает т. Карякина, — с 14 лет начала свою трудовую жизнь. Ее жизненный путь был пронесен через невзгоды и лишения. Лишь силой своего таланта Екатерина Павловна смогла пробить себе дорогу. Демократизм ее творчества, преданность, простота и большая глубокая актерская искренность сделали ее имя популярным в широ-

## Голосуем за Ивана Михайловича Москвина!

26 октября в театре им. Вахтангова состоялось предвыборное собрание. На повестке дня — два основных вопроса: выдвижение кандидата в депутаты Совета Союза и выборы представителей на окружное предвыборное собрание Фрунзенского избирательного округа.

С большой речью выступили заслуженный артист республики тов. В. Куца.

В. Куца говорит об огромном политическом значении выборов в Верховный Совет СССР и участии в них работников искусства.

— По всей стране проходят многочисленные предвыборные собрания. На этих собраниях все трудящиеся — рабочие, колхозники и интеллигенция — выдвигают лучших людей нашей страны кандидатами в депутаты Совета Союза. Нам надо выбрать в Верховный Совет наиболее преданных, стойких, энергичных людей, партийных и беспартийных большевиков. Предвыборное собрание рабочих, инженеров, техников и служащих завода «Электросвет» и 7-й типографии выдвинула кандидатуры в депутаты Совета Союза народного артиста СССР, дважды орденоносца Ивана Михайловича Москвина.

— Где, в какой стране актер может быть представителем верховной власти? — спрашивает тов. В. Куца. — Только в Советской стране. Наш кандидат в депутаты Верховного Совета, народный артист СССР И. М. Москвина более 40 лет своей жизни отдал театру, работая в лучшем орденоносном театре нашей страны — Московском Художественном театре. Иван Михайлович Москвина — крупнейший художник-режиссер, создавший на сцене ряд незабываемых образов, огромный мастер, которого любят и знают миллионы зрителей. С первых дней революции и до настоящего времени И. М. Москвина несет свое высокое искусство трудящимся массам. Он один из деятелей Чрезвычайного VIII Всероссийского съезда Советов. Мы хорошо помним глубоко вошедший в души Ивана Михайловича об этом истори-

## Новочеркасский Индустриальный институт наметил кандидатом в депутаты Совета Союза Михаила Александровича Шолохова

На многолюдном собрании студентов, профессоров и преподавателей, служащих и рабочих Индустриального института в Новочеркасске горячо обсуждался вопрос о выдвигании кандидата в депутаты Совета Союза от Новочеркасского избирательного округа.

Две тысячи пятьсот участников собрания постановили выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза автора «Тихого Дона» и «Поднятой целины» — МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ШОЛОХОВА.



Народная артистка СССР В. Н. Пашенная выступает на собрании стахановцев Коминтерновского района г. Москвы с докладом от коллектива Государственного ордена Ленина Академического Малого театра.

## Испанский агитационный театр

Героическая борьба испанского народа против фашистской интервенции вызвала в жизни ряд новых интересных драматургических произведений.

Маленькие одноактные пьесы — традиционная форма испанской драматургии. Еще в XVI веке, на заре расцвета испанского классического театра, у массового зрителя пользовались большим успехом блестящие образцы маленького пьесы для спектакля в своих интермедиях (или переведенные на русский язык А. Н. Островским).

Трагедия Сервантеса после революции 1931 года была возрождена передовыми театрами — «Ла Баррака» (основанным на металлургическом и драматургом Федерико Гарсиа Лорка, расстрелянным фашистами) и Театром неаполитанских миссий, разбивавшим по деревням; классические пьесы и интермедии занимали большое место в их репертуаре.

Пьесы-агитки, появившиеся в годы гражданской войны и ставшие оружием революционной агитации, обнаруживают черты, свойственные интернациональному революционному агиттеатру, и в то же время несут отпечаток классической традиции испанской драматургии. Как и одноактные пьесы, под влиянием советского театра получили широкое распространение в рабочих драмкружках Франции, Англии и других стран, они отличаются четкостью агитационной установки, призывом к жизному действию.

Как и интермедии Сервантеса — это живые народные спектакли, возбуждающие яркими чертами, характернейшими эпоху.

Знаменитый 6-й полк, развернувший огромную культурно-просветительную и пропагандистскую работу, в ряду своих многочисленных изданий вынул и агитационный агиттеатр. Он называется «Четверо ударных батальонов». Перед полком стояла задача — в течение восьми дней сформировать агитационный театр.

Готовки к обороне Мадрида. Отсюда повесть успех пьесы у публики: перед зрителями проходили фигуры, выхваченные из жизни. Но они даны не натуралистически, а как образы, в которых сконцентрированы черты, характерные для многих.

Молодой поэт и драматург Мигель Эрнандес, побывавший в СССР на последнем театральном фестивале, написал четыре одноактных агитпесни — «Хвост», «Отказывающиеся», «Безопасно» и «Человек». В этих пьесах действие также разворачивается в Мадрид (перемещен в Испанию «ты» — понятие весьма относительное) и в них также прослеживаются элементы противопоставления боримся за республиканскую Испанию.

«Хвост» — сценка, происходящая в очереди перед урной лавкой в осажденном Мадриде. Перебрался четверек коммунист, стоящих в очереди, их споры из-за места лавочки очень живым языком. Это не менее яркая пьеса, чем действующая пьеса «Четверо ударных батальонов». Кумушек, рассуждающих о неминуемой будущей гибели жителей города от бомбардировки, стремятся образовать «мать», возмущаясь в себе величие борющейся и страдающей народной Испании. Она говорит: «Мадрид должен предстать перед глазами всех в доисторическом облике: молчаливые страдания, прорывающая кровь, превращающая камни в сердца, — в героическом обличье, который обрывает Мадридскую молодежь итти в окопы».

Вторая сценка — «Отказывающиеся» — отчасти напоминает первую. Там — четверо «кумушек», здесь — трое «отказывающихся». Это, в сущности, также же болтуны, только это мужчины, а не женщины и жители не Мадрида, а деревни. Они беззащитно грезят на солнышке. Появляется боец республиканской армии, прибывший в деревню, чтобы немного отдохнуть от боя. Он говорит, что не может «двигать от боям воздухом лавочного мира» и что он сейчас же отправится обратно на фронт. Он бросает «отказывающимся» слова о своем коммунистическом им, «чтобы бенедикто митрополитом в эти дни, когда всякий трудящийся должен в оружие в руках выдвигаться от

тирании и голода». Сначала «отказывающиеся» объясняют его объяснениями, но затем они вынуждены признать их правоту и уходят вместе с солдатом на фронт.

Другой характер носит сценка «Безопасно». Это диалог старика-бедняка на деревне, вынужденного фашистами, и бойца республиканской армии. Действие происходит в Андалузии, в провинции Хаха. Речь идет о том, что дала на своем поле или бы значительно лучше, если бы люди относились к войне с большей ответственностью. Безопасно — характерная фигура испанского крестьянина, гордого, отталкивающегося от помощи, предпочтительнее ей тяжелой труд. Сценка кончается призывом к борьбе за свободу Испании.

Во всех этих небольших пьесах конфликт, по существу, дан не в действиях, а в тексте, но текст написан так сильно, что он сам по себе возбуждает, агитирует, зовет на борьбу за свободу Испанию. Пьесы Мигеля Эрнандеса играют и играют сами солдаты народной армии.

Наряду с одноактными пьесами в Испании существуют и другие формы агитационных средств театра. Агитационно-пропагандистская организация «Рупор фронта» содала «Красную эстраду» под художественным руководством «молодого» режиссера Ф. Мартинеса Альенды, также посетившего недавно советский театральный фестиваль.

«Красная эстрада» предлала огромную работу: за два месяца она дала 716 выступлений на улицах, площадках, рынках, в казармах и проч.

«Красная эстрада» — это делегационный хор. Выступления его состоят из чередуемых реплик хора и отдельных голосов. Подобная форма распространена в самодельном агиттеатре и других стран. Но «Красная эстрада» отличается от них тем, что участники ее — рабочие — профессионализировались, перешли целиком на театральную работу.

Многие произведения написаны в стихах, размером традиционного испанского народного романа.

Разумеется, весь репертуар «Красной эстрады» исполнен военным темом. Театр начал свою работу в Валенсии, и некоторые номера его программы непосредственно адресованы валенсийцам. Такими два «обращения»: одно — о падении Мадрида и другое — о защите Мадрида.

В. Ортега Арредондо, автор многих произ-

## Рабочие и служащие Старо-Русского Фанерного комбината (Ленинградская область) наметили кандидатом в депутаты Совета Союза писателя Алексея Николаевича Толстого

Речь тов. Ф. Д. Баранкина. Инженер фанерного комбината

Товарищи! Я поддерживаю предложение старшего нашего производственного сектора Курилы Курилы о том, чтобы выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза одного из самых популярных писателей Советского Союза Алексея Николаевича Толстого.

Тов. Толстой — один из тех писателей, которые без колебания пошли по нелегкому пути рука об руку с советской властью, со всеми строящимися социальными. Он своим делом, творчеством, своей борьбой против фашизма доказал свою преданность партии и советской власти.

Алексей Толстой в романе «Петр и Павел» написал великую картину о русском народе, который преодолевает буржуазные мещанские ослепления как Ленинград, добрый и способный на социальную деятельность. Он исторически правдиво воссоздал один из выдающихся периодов нашей родины.

Жизнь, творчество и общественная деятельность писателя Толстого подтверждают ту всемирную истину, что только в нашей социалистической стране имеются все благоприятные условия для развития человеческой личности, только у нас успешно расцветают и развиваются таланты.

Вдохновителем, творцом нашей Сталинской, радостной жизни является наш любимый вождь — товарищ Сталин!

Да здравствует Сталинская Конституция — Конституция победившего социализма!

Да здравствует наша родная партия большевиков, партия Ленина — Сталина! Да здравствует вождь партии и народа товарищ Сталин! (Бурные аплодисменты).

## В числе лучших

Великий талантом поднимает наша Сталинская родина, готовая к выборам в Верховный Совет СССР.

Нигде в мире невозможно такой расцвет культуры и искусства, как в нашей стране. И нигде в мире люди, творческие, несут такую любовь и уважение к роднику, как мы, артисты социалистической родины. Ярчайше тому доказательство — выдвижение кандидатуры актеров в депутаты Верховного Совета СССР. Мои товарищи — актеры — по праву занимают место в списке лучших людей страны. С подъемом и гордостью и прочее о том, что предвыборное собрание рабочих, инженеров и служащих завода «Электросвет» выдвинуло кандидатуру народного артиста СССР И. М. Москвина в депутаты Совета Союза, а в Ленинграде выдвинула кандидатуру народной артистки СССР В. П. Корчагиной-Александровской.

Коллектив нашего театра и мне оказав большую честь, избрав меня членом участковой комиссии Фрунзенского избирательного округа. Я горячо взялся за эту ответственную работу и постараюсь выработать его хорошо.

Народный артист РСФСР  
Р. Н. СИМОНОВ

# «Поднятая целина»

в Большом театре Союза ССР

«Поднятая целина» — несомненный и большой успех советского оперного искусства. Новая опера сделала новый и знаменитый шаг в борьбе за новое содержание советского оперного спектакля, она дала новые ориентиры для его музыкально-драматического воплощения.

«Поднятая целина» — подлинно советская опера. И не только по своей теме, но и по духу. Она полна творческой молодости, свежести и инициативы. Новизна оперы вовсе не в формальной новизне: она в ее произведении Держинского может быть меньше всего. Новизна оперы в ее теме, в ее глубоком политическом, остром содержании. Творческая острота такого масштаба, особенно острота молодого композитора, конечно, не может не иметь недостатков, но зато дает существенные. Некоторые из них ошутимы при первом беглом знакомстве... Но при всем этом необходимо отметить главное от второстепенного.

И тогда «Поднятая целина» предстает перед нами как значительная победа советского оперного искусства, одержанная накануне великого праздника 20-летия Социалистической революции.

В «Поднятой целине» впервые — причем впервые — выведена на оперной сцене фигура нашего дня — строителя колхозной жизни. Это факт огромный. Инициатива — наиболее консервативный жанр драматического искусства. Опера медленно и с большим трудом меняла свой облик. Мифологическое содержание, мелодраматические, любовные сюжеты, декоративная вышность, концертная виртуозность долго и безгранично господствовали на оперных подмостках. И даже там, где была смелая реформаторская мысль, им нередко находили рефракцию связи с этими извечными традициями.

Общественно, как и в жизни, и в театре был процесс проникновения реалистических влияний в оперное искусство, с каким трудом завоевывала себе место на оперной сцене подлинная человеческая жизнь, простые человеческие чувства. Тем значительнее представляется смелая попытка Держинского дать в «Поднятой целине» острое музыкальное воплощение одного из важнейших моментов социалистического строительства — возникновения и укрепление колхозного строя на Дону.

Новое сложное реалистическое содержание в условиях оперного спектакля могло быть сведено к обычным штаммам, к оперным «заговорам», любовным интригам, кровавым враньям оперных злодеев и добродетельных героев. Этого не случилось. В подлинном, живом и реалистическом раскрытии социального романа, несомненно, большая заслуга композитора. Столь хорошо знакомые нам события, описанные Шолоховым, сохранили в опере всю свою значительность и политическую остроту.

Почему так чутко и живоизвольно, совсем не по-оперному, воспринимает зритель этот спектакль. Приемчивая усложненность оперного театра разрушена силой захватывающих событий, из которых складывается действие «Поднятой целины». И когда полуклоуше-торжественно звучит качающийся о Сталине и о Ворошилове, кажется, что эту песню поют все артисты вместе с исполнителями. Острота политического звучания — это новое замечательное качество, присвоенное композитором на советскую оперную сцену.

Построить на основе романа Шолохова музыкально-драматический спектакль — трудная задача. Авторы оперы в целом разрешили ее хорошо. В либретто охвачены основные удачные моменты романа, выведены важнейшие действующие лица, отданы драматические ситуации дамы с большой яркостью и лаконизмом. Такими сценами расправы женщины с Давыдовым (первая картина 2-го действия) и сцена выезда Тимофея (вторая картина 2-го действия). Вместе с тем необходимо отметить и ряд серьезных дефектов в либретто оперы. Опера не сохранила полностью драматическую линию шолоховского романа. Сцена чтения статьи товарища Сталина «Головокружение от успехов» не занимает в опере по своему драматургическому и художественному значению того места, какое отведено ей в романе и какое словесно придано ей в спектакле. Образ Натальи автор не удачно. Она, по мнению, не оправдала ее всей необходимой ясностью своего отношения к этому персонажу. Образ Натальи в опере романтизирован, идеализирован. Отсюда туманность, спутанность и некоторая фальшь в его образке. Сцена в райкоме — явное тому доказательство.

К недостаткам либретто следует отнести также некоторую неравномерность, фрагментарность, а порой даже непоследовательность ряда картин. Так, например, в пер-

вом акте смена событий протекает с неоправданной быстротой. В течение одного вечера и последующей ночи совершаются следующие события — приход Давыдова, разговор кулаков, убийство Хопрора и совсем уже непонятное предложение Давыдову Островному стать врачом. В этом акте ясно видны швы носешко синего и в кусок кафлана. Значительная часть этих недостатков либретто и сейчас еще исправима. Театр много работал над установлением последней, показанной сейчас, редакцией оперы. Думается, что и эту редакцию следует считать завершенной. Ее дефекты несомненно будут устранены.

Музыка «Поднятой целины» насыщена песенностью. Она проста и доходлива. С помощью песни Держинский обрисовывает как массовые сцены, так и образы отдельных персонажей. Песни используются композитором для характеристики отдельных действующих лиц и ситуаций и для воплощения основной идеи произведения. Такое преобладание песенного начала делает музыку оперы эластичной, яркой и легко воспринимаемой. Ее доступность и выразительность усиливается большой близостью мелоса оперы к народной песне.

Инициатива казахской и украинской песни пронизывает всю музыку «Поднятой целины» и сообщает ей необычайную свежесть и яркость. Многие хоры оперы заимствованы своей характерностью и мелодической выразительностью. Такими примерами украинская — хор 4-го действия, музыкальный украинский хор, а также украинский хор в «Поднятой целине» трактуется хор не только как замкнутый песенный организм. Здесь появляется уже превосходный драматический женский хор в сцене с кулаками, открывающий новую для композитора музыкально-драматическое средство. Очень хороши по своему мелодическому содержанию и некоторые сольные партии — характеристика Лушки, много в партии Давыдова.

Вместе с тем песенность — эта сильная сторона оперы — тяг в себе и известные опасности, которых композитору не удалось избежать. Песенный материал не всегда получает в опере достаточно драматическое развитие. Композитор нередко подменяет драматическую разработку несколько стереотипными приемами: мелодиями данного эпизода, как его кульминационный момент. Причем этим приемом Держинский пользуется в самых различных местах — и в массовых эпизодах, как например, в сцене столкновения при отъезде Тимофея, и в сцене расправы баб с Давыдовым, и в таких эпизодах, как сцена Лушка после ухода Тимофея (в первом дей-

ствии), сцена убийства Хопрора и, наконец, сцен столкновения Лушки с Натальей (второе действие). Если в сцене Лушка этот прием вполне уместен, и музыкальная характеристика Лушки, мощно проведенная в оркестре, дает убедительную картину всему эпизоду, то для массовых сцен прием этот лишен подлинной музыкально-драматической динамичности и, использованный в таком большом количестве, создает некоторое однообразие. Держинскому еще предстоит раскрыть свой мелодический богатства в широким симфоническом развитии, столь необходимом для подлинной музыкальной драмы.

В «Поднятой целине» есть ряд музыкальных тем, которые проходят через всю оперу. Но это не действующие в привычном понимании. Держинский не связывает музыкальную характеристику с каким-либо определенным явлением или действующим лицом. Доказательством этому может служить одна из таких тем, условно названная «темой Натальи». Это широкая напевная мелодия. Чрезвычайно чистое использование этой темы делает ее значение несколько расплывчатым и не вполне ясным. Если эта тема должна характеризовать анархичность, болезненно мятущую фигуру Натальи, то непонятно, почему она сопровождается наиболее острыми драматическими массовыми сценами второго действия, почему, наконец, она предстает в таком апофеозном размере в конце увертюры оперы?

Образ Натальи оказывается неоправданно преувеличенным и противоречащим замыслу всей драмы. Это тем более досадно, что Держинский достиг значительных успехов в одной из наиболее трудных творческих задач — в создании музыкальной характеристики положительного героя, коммуниста Давыдова. Если и имеются в

музыкальном образе Давыдова еще черты схематичности (особенно ясно это в сцене Давыдова с приспешниками мирится женщинами), то они тускнеют перед замечательным по простоте, искренности и задумчивости автобиографическим мимолетом Давыдова в сцене с Любиминым (2-е действие), а также репликами Давыдова в беседе с Натальей и перед сценой с бабами. Держинский превосходно нашел здесь интонации сдержанности, суровости и в то же время большого чувства и глубины, характерною настоящего большевика.

«Поднятая целина» свидетельствует о значительном росте дарования Держинского после «Тихого Дона». Не утеряв свежести, присущей его первой опере, Держинский здесь идет еще увереннее и с большей смелостью к намеченной художественной цели. Позволяет же композитору настойчивые работы над симфонической стороной его музыкальных драм. Это подтверждает его последующие произведения на еще большую художественную высоту.

Постановка «Поднятой целины» в биографии Большого театра является важнейшим и значительнейшим фактом. Это — выдающееся достижение, свидетельствующее о том, что творческие сдвиги в нашем оперном театре не слова, не декларация, а подлинное дело. Постановкой «Поднятой целины» театр убедительно показал, какими богатыми художественными ресурсами он обладает и каких прекрасных результатов он может достичь. Этому успеху в большой мере способствовали, помимо музыкального руководителя театра — дирижера Самосуда, с огромным увлечением выходящий оперу. Вместо оперных персонажей с так остроумно вымышленными названиями И. М. Москвитин «мичманом» и прижиманками рук к груди, на сцене Большого театра появились живые люди с ярко очерченными индивидуальными характеристиками. И это касается не только актеров первого плана — исполнителей главных ролей, — но и большинства участников спектакля.

Полное и единственное признание получили Крутикова, исполняющая роль Лушки. Радостно наблюдать, как развивается большое сценическое дарование этой талантливой певицы. Крутикова не принадлежит к той категории актеров, которым в равной степени удаются все роли. При широте ее творческого диапазона, подлинной стихией Крутиковой все же являются женские образы русских опер — простодушные, полные искреннего чувства, ясности и неслучайной глубины героини Римского-Корсакова (Вера Зинова, Февронья). Лушка входит в этот ряд как про-

никновенный и обязательный сценический образ, как одно из наиболее высоких ее творческих достижений.

Всеческое одобрение заслуживает Вязкина — исполнитель роли Давыдова. О большим тактом и простотой, без лишнего, споро, но с огромной внутренней силой проводит он роль, трудную и в сценическом и в вокальном отношении.

Самой неблагодарной в опере является партия Натальи. Головы в этой роли выдвигаясь, но возможности убедительного образа. Неудача, как, например, в сцене с Вязкиным, это ему удается. Однако, при всех стараниях, артисту не удается преодолеть здесь неудачный замысел либреттиста и композитора.

Помимо этих исполнителей главных ролей необходимо отметить и других участников спектакля. Очень хорош артист Коротков (Тимофей Дамасков), проводивший свой роль с удивительной ясностью и законченностью. С митингом выразительно Шугарев артист Стрыгин. Хорош также Голованов (Ваня) и Персудов (Островный). Выступает в своей небольшой, но очень выразительной по музыке, роли матери Островного артистка Шевцова.

Наряду с солистами на большой высоте в спектакле и артисты хора. Исполнение хора и сарфля в начале 4-го действия можно назвать прямо концертным по художественной законченности. Артисты хора проявили также большую сплоченность, гибкость и подвижность. В особенности это относится к женской части хора. Как всегда, очень хорошо звучит оркестр.

Постановка «Поднятой целины» открывает новые большие возможности перед всем коллективом Большого театра, и с ней мы искренно поздравляем весь его художественный коллектив.

М. ПЕКЕЛИС



«Поднятая целина» в Большом театре. Е. Д. Крутикова — Лушка



«Поднятая целина» в Большом театре. Сцена из 2-го акта

## 15-летие ОСВОБОЖДЕНИЯ ПРИМОРЬЯ ОТ ИНТЕРВЕНТОВ

### В память о славных походах

Полтора художника Е. О. Машкевич воскрешают в памяти замечательные песни, легенды и народные сказания, в которых воспевается подвиг дальневосточных партизан.

По глухой таежной тропе, на злыбах пробирается отряд. В лесу расположился штаб партизанской армии. Партизаны разужают карательный отряд японских оккупантов. Волочевский бой.

Прозвонит своя послонная речь перед бойцами трагически погибших восточных партизанских полков Лазо. Народные революционные артисты выступают в Хабаровске. Красные поляны на улицах Владивостока.

Художник поставил задачу изобразить легендарные исторические эпизоды и героические деяния Дальнего Востока: Шренкеля, Войно-Явлевых, Поволожскую, Третьякова и, наконец, маршала Советского Союза В. Вязкина, возглавлявшего великие тяжелые походы и славные бои за власть Советов.

Открытие выставки Машкевича в Центральном доме Красной Армии совпало с 15-летием освобождения Дальнего Востока от интервентов. Картины, посвященные гражданской войне на Дальнем Востоке, несомненно привлекут внимание массового зрителя.

Художник Е. О. Машкевич окончил Льежскую академию и Московскую школу живописи, гравюра и ордена по классу Корольева и Малюгина. После революции он был отправлен в Томск для организации художественных школ. На Сибирь наступил полчища Колчака, художник ушел в подполье. Он вступил в курганский отряд, участвовал в ряде боев. После освобождения Сибири от белогвардейцев в 1925 г. Е. О. Машкевич работал преподавателем в Художественно-промышленном техникуме.

В 1928 г. хабаровский краеведческий кружок просил его писать портреты дальневосточных партизан. Работа очень увлекла художника. Он записывал рассказы партизан о боевых годах. Смысл то командиров, бойцов, политработников рассказывали ему свои биографии.

Художник сосредоточил все свое внимание на истории партизанского движения на Дальнем Востоке. Можно сказать о том, что он не отразил в своих картинах борьбу регулярных частей Красной Армии против интервентов, и пейзаж современного Дальнего Востока. И все же художником выполнена задача большого политического значения.

В. СУХОВ

### ЦТКА в Хабаровске

21 октября в Хабаровске прибыл Центральный театр Красной Армии. Военские части хабаровского гарнизона и местные организации устроили театру теплое встречение.

На митинге выступил врид начальника политехнической ОКДВА т. Шульга, ведавший театру приветствие от имени Военной советской армии. Работники театра приветствовали также Красный политех по домам искусства и выступившая от имени хабаровской общности Валентина Хетагурова.

Выступивший с ответным словом директор театра т. Местецкий рассказал о том состоянии, в каком коллектив театра встретил здесь о поездке на Дальний Восток.

На митинге была зачитана телеграмма, полученная от т. Ворошилова, в которой он приветствует коллектив театра и желает успеха в работе.

Отдавление телеграммы вызвало восторженные возгласы работников театра и представителей хабаровской общности, обрадовавшихся на вокзале.

24 октября театр начал свою работу в Хабаровске. Первым спектаклем шел «Год девятнадцатый». Зрители встретили спектакль необычайно тепло. Действие неоднократно прерывалось шумными овациями. На спектакле присутствовал маршал Советского Союза т. Вязкин.

Во вступительном слове художественный руководитель театра А. Д. Попов перед бойцами-дальневосточниками горячо привет от работников московских театров.

В Хабаровске сейчас работает труппа артистов театра в составе 110 человек во главе с т. Поповым. 90 человек поехали дальше в Приморье с пьесой «Бойцы».



Выставка к 15-летию освобождения Дальнего Востока от белых и интервентов. Худ. Е. О. Машкевич. «Партизаны-разведчики»

### На Дальнем Востоке

Музыка Ю. Милютина Текст В. Гусева

Музыка Ю. Милютина  
Текст В. Гусева

На Восток мы завтра улетаем,  
Самолет уходит поутру.  
Там течет Амур — река родная,  
Нашей Волге, нашему Днепру!

Привет:  
Летим мы, товарищи, дорогой высокой,  
Над путь над тайгой пролет.  
Выйшла мой глубокий, Амур мой широкый,  
Мой дальний, советский Восток.

Там шумит тайга седое море,  
Океан гремит в полнотный час,  
Край ты мой, далекий Приморье,  
Как ты близок каждому из нас!

Привет:  
Край могучей, радостной работы,  
Комсомольский, смелый, молодой,  
Край, согретый Сталинской заботой.

Озаренный Сталинской звездой!  
Привет:  
Над тобой гремит ветра и бури,  
Только мы нам путь не прерывай!  
Кто хоть раз увидел Приморье,  
Тот его не мог не похвалить!

Привет:  
Край ты наш могучий и родимый!  
Если грянут грозные бои, —  
Никому тебя не отдадим мы,  
Часовые верные твои!

Привет:  
На Восток уходит самолеты,  
Танков кол неслышно останавливай!  
В бой пойдут танкисты и пилоты  
На чужой земле врага разбиты!

Привет.

### О массовой песне

В последнее время в печати обсуждается вопрос о массовой песне. Это нельзя не приветствовать. Песня у нас есть очень мало, и перед нами стоит неопределенная задача — создать подлинно народные песенно-драматические, лирико-героические, бытовые.

Однако мы не добьемся больших успехов до тех пор, пока не уясним себе, что эту задачу мы сможем разрешить лишь совместными усилиями композиторов и поэтов.

Большая часть моих песен создана мною в тесном сотрудничестве с поэтом В. И. Лебедевым-Кумачом, творчество которого получило высокую оценку и признание всей нашей страны.

Между тем, в литературной среде мне приходилось слышать разговоры о том, что, дескать, поэзия Лебедева-Кумача слишком проста и архаична, что у него слабые ритмы и т. п. Я думаю от утверждения, что поэзия Лебедева-Кумача свободна от каких-либо «стихологических» недостатков. Значительно важнее, на мой взгляд, учесть, что эти недостатки с легкой покрывалкой той дилетантской парализации, которую несет массовая песня. В этом «смерть», потому что поэзия Лебедева-Кумача поется массами.

Нельзя еще не упомянуть, что важнее в массовой песне: музыка или стихи. Я не хочу спорить с поэтом, мы не отрицаем лавров одних и другого. Мы с ним условно понимаем, что музыка и текст дополняют друг друга, взаимно вырывают шероховатости, компенсируют недостатки. В этом сотрудничестве только и возможно рождение массовой песни.

Вот отрывки из них:

Я ивановский солдат,  
Из Астурин я,  
Там отсталая земля,  
Там отсталая земля,  
И оставил семью,  
И пошел на войну.  
За народную власть  
Я пошел на войну.  
Далеко, далеко,  
За горными странами,  
Как ивановская земля,  
Горы в высоту,  
Вот отдал я главу  
Земли, прощальный свет.  
В ней — великому Сталину  
Первый привет!

В этом отрывке талантливого стихотворения, которое я хотел положить на музыку для массовой песни, я столкнулся с непреодолимыми ритмическими затруднениями. Все пять строк стихотворения ритмически совершенно одинаковы. Представьте, как бы получился бы одностропный куплет, если на эти стихи написать песню! А между тем стихи, повторяю, талантливы.

На приведенном примере, а не только было бы значительно упростить, можно быть ясно, что не всякое хорошее стихотворение может быть использовано для массовой песни.

Подчеркиваю только своей частой работы, но обращаю внимание на необходимость органического сращения музыки и текста. Такой задачи он перед собой не ставит, и поэтому часто выходит, что хорошие стихи, которые поэт в подзаголовке называет песней, песни быть не могут.

Многие поэты ссылаются и пребрежительно относятся к предложению писать текст на уже готовую музыку. Между тем это предложение только на первый взгляд может казаться странным. На деле же точно так же, как текст, как стихотворный образ влечет композитора, так же и музыка, музыкальный образ могут вдохновить чуткого поэта.

Если поэтический образ или поэтический миф поэта настолько глубок и интересен, что ему нельзя поступиться, то я думаю, музыке на его текст; если же происходит наоборот, то ему приходится следовать за мимими музыкальными образами. Например, «Песня о родине» почти целиком написана на готовую музыку, а «Песня о Калужине» целиком написана на уже готовый текст Светлова.

Я считаю, что в создании массовой песни первое и основное — живое творческое сотрудничество поэта и композитора.

Огромные задачи стоят перед композитором и поэтом в наши дни. Сложные, жизненно важные вопросы нашей революции, полуграмотная Сталинская Конституция, требуют песни, музыки. Стыдиться всего выражается в песне. В этом случае найти отражение в песне и нашей действительности, наша армия, ставшая же...

О. ДУНАЕВСКИЙ

### 15 лет Театра Революции

Сегодня исполняется 15 лет существования Мирового театра Революции. Эта дата встает театр в момент полноты великого спектакля «Правда», посвященного юбилею великого Сталинского социалистического революция.

Официальное празднование юбилея непременно на сцену 1937 года. К этому сроку театр готовится показать ряд новых спектаклей.

В числе кандидатов, проработавших в театре все 15 лет, артисты Орлов, Марченко, Алейников, дирижер Гольман, старший тренер Куткина, костюмер Дружинина и др.

Сегодня, в день 15-летия, в театре идет спектакль «Сестрица Славя».



«Поднятая целина» в Большом театре. Сцена из 2-го акта

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ПО КОНЦЕРТАМ

Актеры советской страны Николай Хмелев

Марк Затуловский

Женщина-скульптор

В партере сидело несколько человек. Погруженные во тьму, немногочисленные зрители...

На сцене появились исполнители одной из главных ролей. Он был без грима, в обыкновенном «штатовском» костюме...

«Вот, кто посещал репетицию — кто для в день, казался, что Хмелев-Каренин...

Ориентирует поровну во внешнем и внутреннем объекте героя. Актер коснулся...

Как жаль, что нельзя точно зафиксировать все происходившее на репетиции...

Он пришел в Художественный театр в 1923 г. До этого с 1919 г. Хмелев участвовал...

Есть спектакли, в которых Хмелев выступал в различных ролях. В спектакле...

Сейчас Хмелев готовится к ближайшему спектаклю «Анна Каренина», в котором он исполняет роль Сторожева.

В чем значительность образов, созданных Хмелевым, кто его герои?

Это яркая характерная, живущая большой внутренней жизнью. Их чувства напряжены до предела.

Исполняя актера устремлены к социальным обобщениям. Когда Николая Сторожева...

Уже несколько месяцев Хмелев работает над новой ролью.

Сторожева — это в осязаемой плоти. Куда и впер, он у своих одиозных товарищей...

Хмелев изучает местность, говор, нравы и быт Тамбовщины, где действовал Сторожев...

Его талант Москва, Ленинград, всевозможные театры. Ему пишут письма со всех концов Советского Союза.

Его талант Москва, Ленинград, всевозможные театры. Ему пишут письма со всех концов Советского Союза.

Ваш мастер искусства пользуется любовью советского народа. Он становится всеобщим любимцем.

Наш мастер искусства пользуется любовью советского народа. Он становится всеобщим любимцем.

Ваш мастер искусства пользуется любовью советского народа. Он становится всеобщим любимцем.

Ваш мастер искусства пользуется любовью советского народа. Он становится всеобщим любимцем.

Ваш мастер искусства пользуется любовью советского народа. Он становится всеобщим любимцем.

Скрипка Затуловский, в прошлом воспитанник замечательной школы проф. Стравинского, завершил свое музыкальное образование в Московской консерватории...

Последние два года Затуловский много и плодотворно работал над собой, о чем свидетельствует его концерт, состоявшийся недавно в Малом зале Консерватории.

В этом своем выступлении Затуловский продемонстрировал не только прекрасные технические данные, но и большую исполнительскую культуру.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

трактовкой несколько нарушила жизнь некоторых хорошеющих в технических приемах 1-й и 3-й частей концерта.

К наиболее удавшимся артисту произведениям следует отнести и блестящий полонез (А-фиг) Волдецкого, и исполненное на бас труднейшее «Каприччио» Рава.

Несомненным проболом программы было отсутствие произведений советских авторов.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

В дореволюционной России кроме А. С. Голубиной не было ни одного выдающегося скульптора-женщины.

Голубина, обладавшая огромными талантом, бесконечной работоспособностью и страстной любовью к искусству...

Голубина, обладавшая огромными талантом, бесконечной работоспособностью и страстной любовью к искусству...

Голубина, обладавшая огромными талантом, бесконечной работоспособностью и страстной любовью к искусству...

Голубина, обладавшая огромными талантом, бесконечной работоспособностью и страстной любовью к искусству...

Голубина, обладавшая огромными талантом, бесконечной работоспособностью и страстной любовью к искусству...

Голубина, обладавшая огромными талантом, бесконечной работоспособностью и страстной любовью к искусству...

Голубина, обладавшая огромными талантом, бесконечной работоспособностью и страстной любовью к искусству...

Голубина, обладавшая огромными талантом, бесконечной работоспособностью и страстной любовью к искусству...

Голубина, обладавшая огромными талантом, бесконечной работоспособностью и страстной любовью к искусству...

Голубина, обладавшая огромными талантом, бесконечной работоспособностью и страстной любовью к искусству...

Голубина, обладавшая огромными талантом, бесконечной работоспособностью и страстной любовью к искусству...

Голубина, обладавшая огромными талантом, бесконечной работоспособностью и страстной любовью к искусству...

Голубина, обладавшая огромными талантом, бесконечной работоспособностью и страстной любовью к искусству...

Голубина, обладавшая огромными талантом, бесконечной работоспособностью и страстной любовью к искусству...

Голубина, обладавшая огромными талантом, бесконечной работоспособностью и страстной любовью к искусству...

Голубина, обладавшая огромными талантом, бесконечной работоспособностью и страстной любовью к искусству...

Голубина, обладавшая огромными талантом, бесконечной работоспособностью и страстной любовью к искусству...

перейти к созданию скульптур. Это — первая советская женщина-скульптор.

М. Д. Рыдницкая создала первую галерею образов советских людей. В ее мастерской...

Сейчас т. Рыдницкая работает над бюстом товарища Сталина. Это уже третий бюст...

Над портретом нового, советского человека с успехом работает и Сара Дмитриевна Лебедева.

— Первая моя студия была в кабинете Ф. Ф. Державского, — вспоминает т. Лебедева.

До сих пор есть Державинская работа Лебедевой остается одним из самых лучших ее портретов.

Есть старинная Лебедева, Саломея (Рыдницкая, Лебедева, Саломея, Нисс-Гольман и др.) привлекла к себе в свое творчество великие таланты...

— Я принадлежу к первому поколению скульпторов, который вывел на сцену скульптуру в России.

С 1925 г. Столпинова стала работать самостоятельно. Много и упорно изучает искусство.

В 1933 г. Столпинова получает творческую командировку в Алжир. Там она создает свои рельефы на тему «Торжество природы».

В настоящее время скульптор работает над монументальной скульптурой «Молодость».

В качестве талантливой представительницы молодого поколения женщины-скульпторы следуют назвать П. П. Винограду.

Заключив в 1930 г. Винограду, Винограду поставила три года работы на Магистрате. Ряд работ в г. Магистрате украшает ее монументы.

В настоящее время Винограду участвовала в выставке «16 лет РККА» и в ряде других выставок.

Советские женщины-скульпторы вывели свое почетное место в ряду работников искусства СССР.

Характерно отношение самостоятельной художницы к истории, к наследию, к историческим личностям.

Возрожденный образует в творчестве художницы и историю, и наследие, и исторические личности.

Характерно отношение самостоятельной художницы к истории, к наследию, к историческим личностям.

Ирма Яунзем

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Ирма Яунзем завоевала большую популярность как солистка театра эстрады.

Новый концерт для виолончели

За последнее время советскими композиторами написан ряд превосходных сольных инструментальных произведений.

После интересного и яркого концерта Хачатуряна для фортепиано и оркестра и «Баллады» Компанеева для «фортепиано и виолончели».

Концерт Гамбургера написан в традиционной классической форме с оригинальными отступлениями от канона этой формы.

Концерт Гамбургера отличается простотой и ясностью музыкального языка.

Концерт Гамбургера отличается простотой и ясностью музыкального языка.

Концерт Гамбургера отличается простотой и ясностью музыкального языка.

Концерт Гамбургера отличается простотой и ясностью музыкального языка.

Концерт Гамбургера отличается простотой и ясностью музыкального языка.

Концерт Гамбургера отличается простотой и ясностью музыкального языка.

Концерт Гамбургера отличается простотой и ясностью музыкального языка.

Концерт Гамбургера отличается простотой и ясностью музыкального языка.

Концерт Гамбургера отличается простотой и ясностью музыкального языка.

Концерт Гамбургера отличается простотой и ясностью музыкального языка.

Концерт Гамбургера отличается простотой и ясностью музыкального языка.

Концерт Гамбургера отличается простотой и ясностью музыкального языка.



«Мамлять». Скульптура М. Рыдницкой

по возвращалась на родину. Голубина не помешала стать модной, салонной мастерицей скульптурных безделок и посылать все свои силы...

Она создала цикл скульптур, воплощающих музический образ пророка. Такими «Железные», «Душистые», «Рабочий».

Парские мажоромы вывели Голубину в политический дебют. Мрачные эпохи парижского трагедии ее. Мрачные эпохи парижского трагедии ее.

20 лет существования Советской страны отмечены расцветом профессионального и самодеятельного искусства.

Уже в 1918 г. по инициативе В. И. Менжинского под непосредственным руководством была разработана программа скульптурных работ.

Наша скульптура стремится в своих работах достигнуть подлинного реализма.

Ясно свой язык металла и создания образа выходящего за пределы формы.

Возрожденный образует в творчестве художницы и историю, и наследие, и исторические личности.

Возрожденный образует в творчестве художницы и историю, и наследие, и исторические личности.

Возрожденный образует в творчестве художницы и историю, и наследие, и исторические личности.

Возрожденный образует в творчестве художницы и историю, и наследие, и исторические личности.

Возрожденный образует в творчестве художницы и историю, и наследие, и исторические личности.

Возрожденный образует в творчестве художницы и историю, и наследие, и исторические личности.

Возрожденный образует в творчестве художницы и историю, и наследие, и исторические личности.

Художники народа

НЕВЫРАЖЕННЫМИ В ИСТОРИИ художественной культуры расцвет самостоятельного творческого искусства.

Конкурс на лучший балетмейстер и провозглашением А. С. Пушкина покаялся, над глубоко затронутым самостоятельным художником...

Важнейшие народные художники создавали лишь изумительные, но тщательные и точные отдалки, художественно оформленные предметы домашнего обихода.

Вышивальщица, иль-пол искусных вышивальщиц, которые рождались лишь изредка, но счастливо, по рою вышивальщиц.

Иногда еще раздаются голоса, утверждающие, что самостоятельное творчество не больше как диалектическое, что оно по народно, лишено оригинальности.

Вершиной народного искусства являются крупнейшие мастера-художники. Произведениями Леонардо, Микеланджело, Рафаэля, Рембрандта, Гойи, Канова и др.

Планетарная работа полтавских художников, колхозницы Валентина

Слова Виталько, сказанные им по поводу художников Возрождения, применимы и к самостоятельным художникам СССР.

Таковыми борцами и строителями являются самостоятельные художники в СССР.

Для самостоятельного художника творчество не простое выполнение заказа, а настоятельная потребность.

Самостоятельные художники Котлярова и Барышников, параллельно, но не унылым духом, совсем еще юные, рисуют радость жизни.

Многие самостоятельные художники жаждут, что замыслили опередить их творческие возможности.

Значение творчества народных самостоятельных художников не только в том, что они вносят в искусство своеобразие и оригинальность.

Значение творчества народных самостоятельных художников не только в том, что они вносят в искусство своеобразие и оригинальность.

Слова Виталько, сказанные им по поводу художников Возрождения, применимы и к самостоятельным художникам СССР.

Таковыми борцами и строителями являются самостоятельные художники в СССР.

Для самостоятельного художника творчество не простое выполнение заказа, а настоятельная потребность.

Самостоятельные художники Котлярова и Барышников, параллельно, но не унылым духом, совсем еще юные, рисуют радость жизни.

Многие самостоятельные художники жаждут, что замыслили опередить их творческие возможности.

Значение творчества народных самостоятельных художников не только в том, что они вносят в искусство своеобразие и оригинальность.

Значение творчества народных самостоятельных художников не только в том, что они вносят в искусство своеобразие и оригинальность.



Н. А. Сысоев (колхозница Калининской обл.) — Портрет колхозницы Домны Карпушиной. 1937 г.

На выставке 1935 г. еще резко сказывалось незнание элементарной техники живописи, недостаточное умение обобщать свои представления о действительности.

На основе этого искусства лежало уже не особое примитивное видение мира, а простое умение этот мир правильно передать.

На выставках 1937 г. (Восковая выставка и выставка по Пушкинскому курсу) примитив почти отсутствует.

В центре внимания самостоятельного художника стоит человек. Самостоятельная

В центре внимания самостоятельного художника стоит человек. Самостоятельная

М. КОЛПАКОВА





А. И. Кравченко. «Навал Москва-Волга». Выставка «Индустрия социализма»

### Закончился Всесоюзный конкурс чтецов

С 24 по 26 октября в переполненном зале Московского Дома актера проходила вторая всесоюзная выставка конкурсов мастеров художественного чтения.

Второй тур открыл народный артист СССР В. И. Качалов.

Исполнили произведения Горького, Шолохова, Маяковского, Варюбова, Японского, Иванова, Вавилова, Мата Залда, Лангетов Хьюго, Вагнерова, Павленко и других писателей.

Первую премию в размере 10 тысяч рублей жюри присудило Д. И. Орлову и В. И. Яковлеву (Москва), разделавшись между ними. Вторая премия — 7 тысяч рублей — поделана между Д. Н. Журавлевым (Москва) и А. И. Шаровым (Ленинград). Третья премия — 3 тысячи рублей — присудили С. М. Валушину (Свердловск), четвертая премия — 2 тысячи рублей — З. И. Каминку (Москва). Две пятых премии по тысяче рублей получили В. В. Грибов (Москва) и Т. А. Давыдова (Ленинград).

Установленные Всесоюзным комитетом искусства премии для участников конкурсов самостоятельности присуждены В. П. Литвиненко (760 р.) и И. И. Валушкиной (600 р.). Почетными дипломами награждены В. И. Ахмедов, Л. А. Виноградова, В. Ф. Лебедев, М. М. Лебедев, Л. В. Орлова (Москва), З. И. Дюпина, Н. Я. Кураев, А. А. Перельман, П. Е. Хаан (Ленинград) и представитель художественной самостоятельности А. Н. Дубинкин.

### Театры Москвы за 20 лет

Всероссийское театральное общество подготавливает к юбилейным дням выставку на тему «Театры Москвы за 20 лет». Эта выставка, которая займет все помещения Дома актера — большой зрительный зал и все прилегающие к нему комнаты, — по своим размерам будет превышать две предыдущие выставки, организованные ВТО, — выставки Остроганского и Горького.

Отдельная черта юбилейной выставки, для которой Театральным обществом собрано огромное количество макетов, эскизов, фотографий, печатных изданий и т. д., будет состоять в том, что выставка будет делиться на историю отдельных театров, как бы крупный эти театры ни были, в суммарную историю театральной Москвы. За годы революции это будет достигаться поведением отдельных ведущих постановок, вошедших в историю театрального искусства.

Выставка покажет работу московских театров в области драматического искусства, музыкального и балетного. Отдельно будет показан рост и развитие детских театров столицы. Для выставки готовится большая театральная карта Москвы, на которую будут нанесены все функционирующие сейчас театры, все концертные и театральные площадки, в том числе клубы и дворцы культуры, где постоянно даются театральные представления.

Для выставки ВТО подобрало большое количество книг, брошюр и листовок, посвященных московским театрам и отдельным их постановкам за 20 лет революции.

Большое место на выставке займет показ влиятельных людей московских театров — орденосцев, народных и заслуженных артистов, театральных деятелей, награжденных различными знаками Почета.

На выставке будет показана также деятельность научных учреждений по вопросам театра (в частности, работа театральных музеев). В процессе подготовки этого отдела ВТО удалось установить, что за годы революции в Москве было устроено до 60 театральных выставок.

Особое место на выставке займет отдел, связанный с подготовкой к выборам в Верховный Совет. Здесь будут показаны актеры, которые принимали участие в выборах Сталинской Контигудии, которые работают в избирательных комиссиях, которых трудящиеся выдвигают сейчас своими кандидатами в депутаты Совета Союза.



Скульптор Чаплин. Портрет народной артистки В. О. Массалитиной

### ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

ПОЛТАВА, 28 октября. (Соб. корр.). Организован и начал работать областной драматический театр. Директор и художественный руководитель театра — М. Г. Новиков. Кроме драматического театра предполагается организация театра юного зрителя и музыкального.

ОДЕССА, 27 октября. (Соб. корр.). Одесская консерватория в 1937 г. выпускает студентов, окончивших на комбинаторском факультете, возглавляемом профессором Молчановым. Два лучших ученика консерватории Арапатын и Топуз к 20-летию Великой пролетарской революции исполняют крупные симфонические произведения.

ВОРОНЕЖ, 28 октября. (Соб. корр.). На срастета, отпущенные облкомхозом, в ближайшие дни открывается художественная выставка, в которой примут участие более 60 художников Воронежца, Тамбова, Мичуринска, Ельца, Лебедяни, Борисоглебска и ряда других городов. На выставке будет показано до 300 произведений живописи, скульптуры и графики.

ТВЕРЬ, 28 октября. (Соб. корр.). Театр опер Д. Языковича готовится к печати книги «Старинный крестьянский театр в Грузии». Помимо печатных источников автор использовал обширный материал, лично собранный им в Западной и Восточной Грузии.

КАЗАНЬ, 27 октября. (Соб. корр.). 20-я годовщина Октябрьской социалистической революции отмечается в Татарии олимпиадой народного творчества. Каждый район Татарии посылает по восьми лучших певцов, танцоров, музыкантов, актеров. В олимпиаду примут участие более 2000 исполнителей.

САРАНСК, 27 октября. (Соб. корр.). Республиканский драматический театр Мордовской АССР, открывший сезон «Славой Гусева», в юбилейные дни покажет пьесу Бр. Тур и Шейнина «Очная ставка» в постановке Доната Метца, назначенного худруком театра.

ОМСК, 27 октября. (Соб. корр.). Открылась трехгодичная студия самодеятельных художников. Вторым мероприятием, связанным с 20-й годовщиной Октября, является выставка художников-профессионалов, которая в юбилейные дни открывается в помещениях музея.

МИЧУРИНСК, 27 октября. (Соб. корр.). После трехлетних мучаств Мичуринский краеведческий музей переехал в свое новое помещение. Производится срочная расписка картин, чтобы открыть двери музея для посетителей в октябрьские дни.

АРМАВИР, 27 октября. (Соб. корр.). Пьеса Вишневского «Оптимистическая трагедия» открыла зрительный сезон в городском театре.

ТАМБОВ, 27 октября. (Соб. корр.). На организационной тамбовском краеведческом музее юбилейная выставка создается отдел, посвященный достижениям Тамбова в области музыкального искусства. Здесь даются материалы о композиторах-тамбовцах И. Держинском, В. Желобинском, Д. Васильев-Бугале и др., а также о музыкально-педагогических учреждениях Тамбова.

МАЙКОП, 27 октября. (Соб. корр.). Майкопский драматический театр выиграл на соревнованиях драматический театр г. Нальчика. Главные объекты соревнования — образовательная подготовка юбилейного спектакля и активное участие работников театра в избирательной кампании.

### Творческий отчет советских драматургов

28 октября в помещении филарния Художественного театра состоялся большой октябрьский юбилейный вечер, организованный секцией драматургов Союза писателей. Крупнейшие советские драматурги выступили перед аудиторией с отчетом о своей творческой работе. К. Тренев, Н. Погодин, В. Гусев и Н. Вакра прочли отрывки из своих новых пьес, написанных к юбилею Великой пролетарской революции. Во Вишневский ознакомил слушателей со своим новым киноспектаклем «МЫ — русский народ». Лебедев-Куцак прочел свои подлинные песни, а Алехин и Арго — импровизационные вещи.

Долгожданная выступления драматургов, лучшие театры столицы показали отрывки из произведений советских драматургов, поставленных ими за последнее время. Камерный театр показал «Оптимистическую трагедию», театр им. Вахтангова — «Аристократы», театр им. Невмировича-Данченко — «Тихий Дон», Малый театр — «Славя», Художественный — «Любовь Яровая» и «Враги». Большой театр — «Тихий Дон».

В юбилейные вечера выступили Во Вишневский и И. Л. Алтыман. Тов. Вишневский в горячей речи возвысил в памяти слушателей годы гражданской войны и рассказал о работе театров Красной Армии. Тов. Алтыман в своем докладе дал анализ исторических корней советской драматургии и охарактеризовал основные этапы ее развития от пьес Горького, Маяковского и Луначарского, от пьесы Рабана Вилья-Белоросского, Габлова, Ромашова и Тренева до последних пьес, написанных к 20-летию Пролетарской революции.

Как и т. Вишневский, т. Алтыман выразил уверенность, что ближайшие годы будут годами расцвета советской драматургии.

### Навести порядок в студии Мосфильм

Недавно состоялось двенадцать вечера общего собрания творческой студии Мосфильм.

Пожалу, впервые за много лет работники студии так открыто, искренне и горячо говорили о болезнях своего производства. Совсем недавно раскрылась главная причина того, что крупнейшая киновзаводка Союза не выполняет своего производственного плана. В студии, оказывается, долгое время орудовали выне разоблаченные враги народа — в том числе и бывший директор студии, планомерно подготавливавшие развал этого крупнейшего в мире кинопредприятия.

В результате проведенных систематических действий студия Мосфильм пришла к юбилейному 1937 году в состоянии, близком к полному краху.

Предъявля «замечания» производством 16 картин в год и заявляла, что это предел возможностей фабрики. Но даже и этот предельный план выполнения в этом году меньше, чем наполовину.

Ведущие режиссеры фабрики весь этот год были обречены на безделье. В этом году не снимали картин режиссеры Данная, Варнет, Ромашов, Стрельва, Райман, Пулковский и ряд других.

Руководителя студии истонно кричали о оцепенении голоде. Этим, видимо, они пытались оправдать гниение «спящих» режиссеров, составивших за 10 месяцев этого года 744 тысячи рублей.

Для тысячи рублей стоил личный «сценарийный брак». Руководство сценариями фондом дирекция поручила В. Росоловской. Росоловская технически «расхододала» де-

### Обновлено руководство Третьяковской галереи

Ленинский район партии закончил обследование деятельности Государственной Третьяковской галереи. Обследование установило, что работа центрального советского музея послужила неудовлетворительно.

Воро Ленинского района в своем решении отметил, что Третьяковская галерея, сосредоточив в своих стенах большие коллекции картин выдающегося художественного значения, в то же время не сумела стать центром, широко пропагандирующим многонациональное искусство. В работе музея отсутствовали всякие политические установки. Отделу советского искусства не было уделено внимания. В результате этого отдела не отражал действительного состояния советской художественной культуры.

Неудовлетворительна и работа большинства экскурсоводов — проводников искусства к широкой массе. В галерее отсутствовала систематическая работа по подготовке экскурсоводов в воюние по изучению и подготовке кадров. В результате этого в галерее создавался засоренный аппарат, в который сумели проникнуть классовые враги. Подбор работников часто производился не по деловому признаку. Отсутствовали критика и самокритика.

Совершенно неудовлетворительно была поставлена научно-исследовательская работа. Научные работники галереи не справлялись даже с такой работой, как составление каталога музея, путеводителей и музейных коллекций и этикетки.

Руководство галереи стояло в стороне от политической жизни страны, не желая для не умения связать деятельность галереи с социальными задачами, стоящими перед советским искусством. Возникшим примером политической слепоты руководства галереи может служить такая факт: в галерее была широко развита экспозиция иконописи, но при этом совершенно не велось никакой научной и пропагандистской антирелигиозной работы.

Воро района отметил и слабость работы парторганизации галереи, которая, являясь правительственной, не умела по-большевистски добиваться их выполнения. Парторганизация не опиралась на безгруппный актив, не поднимала и не воспитывала его.

Райком поставил задачу до сведения Московского комитета партии, что Всесоюзный комитет по делам искусства не осуществил настоящего, делового, большевистского руководства Третьяковской галереей.

В результате этого обследования приказом Всесоюзного комитета по делам искусства бывший директор галереи М. П. Крестов освобожден от работы, зам. директора по научной части Н. М. Шендеров оставлен в качестве научного работника и консультанта.

Список работы и пом. директора А. Г. Ширвинат, провинившийся покаяв бездельем в области подготовки экскурсоводов, дезорганизовавший политико-просветительскую работу.

Временно исполняющим обязанности директора Третьяковской галереи назначен И. Н. Угаров.



Эскиз памятника Шота Руставели (скульптор Мерабишвили), получивший первую премию на всесоюзном конкурсе эскизов памятника великому грузинскому поэту

### В Комитете по делам искусств

Центральная звуковая комиссия Всесоюзного комитета по делам искусств приступила к распределению своих новых приобретений по крупнейшим художественным музеям и картинным галереям Москвы, Ленинграда и периферии.

Государственной Третьяковской галерее переданы 41 произведение живописи и 10-график. В это число входят работы русских мастеров XVIII—XIX и начала XX века, а также современных советских художников. Из новых поступлений необходимо отметить «Портрет Грибоедова» Аргунова, «Портрет Рокотова», «Старика» Брылякова, «Мужской портрет в розовом кафтане» Ротаря и др.

Третьяковская галерея получила также шесть картин, три этюда, два рисунка и одну картину Чистякова; две работы Сахарова, рисунок карандашом Репина, рисунок углем Орловского и «Лавровую сцену» С. Щедрина. Собрание произведений Серова пополнилось акварелью «Николаевская батарея в Галыпинском переулке», рисунком «Портрет девочки» и «Портретом И. Я. Державина в беженке». Художником «Мир» искусства представлены двумя работами Остроумовой-Лебедевой «Вилла Молдрогона» (акварель) и «Флоренция» (рисунок) и семью работами академика Лансере (на сюжеты советского Закавказья и современной Турции).

Из произведений советских художников Третьяковской галерее переданы граверы на дереве Фаворского, «Площадь в Риме» Дельяка, иллюстрации Л. Бруни и писем Тиро де-Молена, Кибрижа — к произведению Романа Роллана и Кавевского — к «Пародиям».

Всесоюзный комитет по делам искусств постановил, что модели, по которым организованы воспроизводятся портреты товарищей Ленина и Сталина для массового распространения, должны быть утверждены в центральном музее Ленина. Модели для репродукций портретов Пушкина и Горького — во Всесоюзном институте литературы.

Всесоюзный комитет по делам искусств утвердил производственный план Главного управления кинематографии на IV квартал 1937 г.

По этому плану в течение последних трех месяцев года студия Мосфильм должна была выпустить 7 полнометражных звуковых художественных фильмов: «Трудовой Лейфлэм» — в. Московская фабрика выпускает следующие картины: «Честь», «Волга, Волга», «Вальтер», «Восстание», «Самый счастливый» и «Белая звезда войны». Ленинградская фабрика должна закончить фильмами: «Комсомолец», «Восток», «Враги», «Оборона Астрахани», первую серию «Великого гражданина», «Детство маршала». Кроме того Мосфильм выпускает немые варианты фильмов: «Гармонь», «Восстание», «Страна советская», короткометражную картину «Грустная и веселая», первую серию «Великого гражданина» и короткометражные варианты мультимедийных «Вок» и «Семеро козлят» и одноименные «Объемные мультимедийные «Лягушата-летчики», «Лиса и журавль» и «Серебряный дождь».

Советфильм выпускает полнометражные художественные звуковые картины: «Сын родины», «Остров сокровищ», «РВС» и «Беллет парус» и немые варианты картин «Остров сокровищ», «РВС», «Валет парус», «Ав-Гуль» и «Великие путешественники». Из короткометражных звуковых картин Советфильм выпустит: «Человек рассоян», «Мама и Пушок» и «Настоящий парень».

В IV квартале студия Мосфильм должна начать работу над десятью новыми полнометражными звуковыми художественными картинами: «Гонимые», «Семья Оплекин», «Лодка выжили», «Патриоты», «Оборотень», «Алиса Каренина», «Брига», «Комсомолец», «Мир, русский народ», «Белая звезда войны» и короткометражные варианты мультимедийных «Сова Селадф» и «Похороны Буратино».

В студии Мосфильм будет начато производство сериальных полнометражных звуковых фильмов («Порочница», «Выборная сторона», «Господа офицеры», «Юность большевика», «Тихий Дон», «Отечественная война» и «Предельная колхоза Варнара»). Одномерная студия приступит к производству короткометражного звукового фильма «Честное обозрение».

Советфильм запустит в производство три полнометражных художественных звуковых картины («Облавы Тавист», «Сова молодцы» и «ДР-1»).

### Концерты ансамбля красноармейской песни и пляски

24, 27 и 28 октября в Большом зале Консерватории и Колонном зале Дома союзов состоялся первый, после возвращения из зарубежных гастролей, концерт Красноармейского ансамбля красноармейской песни и пляски под руководством народного артиста СССР А. В. Александрова.

Концерт прошёл с огромным успехом. Замечательные песни и пляски и их превосходное исполнение неизменно вызвали бурные, восторженные овации аудитории.

### 150-летие монарховского «Дон-Жуана»

Сегодня исполняется 150 лет со дня первого представления «Дон-Жуана» Моцарта, которое состоялось в Праге в 1787 г.

Юбилей генерального произведения Моцарта сегодня празднуется в столице Чехословацкой республики торжественным спектаклем «Дон-Жуана» под управлением известного дирижера Вацлава Талла. Опера транслируется по радио.

### 5 лет «Пламени Парижа»

Пять лет назад, в дни празднования 15-летия Великой пролетарской революции, на сцене Ленинградского театра оперы и балета (ныне имени Кирова) был поставлен в первый раз новый балет «Пламя Парижа», сюжетом которого послужили события Французской революции 1792 года (поход маршала Батайя, взятие Тюильри). 3-й акт этого балета был включен тогда же в программу художественной части торжественного юбилейного заседания в Большом театре. Весной 1933 года Большой театр поставил «Пламя Парижа» полностью.

Музыка написана композитором В. В. Асафьевым на либретто Н. Д. Волкова и В. В. Дмитриева. Композитор использовал подлинные музыкальные материалы эпохи — песни и гимны Французской революции. Станов «Пламя Парижа» балетмейстер В. И. Янович при участии режиссера С. Ф. Радова. Дирижировали в Москве — Ю. Ф. Балер, в Ленинграде — В. А. Драншинков.

«Пламя Парижа» идет в Ленинграде и Москве. Кроме того, этот балет был поставлен в Харькове балетмейстером В. И. Цаллиным.

### «Индустрия социализма»

В дни празднования Великой социалистической революции открылась юбилейная выставка «Индустрия социализма». 27 октября, на заседании жюри были приняты последние приписки работы, 28 октября — утвержденным материалам для отдела «Огонь по врагам».

### Эстрадный репертуар

Управление по делам искусств при Моссовете, ознакомившись с репертуаром художественно-производственной мастерской Мосэстрады, обнаружил ряд слабых, невысших по идейно-художественному уровню литературных материалов.

Выделена специальная комиссия для проверки репертуара, подготовленного мастерской Мосэстрады к XX годовщине революции и в кампания по выборам в Верховный Совет СССР.



Худ. Юдовин. «Белоруссия». (Старое и новое). Выставка «Индустрия социализма»

### ПРАЗДНИЧНАЯ ПРОГРАММА В ГОСПИРКЕ

К 20-летию Великой социалистической революции Московский цирк готовит обширную программу. Представление начнется с прологом, в котором примут участие во артисты, вылитые в программе. Они будут в национальных костюмах народов Советского Союза. Пролог оформляется по эскизам художника В. Ф. Риндина. Текст, составленный им произведений В. Маяковского и В. Луговского, прочтет артист Театра Революции Т. Соловьев.

Программа должна показать успехи советского циркового искусства в национальных республиках. В представлениях участвуют труппа Овсаев, С. Дюфур, знаменитые артисты Алибек, труппа Кадир-Тулун, Давролович, медведи Вилер, артисты Бросович (воздушный туризм) и др., а также талантливая молодежь на технику циркового искусства.



«Поднятая целина» в Большом театре. С. Н. Стрельцов — лед Щукар

### 150-летие монарховского «Дон-Жуана»

Сегодня исполняется 150 лет со дня первого представления «Дон-Жуана» Моцарта, которое состоялось в Праге в 1787 г.

Юбилей генерального произведения Моцарта сегодня празднуется в столице Чехословацкой республики торжественным спектаклем «Дон-Жуана» под управлением известного дирижера Вацлава Талла. Опера транслируется по радио.

### 5 лет «Пламени Парижа»

Пять лет назад, в дни празднования 15-летия Великой пролетарской революции, на сцене Ленинградского театра оперы и балета (ныне имени Кирова) был поставлен в первый раз новый балет «Пламя Парижа», сюжетом которого послужили события Французской революции 1792 года (поход маршала Батайя, взятие Тюильри). 3-й акт этого балета был включен тогда же в программу художественной части торжественного юбилейного заседания в Большом театре. Весной 1933 года Большой театр поставил «Пламя Парижа» полностью.

Музыка написана композитором В. В. Асафьевым на либретто Н. Д. Волкова и В. В. Дмитриева. Композитор использовал подлинные музыкальные материалы эпохи — песни и гимны Французской революции. Станов «Пламя Парижа» балетмейстер В. И. Янович при участии режиссера С. Ф. Радова. Дирижировали в Москве — Ю. Ф. Балер, в Ленинграде — В. А. Драншинков.

«Пламя Парижа» идет в Ленинграде и Москве. Кроме того, этот балет был поставлен в Харькове балетмейстером В. И. Цаллиным.

### На историческом факультете Консерватории

Историко-теоретический факультет за последние год кое-что сделал: организованы специальные классы, в которых студенты получают индивидуальное руководство, пишут научные рефераты, ведут методические занятия. В конце прошлого года организована кафедра истории музыки народов СССР. Новый отдел факультета проф. Н. А. Гурбов уже предпринял ряд мер для создания курса «Музыка народов СССР»; курс истории русской музыки значительно расширен, в скором времени откроется кабинет по изучению фольклора.

Тем не менее факультет не удовлетворяет требованиям, предъявляемым к передовому советскому вузу.

Неудовлетворителен уровень политико-воспитательной работы. Основная масса студентов не учится в политкружках. Преподавание социально-экономических дисциплин находится уже много лет в руках безграмотных людей (вопрос об этом ставился неоднократно перед дирекцией и парткомом Консерватории, но безрезультатно).

В программе историко-теоретического факультета отсутствует марксистско-ленинское искусствознание.

Учебные программы составлены неудовлетворительно. До сих пор факультет не разработал программы по курсу советской музыки. Студенты этого факультета — будущие музыковеды — стороны от советской музыкальной жизни. Они незнакомы с творчеством советских композиторов, они не знают и не интересуются даже работами своих же товарищей по факультету.

Партийный комитет Консерватории открыл на факультете так же, как от всей массы педагогов и студентов. Работа парткома протекла вяло, чрезвычайно мало. Характерно, что о сцене и работе бывшего секретаря парткома Тулузского консерваторского общества узнали... на печати.

Музыкальное управление Комитета по делам искусств неудовлетворительно поводит факультетом. 10 сентября оно отклонило приказ № 115 об обследовании историко-теоретического факультета МГК в декадский срок. С тех пор пошел второй месяц, а комиссия так и не успела даже собраться хотя бы один раз.

И. ШТЕРИМАН.

### Стенные росписи в украинских колхозах

Рост культуры на Украине отразился на украшении колхозных хат. Во многих селах, где стенные росписи до сих пор почти не встречались, колхозники начали расписывать свои хаты интересными художественными рисунками.

В стенных росписях появились новые сюжеты. Колхозники Киевской, Днепровской и Херсонской областей украшают стены рисунками патристических увал, советских эмблем и т. д. Этими рисунками обшито украшенные стены, расположенные против дверей и окон.

Колхозники часто украшают вычужденными ковровыми рисунками. Этой росписью покрываются обычно стены, у которых стоят кровати. Встречаются также стенные росписи в виде панелей и обоев.

Колхозники Петриковки, Козака и других сел (на Днепровском берегу) украшают стены хат маршалами, в том числе и вычужденными рисунками. Сюжеты эти — пятиконечная звезда, серп и молот, лозевые цветы, орнамент.

В колхозах Херсонщины стенными росписями украшаются также каменные избы у хат в хозяйственных постройках. Краски в колхозах изготавливаются часто на местных землях, из листьев паслена, лепестков цветов. Но многие колхозы применяют также акриловые краски для стенных росписей. Для росписей стен часто применяются интересные трафареты, выделенные талантливыми колхозниками.

А. Я.

### В СЕКОХУДОЖНИК

Скульптурно-производственный комбинат

Москва, М. Ватутинский пр., д. 42-а, т. Д-4-27-28.

ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ НА АРХИТЕКТУРНО-ИЗЫСНЫЕ РАБОТЫ И НА СКУЛЬПТУРНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ РАБОТЫ.

Исполнение в различных формах, бронза, латунь, серебро, сталь, дерево, гипс, керамика, фарфор, стекло и др.

ФОТО И ПРЕСКОУРАНТЫ ВЫСЛАЮТСЯ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНИЮ.