

1977 № 19 (5027)
Пятница, 4 марта
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Борода «Дорожим доверием партии» (4-я стр.).
ОЧЕРК М. Яковлева «Секрет его песен» — о народном артисте РСФСР М. Фрадкне (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Д. Фирсовой о роли женщины в советском кинематографе.

УСТНАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ АГИТАЦИЯ

Постановление Центрального Комитета КПСС «О повышении роли устной политической агитации в выполнении решений XXV съезда КПСС» — еще одно живое свидетельство неустанной и целеустремленной заботы партии и ее ЦК о коммунистическом воспитании трудящихся, о дальнейшем повышении их политической сознательности, общественной и трудовой активности.

Устная политическая агитация — испытанное средство мобилизации трудящихся на выполнение важнейших задач экономического и культурного строительства. В постановлении ЦК особо отмечается, что партийные организации в своей деятельности по коммунистическому воспитанию трудящихся и их мобилизации на выполнение исторических решений XXV съезда КПСС широко применяют наряду с печатью, телевидением, радио, системой политического и экономического образования, лекционной пропагандой различные формы устной агитации. Опираясь на выработанные партией традиции устной политической агитации, она находит новые, более эффективные ее формы и методы. Широкое распространение получили вечера вопросов и ответов, семейные и общественные выступления перед населением руководящих работников, выезды на места информационно-пропагандистских групп и агитбригад, митинги, собрания и сходы граждан, устные журналы, праздники трудовой славы, урожаев, чествования победителей соревнования, посещения в рабочие и колхозники, встречи с ветеранами партии, ветеранами войны и труда.

При партийных комитетах успешно работают группы докладчиков, возглавляемые во многих случаях первыми секретарями этих комитетов. Положительно зарекомендовали себя группы политинформаторов, действенной формой профессиональной подготовки, политического и нравственного воспитания молодежи стало наставничество.

Вместе с тем, как отмечается в постановлении ЦК КПСС, партийные комитеты еще не полностью используют возможности устной агитации для разъяснения внутренней и внешней политики партии, для дальнейшего развития творческой инициативы и энергии масс, разветвления социалистического соревнования.

В содержании и организации агитмассовой работы не всегда в достаточной мере учитываются уровень образования и культуры людей, их информированность через печать, телевидение и радио. Беседы, политинформации, доклады нередко ограничиваются пересказом общезвестных истин, не дают ответа на интересующие трудящихся вопросы, обходят злободневные проблемы местной жизни, нравственного воспитания, не акцентируют внимание на устранении недостатков. Имеются факты, когда ответственная политическая работа с людьми поручается слабо подготовленным товарищам, партийные организации регулярно не инструктируют свой агитационный актив, не обеспечивают его необходимыми ориентировками, справочными материалами, методическими рекомендациями. На отдельных предприятиях агитколлективы вообще отсутствуют.

Эти недостатки в определенной степени являются следствием ослабления внимания в некоторых партийных организациях к устной агитации, отражением неправильного мнения, будто при наличии разветвленной системы средств массовой информации и пропаганды ее значение снижается. В постановлении подчеркивается, что устная агитация была и остается важной сферой партийной деятельности, одной из активных форм постоянной связи партии с массами. Партийным словом, трудовым и нравственным примером активисты-агитаторы призваны воспитывать у людей коммунистическое отношение к труду и общественной собственности, чувство ответственности за порученное дело. Одновременно они должны создавать обстановку нетерпимости к любым проявлениям недисциплинированности, ленивства, хулиганства, хищения народного добра, разврата, стяжательства, свирепости и других негативных явлений, аргументированно разоблачать клеветнические измышления буржуазной пропаганды.

Намечена обширная программа мероприятий, которые призваны осуществить партийные органы, идеологические ведомства и учреждения, средства массовой информации. Особое место при этом отводится органам и учреждениям культуры. В целях повышения роли устной политической агитации необходимо лучше использовать дома культуры, клубы, библиотеки, кинотеатры, школы, красивые уголки, активные залы учреждений, расширять сеть летних агитплощадок. Агитационную работу надо активно сочетать с проведением культурно-массовых мероприятий.

«Партийные организации, — говорил товарищ Л. И. Брежнев, — должны неустанно совершенствовать все формы и средства идеологического воспитания, вести идеологическую работу планомерно, целеустремленно, улучшить координацию усилий всех отрядов идеологического фронта. Надо так организовать работу, чтобы партийная пропаганда, массовая агитация, культура, просвещение и образование народа, — словом, все средства служили благородному делу формирования марксистско-ленинского сознания советских людей, великому делу строительства коммунизма».

IV съезд Союза журналистов СССР

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Мы, участники IV съезда Союза журналистов СССР, обращаемся к родной Коммунистической партии, ее ленинскому Центральному Комитету, Политбюро ЦК во главе с выдающимся политическим деятелем нашего времени, верным ленинцем товарищем Леонидом Ильичом Брежневым со словами горячей благодарности за огромное внимание и заботу о развитии советской журналистики.

Высокое доверие и внимание, которые партия оказывает советским журналистам, вдохновляют каждого из нас на еще более целеустремленное, беззаветное служение великому делу коммунизма.

Решения XXV съезда КПСС — боевая программа деятельности средств массовой информации и пропаганды, дальнейшего усиления их воздействия на развитие экономики, науки и культуры, на всю общественную жизнь, верный и надежный компас нашей повседневной работы. Своим почетным призывом мы видим в том, чтобы неустанно пропагандировать идеи и решения съезда партии, находиться в первых рядах борцов за их осуществление.

Возрожденные самой передовой революционной теорией — марксизмом-ленинизмом, историческими решениями XXV съезда КПСС, октябрьского (1976 г.) Пленума Центрального Комитета, положениями и выводами, содержащимися в трудах Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, советские журналисты будут и впредь вдохновенно нести в массы всепобеждающие идеи коммунизма, помогать партии, воспитывая трудящихся в духе пламенного советского патриотизма и интернациональной солидарности, неприимности к чуждым нашему обществу идеологии и морали.

Съезд журналистов проходит в период подготовки к 60-летию Великого Октября — великому празднику трудящихся нашей страны и всего прогрессивного человека.

Об нас, журналистах, ныне требуют глубокое проникновение в самые сложные процессы социально-экономического развития, проблемы ускорения общественного прогресса, научно-технического прогресса. Девиз нынешней патристической — эффективный и качественный. А это значит, что от зоркого взгляда журналистов не должна уклониться ни одна возможность.

Участники съезда единодушно избрали почетным президентом в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

С отчетным докладом о работе правления Союза журналистов СССР и задачах советских журналистов в свете решений XXV съезда КПСС выступил председатель правления Союза журналистов СССР В. Афанасьев.

Четвертый съезд Союза советских журналистов, говорит докладчик, собрался в замечательное время. Ровно год назад состоялся XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза. Наша жизнь за этот год проходила под знаком идей съезда, его исторических решений.

Отчетный доклад Центрального Комитета съезду партии, с которым выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, другие материалы съезда содержат грандиозную программу дальнейшего строительства коммунизма в СССР, основные направления внутренней и внешней политики партии.

В октябре 1976 года состоялся Пленум Центрального Комитета КПСС, на котором с большой речью выступил товарищ Л. И. Брежнев. В этой речи, в материалах Пленума подведены некоторые итоги работы партии и народа после XXV съезда

дальнейшего роста производительности общественного труда, экономии средств и материальных ресурсов, улучшения качества продукции, снижения ее себестоимости. Не должен остаться незамеченным ни один патристический почин новаторов, ни одна ценная инициатива, способствующая укреплению экономического могущества страны. Широко и планомерно распространять передовой опыт, лучшие образцы коммунистического труда, пропагандировать непрерывный поиск резервов — а этом одна из актуальнейших задач печати, телевидения, радио. Мы всегда неизменно верим принципам партийности и народности советской прессы, неизменно следуем ленинскому завету — быть страстными летописцами своего великого времени.

Все мы по праву гордимся тем, что на нашу долю выпала высокая честь и ответственность быть проводниками политики партии советских коммунистов — наважды трудовое человечество, ослота и эмпиризма мира, демократии и социализма. Доля советских журналистов — нести во все уголки земного шара самые передовые идеи века, разъяснять смысл и значение советской Программы мира, разоблачать коварные прожекты противников разрядки международной напряженности, преступную политику империализма — политику агрессии, насилия, подавления демократии, свободы и независимости народов. Мы будем еще полнее, убедительнее и доходчивее раскрывать исторические достижения мировой социалистической системы, преимуществ советского образа жизни, активно выступать за дальнейшее сближение стран социалистического содружества, развития социалистической интеграции, за мирное сотрудничество и дружбу со всеми народами мира. В то же время мы полны решимости бескомпромиссно бороться

против буржуазной идеологии, правого и «левого» ревизионизма, любых враждебных марксизму-ленинизму концепций.

Союз журналистов будет еще активнее укреплять и развивать связи и контакты с прогрессивными журналистами всего мира, делать все для того, чтобы слово правды служило надежным инструментом мира, сотрудничества, социального прогресса.

Выполнение наказа партии, прозвучавшего с трибуны XXV съезда КПСС — добиваться повышения идейного уровня и действительности выступлений средств массовой информации и пропаганды, — составляет предмет повседневной заботы нашего союда журналистов в центре внимания были проблемы качества журналистского труда, его действительности, повышения профессионального мастерства и идейной закалки всех членов союза, укрепления их неразрывных связей с многомиллионной аудиторией советских читателей, телезрителей и радиослушателей.

Над каждым из нас глубоко осознает, что для выполнения ответственных — обязанностей, возложенных партией, журналист должен неустанно постигать ленинское искусство убеждения масс, выработать у себя высокие идейно-нравственные качества политического бойца, быть не созерцателем и регистратором событий, а самым деятельным участником всех свершений советского народа.

От имени журналистов страны — работников газет и журналов, телевидения и радиовещания, информационных агентств и издательств — заверяем Центральный Комитет партии, что все свои силы, мастерство, творческое вдохновение мы посвятим верному служению нашему народу, идеалам ленинской партии, чтобы быть достойными высокого звания ее боевых помощников.

В отчетном докладе ЦК XXV съезду партии, продолжает докладчик, в адрес прессы сказано немало хороших слов. Но многому обязывающих слов. Там сказано, что в результате повседневных усилий партии, ее Центрального Комитета, направленных на повышение идейного уровня, координации и оперативности работы средств массовой информации и пропаганды, еще более возросло их воздействие на развитие экономики, науки и культуры, на всю общественную жизнь.

Съезд призвал партийные организации осуществлять повседневное конкретное руководство прессой, добиваться повышения идейного уровня и действительности ее выступлений. Об этом красноречиво говорит и недавнее постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению подготовки и переподготовки журналистских кадров». «Об освещении вопросов социалистического соревнования в печати Литовской ССР». «О руководстве Томского обкома КПСС средствами массовой информации и пропаганды».

Остановившись на отличительных чертах советской журналистики, докладчик подчеркнул: мы гордимся

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВАЖНЫЙ ПАРТИЙНЫЙ ДОКУМЕНТ

Центральный Комитет КПСС принял постановление о социалистических обязательствах коллективов строительных, монтажных организаций, предприятий легкой и пищевой отраслей промышленности Белорусской ССР, Узбекской ССР, Азербайджанской ССР, Молдавской ССР, г. Москвы, Ивановской, Ленинградской, Московской, Ростовской, Волынской и Днепрпетровской областей по сокращению сроков строительства, ускорению ввода в действие и досрочному освоению новых производственных мощностей в 1977 году и десятой пятилетки. (Постановление опубликовано в центральных газетах 3 марта с. г.)

СОЗЕЩАНИЕ СЕКРЕТАРЕЙ ЦК БРАТСКИХ ПАРТИЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

В Софии 2 марта началось рабочее совещание секретарей по идеологическим и международным вопросам центральных комитетов братских партий социалистических стран.

ГОРИЗОНТЫ СОВЕТСКОЙ НАУКИ

2 марта в Московском доме ученых открылось годовое общее собрание Академии наук СССР.

С докладом выступил президент АН СССР академик А. П. Александров.

СЕССИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Начала работу XXXIV сессия Академии художеств СССР. Ее участники обсуждают задачи дальнейшего развития высшего художественного образования в СССР в свете постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

СОРЕВНОВАЮТСЯ ТЕАТРЫ РОССИИ

Совет Министров РСФСР и ВЛКСМ принял постановление об организации Всероссийского

социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий. Министрства культуры РСФСР за лучшие культурное обслуживание населения.

Итоги соревнования будут подводиться по результатам работы за каждое полугодие. Для награждения коллективов победителей учреждены шесть переходящих Красных знамен Министрства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры и первые премии, восемь вторых и девять третьих премий.

ПРАЗДНИК ГРАЦИИ

С новыми именами и талантами поздравит зрителей III Международный конкурс артистов балета. Это творческое состязание пройдет в Москве с 13 по 24 июня.

В оргкомитете конкурса уже получены заявки из братских социалистических стран: из США, Италии, Франции, Японии и других государств. Впервые будут участвовать в московском соревновании представители Исландии, Нидерландов, Швейцарии. Среди молодых артистов немало солистов крупнейших музыкальных театров — миланского «Ла Скала», парижского «Гранд Опера», Нью-Йорк сити Балета.

Международное жюри предстоящего конкурса возглавляет народный артист СССР Юрий Григорович.

МОЛОДЫЕ — МОЛОДЫМ

Под таким девизом в Ивановской области проходит фестиваль областного киноискусства, посвященный 60-летию Великого Октября. В его программе — просмотр новых художественных, документальных и мультипликационных фильмов, встречи деятелей кино с рабочими, колхозниками, студентами, воинами Советской Армии.

СЕМИНАР БИБЛИОГРАФОВ

Сегодня во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы завершается работу совместный семинар ведущих библиотечных работников СССР и ГДР на тему «Ретроспективная библиография». С докладами на семинаре выступили сотрудники Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы, Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Савитко-ва-Щедрина, Центральной библиотеки немецкой классической литературы в Веймаре, Немецкой библиотеки в Делфтине, Академии искусств ГДР.

ВСТРЕЧА КНИЖНИКОВ

В первом году десятой пятилетки киноторговые организации системы Госкомиздата СССР продали населению книг, брошюр и другой печатной продукции на 920 миллионов рублей через 6,700 книжных магазинов. Об этом шла речь на совещании актива работников книжной торговли, проходившем в течение двух дней в Москве.

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народной артистки СССР тов. Сазоновой Н. А.

За заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Сазоновой Нине Афанасьевне — артистке Центрального академического театра Советской Армии.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ТЕОРАДЗЕ

Москва, Кремль, 2 марта 1977 г.

ПИСЬМА об ОКТЯБРЕ



Будут в клубах новоселья

Секретарь Ленинского областного Компартии Украины...

Насколько лет подряд первенство в соревнованиях за лучшую постановку культурно-просветительной работы...

До конца пятилетия в районе области открываются еще семь сельских домов культуры...

Секретарь областного парткома принял постановление...

Выставка для читателей

В центральной библиотеке имени Самеда Вургуна города Сумгата открылась выставка...

Интерес представляет книга «Воспоминания коммунистов Закавказья о Ленине»...

К. ХРОМОВ, СУМГАТ.

Связано с революцией, с Лениным

Ленинград... Невскоем людской интерес в городе революционной славы...

Удалось установить: не только Смольный, но и другие здания этого замечательного архитектурного ансамбля...

Вдовым домом в филиале Центрального музея В. И. Ленина заинтересовались последние публикации 5-го тома издания Института марксизма-ленинизма...

Обратились и к ивнейшему в подобных делах помощнику — адресной и справочной

В семье единой Всего дороже

Сегодня, когда мы вступили в 60-й год Великого Октября, невольно вспоминается многое из прошлого и настоящего многоадагского народа...

Да, мы не имели своей письменности — братские народы помогли создать ее. Мы не имели национального театра...

Вспоминаю прошлые годы, в гордости думаю о наших литераторах и книжках, созданных ими. Сегодня в адыгейской литературе немало самобытных писателей...

Следует отметить, что в силу ряда причин редакторский состав издательства в свое время почти наполовину был сформирован из лю-

дизохранилище. Другого помещения, способного вместить тысячу человек...

Таким образом, институт, многие годы занимавшийся выявлением и изучением ленинских памятников...

Делегаты, участвовавшие в заседании, жили в общежитии, которое находилось в соседней квартире прихода...

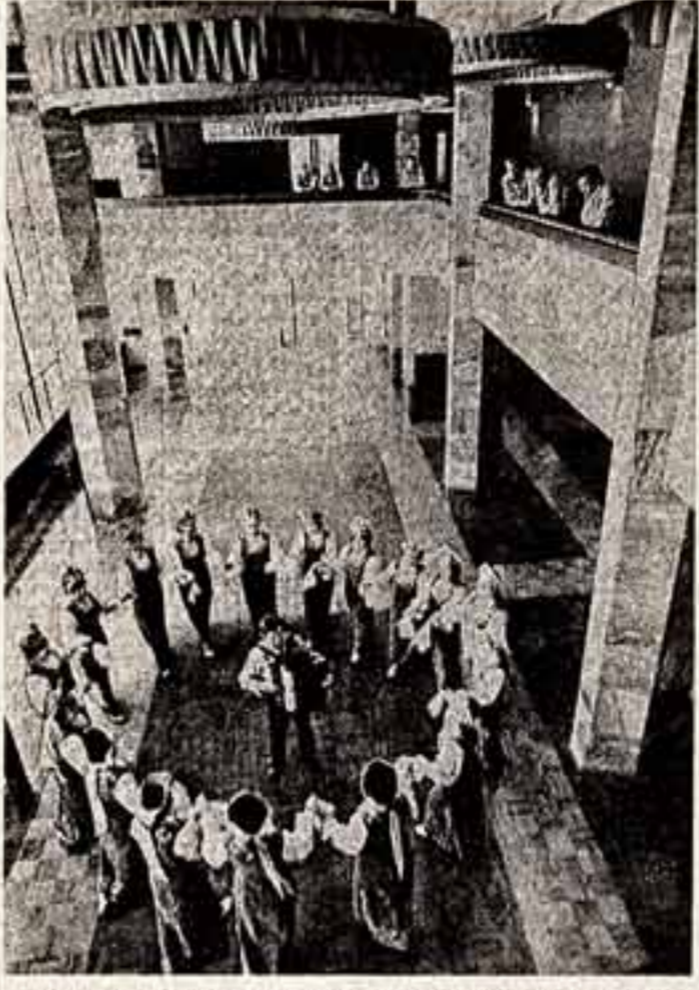
В том же 5-м томе «Биографии» отмечено событие, датированное 11 и 12 января 1918 года...

Александровский институт в 1917 году имел адрес — Пальменбахская, 3

И теперь тут находится учебное заведение — факультет географический и прикладной математики...

Вот что стоит за скучными строчками «Биографии». На карту Ленинграда нанесены новые ленинские адреса.

Г. ВЕЛИКАНОВА, кандидат исторических наук, заместитель директора Ленинградского филиала Центрального музея В. И. Ленина, ЛЕНИНГРАД.



Песни, исполняемые народным хором тюменского Дворца культуры железнодорожников...

Праздник песни

60-летию Великого Октября посвящается праздник песни в Латвии...

Цель праздника — в яркой художественной форме отобразить достижения республики в брагской семье народов нашей Родины...

О. МАКАРОВА, наш соб. корр. РИГА.

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Лигии Ивановны Лилиной...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Анатолию Андреевичу Студину...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Зое Федоровне Заводиловой...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Тимшину Алексею Дмитриевичу...

Киринице ЖАНЭ, член правления Союза писателей РСФСР, лауреат премии комсомола Кубани имени Николая Островского. МАНКОП.

Мнения читателей

«РУБЛЬ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПИТАНИЕ»

Стимул — не подачка

Статья А. Кузнецовой «Рубль на дополнительное питание» («Советская культура» от 10 декабря 1976 г.)...

Естественно, эти неоплачиваемые коллективы ниже по своему исполнительскому уровню. Их не только нигде не вывозят, но и в своем городе не получают своевременно поддержки...

В репертуаре нашего коллектива два балета и свыше двадцати танцев и миниатюр. Чтобы держать репертуар в постоянной готовности...

Позтому нельзя мириться с потребительским отношением к самодеятельности у некоторых наших руководителей. Коллектив творчески активен. А участники же самодеятельности иногда с великим трудом осваиваются от производства...

Существование коллективов, подобных тем, о которых рассказывается в статье А. Кузнецовой...

С. ГУБИН, руководитель самодеятельного театра балета и хореографического миниатюр Дворца культуры завода «Сигнал», ОБНИНСК, Ивановская область.

Когда отмечают премьеру

Моя статья — это отклик на опубликованную в газете статью «Рубль на дополнительное питание»...

Я начал работать заводским сельским клубом своего села еще в 1938 году и оперу на пенсию в декабре 1974 года...

Уж не знаю, как и когда укоренилась такая традиция после концерта или спектакля тут же, на сцене или в фойе Дома культуры...

Федосову Петру Федоровичу — председателю Центрального совета по кино ВПСР. Д. БУРЛОК, пенсионер, с. РЫБУШИН, Лебедянский район, Сумская область.

КНИГА стала постоянным спутником, верным другом и советником в повседневных наших делах. Советский народ — самый читающий народ в мире.

Убежденность плюс деловитость

Хороший старт взяли книгоиздатели Белоруссии в новый пятилетие. За десять месяцев 1976 года издано на два миллиона экземпляров книг больше, чем за соответствующий период прошлого года...

Более конкретное представление о содержании публикаций может дать знакомство с тематикой семинарских занятий, лекций и докладов. Прежде всего хотелось бы отметить такие темы, как «Борьба за повышение идейного содержания и действительности литературы»...

«О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии»...

Эта форма учебы используется также для изучения издательскими работни-

ков. Поэтому мы стремимся к тому, чтобы у нас выступали специалисты, имеющие основательную теоретическую подготовку и богатый практический опыт.

Большую помощь оказывали Госкомиздат СССР. По нашей просьбе для проведения занятий в республику направляются ведущие специалисты, с помощью Госкомиздата мы поддерживаем тесные связи с Московским государственным университетом и Московским полиграфическим институтом...

Если Директор объединяет всех творческих работников, на занятиях обсуждаются проблемы общего характера, то в каждом из издательств работают свои постоянно действующие семинары и кружки...

Уровень занятий, интерес и ним издательских работников, разумеется, зависит не только от характера и содержания тематики, но и от состава лекторов и докладчи-

ца наук А. Девятков, Г. Лыч, А. Амбросов, и другие.

В этом издательстве практикуется и такая форма учебы редакторов, как творческие конференции, в которых принимают участие видные хлеборобы, животноводы, председатели передовых колхозов, директоры совхозов.

Эффективной формой учебы издательских и журналистских кадров республики стали пресс-конференции, на которых выступают руководители работников Центрального Комитета Компартии Белоруссии и Совета Министров БССР...

Кроме того, более трехсот издательских работников ежегодно повышают свои политические и профессиональные знания в университете марксизма-ленинизма при Минском горкоме КПБ...

институтах, на заочных и вечерних отделениях вузов, в аспирантурах.

Как наши усилия по организации политической и профессиональной учебы отразились на главном — на произведении, на морально-эстетической атмосфере большого коллектива издателей? Ошущены ли результаты?

Во-первых, учеба помогла нам не только наладить планомерный ритмичный выпуск продукции, укрепить дисциплину, но и значительно улучшить художественное и техническое оформление книг, эффективно использовать новейшую полиграфическую технологию и современные машины.

И, наконец, абсолютное большинство редакторских кадров начали более серьез-

КЛАССИКА всегда была, есть и будет постоянным источником актерского вдохновения, его неизмеримой приваляностью. Начиная с давних времен эпохи, связанной с одной из выдающихся актрис Малого театра — Варварой Осиповной Массалитиной. Мы были близкими соседями по дому, и она нередко к нам навещалась. Однажды Массалитинова пришла к нам с какой-то книгой. Молча села за стол, отдышалась (к тому времени актриса была уже тяжело больна), пригласила свидание на лоб седые пряди и сказала совершенно неожиданно: «Нам надо с тобой сыграть Шекспира «Ричарда III». Ты Ричард, а я старую королеву...» Раскрыла книгу, Помолчал, сосредоточилась и сначала тихо, сдержанно, но, как всегда, интонационно выжито, все болело ухлекаясь, стала читать одну сцену за другой. И, наконец, дошла до Ричарда. И чудо свершилось...

В эти минуты высшего творческого порыва актриса не позаботилась ни о каких средствах, ничего, кроме перевоплощения, живой, порывающей силы звучащего слова и великого искусства актрисы импровизации. Оказывается, ей, одной из самых искуснейших мастериц образов русского классического репертуара, грелись и шекспировские роли. Как жаль, что этой мечте актрисы не удалось сбыться.

Шекспир — одна из великих и прекрасных традиций нашего театра, его постоянная и живая эстафета. Недаром нашу страну называют его второй родиной. Об этом говорили и литовские актрисы, приезжавшие к нам на гастроли. Вспомним театральные постановки Шекспира, на весь мир известные экранизации: «Гамлет», «Король Лир», «Отелло», балет «Ромео и Джульетта» на сцене Большого театра.

Во время одного из фестивалей итальянских фильмов актриса, делаясь московскими впечатлениями, поведала об интересном эпизоде. Шофер, который возил итальянских артистов по Москве, в ожидании своих пассажиров читал какую-то книгу. Итальянка заинтересовалась содержанием книги. Каково же было ее изумление, когда она увидела томик Шекспира...

Да, таков он, наш современник. Сегодня он читает Шекспира, а завтра смеется над ним, иронично, видит в балете, слушает по радио. Шекспир идет почти на всех наших многонациональных сценах. Вот почему мы бываем так требовательны в каждой встрече с постановкой произведения гениального драматурга.

Давнишний эпизод с Массалитиной особенно ярко воскрес в моей памяти под воздействием прослушанной мной по радио отрывка из шекспировской трагедии «Ричард III» в исполнении ленинградских актеров. Развертывается одна из самых ярких во всей драматургии Шекспира сцен — между Ричардом и леди Анной. Появляется Ричард. Анна лихо радостно подхватывает слова, способные с особой остротой задеть Ричарда. Эта сцена, как мне кажется, должна начинаться с мягких, ироничных, а бы сказать, «кокетливых» фраз Ричарда. Постепенно обаяется скрытый замысел его зловещих намерений покорить сердце Анны. В этой сцене сам Ричард безупречно играет роль злободневного. Неподдельная страсть должна звучать в его диалектных признаниях.

Что же, с моей точки зрения, мешало артистам более развернуто раскрыть эту сцену? Прежде всего текстовой «захламленности», в котором порой улавлял смысл обостренной словесной дуэли между Ричардом и Анной. Внутренне лихорадочный пульс этой сцены был задушен актерами внешней словесной беглостью. Актрам

не хватало тесного взаимодействия, довлела авторская разобщенность, механически «стыковка» реплик, рождившая порой бессмысленно неразбериху. Чуждый шекспировский текст растворялся в общем потоке бездейственных голосовых модуляций интонационной игры. Кроме того, вся сцена велась актерами «чужом», без единой паузы — предельно красочной, динамически насыщенной, сподобив мгновенно взорваться от накала чувств.

Шекспировский текст требует скрупулезной лепки. Он в одинаковой мере не при-

потрясен. Настолько это было ярко, свежо, оригинально, артистично, а, главное, импровизационно в самом высшем значении этого слова. От Хлестакова, созданного блестящим, самостоятельным анализу всех социальных обобщений, мешало отлучить подлинный дух творчества от режиссерского сочинительства.

Не вдаваясь в подробный анализ спектакля в Театре на Таганке, я хочу сосредоточить свое внимание на исполнительнице роли Раневской А. Демидовой. Старшая актриса сроднило к тому, чтобы забыть роль Раневской от плана многолетних интонационных наслоений, игровых штампов, заволакивающих лжемхатовских, лирико-элегических тонов, которые механически и бездумно повторялись некоторыми актрисами. И Демидова во многом добилась успеха. Ей удалось изменить привычные, устоявшиеся представления об этом чеховском образе. Правда, на мой взгляд, Демидовой необходимо избавиться от искусственной актерской возбужденности, еще недостаточно внутренне оправданной смены настроений, словом, от всей «ценовой реценции» обаятельных актерских приемов. И тогда ее вариант роли Раневской войдет в галерею лучших чеховских образов, созданных на советской сцене.

И снова «Винный сад». На этот раз в театре «Современник». И опять мы являемся свидетелями неутомимых поисков нового в неслыханной сокровищнице чеховского творчества. Актриса Т. Лаврова совместно с постановщиком Г. Волчек предложила свой вариант роли Раневской. Ей во многом верный, хотя в роли она ощущается некоторый актерский «недобор». Отдельным сценам мешают излишне резкий спад пассивности сценического поведения, тональная приглушенность. Раневская — центральная роль в пьесе, ее нерва, и актриса своим исполнением призвана задавать тон всему спектаклю.

Хочется отметить, что в «Современник» более явствен мир личных взаимоотношений персонажей пьесы, уточнена их типичность, больше тонко обозначено социальное размежевание действующих лиц. Так, например, актер А. Мигнов сквозя тощак десятилетия, дружески протянул руку студенту Трофимову, и рампа театра «Современник» ярко осветила лучшие черты характера Трофимова, его мечты о новой жизни, его чувство нетерпимости к тем, по чьей вине погибли живые люди.

Винный сад — главное действующее лицо. А театральные художники причесали его за кулисы, ограничиваясь эскизной блеклостью изображения. Чем эмоциональнее винный сад будет восприниматься зрителем, тем сильнее в нем будет зародиться чувство неприязни к тем, кто его разбавляет, обрвал его жизнь. И никакие излияния Раневских и Гавеев никого не введут в заблуждение, никто им не поспеживает, никто не будет печалиться о дальнейшей судьбе этих трупной, «привыкших жить в долг, на чужой суете». Горько так, а именно в виду этого в финальных сценах спектакля режиссер все время сосредоточивает внимание зрителя на внешнем оформлении сцены, символически обозначившей кладбищенской оградой. Театр стремится подчеркнуть давнюю обреченность мира хозяев винного сада. Но эта социально-историческая аллегория кажется в спектакле преждевременной. Думается, что сам зритель, мысленно раздвинув завесу времени, сумеет бы дать тощую социальную оценку давно забытому «травой забвения» миру Раневских, Гавеев, Люпыхных, не нуждаясь в какой-либо предварительной режиссерской аннотации, заставке. Любая социальная аллегория должна сама органически возникнуть в сознании зрителя в результате всех впечатлений от спектакля в целом. Заранее запрограмми-

ропанная социальная аллегория, в чем бы она ни выражалась, не дает зрителю во внутреннюю, идейно-художественную структуру постановки, препятствует самостоятельному анализу всех социальных обобщений, мешало отлучить подлинный дух творчества от режиссерского сочинительства.

На этот раз в театре «Современник». И опять мы являемся свидетелями неутомимых поисков нового в неслыханной сокровищнице чеховского творчества. Актриса Т. Лаврова совместно с постановщиком Г. Волчек предложила свой вариант роли Раневской. Ей во многом верный, хотя в роли она ощущается некоторый актерский «недобор». Отдельным сценам мешают излишне резкий спад пассивности сценического поведения, тональная приглушенность. Раневская — центральная роль в пьесе, ее нерва, и актриса своим исполнением призвана задавать тон всему спектаклю.

Хочется отметить, что в «Современник» более явствен мир личных взаимоотношений персонажей пьесы, уточнена их типичность, больше тонко обозначено социальное размежевание действующих лиц. Так, например, актер А. Мигнов сквозя тощак десятилетия, дружески протянул руку студенту Трофимову, и рампа театра «Современник» ярко осветила лучшие черты характера Трофимова, его мечты о новой жизни, его чувство нетерпимости к тем, по чьей вине погибли живые люди.

Винный сад — главное действующее лицо. А театральные художники причесали его за кулисы, ограничиваясь эскизной блеклостью изображения. Чем эмоциональнее винный сад будет восприниматься зрителем, тем сильнее в нем будет зародиться чувство неприязни к тем, кто его разбавляет, обрвал его жизнь. И никакие излияния Раневских и Гавеев никого не введут в заблуждение, никто им не поспеживает, никто не будет печалиться о дальнейшей судьбе этих трупной, «привыкших жить в долг, на чужой суете». Горько так, а именно в виду этого в финальных сценах спектакля режиссер все время сосредоточивает внимание зрителя на внешнем оформлении сцены, символически обозначившей кладбищенской оградой. Театр стремится подчеркнуть давнюю обреченность мира хозяев винного сада. Но эта социально-историческая аллегория кажется в спектакле преждевременной. Думается, что сам зритель, мысленно раздвинув завесу времени, сумеет бы дать тощую социальную оценку давно забытому «травой забвения» миру Раневских, Гавеев, Люпыхных, не нуждаясь в какой-либо предварительной режиссерской аннотации, заставке. Любая социальная аллегория должна сама органически возникнуть в сознании зрителя в результате всех впечатлений от спектакля в целом. Заранее запрограмми-



Вести со студии

Сто часов романтики

«Магистраль века» — так называется радиопрограмма, которую с первых десантов на трассе Байкало-Амурский вездеход Иркутское радио. Почти тысяча рабочих, инженеров, руководителей стройки, первичных работников, писателей и журналистов приняла в ней участие. Перед микрофонами редакции выступили коллективы артистические коллективы и коллективы художественной самодеятельности строителей. Их выступления, журналистские репортажи бережно хранит фототека Иркутского комитета по телевидению и радиовещанию. Не только современники, но и потомки имеют поводять она о делах, заботах и радостях многонаселенного коллектива землепроходцев в годы, предшествующие славному 60-летию Великого Октября.

Только что в эфире прозвучал сотый выпуск «Магистраль века». В нем — рассказы о тех, кто неслучайно связал свои судьбы с новой страной, о задачах, которые строителям предстояло решить в год 60-летия Великого Октября, поблещавших музыкальные произведения. Звуковая летопись Байкало-Амурской продолжается.

А. ШАСТИН, наш соотч. норр.

Премьера на заводе

Первыми зрителями нового дзехсерийного телевизионного художественного фильма «Бить брестом», созданного на Киностудии им. А. П. Довженко, стали работники комбината «Строитель». А предстория этого события такова.

Несколько лет назад московский сценарист Валентин Колесников и его товарищи симпатизировали Таганрогскому телевизионному документальному ленту о творцах новых комбайнов «Колос». Тогда же узнали кинематографисты историю о том, как, убогая из города в 1943 году, гитлеровские захватчики с собой захватили воспитанников детского дома «Ребята были» обречены стать донорами раненых немецких солдат.

Советские дети спасли неожиданно зреловались в село Великая Лелетика разведчик 306-го гвардейского стрелкового полка, среди которых был таганрожец В. Цыбулькин. Фронтовой оператор В. Сушинский не думал тогда, что снимки и кадры озорования мальчишек озободивших станут впоследствии «зерном» художественного фильма, который через 33 года будут с волнением смотреть земляки ребятства.

Не думал и В. Цыбулькин, что спустя 30 мирных лет он, мастер участка коммунистического труда цеха сборки комбайнов, встретится у проходной со спасенными им Ниной Борисовной, Людью Лисичкой, Геннадием Денишиным.

Достоверность и актуальность интересной ленты отмечены первыми и самыми высказательными зрителями — участниками ее рождения. Эти качества обусловлены и тем, что автором близка и дорога рабочая тема (режиссеру Г. Липицу принадлежат известные фильмы последнего времени «Товарищ бригад» и «Обратной дороги нет», а участвовавший в подготовке сценария В. Синак работает над предстоящим «Об всея души»), и тем, что «единомышленником» кинематографистов стал весь коллектив передового предприятия.

Г. АНДРИАНОВ, сотрудник газеты «Таганрогская правда», ТАГАНРОГ.

стиж ответственных концертов и гастролей, а теперь количество приглашений особенно увеличилось. Где бы он ни появлялся, его профессонализм и серьезное отношение к делу. Так было летом 1974 года во время гастролей театра в Москве, когда критика высоко оценила его волюду в опере Шедрина «Не только любовь». Так было и весной этого года в Минске — на Всесоюзном фестивале молодых артистов Мариус пел Ленского на сцене Большого театра Белорусской ССР. Напомню, так было совсем недавно в Москве, где Юрий выступил в роли Водомона в спектакле Большого театра Союза ССР и в концерте «Молодые голоса России», заслуживающие лестные отзывы. Я несколько не сомневаюсь, что впереди у него новые творческие победы. Могут лишь пожелать Мариусу сохранить эти высокие качества, которые позволили ему добиться столь значительных успехов.

Алла КЕНИГИСБЕРГ, кандидат искусствоведения, ЛЕНИНГРАД.
● Песен Юрий Мариус.
Фото К. Липицар.



Люди искусство

СЕКРЕТ ЕГО ПЕСЕН

Иногда можно услышать мнение, что все песни, как правило, короток, что песни — жанр оперативный, быстро стареющий. На первый взгляд, вроде бы так. Но когда начинаешь задумываться, искать примеры, то довольно скоро убеждаешься, насколько песни далеко не всегда лучше уж быстрее стареет, лучше же образцы этого жанра надолго остаются с нами. Вновь и вновь звучат — и не только на эстраде, не только в связи с памятливыми датами или знаменательными событиями, но и просто в нашем сердце — родившиеся уже десятилетия назад произведения, захватывающие песни, мелодичные советские песни. Немало таких песен создано талантливым создателем Мари Григорьевич Фрадкин.

...Он пришел в нашу музыку в бурную эпоху Великой Отечественной войны, и его первые песни зазвучали на военных дорогах, во фронтовых землянках, вскоре после начала жестокой битвы с фашизмом. Именно здесь, по сути дела, и возмужала композиторская талант Фрадкина. Примечательно, как много приех дарований раскрыло именно в те суровые годы. Сам Фрадкин объясняет это так: «Я думаю, что война, несмотря на все тяготы, горести, жертвы, многое распыляла. Все чувства — гнев, любовь, боль, радость — ощущались куда острее, чем обычно. Писатели лучше писали, художники лучше рисовали. Все свои духовные силы мастера искусства стремились отдать обществу делу, делу борьбы с фашизмом. Страшная правда жизни требовала немедленно откликаться, и песни, как наиболее оперативный музыкальный жанр, оказались на передовой».

К этому времени у Марии Фрадкина за плечами был уже немалый жизненный и музыкальный опыт — годы работы на производстве и учебы, сначала в политехникуме, затем в Ленинградском театральном институте, наконец, в Белорусском консерватории, где его руководителем был профессор Н. Алладов. С 1939 года он служил в Красной Армии, становится руководителем ансамбля Кирзовского военного округа. Здесь и возникли его первые песенные опыты, не получившие, прочем, особенно широкого резонанса. И вот война.

Спустя несколько месяцев после ее начала военные пути-дороги занесли молодого музыканта в небольшой городок Урюпинск, где и произошло событие, во многом определившее дальнейшую судьбу Фрадкина: он встретился с поэтом Евгением Долматовским. Тогда-то и была написана их первая песня, рассказывавшая о совсем недавних драматических событиях. Поэт и композитор с трудом нашли в городе старенькое пансион, на котором впервые прозвучала мелодия, — тотчас же разученная ансамблем в отсюда разлетевшись по боевым частям...

У прибрежных вод, у высоких круч И любил мы, и росли. Об, Днепр, Днепр, ты широк, могуч. Над тобой летят журавли.

Кто не знал в те годы этой «Песни о Днепре» — задумчивой, печальной, но вместе с тем мужественной, она звала в победу. Она звала в бой, и в мужеству вливалась в них решимость освободить родную землю. Она стала частью могучего песенного арсенала Со-

ветской Армии и прошла с бойцами весь многоотрудный боевой путь.

...Перед нами помещателю странички газеты «Литература и искусство», вышедшей почти 35 лет тому назад, в сентябре 1942 года. Мы находим здесь рецензию, которая называется «Песни фронта» и рассказывает о песенном сборнике «Родной Юго-Западный фронт». Примечательно, что, хотя в этом сборнике представлены многие известные композиторы, почти половина песен принадлежит перу фронтовика Марии Фрадкина. Здесь были впервые напечатаны «Песня о Днепре», «В землянке» (слова А. Сурикова), «Вперед за Отмичу» (слова Часов) — лирическая на собственные слова, и другие. «Сред бойцов Юго-Западного фронта» — пишет автор рецензии В. Евгеньев, — его песни широко распространены. Их с успехом исполняют ансамбли Юго-Западного фронта и различные армейские ансамбли. Их можно услышать в землянках, в блиндажах — и скупно по отсчитанные часы боевого отдыха... М. Фрадкин — при рождении мелодист, и в этом секрет популярности его песен. Сразу и надолго запоминаются их широкое мелодичное, всем своим интонационным строем крепко связанные с народным мелодом...

Да, первая же рецензия верно определила одним из секретов таланта Фрадкина, прочной и долгой популярности его произведений. Песни, появившиеся в годы войны, получили огромное распространение, обогатили музыкальную летопись героичекой войны. В каждой из них крепко, оттачивались, раскрывались новыми гранями своеобразный голос талантливого композитора. Достаточно вспомнить некоторые названия, и перед нами возникают неповторимые мелодико-поэтические образы редкой выразительности, будь то величественная «Песня о великом бою», прощальная «Песня о случайной вальсе» или «Ласковая песня», наконец, победо-оптимистическая «Дорога на Берлин»... Сам Фрадкин, вспоминая ту пору, называет себя «фронтовым музыкальным корреспондентом». Недаром первая награда — боевой орденом Красной Звезды — была вручена ему на фронтовом Сталинграде. И можно лишь добавить, что «военные корреспонденты» Фрадкина при всей их актуальности не потеряли и сегодня своей свежести, художественной силы.

С тех пор прошло более трех десятилетий. Нужно ли рассказывать биографию композитора, вся жизнь которого протекала в создании песен, а с конца 50-х годов также музыки к кинофильмам и спектаклям. Вехи его биографии известны всем: «К нам в Саратов», «Пионерский марш», «Течет Волга» (слова Л. Ошанина), «Ходит по полю овчарка» (стихи Н. Рыленкова), «Прощайте, голубки» (текст М. Матусовского), «Мы жили во соседстве», «За фабричной заставой», «А любовь всегда бывает первой» (поэзия Е. Долматовского), «Песня о любви» (текст Н. Доризо), «Верзая» (слова В. Лазарева), «Ищи меня», «Морозина», «Уезжу тебя я в тундру» (стихи М. Пляковского), «У деревни Юрьевно» (слова С. Островского), «За того парня», «Там за облаками» и «Обе-

Дух современности и верность традициям... Быть может, именно это сочетание и составляет секрет неуявляемости музыки самого Фрадкина. Кака-то удивительная способность к самообновлению, в вечной молодости заключена в этих мелодиях. Немало сказано и написано о творческой песенной интонации, о своеобразной мелодике, глубоко уходящей своими корнями в фольклорную почву, но вместе с тем совершенно чуждой архаичности или стилизации. Разве не яркий пример тому чудесная песня «Течет Волга», которую так задумчиво поет Людмила Зыкина?...

Но самое, пожалуй, главное и определяющее в его музыке заключается в редком умении художника оставаться на высоте творческого подъема, не поддаваясь ни в какой момент. Возможно, объяснение этому можно найти в словах самого Фрадкина: «У меня, как мне представляется, один основной герой: современный молодой человек. Как бы ни вырос, как бы ни старел, герой у меня один и тот же. Другое дело, что время меняет облик моего героя. И по-прежнему я стараюсь жить с ним вместе, не отставать от него, то своим внутренним заданием вину в том, чтобы опираться на лучшие традиции советской песни, ощущать движение жанра, изменение, происходящее в интонационной стихии и ритмическом пульсе наших дней. Такое диалектическое единство всегда должно быть в поле зрения композитора, если он хочет добиться прочного контакта со слушателем».

Для иллюстрации этих слов, пожалуй, достаточно напомнить читателю лишь две из песен Фрадкина. Одна — «Случайный (офицерский) вальс», созданный еще в пору Великой Отечественной войны и сохранивший популярность доныне. Другая — сравнительно недавно родившаяся песня «За того парня»; в ней тот первый, военный герой Фрадкина словно бы встречается со своим сверстником 70-х годов, передавая ему эстафету молодости, самоотверженности, душевной чистоты. И недаром эта песня стала в начале 30-й годовщины Победы девизом благогоудного движения советской молодежи.

Умение, а точнее говоря, талант оставаться современным — вовсе не означает у Фрадкина «устулку времени» или «времьное или непольное» следование прихотям именитой моды, потакать немзыкальным вкусам. Нет, он везде остается самим собой. Композитор творит, следуя глубоким внутренним побуждениям, воплощая искренние чувства и жизненно правдивые образы. Это в полной мере касается не только песен, предназначенных для эстрады, но и тех, что вливаются прозвучавшими с киноэкрана. Здесь Фрадкин не ограничивается музыкальной иллюстрацией конкретных коллизий, но воплощает внутренний мир героев.

Много ли написал Марк Фрадкин? Такой вопрос в конце статьи может показаться неожиданным. Конечно, много! — ответит любознательный. Ведь и тем песням, которые мы назвали, каждый без труда прибавит еще и еще. И можно лишь добавить, что почти на все удивительные своей творческой деятельностью композитор, как выясняется, «выпускает» из творческой лаборатории лишь по две-три песни в год. На суд слушателей отдается только то, что многократно подверглось требовательно му суду самого автора. Но если говорить о мелодиях, которые мы назвали, каждый без труда прибавит еще и еще. И можно лишь добавить, что почти на все удивительные своей творческой деятельностью композитор, как выясняется, «выпускает» из творческой лаборатории лишь по две-три песни в год. На суд слушателей отдается только то, что многократно подверглось требовательно му суду самого автора. Но если говорить о мелодиях, которые мы назвали, каждый без труда прибавит еще и еще. И можно лишь добавить, что почти на все удивительные своей творческой деятельностью композитор, как выясняется, «выпускает» из творческой лаборатории лишь по две-три песни в год. На суд слушателей отдается только то, что многократно подверглось требовательно му суду самого автора. Но если говорить о мелодиях, которые мы назвали, каждый без труда прибавит еще и еще. И можно лишь добавить, что почти на все удивительные своей творческой деятельностью композитор, как выясняется, «выпускает» из творческой лаборатории лишь по две-три песни в год. На суд слушателей отдается только то, что многократно подверглось требовательно му суду самого автора.

новые имена

трист Ленинградского Малого театра оперы и балета Юрий Мариус.

Его путь в искусство типичен для многих советских певцов послевоенного поколения — яркая, самодеятельность, консерватория, театр. Когда 22-летний офицер-пограничник, имевший никакого музыкального образования, пришел поступать на подготовительное отделение Ленинградского консерватории, на приемную комиссию произвел впечатление его красивый лирический тенор, особенно понравившись ее членам свободное звучание голоса Юрия в верхнем регистре. Заведующий кафедрой, профессор Е. Ольховский, в прошлом известный ленинградский певец, звал Мариуса в свой класс. Всегда очень дисциплинированный, организованный, необычайно исполнительный как в работе, так и в общественной жизни, Мариус стал любимцем факультета, его избрали секретарем факультетского бюро ВЛКСМ.

Занимаясь в основном классическим репертуаром, Мариус тем не менее мно-

ИСПЫТАНИЕ УСПЕХОМ

го внимания уделял сценической подготовке, участвуя в извешного ленинградского режиссера, профессора А. Киреева, что дало свои плоды. Его исполнение роли Рудольфа, например, в последнем акте «Богемцы» Пуччини стало большим художественным событием — еще и сегодня в консерватории вспоминают о том сильном впечатлении, которое произвел будущий артист на весьма искушенную аудиторию, о бурной аплодисментак, об общей атмосфере взволнованности, радости, царившей тогда в зале. Вскоре Юрий — студент-тректеруский — получил приглашение в Малый театр оперы и балета, однако параллельно он продолжал участвовать и в спектаклях оперной студии Консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, где его лучшие роли — Ленский и Фауст.

Юрий Мариус обладает зорким голосом полного диапазона и приятного тембра, сценическими данными, молодым темпераментом и при всем этом довольно редким качеством — физическим оттошением к искусству, — говорит главный режиссер Малого оперного Э. Пасынков. — Он много работает, постоянно. Он исполняет роли Рудольфа, например, в последнем акте «Богемцы» Пуччини стало большим художественным событием — еще и сегодня в консерватории вспоминают о том сильном впечатлении, которое произвел будущий артист на весьма искушенную аудиторию, о бурной аплодисментак, об общей атмосфере взволнованности, радости, царившей тогда в зале. Вскоре Юрий — студент-тректеруский — получил приглашение в Малый театр оперы и балета, однако параллельно он продолжал участвовать и в спектаклях оперной студии Консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, где его лучшие роли — Ленский и Фауст.

Победа на конкурсе в Италии не скрутила Мариусу голову, это испытание успешно он пока тоже выдержал с честью. Мариус — постоянный уча-

● Народный артист РСФСР композитор М. Фрадкин. Фото А. Естигниев.

В ПОСЛЕДНЕЕ время на страницах газет и журналов наши строители — рабочие, бригады, инженеры, архитекторы — делятся опытом своей работы. А что «строим» мы, работники культуры, какой наш «строительный» опыт?

Подумаю об этом, и я решаюсь рассказать о себе, о том, как «строила» библиотеку, как создавала коллектив читателей, полюбящих книгу и гордящихся своей библиотекой, как я сделала свою библиотечную «карьеру», которая началась в 1953 году по совету и с помощью А. А. Фадеева и продолжается на одном из передовых предприятий столицы вот уже 23 года. Сколько читателей прошло передо мной за это время!

Пришла на завод, когда библиотека ютилась в подвале. На площади в 16 квадратных метров стояли, подпирая потолок, четыре расшатанных стеллажа. Верхние полки были захвачены книгами газетных подшивок неzapамтной давности. Они затеняли и без того скудное освещение. В инвентарной книге кое-как было записано около двух тысяч книг. В ящиках и оборулила 200 запыленных читательских журналов. Вала лист бумаги и крупными буквами написала: «Библиотека временно закрыта». И пошла к директору завода:

— По-видимому, культура на предприятии не в большом почете?

— Вы кто будете? — несколько растерянно спросил директор.

Я объяснила ему, в каком здании находится библиотека и что можно сделать для нее. Надо отдать тогдашний директору должное — он тут же приказал обеспечить библиотеку всем, что ей необходимо.

Через неделю библиотека открылась. Для начала я завела очень подробные читательские формуляры. Что читали? Большим успехом пользовались тогда романы Коптевой, Шварца, а также произведения советской литературы. К классикам относились сдержанно. Предложила одной читательнице Толстого, а она мне в ответ: «Я про прошлое не люблю, мне про нашу жизнь дайте». Хорошо, стало «галочку» на формуляре. Предлагаю другой рассказ Чехова: «Не люблю рассказов, только читать, а у вас конец». Ладно, опять отмечаю для себя.

Иду к начальнику цеха, где трудилась та работница, которая отказалась от Толстого, и говорю: «Хочу завтра в перерыв для первой смены провести у вас читку». На завтра прихожу в назначенное время. Начальник цеха представил меня. Общее любопытство. Не говорю, что буду читать. Сразу начинаю «Анна...». Читая любимый мой роман, когда Анна в день рождения Сергея, красноречиво, приходит в дом... Когда я кончила, раздались аплодисменты. Позже, когда мы подружились, работница мне рассказывала, что думала, будто я раньше была артисткой. Просил приходиться почаще. Вот это, пожалуй, то, что мне надо.

На следующей неделе в другом цехе, тоже в утренний смене, где работает та, которая «не любит рассказов», читаю «Даму с собачкой», искуснейших резчиков по дереву, кости, камню.

Сразу же были организованы оперативные группы по розыску грабителей: одна — в Архангельске, другая — в Старице. Начальник управления милиции Александром Михайловичем Матюшенко, другая — в Котласе, ею руководил начальник городского отдела УВД Борис Иванович Карпов. Вошли в эти группы заместитель начальника уголовного розыска УВД подполковник Лонгин Прокопьевич Черныш, начальник отделения следственного отдела УВД старший лейтенант Вячеслав Николаевич Дудоров, эксперт Леонид Иванович Мышкин, прокурор района Леонид Лукич Подвальный и другие.

С чего начинать поиски похитителей? Преступники могли оказаться и в числе многочисленных туристов, и среди приезжих, а возможно и местных жителей. Поэтому обрабатывались все возможные пути розыска. Подробные описания украденных экспонатов были разосланы в десятки городов, где они внимательно изучались оперативными работниками, которые запоминали и особенно строго напомним о них, и отличные панатиг от простых наградных ином и характер резбы по кости XV века...

Первая и самая главная удача розыска преступников пришла в московском и начальнику отдела Московского уголовного розыска Сергею Ивановичу Кирикову и инспектору Анатолию Ивановичу Лазареву. В Москве 20 сентября был задержан по подозрению в спекуляции антиквариатами вешник Михаил Кондрацкий, житель Харькова, референт одного из таможенных учреждений. У него нашли несколько ценных, складных, наделен медной пластины. Сравнил с описаниями — вот они, экспонаты из солявчегодского музея! Однако лишь четырнадцать предметов из пятидесяти шести похищенных.

тертия. А я беру приглашение хорошего писателя». Девчата восторгались. Я предложила пригласить Лидию Обухову и обсудить только что опубликованный ее роман «Заноза». В назначенный день и час наши комсомолки встречали в проходной писательницу. Об этой встрече долго потом вспоминали, о ней писали в многотиражке. Ко мне пригласили девушку из другой смены — когда что-нибудь подобило и у нас будет? Мы с комсомолками решили, каждый год проводить такие встречи.

Потом к нам приехал А. Андреев, его роман «Распутие нас, люди» вызвал ошеломленные споры. Какое же было мое удовлетворение, когда через несколько месяцев на семинаре для библиотекарей я беру приглашение хорошего писателя».

В. Распутин — так называемую «документальную» прозу, то есть вместе с их героями, радуешься их радостям и печалью их невзгодами. И хотя я не критик, а читатель, но чувствую серьезную неудовлетворенность: где такой же по силе роман о рабочей теме написано немало, но никто не читает и зачастую ничего, кроме неудовлетворенности, не испытываешь. Я тогда говорю как человек, работающий на заводе. Между тем как раз разному о советском рабочем надо представлять повышенные требования, и те, кто создает его, не имеют права хохотать по поверхности мыслей и чувств. И еще о тех знаниях и аюках, с которыми приходится работать и служащие предприятия в свою библиотеку. Мне, например, через моих читателей, и уви, нередко, с тем, как школа иногда подталкивает любовь и литературу. Приходит ко мне девушка или юноша и этиким скучающе-унылым голосом говорит: «Дайте мне «Войну и мир», это для школы» и почти что умоляет: «Сатурн почти не видно у вас есть?»

Мне кажется, что прежде чем приступить к разбору «Войны и мира», учитель должен сделать вводное, вложить новое слово о Толстом, да так рассказать о нем, чтобы книгу его потом брали в руки с трепетом. К сожалению, делается это далеко не всегда и не везде, особенно в школах рабочей молодежи.

Я часто задумываюсь над тем, могу ли я, вправду ли я считаю себя настоящим библиотекарем? И прихожу к выводу: нет, не могу. Ибо мелким описи работы библиотекаря до сих пор у нас является количество выданных книг. Это значит, что цифры решают все! И чтобы побольше экономической, технической, специальной литературы. Ну, а художественная литература, какое место отводится ей?

Не следует думать, что я не понимаю значения экономики в наше время, того, что каждый работник должен быть человеком, максимально компетентным в своей профессии и в этом ему помогает техническая книга. Всем этим занимаюсь и считаю своим долгом. Но только я стремлюсь по-прежнему больше внимания уделять художественной литературе — одному из главных и действенных инструментов воспитания человека. «Научить человека «чувствовать» — призвал В. Сухомлинский.

И поэтому я не гонюсь за цифрами, не проножу мероприятия для «галочки», а слова и снова иду в цех и стараюсь добиться, чтобы читатели мои глубже почувствовали, что за явление Пушкин, какая глубина скрывается в творчестве Л. Толстого или Михаила Шолохова. И мне доставляет большое удовольствие, когда читатель приходит ко мне за «Тихим Доном», чтобы заново перечитать его. Может быть, это и не совсем согласуется с цифрами статистической отчетности, с показателями «книговыдачи», но каждый завсегдатай читатель, каждая завсегдатайка души — моя радость, моя гордость.

читатели пишут

ПЛАНЕТАРИЙ «ВНЕ ПЛАНА»

По словарю «Планетарий» — научно-просветительное учреждение, в котором читаются популярные лекции по астрономии, космонавтике и наукам о Земле. Естественно, что обобщить тут безразличной аппаратуры, наглядных пособий, цветных слайдов и диалогичности просто невозможно.

Где же все это получить? Можно, конечно, обратиться в отдел помощи периферийным планетариям, находящийся в Центральном московском планетарии, или на опытно-экспериментальную фабрику наглядных пособий и демонстрационного оборудования «Знание». Можно, конечно, но далеко не у каждого там заявку примут. Дело в том, как мне объяснили в Центральном планетарии, в стране работает около 140 планетариев, и лишь планетарий общества «Знание» (правда, не большинство) снабжается централизованно, по разряду периферийного отдела Центрального планетария, а остальные — вообще не снабжаются.

Приехав на фабрику, я пытался хоть что-нибудь выпросить, но тщетно. Ответ был один: высылать не вышлют — будем высылать, не вышлют — не вышлют, на сторону директивы и наглядные пособия не отпускаем. Я убедился, говоря, что мы готовы за все заплатить, в ответ услышал, что диалогичный транзитировать только для планетариев общества «Знание», а наши заявки аннулируются.

Как же так? Почему тридцать планетариев Министерства культуры СССР, в число которых входит наш, ведущий ту же самую работу, что и планетарий общества «Знание», по снабжению оказались на положении пасынков?

Очень надеюсь, что работники Министерства культуры СССР смогут решить этот вопрос, договорившись с Всесоюзным обществом «Знание», в ведении которого находится фабрика, и Центральным планетарием. Не думаю, что это будет очень трудно.

НЕМУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

письмо с комментарием

Начиная с сентября 1976 года, газета ведет большой разговор о том, как учить детей музыке. Особенно интересной нам показалась статья Л. Виноградова (в ноябре 1976 года), педагога Московского музыкального училища имени Ипполитова-Иванова, который рассказывает о методе элементарного музицирования. Нам очень хотелось ознакомиться с этим методом. Городской отдел культуры и областной методический кабинет пригласили Л. Виноградова провести семинар с педагогами, занимающимися музыкой в музыкальном образовании. В течение семи дней мы осваивали элементарное музицирование: хлопан и топкан, играли в музыкальные игры, пели, знакомились с ритмом, освоили новые виды музыкальных инструментов. У Л. Виноградова было собрано много методического материала. А какое огромное количество музыкальных инструментов привозил он в Омск! Но это ведь все в одном экземпляре. И этот единственный экземпляр вернется в Омск. А как быть там? Нам это все необходимо для работы с детьми шести-семи лет.

Ю. ДЮДИЛОВА,
зам. директора детской музыкальной школы № 6, Омск.

В магазине «Детский мир» продаются музыкальные игрушки. Я решил купить их сыну, но беспомощно не продадут ли они сыну? У них какое-то странное звучание.

Т. МЕРЕНКОВА,
МОСКВА.

Вы заметили, как изменился современный родитель? Только успевает ребенок появиться на свет, как мама падает в обморок от ужаса и с секундой фигурного катания, о школе изобразительного искусства, о секции плавания и хореографической студии. Ну и, конечно же, о музыкальной школе. И торопится скорее приобрести ребека и музыку. А как же это сделать, не купив малышу музыкальных игрушек? И родители спешат в магазин.

Тут же пробуют игрушку. Кто-то кладет ее обратно на прилавок. Но чаще покупают: малышу уже не терпится поиграться с «инструментом». А дома ждет разочарование: игрушка, на которую возлагалось столько надежд (и слух разоблачит), и интерес к музыке пропадет, звучит фальшиво. И чем раньше расстанется с ней малыш, тем лучше для него: игрушка способна только исказить слух, да еще если от рождения идеальной.

Учительница в ряжской школе № 79 С. Протектор попыталась организовать оркестр перекладисиново. Подобрал в магазинах игрушки. Но очень скоро от этой идеи пришлось отказаться. Из металла игрушки чисто звучали только пять. Из всех видов барабанов пользоваться можно было только перекладисиново. У сафобина был прекрасный вид, но не больше. Флейта отличалась от кларнета только ценой.

Методист Кировского района Москвы В. Сидоров закупил в «Детском мире» партию музыкальных игрушек для занятий в школе. Но картонные корпуса клавиш и саксофонов сразу размокли и вышпили струи. Попытка была организовать оркестр из игрушек и в хоровой студии «Лира» (Московская область). Из этого ничего не вышло. Игрушки фальшивили и быстро размокли.

На жалобу покупателей в московском универсаме «Детский мир» отреагировали созданием инспекции по качеству. На вопрос, считают ли за качественными игрушки, лежащие на прилавке, заведующая отделом Л. Ливнева ответила, что если инспекция признала их качественными, то значит, так оно и есть. А если они и не соответствуют некоторым требованиям, то в этом нет ничего удивительного, это всего лишь игрушки, а не музыкальные инструменты.

Итак, забудьте дорогие товарищи слово «музыка», когда берете в руки игрушку. Но раз так хорошо было обстоит дело, этот печальный инцидент ассортимента «немузыкальных игрушек» — точно и беззвучно.

А вот как быть? Очень просто, сказали нам в Министерстве местной промышленности РСФСР. В отличие от несерьезных игрушечных фабрик наши солидные предприятия делают для детей настоящие музыкальные инструменты — пусть в одиночку или в половину натуральной величины, специально для детских пальчиков, но это и скрипки, и гитары, и аккордеоны, правильно настроенные.

Действительно, детские музыкальные школы с успехом используют все эти инструменты в своих классах. Однако проблема широкого музыкального воспитания и образования с их помощью не решается. Попав в музыкальную школу — хорошо, значит, играть на скрипке или балне. Не попал — ни на чем не умеешь играть.

Сегодня, такое положение уже никого не устраивает, и педагоги находят выход. Они предлагают обеспечить бытию музыки общеобразовательных школ и детских садов универсальными наборами инструментов для элементарного музицирования. Дискуссии по поводу необходимости и практической пользы таких наборов продолжались недолго. Аргументы в их пользу вески и убедительны: такой инструментальный набор позволит развивать способности всех детей без исключения. Привлекательные внешне, они доступны для каждой возрастной группы и не требуют длительной специальной подготовки и игры.

Существуют чертежи и технологические рекомендации по производству необходимых инструментов. Комплект составляется с учетом того, что каждый инструмент должен дополнять друг друга, образуя ансамбль.

При желании основные группы можно обогащать за счет инструментов, созданных на народной основе — цитры и сопилки на Украине, скудучий и бирбинес в республиках Прибалтики, дудки и зурны в Закарпатье.

Почти все необходимые инструменты уже выпускаются у нас в стране. Но они сейчас разрознены и не приспособлены для ансамблевой игры. Дополнительные материалы затрат на их производство не требуется, достаточно отходов дерева и металла в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

ЛЮДИ И КНИГИ

Из записок заводского библиотекаря

прочитала повесть. Возмужало, это павно, но это факт.

Через год в нашем подвале уже висела грамота горного профессора за хорошую работу.

Теперь, когда библиотека завоевала некоторую популярность в коллективе, я стала проводить читательские конференции. Но, о ужас, в первый же раз, когда пришел приглашенный критик, читательницы мои разбежались по домам, и осталось всего человек десять.

Судите строго — у женщин немало домашних хлопот. Через некоторое время снова тотоло конференцию. Приглашила Феликса Кузнецова — он был еще молодым, начинающим критиком, но мне понравилась одна из его статей — и я уговорила его прийти. И опять осечка. Явилось человек двадцать. Вот так трудно было начинать.

1980 год стал переломным для нашего предприятия. Пришел новый директор — человек энергичный, инициативный, волевой. В 1985 году наша организация была награждена орденом Трудовой славы. Библиотека получила прекрасное помещение, а наш фонд уже насчитывал 17 000 книг. Время потребовало переклещивания внимания к экономике, и обслуживанию работающих техническую книгу, обеспечение занимающихся в школах коммунистического образования, в сети партийного просвещения соответствующей литературой, учебниками, пособиями.

Стали искать новые формы читательских конференций, которые еще больше заинтересовали бы моих читателей. Пошла в комитет комсомола и предложила: «Девушки, а что если мы сами проводим читательские конференции? Недавно в некоем праздничном Назовем, скажем, «Встреча с писателем за чашкой чая», купим скромное угощение, поставим длинные столы, наркром их белыми скатертями.

Сразу же были организованы оперативные группы по розыску грабителей: одна — в Архангельске, другая — в Старице. Начальник управления милиции Александром Михайловичем Матюшенко, другая — в Котласе, ею руководил начальник городского отдела УВД Борис Иванович Карпов. Вошли в эти группы заместитель начальника уголовного розыска УВД подполковник Лонгин Прокопьевич Черныш, начальник отделения следственного отдела УВД старший лейтенант Вячеслав Николаевич Дудоров, эксперт Леонид Иванович Мышкин, прокурор района Леонид Лукич Подвальный и другие.

С чего начинать поиски похитителей? Преступники могли оказаться и в числе многочисленных туристов, и среди приезжих, а возможно и местных жителей. Поэтому обрабатывались все возможные пути розыска. Подробные описания украденных экспонатов были разосланы в десятки городов, где они внимательно изучались оперативными работниками, которые запоминали и особенно строго напомним о них, и отличные панатиг от простых наградных ином и характер резбы по кости XV века...

Первая и самая главная удача розыска преступников пришла в московском и начальнику отдела Московского уголовного розыска Сергею Ивановичу Кирикову и инспектору Анатолию Ивановичу Лазареву. В Москве 20 сентября был задержан по подозрению в спекуляции антиквариатами вешник Михаил Кондрацкий, житель Харькова, референт одного из таможенных учреждений. У него нашли несколько ценных, складных, наделен медной пластины. Сравнил с описаниями — вот они, экспонаты из солявчегодского музея! Однако лишь четырнадцать предметов из пятидесяти шести похищенных.

С чего начинать поиски похитителей? Преступники могли оказаться и в числе многочисленных туристов, и среди приезжих, а возможно и местных жителей. Поэтому обрабатывались все возможные пути розыска. Подробные описания украденных экспонатов были разосланы в десятки городов, где они внимательно изучались оперативными работниками, которые запоминали и особенно строго напомним о них, и отличные панатиг от простых наградных ином и характер резбы по кости XV века...

Первая и самая главная удача розыска преступников пришла в московском и начальнику отдела Московского уголовного розыска Сергею Ивановичу Кирикову и инспектору Анатолию Ивановичу Лазареву. В Москве 20 сентября был задержан по подозрению в спекуляции антиквариатами вешник Михаил Кондрацкий, житель Харькова, референт одного из таможенных учреждений. У него нашли несколько ценных, складных, наделен медной пластины. Сравнил с описаниями — вот они, экспонаты из солявчегодского музея! Однако лишь четырнадцать предметов из пятидесяти шести похищенных.

С чего начинать поиски похитителей? Преступники могли оказаться и в числе многочисленных туристов, и среди приезжих, а возможно и местных жителей. Поэтому обрабатывались все возможные пути розыска. Подробные описания украденных экспонатов были разосланы в десятки городов, где они внимательно изучались оперативными работниками, которые запоминали и особенно строго напомним о них, и отличные панатиг от простых наградных ином и характер резбы по кости XV века...

Первая и самая главная удача розыска преступников пришла в московском и начальнику отдела Московского уголовного розыска Сергею Ивановичу Кирикову и инспектору Анатолию Ивановичу Лазареву. В Москве 20 сентября был задержан по подозрению в спекуляции антиквариатами вешник Михаил Кондрацкий, житель Харькова, референт одного из таможенных учреждений. У него нашли несколько ценных, складных, наделен медной пластины. Сравнил с описаниями — вот они, экспонаты из солявчегодского музея! Однако лишь четырнадцать предметов из пятидесяти шести похищенных.

С чего начинать поиски похитителей? Преступники могли оказаться и в числе многочисленных туристов, и среди приезжих, а возможно и местных жителей. Поэтому обрабатывались все возможные пути розыска. Подробные описания украденных экспонатов были разосланы в десятки городов, где они внимательно изучались оперативными работниками, которые запоминали и особенно строго напомним о них, и отличные панатиг от простых наградных ином и характер резбы по кости XV века...

Первая и самая главная удача розыска преступников пришла в московском и начальнику отдела Московского уголовного розыска Сергею Ивановичу Кирикову и инспектору Анатолию Ивановичу Лазареву. В Москве 20 сентября был задержан по подозрению в спекуляции антиквариатами вешник Михаил Кондрацкий, житель Харькова, референт одного из таможенных учреждений. У него нашли несколько ценных, складных, наделен медной пластины. Сравнил с описаниями — вот они, экспонаты из солявчегодского музея! Однако лишь четырнадцать предметов из пятидесяти шести похищенных.

текарей на вопрос «Над чем вы сейчас работаете?» Андрей ответил, что был на одной читательской конференции, на которой молодые читательницы «категорически потребовали продолжения романа «Распутие нас, люди», и он пишет это продолжение.

Потом у нас побывали Н. Виноградов, А. Алексин, Ю. Нагибин. Особенно интересно прошла встреча с Ю. Нагибиным. Обсуждалась его повесть «Требуются седые человеческие волосы». Нагибин очень интересно выступал. Это был серьезный разговор, затрагивавший широкий круг этических тем.

В 1965 году Московский горком профсоюзов присвоил нашей библиотеке звание «Библиотека отличной работы», а мне была вручена почетная грамота. Она мне очень дорога.

И тут, видимо, пришло время сказать о том, о чем нельзя не сказать. Уже четыре года я не провожу больше таких встреч, о которых рассказывала. Не потому, что иссяк мой энтузиазм, но потому, что читатели все меньше напоминают о них. Я здесь намеренно опускаю те негативные стороны нашей работы, которые известны каждому библиотекарю. Но об одной хочется сказать. Это намеренно опущено.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

«приобретая имущество, доброты заводскому преступнику судят». Но это убедительно подтверждает, что Кондрацкий пришел поздравить, а не поздравлять. И стал записывать. Пошла, что бесмысленно.

— Да, я продал Кондрацкому купленные мной вещи. Но я не ворю! — А кто же их украл? — Путинцев.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

Итак, инструменты для детей можно делать и в цехах ширпотреба любого промышленного предприятия. Из отходов производства их можно делать и на фортепьянных фабриках, и там, где выпускают инструменты для народных и симфонических оркестров.

ВРЕМЯ

Шерлок Холмс прошло, — попусти и в полусеребряном и сказал в беседе со мной начальник Архангельского управления внутренних дел генерал-майор Виктор Иванович Цветков — Вот, смотрите, каким сложным был розыск преступника, позитивного художественные экспонаты из Солявчегодского историко-краеведческого музея, но вор был найден, найден быстро, оперативно. Вы спрашиваете: кто же участники этой операции? Не один и не два следователя следователи, нет — время, еще раз повторю, Шерлок Холмс прошло: в раскрытии преступления на разных стадиях операции принимали участие десятки людей из Управления внутренних дел Архангельска, Москвы, Харькова, Белгорода, ряда других городов.

Был объявлен всевозможный розыск, ибо, по заключению инспекторов, — были украдены ценнейшие произведения древнерусского искусства, имеющие по своей художественной и исторической ценности общ

в странах социализма

ДЕСЯТКИ ЖИЗНЕЙ, ПРОЖИТЫХ ЗА ОДНУ

Семидесят лет ему не дало бы и не хочет выгладеть семидесятилетним. На улицах Берлина его можно нередко встретить в кожаном пиджаке, водолазке и джинсах. Рослый, все еще поджарый, неслыхая на седьму в волосах. У него запоминающиеся глаза с проницательным взглядом. Они много видели, много не забыли.

Дуэль говорит об Эрнсте Гешвинге, что он очень впечатлительный, быстро загорается, но может быть сдержанным, настоящим и полным противоречий. Он хорошо знает людей. Популярный. О нем рассказывают разные истории. Например, во время X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в 1973 году в Берлине, столице ГДР, одна американская девушка попросила его собственноручно подписаться на целую охапку книг. Милое заблуждение, ибо его часто путают с известным писателем ГДР Эрнстом Штримматером. Для актера Эрнста Гешвинга это даже не так уж и необычно, ведь в своей жизни он прожил немало жизней. А много лет назад он даже рисковал ею.

1943 год. В спектакле «Кровавая ночь на скале уксуса» или «Этот не настоящий любовник» он играет гротескного рыцаря-разбойника Адольфа. Эта жуткая драма из жизни рыцарей вряд ли указана ныне в какой-либо энциклопедии. Да и на сцене она ставилась всего лишь раз да и там не менее это один из самых потрясающих спектаклей того времени, ибо подпитки для него были возведены в концентрационном лагере Даху, а актерами и зрителями были заключенные. Прямо на глазах у эсэсовцев «на скале уксуса» разыгрывается не покаяние или пародия на Гитлера. А если бы они поняли, то поводом за актерскую игру была бы смерть.

Его имя получило широкую международную известность в 1960 году, когда он вместе с английским актером Лоуренсом Оливье получил награду как лучший актер. И это при том, что Э. Гешвинг никогда не обучался в театральном училище актерскому мастерству. Однако он прошел школу жизни, которая дала ему многое, многое научила.

Он родился в самом конце 1904 года, когда мир провозгласил его юным годом — не радостный и не светлый. Квартира где-то во втором дворе, в самом бедном пролетарском квартале Берлина. Сын сапожника, которому часто приходилось делать узоры на лестнице, ибо там горела

Оnoxим МААС.
БЕРЛИН.
Эрнст Гешвинг с женой и сыном в своей берлинской квартире.
Фото «Панорама ГДР».



БОЛГАРИЯ — УЛИЦА, КОТОРАЯ НАЧИНАЕТСЯ С БУКВЫ «А»

Так будет называться телевизионная новелла, над которой работает болгарский режиссер Рашид Узунов. Автор сценария Сабора Бичварова. Фильм адресован молодежи. История, которую рассказывает без неожиданных ситуаций и приключений сюжетных годов. В многолюдном городе встречаются случайно юноша и девушка. Проведенные вместе несколько часов оставляют у каждого из них различные воспоминания. Главные

Фильм будет центральным. Роль поручена молодой актрисе Марине Младеновой и студентке ВГИСа имени Крыстиной Сарафова Елене Мирносовой.
София-пресс.

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

— Он просто унылый, — сказал звукорежиссер, оторвавшись от огромного пульта в одной из студий компании E. M. I.
— Но работать с ним тяжело, — добавил он минутой позже, когда Арам Хачатурян потребовал еще одной переделки, мгновенно усевшись неподвижно, наверное, даже для профессиональных музыкантов фальшиво. Не в исполнительских мастерствах оркестра, крупнейшего и лучшего в Англии, а в том, как легли несколько тактов соиты на магнитофонную пленку.
И так все три часа. Три часа напряженной работы, требовавшей гигантской самоотдачи от музыкантов и от самого А. Хачатуряна, джондрировавшего в тот день Лондонским симфоническим оркестром, который готовил произведение композитора для новой пленки, выпускаемой E. M. I.
— Ваше мнение об оркестре? — спросил Арама Ильича кто-то из журналистов.
— Я люблю его, — был ответ. — Музыканты оркестра великолепны. Они не только профессионалы в лучшем смысле этого слова. Они до предела человечны: в понимании музыки, в передаче ее

тонких оттенков того, что хотел сказать композитор... Довольно, в точности, воспевающие и английские музыкальные общественности, для которой повторное после почти 20-летнего перерыва знакомство с композитором стало событием исключительным. Можно, конечно, привести сейчас многочисленные высказывания критиков, пространными статьями откликнувшихся на те два концерта, которые дал в Лондоне А. Хачатурян, но зато, как мне кажется, сопереживающий один из своих репортажей «Дейн телеграф», скажет, наверное, больше, чем самые

восторженные отзывы. Эта лондонская газета известна в Англии двумя «достойными»: крайне правыми взглядами в вопросах внутренней политики и откровенным антисоветизмом — в вопросах внешней. На этот раз антисоветизм уступил наконец здравому смыслу. «Добро пожаловать, Хачатурян!», — провозгласила «Дейн телеграф», с почти беспрецедентным в газетной империи Флит-стрит благожелательством встретив посланца Страны Советов.
«Обман вынужденными выходящими деятелями, как Хачатурян», — говорили мне Стэйли

ЧИТАТЕЛИ муниципальных и школьных библиотек японского города Китаюсю, где проживает свыше одного миллиона человек, недавно были весьма удивлены тем, что библиотечные полки книг и брошюр, касающихся проблем «буржуа».

«Буржуа» — это специальные поселения для работников низшей касты «эта», существовавшей в Японии в середине века. Писзую касту «эта» — японских «неприкасаемых» — составляли люди, выполнявшие наиболее грязную и тяжелую работу. Прошли века, однако и до сих пор три миллиона японских отверженных проживают в четырех тысячах специальных поселков. Они по-прежнему подвергаются дискриминации при трудоустройстве и приеме на учебу.

О положении жителей «буржуа» и их борьбе за равноправие написано в Японии много книг, брошюр и статей. Именно эта литература, как сообщила газета «Анахата», печатный орган Компартии Японии, исчезла из библиотечных полок города Китаюсю. И это далеко не единственный случай. В префектуре Ямагучи, например, с полон префектуральной библиотеки было убрано и спрятано в склад около 50 книг прогрессивных авторов, в том числе одна из работ председателя секретариата ЦК Компартии Японии Тоцудзу Фувы.

К попыткам запретить гражданам Японии читать то, что они хотят, нередко прибегают и японские предприниматели. Администрация завода компании «Тосиба» в городе Нагасаки назвала в рабочей газете «Анахата» и пригрозила увольнением тем, кто арестует будет ее получать. Сообщая об этом факте, «Анахата» указывала, что «действия администрации на заводе, где трудятся около четырех тысяч человек, свидетельствуют о попытке монополии ограничить гарантированные конституцией права».

События развертывались, как в многосерийном шпионском фильме. Когда 29-летний житель города Мацума в префектуре Эхиме К. Яназа, генеральный секретарь префектуральной профсоюзной организации, устроился в кафе, к нему подошел Х. Мацура.
«Я весьма благодарен вашему отцу», — тихо сказал Мацура и сунул объемистый конверт в карман Яназа. Учитель был озадачен. Он знал, что этот человек средних лет, работающий помощником полицейского инспектора в секторе общественной безопасности, несколько месяцев назад несомненно стал обзавестись с его отцом на почве «общего интереса к садоводству».

«Майнити», в настоящее время такие электронные досые уже заведены на 27 процентов японцев, и дело идет и созданию единой системы контроля над населением страны. По мнению журнала «Сэйга», вскоре каждый японец получит свой кодовый номер, и все касающиеся его данные будут введены в компьютеры.

В своем стремлении получить максимум сведений о каждом японце правительственные учреждения не считают с разработанными по требованию общественности «установам об использовании ЭВМ для административных целей», которые запрещают вносить в блок памяти машин данные, способные нанести вред личной жизни. Беспокойство общественного мнения более чем пополнило: 70 процентов населенных пунктов страны имеют компьютеры, которые находятся в распоряжении местных властей. Эти машины должны использоваться для всевозможных банковских операций, регистрации автомобилей, сборов налогов и т. д.

Однако далеко не все муниципалитеты придерживаются «установ об использовании ЭВМ для административных целей». Поэтому созданный адвокатом А. Датэ всеяпонский совет борьбы против вмешательства в личную жизнь граждан настаивает сейчас на принятии специального закона, запрещающего использование компьютеров для контроля над населением.

В городе Ито только что закончилась первая Всеяпонская конференция против притеснений за политические убеждения. В ее работе, как сообщила «Анахата», приняли участие несколько сот рабочих и служащих, профессиональных активистов, представляющих коллективы трудящихся различных районов страны. В конклавах и сообщениях приводились многочисленные примеры того, как монополия попирает даже те кусты демократических свобод, которые гарантированы японскому народу конституцией. Чтобы отбить охоту и вступлению в Компартию или другие демократические массовые организации, к участию в борьбе за

«волюнтерцев», чтобы отделить их от общей массы рабочих. Правда, благодаря решительным и сплоченным выступлениям рабочих удалось в последнее время добиться закрытия таких «эпохиторов». Этот пример, как подчеркивали и участники внешней конференции, наглядно свидетельствует о необходимости дальнейшего укрепления сплоченности японского рабочего класса в борьбе против гнета монополии, за демократические свободы, за жизненные права трудящихся масс.

Для работы конференции в Ито совпали с выходом на японские экраны фильма «Завтрашняя искра», снятого на киностудии «Сюэиун». Он рассказывает о японских рабочих-судостроителях. Исполнители, созданные режиссером Хиронори Татанобой, посвящена борьбе рабочего класса против монополии. Фильм приурочен к 30-й годовщине образования профсоюза Дзидзюсю, одного из боевых отрядов японского пролетариата.

«Завтрашняя искра» — это правдивый фильм о тяжелой судьбе японских рабочих-судостроителей, об их упорной борьбе за жизненные права. В центре повествования — сравнительно небольшая профсоюзная судостроительная фирма Нагасаки. Он остро испытывает на себе гнет монополии, капиталистическую «рационализацию» производства, проводимую с целью еще большей интенсификации труда.

Член этого профсоюза молодой рабочий Таро, главный герой «Завтрашней искры», вначале пассивно относился к совместным выступлениям своих коллег. Однако, когда в результате одной довольно крупной катастрофы на верфи погибло несколько временных рабочих, и возмущенные судостроители потребовали от предпринимателей срочных мер по улучшению условий и безопасности труда, Таро начинает осознавать, что он уже больше не может стоять в стороне от борьбы своих товарищей. В пробуждении и повышении классового сознательности Таро, роль которого в фильме мастерски исполняет киноактер Син-Я Хара, помогает его любимая девушка Юки (актриса Юкио Такахаши). Она становится активными борцами за интересы рабочего класса.

«Этот фильм», — подчеркивает в своей рецензии газета «Дзидзюсю Кикай», печатный орган всеяпонского профсоюза рабочих-судостроителей промышленности, — ставит перед рабочими вопрос: «Как жить?» и дает на него ясный ответ: «Борьба».

Михаил ДЕМЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТОКИО.

РАЗРУШИТЬ МОРАЛЬ, НАВЯЗАТЬ ГОСПОДСТВО — ЭТИ ЦЕЛИ ПРЕСЛЕДУЕТ В ПОРТУГАЛИИ ЗАПАДНАЯ ПРОПАГАНДА ПОД ПРЕДОГЛОМ «ОБОГАЩЕНИЯ» КУЛЬТУРЫ

Всякий раз, приезжая в Лиссабон, я хочу посмотреть португальский фильм. Но...

Восемьдесят лет спустя со дня основания португальской кинематографии из экранов страны не идет ни один фильм национального производства, хотя такие ленты вроде бы и существуют. Время от времени они даже получают награды на международных фестивалях. Однако португальские зрители их не видят.

Управляет местной кинопрокатной индустрией другие критерии в оценке фильмов, далекие от их художественных достоинств. «Зеленую» уличку эти открывают зарубежной коммерческой продукцией, приносящей максимальную прибыль. И вот результат: в 1975 году среди фильмов, демонстрировавшихся в Португалии, было 146 французских, 89 итальянских, 61 американских, 60 западногерманских — и далее в том же духе. В прошедшем году статистика, судя по всему, не изменилась.

Справедливости ради следует заметить, что благодаря принятым в законодательном порядке мерам, продажа литературы такого рода была некоторым образом «упорядочена». Если год назад фотографии обнаженных красок выставлялись прямо на городских тротуарах и в переходах метро (зачастую ими торговали дети и подростки), то сегодня их разрешается продавать лишь в закрытых помещениях, и главное — не менее, чем на расстоянии трехсот метров от ближайшей церкви...

Чьям интересам служит «порнографический зритель»? Поговорим себе приведем одну цитату.
«Во все времена и во всем мире моральная деградация народов была вернейшей целью тех, кто домогался господства над этим народом». Принцип, которому при этом следовали, был всегда одинаков, начиная от незапамятных времен Древней Римской империи и кончая современностью, а именно: разрушить мораль и достоинство, расшатать традиции».

Принадлежит ли ультрареакционному лиссабонскому еженедельнику «Семана», который подобно уличной девке не прочь в свободное время потолковать о морали.

Поразительно другое. Публикуя эти гневные тирады, «Семана» с помощью более чем прозрачных намеков пытается обвинить в насаждении порнографии отход от коммерческую машину империализма и реакции, а прогрессивные силы страны.

мир в нескольких строках

С театралью «Советской культуры» и ТАСС

РАСШИРЕНИЕ ОБМЕНА

В Коломбо подписан план культурного и научного обмена между СССР и Республикой Шри-Ланка на 1977 год. План предусматривает развитие сотрудничества в области культуры и науки путем обмена художественными коллективами и выставками, деятелями культуры и науки, преподавателями и студентами, писателями, рабочими кино.

РАДОСТНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Центральный дом германской культуры в Берлине награжден орденом ГДР «Знамя труда». Эта награда присуждена Дому дружбы в связи с его тридцатилетием. За время существования Дома дружбы в его стенах побывало 7,5 миллиона человек. В планах текущего года — мероприятия, посвященные Октябрьской революции 60 лет Советской власти — шесть десятилетий в авангарде борьбы за мир, социализм и коммунизм, кинофестиваль, художественные выставки.

ЕЩЕ ОДНА ПОЩЕЧИНА

Полным провалом закончился гастроли южно-африканского мюзик-холла «Или-Томби» в Нью-Йорке. Расстыл, широко разрекламировавшие его предствления, не удалось привлечь к себе внимания американской белой публики и прессе. Однако эта злеть носила настолько демонстративный пропагандистский характер, что даже в США «Или-Томби» вызвал лишь раздражение и протесты. Гастроли пришлось приостановить. Убытки из устроителя превышают 300 тысяч долларов. Руководитель «Коллектива» Мэрион Патрис Лумумба, которого представляли «Или-Томби», сказал: «Мы победили. Гастроли сорваны и никогда не возобновятся. Апартаид получил еще одну пощечину».

В. РЕЗНИЧЕНКО, корр. АПН — специально для «Советской культуры», ЛИССАБОН.

природа и люди

ПУСТЬ ВЕРНУТСЯ СОЛОВЬИ

В самом центре промышленного Новокузнецка долгие годы жили соловьи. Летними ночами их серебристые трели...

С. БЕККЕР

ЗЕЛЕНЫЙ ЗАЛ КИНОТЕАТРА

В центре Астрахани возвышается современное здание из стекла и бетона. И далеко на юге, в долине...

С. СЕРГЕЕВ

САДАМ ЦВЕТНИ

«Уз на земле». Так называют Костромской сельскохозяйственной институт. Недалеко от города в окружении березовых рощ...

П. АРКАДЬЕВ

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЛЕНИНГРАДА

К ее составлению приступили ученые Института социально-экономических и экологических проблем АН СССР.

Е. РЫК

УВЛЕЧЕННЫЕ «КОРИФАНТОЙ»

Среди трех тысяч разновидностей кантуса, существующих в природе, есть один, любимый «корифантой».

В.И. НИЯЗМатов

МАСТЕРСКАЯ



Э. Шенченко. «Таня и Сосны»



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Возвращение Уйтиена

«Уолт Уйтиен был кумир мой молодости. Он встал передо мной во весь рост еще в 1910 году.

Валерий САНКОВ

ОЛИМПИАДА-80

Мастера искусства — празнику спорта

Во Дворце спорта города-героя Волгограда с большим успехом проходят концерты народного артиста СССР Муслима Магомеева.

ПОСТОРОННИМ ВХОД ЗАПРЕЩЕН

«Айсберг» из червонного золота

Главный хранитель музея И. Бондарь отключил сигнализацию. За моей спиной стоял милиционер.

С. СОБОЛЕВ

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ

Ярмарка книги

Уже одиннадцать лет в италийском городе Болонья проходит традиционная Международная ярмарка детской книги.

Л. ЕВЛОВА

Творческий вечер

В Центральном доме актера состоялся творческий вечер Героя Социалистического Труда лауреата Государственной премии СССР народной артистки СССР А. Степановой.

Анатолий ВИКТОРОВ

НОВОСТЬ

Обыкновенное волшебство

Перед нами очередная новинка цирка — иллюзионное шоу, созданное Всесоюзной дирекцией по подготовке цирковых программ.



Анатолий ВИКТОРОВ

«МЕЛОДИЯ» ПРЕДЛАГАЕТ

Подпишитесь на пластинку

31 марта Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия» совместно с Госкомиздатом СССР впервые начала подписку на полное собрание сочинений П. И. Чайковского.



В. ЧЕРНОВ

Новинки марта

Вышли в свет две пластинки с записями музыки советских композиторов. Симфония № 6 И. Пейко.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 7 по 13 марта «ДВА КАПИТАНА». Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма.

«ДЛЯ ВАС, ЖЕНЩИНЫ!». Музыкальная программа — 8 марта, 1 пр., 10.30.

«МЫ ВМЕСТЕ, МАМА!». Премьера телевизионного художественного фильма — 8 марта, 1 пр., 18.30.

«ГОЛУБОЙ ОГОНЬ». 8 марта, 1 пр., 21.30. На «Голубой огонь» приглашены популярные советские артисты.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1935-6». 11 марта, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1936-7». 11 марта, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1937-8». 11 марта, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1938-9». 11 марта, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1939-40». 11 марта, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1940-1». 11 марта, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1941-2». 11 марта, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1942-3». 11 марта, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1943-4». 11 марта, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1944-5». 11 марта, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1945-6». 11 марта, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1946-7». 11 марта, 1 пр., 20.00.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1947-8». 11 марта, 1 пр., 20.00.