



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Филармония и репертуар

Каждый вечер в нашей стране зажигаются огни концертных залов...

Огромные богатства музыкального искусства, которыми обладает наша страна...

За последние годы приняты самые решительные меры, способствующие улучшению творческой и организационной сторон деятельности филармоний...

И все же, несмотря на положительные сдвиги, в концертной жизни страны много существенных недостатков. В редакцию приходят письма...

Нередко сами исполнители пишут в редакцию о неподходящих условиях, в которые они попадают...

Решающую роль в принципиальном изменении отношения к серьезной музыке должно сыграть вводимое в практику концертной работы с 1981 года...

Филармониям предстоит провести большую работу по совершенствованию профессионального уровня своих творческих коллективов...

Новый концертный сезон проходит в ответственной для всей нашей страны время подготовки к предстоящему XXVI съезду партии...

СТРАНА СОВЕТОВ: ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ ГОДЫ

Ось планеты

В июне этого года самодорские нефтяники добыли миллиардную тонну нефти.



Бригада буровиков Владимира Сергеева из объединения «Сургутнефтегаз» в этом году пробурит более 60 тысяч метров глубоких и сверхглубоких скважин.

ТАМ, где сейчас первоклассные промыслы, огромный город, разветвленная сеть бетонов, современный аэропорт...

Николаевское началось с заброшенного в уголок, палаток и землянок. Потом появились бараки. Потом двухэтажные дома без удобства и, наконец, современные пяти-, семи-, девятиэтажные...

Настоящим подвигом назвал Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев то, что сделано и делается рабочими руками на нефтяном тюменском Саедре.

СКОЛЬКО бы раз ни приходилось мне бывать среди этих людей, я всегда не перестаю удивляться их мужеству, самоотверженности, высокой гражданственности и неувядающей обостренному чувству долга.



На земле тюменской.

метров по заснеженным толям, свозы таежные урмань, буреломы и хлюсе гнилое мелкоселье.

Она обхватила его за шею, влажными пальцами ртом прижалась к его зардевшимся губам.

Или раз не выговорил эти слова и вдруг: — Люблю, слышишь? — Поезд ушел, опустел ночной перрон.

С тех пор минуло много лет. Родилась дочь Ольга, потом сын Александр. Уже задымилась подписанная Синюгиным историческая программа, возобновилась открытка Самолтора.

Да, Тюмень — это ось планеты, потому что мужеством рабочих людей, их гражданским сознанием движется наше общество.

Вот Иван Григорьевич Дорошенко, Сорочацкий, поджарый, очень подвижный, но негромкий, вежливый мужчина.

(Окончание на 2-й стр.)

УЧАСТНИКАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВСТРЕЧИ «ЛЕНИН И СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО МИРА»

Сердечно приветствую участников Международной встречи «Ленин и социальное развитие современного мира»...

Огромное внимание коммунистов, трудящихся социалистических стран, всей мировой общественности и В. И. Ленину, его идеям, его творческому наследию закономерно. Ленинистское учение и в наши дни является путеводной звездой рабочего класса, прогрессивных сил.

Желаю успеха вашей международной встрече. Да здравствует вечно живое ленинистское учение!

Л. БРЕЖНЕВ

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВРУЧЕНИЕ НАГРАД КОСМОНАВТАМ

Дальнейшее расширение сотрудничества и укрепление дружбы и взаимопомощи между народами Советского Союза и Республики Куба...

Ю. В. Романенко и А. Тамая Мендес выразили искреннюю благодарность за оказанное им доверие и высокие награды и вручили Л. И. Брежневу благодарственное письмо от имени советского экипажа...

БЕСЕДА У МИНИСТРА

30 сентября кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев встретился с находящимся в нашей стране по приглашению Министерства культуры СССР известным эстонским художником Алеворком Теке...

ПРАЗДНИК ЛИТЕРАТУРЫ

Дни советской литературы открылись в столице Туркменистана. Для участия в этом празднике литературы и дружбы в республику прибыла делегация Союза писателей СССР.

Участники Дней литературы были приняты в ЦК Компартии Туркменистана. На торжественном открытии литературного праздника выступил первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Г. Гапуров.

ОТКРЫЛСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАНАВЕС

МОСКВА

6 октября Малый театр СССР открыл свой 137-й сезон. О творческих планах одного из старейших коллективов страны рассказывает директор театра, народный артист СССР М. ЦАРЕВ:

Инициальный театральный сезон начинается в преддверии XXVI съезда КПСС. К открытию форума коммунистов мы рассчитываем показать спектакль по книге Леонида Ильича Брежнева «Целины, над которыми работает группа режиссеров Малого театра во главе с Б. Львовым-Аношковым и В. Беликовым».

В планах театра «Фона Гордела» по пьесе А. М. Горького (режиссер Б. Львов-Аношков) и пьеса Ленинградского драматурга А. Галля «Петро» (режиссер Л. Хейфец).

В планах театра «Фона Гордела» по пьесе А. М. Горького (режиссер Б. Львов-Аношков) и пьеса Ленинградского драматурга А. Галля «Петро» (режиссер Л. Хейфец).

ТБИЛИСИ

Академический театр имени Шота Руставели, который в этом сезоне будет отмечать свой 100-летний юбилей, готовит спектакль «Наша правда» А. Чинквизе и Р. Струва.

Театр имени П. Марджанишвили осуществил новую постановку «Я вилу солнцем» Спектакль «Последний из Иперидий» Л. Микеладзе рассказывает о первых годах становления Советской власти в Грузии.

Батумский драматический театр имени И. Чавчавадзе открывает в этом году 100-летие со дня постановки первого спектакля, театральный сезон открыл в гостях — в городе Кутайсе. Коллектив начал работу над пьесой А. Абдуллы «Тринадцатый председатель».

В Тбилиском русском драматическом театре имени А. С. Грибоедова в работе новая пьеса А. Котетилишвили «Всплеск на полюсе» и «Старый дом» А. Казанцева.

Тбилиским грузинским тюз и XXVI съезду КПСС готовят «Молодую гвардию». 40-летие Советской Грузии будет отмечено постановкой пьесы «Звезда Колхиды».

И. МУХРАВЕЛИ, наш соб. корр.

С ОФИЦИАЛЬНЫМ ДРУЖЕСТВЕННЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР 29 сентября в Москву с официальным дружественным визитом прибыл Президент Республики Индия Нилам Санжива Редди.

В ходе переговоров, проходивших в атмосфере дружбы и взаимопонимания, состоялся обмен мнениями по основным вопросам советско-индийских отношений, базировавшимся на прочном фундаменте Договора 1971 года о мире, дружбе и сотрудничестве между СССР и Республикой Индия.

На обеде Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и Президент Республики Индия Н. С. Редди обменялись речами. Обед прошел в дружественной обстановке.

Н. С. Редди посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венки. Венок был возложен также и на могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

Президент Индия ознакомился с достопримечательностями Кремля. 1 октября от имени Президиума Республики Индия Н. С. Редди был дан обед в честь Президиума Верховного Совета СССР и правительства СССР.

В этот же день Президент Республики Индия встретился в Московском государственном университете с представителями советской общественности.

Н. С. Редди посетил испоконку Московского. (ТАСС).

СИМФОНΙΑ БРАТСТВА

Всесоюзный фестиваль советской музыки закончился в Узбекистане

За прошедшие фестивальные дни гости Узбекистана посетили почти все области республики, где в обстановке всеобщей любви и братства звучала музыка.

Сегодня эти успехи уже нашли в законе Родины своего продолжения. В нем есть и те бесценные сотни килограммов, что собраны руками многих участников фестиваля.

Урожай «белого золота», несомненно, возмуждеет трудящихся городов и сел на новые успехи в труде.

В дни Всесоюзного музыкального фестиваля в Ташкенте состоялся выездной концерт ансамбля музыкантов СССР. С докладом «Интернациональное единство многонациональной советской музыки» выступила Первой секретаря правления Союза композиторов СССР Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Т. И. Хренникова.

Н. КИСЛОВА, Вил. НИЯЗМАТОВ, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.



ЦЕНТР ТУРИЗМА

В. НОВИКОВ, первый секретарь Загорского горкома КПСС

Славен Загорск в русской истории... В 1920 году В. И. Ленин подписал Декрет о создании в стенах Троице-Сергиевской лавры историко-художественного музея...

Подмосковье богато уникальными памятниками отечественного искусства... Широкий размах восстановительным работам позволил накопить ценный опыт...

История восстановления памятников культуры Подмосковья... В воссоздании архитектурных шедевров широко участвовали местные жители.

ИСТОРИИ СВИДЕТЕЛИ

КАК ВОЗРОЖДАЮТСЯ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ПОДМОСКОВЬЯ

соображениями и расчетами Министрства культуры РСФСР и ряд других республиканских министерств и ведомств...

С ПОМОЩЬЮ ЖИТЕЛЕЙ

В. ЗАХАРОВ, первый секретарь Истринского горкома КПСС

Одним из самых зловещих преступлений гитлеровцев в Подмосковье был тщательно подготовленный взрывный взрыв в Ново-Иерусалимском монастыре...

Те, кто приезжал в Истру прежде, теперь не узнают нашего памятника. Он будто заново возродился: белеют стены и башни, поблескивают изразцы...

В то же время нельзя забывать и о краеведении, о героической истории Подмосковья в годы Великой Отечественной войны...

Справедлива и своевременна постановка вопроса о создании единого архитектурно-художественного заповедника Волоколамского направления...

К счастью, есть немало коллективов, где и предложение партийной организации района относится куда серьезнее...

СЛЕД В ТВОЕЙ СУДЬБЕ

В. ЧУБАКОВ, первый секретарь Волоколамского горкома КПСС

Волоколамская земля вошла в историю и славными именами Пушкина, декабриста Никиты Муравьева, поэта Майкова...

Прежде всего речь о выгодах и невыгодах работ. Строители, занятые на реставрации, охотно выходят на крупные, дорогостоящие объекты...

ВОССТАНОВИМ, А ДАЛЬШЕ?

В. БУХАРИН, заместитель председателя Коломенского горисполкома

Три года назад Коломна отменила свое 800-летие. Мы, коломенцы, гордимся тем, что наш город — один из древнейших в Подмосковье...

Второе, партии составлена специальная программа по охране, реставрации и использованию памятников культуры...

В Коломне организовано шесть крупных предприятий и организаций над памятниками архитектуры. Они финансируются из городского бюджета...

Мы считаем также, что было бы правильным, если бы сами реставраторы намечали проекты использования восстановленного архитектурного сооружения...

ФОТОЭКРАН ПОВОСТЕЙ

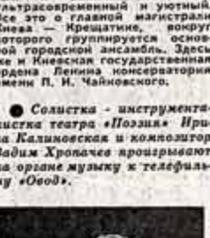
Недалеко от Таганрога открыт мемориальный комплекс — памятник боевой славы...



Солдаты — инструменталисты театра «Полза» при Калиновске и колхозах...



Выступает кубанский артист, буйфонщикронист А. Сеитурин.



Во Дворце спорта Центральной стадиона имени Яны Лепенко с большим успехом проходит выступления участников...

Многие учителя в школах вспоминают о своем педагогическом опыте. Как не вспомнить о тех годах, когда вы впервые встретились с детьми...

педагогическое обозрение

ЕДИНСТВЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ

В воскресенье День учителя. Будут собрания, поздравления, цветы. Будут радости: вспомнил учитель бывшего его ученика...

Второе соображение еще проще. Мне рассказывали про летчика, Героя Советского Союза, который стал учителем...

Хотя бы один — вот что важнее! Трудно сказать, что бы все учителя в такой-то школе сразу стали идеальными...

И был весной в 6-й школе Г. Прокурова уроки во втором классе вел замечательная учительница Галина Степановна Березина...

И третье, совсем уж обыкновенное... Несколько лет назад мне нужно было написать дирижерский текст для фильма режиссера В. Виноградова...

Сколько учителей вспоминают о своем педагогическом опыте. Как не вспомнить о тех годах, когда вы впервые встретились с детьми...

ПИСЬМА О РОССИИ

К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТНЮ ВИЗИТА РАБИНДРАНАТА ТАГОРА В СССР

Рабиндранат Тагор известен миру прежде всего как писатель, поэт, прозаик и драматург. Но он был также выдающимся философом, филологом, педагогом, зоологом, композитором, актером и режиссером...

В этом вапа бессмертная заплата перед человечеством — Письма Тагора о России, адресованные его родным и друзьям, были опубликованы в бенгальском журнале «Проблемы»...

В своих «Письмах» Тагор отмечает: «Такое глубокое единение невозможно в других странах... Мы создаем нечто совершенно новое, как это ни странно, — общечеловеческую собственность»...

Прежде чем прощаться с вами, я призываю всех людей — во всех частях земного шара, бороться с силами варварства...

Прошло полвека со времени исторического визита Тагора в Советский Союз. Советские люди, соотечественники Тагора, все прогрессивное человечество с благодарностью и уважением произносят сегодня его имя...

Как сохранить эту традицию, как сохранить дружбу, профессор. С. СОЛОВЕЙНИК.

продолжаем разговор

ТРОЕ В НОВОМ ДОМЕ

Трое в новом доме — так хотелось бы назвать этот репортаж-интервью...

Работа в кино идет по принципу «выжатого лимона»...

Алферова: Я не согласна. Мне не хочется играть отрицательные роли...

Алферова: В чем-то я и не согласна со статьей. Там написано: «все позорно»...

Очень боялся красивых актеров. Почему-то им кажется, что это насильно над...

ВЫСТАВКИ

ЭКСПОНАТЫ НА КОЛЕСАХ

«Восьмидесяти социалистическая» — так называется передвижная выставка во Львовском историческом музее...

ЧЕКАНИЛКИ ИЗ ХИВЫ

Знаком отлички, медали, ордена, награды, выходящие из Хорезмской народной республики...

КАРТИНЫ ГЕОРГА ОТСА

Новую грань таланта Георга Оты открыла выставка в музее...

На соискание Государственной премии СССР

ДРУЖБА НАЧИНАЕТСЯ С УЛЫБКИ

«С голубого ручья начинается река, ну а дружба начинается с улыбки»...

У большинства песен Владимира Шаншинского всегда присутствует добрая или светлая улыбка...

В центре экспозиции — орден Труда номер один, которым в 1922 году Хорезмская народная республика наградила В. И. Ленина...

Раффаэлла КАРРА:

Москва — город восхитительный

На днях вечерние посетители ВДНХ могли наблюдать в павильоне «Космос» занятую картину. В центре зала, возле орбитального научно-исследовательского комплекса «Союз» — Салют — Прогресс...



Как хореограф, — говорит Ланди, — и поставил около ста телевизионных шоу-спектаклей. Работал также над мюзиклами «Ватерлоо» — совместно с Сергеем Бондарчуком, «Римом» и «Канааном» — с Федерико Феллини...

ОГНИ РАМНЫ

На сцене Академического театра имени Моссовета состоялась премьера «Правда» — хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского...



Центральный детский театр показал новую спектакль «Три толстяка» Юрия Олеше. Постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Воронин...

Сцена из спектакля. На первом плане — Л. Гребенщикова (Суок) и народный артист РСФСР Г. Печников (доктор Гаспар).

Виктор АСТАФЬЕВ:

Писатель Виктор Астафьев обозначил драмой свою новую пьесу «Прости меня, мажущую на сцене Вологодского театра юного зрителя. Но, думаю, что это не совсем высокая жанровая трагедия...

ПРИСЯГА НА ВЕРНОСТЬ

«250 лет назад, весной 1723 года, джунгарские полчища вторглись на территорию Казахстана... 1723 год вошел в историю казахов как «год великих бедствий»...

СЛОВОЖИТЬ

не было, так мы в церковных книгах между строчек писали. И в это же самое время был у нас замечательный театральный кружок. Я тоже играл — пола с кудельной бородой...

БОЕВАЯ ЕДИНИЦА

Армейский театр. Он, как и его артисты, на боевом посту, на переднем крае. А это значит, что место его выступлений сегодня — граница, завтра — отдаленный военный гарнизон. Лишь три месяца в году работает на стационаре. Театр Советской Армии — Прозрачанского Дальневосточного военного округа. И так уже больше сорока лет.

ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ АРМЕЙСКОГО ТЕАТРА

Неделия работа коллектива — спектакль «Дни огня, воды и земля» молдавского драматурга Г. Малаурку в постановке В. Рудина — стала новым этапом в освоении театром историко-революционной темы. В строго документальной, почти протокольной форме пьеса рассказывает о трагической истории ареста и гибели трех пламенных бойцов революции, героев гражданской войны: Давыда Восточного — Сергея Лазо, Всеволода Сибирцева и Алексея Луцкого.

Несмотря на масштабность темы, действующих лиц в спектакле немного: образам Лазо, Сибирцева и Луцкого конкретно противопоставлены лица командующий японским экспедиционным корпусом в Сибирь и на Дальнем Востоке генерал Оо и его приемный сын — капитан-лейтенант Масуми. Яростная, жестокая борьба двух систем, двух мировоззрений, двух идеологий происходит на наших глазах в здании Владивостокского военного совета, в кабинете генерала и в «кабинете мешков», куда брошены схваченные герои.

С первого же сцены действие приобретает стремительный ритм, в характере взаимоотношений между противниками определяется ясно и точно. Этому помогает продолжительные и комментарии Валуевого. Вотрвался в ткань сценического повествования, он цитирует странички из юношеских дневников Лазо, читает нам письма его матери, вспоминает его близких, друзей...

Суровый, мрачный подвал, куда брошены борцы, становится для них не только предельным приближением, но и местом, где как бы продолжают заседания военного совета, подпольной штабквартиры. Здесь происходит болевая часть спектакля — «Мне воспитывали. Нас воспитывали». И это единственный вид бунт, в котором люди не гибнут, а рождаются.

В спектакле есть и социальная, и эстетическая прелесть. Непотные сцены несправедливо затмуют, иные диалоги грешат назидательностью. Хотелось бы отметить в более ярком музыкальном оформлении. В целом же можно сказать, что работа театра интересна и важна своим попаданием в цель. Тут дело не только в спектакле, в том, что спектакль «на местную тему».

ПОМОГАЕТ

Помню, был у меня учитель. Имя его Дмитрий Родственский, он пришел и как в пятый класс, где я и тому времени пребывал третий год. Он был почти слеп, оттого груб и резок. А мы его любили. За то, что мог целый урок говорить о словах «Яко» — «когда». И мы учились думать. Он был одухотворенный человек, с тонким даром шарада делал с нами.

Да, учитель — это великий и святой. Имя его — Толстой, Достоевский или любой другой мыслитель о своем несовершенстве. Когда я думаю о мучительном грузе, который отложил Лермонтов, а потом, повесть заглавная в нас бедный — слышимый живым был груз несовершенств и прозрения.

новые диски

«Г. БЕРНЗОУ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» (драматическая симфония по трагедии Уильяма Шекспира, Фрагменты). Состав Е. Ахматушкин, дирижер Георгий Бернзоз, симфонический оркестр СССР, Дирижер Г. Родзественский. Пластинку представляет кандидат искусствоведения А. МАШИНСКИЙ.

«Ромео и Джульетта» — сочинение синтетического жанра, совмещающего в себе черты кантаты, оратории, оперных сцен и собственно симфонии. Здесь злит зор, поют солдаты. И тем не менее, как отмечал Бернзоз в предисловии к партитуре, «это не опера в концертном исполнении, не кантата, но прежде всего симфония».

«Ромео и Джульетта» Бернзоз — это своеобразный взгляд на Шекспира глазами глубоко романтического художника. Представленный на пластинке «Ромео и Джульетта» — такое светлое рождение музыкально-поэтической интерпретации музыки Бернзоза. Интереснейшее прочтение произведения Г. Родзественским и Б. Ахматушкин заставляет по-новому задуматься в звучание симфонии, открыть в ней множество черт, удивительно созвучных психологии и мировосприятию человека XX столетия.

«ДИРИЖЕР ЕВГЕНИЙ СВЕТЛАЛОВ» (К. Дебюсси: «Полнолуние», «Помесь», «Вальс», «Испанская рапсодия»). Академический симфонический оркестр СССР. Пластинку представляет музыковед М. ЧУМАКОВА.

«Каждый раз, когда музыкант поворачивается к страде, звучит музыка его личности, сплетаясь воедино с талантом, его эстетическим, творческим, художественным, продвигая в ладьях духа творческого горения». Подлинный дирижер тот, кто прокладывает дорогу доверия между оркестром и публикой, человека, рожденного импульсом», — сказал как-то Е. Светланов.

Достичь всех новых исполнителей Эрику помогает артист не только мощный талант, но и многогранность всей его творческой натуры. Ведь Светланов — не только выдающийся дирижер современности, но и большой силы драматург, пластичный, интереснейший композитор, страстный публицист, человек высокого интеллекта и культуры.

На этой пластинке запечатлены произведения композитора, особенно близкие творческой натуре дирижера. «ВСЕ ВЕРНЕТСЯ» (поет Ренат Ибрагимов). Пластинку представляет поэт А. ДЕМЕНТЬЕВ.

«Как известно, для страстного певца важно не только исполнить, но и услышать свое исполнение, и умение держаться на сцене, и контакт со слушателем. Это бесспорно. Но когда поет Ренат Ибрагимов, об этом меньше всего думаешь, зато все эти качества певца вытекают из высшей степени, прежде всего обращая на себя внимание голос — прекрасный баритон, окрашенный тонким лиризмом и задумчивостью. Это — и определяет в первую очередь успех певца у слушателя».

Не этой пластинке Ренат Ибрагимов запечатлел песню, которую ему нравятся и которые он считает самыми лучшими, отдаленными от своего отчаяния и радости. Молодой, энергичный, влюбленный в музыку, Ренат Ибрагимов поет с удовольствием, широко и свободно, потому что сердце певца полно надеждой и светом.

Не этой пластинке Ренат Ибрагимов поет с удовольствием, широко и свободно, потому что сердце певца полно надеждой и светом. «КОНЦЕРТ ЭТОГО СОСТОЯЛСЯ 18 декабря 1937 года. И с того дня «Тачанка» неудержимо пошла по стране. У меня она была, леткая, старая, старая судья».

Интересно отметить, что песня «Тачанка» была написана в 1920 году на Кавказе командиром полка К. Е. Воронилловым и С. М. Буденным. Отсюда я и бреше тачанка мчится вперед, и кажется, подвигается земля от того, как колесит четверка бронированной колес».

Константин Яковлевич рассказывает, что песню он написал удивительно быстро. «Как будто кто-то подсказывал мне каждую фразу, каждое движение ее мелодии».

Да это и понятно. Стихотворение Михаила Рудина, опубликованное в «Правде», было для композитора не просто поэтическими строчками, а волнующим воспоминанием о годах гражданской войны. В ту пору Константин

новые роли Людмила Гурченко

Через неделю Листов снова пришел в редакцию и спел только что сочиненную мелодию.

«Сотрудник газеты, известный мне писатель Евгений Воробьев, попросил ее оставить. Потной бумагой у меня не было, и взял обыкновенный лист бумаги, начертил на нем пять линий, записал мелодию и ушел».

Композитор не очень был уверен в том, что песня получится. Время тогда было непростое. Какалось, в те дни нужна музыка призывная, героическая, а он написал лирическую, нежно-грустную. Хорошо ли это?

Опасения оказались напрасными. Песня «В землянке» «пошла». Неожиданно для автора она появилась на страницах «Комсомольской правды», оказавшись, Е. Воробьев отдал в редакцию «Комсомолец», где — он работал до войны — стихотворение и раздвоенный листок с нотными строчками. «Землянка» сразу же приобрела широкую известность, молниеносно облетела все фронты, всю страну.

«Да, песня эта лирическая, чуть-чуть грустная. Однако не уныние вымывала она у бойцов, не тоску. Нет, она алала в бой, воодушевляла на подвиг, звучала, как вызов врагу, как презрение к смерти».

В историю Великой Отечественной войны достойное место занимает подвиг отряда партизан отряда 18-й армии под командованием Героя Советского Союза Цезаря Куникова. Под жестоким огнем немецких минометов, бросившись в ледяную февральскую воду, они штурмом овладели неприступным скалистым мысом под Новороссийском. Несколько месяцев героический отряд стоял на смерти, на этом клочке родной земли, получившей название Малая земля, и после кровопролитных боев одним из первых ворвался в Новороссию.

Листову пришлось попасть в город сразу же после его освобождения. Здесь ему рассказали, что «В землянке» была любимой песней куниковцев и их командира, погибшего в этих боях.

«Побежденно закончилась Отечественная война. Песня в творчестве многих композиторов меняет военную интонацию на гражданскую. Ушел в запас и офицер Константин Яковлевич Листов, оставшись верным своей любимой теме — армейской и в особенности флотской. Ведь недаром военные моряки считают Листова своим композитором. Его лучшие сочинения посвящены флоту — о флоте. Особенно близкому по сердцу Листову приобрел «Севастиопольский вальс» (на стихи Г. Рублева).

«Мне хотелось писать о Севастополе наших дней, о Севастополе, как птица Феникс, из пепла, светлом, чистом и бесконечно близком всем советским людям. Когда я писал эту тему, мне представлялся вечерний город, освещенный лучами заходящего солнца. На Приморском бульваре гуляют матросы. Слышится шутки, смех, молодежь танцует вальс... Именно вальс, я не назову другую тему, казалось мне, должна танцевать молодые моряки-севастопольцы».

«Песня была написана, и авторы показали ее на радио. «Хорошо бы, чтобы ее спел Георгий Отис», — сказали там. В те годы Отис был одним из лучших исполнителей советских песен. Листов вместе со звукозаписывающей бригадой Московского радио направились в Таллин и записал ее там».

В дальнейшем «Севастиопольский вальс» исполнили многие вокалисты. Он стал очень известным. Однако на этом история этой песни не заканчивается: с ней произошла удивительная вещь — песня стала как бы тесно в тех рамках, в которые она заключена. Композитор развернул ее в произведение крупной формы, и она легла в основу музыкальной комедии «Севастиопольский вальс» (либретто Е. Гальперина и Ю. Анненкова). Ее осуществили на сцене сценаристы и режиссеры оперетты нашей страны — артисты в Ленинграде она сыграна свыше 500 раз.

«Севастиопольский вальс» не единственный музыкальный спектакль композитора: «Олеся» и «Дочь Кубы», оперетты «Метель», «Айра», «Поют стилисты» также принадлежат его перу.

Константин Яковлевич выступал в других жанрах, создавал симфонии, инструментальные оперетки, симфоническую поэму «Грива». И все же неизменной любовью композитора — песня.

Народному артисту РСФСР Константину Яковлевичу Листову исполнилось недавно восемьдесят лет. И без всякого колебания преувеличено можно сказать: композитор по-прежнему в строю.

«Так держаться!» — по флотскому желает Константину Яковлевичу Листову многочисленных любителей его таланта.

Народный артист РСФСР Константин Листов. Фото С. Хенкина.

люди искусства ОТ «ТАЧАНКИ» ДО «ЗЕМЛЯНКИ» А. ЛУКОВНИКОВ, заслуженный работник культуры РСФСР

«За свою долую жизнь мне не раз приходилось знакомиться с новыми песнями, но далеко не всегда эти знакомства оставляли след в памяти», — рассказывает народный артист СССР, композитор Анатолий Григорьевич Новиков. — А вот этот случай запомнился на всю жизнь. В тридцатые годы я работал инструктором по музыке Центрального дома Красной Армии. В мои обязанности входило другое: я входил прослушивание новых произведений и рекомендации их для исполнения армейским ансамблем. И вот как-то ко мне пришел композитор, которого до этого я не знал. Он просил посмотреть написанную им песню о танках. С первых же тактов я был очарован, ее слуховое, стремительным ритмом, наигранном в хоршем смысле слова залихватским навалерийским духом, задорной веселостью. Я слушал песню, и передо мной возник образ легендарной тачанки».

«Вот вошел за «Тачанку» поэт Михаил Листов, «Махорка» и «Богатыря» (на стихи М. Рудина), «Дуня» и «Солная вода» (на стихи А. Ахматовой), «Восток» (на стихи А. Сурикова), «Грива» (на стихи М. Светланова).

Наибольший расцвет творчества Листова относится к времени Великой Отечественной войны. «Советские композиторы вместе со всем народом становились в строй, бойцов Фронт требовал новых песен, и мы создавали их. Помню, однажды во время налета немецкой авиации поэт Павел Шубин предложил мне по телефону текст новой песни, в которой нужно было написать музыку. И тотчас же за музыку, в ближайшем концертном зале, сопровождающийся глумливым разрывом антивоенных, я написал одну из своих первых военных песен: «Ой, шумят ты, куст рябиновый»».

«С осени 1941 года Листов — музыкальный консультант политуправления Военно-Морского Флота. С большим волнением и теплотой вспоминаю о том периоде в жизни своего товарища и коллеги Борис Михайлович Терентьев: «Как сейчас, вижу покаяние Листова у нас на Северном флоте. Вместе с Василием Лебедевым-Кумачом он помогал флотской художественной самодеятельности, участвовал в концертах — непосредственно на боевых кораблях и в бергозовых частях, на самых отдаленных и опасных участках фронта. Поэт писал стихи, а Листов вел, аккомпанировал себе на небольшом аккордеоне, которым он мастерски владел».

«Композитор за время войны постоянно выезжал на все флоты: помимо упомянутого Северного, он выезжал «своим оружием» на Балтийском флоте, в Черноморском, Тихоокеанском флоте, на Дунайской флотилии. И как результат этого периода — песни. За время войны только о Военно-Морском Флоте им было написано около двухсот. В начале 1942 года по дороге с одного флота на другой композитор на несколько дней заехал в Москву».

«В поисках «дессеного материала» я как-то зашел в типографию «Гула», где в то время разрабатывался дизайн фронтовой газеты «Красноармейская правда», — вспоминает Листов, — и встретил там Алексея Сурикова. Он сказал на мою просьбу, он написал один стишок — песню

«Тачанка» — «Тачанка, тачанка, тачанка, с дороги уходи, Вдаль, в даль, в даль, Вдаль, в даль, в даль, Кони мчатся вперед! Да, это была замечательная мысль «Тачанка», а ее автор — Константин Листов. С легкой руки Новикова «Тачанка» пошла по стране, и Василий Васильевич Александров, художественному руководителю Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии».

«Александр Васильевич послушал, одобрил и оставил у себя ноты, — вспоминает сам композитор. — Я был на седьмом небе, хотя ничего конкретно от мне не обещал. И вдруг до меня дошло, что в ближайшем концертном ансамбле Александра будет петь моя «Тачанка!» Помчался в Большой зал Консерватории просить пропуск. Меня удивительно мерили глазами: кто ты, собственно, такой? Пытался объяснить, что я автор песни. Но, как ни умолял, пропуск не вымогал. Велю вернуться домой, на строясь детекторный приемник. В приемнике страшно хрипело, но я сумел все же разобрать, что «Тачанку» действительно пели и даже повторяли на «бис»».

«Интересно отметить, что песня «Тачанка» была написана в 1920 году на Кавказе командиром полка К. Е. Воронилловым и С. М. Буденным. Отсюда я и бреше тачанка мчится вперед, и кажется, подвигается земля от того, как колесит четверка бронированной колес».

Константин Яковлевич рассказывает, что песню он написал удивительно быстро. «Как будто кто-то подсказывал мне каждую фразу, каждое движение ее мелодии».

«Да это и понятно. Стихотворение Михаила Рудина, опубликованное в «Правде», было для композитора не просто поэтическими строчками, а волнующим воспоминанием о годах гражданской войны. В ту пору Константин



«Не повторяться, не цитировать правные роли, а каждой находить зерно своего, может быть, неожиданного человеческого характера — об этом всегда думает народная артистка РСФСР Людмила Гурченко».

«Сейчас актриса снимается в картине «Любимая женщина механика Гаврилова», которую на «Мосфильме» по сценарию Сергея Борова ставит режиссер Петр Тодоровский».

«Прочла сценарий, и поначалу показалось, что моя будущая героиня Рита слишком пошлой интеллигенткой, и в «Пяти вечерах», и в «20 дней без войны». Мысленно привнесла на себя образ Риты, пришла к выводу: ощущение полноты моих героинь возникает потому только, что живут они все страстно, к любви и к простому человеческому счастью, к лут к этому счастию долго и трудно, но не теряя гордости и достоинства женщины».

Анатолий СОЛОНЦЫН

«Мужчина» (его ставит на «Мосфильме» режиссер Искра Бельвич) будет на экране всего несколько минут. Но, прочитав сценарий, я почувствовал, что здесь — характер, судьба, драма, которую надо попытаться передать за эти минуты. Талантливый художник, ухвативший любовь, веру в себя, плачущий по твоему плечу, он — в любой момент, и в любой ситуации».

«Надолго Анатолий Солонцын снялся в главной роли в ленте режиссера-дебютанта В. Прозорова «Бумбарши». Он играет ширфа Мак-Клейна, типичного представителя буржуазного мира».

«Герой, которого предстоит мне сыграть в фильме «Мужчина» (его ставит на «Мосфильме» режиссер Искра Бельвич) будет на экране всего несколько минут. Но, прочитав сценарий, я почувствовал, что здесь — характер, судьба, драма, которую надо попытаться передать за эти минуты. Талантливый художник, ухвативший любовь, веру в себя, плачущий по твоему плечу, он — в любой момент, и в любой ситуации».

«Мне хотелось написать о Севастополе наших дней, о Севастополе, как птица Феникс, из пепла, светлом, чистом и бесконечно близком всем советским людям. Когда я писал эту тему, мне представлялся вечерний город, освещенный лучами заходящего солнца. На Приморском бульваре гуляют матросы. Слышится шутки, смех, молодежь танцует вальс... Именно вальс, я не назову другую тему, казалось мне, должна танцевать молодые моряки-севастопольцы».

«Песня была написана, и авторы показали ее на радио. «Хорошо бы, чтобы ее спел Георгий Отис», — сказали там. В те годы Отис был одним из лучших исполнителей советских песен. Листов вместе со звукозаписывающей бригадой Московского радио направились в Таллин и записал ее там».

«Севастиопольский вальс» исполнили многие вокалисты. Он стал очень известным. Однако на этом история этой песни не заканчивается: с ней произошла удивительная вещь — песня стала как бы тесно в тех рамках, в которые она заключена. Композитор развернул ее в произведение крупной формы, и она легла в основу музыкальной комедии «Севастиопольский вальс» (либретто Е. Гальперина и Ю. Анненкова). Ее осуществили на сцене сценаристы и режиссеры оперетты нашей страны — артисты в Ленинграде она сыграна свыше 500 раз.

«Севастиопольский вальс» не единственный музыкальный спектакль композитора: «Олеся» и «Дочь Кубы», оперетты «Метель», «Айра», «Поют стилисты» также принадлежат его перу.

Константин Яковлевич выступал в других жанрах, создавал симфонии, инструментальные оперетки, симфоническую поэму «Грива». И все же неизменной любовью композитора — песня.

Народному артисту РСФСР Константину Яковлевичу Листову исполнилось недавно восемьдесят лет. И без всякого колебания преувеличено можно сказать: композитор по-прежнему в строю.

«Так держаться!» — по флотскому желает Константину Яковлевичу Листову многочисленных любителей его таланта.

Народный артист РСФСР Константин Листов. Фото С. Хенкина.

# ЗА РУБЕЖНОМ

## МНЕНИЕ АВТОРИТЕТА ГЛАЗАМИ ОЧЕВИДЦЕВ САМИ О СЕБЕ

В ПЕРВЫЙ раз я пришел в дом на улице Огня летом 1978-го. Открылась тяжелая деревянная дверь в стене из грубо отесанной каменной пороге стоял человек среднего роста, одетый в темную куртку, курчавые волосы до плеч, в ушах прыгали мигающие очки.

Через покрытый упругим травяным ковром дворик проходил в небольшую флигелю. Здесь рабочий кабинет мастера. В комнате тепло, почти жарко.

— Ты ведь знаешь, — говорит Габриэль, — усадил меня в низкое удобное кресло, — я из тропиков, из Карибских, поэтому я здесь всегда подталкиваю, так мне привычнее, легче работать. Надеюсь, ты хоть и северянин, а меня извинишь. (Мы посакомились всего несколькими минутами, а хозяин уже перешел на «ты». Это принято в Мексике, да и в других странах Латинской Америки).

Весь угол комнаты занимают стеллажи с пластинами и книгами, на столе два телефона, рядом пишущая машинка, на одной из полок — проигрыватель и магнитофон. Габриэль так называет писателя родственника и друга — говорит спокойным, тихим голосом, иногда усмехаясь, сдержанно, жестко управляет пальцами рук и пальцев.

— Должен тебе признаться, — говорит он, — что очень не люблю давать интервью, но разговаривать с журналистами мне нравится. Я ведь сам начинал как газетчик, писал переводчики, репортажи, кинокритику, а за роман принимался, когда приходил домой. Поэтому давай просто поговорим, а ты потом напечатывай все, что сочтешь нужным.

Так началась беседа, продолжающаяся вот уже более двух лет и, я надеюсь, еще не завершающаяся.

Заговорили о Кубе: приближался Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Гаване, куда Маркес был приглашен в качестве почетного гостя.

— Революция Фиделя Кастро, — говорит писатель, — имеет для нас огромное историко-политическое значение: она показала антиимпериалистическое сознание в Латинской Америке. Она сыграла огромную роль и в нашей душой жизни.

У меня на этот счет особое мнение. Я считаю, что в процесс, приведшие к кубинской революции, и все, что произошло после нее, было отражено в латиноамериканской литературе не только в последние годы, но и раньше. То, что называется сейчас «бумом латиноамериканского романа», существовало, на мой взгляд, и прежде. В 60-е годы европейцы как бы заочно отгрохали для себя целый континент, на который раньше не обращали внимания. Куба и ее революция стали модными темами в Европе. Модными и в хорошем, и в плохом смысле, и в хороших, и в плохих формах. Среди европейских интеллектуалов появилось мода знать что-то о Латинской Америке. Это стало так же важно для них, как носить модный костюм, модные ботинки. На всех углах повисли плакаты с портретами Че Гевары, все отпустили бороды и длинные волосы, подражая «барбудо», спустившись с гор Сьерра-Маэстра. Будто всхлинули разом тысячи ламп, вихляя из темноты целые континенты. Это привлекло и к тому, что вдруг появились эти страны в литературе. А ведь она существовала и прежде, просто-напросто ее не замечали.

В том числе и сами латиноамериканцы... Это то, к чему я хочу подойти. То, что я называю «латиноамериканским бумом», заставило и европейских, и североамериканцев открыть для себя нашу литературу. Сначала это было культурное открытие, затем — коммерческая операция. Издатели Европы вдруг воспылали к нам интересом. Но ведь Алехо Карриаль писал и до кубинской революции. И Хуан Рульфо тоже. И Карлос Фуентес, и я. (Моя первая книга вышла в 1955 году, а рассказы увидели свет еще раньше). Однако не было никакой возможности перевести их на другие языки, и они оставались в границах наших стран, где печатались тиражом не больше одной тысячи экземпляров. А когда наши книги открыли европейцы и североамериканцы, то и дома начали осознавать, что у

нас есть своя литература, мы стали «завозвещать» нашего собственного читателя. Парадоксально, грустно, но дело обстоит именно так. Грустно потому, что это наследие колониализма, потому что нас привыкли считать что-либо хорошим только тогда, когда это считают хорошим в Париже или Нью-Йорке. Хотя в данном случае, на мой взгляд, Париж и Нью-Йорк не ошиблись. А теперь основной рынок для наших книг — Латинская Америка. Ведь что получилось: моя книга «Сто лет одиночества», к примеру, переведена на 21 язык, в том числе, скажем, на шведский. Но я не думаю, что тираж там превысил 10 тысяч экземпляров. А в Латинской Америке он составляет около четырех миллионов. И, что самое важное, «Сто лет» прочтало здесь уже не одно поколение.

листин картинками, спрашивает меня о неочередных советских знакомых.

— Ты говорил об эпохе диктаторов, — возвращаюсь я к одной из затронутых нами тем. — Их и сейчас предостаточно в Латинской Америке. Многие считают, что фاشизм на континенте находится в наступлении. Что ты думаешь об этой опасности?

— Думаю, что она реальна. Более того, она достигла уровня, которого мы раньше не могли себе и представить. Причем нынешние диктаторы отличаются от прежних. Они не такие низовые, что ли. С одной стороны, они более организованы, лучше оснащены техникой, снам, снамем, Пиночетом, С другой — более цивилизованы и серы, как, например, Сомоса. Тем не менее, на мой взгляд, уже начался про-

цесс упадка диктатур. Ведь уровень применяемых ими репрессий говорит и об уровне сопротивления народов, которое гораздо сильнее, чем в прежние времена.

Минувший год и я вновь поступался в дом на улице Огня. На сей раз Габриэль Маркес собрался в другое зарубежное путешествие. Его ждали в Японии, Вьетнаме, Советском Союзе. Я спросил писателя о целях этой поездки.

— Во Вьетнаме собрался посмотреть, как идет процесс восстановления и перестройки жизни после войны, которую вьетнамцы выиграли у самой мощной империалистической державы. Западные печать не прекращает бурно кампания, пытаясь искажать суть происходящего в этой стране.

— После Вьетнама ты побываешь в СССР как гость традиционного Московского международного кинофестиваля. Что ты думаешь о значении культурных связей между СССР и Латинской Америкой, о знакомстве с советской культурой на вашем континенте?

— Существуют институты культурного обмена: мексико-советский, колумбийско-советский, пуэрто-советский и другие. Они очень полезны и достаточно деятельны. Но сделать в этой области еще можно и нужно очень много.

Необходимо учитывать, что, прикрываясь утверждениями о «двуедином советском внедрении», США воюют культурным проникновением. Они оказывают очень сильное и отрицательное воздействие на нашу культуру. И в этой связи особенно важно, чтобы культурный обмен между СССР и нашими странами получал надлежащее развитие.



### Габриэль Гарсиа МАРКЕС:

# Я с теми, кто на линии огня

ГАБРИЭЛЬ ГАРСИА МАРКЕСА НЕ НУЖНО ПРЕДСТАВЛЯТЬ. ЕГО КНИГИ, РАЗОШЛИСЬ ПО ВСЕМУ СВЕТУ, НО ОН — НЕ ТОЛЬКО ПИСАТЕЛЬ, ЭТО ЧЕЛОВЕК, ПОСТАВЛЯЮЩИЙ СВОИ ОГРОМНЫЙ ТАЛАНТ НА СЛУЖБУ ДЕЛУ ОСВОБОЖДЕНИЯ НАРОДОВ, МИНЕ ПОСЧАСТИЛИСЬ НЕОДНОКРАТНО ВСТРЕЧАТЬСЯ С НИМ.

Значит, жизнь книги продолжается. Она жила у уже говорил, что по-настоящему познакомился с Латинской Америкой в Париже. Я жил там, когда на Кубе правил Батиста, в Венесуэле — Перес Хименес, в Колумбии — Рохас Пинилья, в Аргентине — Перон, в Доминиканской Республике — Трухильо. Это были эпохи диктаторов. А в Париже собралось целое поколение изгнанных. В ту пору, брала по Латинскому кварталу, переходила из кафе в кафе, от столицы к столице, я мог перебраться из Аргентины в Бразилию, из Бразилии в Никарагуа и так далее, пока однажды вдруг не почувствовал, что могу быть гражданским любимой страны нашего континента. Я осознал себя латиноамериканцем.

— И не колумбийцем?

— Нет, нет. Латиноамериканцем. Для меня nascita исчезли границы. Сейчас я пишу рассказы о латиноамериканцах в Европе. Вернее, стараюсь объяснить самому себе, что происходит со мной во время тех парижских путешествий.

— Это будет книга о латиноамериканских эмигрантах?

Минуту назад в разговор вмешался Владимир Травкин, спецкорр АПН — специально для «Советской культуры».

Мехико — МАНАГУА — Мехико.

Габриэль Гарсиа Маркес в Гаване в дни Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Фото В. Кучерова.

— Отнюдь. Меня в данном случае больше интересует столкновение, сближение культур. Думаю, что наша смешанная культура, культура-метис, синтезировалась таким образом, что в ней есть немного от Испании, немного, совсем чуть-чуть, от Италии, скорее даже от южного Средиземноморья. Но, где я чувствую себя лучше всего, где нахожу больше всего моих корней, так это в Анголе, в черной Африке. Вся система образования в наших странах исходит исключительно от того факта, что у нас испанские корни. Это верно, однако нам, жителям карибских стран, следует помнить и о своих африканских истоках.

— Это относится только к жителям карибских стран?

— Конечно. Я утверждаю это потому, что сам карибизм из города Кариакеса. Хотя хочу подчеркнуть, что уже существуют синтезы различных латиноамериканских культур. Мы, повторю, латиноамериканцы.

— Габриэль выдвигает из-за стола, перебирает

Я ПЕРЕБИВАЛ во всех крупнейших гостиницах Европы и убедился, что любой директор экстраклассного отеля изнеодал бы слезной от радости, если бы смог разместить таких драгоценных клиентов в столь тесном помещении, как это имеет место в камерах Блонз-3 мюнхенской следственной тюрьмы Штадтельхайм.

После обычных любовно обхватили эту тюрьму — Санкт-Аделхайм (Святой Дворянский приют. — Прим. авт.) И уж можете поверить мне на слово: очень редко название столь полно соответствует содержанию.

Надо же было так случиться, что именно в среду первой недели летнего поста 1977 года, утром, когда я после обговоренной встречи хотел «попустить» свою изнеодал фигуру, какой то жирный, бычок-разный, откровенный на вид и жест провинциальный субъект вторга в мою тихую резиденцию, чтобы арестовать меня. Его сопровождали несколько человек. Как выяснилось, былообразный предводитель пришедших был некий Тревельс, прокурор из Кисселя, почитавший, что я уклонился от уплаты кое-каких налогов. Мне инкриминировали задолженность по уплате налогов в сумме 2 миллиона 200 тысяч марок, которые я вскоре и без сопротивления перевел на государственную казенку. Власть должны бы познать, что я приятный человек и мог бы покинуть негостеприимный Киссель. Однако меня персональной машине доставили в Штадтельхайм.

В Мюнхене обрадовались моему появлению. Местная печать, особенно «Бильд-цайтунг», которая еще раньше под ярменской шапкой «разоблачала» меня, теперь порывалась ко мне в роли поздравительницы. Вскоре же появились мои фотографии в различных изданиях. Они были с готовностью, услужливо восприняты в «прессном отделе» тюрьмы Блонз-3 и с помощью трюфельника, как в отеле высшего класса, а затем и лифта транспортированы на третий этаж, в отделение, или Блонз-3. В «чемоданах» было: два кипа меховой бабашки, несколько книг, банка лосося, пять кило кофе, 80 пачек сигарет «Давидоф» по

20 марок каждая; кроме того, — 16 синих на заказ костюмов, пять карибских свитеров, 40 летних сорочек, восемь пар обуви, 30 галстуков, 30 пар носков, 15 галстуков винского шелкового белья, небесно-голубые постельные принадлежности с моим гербом и, наконец,



время первого процесса по его делу. Альфред Вентеле, который пытался получить многомилионный кредит одного из датских банков, организовавший рай для отпускников и туристов под прекрасным но необычным названием «Титт-монинг». Г-н Вентеле принадлежал к тому типу людей, которые

нальную деятельность» перевели в Штадтельхайм.

Сердечно приветствовал меня во дворе и крупный торговый мебелью Каминский: он попал сюда, будучи уличен в темных махинациях.

Особая симпатия появилась у меня и к обязательной соседней камере — доктору Анселю Габриэле, чей папочка сменял в Канаду. Аксель, наивный оптимист, был изгнан из страны и отличной иронией в багамском, чейлами неделями расплачивал мне о своей трагической судьбе. Он был в дружбе со многими иностранцами, членами ХСС, которые ввели его в неблагополучные советские различные промышленные советы, различных промышленных компаний, был он связан с ними и другими людьми. Его отец, самостоятельно вышедший в люди, сумел создать миллионное дело, и теперь Аксель расплачивался за его аферы.

Другой мой друг, прикуривая сигарету, сразу же по прибытии потребовал бутылку «Ведоки Клево» и сказал мне: «Единственное место, где ты сейчас находишься — это тюрьма, поэтому тебе и выпадает». Любопытной шуткой в блоке

доминане, а во-вторых, потому, что, кому уже высшим инстанциям, обжаловать их в высших инстанциях и в ожидании кассации или повторного судебного процесса содержится здесь же, в следственном тюрьме. В общем-то, она имеет свои преимущества перед теми тюрьмами, где уже отбывают назначенный срок. Работа здесь — дело добровольное, что особенно ценно обитателям Блонз-3, потому что до сих пор они не занимались и не умели делать того, что предлагается в блоке: монтировать штенсельные розетки, готовить ушапочки для парадков или брошюровать бумагу для протирания стенол в очках. Кроме того, для психологического состояния заключенных-хозяев очень важно значение имело то, что они могли носить там свою, пошитые на заказ, костюмы и соответствующую им обувь и имели право отказаться от арестантской одежды. Еще одно преимущество: заключенный следственной тюрьмы имеет право называться в определенных ресторанах привычным для него «ду».

Настоящим «общественным» событием в тюрьме было судебное и воскресные дни — дни так называемой «общинки». Это означало, что отдельные господа, симпатизирующие друг другу, могли наносить взаимные визиты. Веселые бывали встречи: однажды, например, подельник членов с европейской извращенностью заспорил с крупным фальшивомонетчиком о том, чья же «профессия» дождливее. При этом они лакомялись собственноручно изготовленным крендельным тортом. Я отказался от этого наслаждения, чтобы сохранить стройность фигуры.

В общем и целом пребывание в Блонз-3 стоит дороже, чем, например, проживание той же длительности в экстраклассном отеле где-нибудь на Багамахских островах. Но в тюрьме необходимо оплачивать только удовлетворение насущных нужд, но и обусловленную ситуацию ареста заключенных. Отказаться от них услуг нежелательно, потому что иначе трудно сохранить необходимое вам содержание тюремного персонала. Кроме того, спорх адвоката, ведущего ваше уголовное дело, нужны еще адвокаты по гражданским делам, которые будут соблюдать ваши интересы на волне в текущих деловых операциях и позаботятся о том, чтобы, скажем, всплывшие новые факты правонарушений с вашей стороны не иза какой-нибудь неувязки или помядания не попали в суд и не дали прокурору повода для растягивания следствия.

Получив ящик Фрэнца Штрауса от народного треста, Полциан пытался отогнать Фрэнца-Полеца Штрауса от контакта с народом». Эти диалогические противоборствующие точки зрения вытекают из представлений двух соперничающих партий ФРГ — Социал-демократической и Христианско-демократической в связи с антиштраусовскими демонстрациями в Гамбурге, где кандидат в канцлеры ХДС-ХСС выступал на предвыборных митингах. Кто из них прав — окончательно покажет выборы в бундестаг, которые состоятся в ближайшие воскресенье — 5 октября. Сэмюэл, дает ответ на этот вопрос уже сегодня. Отправь полциана, окракующего Штрауса, не останавливай солдника в том, что ставленнику нежелательно приходить очень незеле.

ТАК НАЗЫВАЕМЫЙ «РЕНЕССАНС ГОЛЛИВУДА», КОТОРЫМ ОЗНАМЕНОВАЛИСЬ 70-Е ГОДЫ В ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ СОПРОВОЖДАЛ НЕ ТОЛЬКО ВСЛЕПОМ МУЖИКОМ АМЕРИКАНСКОГО КОММЕРЧЕСКОГО КИНОМАГНАТА. НО И БУРНОЙ ЭКСПАНСИЕЙ КИНОИНДУСТРИИ США НА ВСЕ КОНТИНЕНТЫ, ОСОБЕННО ДОСТАЛОСЬ ЕВРОПЕ.

ЭТО ВСЕМА ОЩУТИМО В СФЕРЕ ПРОНАТА, ПРОМЫШЛЕННО-ФИНАНСОВЫХ ВОРОТИЛ СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ, ДЕЛАЮТ ВСЕ ОТ НИХ ЗАВИСИМЫМИ ЧТОБЫ СМОТРИТЬ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕСТИ НА НЕТ ПРОКАТ ФИЛЬМОВ КРУПНЫХ ХУДОЖНИКОВ КИНО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ, ЧЬИ ХУДЖИ РАБОТЫ МОГЛИ БЫ СОСТАВИТЬ СЕРЬЕЗНУЮ КОНКУРЕНЦИЮ БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ ПРОДУЦИИ ГОЛЛИВУДА.

И СЕРСАС ЭТОГО ПОДАВЛЕНИЯ ВОЗМУЩЕННЫЕ ГОЛОСА ИЗВЕСТНЫХ ДЕТЕЛЕЙ КИНО, ПРОТИВЛЯЩИХСЯ АМЕРИКАНСКОМУ ДИКТАТУ. ОБ ЭТОМ ГОВОРИТ ПРЕЗИДЕНТ ФРАНЦУЗСКОЙ АССОЦИАЦИИ КИНОРЕЖИССЕРОВ БЕРТРАН ТАВЕРНИЕ, ЧЬЮ СТАТЬЮ ИЗ «НЬЮСВИЧ» ПЕРЕПЕЧАТЫВАЕМ С НЕКОТОРЫМИ СОКРАЩЕНИЯМИ.

## Кино Европы против Голливуда

Снимая фильм в Глазго, я обратил внимание, что во всех кинотеатрах города шли исключительно американские ленты. Не было одной британской, французской, итальянской картины — только продукция Соединенных Штатов.

Для тех любителей кино, которые еще помнят золотые дни британской кинопромышленности, положение здесь представляется угрожающим. Многие есть таланты среди английских актеров и писателей. Но где же их фильмы? Виднейшие режиссеры — Карел Рейд, Джон Шлезинджер, Ридли Скотт — не устояли перед соблазнами, манившим из-за океана. Конечно, кое-что делается и на английских киностудиях. И «Звездные войны», и «Зубной» были сняты там. Кроме того, гигантские конгломераты такие «пекучи» кинофильмы. Но, безусловно, никто не назовет «Маллет Муви» английским фильмом.

Мы, киноделатели с континента, постоянно боремся по поводу состояния нашей киноиндустрии. Но наши режиссеры и продюсеры по крайней мере позволяют иметь нашу киномагистратуру именно себе, индустриальное кино. Вр Франции в прошлом 1979 году вышло более 150 именно французских фильмов. Сегодня Франция заняла место первого кинопродюсера Европы, потеснив Италию. Традиционным для Италии является то направление европейского кино, которое умеет ставить в фильмах серьезные политические и социальные проблемы, сохраняя при этом тонкий юмор и едкую сатиру. Этим искусством теперь овладели и французы.

Исмотри на то, что американские фильмы составляют 50 процентов французского кинопроката, и твердо убежден, что в 1979 году они были менее смешными и новаторскими, чем наши. Безусловно, есть исключения: «Апокалипсис теперь» Ф. Ф. Копполы и «Махэтти» Вуди Аллена. Но вот что более всего вызывает мою тревогу: акцент на технику. «Звездные войны», «Супермен» и даже «Зубной» — характерные образцы этого течения, вырывающего лишь осуждение. Когда техника берет верх над всем остальным, неадекватно до максималистского безумства киноиндустрия.

Проблемы, стоящие перед нами, — не только художественные и творческие. Финансовые заботы занимают нас не меньше. Постоянный поиск средств привел к увеличению числа фильмов совместного производства нескольких европейских стран. Отнюдь не все из этих попыток оказались успешными. Для того чтобы сложилась единая европейская кинопромышленность, недостаточно только экономических предисловий. Реальной станет опасность появления лицевых национальных колоритов, безличных фильмов-эсперанто.

Вместе с тем значение создания фильмов европейских, в широком смысле фильмов всесоюзодовместных необычайно велико. Это могло бы создать реальный противовес засилью продукции более конкурентоспособных американских киностудий. Но примет ли в этом участие Великобритания? К сожалению, очевидно, она скорее пожелает разрыть американскую карту — даже ценой утраты собственного лица в кинематографе.

Европейское кино находится сейчас в незавидном положении. Американским фильмам гарантирован прокат во всем мире. Французская, западногерманская и итальянская кинопродукция по-прежнему доминирует в основном расчетливый на зрителя своей страны. Не налажена ограниченный на прокат американских фильмов в Европе, каждый европейский киноидеолог должен требовать более адекватного отношения в самих США. Безусловно, европейские фильмы по-прежнему составят небольшую часть кинопроката в Америке.

Бертран ТАВЕРНИЕ, президент Французской ассоциации кинорежиссеров.





НАШИ ГОСТИ РИТМЫ АНГОЛЫ

В Москве, в Телевизионном театре, состоялся концерт артистов Народной Республики Ангола...

Участники ансамбля — в прошлом каменщики в Анголе, ученики. Влюбленные в музыку...

Артисты Народной Республики Ангола побывали также в Иваново, Ярославле и Калининске...

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ, МОСКВА.

коротко о разном ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

В селах Южного Урала работает большая группа художников. Они создают портреты передовиков...

Л. ЛЕОНОВ, ЧЕЛЯБИНСК.

ПО ДАЛЬНИМ МАРШРУТАМ

Миллионный зритель побывал на спектакле Мурманского государственного передвижного театра...

П. НИКИТИН, Якутская АССР.

ФИЛЬМ ПОЛЬСКИХ ДРУЗЕЙ

Ладжинский завод спичечного кирпича — одно из передовых промышленных предприятий области...

М. ДАШЕВСКИЙ, Винницкая область.

Лечат ли машины?

РЕПОРТАЖ С КОНФЕРЕНЦИИ «МАГНИТОБИОЛОГИЯ И МАГНИТОТЕРАПИЯ В МЕДИЦИНЕ»

Умеет, стало быть, человек ощущать магнитное поле. Но как? Какими механизмами? Это как раз и есть загадка...

Что же касается магнито-терапии, то эта проблема уходит корнями в глубокую старину. О лечении магнитом упоминал еще Аристотель...

А. ДЕМЕЧИН, профессор Витебского государственного медицинского института, заместитель председателя оргкомитета.

«МАГНИТОБИОЛОГИЯ И МАГНИТОТЕРАПИЯ В МЕДИЦИНЕ»

следовании, очень чувствительны к магнитным полям. Изучение механизмов лечебного действия магнитных полей — одна из трех задач, которые Минздрав СССР поставил перед учеными...

Очень перспективны, думается, исследования в такой области, как трансплантология. Собственно, современная хирургическая техника позволяет пришить «наследственный» ампутированную конечность...

И. ШЕПЕЛЕВА, заведующая лабораторией Центральной научно-исследовательской лаборатории травматологии и ортопедии.

фельетон

«На афише-то была молодая, а на эстраду вышел старый человек... И слушаешь, курортные тети в майках с надписью «Родео»...»

«А кстати, знаете ли вы, почему вымерли динозавры? Как могло случиться, что жили они, жили, а потом вдруг исчезли?»

И. КАРТАШОВА, шеф спец. корр. ВИТЕКСИ — МОСКВА.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР» ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФИЛЬМ «2-Я СЕРИЯ» — 6 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 18.30.

«ПЕСНЯ-80» — 6 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.35. В этом выпуске прозвучат песни композитора А. Пахмутовой...

«ТЕАТР В ВРЕМЯ» — 9 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.35. Фольклорный автор, режиссер, переводчик В. Комиссаровский...



ФОТОКОНКУРС Д. ПЕТРЯЕВ. Сотрудник ГАИ всегда на службе.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША ОКТЯБРЯ

В октябрьской гастрольной афише представлено более чем на двадцать стран Европы, Азии, Африки и Америки...

судите сами

Я пришел к нему домой, в двухкомнатную квартиру с видом на детскую площадку, чтобы задать вопрос: из-за чего он, Геннадий Васильевич Кузнецов, 40-летний конструктор...

«Семь рублей на асфальте не валютны!» — семь рублей на асфальте не валютны, кроме этого афоризма, пахнувшего ладаном, у Геннадия Васильевича на душе ничего не оказалось...

«Вот как было. Когда Алла исполнилось пять лет, Кузнецов разошелся с женой Ларисой Яковлевной. Что ж, всякое бывает, и не станем судить, кто был больше прав, кто меньше...»

РУБЛЬ С РОДНОЙ ДОЧЕРИ

необходимое живому существо — ласку? Но по этому поводу моральному счету Кузнецов с самого начала платил не слишком охотно...

«Вот и началось «оправдание». Но ведь нет ничего бесцельнее, чем прикрывать грехья своих поступков белым покрывалом исключительных чувств любви и ревности...»

Народный суд Индустриального района естественно делит от дополнительной оценок как ничем не обоснованным. Казалось бы, успели же, ведь в судебно-исполнительном заседании...

«Итак, мы находимся на улице Кузнецова? Простое: «одно дело находится на учете, другое — болеть».

«Алла? — а ничего, работаю...» — рубль острая ладонью выхватил Геннадий Васильевич — «а ничего, работаю...»

КОММЕНТАРИИ

«О чем это вы? — радостно шумелась гвоздь, впервые за вечер сыграв достаточно...»

«Зрители поспрашивали. Но сейчас же таснет свет и на экран запущается алмашный сатирический инженириал «Фитиль»...»

«И зритель надолго полагается в науку, откуда по алмазному расчету вот-вот появятся все те комические артисты, чьи фамилии были на афише? В. Витини, Ю. Никулин, Е. Весник...»

КОММЕНТАРИИ

«Можно ли ставить прозу на сцене и как это делать? — вот такая передача. Об этом ведут разговор писатели В. Распутин, Ф. Абрамов, режиссер В. Фокин...»

«Вот и дует артист Бобровский, молоток в руке, расклевывает катериночку и околчательно, кто-то из зала трудно осведомляется, что слышно относительно любимых киношек...»

«И зритель надолго полагается в науку, откуда по алмазному расчету вот-вот появятся все те комические артисты, чьи фамилии были на афише? В. Витини, Ю. Никулин, Е. Весник...»

«О чем это вы? — радостно шумелась гвоздь, впервые за вечер сыграв достаточно...»

«Зрители поспрашивали. Но сейчас же таснет свет и на экран запущается алмашный сатирический инженириал «Фитиль»...»

«И зритель надолго полагается в науку, откуда по алмазному расчету вот-вот появятся все те комические артисты, чьи фамилии были на афише? В. Витини, Ю. Никулин, Е. Весник...»

Д.М. ИВАНОВ, Вл. ТРИФОНОВ, ЯЛТА — МСКОР.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР» ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФИЛЬМ «2-Я СЕРИЯ» — 6 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 18.30.

«ПЕСНЯ-80» — 6 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.35. В этом выпуске прозвучат песни композитора А. Пахмутовой...

«ТЕАТР В ВРЕМЯ» — 9 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.35. Фольклорный автор, режиссер, переводчик В. Комиссаровский...

«КОГДА ЖЕ ПОЙДЕТ СНЕГ?» — 10 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.35. Вы встретитесь с артистами Московского театра оперетты С. Баргузиной, Ю. Бардуковским, И. Земляковой, популярными певцами И. Пономаревым и М. Мухоморовым...

«КОГДА ЖЕ ПОЙДЕТ СНЕГ?» — 10 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.35. Вы встретитесь с артистами Московского театра оперетты С. Баргузиной, Ю. Бардуковским, И. Земляковой, популярными певцами И. Пономаревым и М. Мухоморовым...

«КОГДА ЖЕ ПОЙДЕТ СНЕГ?» — 10 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.35. Вы встретитесь с артистами Московского театра оперетты С. Баргузиной, Ю. Бардуковским, И. Земляковой, популярными певцами И. Пономаревым и М. Мухоморовым...

«КОГДА ЖЕ ПОЙДЕТ СНЕГ?» — 10 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.35. Вы встретитесь с артистами Московского театра оперетты С. Баргузиной, Ю. Бардуковским, И. Земляковой, популярными певцами И. Пономаревым и М. Мухоморовым...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типографская газета «Правда» имени В. М. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правда», 24. Б 03349, 50126. Изд. № 2447.