

еженедельная газета интеллигенции

В День знаний за повышенной зарплатой

Правительство обещает улучшить образование



Сны приятнее, а знания полезнее...

Как бы нам этого ни «не хотелось», но главным событием недели станет День знаний, а День выборов, который в понедельник назначил Президент России. Отныне и до 4 декабря, когда в России выберут новый (хотя бы отчасти) состав Государственной думы, любое событие станет поводом для обсуждения этого события именно с точки зрения предстоящего голосования. И уж коль скоро объявление календарного выбора Президента фактически совпало с 1 сентября, именно образование и все вопросы, связанные с ним, оказались самыми затребованными для политиков в последние августовские дни.

Такое внимание политиков к образованию не использовать тем, для кого образование – профессия. Любопытно, что, даже подводя итоги новой политической игры в предвыборительные выборы – так называемые «праймериз», устроенные партией «Единая Россия» совместно с Народным фронтом. – Председатель Правительства России Владимир Путин был вынужден, хоть и не без видимого удовольствия, озаботиться проблемами зарплат. В Смоленске, где Путин оценивал праймериз, учительница Наталья Семенова вспомнила, как на встрече Путина с ректорами российских вузов один из них заступился за преподавателей начальных школ искусств, о которых почему-то забыли, когда задумались о повышении зарплат учителям. Наталья Семенова уверена, что в этот список нужно обязательно включить еще социальных педагогов и детских психологов. Диалог учительницы и премьера приводит «РИА Новости»: «Надо эту проблему решать и социальную какую-то справедливость в коллективах все-таки сохранять. Как вы на это смотрите?», – спросила Семенова. «Согласен, смотрю на это положительно», – сказал Владимир Путин. – И мы думаем над этим и в правительстве это обсуждаем. И с Дмитрием Анатольевичем это обсуждали неоднократно. Думаем и, конечно, будем решать».

Буквально накануне визита в Смоленск Путин встречался с представителями высшей школы. На встрече Союза ректоров Путин отметил, что есть вузы, которые не нужны стране. Премьер выразил мнение, что 50 баллов ЕГЭ для поступления на бюджетное место – это очень мало, по старым меркам это тройка. «Разве нужны такие студенты, а тем более на бюджетном отделении, нашей стране?» – задал вопрос ректорам премьер.

Владимир Путин отметил, что в 90-е годы наблюдался спад рождаемости, но это не значит, что на бюджетные отделения надо брать всех желающих, тем более тех, у кого такие низкие отметки. Также нельзя снижать оплату за обучение, как это делают в некоторых вузах, чтобы привлечь студентов и не закрыться. Премьер отметил, что есть вузы, где набирают студентов не по профилю. Когда это не противоречит главному профилю вуза, это нормально. Но есть случаи, когда это недопустимо для государства. Например, в юридических вузах ведется подготовка специалистов пищевой промышленности. Но заметим, что в итоге студентам-бюджетникам грех жаловаться на излишнюю критичность главы правительства. Главным итогом для студентов стало сообщение премьера о том, что уже с 1 сентября этого года стипендия будет проиндексирована на 9 процентов.

Вообще, ситуация с зависимостью учебных мест и демографической ситуацией из области статистики переходит в жанр театра абсурда. Весь прошлый год средние школы России лихорадило в ожидании сокращения числа учителей. По причине того, что, согласно статистике, у России на сегодняшний день учителей едва ли не больше, чем учеников. Поэтому был назначен ливень, как говорится, тренд на сокращение бюджетных расходов. По крайней мере, это, очевидно, касалось старших классов.

Но накануне 1 сентября министр образования Фурсенко заявил: – У нас последние четыре года наблюдается устойчивый рост числа первокурсников. У нас, к счастью, закончилась демографическая яма. Есть, конечно, теперь проблемы с садиками, но главное, что все больше и больше детей идут в школы. Но даже несмотря на это, школы заполнены еще не до конца: несмотря на то, что число первокурсников увеличивается, число выпускников неумолимо сокращается. За последние пять лет число выпускников 11-х классов сократилось с 1,5 миллиона до 760 тысяч». При этом министр образования озвучил тезис о том, что через пять лет в России не будет хватать школ, сообщает РБК. Средства на новые заведения, порядка 600 миллиардов рублей, министр образования и науки РФ Андрей Фурсенко предложил изыскивать из федерального и регионального бюджетов.

«У нас недостаточно детских садов, а через пять лет начнутся проблемы со школами. Но они могут быть решены при подъеме экономики», – сказал Андрей Фурсенко во вторник на августовском педсовете. Для новых школ от федерального центра за пять лет потребуется порядка 300 миллиардов рублей и еще 300 миллиардов рублей – из регионов. Эти деньги сегодня в одночасье взять неоткуда, отметил министр.

В то же время закрытие малокомплектных школ, проводящееся воево в сельской местности, не экономический вопрос. «Хотя они очень дорого обходятся, и муниципалитетам, и регионам», – цитирует Фурсенко «РИА Новости». Наибольшее число таких общеобразовательных заведений находится в Татарии, Пензенской области, Башкирии. По мнению министра, в школе, где в начальных и средних классах учатся 15 человек, вряд ли можно обеспечить хорошее качество образования. Туда трудно привлечь хороших педагогов. «У нас в стране есть школы, в которых примерно одинаковое число учителей и учеников. Но есть одна особенность: я считаю, что при любых обстоятельствах начальная школа должна быть там, где ребята живут», – сказал министр. Он отметил, что в России примерно 10 процентов школ, в которых обучаются меньше десяти учащихся...

Статистика – вещь удобная. Как хочешь, так ею и крутишь. Необходимо сокращать расходы бюджета на зарплату – приводишь данные по уменьшению числа старших классов. Нужно получить средства на стройку – самая удобная и доступная часть бюджета для его освоения – приводишь данные о росте числа рождаемости. Главное, чтобы цифры и выводы не выбивались из генерального курса.

А уж что там случится после Дня выборов, мало кого волнует.

Андрей МОРОЗОВ
Фото ИТАР-ТАСС

ДОСЬЕ

В 2006 году количественно абитуриентов в стране достигало полутора миллионов, то в нынешнем году это число сократилось почти вдвое – до 800 тысяч. Минимум ожидается в 2013 году, когда в вузы поступят не более 700 тысяч выпускников школ. Подобная ситуация продлится до 2020 года, после чего абитуриентов вновь станет больше.

(Продолжение темы на 3-й стр.).

Читайте в номере

Марк Горенштейн:
Правда все равно восторжествует
Стр. 3

Бenedикт Сарнов
готов к снижению уровня жизни
Ради возможности сказать вслух то, что хочет
Стр. 4

Высокие звания и награды России
Стр. 5

Телепрограмма, радио «Орфей»
Стр. 6

Форма без мощи грома
Наивное искусство в свете наших дней
Стр. 7

И об актерах замолвили слово
Фильм о Кахи Кавсадзе показали в Москве
Стр. 8

Москву она совсем не знает
Француженка Наджа Мэр
в «Мастерской Петра Фоменко» почти своя
Стр. 9

Волки и люди
В Театре Геннадия Чихачева поставили «Плаху»
Стр. 10

Приключения головастики в Байройте
Завершился 100-й фестиваль Рихарда Вагнера
Стр. 11

Чужаки на Волге
VII Ширяевская биеннале современного искусства
Стр. 12

Им без него не жить

«Киношоку» – 20 лет

С 11 по 20 сентября в Анапе пройдет XX Открытый фестиваль кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «Киношок», который долгие годы объединял кинематографистов постсоветского пространства, когда они переживали не самые лучшие времена. Во вторник обнародовали его программу.

В полнометражном игровом конкурсе вошли 14 картин: «Анархия в Жирмунае» Саулуса Друни (Литва), «Бута» Илгара Наджафа (Азербайджан), «Жиде. Незданная любовь» Сабита Курманбекова (Казахстан), «И не было лучше брата» Мурада Ибрагимбекова (Азербайджан – Россия – Болгария), «Мне без тебя не жить» Левана Туберидзе (Грузия), «Письмо ангелу» Сулева Кеудаса (Эстония), «Презумпция согласия» Фархата Абдуллаева (Россия – Таджикистан), «Ризитор» Адильхана Ержанова (Казахстан), «Саминец» Зульф리카ра Мусакова (Узбекистан), «Скитание» Аршалуйса Артоняна (Армения), «Танец втроих» Арвидса Криевса (Латвия), «Шалито-шоу» Сергея Лобана (Россия), «Я тебя люблю» (Россия) Павла Костомарова (Азербайджан – Россия – Болгария). В состав жюри пригласили войти всех бывших председателей жюри, которые работали на фестивале в разные годы. Кого-то уже нет в живых, как недавно ушедшего Николая Петрова, кто-то живет в другой стране, как Анатолий Васильев (хотя он, возможно, и приедет на пару дней), у кого-то концерты, как у Юрия Башмета, кто-то по состоянию здоровья не может приехать. В последний момент отказались от участия Ирина Антонова, у которой много дел в Пушкинском музее. Так что пока в списке жюри – имена Андрей Битова, Романа Виктора, Резо Ибрагимбекова, Владимира Долгалева, Виктора Ерофеева, Юрия Полякова. Кто будет председателем, держится в тайне.

В короткометражном конкурсе «Границы шока» – 22 работы. Среди них – нынешний победитель короткометражного конкурса Канна «Кросс» Марчиро Вроды из Киева, «Марина» Софи Карпунюк из Москвы, литовская «Порно мелодрама» Ромаса Забарускаса, еще одна российская лента «А видел, как мыши ката хоронили» Дмитрия Теллера, «Наследство» Фархиза Ахмедова из Азербайджана, «Молоко ягненка» Алмагуль Мелчибаевой из Казахстана.

«Фейсбуку», я стал принимать к себе в друзья всех, кто посылал запрос. Просто не считал возможным отказать от участия. В итоге число друзей очень быстро достигло 5000. Так вот среди них было и есть так много молодых девушек, что мне жаль, что «Фейсбук» не избрели раньше!

Когда из министерства культуры мне принесли приказ о моем увольнении, я очень хотел сделать колесо и выложить его на своей странице. Но как это было сделать – чиновник не вынул листок из рук. Помолчал – и курнул и дым пошел в глаза. Получив слезу, чиновник решил, что я распекаю и тактично вышел из кабинета, оставив меня наедине с документом. Так у меня появились минуты, чтобы отсканировать приказ и показать его всему миру!

– Вы такто провинитный пользователь Интернета? А если владелец сайта Марк Цукерберг предложит вам пост художественного руководителя «Фейсбука», вы согласитесь?

– А почему нет? – с иронией заканчивал общение с журналистами Роберт Стурва.

На этой неделе режиссер покинул Тбилиси. Его спектакль «Шейлок», поставленный в Театре «Et Cetera» откроет Международный фестиваль русских театров «Встречи в Одессе».

Андрей МОРОЗОВ

прошлых лет: «Сочинишки» Сергея Овчарова, «Тыше» Виктора Косаковского, «Пыль» Сергея Лобана, «Мать» Павла Костомарова и Антуана Каттина и других. В программе и «ТВ-шок» – премьеры прошлых лет – и новые фильмы со всего постсоветского пространства. Победитель определится по результатам зрительского голосования. А вот «КиноМальШок» пройдет не только в Анапе, но и в Ново-российске и Тбилиси. Тут всего семь картин. Хорошо, хоть столько насребрили, много слова не подберешь, потому как дефицит на детское кино у нас хронический. Формируются детские жюри сразу в трех городах, которые и вынесут свой вердикт.

По случаю 20-летия «Киношока» подготовили юбилейную ретроспективу, составленную из победителей полнометражного конкурса разных лет. Тут и «Арифметика убийства» Владимира Хотиненко, «Оратор» Юсуфа Разыкова, «Мелодия для шарманки» Киры Муратовой. Со стороны программы и стало очевидно, что последние 10 лет российские картины в Анапе не побеждали. В 2000 году это были «Тюхе смуть» Эльдара Рязанова, и все. По тому же принципу собрали и короткометражную программу победителей. Любопытно будет посмотреть, с чего начинали ныне известные режиссеры Александр Велединский, Александр Кот, классик киргизского кино Антан Арям Кубат. Отдельная программа «В фокусе» – Армения, представит совсем свежие картины и то, что было сделано в разные годы в этой стране.

Поддерживают фестиваль Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, и впервые Фонд кино. Первый обеспечил, помимо прочего, проведение конкурса на лучший совместный полнометражный кинопроект. Подано 52 заявки, во второй тур прошло 17 проектов. Их судьбу решит жюри под руководством Виктора Мерзюки, который является и президентом фестиваля. Приедет ли он сам в Анапу – вопрос, поскольку недавно перенес операцию. Так что все обобща фестивальных проблем легла на плечи Ирины Шевчук – гендиректора и вице-президента «Киношока».

Светлана ИГОРЕВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



И.Шевчук и И.Калединова (член жюри конкурса кинопроектов)

Адрес газеты «Культура» в Интернете:
www.kulturagz.ru



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ РОБЕРТ СТУРВА:

Итогом скандала станет комедия

События, связанные со скандальным увольнением художественного руководителя Тбилисского театра имени Руставели Роберта СТУРВА, продолжаются. В прошлом номере «Культура» подробно осветила то, что случилось в театральном мире соседнего государства и высказала свой взгляд на будущее как самого режиссера с мировым именем, так и на перспективы театральной жизни Грузии. На этой неделе слово взял главный герой политической драмы Роберт Стурва, принявший участие в теледебатах Тбилиси – Москва и ответивший на вопросы публики.



Р.Стурва

Откровенно говоря, все события, связанные с моим увольнением, настолько абсурдны, что, если подходить к ним с серьезной юридической позиции, то все происходящее не выдерживает никакой критики. Наверное, я соглашусь с оценкой «позор». В чем причина этого позора? Вообще, если определять жанр всего, что происходит в Тбилиси в плане взаимоотношений власти и простых людей... Недавно мы с приятелем вспоминали знаменитое произведение «Новое платье короля». Помните, как никто не осмеливался сказать властителю о причине его позора? В чем заключается это, будет довольно точное объяснение, – начинается разговор с прессой мастер.

Как известно из СМИ, приказ об увольнении Стурва был подписан министром культуры Грузии 15 августа. Подписан и вручен художественному руководителю Театра Руставели. Из самого приказа неясно, что послужило поводом для увольнения художника с мировым именем. В многочисленных интервью министр культуры называет причину: «Ю как бы стала переписка Стурва в популярной социальной сети «Фейсбук» и его частные высказывания по поводу национальности Президента Грузии. Министр культуры Грузии Рурва заявил, что Стурва в последние месяцы сделал несколько заявлений этнического характера.

Странные вещи говорил он об армянах... Когда подобные заявления звучат из уст таких уважаемых людей, как господин Стурва, это опасно. Тут обязательно надо зафиксировать позицию государства. Поэтому я сделал такой шаг». Во время видеоконференции сам Роберт Стурва прямо и четко объяснил свою позицию. Проще говоря, рассказал, что именно он писал в социальной сети про армян: – Я бы хотел, чтобы президентом Грузии был грузин. И если он (Саакашвили) грузин наполовину, то он не скрывал бы этого. Была моя такая фраза, что он армянин. Это совершенно не было оскорбительным, – считает режиссер. – Он наполовину армянин, и я сказал, что когда, например, решается вопрос границ и территории, твоя кровь все равно будет на стороне твоей нации. Хочет человек того или нет. Но это совершенно не было оскорбительным. Мое высказывание – лишь повод для увольнения. Я воспитывался в Тбилиси. Это многонациональ-

ный город. Здесь мечеть, синагога, армянская церковь, грузинская церковь. И в нашем доме всегда были разные национальности. У меня тетка армянка. Я не хочу сейчас предстать перед вами как лицо, которое оправдывается, потому что это абсолютно не соответствует действительности. Мне подкинули ужасное обвинение, но я и после этого не считаю, что если человек свободно высказывает, то это повод для снятия с должности. Хотя в последний период я начал высказываться максимально открыто, потому что мне правительство не выдерживает никакой критики.

– Со стороны правительства Грузии распространялись слухи о том, что вы требовали существенно увеличить вам зарплату...

– Это так. Я считал, что если в Тбилиси два театра находятся на бюджете государства, то почему художественный руководитель одного должен получать существенно больше другого. У меня семьдесят человек. И работаю только я. Найти сегодня работу в Тбилиси не так просто, как хотелось бы тем, кто рисует Грузии в розовом цвете. Я выполнял все условия трудового договора и официально в приказе нет ни слова о том, что я недоработал, не справился в полном объеме со своей работой. Ставил спектакли, руководил коллективом, как и должен был это делать. Так что и эти воды, которые власти выдают на уровне слухов, такие же смешотворные и комичные, как и разговоры о моей нетерпимости к армянам...

– Вы осознавали, что ваши высказывания могут быть оценены как минимум неполиткорректными, а как максимум – расистскими? Обратите внимание, что различные мировые правозащитные организации за вас, режиссера с мировым именем, не заступаются. Боятся?

– Может, это и хорошо, что они не высказывают своего мнения. Ведь они,

имеющие отношение к государственно-му финансированию, вынуждены придерживаться тех правил, что приняты на Западе. А там на официальном уровне не принято обсуждать проблемы расизма. В том смысле, что, если существует дискриминация чернокожих, в той же степени существует и обратная реакция. Я могу привести примеры из мира джазовой музыки. Большие музыканты, талантливые, одаренные, не могут прорваться в кулуарные барьеры, не получают возможности реализовать себя. И если говорить об этом не принято, это не значит, что разговоров нет. И тем более – нет этой проблемы. Замалчивать ее могут официальные лица. Или использовать недомолвки в политике. Выливается это замалчивание в жуткие вещи. Я же как художник считаю своим долгом говорить об этом. Потому что это не проблема чернокожих и белых. Это происходит во взаимоотношениях людей двух народов.

– Вы довольно резко критикуете власти Грузии. Если представить себе, что в итоге вы продолжите свою творческую жизнь в России, вы будете так же неприимимы к властям?

– Когда приезжаешь на работу в другую страну, нужно иметь объективное право на критику. А в Грузии я у себя дома. У нас была война, и какие-то вещи я принимаю особенно близко к сердцу. Сейчас в России, когда останавливаясь на улице русскою, он говорит, что враг России – это Грузия. Они полагают, что Грузия и грузины – враги номер два после Америки. И когда их спрашивают, какова численность населения в Грузии, они говорят: «40 миллионов». Они не могут даже представить, что враг номер два является 4-миллионной нечастной республикой. Я об этом говорил неоднократно, но, думаю, это не поменяет мне работать в России...

– За две недели, последовавшие за вашим увольнением, несколько московских театров пригласили вас на

пост руководителя. Вы уже знаете, чье предложение примете?

– Меня связывает давняя дружба с «Сатириконом» и Театром «Et Cetera». И предложение, которое я получил от руководства «Et Cetera», для меня наиболее приемлемо. И я, наверное, предположу этот театр, хотя еще ничего не решил.

– События, связанные с вашим увольнением, найдут отражение в творчестве? Вы уже представляете спектакль на заданную тему? Фарс? Политическая драма?

– Точно – не трагедия. Сегодня мне это кажется хорошим поводом для комедии... Но пока говорить о том, что я буду ставить и где я буду ставить, – рано. Сегодня большинство актеров Театра Руставели протестуют против моего увольнения. Не все... Но это как раз нормально. Ненормально, когда все высказывают одну и ту же позицию. Касается это режиссера театра или выборов президента.

Профессия актера – самая незавидная творческая профессия. Ты должен ждать милости от режиссера, который может дать тебе роль, а может не дать. Поэтому любое одиночество в этом вопросе вживо. Но я не буду лукавить – то, как реагируют актеры, творческая среда, не может оставлять равнодушным. Другой вопрос – я не готов сегодня бороться и отстаивать позицию, добиваясь своего возвращения в Театр Руставели любой ценой. Даже ценой победы над позицией власти. Скандал, нелепым образом которого я стал воспринимать как завершение части своей творческой жизни, связанной с Театром Руставели.

– То есть не видите возможности вернуться?

– Это было бы неправильно с этической точки зрения. Но я и не хочу возвращаться в театр, даже если власти изменят свое решение. Есть элементарная гордость. Осторожный человек, когда он возвращается в семью, уже не может

ПРОЕКТ

Вольные буквы в компании звуков

Фестиваль "Бу!Фест" прошел на Яузе



В минувшие выходные в центре д-на "Arplay" на Яузе в Москве прошел Пятый фестиваль...



Как оказалось, привычно относимся к детской литературе сказки - далеко не единственный вариант детских изданий...

На фестивале была представлена продукция на любой вкус, пол, возраст, политические убеждения и вероисповедания...



украшения, предметы интерьера... Некоторые вещи посетители "Бу!Феста" могли создать самостоятельно...

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Японская осень" в Петербурге

Восьмой фестиваль традиционной и современной японской культуры "Японская осень" в Санкт-Петербурге...

На призы князя Меншикова

В городе Ломоносове (Ораниенбаум) впервые стартовал новый городской ежегодный праздник - Ораниенбургский морской фестиваль...

Праздник орловского рыска

Всероссийский фестиваль орловского рыска прошел на ипподроме в селе Бабьково под Воронежем...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

"Ко славе страстию дыша..."

1 сентября 1581 года, 430 лет назад, начался поход Ермака в Сибирь...

По одной легенде - оттуда, где впоследствии совершил наиболее подвиг, с берегов реки Чусовой, единственной прорезавшей Уральский хребет...

Самое любопытное, что вполне правдоподобно выглядит и версия, что покоритель и жертва сибирских татар сам

РЕПЕРТУАР

В новый сезон - с двумя главными

Детский музыкальный театр имени Наталии Сац с приходом Георгия Исаакяна привлекает к себе все больше внимания...

Еще до нового сезона театр представит обновленного "Шелкунчика" (классическая хореография Вайнонена)

Первой премьерой сезона станет опера А.Кульгига "Кошкин дом"

В ближайшем будущем начинается позитивная реконструкция здания театра...

КОЛЛЕКЦИЯ

Идентификация Пушкина

Выставка "Портреты неизвестных" в Музее А.С. Пушкина

"Ты помнишь, как из тьмы былого, едва закутана в атлас, с портрета Рокотова снова смотрела Стрыжская на нас..."

Сорок два года назад именно такие портреты впервые стали темой выставки на той же музейной площадке...

Сорок два года назад именно такие портреты впервые стали темой выставки на той же музейной площадке...

Безусловный "премьер" нынешней выставки - приобретенный Правительством Москвы специально для музея на Пречистенке портрет Марии Николаевны Волконской кисти известного художника И.О.Шелкунчикова...

Портреты неизвестных кисти неизвестного художника - весьма характерная, увя, черта отечественной культуры...

Однако дотошный историк, а ныне руководитель Департамента культурного наследия Москвы Александр Кибовский...

Георгий ОСИПОВ

ЮБИЛЕЙ

Год Покровского

Каменный музыкальный театр имени Б.А.Покровского готовится к открытию юбилейного, 40-го сезона...

Начав в день рождения Мастера, 23 января, гастрольно-представлением "Диалог с Покровским", театр развернет затем целую серию разнообразных мероприятий...

Тем не менее юбилейные торжества не станут помехой и выпуску новых постановок...

Вторая крупная премьера - "Идомея" Моцарта - назначена на 25 ноября...

Вячеслав УВАРОВ

ФОРУМ

Казанский кинофестиваль с чак-чаком

VII Казанский международный фестиваль мусульманского кино стартует 6 сентября...

В программу кинофорума вошли более 80 фильмов из 29 стран мира...

Идентификация портретов - наука увлекательнейшая, но вместе требующая от историка и универсальности, и зоркого глаза...

Именно так - в сопоставлении с другими прижизненными изображениями - обрел имя дневной портрет Александры Апраксиной (Пашковой)...

Большая часть портретов, представленных на нынешней выставке, идентифицирована - точно или предположительно...

Бронзовые статуэтки с изображением башни Сююмбике (одно из самых известных сооружений Казани)...

Петр ТИМОФЕЕВ

ПРЕМИЯ

"Александр Невский" подводит итоги

Подведены промежуточные итоги Всероссийского историко-литературного премии "Александр Невский"...

В рамках конкурса было рассмотрено около 240 литературных произведений и 80 музейных проектов...

Как рассказали организаторы, темы многих произведений и музейных проектов были обусловлены недавним прошедшим и приближающимся датами...

Церемония награждения состоится 12 сентября, в день святого благоверного князя Александра Невского в Санкт-Петербурге...

Дмитрий ЕРУСАЛИМСКИЙ

КУЛЬТУРА

"Девушку с веслом" вернут в Парк имени Горького

Скульптуру "Девушка с веслом" вернут в московский Центральный парк культуры и отдыха имени Горького 3 сентября...

Скульптуру "Девушка с веслом" вернут в московский Центральный парк культуры и отдыха имени Горького 3 сентября...

Соб. инф.

Ия Сергеевна САВИНА

27 августа ушла из жизни Ия Сергеевна Савина, актриса, акробатка, танцовщица в русском театре и кино...

Оканчивая факультет журналистики МГУ в 1958 году, Ия Савина в одночасье прославилась на всю Москву исполнением роли Лиды Матисовой в спектакле Студенческого театра МГУ...

"Открытая книга", "Барах", "Слезы капали" и другие. В 1960 году актриса вступила в труппу Театра имени Моссовета...

Среди достояния успешно сыгранных ею ролей: Нюра ("Нюра"), Соня ("Петербургские свидания"), Фари ("Странная миссис Савидж"), Саша Душечкина ("Турбазы"), Маша ("Ленинградский проспект")...

Самое любопытное, что вполне правдоподобно выглядит и версия, что покоритель и жертва сибирских татар сам

Редакция газеты "Культура"

ДЕНЬ ЗНАНИЙ

«Как на Масленой неделе со стола блины летели...»

Две новости перед началом нового учебного года — с 1 сентября в части российских школ начинается эксперимент по внедрению электронных учебников и почти во всей России перед 1 сентября прошли благотворительные акции «Семья помогает семье»...



степени, чтобы менять всю форму. Хотя все зависит от ребенка. Не все мальчишки и девочки умеют носить одежду аккуратно. Одноклассники дочери в прошлом году в первые же дни потеряли пиджак...

Итак, если подводить предварительные итоги, то школьная форма, включая спортивную и обувь, составляет самую большую статью расходов: 4000 — 6000 рублей, не меньше. Рюкзак или ранец — в среднем 1000 — 2500, но если повезет, можно найти дешевле.

Мало того что акция помощи нуждающимся — его рук дело, так организаторы поверили мне и дочери, что мы одежку для мальчиков передадим в подмосковный Ногинск. Все равно у нас накопилось 36 тонн одежки...

Воспитательный эффект от того дня для моей дочери был не то чтобы сногшибательным, но хотя бы часть аппетилов и амбиций она померила. Проблему с канцелярскими товарами мы решили сразу: поехали по стандартному пути по потребности, а не желания. Ранец — о чудо! — решили оставить прежним.

Ясно, что на этом фоне «бараняная дробь» инноваторов и рационализаторов по поводу эксперимента с внедрением электронных учебников вызывает больше вопросов, чем радости от достижений этой технологии.

Кстати, открыл учебник не в первой попытке. Ранец начал чиниться. «Как на Масленой неделе со стола блины летели...»

— Не полетит учебник в руках у детей? — поинтересовался он. Чубайс ответил, что устройство не содержит стекла, и, по сути, это «электронная бумага».

ДЕНЬ РОССИЙСКОГО КИНО

И перестаньте праздновать! В области культуры нет мира, идет война

Многие годы, начиная с советских времен День российского (а тогда еще советского) кино отмечали 27 августа. Именно в этот день в 1919 году Владимир Ленин подписал декрет о национализации кинематографа.

В каждом из городов-участников присутствовали журналисты, шла онлайн-трансляция. Марлен Худиев говорил том, что если страна заинтересована в своем национальном кинематографе, то должна ощущать ответственность и соответствующим образом поддерживать кино.

Накануне нынешнего Дня российского кино в «Риа Новостях» организован видеомост Москва — Санкт-Петербург — Смоленск.

ПРАВО

Случившаяся пару месяцев назад неожиданная встреча Владимира Путина с российскими аниматорами продолжает будоражить умы отечественного кинообщества.

Чубайс ответил, что устройство не содержит стекла, и, по сути, это «электронная бумага». Однако ситуация с ФГУП «Объединенная государственная коллекция» еще больше запутывается.

Напомним, что большая часть бизнеса Путина с мультипликаторами была посвящена выношению правового статуса и сферы деятельности ФГУП «Фильмофонд».

ва, который в тот момент находился в Смоленске, где проходит организованная Гильдией кинорежиссеров РФ Фестиваль «Золотой Феникс».

В каждом из городов-участников присутствовали журналисты, шла онлайн-трансляция. Марлен Худиев говорил том, что если страна заинтересована в своем национальном кинематографе, то должна ощущать ответственность и соответствующим образом поддерживать кино.

Накануне нынешнего Дня российского кино в «Риа Новостях» организован видеомост Москва — Санкт-Петербург — Смоленск.

Винни Пух в свободном доступе

Советские мультфильмы могут стать народным достоянием

Случившаяся пару месяцев назад неожиданная встреча Владимира Путина с российскими аниматорами продолжает будоражить умы отечественного кинообщества.

Чубайс ответил, что устройство не содержит стекла, и, по сути, это «электронная бумага». Однако ситуация с ФГУП «Объединенная государственная коллекция» еще больше запутывается.

Напомним, что большая часть бизнеса Путина с мультипликаторами была посвящена выношению правового статуса и сферы деятельности ФГУП «Фильмофонд».

упразднение Бюро коллекций даже невозможно. Так как «ликвидация ФГУП «Объединенная государственная коллекция» без перехода принадлежащих ему прав и обязанностей негативным образом отразится на правовой защите всего аудиовизуальной и иной продукции и существенно destabilизирует сложившиеся на рынке аудиовизуальной произведений отношения».

Дело в том, что в результате ликвидации Фильмофонда особенно остро встал вопрос авторских прав, который как раз больше и волновал мультипликаторов. Именно ситуация с авторскими отчислениями (а точнее — их отсутствием) и стала поводом для того, чтобы премьер-министр сказал Юрию Норштейну, Барри Бардину и Эдуарду Назарову: «Вас пробают, а вы молчите!»

В циркуляре СМИ документе Минкультуры сказано, что согласно статье Гражданского кодекса о ликвидации юридического лица, расформирование Бюро коллекций неизбежно повлечет прекращение авторского права без перехода прав и обязанностей в порядке преемственности к другим лицам.

жем сделать для культуры. Надо понять, что только в области культуры мы можем быть адекватными. Это наше главное достижение. Надо ее поддерживать.

Когда в разговор вступили московские кинематографы и Андрей Малоков начал рассуждать о том, есть ли бизнес в кинематографе или нет и разве нельзя договориться с Дмитрием Мещериновым, который находится у руля «РWS»...

«Фестиваль» не выйдет в прокат в ближайшее время, потому что все расплано и показывает американское кино. Надо создавать альтернативную систему проката в стране. Петербург готов быть мощью студии, но городу «Ленфильм» не отдадут. К чему приведет его слияние с «Всемирными студиями» (RWS) в стране, где угрублена Свердловская киностудия...

лишь фестивали, которые показывают наше кино. Финансирование и прокат — вот более точные. Но есть еще и спектакль. Вот тот бердуский треугольник, в котором многие ушли и еще утонут», — считает Сергей Безруков.

26 августа открывался кинофестиваль отечественного кино «Московская премьера». А в День российского кино там показывали вторую картину Славы Росса «Сибирь. Монамур». Как и многие другие фильмы, создавалась она вопреки обстоятельствам. Денег не было, провозвещать заткнувшись. Как рассказали актеры, Росса приехали к стенке. Бюджетом деньги выделяли, кого волнует, что их не хватало, карьеру то дело до суда не дошло.

Светлана ХОХРЯКОВА

КОНФЛИКТ

МАРК ГОРЕНШТЕЙН:

Правда все равно восторжествует

История с открытием письма группы музыкантов из Государственного академического симфонического оркестра, направленного против художественного руководителя оркестра Марка Горенштейна, наделяет много шума — прежде всего, конечно, в музыкальном сообществе и на соответствующих интернет-форумах.



М. Горенштейн

Как известно, «каждая семья несчастлива по-своему». Например, всем известно, что дирижер и музыкант из оркестра — антагонисты по своей сути. Поверьте, я знаю, о чем говорю. Я десять лет проработал в ГАСО скрипачом, я — человек «изнутри» и кожной чувствую, как в оркестре что происходит.

В таком случае вы, безусловно, размышляли о глубинных причинах кризиса, который произошел в вашем оркестре.

Я очень виноват перед самими собой, что в течение 9 лет пытался создать в оркестре демократическую обстановку. Да, за пультом — я диктатор и жестко добивался от коллектива выполнения всех моих замечаний и требований. Я никогда этого не скрывал и намерен поступать так и впредь.

Конечно, я внимательно следил и за последними громкими отставками в театральной сфере. Это уже напоминает эффект домино, когда одна рухнувшая пластина вызывает цепную реакцию. И, скорее всего, процесс будет развиваться и дальше, и с еще большей интенсивностью. Но я не согласен, что речь идет о ситуациях, принципиально одинаковых.

вопит себе не выполнил указание или опоздал. После работы можно встречаться с семьей, шутить, неспешно общаться. Таковы правила игры, и все их принимают.

У многих комментаторов этого конфликта возник риторический вопрос, почему публичное противостояние началось не год, не два, не три назад. Ведь ни для кого не секрет, что оркестр — или какой-то число его сотрудников — возмразил против вашего назначения в 2002 году.

— Действительно, тогдашний министр культуры РФ М.Ш.Лыдыкин назначил меня художком вопреки мнению тогдашнего коллектива. Но когда сменозорный комитет потребовал встречи с министром, Михаил Ефимович согласился и меня обязал присутствовать на этом собрании. Сколько я о себе услышал... В том числе от людей, которые меня никогда не видели и никогда не слышали ни одной ноты, которую за 9 лет издала «Молодая Россия».

— По моему, четыре. Но можно уточнить на нашем сайте. — Однако, говорят, ваши гастроли в Японии, и которых в России никто не слышал отнюдь не только в связи с творческими успехами, стоили вашему оркестру 17 миллионов.

— Гастроли в Японии — совершенно отдельная история. Это был исключительно важный для меня проект и, смею думать, для оркестра тоже. Дело в том, что после изгнания из ГАСО Евгения Светланова, которого обожают в Японии, крупнейшая компания «Япан апс» категорически отказывалась работать с этим оркестром. Надо было проврать эту блокаду, и мы с моим другом, давно живущим в Токио, придумали вполне изысканный вариант. Перевороты шли долго. Потом случилось землетрясение, утечка радиации... Короче говоря, 4 апреля я собрал производственное собрание, представил данные из открытой печати об уровне радиации в Токио, которая была ниже, чем в Москве, и спросил мнение коллектива. Вообще-то, обычно собрания по поводу гастролей я не провожу. Я считаю, мы на государственной службе. Надо ехать в деревню Митиконо, значит, едем. Но тут случился косяк. Собрание прошло бурно, много говорилось, и об этом много писали. В результате 17 человек отказались ехать и подали заявления об уходе, поэтому мы приняли на работу других музыкантов именно на время гастролей. Вернувшись из Токио, они ушли. Кстати, гастроли прошли триумфально. И я горжусь ими не только как руководителем оркестра, потому что мы вернулись в Японию спустя 14 лет. Но считаю, что они были важны и сплотились только зрелищем. После территориальных споров по поводу островов, мне кажется, наши выступления показали японцам, что русские — это другие. И, возможно, многие стали относиться к нашей стране. Стали люди относиться к нашей стране. Стали люди относиться к нашей стране.

— Марк Борисович, на одном из интернет-ресурсов я прочитала, что по уставу ГАСО оркестр имеет право участвовать в выборе государственного руководителя. Если это так, то вообще непонятно, почему возник конфликт.

— Нет, это не правда. По уставу, утвержденному в 2002 году, художественного руководителя назначает учредитель — Министерство культуры РФ. Но действительно был период в конце 90-х годов, когда оркестр воевал с Евгением Светлановым, совершенно, кстати, недопустимыми методами, и в устав внесли изменения, согласно которым оркестр имеет право участвовать в выборе государственного руководителя.

— Намек полемикой свидетельствует о том, что музыкантов прежде всего не устраивали стиль и манера вашего общения с ними. Сколько раз профессиональный комитет приходил к вам с просьбой вместе разобраться с жалобой того или иного музыканта, обвиненного лично вами? — Ни разу. — В вашем оркестре существует система штрафов. За что штрафуют, какова цена штрафа и легитимна ли эта мера? — В Положении-приказе Министерства культуры РФ от 2003 года о правилах расходования средств фонда Президента РФ и в наших внутренних документах записано, что средства распределяет руководитель, в зависимости от вклада каждого сотрудника. По нашему внутреннему положению, в этом обсуждении участвует художественный совет, и, по моему, мы — единственный оркестр, где распределение средств происходит коллективно, но у художественного совета нет функции. Что касается штрафов, то действительно в этот момент, если я намерен сделать штраф, это дело и руководителя. У нас сейчас сложились странная ситуация — я и моему в то время оркестре люди хотят, чтобы с ними обращались, как на Западе, а работать, как на Востоке. Неслучайно в наших фольклорных так популярны скатерть-самобранка и золотая рыбка — как говорится, вневневные чужаки народа... Поэтому я понимаю, но не принимаю претензии, что мои работники много репетиций. Качество достигается только упорным трудом. У нас есть документальные подтверждения комплиментарных отзывов выдающихся солистов и знаменитых приглашенных дирижеров о качестве оркестра. Существуют элементарные требования, принятые во всем цивилизованном мире. В частности, быть абсолютно готовым к первой репетиции. В нашей же стране считается вполне приемлемым не готовиться к первой репетиции. И вот уже 18 лет я пытаюсь эту нашу «традицию» преодолеть. Если человек в первый раз не выучил партию и у него есть то на примини, я не принимаю никаких мер. Если же это случилось во второй, тем более в третий раз, я сокращаю его выплаты из фонда. Я понимаю, что это болезненно. Да и мне, честно говоря, такие ситуации неприятны, но других способов воздействия у меня нет. Конечно, людей все-таки жаль, и как правило, в течение полугода я маленькими порциями возвращаю эти деньги.

— И все-таки кто может быть арбитром в межличностном конфликте между дирижером и оркестрантами? — Я убежден, что когда предет из отпуску министр культуры А.А.Авдеев, а это происходит 1 сентября, он объективно и непредвзято разберется в этой истории и даст ей правовую оценку.

Беседу вел

Марина ИВАНОВА

На этом поле «подрылись» большие и даже великие дирижеры. Перефразируя Пастернака, они могли бы сказать: «Жизнь прожить в искусстве — значит, благородно перейти мирное поле Госоркестра». Это практически никому не удается...

Июнь 2011 года. Государственный академический симфонический оркестр имени Светланова на канулах накануне своего годового юбилея. 5 октября в 1936 году, то есть 75 лет назад, состоялся первый концерт образованного тогда Бюро коллекций СССР за пультом которого встал Александр Васильевич Гаук. Он руководил оркестром 4 года, а затем в своей творческой жизни сделал акцент на педагогической деятельности, воспитав, в частности, таких мастеров, как Евгений Мравинский, Евгений Светланов, Александр Мелик-Пашаев.

Александр Гаук был первым и, пожалуй, на сегодня последним дирижером, пути которого с Бюро коллекций разошлись мирно. В Советском Союзе было всего 3 — 4 симфонических коллектива, обладающих высоким профессиональным уровнем. И среди них Бюро коллекций, отличавшийся также еще и неуязвимым огнем «революционной борьбы» со всеми художественными руководителями. В этой борьбе сгорели сначала Натан Рахлин, сменивший Гаука, а затем и Константин Иванов, руководивший оркестром почти 20 лет. И хотя его очень ценили такие большие музыканты, как, например, Тихон Николаевич Хренников, ход истории и «бунт народа» предрешили судьбу дирижера.

В 1965 году за пультом Бюро коллекций встал Евгений Федорович Светланов. Его эпоха длилась 35 лет. Светланов исполнил сотни произведений, выступил в десятках стран, вывел оркестр в первый ряд мировых симфонических коллективов и... гал в конфликте с музыкантами и в конфликте со временем, которое в конце XX века диктовало совершенно новые правила «игры».

Василий Синайский после Светланова продолжал в Бюро коллекций всего полтора года. Наконец, в 2002 году за пультом оркестра встал Марк Горенштейн, бескомпромиссный, взрывчатый, резкий, эмоциональный, педантичный, упрямый фанатик музыки. В руках дирижерской палочки, она же копыта и готовность к борьбе — «иду на вы!»

Иногда можно услышать от музыкантов оркестра: много, мол, репетиций. Но эту же мысль Андрей Яковлевич Эшар выражает по-другому: «Марк Борисович Горенштейн отличается большой тщательностью в работе».

Валентин ТЕРНЯВСКИЙ, заслуженный деятель искусств России

Весной этого года я несколько раз был на репетиции Бюро коллекций и наблюдал за работой над такими фундаментальными произведениями, как «Фантастическая симфония» Берлиоза и Вторая симфония Рахлинского. Представив мысленно себя на месте музыканта, скажем, джукой или мелодикой, я почувствовал, что мне неуютно. Постоянные замечания, вопросы, требования к одному из музыкантов сыграть соло перед всем оркестром. Но замечания правильные, тонкие, падающие «в десятку», и какое возникает чувство удовлетворения, когда оркестр играет интонационно чисто, группы сбалансированы, и за всем этим ясно слышны слышны художественный замысел исполнителя.

Но в наше время, к сожалению, важно, в конце концов, не то, как была сыграна и как прозвучала, скажем, Седьмая симфония Брукнера или «Тоголь-Сюита» Шнитке (в исполнении Бюро коллекций), а что об этом говорят и говорят ли. Выстроенная PR-кампания — залог успеха. А наиболее успешные музыканты, в том числе и дирижеры, больше привлекают к себе внимание не тонкостями интерпретации, а блестящим менеджментом. Но PR — это двигатель торговли, а не искусство. Пожалуй, кто меньше всего имеет отношение к PR — это публика. У нее свои предпочтения. Своя публика есть и у Горенштейна. И на концерт Бюро коллекций всегда аншлаги.

Недавно над Марком Горенштейном начали гущаться тучи в ожидании грозы. И она разразилась на Конкурсе имени Чайковского во время репетиции с симфонистом Наркомом Анхазяряном. Самонадеянное нежелание молодого музыканта подчиниться логике музыки вызвало разлад в так желаемом Бернштейном ансамблеовое единение. Уже после репетиции, оставшись один на один с оркестром, maestro употребил в длинной фразе слово «гау!» которое, выслушав СММ из коллектива, сразу же стало чуть ли не главным событием в культурном конкурсе. Если бы это слово в свое время произнес Мстислав Леопольдович Ростропович, то все восприняли бы его как шутку, как анекдот. А здесь над Бернштейном разразилась буря. И журналисты — в первую очередь. Кому-то Марк Борисович не дал интервью, кому-то попросил убраться с репетиции, кому-то сказал в лицо то, что о нем думает... И теперь все спешат взять реванш. И что же мы имеем на сегодняшний день? Оркестр, вышедший из отпусков, — и вроде бы должен спокойно готовиться к сезону — был вовлечен в скандал, не кезовито кем инстинктивно, и началось то самое «мянное поле», которое ударило пока первую тучу Александру Васильевну Гаук.

Валентин ТЕРНЯВСКИЙ, заслуженный деятель искусств России

Валентин ТЕРНЯВСКИЙ, заслуженный деятель искусств России

ПЕРСОНА

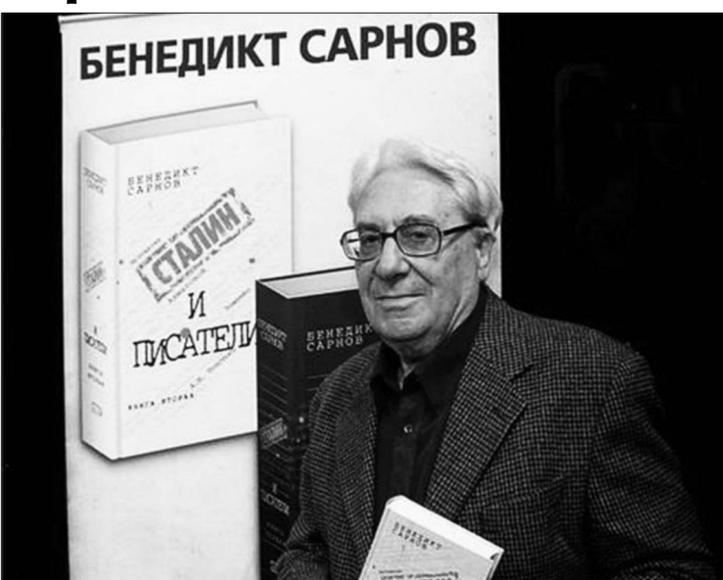
БЕНЕДИКТ САРНОВ:

Я готов к снижению уровня жизни ради возможности сказать вслух то, что хочу

Литературная жизнь Бенедикта Сарнова началась в 1946-м десятилетнем году, когда вышло постановление ЦК ВКП(б) о журналах "Звезда" и "Ленинград", где творчество Зощенко и Ахматовой было объявлено бездельем, пошлостью и вредным. Это роковое знаковое событие не заставило Бенедикта Михайловича сменить профессию. И биография критика и публициста Сарнова оказалась весьма плодотворной, хотя складывалась непросто. Его яркое, взъясательное, афористичное и в то же время сатирическое творчество и книги сразу обращали на себя внимание и всегда имели резонанс. В последние годы Бенедикт Михайлович открылся еще и незаурядный талант воспоминателя, мемуриста.

Бенедикт Михайлович, вы прожили в литературе завидно долгую и в целом благополучную жизнь. Как удалось это с вашим волевым характером и острокритическими взглядами на происходящее?

При советской власти меня действительно не арестовывали, не сажали и не высылали. Даже удавалось кое-что печатать. Но это была работа со связанными руками и клепком во рту. О полной свободе высказываний не могло быть и речи. "Внутренний редактор", о котором говорил Твардовский, сидел в каждом литераторе того времени. Даже после смерти Сталина, в 1960 – 1970-е годы все талантливое, яркое, что вошло в литературу на волне XX съезда, отнеслось на обочину, объявлялось маргинальным, чуждым социализму. А это были самые близкие мне люди, мои друзья и единомышленники – Владимир Войнович, Фазиль Искандер, Наум Коржавин, Виктор Некрасов – их сбрасывали в кювет, а локоть и вранье, лакировка процветали. В итоге кто-то из них оказался в эмиграции, кто-то в числе диссидентов, как, например, замечательный поэт Владимир Корнилов. В какой-то момент я почувствовал, что не могу больше участвовать в "литературном процессе", и забросил это дело. Чтобы как-то существовать, мы затеяли со Станиславом Расадниным радиоцикл передач "В стране литературных героев", и некоторое время я с подстрочника переводил для "Политиздата" книги с языков народов СССР в серии "Пламенные революционеры". За это хорошо платили. Тогда же и начал писать то, что хочу и как хочу. Думаю, что только благодаря этому я сохранил свою спортивную форму и вышел как литератор. Так родились две "опасные" книги – "Случай Мандельштама" и "Случай Зощенко". Первую написал быстро, а вторую писал много лет и решил ее возвращать уже когда появилась наша так называемая гласность и открылись новые возможности. Я сразу же включился в этот процесс и стал активно заниматься публицистикой. Очень много писал для самых яростных "проборщиков перестройки" – "Огонька" и "Московских новостей". На это ушло много энергии, о чем не жалею. Не так давно эти статьи вышли отдельным изданием, которое я назвал цитатой из Пушкина: "И где отпустишь ты копыта...", привлекая читателей задуматься над тем, что ждет нашу страну. Хотя, наверное, можно было дать и другой заголовок: "Время надежды". Ведь тогда нас переполняли надежды, не все из которых, к сожалению, оправдались.



Б. Сарнов

Очевидно, не меньше сил отнял и ваш самый заметный труд "Сталин и писатели". Вы тоже считаете его главным?

Я всегда считал главной своей книгой "Случай Зощенко". Но, пожалуй, главным действительно стал этот четырехтомник с героями, о которых я мучительно и с волнением размышлял многие годы. Задумав эту работу, я наметил 18-20 персонажей, и не предполагал, что она так разрастется. Первый том составил шесть глав: о Горьком, Маяковском, Пастернаке, Мандельштаме, Эренбурге и Демьяне Бедном. А дальше, чем глубже я погружался в эти невымышленные истории, тем открывались такие бездны, что следующий том составил уже только четыре главы. Так же случилось и с третьим, и с четвертым томами.

Вы строили сложные документальные или что-то домысливали, достраивали?

Все, что появлялось в печати по данной теме, имело в моей домашней библиотеке, потому обращаться куда-то на сторону не было необходимости. Например, когда начал писать главу "Сталин и Ахматова" и собрал все имеющиеся у меня книги об Ахматовой, они заняли две полки. О Маяковском, Зощенко и Эренбурге книг в моей библиотеке было еще больше, поскольку до этого я написал о них отдельные монографии. Очень много оказалось в моей домашней библиотеке книг Сталина и о Сталине. Это естественно: к Сталину у меня был давнишний интерес, и все о нем, что мне попадалось на глаза, я покупал. Неизменно покупал и выходящие сборники документов под грифом: "От Сталина до Горбачева". Особенно пригодилась мне в работе книга "Власть и художественная интеллигенция", выпущенная Александром Николаевичем Яковлевым.

О ком писать было сложнее всего и чьи отношения с вождем так и остались для вас загадкой?

Кого-то из своих героев я знал лучше, кого-то хуже, но неожиданностей, связанных с их кремлевскими контактами, хватало и там, и там. Вполне возможным была глава о Твардовском, в сознании, поэзия и произведения которого Сталин тоже занял огромное место. Но я брал лишь писателей, на судьбу которых Сталин наложил свою печать, так сказать, личным участием. Вот, скажем, на рассказе Платонова "Впрок" он написал "Сополь", и это определило всю дальнейшую трагическую судьбу этого большого писателя. В огромную по этому поводу выроста тема "Сталин и Симоненко". Симоненко оставил драгоценнейшие воспоминания "Глазами человека моего поколения" – запись о встречах со Сталиным на заседаниях комиссии по Сталинским премиям. То, что Симоненко записывал, как это происходило, – откровенный поступок. Потому что такого рода записки не просто не поощрялись, но категорически запрещались. Он делал их, возвращаясь домой, по памяти. Я постоянно пользовался этими свидетельствами, и у меня были большие колебания, стоит ли отдельно писать об этой фигуре, постоянно появляющейся в других главах моей книги. Но опять-таки, когда занялся им вплотную, открылось море разнородных неизвестных мне прежде фактов и сюжетов. Симоненко был любимчиком Сталина. Ему было 32 года, когда Сталин сделал его вторым человеком в Союзе писателей, доверил ему пост главного редактора "Нового мира", а потом и "Литературной газеты". Он получил шесть Сталин-

скими премиями! Но и его судьба была печальна, даже трагична. Я попытался выразить это, завершив главу о Симоненко прибодренной цитатой: "Минувшия нас пуще всех печалит и барский гнев, и барская любовь".

Там, какую главу ни отойди – о Горьком, Маяковском, Фадееве, – сюжет напряженный, с трагическим концом...

Каждая из этих историй – рассказ о том, как убили художника. Кого-то (Мандельштама, Бабеля, Пильняка) – в прямом, буквальном смысле этого слова. Мои книги – не литературоведение и не политология. Это – документальные неспешные, даже драмы. Взять хоть того же Фадеева. Он был членом ЦК, возглавлял Союз писателей СССР и как партийный функционер выполнял все, что ему было приказано. Его "Молодая гвардия" получила Сталинскую премию первой степени, вышел фильм Герасимово, и по всей стране шли спектакли по инсценировке романа. Но вдруг – как гром среди ясного неба. Появляется разгромная статья о романе; автор, оказывается, не отразил в нем руководящую роль партии. И Фадеев послушно садится за перо: романа, о чем он только сообщает в письме к своему другу Юрию Либманову: "Передавайте молодую гвардию на старую...".

Вы согласны, что Сталин выстраивал отношения с писателями в плоскости "царь – юродивый"?

По старинной русской традиции, юродивый – это тот, кто говорит царю правду. К этому какому-то боком можно отнестись взаимоотношения Сталина с Пастернаком, о котором Сталин сказал: "Не трогайте этого небожителя". Пастернак, конечно, не был ни юродивым, ни бла-

женным, но у него были свои иллюзии, и на первых порах было у него даже что-то вроде романа со Сталиным. Сталину это очень импонировало. В прихлебательстве, охлепу у него не было недостатка. Тут те же целые батальоны лебедьинских умов, ошаниных и долговатых выстраивают и воспевают за милую душу. Но Сталину хотелось, чтобы его воспева какой-нибудь настоящий поэт, и не по заказу, не по службе, а по духу. Недаром он звал Пастернака, спрашивал его о Мандельштаме, о том, как тот кокетничает на поэтической бирже. Повторял: "Но ни мастер? Мастер?" В эпизод моей книги я написал, что в отличие от Ленина, сказавшего в разговоре с художником Юрием Анненковым, что искусство для него нечто вроде англистика, и "куда оно сыграло свою пропагандную роль, мы его – дзык-дзык – вырежем". В то же время Ленин очень чувствовал искусство, глубоко понимал его. Вспомните его описательную реакцию на "Апостолы": "Экая глупая! Какой матерый человек!" Сталин же хотел поставить искусство и прежде всего литературу на службу своим целям и в этом преуспел. Именно он начал контуры теории социалистического реализма и приказал ее создать. Именно он объединил всех писателей в один большой кохоз – Союз писателей СССР. Учредил Сталинские премии и сам лично решил, кому и какой стипендию каждому из них давать. То есть он создавал управляемую литературу. И когда на одной из презентаций моей третьей книги "Сталин и писатели" Юлий Ким спросил: "Ну а что все-таки вытекает из этого вашего повествования, Бенедикт Михайлович?", отвечая, я тогда даже не понял подтекста этого вопроса. А потом задумался. Ведь действительно: такие люди, гении, цвет нации, а он как Карabas-Барabas, кулуевод, манипулятор ими и играет, как ему вздумается. Получается жуткая картина. Неужели вот это и мне написало? Нет, я думаю, нет. Написало то, что художника можно убить, но нельзя заставить его сказать то, чего он не хочет. Вот, например, Ахматова. Под давлением обстоятельств ("муж в могиле, сын в тюрьме") она попыталась воспеть Сталина (ей передали, что Сталин ждет от нее этого). И что же? Просто потеряла квалификацию. Пришла с одним стихотворением из этого цикла к Томашевскому, и то, безвольное, вялое и неестественное, что она написала, ушло в корзину. Сталин же был профессиональным уровнем, когда она попыталась изнасиловать себя.

Сталин управлял литературным процессом железной рукой. Но он ценил силу печатного слова...

Когда партийный функционер Поликарпов, назначенный управлять литературой, пожаловался Сталину, что с писателями трудно, просто невозможно работать, Сталин произнес свою знаменитую фразу: "В настоящий момент мы не можем подобрать для наших писателей другого Поликарпова, – это мы сможем". Сталину нужна была вывеска, нужны были талант и имя Алексея Толстого. Он не понимал, что, написав повесть "Хлеб", тот перестал быть Алексеем Толстым. Сталин хотел, чтобы его держава имела парадный фасад. На этом фасаде была советская шахматная доска, где чемпионы мира неизменно оказывались наши шахматисты. На мировых музыкальных конкурсах победы одерживали советские музыканты. Чкалов совершал знаменитые свои полеты. Литература тоже должна была занять свое место на этом фасаде империи. Поэтому унитожал он не всех. Убил Бабеля, Пильняка, Мандельштама. Платонова загнал в угол. Безусловно, убили Горького, потому что невозможно было при его жизни начать процесс над Каменевым и Зиновьевым. Но при этом он дал премию Виктору Некрасову за его роман "В окопах Сталинграда", который критика клевали, говоря, что это окаяная правда, принижение нашей победы. Всеволод Вишневский, главный редактор журнала "Знамя", где этот роман был опубликован, позвонил Некрасову и сказал, что еще вечера вечером в списке лауреатов его фамилия не было: "Ты понимаешь, что тебя мог виснуть только один человек?". Сталин, как и все люди его поколения, был человеком литературоцентричного сознания. В дореволюционной России, стране без парламента, без фойе-парка, без свободы слова, все духовные силы нации уходили в литературу. Чернышевский сказал однажды: если бы у нас был парламент, я бы не писал книг, а произносил бы речи, а стенограф бы их записывал. Нынешнюю российскую власть состояние литературы не так волнует, поскольку ее в руках гораздо более мощное средство – телевидение и электронные массмедиа. И пока нас, литераторов, это спасает. К тому же люди вроде Чернышевского, которых сама жизнь толкала в сторону литературы, сегодня получили возможность реализовать себя на других поприщах и сферах. Теперь нет той ситуации, да и вы не сказали, чтобы наша современная литература была такой уж выжженной пустыней.

Вам сегодня лучше, чем прежде?

Обо мне, как и мои коллеги, живущие уже двадцать лет в бесцензурной ситуации, и говорить нечего. Я тогда не принадлежал к числу литераторов, облаченных властью, но все-таки относился к привилегированному сословию. В моем распоряжении были дома творчества, я мог зимовать в "Малевке", весной или осенью в Катехе в Крыму. Везу еленин получаетась охотить денег, чтобы на две недели уехать куда-нибудь на юг. В то время, если выходяла книга, – причём массовых тиражей у критиков не было, и мои гонорары были не очень высоки, но их хватало на то, чтобы купить кооперативную квартиру или безбедно содержать семью. Нынешние выплаты за книги просто смехотворны. Однажды приятель, узнав, какой гонорар я получил за одну свою книгу, сказал: "Да этого тебе еле-еле на месяц хватит". А раньше за одну книгу ты получал бы столько, что мог бы на эти деньги жить с семьей потпорти и даже два года. Я ответил: "Раньше за нее получал бы срок".

Желания уехать из России не было?

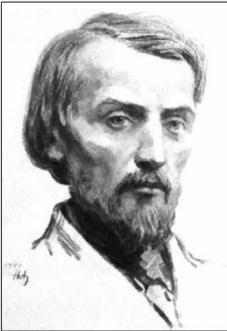
Не могу сказать, что я такой уж большой патриот. Порою даже завидовал своим друзьям, которых выгнали за границу, – они оказались свободны и реализовались в жизни. Но, как написал мне в Америку Наум Коржавин: по-видимому, человеку одинаково нужны и Родина, и свобода. Наверное, в некоторых ситуациях свобода важнее, как, например, в случае Бунина, которого тут бы просто убили. Ходасевича или Цветаеву, кто изложил восхождение в литературу всего запретного, всего, что зданисмо бы запрещало и изымало из библиотек, от "Соборной сарды" Булгакова до Владимира Войновича, того же Солженицына, создавших абсолютно иную литературу.

Прочитано

ЮБИЛЕЙ

Центральная натура

К 200-летию со дня рождения Виссариона Белинского



В. Белинский

Уникальное это все-таки явление в истории русской культуры – Виссарион Белинский. Литературный критик, он по масштабу своей деятельности далеко превзошел скромные границы этого жанра. Судьбой и своим талантом он был поставлен в средоточие культурной жизни России своей эпохи. И.С.Тургенев назвал Белинского "центральной натурой", "одним из руководящих общественных сознаний своего времени".

В эту эпоху литература имела для русского общества небывалое долгие значение. Это был и путь к философским, и поиск ответов на философские вопросы, и духовные устремления, и высокое искусство, основанное на художественной образности. Когда Белинский начал свою критическую деятельность в первой половине 1830-х годов, это была пора расцвета пушкинского творчества, появлялись ранние произведения Гоголя. Словом, "золотой век" русской литературы только начинался, поэтому и у критики была великая роль. Дело не только в том, что Белинский был способен мгновенно давать меткие и прозорливые оценки тем или иным произведениям, но и видеть в них такие глубокие пласты содержания, которые были недоступны другим. Хотя, конечно, это самая важная и привлекательная часть его работы. Показательно замечание Л.Н.Толстого, который, читая Белинского, признался в своем дневнике в 1857 году: "Статья о Пушкине" – чудо. Я только теперь понял Пушкина". Он был и теоретиком литературы, объяснявшим обществу, что такое художественная литература ("исчащая спелость", созданная на образной основе, что такое истинная поэзия, в отличие от "риторики", как художественность связана с народностью литературы).

Искусство есть мышление в образах, народность – это выражение духа народа; если изображение жизни верно, то оно народно – эти азы, кажется, нам были знакомы всегда. Однако именно Белинский высказал русской публике эти основополагающие истины и потом боролся за настоящее искусство, противопоставляя "сотворенные", "рожденные" произведения "сделанным", "мастереным". Во многом это была борьба за новое, реалистическую эстетику, за "поэзию жизни действительной", самым ярким представителем которой был Гоголь и которая стала основой дальнейшего расцвета русской литературы. Таким образом, он создал в русском обществе основы понимания художественной литературы, и мы до сих пор во многом видим литературу его плазми.

Уникальность Белинского еще и в том, что он едва ли не единственный критик, который не только оценивал произведения литературы, но и оказывал реальное



Памятник В. Белинскому

многих людей любил меня больше, нежели сколько я стоил". Но главная "честность" заключается, конечно, в "огненном" слове Белинского. Неслучайно современники, читавшие его статьи и никогда его самого не видевшие, зачастую представляли себе его каким-то могучим богатырем – такое было впечатление от его статей. Впечатление непереложимой стилистики. "Вдруг залетела буря Белинсково" – вспоминал А.Н.Майков впечатление публики от его первой крупной работы – "Литературные мечтанья". Сам Виссарион Григорьевич о моментах своего творческого вдохновения говорил: "Я ощущаю в себе присутствие Божие, мое маленькое я исчезает".

В 200-летие со дня рождения Белинского, которое отмечается в этом году, вышло замечательное общественное издание. На сайте Министерства культуры России есть специальный раздел Празднование 200-летия со дня рождения В.Белинского, где, в частности, помещен план мероприятий, которые проводятся к юбилею во многих регионах. Это выставки, литературные вечера, научные конференции, презентации, лекции и т.д. Широко отмечалось это празднество в Пензенской области – родных местах Белинского. Здесь были организованы международная конференция в Пензенском государственном педагогическом университете имени Белинского и "крулый стоп" в музее-заповеднике Белинского в городе Белинский (бывш. Чамбар). В день рождения Виссариона Григорьевича, 11 июня, здесь состоялось праздничное мероприятие в честь юбилея, а при подготовке к юбилею были проведены ремонтные работы. Были отремонтированы два здания из четырех, входящих в состав музея-заповедника – мемориальная дом семьи Белинских и дом куцла Антошина.

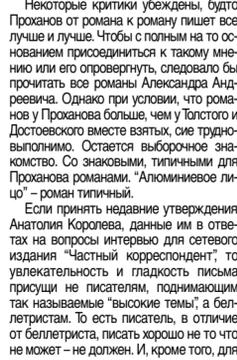
К сожалению, среди событий, произошедших в преддверии юбилея, есть и весьма негативное, но по-своему красноречиво говорящее о нашем времени: в Петербурге к этой дате "приурочили" снос знаменитого "Литературного дома" (на углу Невского проспекта и набережной Фонтанки), в котором жил Белинский и на котором была установлена посвященная ему мемориальная доска. У него в гостях бывали И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Д.В.Григорьевич, А.И.Герцен, Н.А.Некрасов, Ф.М.Достоевский. Позже в этом доме жил И.С.Тургенев.

В московской школе № 19 имени Белинского открылся посвященная ему мемориальная доска (автор – скульптор И.А.Селенев). В московской библиотеке имени Белинского создана мемориальная экспозиция, рассказывающая о жизни и творчестве великого критика. Здесь существует литературная гостиная имени Белинского, в которой юные авторы читают и обсуждают свои первые литературные опыты. В Центральном доме литераторов в Москве состоялся "крулый стоп" Белинский и русская литература. Здесь же в октябре будет торжественный вечер, посвященный юбилею Белинского.

Ирина МОНАХОВА

Алюминиевая корова

Вышел знаковый роман Александра Проханова



Александр Проханов

Некоторые критики убеждены, будто Проханов от романа к роману пишет все лучше и лучше. Чтобы с полным на то основанием присоединиться к такому мнению или его опровергнуть, следовало бы прочесть все романы Александра Андреевича. Однако при условии, что романы у Проханова больше, чем у Толстого и Достоевского вместе взятых, это трудно выполнимо. Остается выборочное знакомство со знаковыми, типичными для Проханова романами. "Алюминиевое лицо" – роман типичный.

Если принять недавние утверждения Анатолия Королёва, данные им в ответ на вопросы интервью для сетевого издания "Частный корреспондент", то уместительность и гладкость письма писателям, поднимающим так называемые "высокие темы", а беллетристам. То есть писатель, в отличие от беллетриста, писать хорошо не то что не может – не должен. И, кроме того, для писателя нет ничего страшнее, чем увлечься, входящих в состав музея-заповедника – мемориальная дом семьи Белинских и дом куцла Антошина.

сначала по автосалону, потом по корпоративной вечеринке радиостанции, где Проханов не отказал себе в удовольствии очертить своим недругом постсоветские мажоры, автор отправляет его в путь. Дальше начинаются вполне оживленные встречи с красивыми женщинами, генералами ФСБ, бизнесменами и прочими абсолюто картонными, неживыми персонажами. Парочка постельных сцен. Описание застолья. Мистерия, в которых разглагольствует история России. Корова, жертвенное священное, как у индусов, животное. В кругерте символы и инюказанный смерть Зеркальцева, этой парой на героя, предвещая. Он и погибает. Погибает как свидетель топки и печали царевны, как прикомованый к мистической тайне современности России (в чем она, почему она проникнута мистикой – непонятно, но непонятно, как представляется, и самому автору), а вместе с ним гибнут и эротические "мягкие овалы" и "округлые формы" вольского дояра. Погибает и корова, которой на рога повязана сиреневая ленточка пленная царевна, жена премьер-министра. Печальный, предвещанный итог.

"Алюминиевое лицо" есть и плюсы. Во-первых, роман не длинен, каких-то 250 страниц. Во-вторых, описание надежда, что царевну кода-нибудь освободят. На чем повзвезт ее из расположенного близ Красавина монастыря, чтобы показать царство и гадать не надо – шведский концерн в полной готовности. В-третьих, если после прочтения романа возникнет опасный вопрос "зачем?", то ответ не замедлит себя ждать. Автор хотел донести правду и обличить зло. Несмотря на то, что, надежда, "исчащая" не воспринимала, если "зачем?" все же свербит в его душе, то претензии надо предъявлять самим себе.

Дмитрий СТАХОВ
Проханов А. "Алюминиевое лицо". СПб.: Амфора, 2011.

АНОНСЫ

"Сад гениев" в Ясной
В Ясной Поляне со 2 по 6 сентября пройдет второй литературный фестиваль "Сад гениев". Этот проект рассчитан на несколько лет, его целью – возродить широкий интерес к классической литературе. В течение пяти дней на открытой сцене на территории Ясной Поляны пройдут представления, в основу которых легли известные классические произведения. Например, итальянский актер Ивано Марескотти прочтет отрывки из "Божественной комедии" Данте в сопровождении тенор-саксофона,

кларнета и пианино. Темой французского спектакля станет возможная встреча Виктора Гюго и Жорж Санд, а Ирландия делегирует на фестиваль кабарэ-дуэт, который исполнит песни, связанные с книгой "Улисс".
Независимые издательства в Политехе
С 9 по 11 сентября в Политехническом музее пройдет ярмарка-фестиваль независимых издателей и книготорговцев. Организаторами этого мероприятия выступают: лекторий Политехнического музея, книжный

магазин "Циолковский" и издательство "Ad Marginem". В основе ярмарки лежат два главных принципа. Во-первых, торговля и общение без посредников, во-вторых, демократичный ценниковый режим, делающий книгу максимально доступной для тех, кому она действительно нужна. Помимо новых книг, на ярмарке будут представлены издательские стоки, журналы, пластинки, комиксы, самиздат, у нас будет большая букинистический отдел и предствительная подборка детских издательств.
Соб. инф.

Приглашаем в театр

М. ТЕАТР на Малой Бронной. Театр на Малой Бронной, 4. Телефон кассы: 690-40-93. 3 сентября К. Львов, "Принц Кастильон" 12.00... 2 сентября А. Чехов, "Дядя Ваня" М. Старицкий...

Высокие награды и звания России

Указом Президента РФ за большой вклад в развитие российско-испанского сотрудничества в области музыкального искусства награждены орденом Дружбы Дамиро Доминго Хозе Пласидо... Орден Почета Филолова Сергея Александровича – президента некоммерческой организации "Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ"...

КИНО НА ТВ В сетях криминала

И вновь криминальная тема определяет содержание многих картин, которые предлагает нам телевидение. Из их числа стоит выделить трюксервисную биографическую драму "Карлос" ("Первый канал", 10 сентября, 22.55. Франция – Германия, 2010)...

ВОКРУГ ТВ

Рецепт идеального города

дающийся концептуалитет Илья Кабаков и яркий представитель соц-арта Леонид Соколов; культура и музыка Солон Волоков, писатель и радиоведущий Александр Левинт. Вот уже почти столетие США являются центром притяжения русской эмиграции.

"Раскол" на "Культуре"

В новом телевизионном сезоне телеканал "Россия – Культура" готовит большое количество интересных проектов. Это премьеры новых документальных фильмов, авторских циклов, музыкальных, поэтических, чтецких, а также информационно-развлекательных программ.

Открывает новый сезон всероссийская премьера многосерийного телевизионного фильма "Раскол" режиссера и сценариста Николая Достала. 20-серийный фильм рассказывает об истории раскола Русской православной церкви в XVII веке, о церковных реформах патриарха Никона и ярых противниках этой реформы, о двояком расколе, которое возмнил протополк Аввакум.

С 12 сентября в эфире телеканала "Россия – Культура" – авторская программа Александра Кушера "Время не выбирает", приуроченная к 75-летию поэта. Также в новом сезоне планируется премьера документального проекта Александра Архангельского "Жара".

Место действия – "ТВ Центр"

Новое социально-познавательное ток-шоу "Человек в большом городе", которое стартует на канале "ТВ Центр" 31 августа, – не имеющий аналогов на российском телевизионном рынке проект.

В испанской войне было много всего, в том числе и грязной политической игры и чудовищной жестокости, но миф об испанской войне оказался сильнее самой войны. Столько идей, столько взлетов и падений человеческого духа, столько героизма, дружбы, любви, столько величия произведений литературы и искусства выварилось в испанском котле...

Дополнительный интерес программе придает еще одна категория – "деталь". Это могут быть калькулятор, часы, френч, 5 тысяч рублей и пр. И как, к примеру, в репортаже "Москва без рекламы" объединить Садовое кольцо, полянку, расследование и калькулятор?

Музыкальные театры

Московский государственный академический камерный театр имени Б. А. Токмаковского ул. Никольская, 17 (ст.м. "Театральная")... Театры Санкт-Петербурга САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"...

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ II Международный конкурс органистов имени А.Ф. Гедике

15 – 16 сентября, 10.00 и 14.30 МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ Вход свободный Конкурсные прослушивания I тура 18 – 19 сентября, 10.00 и 14.30 МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ Вход свободный Конкурсные прослушивания II тура 21 сентября, 12.00 и 19.00 СВЕТЛАНОВСКИЙ ЗАЛ ММДМ Финал и Концерт лауреатов

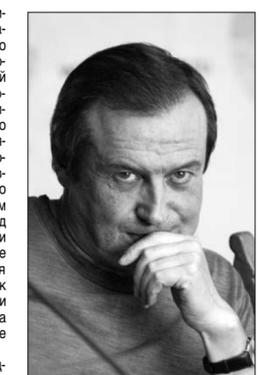
3 и 4 сентября спектакль "Шейлок" Московского театра "Et Cetera"

под руководством Александра Калыгина откровет VI Международный театальный фестиваль русских театров "Встречи в Одессе".

ЮБИЛЕЙ

Пленный своего риска

Алексею Учителю – 60



А. Учителю – 60

Его дебют в игровом кино состоялся в 1995 году. "Мания Жизели" о балерине Ольге Спесивцевой кому-то показалась излишне красивой и претенциозной, но тем не менее она успешно шла по фестивалям...

Алексей Учителю всегда предлагает некие исключительные обстоятельства. Его герои – особенные люди или же простые, но поставленные в нетривиальные ситуации. Будь то Иван Бунина в "Дневнике его жены" или престол солдат, оказавшийся в экстраординарных условиях войны в "Пленном" – экранизация рассказа Владимира Маничина "Кавказский пленный"...

- 1 ТРИ ТОВАРИЩА Э.М. Ремарк
2 КРУТОЙ МАРШРУТ Е. Гинзбург
3, 4, 5 ВРАГИ: ИСТОРИЯ ЛЮБВИ И. Бавшев-Энгер
6 ВИШНЕВЫЙ САД А.П. Чехов
8 ТРУДНЫЕ ЛЮДИ Й. Бар-Йосиф
9 ТРИ СЕСТРЫ А.П. Чехов
10 С НАСТУПАЮЩИМ... Р. Овчинников

Художественный руководитель театра Галина ВОЛЧЕК

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОВЕРКА И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ В КАССАС ТЕАТРА С 3 СЕНТЯБРЯ

Касса: 621-64-73. Справки: 621-17-90. Касса в ГУМ: 620-32-36. Заказ билетов по тел. 628-77-49, на факс 621-58-49

РОСБАНК ROSBANK GROUP

МАСКОВАЯ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА ОКТЯБРЬ 2011 г. 1 ТРИ ТОВАРИЩА Э.М. Ремарк 2 КРУТОЙ МАРШРУТ Е. Гинзбург 3, 4, 5 ВРАГИ: ИСТОРИЯ ЛЮБВИ И. Бавшев-Энгер 6 ВИШНЕВЫЙ САД А.П. Чехов 8 ТРУДНЫЕ ЛЮДИ Й. Бар-Йосиф 9 ТРИ СЕСТРЫ А.П. Чехов 10 С НАСТУПАЮЩИМ... Р. Овчинников

Понедельник, 5 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.

Вторник, 6 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.

Среда, 7 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.

Четверг, 8 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.

Пятница, 9 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.

Суббота, 10 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00
Новости.
6.10 Фильм "Разные судьбы".

Воскресенье, 11 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00
Новости.
6.10 Фильм "Школьный вальс".

РОССИЯ 1

5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном." Ток-шоу.

РОССИЯ 1

5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном." Ток-шоу.

РОССИЯ 1

5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном." Ток-шоу.

РОССИЯ 1

5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном." Ток-шоу.

РОССИЯ 1

5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном." Ток-шоу.

РОССИЯ 1

5.35 Фильм "Петровка, 38".
7.15 Ветер России.
9.30 "Сельское утро".

РОССИЯ 1

5.45 Фильм "Отрава, 6".
7.30 Сам себе режиссер.
8.20 "Смехопанорама".

ТВ-ЦЕНТР

6.00 "Настроение".
8.30 "Врачи." Ток-шоу.
9.15 Фильм "Шестой".

ТВ-ЦЕНТР

6.00 "Настроение".
8.30 "Врачи." Ток-шоу.
9.20 Мультфильм.

ТВ-ЦЕНТР

6.00 "Настроение".
8.30 "Врачи." Ток-шоу.
9.15 Мультфильм.

ТВ-ЦЕНТР

6.00 "Настроение".
8.30 "Врачи." Ток-шоу.
9.15 Мультфильм.

ТВ-ЦЕНТР

6.00 "Настроение".
8.30 Фильм "Презжайте на Байкал".

ТВ-ЦЕНТР

4.15 Фильм "Роман выходного дня".
6.25 Марш-бросок.
6.55 Мультфильм.

ТВ-ЦЕНТР

4.10 Фильм "Счастье по контракту".
6.00 Мультфильм.
6.35 Фильм "Марья-искусница".

НТВ

5.55 "НТВ утром".
8.30 Серии "Объявлен в розыск".
9.30, 13.00, 15.30, 18.30 Обзор.

НТВ

5.55 "НТВ утром".
8.30 Серии "Объявлен в розыск".
9.30, 13.00, 15.30, 18.30 Обзор.

НТВ

5.55 "НТВ утром".
8.30 Серии "Объявлен в розыск".
9.30, 13.00, 15.30, 18.30 Обзор.

НТВ

5.55 "НТВ утром".
8.30 Серии "Объявлен в розыск".
9.30, 13.00, 15.30, 18.30 Обзор.

НТВ

5.55 "НТВ утром".
8.30 Серии "Объявлен в розыск".
9.30, 13.00, 15.30, 18.30 Обзор.

НТВ

5.55 "НТВ утром".
8.30 Серии "Объявлен в розыск".
9.30, 13.00, 15.30, 18.30 Обзор.

НТВ

6.05 Серии "Еще не вечер".
8.00, 10.00, 13.00, 16.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евроночь".
10.00, 15.40, 19.30, 23.40 Новости культуры.
10.20 Фильм "Триумф любви".

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евроночь".
10.00, 15.40, 19.30, 23.40 Новости культуры.
10.20 Фильм "Автомобиль на крыше".

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евроночь".
10.00, 15.40, 19.30, 23.40 Новости культуры.
10.20 Фильм "Почка бьется в мента".

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евроночь".
10.00, 15.40, 19.30, 23.40 Новости культуры.
10.20 Фильм "В старых ритмах".

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евроночь".
10.00, 15.40, 19.30, 23.40 Новости культуры.
10.20 Фильм "Гроза".

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Евроночь".
10.00 Библийский сюжет.
10.35 Фильм "Сердце бьет вновь...".

КУЛЬТУРА

6.30 Канал "Евроночь".
10.00 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфронным.

РОССИЯ 2

5.00, 8.05, 14.05 "Все включено".
6.00 "Наука 2.0. ЕХперимент".
6.30, 3.40 "Моя планета".

РОССИЯ 2

5.00, 8.05, 14.05 "Все включено".
6.00 "Наука 2.0. ЕХперимент".
6.30 "Технологии спорта".

РОССИЯ 2

5.00, 8.05, 14.05 "Все включено".
6.00 "Наука 2.0. ЕХперимент".
6.30 "Индустрия кино".

РОССИЯ 2

5.00, 8.05, 14.05 "Все включено".
6.00 "Наука 2.0. ЕХперимент".
6.30 "Вопрос времени".

РОССИЯ 2

5.00, 8.40, 13.50 "Все включено".
5.55, 1.50, 2.45 "Моя планета".
7.00, 8.20, 11.40, 18.25, 20.30, 1.10

РОССИЯ 2

5.00, 8.40, 13.50 "Все включено".
5.55, 1.50, 2.45 "Моя планета".
7.00, 8.20, 11.40, 18.25, 20.30, 1.10

РОССИЯ 2

5.15, 9.30, 11.55, 22.40, 22.40, 1.15 Вести - спорт.
5.25 "Сергей Харитонов. Перед боем".

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Ежедневно: Тема дня (9.00, 12.00, 16.00, 18.00) (кино выходных). Афиша (пн. - пт. - 11.00, сб. - 12.00). Полная версия программы на сайте: www.rusclassical.ru

5 сентября, понедельник
7.11 Л. ван Бетховен. Концерт для ф-но с орк. № 2 си-бемоль мажор. К.Цицерман. Венск. ФО. 9.00 И.К.Бах. Концерт для клавира с орк. м-бемоль мажор, оп. 7. А.Либман. Литовск. ФО. С.Сондицкий. 9.45 "Нота странствий". Ю.О. "Виртуальный разговор".

8 сентября, вторник
7.11 М.Дюжарден. Концерт для гитары с орк. оп. 30. Д.Линарс. "Камерата Касовая". И.Вильер. 8.15 Г.А.Бендита. Концерт для клавира с орк. фа мажор. С.Бауэр. "Франкфурт сезон". М.Шайндлер. 9.01 М.Линка. "Руслан и Людмила". Орк. ГАБТ. Е.Светланов. 9.28 Э.Григ. "Карнавал", оп. 19. М.Плетнев. 9.45 "Нота странствий". 10.20 "Виртуальный разговор". 11.42 Л. ван Бетховен. Соната для ф-но с орк. мажор, оп. 31. М.Ширмер. 12.05 Е.Светланов. "Рассвет в поле". Э.Светланов. 12.24 В.А.Моцарт. Концерт для клавира с орк. ля мажор. К.Лейстер. Берлин. ФО. Г. фон Каран. 13.10 У.Берд. Павана "Граф Селистер" и 14.00 А.Дворжак. Струн. соната м-бемоль мажор, оп. 2. Ант. Ко. 4. Макарек. 14.41 С.Франк. "Джонни", симф. поэма для ф-но с орк. Ф.Бандильд. СО Севера-Запад. Немецк. Филармоник. Э.Бергелл. 15.30 "Бал". 16.05 В.А.Моцарт. "Волшебная флейта". Л.Попп. ФО. О.Клеппер. 17.40 "Виртуальный разговор". 18.02 И.Кальман. "Принцесса цирка". Гюс. 18.40 "Нота странствий". 19.00 "Ба-

Ф.О. А.Превен. 12.45 А.Бородин. "Князь Игорь". ГАСО. Е.Светланов. 13.05 И.С.Бах. Сюита для орк. № 1 до мажор. "Ант. концерт". ТПинчук. 14.37 Ф.Шоп. "Альфонс и Леонора, или Влюбленный художник". Орк. Кадзасе. 15.30 "Бал, где князюет слез". "Волшебница". В.Сорочинский. 21.15 А.Дворжак. Симф. № 6 м-бемоль, "Из Нового Света", оп. 95. "Концерт времени". М.Янсон. 22.00 И.С.Бах. 11 Шотландских хоралов. Х.Валька. 22.17 М.Раверль. Павана. Лондон. СО. А.Превен. 22.24 Б.Бриттен. Вариации на тему Ф.Бридажа, оп. 10. Лондон. ФО. В.Юровский. 22.28 Л. ван Бетховен. Соната для ф-но и ф-но до мажор, оп. 30. И.Менухин. В.Кемпф.

7 сентября, среда
7.39 И.Бадин. Океанский № 3 ре мажор. "Байди-ансамбль". Ж.Шелленбергер. 8.33 И.Йакин. Концерт для трубы и орк. м-бемоль мажор. В.Брежнева. "Камерата Романа", А.Лиджио. 9.33 А.Вивальди. Конц. ре мажор. Уорланди. "Солнцита Венедии". К.Симоне. 9.45 "Нота странствий". 10.20 "Виртуальный разговор". 10.24 Р.Лигер. "Бразилик". Оп. 75. Орк. "Принципал-Филармоник". В.Синайский. 11.12 В.А.Моцарт. Концерт для ф-но с орк. № 18 си-бемоль мажор. Ант. Ко. Д.Баренбом. 12.04 К.Сен-Санс. Концерт для ф-но с орк. № 5 фа мажор. "Египетский". Ж.О.Коллар. Корол.

8 сентября, четверг
7.04 Л. ван Бетховен. Симф. № 4 си-бемоль мажор, оп. 60. Нью-Йорк. ФО. А.Либерт. 8.51 П.Чайковский. "Немного Шопана", со. Т.Рихтер. 9.23 Р.Ванер. "Тангейзер". СО Баварск. радио. М.Янсон. 9.45 "Нота странствий". 10.19 "Виртуальный разговор". 10.37 Н.П.Панина. Концерт для ф-но с орк. № 1 ре мажор, оп. 6. С.Акерман. Лондон. ФО. ШДЛото. 12.05 А.Дворжак. Концерт для валторны с орк. № 1 м-бемоль мажор. 12.27 Ф.Шоп. Концерт для ф-но с орк. № 1 м-бемоль мажор. СО Берлин. радио. Альберт. 13.16 В.А.Моцарт. Концерт для ф-но с орк. № 21 до мажор. Лондон. ФО. В.Ашкензая. 14.33 А.Вивальди. Концерт для ф-но с орк. соль мажор. В.Муллова. Д.Кармилова. Венецианск. барочный орк. А.Маркон. 14.41 Н.Римский-Корсаков. Концерт для ф-но с орк. до-диез мажор, оп. 30. В.Мержанов. ТСО. И.Бусман. 15.30 "ЕвроМюзик". 16.36 РШТраус. Концерт для валторны с орк. № 1 м-бемоль мажор. Л.М.Странски. Венск. ФО. А.Превен. 17.40 "Виртуальный разговор". 18.00 Э.Григ. Концерт для ф-но с орк. ля мажор, оп. 18. Ш.Шелли. Орк. Северн. Оперы. Д.Калис. 18.40 "Нота странствий". 19.00 "Доктрина". 20.00 "Конц. зал Радио "Орфей". "Вспоминая В.Сорочинский". 21.20 В.А.Моцарт. Концерт для ф-но с орк. № 3 соль мажор. А.С.Муттер. Берлин. ФО. Г. фон Каран. 21.50 И.Альбенис. Испанск. сюита № 1, оп. 47. М.Андреев. 22.00 РШТраус. "Жизнь черной", симф. поэма, оп. 40. "Концертмейстер". М.Янсон.

10 сентября, суббота
7.04 Р.Килтер. "Детская увертюра", оп. 17. Орк. "Ковент-гарден". Э.Ховарт. 8.06 РШУман. "Лесные танцы". С.Рихтер. 9.06 И.Ляди. Концерт для ф-но с орк. соль мажор. Немецк. филарм. КО. М.Плетнев. 10.04 Д.Пуччини. "Джани Скикки". А.Натребо. "Малер-оркестр". КАБбад. 11.29 ФШуберт. Увертюра до мажор. В.Игнер. Юнкенский симфон. орк. оп. 117. М.Олдана. 9.13 Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 30 м-бемоль, оп. 109. Гюль. 9.45 "Нота странствий". 10.20 "Виртуальный разговор". 12.05 И.С.Бах. Прелюдия и фуга до мажор. 13.16 Л. ван Бетховен. Соната для ф-но до мажор. "Аврора", оп. 53. М.Ширмер. 14.28 П.Чайковский. "Ледяной оазис". Берлин. ФО. М.Ростропович. 15.00 С.Прокофьев. Концерт для ф-но с орк. № 5 соль мажор, оп. 55. В.Ашкензая. "Концертмейстер". Е.Хайтман. 16.00 Л. ван Бетховен. 15 вариаций с фугой м-бемоль мажор, оп. 35. М.Олдана. 17.25 М.Муторский. "Ночь на Вулконе". Орк. ГАБТ. М.Эрмлер. 17.40 "Виртуальный разговор". 18.40 "Нота странствий". 19.00 "Не из той оперы". 19.40 И.Брамс. Вариации на тему РШУмана фа-диез мажор, оп. 9. И.СО. Радио "Орфей". "На Летнем ф-но в Люцерне". 22.00 Э.Згар. Концерт для ф-но с орк. си-бемоль, оп. 61. И.Перлман. СО Чикаго. Д.Баренбом.

9 сентября, пятница
7.34 ФШуберт. Симф. № 8 си-бемоль, "Неоконченная". Берлин. ФО. К.Бем. 8.40 Д.Этеску. "Римский разговор". № 1. Дев. Конц. для ф-но с орк. № 5 соль мажор, оп. 55. В.Ашкензая. "Концертмейстер". Е.Хайтман. 9.13 Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 30 м-бемоль, оп. 109. Гюль. 9.45 "Нота странствий". 10.20 "Виртуальный разговор". 12.05 И.С.Бах. Прелюдия и фуга до мажор. 13.16 Л. ван Бетховен. Соната для ф-но до мажор. "Аврора", оп. 53. М.Ширмер. 14.28 П.Чайковский. "Ледяной оазис". Берлин. ФО. М.Ростропович. 15.00 С.Прокофьев. Концерт для ф-но с орк. № 5 соль мажор, оп. 55. В.Ашкензая. "Концертмейстер". Е.Хайтман. 16.00 Л. ван Бетховен. 15 вариаций с фугой м-бемоль мажор, оп. 35. М.Олдана. 17.25 М.Муторский. "Ночь на Вулконе". Орк. ГАБТ. М.Эрмлер. 17.40 "Виртуальный разговор". 18.40 "Нота странствий". 19.00 "Не из той оперы". 19.40 И.Брамс. Вариации на тему РШУмана фа-диез мажор, оп. 9. И.СО. Радио "Орфей". "На Летнем ф-но в Люцерне". 22.00 Э.Згар. Концерт для ф-но с орк. си-бемоль, оп. 61. И.Перлман. СО Чикаго. Д.Баренбом.

11 сентября, воскресенье
7.41 К.Дебюсси. Сюита "Детский уголок". В.Крайне. 8.47 РШУман. "Четыре", оп. 19. С.Брайен. 9.10 Д.Пуччини. "Турецкий Ля-Павана". Лондон. ФО. З.Мета. 9.38 В.А.Моцарт. "Волшебная флейта". Ш.Бил. А.Якин. 10.30 "Рассвет с дилетантом". 12.00 Л.Бернштейн. "Валсы". 13.28 ФШуберт. Увертюра до мажор. В.Игнер. Юнкенский симфон. орк. оп. 117. М.Олдана. 9.13 Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 30 м-бемоль, оп. 109. Гюль. 9.45 "Нота странствий". 10.20 "Виртуальный разговор". 12.05 И.С.Бах. Прелюдия и фуга до мажор. 13.16 Л. ван Бетховен. Соната для ф-но до мажор. "Аврора", оп. 53. М.Ширмер. 14.28 П.Чайковский. "Ледяной оазис". Берлин. ФО. М.Ростропович. 15.00 С.Прокофьев. Концерт для ф-но с орк. № 5 соль мажор, оп. 55. В.Ашкензая. "Концертмейстер". Е.Хайтман. 16.00 Л. ван Бетховен. 15 вариаций с фугой м-бемоль мажор, оп. 35. М.Олдана. 17.25 М.Муторский. "Ночь на Вулконе". Орк. ГАБТ. М.Эрмлер. 17.40 "Виртуальный разговор". 18.40 "Нота странствий". 19.00 "Не из той оперы". 19.40 И.Брамс. Вариации на тему РШУмана фа-диез мажор, оп. 9. И.СО. Радио "Орфей". "На Летнем ф-но в Люцерне". 22.00 Э.Згар. Концерт для ф-но с орк. си-бемоль, оп. 61. И.Перлман. СО Чикаго. Д.Баренбом.

Форма без мощи грома

Наив как современное искусство

Поперечено на шести площадках в Москве уже в пятый раз проходит ежегодный фестиваль коллекций современного искусства, организуемый Государственным центром современного искусства (руководитель программы – Алина Федорова), как финальный аккорд арт-сезона. Правда, на этот раз акцент не ожидается сделан не столько на contemporary art, сколько на народной культуре в ее диалоге с авангардными формами. В рамках выставки визуальных искусств «Эра» и в Государственном историко-архитектурном, художественном и ландшафтном музее-заповеднике «Царицыно», а в самом ГЦСИ прошли соответствующие тематические конференции и видеопозитивы. Можно считать эту программу посвящением Ксении Богомской, умершей в сентябре 2010-го, почти год назад, исследовательнице, написавшей важнейшие книги о наиве, и страстной его собирательнице.

Во многом ее стараниями этот вид художественной деятельности в России оказался в поле зрения как искусствоведов, так и широкой публики. В своей книге «Понять примитив» она указывала на то, что он невероятно важен для истории современного искусства. Он тесно связан с авангардом начала XX века: Ларионов и Юнгером выставляли вместе со своими работами вывески и лубки, затем – детский рисунок, француз Дюбуффе считал примитив, в частности рисунки душевнобольных, источником обновления профессионального искусства. В альманахе «Синий всадник» в 1908 году Кандинский и Монтер наравне со своими работами публиковали работы самодельных авторов. Для авангардистов было ценным то новое, неформальное зрение, которое могло встряхнуть европейскую культуру, впрочем, они находили его также и в архаических культурах, наивных обществах – известно, какое влияние оказала на Пикассо африканская скульптура. Август Макке писал о работах из «Синего всадника»: «Художники-дикири, не наделена ли мощью грома их форма?»

О сегодняшней волне наивного искусства Августу Макке можно ответить – нет, мощью грома не наделена, является собой идеальную картинку. Это явно чувствуется в экспозиции «О наивном и вечном на Земле» в Фонде «Эра», выставке живописи и деревянной скульптуры из собрания Светланы Солдатовой и Сергея Тарабарова. Все четыре представленных автора – Елена Волкова, Василий Григорьев, Михаил Ржанников и Александр Суворов – изображают дивные натюрморты с фруктами и цветами, тихую провинциальную жизнь, крестьянский быт. Целый ряд отведен диким зверям Волковой, которые трогательно смотрят на зрителя человеческими глазами. Уже не дикое, но с виноватым и понимающим взглядом. Все работы выглядят очень близко к наиву и лепу.

На выставке в «Царицыно» в поисках утраченного времени. Современный русский наив (кураторы – Виталий Пауков, Алина Федорова): работы позимствованы из разных собраний и у самих авторов) подборка произведений не столь однозначна, она также отсылает к «корням», но впечатление от нее не безоблачно.

В работах Василия Романенкова, столпа по образованию, нарисованных карандашом по бумаге, в сценах на вечные темы (рождение, крещение, смерть) участвуют персонажи в узорчатых одеждах, действие разворачивается на фоне брызжущих избушек и крутящихся персонажей, перемещающихся с тонами бравей муршину – с годовыми климатами. Все действующие лица и фон сложены, аляя собой коллективное тело, единое также и с природой. Несмотря на близость его работ к искусству, отмеченную многими искусствоведами, в них есть тревога, которая в иконах не бывает. Работы Романенкова напоминают и орнаментальные рисунки древних индейцев, в которых тела героев свободно расплываются и расширяются в произвольном порядке, и картины Павла Филонова, у которого персонажи расплывались на атомы, превращаясь в хаос.

У Любови Майковой в сюжетах появляются такие образы, как «могила, прижавшая груду родную землю», а колорит настолько мрачен, что, даже глядя на обычную пейзажную сцену с девушками, несущими из леса магину в



Е. Волкова. «Арбуз». 1988 г.



А. Лобанов. «Без названия»

корзинках, нельзя не ужаснуться тому, что лица у них – туловище цвета, а мажора, похоже, снится. В самый раз вспомнить многочисленные зомби, перекочевавшие из западных фильмов в работы современных живописцев. Деревянная жителяшка Майкова, конечно, про зомби ничего не знает, но в целом интуиция своя – она пытается воскресить безжизную ушедшую крестьянскую индустрию, но прошлого не вернуть.

В работах Александра Лобанова постоянно присутствует тема оружия. Изображает он в основном себя или Сталина, встречаются и другие персонажи, например, «охотники на привале» из картины Перова. И у всех его персонажей в руках – остроконечное оружие. Из ружей и пистолетов составлены и орнаментальные рамки. В рамках есть и подлики к картинкам. Одни из них своей обильностью вроде «винтовочный затвор магазинная десятизарядная хорошо Лобанов А.П.» напоминают о кусках слов, пролетающих на картинках русских авангардистов. Иные подлики вроде «молчат фотопараметры дуножесткоиничного» своей слитностью могут наполнить свободное песенное сплитное слов на русских народных лубках. Есть в этом всем связь и с традицией, и с авангардом, и с современным искусством, в частности, соцдартом. Работы Лобанова были выставлены в основном проекте 3-й Московской биеннале современного искусства в 2009 году. Но при этом сам Лобанов не участвовал в биеннале – дело в том, что он умер в 2003 году, родился – в 1924-м, и в семилетнем возрасте переболел менингитом, после чего большую часть своей жизни провел в психиатрической больнице.

Надо думать, что никто из представленных авторов не «участвовал» в выставках в полной мере, иногда они даже не знали, что их где-то экспонируют, так же, как и не удавалось с русским авангарде или соцдарте. Но значит, есть некий общий источник творчества, если

наивное и современное искусство совпадают в своих визуальных открытиях, несмотря на разные исходные данные: интуитивность, близость к мифологии, экзистенциальный опыт – в основе наива, и рациональность, осмысленность, предвидение пути, наличие цели – в профессиональной деятельности. Кураторы выставки в «Царицыно» это сходство показывают.

При этом подобии, странным образом, сегодня широкая публика с миланием смотрит на наив, и с раздражением и даже просто – на современное искусство. Происходит то, о чем писала Богомская: «Выживание примитива как образа современного народного искусства предостерегает государственную культурную политику – очевидное свидетельство «прирученности» наивного искусства, его «безопасности», а следовательно, и смешения его с переднего края художественных исканий в спокойные заводы народного культурного достояния».

Да уж, в Фонде «Эра» понимаешь, что «обладание мощью грома», «дикое» – утилитарное, более того, их превращают в певцов патриархального уклада. Хотя достаточно узнать биографии этих весьма пожилых людей, чтобы понять, что их страсть к деревне – не проповедь, а стремление вернуть себе самим то время, когда они были юны и потому счастливы, еще не зная о грядущих трагедиях. Коллекционер, директор-основатель галереи «Дар» Сергей Тарабаров утверждает, что все наивные художники «руководствуют идеальным образом мира, соединяющим понимание гармонии человека и природы, исторической и социальной ответственности, оптимизма и благополучия». Лобанов явно не подходит на роль такого художника, возможно, потому он и не попал на выставку в «Эра», зато попал на биеннале. Художников наивных Сергей Тарабаров представляет очень оригинально, в духе концептуологических теорий, и невозможно не дать пространную цитату: «Современное искусство его «агрессивный маркетинг» использовать его достижения современных технологий (в том числе и технологию управления общественным сознанием), действует в рамках выстраиваемых стратегий успеха с целью вызвать свои эстетические и идеологические приоритеты». Звучит почти как объяснение бытия.

Войны за что? За способных художников, «которые не способны создавать стратегий успеха»... и, к счастью для коллекционера, не хотят преуспевания. Корреспондент «Огонька» Наталья Радлова нанесла в 2005 году визит в Мексиканский дом художника Павла Леонова, и обнаружила его в крайней нищете, а значащие его люди рассказывали, что у этого «чудика» аж по 300 рублей работы покупают. К этому времени он уже был извещен, но материально благополучия, которое творцу не к лицу, достигали, судя по всему, коллекционеры.

История коллекционирования «наива» давняя и прекрасно описана Валентиной Метальниковой и Игорем Воксом в сборнике статей «Философия наивности», изданном МГУ имени М.В. Ломоносова в 2001 году. Модники послевоенного периода, натешившись тайными восстаниями в виде икон и модной радиотехники дома, стали собирать и народных «чудиков», заодно продавая западным журналистам и дипломатам. Но именно благодаря осознанию ценности этих работ путем их продажи, появились люди, втянувшиеся в процесс, для которых «брак по расчету» превратился в «брак по любви». Именно благодаря их усилиям были сохранены работы наивных художников, сформирован интерес к ним, организованы госзакупки в музеи. Но заметная разница в цене при покупке у художника работы и ее продаже сохраняется почти всегда. Кроме того, как правило, лучшими считаются ранние работы, до встречи с ценителями. «Темы высококачественных – райских деревьев, идиллии или сцен изобилия и т.п. появляются не без подкачки заинтересованных в продаже лиц».

Сейчас на одном из сайтов я без труда нашла в продаже работы Любови Майковой, не самые лучшие, правда. Предлагают они по 50 000 рублей за штуку. Видя лишь ей платили за работы хотя бы половину этой суммы, судя по 300 рублям, упомянутым Радловой как гонорару Леонова, но важнее то, в каком контексте они предлагаются. С работами Майковой на сайте соседствуют сотни перерисованных с фотографии пейзажей в пастельных тонах, пастозные смазливый букетики, плоские иконы с Айвазовского с гордыми названиями «Симфония» и «Малиновый сон». Соуществование этих вещей в одном и том же месте продаж говорит о том, что покупатель не способен отличить зерна от плевел. Далеко не все, что несет оптимизм и изображает благополучие, можно называть искусством. Даже наоборот: совсем нельзя сказать, что многие шедевры мирового искусства вроде «Меншикова в Березове» Сурикова или «Избиения млада» Плитера Буржуа Старшего, «Смерть Марата» Давида или «Пытки Микаланджело» несут в себе оптимизм или благополучие.

Можно видеть, что действительно происходит управление общественным сознанием, только не со стороны современного искусства с его ограниченной аудиторией и не со стороны лично Тарабарова, конечно. Здесь другой масштаб, ступенчатый, а стало быть, и государственный. Творчество настоящих самодельных художников находит приют под крышей организаций, близких лубковскому духу – и 3-й Московской фестивалю наивного искусства и творчеству аутсайдеров прошел в Прованских аутсайдеров, на территории объединения «Музей Москвы», теперь вот и выставка в Фонде «Эра» – музей-заповеднике дурного вкуса. Смысл и обстоятельства создания работ подобно наивных художников затрагивает для того безобразия, которое людям представляют как русскую культуру и духовность.

Ксения Богомская отмечала, что создание наивных художников не различает время, что они напрямую связаны с древними ритуалами и артефактами. Для них картины – род магического обряда, меняющего мир и создающего другое время. В этом смысле любимицы художники бывшего мира Лобановы – настоящие наивные авторы. Плазун, который изображает всех царей и святых прошлого как идеал и проклинает все современное как порочное, не предполагая, что человек мог несколько эпохонимировать за несколько веков, и скорее всего, даже положительный герой его картин вроде Александра Невского и Николая II не нашли бы между собой «вожорок», который посредством рисования портрета в старинном духе будто бы придает портретируемому благородство и родословную. Судя по всему, эти портреты изображенные на них людьми совершенно не нужны, иначе они видели бы не в музее, а у них дома. И музей Шлюва, и музей Плазунова у самого Кремля, увы, не частый вкус бывшего мира. Он ушел, а музей остался – и они и есть тот самый «агрессивный маркетинг».

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

Распространенное сравнение новой московской архитектуры с конструктивизмом. Лето очень жаркое. Дети строят условное здание, у них человек (кукла) как бы может «войти» в здание, но на самом деле они заперли его через окно. Дворец в «Царицыно» производит впечатление макета. У него есть парадные двери, но через них не выходит дворцовый и Хлебный дом, который ни в коем случае не стоит сравнивать с пирамидой во дворе Лувра. В Париже – сознательное противопоставление старых и новых форм, выразительность пирамиды, здесь – наивное желание выдать нечто стеклянное за историческое. «Нечто» расплывается по стеклу контурами поточеских арки и увенчано розой такими же башенками, как и сам дворец, отчего неумолимо начинаешь сомневаться в подлинности дворца. Внутри ларька – эскалатор под землю, в фойе, из которого через неопытный длинный и узкий белый коридор с несколькими поворотами попадаешь в Хлебный дом. Это совсем стирает впечатление «дворца», в который нужно торжественно прошеествовать через парадный вход, и больше похоже на как райончик приподнятой кукольной домик-монитор, в котором двор не открывается, и засовывает куклу снизу.

В детской игре все условно, здесь можно строгое песчаное замки. Но в повседневности к зданиям нельзя подходить так же, как к карточным домикам.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

«Царицыно» я не была с тех пор, как оно было перестроено. И вот специально поехала, чтобы посмотреть выставку наивного искусства. В результате впечатлений от места и от выставки сложились в единое целое, и мне показалось, что «Царицыно» в его теперешней версии – как-то тесно связано с «тримитивом». У наивных художников – много образов земного рая, новое «Царицыно» тоже пыталось предстать как райское место. Но надо помнить, что у большинства самодельных художников очень своеобразное представление о мире, есть среди них и гениальны психиатрических больных. От «Царицыно» тоже остается впечатление скромого безумия.

И об актерам замолвили слово

Фестиваль "Созвездие" в Костроме. Фильм о Кахи Кавсадзе в Москве

Поле чудес

"Созвездие" - детские Гильдии актеров кино России, один из первых российских фестивалей...



Премьера на фестивале не только участники конкурсных картин, но и актеры, известные по сериалам...

Наталья Захарова когда-то работала во МХАТе имени Горького, читала на радио произведения русских классиков...

5 августа Президент Дмитрий Медведев подписал указ о помиловании актрисы Натальи Захаровой...



Н. Михалков среди поклонников

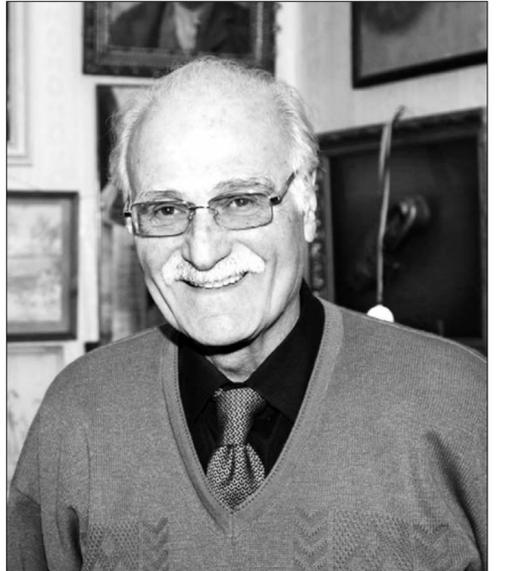


Триумф И. Муравьевой

распев Акафист у какой-то едва знакомой бабушки и крестит дочь Наю. И все это в Костроме...

бурной. Как ни относись к фильму, работать с Михалковым для многих из наших актеров - несомненный мент...

ма стандартные, много пела, а это явно не сильная ее сторона. Публика с благодарностью принимала все, что бы она ни делала...



К. Кавсадзе

Монолог ДЛИННОЕ В ЖИЗНЬ

На открытии XV Форума национальных кинематографий в Москве показали документальный фильм Наны Джанелидзе "А есть ли там театр?"

А есть ли там театр?!" - это исповедь, монолог не столько даже о себе в искусстве, сколько о своей семье, родителях...

Отец и дядя Кахи Кавсадзе были певцами, отец руководил известным на всю страну ансамблем...

на, кажется, что такого не бывает, но именно так все и было. Так был спасен отец в концлагере...

Нана Джанелидзе не отказалась от постановочных сцен, где актриса изображает мать Кахи Кавсадзе...

Родителям посвящена большая часть фильма. А ближе к финалу Кахи рассказывает, как 23 года болела любимая его жена...

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Сергея ИВАНОВА Кострома - Москва

СЕРГЕЙ ГОВОРУХИН:

В былые времена о таких, как он, говорили: без страха и упрека. И даже в наш скупой на искренние чувства и богатый на пустые обещания век замечают: слово у него никогда не расходится с делом...



С. Говорухин

сыпались, причем безобразного качества. Видимо, простые человеческие сюжеты уже сегодня никого не интересуют...

Ваша повесть - история о неизбыточном одиночестве в декорациях 80-х. На экране вы переселите героев в наши дни. Неужели качество одиночества со временем изменилось?

От безыдовности, если хотим три игровые картины. - И вновь печальные повести? - Нет, в одной из них все тонко будет счастье...

Ваша игровая картина "Боязливый и забытый" в свое время была удостоена премии "Ника" и нескольких главных призов на крупных фестивалях...

этом воздухе на страницах сценария, сохранить осязаемость того очарования, которыми пронизаны страницы повести...

того, что понимаю: достучаться до людей сегодня проще с экраном, а не с книжечкой страниц. Кино, в отличие от литературы, искусство куда более массовое, доступное. А, значит, растет и шансы быть услышанным...

Беседу вела Анна ХРУСТАЛЕВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Вкус отмирает за нерентабельностью

ТЕНДЕНЦИЯ



С Новым годом!

Первое сентября - это не только начало учебного года, но и некий символический старт нового театрального сезона. Кто-то уже открылся, кто-то еще корректирует планы, но зрители уже нетерпеливо толпятся у театральных касс, а критики тотчас затрубились в опусы перья в предвкушении грядущих событий и провалов. Они, впрочем, гарантированы - на уровне отдельных спектаклей. А вот де гарантаций нет никаких, так это в сфере стабильности театрального процесса и его организационных форм.

НАДЖА МЭР:

Москву я еще совсем не знаю, потому что мы все время работаем

В свое время один из фомеников "стариков", то есть основателей "Мастерской", смеясь, говорил автору этих строк, что только такой человек, как Петр Наумович Фоменко, мог взять на свой русский курс в ГИТИСе студентов с фамилиями Джабраилова, Поповски, Юскава, Рахимов, Бадалов. Теперь в фомениковской семье появились представители наций и народностей стран дальнего зарубежья, в том числе - оscarовальная французка Наджа Мэр. А если быть точным - Наджа Сафо Матильда Мэр. За время обучения в стажерской группе она успела сыграть несколько очень интересных ролей и стать полноправной "фоменикой". Более того, ее яркая внешность, пластика и истинно французский шарм сделали ее настоящей любимой публики. А началась ее актерская карьера с вклада на сложнейшую роль Дазы в спектакле Ивана Поповски "Носорог" по пьесе Э.Ионеско. Кстати, ее дебют был удостоен награды "Золотой витязь-2008" в номинации "Лучшая женская роль второго плана". Потом судьба подарила ей счастливые моменты работы с самим Петром Наумовичем над ролью Розалинды в спектакле "Сказка Арденнского леса" - вольном перекладе шекспировской пьесы, сделанном Юлием Кином. Дальше - больше: видимо, воодушевленный совместной работой с Наджей над "Носорогом", Иван Поповски подарил ей роль в своем спектакле-сказке "Алиса в Зазеркалье". Причем и в "Сказке..." и в "Алисе..." Наджа удостоилась чести играть царственных особ: в первом спектакле - дочку герцога, во втором - Королеву. Правда, между тем молодой актер и режиссер Юрий Бутурин, замысливший вместе со своими сподвижниками спектакль по стихам и песням замечательного русского поэта Бориса Рыжого, судя по всему, решил, что Наджа должна осваивать не только роль венценосных особ. Он предложил ей окунуться в реалии российской жизни 80-х годов прошлого века и испытать на своей актерской шкуре тяготы судьбы простой русской трудящейся женщины. В результате их совместной творческой деятельности на сцене "Мастерской" появилась обворожительная проводница поезда "Москва-Свердловск", которая до спектакля строила голосом подгоняет опаздывающих "пассажиры", а потом гордо выводит их в буфетную с колпаком второй свежести; колпаком чай или постельное белье. Особый восторг зрители вызывает момент, когда проводница вполне буднично и деловито произносит очень хорошо знакомые любому россиянину "переносное" слово, которое все не дисконтирует с ее изысканной французской внешностью и еле заметным акцентом. Забавно и трогательно выглядела Наджа Мэр в "Рыжком" в конце прошлого сезона, когда, невзирая на свою занятость окультурившая животику Наджа отплатила роль-рокн-ролл российской героине вместе со всей неформальной командой друзей-актеров. Информированные источники сообщают, что дальнейшие события развивались в штатном режиме; и героиня сегодняшнего повествования недавно стала мамой. С чем мы ее от всего сердца поздравляем.



Н. Мэр

на театральном факультете. Потом поехала в Петербург доучиваться, но и там долго не задержалась: узнала, что Петр Наумович Фоменко объявил конкурс в стажерскую группу своего театра. Я не очень-то надеялась, что поступлю и тем более что буду работать в этом театре. Потому что и в Саратове, и в Петербурге все мне говорили, что французка никакая не может играть на российской сцене. Но я попробовала и поступила к Фоменко. Поступу не удалось в театральную группу. И мне казалось, что Петру Наумовичу никогда не имело значения: французка, итальянка, татарин или македонец. Для него важнее всего - что все не дисконтирует с ее изысканной французской внешностью и еле заметным акцентом. Забавно и трогательно выглядела Наджа Мэр в "Рыжком" в конце прошлого сезона, когда, невзирая на свою занятость окультурившая животику Наджа отплатила роль-рокн-ролл российской героине вместе со всей неформальной командой друзей-актеров. Информированные источники сообщают, что дальнейшие события развивались в штатном режиме; и героиня сегодняшнего повествования недавно стала мамой. С чем мы ее от всего сердца поздравляем.

Еще один, не менее принципиальный - "покинутое владение" театрами. К чему это приводит, можно было наблюдать на примере легендарного Театра на Таганке. Притом что Юрий Любимов - и режиссер выдающийся, и вообще человек-эпоха. Но и тут, увы, история оказалась с "плохим концом". А сколько театров, вето пьющих по телевизору, с полупустыми залами, с отсутствием событий и минимумом критического внимания. И никто ведь не спросит: а чего вы, ребята, так скудно живете? Наоборот: радость одна: сидят тут, ну и саба богу...

И ведь можете не верить, но есть театральные руководители, которые очень остро чувствуют свою некую изчерпанность от этого посту в этом конкретном театре. Им бы сменить место постоянной прописки, глядишь, и новое дело начнется набирать обороты. Но подобная проблема у нас вообще находится за рамками внимания и обсуждения. Вот тут вступают помыслы: кабы была у нас "ротация кадров" и какакая-нибудь отчетность не только по финансовым показателям, но и по творческим. А на должности художественного руководителя устраивались бы тендеры и конкурсы с определенным сроком контракта. А выигравший конкурс худрук мог бы на подобной контрактной основе формировать труппу. Впрочем, простите, это уже совсем утопия. Хотя такой она является в рамках одного, отдельно взятого театрального государства. А весь остальной сценический мир нам, как известно, не указ.

Но существует и еще одна проблема, личностного характера. И связана она с так называемым "строительством театра": понятием ныне не слишком популярным и актуальным. Разве что Валерию Фокину в Санкт-Петербурге удалось реально "построить" Александринский театр, вплоть до сдвигавшейся границ групп и в результате вывести театр на самые передовые позиции сценического процесса, причем не только на уровне российских реалий. Залуги федерального финансирования тут, безусловно, важны, но вряд ли все дело только в них. У нас, как известно, немало и других театров федерального подчинения, но они подчас находятся в другом измерении. Если же брать режиссоров молодых и перспективных (у нас их не так уж и много, но они, бесспорно, есть), то они пока пребывают в статусе яркой индивидуальности, способных на личные победы и открытия, но вряд ли им захочется полностью вписаться в существующий контекст отечественной театральной системы, не меняя и не ломая ее. А ломать никто не позволит, вот и получается замкнутый круг...

Правда, совсем мимувший подарил нам напоследок интригу позитивного свойства. Речь идет о неожиданном назначении Миндаугаса Карбаускаса художественным руководителем Театра имени Вл. Маяковского. Хотя, на самом деле, и тут все сложно и неоднозначно. С одной стороны, новоявленный руководитель сам говорит о том, что в сорока годах хорошо бы "остепениться" и заняться более глобальным делом, нежели просто разовая постановка спектаклей. С другой, подобный "подарок" от культурных властей может оказаться неподъемным грузом, способным отвлечь от сути профессии. Но почему-то думается, что именно в этом случае многие вышеупомянутые явления и проблемы смогут пройти проверку на прочность. Ведь театр, что бы там ни говорили, может быть интригующе непредсказуемым. А потому с Новым театральным годом!

Бродский и прошлое

"Вальс на прощание"

Алексея Девотченко. Первое впечатление

Странно искать театр в крупном торговом центре. Здесь он проходит по категориям "отдых": вместе с ресторанами, салонами красоты, кинотеатром и фитнес-клубом. Но моноспектакль Алексея Девотченко, сыгранный на сцене Театра "Курж" в "Атриуме" на Курской, отнюдь не обещает тексты Бродского, Солженицына и Буковского к нему не располагает. Тем более когда звучат в подвошину путча...

Когда закончилась война

"Женщина из Берлина"

Областной драматический театр имени А.Н.Островского

Наверное, этот спектакль с особым чувством посмотрят именно зрители. Его стержень - неганданый роман фронтового офицера и женщины, пережившей в тылу потери близких, бомбежки. Но эти двое говорят на разных языках. Они из разных миров: Агнес Андерс - владелица большого дома в разрушенном Берлине и русский полковник Степан Иванов, ставший со своей командой на постой в доме Агнес, который покаялся им пустынь.



Ирина АПАТОВА



Ольга БЫЧКОВА



Ирина КАЛАДИНА

триса. Сначала меня попросили вступить в спектакль "Носорог". Было очень страшно: первый раз на сцене, да еще такое количество текста на русском языке! Но все мне очень помогали: и Вана Поповски, и Кирилл Пирогов, и Галина Попова. Они тогда были для меня не только партнерами, но и педагогами. Потом была "Сказка Арденнского леса" с Петром Наумовичем. Он давал нам на репетициях намного больше, чем мы могли отдать. Иногда даже бывало стыдно, потому что не получалось сделать так, как он хочет. При этом он никогда ничего не требовал. Участие в этих спектаклях стало для меня очень серьезным уроком.

Какие вы думаете, в чем особенность метода работы Петра Наумовича?

У него потрясающая любовь к слову! Но он меня научил, что текст - это не только слова, а идея, мысли, которые надо играть. Для него главное - это мысль, заключенная в тексте. Он говорит, что музыканты, беря ноты, слышат в них мелодию. Также должен поступать и актер, читая текст. Он должен чувствовать действие, смысл. Но у нас почему-то не получается так, как у музыкантов с нотами. А у него получается все: и мысль, и интонация, и пластика, и музыка!

Думаю, если вы проработаете с ним еще десять лет, вы все равно не сможете это определить. Потому что он загадочен, как Фрейд!

Да, наверное. Может быть, даже его предельно ученики до сих пор не могут его "разгадать".

Наджа, чувствуете ли вы себя в России, в Москве абсолютно своей? Или вы пока еще гость?

Трудный вопрос... Надеюсь, что в "Мастерской" я почти своя. Хотя понимаю, что мне еще надо много работать над тем, чтобы более-менее нормально прозвучать текст на площадке. Иногда даже это превращается в комплекс. Мне бывает не по себе и даже страшно, что я могу сказать во время спектакля что-то не то. А в обычной жизни я, наверное, еще гость. В быту бывает трудно, например, объясниться в аптеке: а вдруг не поймут?

В финале вопрос, который обычно задают в начале: как театр пришел в вашу жизнь? Ваши родители - тоже театральные люди?

Нет, у нас в семье никто театром не занимался. Но в школе у нас была учительница французского языка и литературы, муж которой - замечательный театральный режиссер, о котором я уже говорила. Мы стали заниматься после школы, и я влюбилась в театр. Но очень долго стеснялась говорить кому-то, что хочу быть актрисой. Я не представляла толком, что это значит, мне казалось, что это очень сложно.

Теперь вы хорошо знаете, что значит быть актрисой. Если вернуться время вспять, пошли бы опять по этой дорожке?

Мне трудно ответить... Все оказалось намного сложнее, чем я представляла себе. Но, наверное, все же выбрала бы эту профессию.

Многие из тех иностранцев, с которыми мне приходилось общаться (в том числе ваши коллеги), на вопрос о том, могут ли они остаться в России навсегда, отвечали: "А почему бы нет?" А вы как бы ответили?

Точно так же.

Значит, вы не исключаете, что можете бросить лучший город Земли - Париж?

Да же бросила, наверное... Я ведь в России уже около шести лет. Не могу быть уверена, что это на всю жизнь. Но не представляю, как можно уехать из Москвы! Здесь мне хорошо. А где и с кем работать во Франции, я не знаю...

Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ

Ответственная за фамилию

К юбилею Ольги Барнет

Строго говоря, слово "фамилия" надо написать во множественном числе. Так как легендарная личность был не только отец виноделия торжества - кинорежиссер Борис Барнет, но и мама - актриса Вахтанговского театра Алла Казанская.

Подобное громкое родство, безусловно, открывает (разумеется, при наличии таланта) перед представителями знаменитых династий предельные перспективы. Правда, и соответствовать установленной профессиональной планке обязывает. И в этом смысле актерская судьба Ольги Барнет - не исключение.

Но вместе с тем ее биография в какой-то мере особенная. Ведь после состоявшегося в ранней молодости успешного и многим запоминающегося дебюта в эпизодической роли Матери Криса в фильме Андрея Тарковского "Солярис" она целиком посвятила себя семье.

Вернее - служит, продолжая поддерживать заповедную матовским "стариками" (которых Барнет еще успела застать) традицию серьезного отношения к делу.

Вероятно, поэтому с Ольгой Барнет (имеющей к тому же стойкую репутацию актрисы разноплановой, способной при необходимости органично соединить в едином ролевом рисунке трагические и гротесковые краски, тончайший психологизм с определенной долей сдержанности) в разное время любил сотрудничать крупные отечественные режиссеры. В том числе: Макс Гинкас (занимавший Барнет в "Тамаре" А.Галина) и Лев Додин (у него Ольга Борисовна сыграла Аннину и Любовь в "Посолах Голубых" по М.Е.Салтыкову-Щедрину), Адольф Шапиро (отдавший Барнет не только в "Кабалы святош" роль Марии-Тришки Риваль и Николай Шенко (поставивший спектакль "Мелкий бес" по Ф.Сологубу с Барнет - Варварой). Отличал Ольгу Барнет и Олег Ефремов.

Именно в содружестве с Ефремовым состоялась дублетная одна из наиболее значимых работ самой Барнет актрисы - Ольга в "Трех острехах", которая привлекала внимание жюри прежде всего своей нравственной чистотой и силой слова. Все это позволяло ей быть своеобразной моральной опорой для всех обитателей и гостей некогда уютного, но

Маяя ФОЛКИНШТЕЙН

ЗАНАВЕС

Вновь

Том Стоппард

26 августа состоялся сбор труппы Российского Молодежного театра, на котором художественным руководителем Алексеем Бородиным были озвучены планы на новый сезон. Сезон 2011/2012 трижды юбилейный для РАМТа: 13 июля театр исполнил 90 лет, 25 из них он располагается в здании на Театральной площади и 20 называется Российским Молодежным. Юбилейный вечер запланирован на декабрь 2011 года. В Черной комнате РАМТа сезон начнется 16 сентября премьерой спектакля "Мой язык Веннами" по пьесе Людмила Улицкой. Это первая режиссерская работа в РАМТе Нины Дворжицкой. В ролях: Наталья Рязанова, Наталья Платонова и недавние выпускники Мастерской А.Бородина в ГИТИСе Мария Турова и Алексей Бобров. Большая сцена откроется 22 сентября премьерой первой в России постановки пьесы Тома Стоппарда "Rock'n'roll". Режиссер - Адольф Шапиро. В ролях: Петр Краснов, Илья Исавев, Рамиля Исханова, Александр Гришин, Степан Морозов, Дарья Семенова, Александр Доронин, Алексей Мясников и другие. Премьеру спектакля сопроводит проект в рамках которого состоится: благотворительный концерт "Невероятный рок" в пользу хосписа в России (совместно с Фондом "Вера"); дискуссионно-обсуждение спектакля на телеканале "Дождь" с участием Тома Стоппарда; первое издание пьесы "Rock'n'roll" на русском языке (перевод Аркадия и Сергея Островских) в издательстве "Сорбус"; выставка чешского фотографа Ярославла Кукала "Чехословацкий андеграунд" - культура во времена застоя; организованная совместно с Чешским культурным центром в фойе театра. 28 октября на Большой сцене Юрий Еремин выступит спектакль "Дон Кихот" по киносценарию Евгения Шварца. В роли Дон Кихота Денис Шведов, Санчо Панса - Владислав Погиба, Альфонсо - Татьяна Матюхова. Алексей Бородин работает над спектаклем "Участь Электры" по трилогии Юджина О'Нила, которая никогда не ставилась в московских театрах. В главных ролях: Мария Рышенкова, Ирина Низина, Алексей Веселкин, Евгений Редько, Сергей Насибов. Премьера запланирована на март 2012 года. Готовятся к постановке спектакли: "Как я стал идиотом" по роману французского писателя Марлена Пажя в постановке Владимира Богатырева; "Лена и Минька" по детским рассказам Михаила Зощенко (режиссер Зуяна Мовсеян); "Шатов. Кириллов. Петр" по роману Ф.М. Достоевского "Бесы" в постановке Александра Дорониана; "Ксения Петербургская" по пьесе Вадима Леванова (режиссер Наталья Шумилина); "Скупой" Мольера (режиссер Егор Петрудов); "Мушкетеры" по А.Дюма (режиссер Андрей Рылин). Во второй половине сезона начнется реализация проекта "Большая сцена - детям". С 10 по 12 сентября - спектакль творческой лаборатории "Молодые режиссеры - детям" ("Как кот гулял, где ему вздумается"; "Бесстрашный барин") и постановку Миндаугаса Карбаускаса "Ничья длится мгновение" покажут в рамках Фестиваля "Золотая Маска в Екатеринбурге". А в ноябре эти спектакли увидят жители стран Балтии. С 28 сентября по 8 октября состоится масштабная гастроли театра в Испании со спектаклем "Берег утопии"; Спектакль "Лифтоневикистник" приглашен на Международный фестиваль искусств "SOLO" и Международный театральный фестиваль "Минифест" в Ростове-на-Дону. В октябре "Сказки на всякий случай" покажут в Череповце, в ноябре - "Портрет" в рамках Театрального фестиваля памяти О.Янковского в Саратове, в декабре - "Как кот гулял, где ему вздумается" в Ханты-Мансийске и "Будденброки" на IX Международном Рождественском фестивале искусств в Новосибирске.

Сообщение

ФЕСТИВАЛЬ

Встречи друзей в Одессе

2 сентября в Одессе стартует I Международный фестиваль культуры и искусства "Встречи друзей". День города, который по традиции Одесса отмечает в начале сентября, в этом году станет замечательным праздником не только для одесситов, но и для множества их друзей из разных стран мира. В Одессе встретятся артисты из Украины, России, Беларуси, Армении, Азербайджана, будут представлены фольклорные ансамбли и симфонические оркестры. Ступают звезды эстрады, состоится ретроспектива фильмов режиссеров Станислава Еворовича, Кира Муратовой, Марлена Хуциева, Георгия Юнгвальд-Хилькевича, начинавших свой творческий путь на Одесской киностудии. Фестивальная неделя будет насыщена культурными событиями: концерты, встречи, выступления хоровых и танцевальных коллективов; трудно перечислить всех участников этого грандиозного праздника искусства в Одессе. На сцене Одесского академического русского драматического театра пройдет VI Международный театральный фестиваль русских театров "Встречи в Одессе", который в этом году стал частью большого Фестиваля "Встречи друзей". Открыть фестиваль будет Московский театр "El Setela" под руководством А.Калигина, который 3 и 4 сентября покажет спектакль "Шейлок" по пьесе Уэллска. В роли Шейлока - Александр Калюгин, в роли его антагониста купца Антонио - Виктор Вербицкий. "Шейлок" уже участвовал в нескольких международных театральных фестивалях, в частности, в 2009 году этот спектакль открывал Международный шекспировский фестиваль в Ереване, почетным гостем которого был президент польского Шекспировского фестиваля Анджей Журовски. Он признался, что с восторгом смотрел "Шейлока" в третий раз, поскольку в свое время пригласил спектакль на фестиваль в Петербург, видел его и в Москве, и в Гданьске. И он был удивлен, что спектакль ничего не потерял, а продолжает оставаться столь же живым и современным. План Анджея сказал, что это замечательная русская традиция: сохранять в репертуаре великие спектакли. В Одессу должен приехать и сам автор этого театрального сочинения грузинский режиссер Роберт Стурва. В сфере фестиваля также спектакли московских театров "Эрмитаж" и "Афиша"; Казанского театра имени В.И.Качалова, Харьковского русского театра имени А.С.Пушкина, Санкт-Петербургского театра имени В.Ф.Комиссаржевской, Одесского академического русского драматического театр покажет спектакль "Чайка" в постановке А.Литвина.

Сообщение

Сцена из спектакля

Сложность пространственного решения и мизансцен оштима - диалог двух Агнес, переличка русского и немецкого, отчаяние всевозможные танцы внахлест ступают в подвале. Все это соответствует неразрешимости проблемы, вставшей перед главными героями и только внешне похожей на банальный треугольник...

Сумбур, омазанность границ между эпохами и мизансценами нарастают и ближе к финалу под сморг гонит персонажа, кидая в объятия друг друга или отбрасывая прочь. В критический миг Йегуда (Андрей Чаневка), в поисках Хорста, приводит полковника (Александр Волков) в подвал. В прожете музыки и ты ли осенней грозы, то ли случайных взрывов, в водвороте, закружившем все персонажей, возникает в руках бывших противников револьверы, и Агнес встает между мужчинами. Смесь русской и немецкой речи, влечение кабаретного квартета в мучительное трио Хорста, Агнес и русского офицера, "послевоенная Агнес" блуждает в мучительной толпе горячего военного времени, вопиющей света и нелетающая тьма - такая вот режиссерская метафора. Воспоминания "послевоенной Агнес" путаются, как мешались ее чувства и мысл...

Сцена из спектакля

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Французы ставят Олешу

Французский постановщик Бернар Собель открывает этот театральный сезон в Национальном театре де ля Коллин, с 9 сентября по 8 октября, своей новой постановкой «Лишний человек, или Заговор чувств» по пьесе Юрия Олеши. Этого автора во Франции узнали благодаря постановке 2007 года «Нищий, или Смерть Занда». Сегодня Бернар Собель 76 лет, он является бывшим директором Театра де Женевильер (О-де-Сен), который он основал и которым руководил с 1963-го по 2007 год. Этот человек всегда выделялся своими художественными решениями и приверженностью Коммунистической партии. «Интерес заключается в том, что это пророческая пьеса. Ее автор, Юрий Олеша, родился в 1899 году, во время, когда зарождался эксперимент под названием коммунизм, но я предпочитаю его называть реально существующим социализмом. Он написал «Лишнего человека, или Заговор чувств» в 1928 году. И все, что рассказал в пьесе, сбылось. Сегодня мы можем сказать, что этот человек крикнул в пустоту и нашел мужество, чтобы показать, что система разобьется о стену. Для меня эта постановка ни в коем случае не возвращение к Советскому Союзу или к проблеме коммунизма. Она должна показать крушение мира, в котором мы сегодня живем. Все газеты говорят о крахе системы. Я думаю, что мы живем в ситуации положительной тревоги, в той же самой, что и русские люди, когда они пытались осуществить этот абсолютно нелепый эксперимент», – говорит Бернар Собель.

Скорсезе снимет Ди Каприо в «Игроке»

Мартин Скорсезе договорился со студией «Paramount» снимать ремейк «Игрока» («The Gambler») Карела Рейша – фильма 1974 года, во время интерпретированного одноименным романом Достоевского. Писать сценарий будет Уильям Монахан, который работал со Скорсезе в 2006 году («Отступники»), получившим четыре «Оскара». А в главной роли – профессора, ведущего двойную жизнь и проигрывающего все свое состояние, – режиссер хочет видеть Леонардо Ди Каприо, уже снимавшегося у него в «Бандах Нью-Йорка» в 2002 году, в «Авиаторе» в 2004 году, в «Острове проклятых» в 2010 году и уже упомянутых «Отступниках». Правда, контракт со звездой пока не подписан. В исходном фильме эту роль играл Джеймс Каан, удостоенный за нее «Золотого глобуса».

Столетие похищения «Джоконды» из Лувра

21 августа 1911 года из Лувра было похищено одно из величайших произведений искусства – портрет Моны Лизы, написанный в XVI веке Леонардо да Винчи. Обращение совершил итальянец Винченцо Перуджа. Он сам работал в Лувре и больших сложностей при выносе картины не встретил. После этого в прессе разразился ужасный скандал, руководство Лувра было уволено, а сам музей закрыли на неделю. Началось расследование, под подозрение попал даже сам Пабло Пикассо. Но каждый раз полиция оказывалась в тупике, а за два года были отработаны десятки версий и все впустую. В декабре 1913 года в одну из галерей во Флоренции обратился неизвестный, предложивший продать украденный из Лувра шедевр. Проведенная в тайне экспертиза удостоверила, что речь идет именно о «Джоконде». Тогда хозяин галереи осведомил полицию, которая и задержала с поличным торговца. Им оказался сам Перуджа. На суде злоумышленник рассказал о том, как он сумел украсть картину, чтобы вернуть шедевр на родину. Итальянец был уверен в правоте своего поступка, несмотря на то, что Леонардо да Винчи лично продал портрет Моны Лизы французскому королю Франциску I. На родине Перуджа был приговорен к довольно мягкому наказанию – году заключения в тюрьме, а затем ему и вовсе «состыдили срок». Что же касается нетленного шедевра, то он был возвращен в Лувр. Тем не менее, злоключения «Джоконды» на этом не закончились. В 1956 году один из посетителей музея обрил картину кислотой, повредив нижнюю ее часть, а другой бросил в нее камень, который содрал часть красочного слоя. Чтобы избежать подобных случаев вандализма, творение да Винчи зашито прозрачным стеклом. Последний случай нападения на «Джоконду» произошел в 2009 году: россиянка, которую отпустили во французском гражданстве, бросила в нее сувенирную чашку, купленную в музее.

Пасхальное яйцо оценили в 33 миллиона долларов

Яйца Фаберже – культовые ювелирные украшения, известные на весь мир. Недавно одно из них было найдено в Великобритании. Пока неизвестно, кто является его обладателем. Однако уже известна стоимость ювелирного шедевра – и цифра эта поистине астрономическая – 20 миллионов фунтов стерлингов, или 33,07 миллиона долларов. Найденное пасхальное яйцо было подарено российской императрице Марии Федоровне ее супругом, Александром III, в 1887 году. После революции 1917 года яйцо было конфисковано большевиками, после чего его след потерялся на долгие годы. Позднее стало известно, что в марте 1964 года яйцо выставилось на торги аукционного дома «Parks Bernet», который затем был приобретен доктором «Sotheby's». Издание Фаберже ушло тогда с молотка за 2450 долларов. А теперь немногого от самого виновника переполоха: золотое яйцо украшено бриллиантами и тремя большими сапфирами, а также оснащено часами швейцарского бренда «Vacheron Constantin». На торгах 1964 года оно продавалось как золотые часы в форме яйца.

Ольга МАРАН

Приключение головастики в Байройте

Завершился 100-й фестиваль Рихарда Вагнера



Сцены из спектакля «Тангейзер»

дой берлинца, частый постановщик «Комиссии Опер».

Лисаут соорудил двухэтажную инсталляцию во всю сцену под названием «Система Вартбург». Горд, где должно состояться знаменитое состязание миннезингеров, живет очень структурированной жизнью. У вартбургцев есть аппарат, который при помощи разных встроенных приборов производит и дозирует выливыку – она же «опиум для народа»: «Систему» обслуживают люди в робах – даже в часовой байройтской антракты трудовики (или рабы) не покидали своих рабочих мест возле установки. Выливку делают в том числе и из мусорных отходов.

В лекс с растворителем в финале прыгает Элизабет (финская сопрано Камилла Нилунд), чтобы на выходе из нее пошла кислота или еще какое-нибудь нужное и полезное вещество для спасения ее любимого Тангейзера. Видео на заднике постоянно транслирует пульсирующий рентгеновский снимок оплодотворения яйцеклетки: видимо, так контролируется рождение в городе. Последнее сцены расположено в Грот Вены, напоминающий прокубу от гигантской бочки с вином. В первой картине эта бочка подлетает наверх и представляет собой клетку, полную маршбук, лаволастик, моллюсков и прочей одноклеточной нечисти. Безголовые существа непрерывно соевокулюются. Таков мир Вены. Сама Венера (ее поет американка Стефани Фриди) уже забеременела от Тангейзера и собирается рожать

– поэтому и не отпускает отца своего ребенка на волю из Грота. А когда он (Тангейзера поет швед Ларс Клевеман) все же уходит, то идет за ним, чтобы не остаться без «кормильца». После выхода из грота-зверинца Тангейзер терпяется. Цивилизация в форме фасада парижского Музея Помпиду в вывороненных наружу цветными коммуникациями ему не нравится, хотя каменный век с улитками и вечным занятием любовью тоже надел. Ясно, что свободная любовь, возведенная в закон и ставшая обязательной, перестает быть свободной. Он идет вперед – ходит раздетым по городу, шокируя публику и коллег-миннезингеров, зашоренных заведенными в Вартбурге порядками и уже смирившимся с ними. Но выхода не находит. Из группы выделется Вольфрам фон Эшенбах (отличный немецкий баритон с венгерскими корнями Микаэль Надь) – с появлением своего друга и соперника Тангейзера это понимает, что «система» души не только любовь, но и вообще жизнь. Когда Элизабет сомневается, прыгнуть ей в люк или нет, Вольфрам блокирует выход, полагая, что если ты не такой, как все, то тебе лучше умереть, уйти. И он, и Тангейзер тоже погибает.

Музыка Вагнера не дает прямого ответа на вопрос, что же лучше и правильно – социальная упорядоченность или свободные отношения, платоническая любовь или земная, Аполлон или Дионис, не дают его и Баумгартен с Хенгельбромком. Выбор за слушателем и зрителем.



Постановщики сделали все, чтобы ничто тебе не навязало. Кроме современной культуры – от него отвести взгляд было совершенно невозможно в прямом и переносном смысле слова, ибо оно заполнило все.

За дирижерским пультом стоял Томас Хенгельброк – знаток старинной музыки и любитель препарировать партитуры конца XVIII – XIX веков с целью вычлени из них авторский субстрат: отшелушить напластования чужих традиций исполнения и из него уже приготовить максимально рафинированную и чистую

спектакля было максимальным. Если говорить об общем впечатлении от услышанного, то Хенгельброк предстал «анти-герильмой». Он нарисовал линию сюжета, выключив существенный харизму, под которой так легко прыгаются промахи. Он направил звук напрямую в уши зрителей, не обволакивая облаком жирного саунда их моз: Местами не хватало «вагнеровщины», но ведь на дворе XXI век, и взгляд на Вагнера нуждается в пересмотре.

«Парихиала» последний раз дирижировал на Зеленом холме Даниэле Ытти. Следующее лето у него занято под другие проекты. Замечательный миланский маэстро революционного толка прошел трудный путь признания у местной публики. Проблем с его интерпретацией партитуры Вагнера как самой торжественной и самой красивой на свете похоронной музыки (когда мистериальный экстаз вечного тайства засланиет банальную человеческую скорбь) не возникало в Байройте навсегда останутся в большом почете. Главная претензия, которую предъявили когда-то Ытти меломаны, – его солидарность с Херхаймом, постановщиком спектакля, когда тот припомнил немцев внутри мировой истории XX века и уложил их в сюжет оперы о Граале. Ытти роскошно замедлил темпы, чтобы все идеи Херхайма поместились. Общих зверски ошканил в 2008-м, чуть слабее в 2009-м, почти прижали в 2010-м, а в 2011-м, когда Ытти дирижировал своими последними «Парихиалами», были только «браво», а фанаты толпились у служебного входа с фотоаппаратами, чтобы запечатлеть лоббизма, на скоростях выбегающего из театра, держа на поводке любимую собаку: зовущую хозяина на волю.

Потомкуку осомбили в Байройте крысы Нойенфельса – режиссер снова приехал, чтобы отрегулировать «Лонгрина» под новый состав. Сменившему Йонаса Кауфмана гамбургскому тенору Клаусу Флориану Фоту хот и не хватало брутальности для роли протагониста (Лонгрина в этой постановке не чистый романтик, но и жесткий ментор Эльзы. Е.Б.), зато удалось безконфликтно сложиться в романтический экстаз с мускулистой, льющейся бурным потоком из оркестровой ямы. Обойти рожания Андри Нелсон робота на недостойно высокому уровню и снова стался мощный успех. Нойенфельса ему больше не пришлось держать под руку, чтобы хоть часть оваций маэстро досталась культурному постановщику. Публика от сроднилась через «Лонгрина». Публика почти приняла постановку. По моим прогнозам, в следующем сезоне тут не будет ни одного «бу», как получилось этим летом с художником насажда скандальными «Майстерзингерами» Катарины Вагнер.

Наконец назвали имя (хотя контракт еще не подписан) режиссера грядущего «Кольца». В 2013 году на двухсотый день рождения Вагнера новую постановку представит в Байройте Франк Кастрофф, давая берлинский «вольфобонне». Это будет дебют с Вагнером.

Екатерина БЕЛЯЕВА
Байройт – Москва
Фото Энрико НАВРАТА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ЕВРАЗИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

При поддержке губернатора Свердловской области

6-24.09

Художественный руководитель фестиваля – Дмитрий Лисс

6 сентября. ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ. ГОСТИ ИЗ ПОДНЕБЕСНОЙ
Национальный симфонический оркестр Китая. Дирижер – Мишель Плассон, Франция. Солоист – Мие У (фортепиано), Китай. Брамс, Хуанчжи, Руссель, Ся

7 сентября. ЕВРОПА & АЗИЯ. Национальный симфонический оркестр Китая. Дирижер – Мишель Плассон, Франция. Франк, Мусоргский
Уральский академический филармонический оркестр. Дирижер – Дмитрий Лисс
Солоистка – Рия Митчелл (скрипка), Великобритания. Партия ударных – Айкут Кеселерли, Турция. Моцарт, Фазил Сай (первое исполнение в России)

10 сентября. САЯКА СЕДЖИ (скрипка), Япония
Уральский академический филармонический оркестр. Дирижер – Дмитрий Лисс
Симфонический хор Свердловской филармонии. Анна Любаньска (меццо-сопрано), Польша. Равель, Шимановский, Прокофьев, Викторова

12 сентября. РАХМАНИНОВ – ГАЛА. ДЕНИС МАЦУЕВ (фортепиано)
Уральский академический филармонический оркестр. Дирижер – Дмитрий Лисс
Рахманинов

14 сентября. «НОЧЬ В ГАРЕМЕ» – МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА
Специальный гость – композитор Александр Чайковский
Уральский академический филармонический оркестр. Дирижер – Дмитрий Лисс
Солоист – Борис Андрианов (виолончель). Римский-Корсаков, А. Чайковский

15 сентября. ФИЛАРМОНИЯ НАЦИЙ
Симфонический оркестр «Филармония наций». Дирижер – Юстус Франц, Германия
Солоисты: Дмитрий Коган (скрипка), Елена Манистина (меццо-сопрано), Роман Муравичкий (тенор). Брух, Малер

17 сентября. САД МУЗЫКИ
Ансамбль старинной и современной музыки «Hortus musicus», Эстония
Старинная индийская рага и турецкие мугамы, музыка Египта и Йемена, армянская литургическая музыка, мелодии Балкан и еврейские мелодии

18 сентября. ФРЕДЕРИК КЕМПФ (фортепиано), Великобритания, ЦУЭШИ ЦУЦУМИ (виолончель), Япония
Уральский академический филармонический оркестр. Дирижер – Дмитрий Лисс
Керинг. «Chogale & Lamento» (мировая премьера), Лало, Бетховен

20 сентября. ПАРАД ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ
Гала-концерт лауреатов Международного конкурса певцов – исполнителей итальянской оперы «Competizione dell'Opera»
Уральский академический филармонический оркестр. Дирижер – Дмитрий Лисс

21 сентября. МЮНХЕНСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР
(Германия). Шэф-дирижер – Марк Маст
Солоистка – Аглия Граф (фортепиано), Германия. Мендельсон, Шопен, Моцарт

22 сентября. ЮРИЙ БАШМЕТ (альт), Алена Баева (скрипка), Александр Бузлов (виолончель), Василий Лобанов (фортепиано). Брамс

23 сентября. ЮНИОРЫ: РОССИЯ – ГЕРМАНИЯ
Мюнхенский молодежный камерный оркестр (Германия) и Уральский молодежный симфонический оркестр
Бетховен, Чайковский

24 сентября. ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ. Гала-концерт лауреатов XIV Международного конкурса им. П.И. Чайковского
Уральский академический филармонический оркестр. Дирижер – Дмитрий Лисс

СВЕРДЛОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ 75
www.sgaf.ru www.sgaf.tv
www.sgafest.ru

Макбет, или Каменный гость

Шедевры программы «Пятый континент» в Зальцбурге

Маркус Хинтерхойзер, который взял на себя труд составить программу нынешнего «бесхозного» Зальцбургского фонда, после того как раньше срока с поста интendente ушел Юрген Флимм и еще не заступил новый интendent Александр Перейра, направил все силы на то, чтобы некая придуманная им «Пятый континент» – цикл вечеров современной музыки – засверкал пуле прежнее на доверенном ему летнем фестивале. Об оперной и симфонической классической программах я расскажу в следующих репортажах, но сначала «Фестиваль» – главный визитный театральный фестиваль.

Хинтерхойзер позволил себе маленькое попури из своих «Континентов» прошлых лет. Традиционно каждый континент был посвящен музыке какого-то конкретного композитора XX и – желательнее – XXI века. Особенно было любопытно, когда речь шла о живых композиторах, которые приезжали в Зальцбург и выходили на сцену после исполнения своих опер. Более того, часть этих оперов переживала в Зальцбурге премьеры: как то опера «Дионис» Вольфганга Рима прошлым летом. В такие моменты на глазах зрителей творилась музыкальная история – это захватывало. Понятно, что «Континент Варез» 2009 года не предлагал встречи с автором, давно почившим, зато Сальваторе Шаррино на свой «Континент» приехал, как и Вольфганг Рим.

Первый «Континент» 2011 года прошел под знаком Луиджи Нько (1924 – 1990) – исполнил его оперу «Прометей, или Проблема слушания». За пультом стоял Ито Метцхер, как и в год первого исполнения «Прометей» в Зальцбурге, когда идея «Континента» только рождалась в голове Хинтерхойзера.

Вторая серия – «Макбет» Сальваторе Шаррино в присутствии самого паперского маэстро. Играли оперу в Колпегенкирхе – холодном храмине с феерической акустикой. Альтернативный «Макбет» возник в пандаи к более знаменитому тезке – шедевр Дузеппе Верди, который также присутствовал на фестивале в постановке Петера Штайна и с Рихардо Мути за пультом. Исполняли шарриновского «Макбета» знаменитые и лучшие из лучших исполнителей современной музыки – «Кланг-форум Вин» под руководством Звана Кривца. «Макбета», сочиненного зрелым мастером в 2002 году, можно уверенно назвать самым важным оперным сочинением двухтысячных. А самого Шаррино – практически единственный живым композитором, который творит на уникальном языке, не имеющем ничего общего ни с классической грамматикой музыкантов XIX и XX столетий, ни с сериальной музыкой, уже изрядно поднадоевшей и вышедшей из моды. Ближе всего язык Шаррино подходит к птнему языку, в прямом и переносном смысле слова. Он так пишет музыку, что кажется – инструменты (скрипки, виолончели, цимбалы) и вокалисты (исполнители) поют неземным, ненастоящими голосами. Правда, в «Макбете» есть небольшой крен в классику – Шаррино делает реверанс Моцарту, воспроизводит кусок музыки Командора, когда



Сцена из спектакля «Continu»

Чужаки на Волге

VII Ширьевская биеннале современного искусства

С 1999 года каждый второй август село Ширьево на Волге превращается в площадку для экспериментов современных художников. Вообще-то у этого места у подножия Жигулевских гор, в пятнадцатидесяти верстах, как сказали бы прежде, от Самары и в сорок часов езды на автомобиле из Москвы, есть давняя историческая история, но говоря об истории как таковой – село основано в XVII веке. В конце 1860-х годов Илья Репин, поставивший здесь вместе с пейзажистом Федором Васильевым, начал работу над знаменитыми «Бурлаками». При советской власти в качестве филиала Самарского областного художественного музея в Ширьево открылся мемориальный Дом-музей Илья Ефимовича, чья чисто символическая экспозиция (подлинных вещей нет никаких) располагается в избе, где якобы тот квартировал. Музей в самом деле скорее комичный, но его, специально прилетев на вертолете, посещал сам В.В.Путин в свою бытность президентом. Ему местные жители благодарны – заасфальтировали все дороги, полностью решили проблемы с электричеством, только что траву не покрасили. Опять же при «прежнем режиме» самарское отделение Союза художников СССР организовывало тут пленеры для своих членов. Среди них были Неля и Роман Коржовы, с наступлением новых времен от традиционного живописания (хоть они всегда считались абстракционистами) перешедшие к фотографии, видеоарту, инсталляциям и, наконец, к кураторской деятельности, главным итогом которой и стала Ширьевская биеннале с постоянным девизом «Между Европой и Азией».

Проект интернациональный (за все время существования в нем участвовали художники и кураторы из девяти стран), амбициозный, серьезный (теперь его поддерживает Государственный центр современного искусства) и одновременно экстравагантный. Понятие «биеннале» в данном случае значит лишь то, что мероприятие происходит раз в два года. Это скорее практикам для участников, которые две недели живут в домах аборигенов в совершенно деревенских условиях, вместе едят, пьют (куда же без этого?), общаются, а главное придумывают и создают работы прямо на месте. Это вызывает головную боль у журналистов и пресс-службы – заранее анонсировать ничего невозможно. Но информационная шумиха тут и ни к чему. Произведения (почти все из них – это вообще перформансы, хоть и тщательно подготовленные) живут один день – день открытия биеннале для публики, которая приплывает в Ширьево из Самары на зафрахтованных «ракетах». Зрители сначала плывут три часа, а потом часов семь под палящим солнцем (с погодой, тыфу-тыфу, всегда везло) вместе с этой «ордой» ходят по селу, спускаются к Волге и озеру, поднимаются в горы с их знаменитыми штольнями, знакомясь с результатами деятельности «международной творческой лаборатории», как называют свой проект организаторы. Есть и еще один специфический термин. Этот туристический «крестный ход» называется «Номадическое шоу» – симбиоз двух понятий: европейского «шоу» (художники демонстрируют свои работы и самих себя) и азиатского «номадизма», то есть кочевничество, постоянное передвижение с места на место, на которое обречены зрители. Напомним, девиз биеннале – «Между Европой и Азией». Но каждый раз для нее придумываются конкретные, хоть по сути расплывчатые темы типа «Провинция», «Еда», «Любовь», «Дом», так что художникам предоставлена возможность для импровизаций.

Еще одна особенность проекта – более или менее постоянная кураторская группа, каждый из членов которой отвечает лишь за себя, за свой отбор участников, кто – за Германию, кто – за Россию, кто – за Францию, кто – за Швецию, кто – за Москву. Коржовы же являются идеологами и координаторами всей биеннале, что обеспечивает ей элемент здоровой итоговой непредвзятости. В любом случае в Ширьево главный – не куратор, не зритель, а художник, подающийся в необычную обстановку, творческий «с чистого листа», выброшенный из системы иерархий, формальных установок, дисциплины музеев и галерей. Но не следует думать, что биеннале – этакая анархическая коммуна, летний «междусобойчик», хороший способ провести время. И непосредственные производители артефактов, и кураторская команда очень ответственно подходят к делу, а Коржовы как аборигены выступают еще и топорфарами, заранее составляя карту «Номадического шоу» и раскидывая проекты согласно собственному сценарию. Они же и придумывают каждый год общую тему. В этот раз она звучала так: «Чужестранцы».

Да, опять расплывчато и немного похоже на тему VI биеннале «Америка» (о ней см. «Культур» № 33 от 2009 г.), но понятия «чужестранец» очень много актуальных коннотаций. Больше половины приехавших в Ширьево художников – в самом деле граждане других государств. Во-вторых, всякий художник для объявлятеля кажется шпионом или тайным врагом. Тут уместно вспомнить того же Репина, который по приезде в Ширьево на первых же этюдах столкнулся с местными бабами и мужиками и потом меланхолично написал в мемуарах «Дальнее близкое»: «Ниде так не ругаются, как на Волге». На нынешней биеннале тоже не обошлось без вызова наряда полиции...

Если подойти к делу более философично, то проблема Иного вообще впервые занимает современную культуру во всем ее разнообразии – от бесконечных францисканских триллеров про пришельцев и прочих апафто до глубокомысленных раздумий философов о национальной идентичности. Про социальные-политические аспекты можно вообще не говорить – о гастрайберках,



«Пираты.ТМ» В.Потапова разозлила власти



Типичная ширьевская коза из ковчег — костюм для перформанса И.Ирман из Швеции



Феминистки-утопленницы из Германии мигрантах, расовой ненависти, ксенофобии, стычка на национальной почве можно прочитать, увы, в любом номере любой газеты. Но от всего этого слоган «Чужестранцы» не начинает казаться банальным. Скорее, наоборот. Тут важна не избитость неисчерпаемой темы, а тот художественный результат, который она повлекла за собой. Приходится признать, что в этот раз в целом он вышел неважничком. Виной ли тому располагающие к сибаритству волжские просторы, долгие ночные беседы у костра на берегу, сам формат фестиваля, предполагающий некий привкус обязательности, общий дурашливый настрой участников биеннале, расслабивший от русского гостеприимства, вечно возникающие в случае большого произведения разные технические проблемы – сложно сказать. Публика «Номадического шоу» осталась очень довольна, особенно ее самый молодой контингент: но оно-то и нестражирует – в самом деле получилось в меру остроумно, во всех отношениях приятное шоу. Хотя ну не научу же конференцию по вопросам туризма и миграционной политики устраивать в темных и холодных штольнях или на горячем песке пляжа! Да и заумных, философических, темных по смыслу, неразрешимых по форме работ хватает на всякой музейно-

Феминистки-утопленницы из Германии

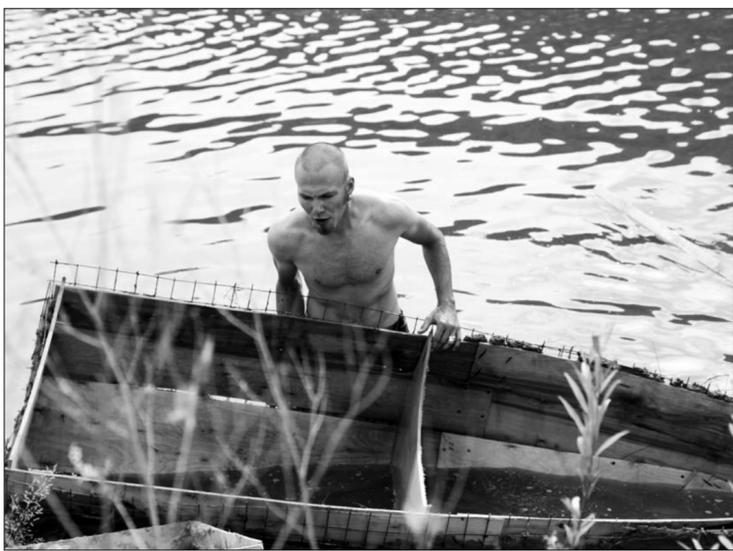
галерейной выставке современного искусства, а как видно по каталогу, которые привезли с собой художники в Ширьево, они тоже умеют делать такие работы. В конце концов, лично мне все в целом тоже понравилось, особенно сама ироничная атмосфера происходящего. Уже само начало «Номадического шоу», случившееся на пристани сразу по прибытии кораблей с гостями, настроило на карнавалы и лад. Во время перформанса «Детектор для народа» шведки Грета Вейбулл и Клас Эрикссон заставили всю толпу проходить через импровизированный металлоискатель, а сами сыграли в стропил жаманничков, проводящих персональный домотр с правом присвоения личных вещей, включая буквальное тестирование продуктов. То есть Ширьево объявлялось на время особой зоной искусства, в которой зритель-абориген и оказывается чужестранцем.

Дальше больше. Каждого прошедшего контроль встречала молодая человек в костюме вертолета со странной конструкцией вместо головы. Его сопровождала девочка в каком-то варварско-цыганском обличье со связкой баранков вместо монет. Верблюд был очень желанен, лез обниматься, позволял себя гладить, хоть многие приехавшие, еще не освоившие местные правила игры, в страхе шаркались. Это было начало перформанса, длившегося все время «Номадического шоу», французской группы «Дилижанс» (Эмили Пинчада, Валентин Суке, Нина Суке – девятилетняя Нина тоже является полноправным соавтором). Перформанс назывался «Поехали!» и посвящался, понятно, нынешнему юбилею полета Юрия Гагарина, отбегнутой фольгой кораблей с гостями, настроило на сплутки, не то космический корабль, а верблюд и девочка напоминали о том, что зритель попал в пространство между Европой и Азией, и шоу, которое его ожидает, именуется «номадическим».

Еще более резко с местной, но уже не советской, а исконно русской спецификой поиграли немецкие художники Мартина Вейгер-Ферлах, Катрин Зон, Барбара Карш-Шааб и Роза Рюкер, устроив перформанс на берегу Волги и в ее водах. Барышни-феминистки рядком проходили по пляжу, распевая хоть и по бумажке, но на довольно сносном русском «Из-за острова на стрежень», и так же стройно вошли в реку, тут мелкую, и шли до тех пор, пока не скрылись под водой в память о несчастной княжне. Не менее жесткое, но самое лаконичное высказывание на тему «Свой – чужой» принадлежат казаку Ереськову Мельдибекову. Его жанр автор определил как «граффити на болоте». На болот-



Перформанс «Поехали!» группы «Дилижанс»



Лодка И.Лунгина все-таки утонула



еще и очень опасные для любого корабля под национальным флагом, при этом для них самих весь мир как дом родной, имуществом в котором можно пользоваться легко и безвозмездно. К тому же пират – это и метафора для современного художника, волюно перемещающегося по планете, давно не озобоченного проблемой границ, говорящего на общепонятном для своих арт-эсперанто и к тому же всегда готового присвоить чужое (слова «цитата» и «апроприация» давно стали фундаментальными в художественном лексиконе XX века). Каждый из участников субпроекта тему понял по-своему, что и хорошо. Сергей Катран выстроил на скале над Волгой четырехметровую «Торрентову башню» из компакт-дисков сомнительного происхождения, тем самым материализовав виртуальную утопию общедоступного информационного ресурса (торрент – это то, откуда бесплатно скачиваются фильмы и музыка). Ветран искусства перестройки Сергей Шутов создал музыкально-информационную программу для пиратского «Атлантического радио», предназначенного для прослушивания в бункере в случае ядерного взрыва. Звук разносилась из красного громкоговорителя, прикрепленного под крышей нежной деревянной избы, немого свидетеля случившейся катастрофы. Владимир Потапов, победивший в конкурсе, организованном Институтом проблем современного искусства в преддверии биеннале для студентов курса «Новые художественные стратегии», нарисовал картину (единственное живописное произведение на фестивале), на которой пиратская повязка со знаком «ТМ» закрывает всю планету Земля, намекая, что экономическое пиратство стало обыденным профессиональным делом, торговым знаком. Холст черных тонов Потапов повесил на дом в качестве флага, но работу пришлось быстро снять по требованию местной администрации – видимо, в ней тоже засели пираты, узревшие в безобидном произведении злобный намек. Наконец, Иван Лунгин вспомнил технологию 150-летней давности французского инженера Ламбо, предложившего делать корабли из бетона. Его перформанс назывался «Она утонула...» и звучит крайне актуально, если вспомнить, что автор бесспорного выражения побывал в Ширьево. К сожалению, пиратская лодка утонула раньше, чем автор отправился на подводку. Что ж, бывает. Но идея-то хороша.

Как хороша и идея Ширьевской биеннале – неровной, странной, но притягательной именно в своей экспериментальности. Хочется продолжения.

Федор РОМЕР
Фото **Сергея КАТРАНА**
Ширьево – Москва

Человек родился

28 августа

– 120 лет со дня рождения актера, режиссера, педагога **МИХАИЛА ЧЕХОВА** (1891 – 1955).
– 95 лет со дня рождения художника **Евсей МОИСЕЕВИЧ** (1916 – 1986).
– Художник **Исмаил ХАМИЛЛУЛОВ** (1929).
– Артист оперетты **Виталий МИШЛЕ** (1941).
– Актер **Юрий БЕЛЯЕВ** (1947).
– Певец, руководитель Московского культурного фольклорного центра **Людмила РЮМИНА**.

29 августа

– 120 лет со дня рождения композитора, педагога **Александра КАСЬЯНОВА** (1891 – 1982).
– 85 лет со дня рождения артиста цирка **Глеба ЛАГИАДО** (1926 – 2007).
– Режиссер и художник-мультипликатор **Генрих УМАНСКИЙ** (1936).
– Актер **Сергей ЕРЕМЕЕВ** (1943).

30 августа

– 105 лет со дня рождения художника-иллюстратора **Ивана СЕМЕНОВА** (1906 – 1982).
– 85 лет со дня рождения скульптора **Виктора ДУМАНЯНА** (1926 – 2004).
– Режиссер и художник-мультипликатор **Леонид ШВАРЦМАН** (1920).
– Художник **Виктор МЕЩЕРЯКОВ** (1924).
– Ректор Красноярской государственной академии музыки и театра **Константин КЮБОСОН** (1945).

31 августа

– 95 лет со дня рождения исполнителя на балалайке, педагога, дирижера **Павла НЕЧЕПОРЕНКО** (1916 – 2009).
– Художник **Мюд МЕЧЕВ** (1929).
– Артистка балета **Марина КОЛПАКЧИ**.
– Артистка эстрады **Светлана ТИМ**.
– Кинорежиссер **Алексей УЧИТЕЛЬ** (1951).

1 сентября

– Певец **Альберт АСАДУЛЛИН** (1948).
– Актриса **Ольга БЛОК-МИРИМСКАЯ**.
– Актер **Сергей ГАРМАШ** (1958).
– Кинорежиссер, сценарист **Сергей ГОВОРУХИН** (1961).
– Балерина **Светлана СМЕРНОВА**.

2 сентября

– 105 лет со дня рождения хорового дирижера **Александра РЫБНОВА** (1906 – 1992).
– 85 лет со дня рождения актера **Евгения ЛЕОНОВА** (1926 – 1994).
– Кинооператор **Федор ДОБРОНРАВОВ** (1921).
– Актер **Валентин ГАФТ** (1935).
– Актер **Александр ФИЛИПЕНКО** (1944).
– Композитор и дирижер **Павел ОБСАННИКОВ** (1951).
– Актриса **Ирина ПЕЧЕРНИКОВА**.
– Актриса **Елена ПРОКЛОВА**.

3 сентября

– 125 лет со дня рождения художника **Александра КОТУХИНА** (1886 – 1961).
– 70 лет со дня рождения писателя **Сергея ДОБЛАТОВА** (1941 – 1990).
– Балерина и педагог **Евгения ФАРМАНЯНЦ**.
– Драматург **Ион ДРУЦЭ** (1928).
– Актер **Юрий КУЗНЕЦОВ** (1946).
– Актриса **Ольга БАРНЕТ**.
– Актриса **Марина ЗУДИНА**.

4 сентября

– Архитектор **Юрий ПЛАТОНОВ** (1929).
– Актриса **Нина УРГАНТ**.
– Актриса **Светлана МИЗЕРИ**.
– Художник **Евгений УХНАПЕВ** (1931).
– Эстрадный певец **Эдуард ХИЛП** (1934).
– Актер **Ромуальд ВИЛЬДАН** (1937).
– Режиссер-постановщик, продюсер **Александр ПАНКРАТОВ** (1948).
– Иллюзионист, режиссер **Владимир ДАНЛИН** (1951).
– Актриса **Евгения ГЛУЩЕНКО**.
– Актер **Виктор БЫЧКОВ** (1954).
– Балерина и киноактриса **Ксения РЯБИНИНА**.
– Кинорежиссер, сценарист **Алексей ГЕРМАН-младший** (1976).

5 сентября

– 145 лет со дня рождения художника и педагога **Дмитрия КАРДОВСКОГО** (1866 – 1943).
– 75 лет со дня рождения актрисы **Марии ТАМУЛАТОВОЙ** (1936 – 2010).
– 65 лет со дня рождения пианиста, педагога **Александра СЛОБОДЯНИКА** (1941 – 2008).
– Театральный критик **Михаил ШВЫДКО** (1948).

6 сентября

– 125 лет со дня рождения актера **Александра ЗРАЖЕВСКОГО** (1886 – 1950).
– Артист балета и балетмейстер **Виктор СМЕРНОВ** (СМЕРНОВ-ГОЛОВАНОВ) (1934).
– Артист балета, балетмейстер и педагог **Генрих МАЙОРОВ** (1936).
– Актер, режиссер и педагог **Владимир КРАСНОВ** (1940).
– Композитор и джазовый гитарист **Алла АВДИЧЕНКО** (1941).
– Художник-прикладник **Алла АВДИЧЕНКО**.
– Балерина **Любовь КУЧАКОВА**.
– Актер **Игорь ФОКИН** (1956).

7 сентября

– Киносценарист и драматург **Александр ХМЕЛНИК** (1925).
– Художник кино **Александр БОРИСОВ** (1927).
– Музыковед, историк джаза **Александр БАТШЕВ** (1934).
– Скульптор **Андрей КОВАЛЬЧУК** (1959).

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ –
ОАО РЕДАКЦИЯ
ГАЗЕТЫ КУЛЬТУРА

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: **И.Л.Алпатова, М.Г.Ллюза** (зам. главного редактора), **Е.В.Гаревская, Н.Г.Каминская** (зам. главного редактора), **А.Б.Курганов** (ответственный секретарь), **А.О.Морозов, А.В.Панов, М.И.Старухин** (первый зам. главного редактора), **Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.**
Общественный совет:
И.А.Антонова, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.В.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.Е.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкий, С.Ю.Юрский.



ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 685-06-40, факс – 685-31-50,
отдел информации – 602-51-21,
группа выпуска – 685-06-33,
отдел рекламы – 602-52-00,
685-78-95 (т/факс),
отдел распространения – 602-53-12 (т/факс),
E-mail: reclama@kultura2.ru

Адрес редакции и издателя:
ул. Новослободская, дом 73,
МОСКВА 127055
E-mail: kultura@do1.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках ЗАО «Наша пресса», ЗАО «Формула Делового мира», ООО «Новый регион»; Южного агентства печати, в магазине «Артис. Режиссер. Театр.» в Большом зале консерватории, в магазине «Русское зарубежье», «Книжница».

ОТПЕЧАТАНО в типографии ОАО Издательский дом «Красная звезда» 123007 г. Москва, Хорошевское шоссе, 38. Тел.: (495) 941-28-62. http://www.redstar1p.ru

Адрес газеты «Культура»
в Интернете: www.kultura2.ru
Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

Культура распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индекс
50126 (для населения).
32576 (для предприятий).

19869 (годовой индекс для всех подписчиков)
Тираж 29.200
Лист № 3392
Газета зарегистрирована
Итого 1092
Рег. № 1092
Итого 1092
Рег. № 1092