

## Читательский круг для сельских библиотек

Татьяна РИВКИНД

В ноябре в Брянской области состоялся Первый съезд сельских библиотечных работников с приглашением гостей из 16 регионов России — Санкт-Петербурга, Тулы, Орла, Смоленска и других центральных областей, а также из Белоруссии и Украины.

Участники съезда собрались 350 человек — руководители районов, начальники библиотек, сельские интеллигенция и, конечно же, библиотекари, со своими проблемами, идеями и надеждами. Как сделать библиотечную работу эффективнее, информативнее и культурным центром, отныне самым последним в своем роде? Это программа-максимум: как бы выжить — ночь продержаться да день прожить в России до сих пор не проводили. Сельские библиотеки выжили кто как мог, в тишине и безвестности. Закон о муниципальном управлении отдал их в руки муниципальной власти, а ей, как не до культуры. Съезд собрал, чтобы привлечь внимание властей к жизни сельских библиотек. И Брянщина стала стартовой площадкой. В последние годы, как и по всей России, сельские библиотеки тут "попали в переплет".

В число библиотек на Брянщине за последние годы удалось в основном сохранить, но число читателей при этом уменьшилось более чем вдвое, а книгочеи — более чем на полмиллиона. Обещался конкурс — за четыре года он уменьшился на 94 тысячи экземпляров. При этом были журнальные и газетные издания их катастрофически не хватало в сельских библиотеках. А 90 (9) процентов всех издаваемых сельскими библиотеками книг не попадает не только в сельские, но и в крупные, районные и даже областные библиотеки.

Половина библиотечной работы меньше чем на ставку, а не более чем на четверть ставки. Какой отдачей можно ждать от таких библиотек? Не выделяются средства на закупку литературы и периодики. В сельских библиотеках сотрудники, отвечающие, оформляют подписки за счет своих скудных зарплат. Иногда выручают предприниматели-спонсоры: состоятельные читатели, которые подписывают сельскую библиотеку на какое-нибудь издание.

Библиотеки находятся в аварийных помещениях, 76 требуют капитального ремонта, примерно треть из 638 в прошлом году не отапливались из-за отсутствия отопления. Нет возможности проводить мероприятия в сельских библиотеках. Даже книги выдают — проблема. Заполненные формы не пишут: чернила стывают. Библиотеки в соседней Брянской области — прекрасные с точки зрения Вера Анискина, заведующей Ржевской сельской библиотекой Навлинского района, одной из лучших в области. Из-за холода сорвались прошлой зимой вечера в Шарбановичской библиотеке Новосильского района. В помещении 0 градусов.

Такая картина можно наблюдать и в других центральных областях. В Брянщине власти уже пытаются исправить то, за что вы их ругали в оправдание: реплику из президентского заместителя губернатора Кольцова. В его словах был резон. В последние годы здесь действительно многое меняется к лучшему. Появилась возможность за бюджет будущего года 1 миллион 200 тысяч рублей на сельские библиотеки. Расходы на культуру увеличились втрое. Областной комитет сельскому хозяйству выделил 100 тысяч рублей на покупку книг сельских библиотек.

Кроме местной поддержки, нужна целевая программа по развитию библиотек на федеральном уровне. Сейчас Институт "Открытое общество", Министерство культуры РФ, Министерство образования РФ и другие ведомства работают над ее созданием.

Она должна быть для пополнения целевых фондов, в том числе и библиотечный благотворительный фонд во главе с исполнительным директором Галиной Завской. Многим библиотекам из глубинки возможность приобрести новую литературу на льготных условиях, минуя областные и даже районные инстанции.

Отдаем надежды у наших библиотечников на целевую программу для библиотек Института "Открытое общество", которая должна по 100 сельских библиотек в 17 российских регионах для целевой целевой систематической поддержки. В том числе и на Брянщине.

В последние годы буквально валом валют под ногам. Любой из залов в выставочном зале в Москве, ведущейся Сибирский музей-заповедник и Ямало-Ненецкий окружной краеведческий музей из Салехарда и фонды Государственного историко-культурного заповедника "Московский Кремль".

Первый раздел выставки посвящен истории освоения Сибири в XVI — XVII веках. Посетители смогут увидеть, например, колчугу и знамя казачьего атамана Ермака Тимофеевича, шлем хана Кучума.

Рядом с ними и персепочные книги иллюстрируют деятельность Тобольской епархии с момента ее основания в 1620 году. В золотой музейный фонд входят вкладной крест в ковчеге XVIII века и серебряный напрестольный крест, изготовленный по заказу царя Алексея Михайловича.

Сибирь стала местом пересечения многих национальных культур и верований. В экспозиции представлены праздничные и повседневные костюмы коренных жителей. О языческих обрядах и праздниках рассказывают костюм шамана, многоголовый деревянный идол.

На выставке можно увидеть сделанный в Сибири рукописный экземпляр Корана XVIII века и даже мусульманскую святыню: волос пророка Мухаммеда в стеклянном, опреломленном в серебро сосуде.

В выставочном зале Успенской звонницы открылась выставка "Сибирские реликвии в Московском Кремле". На ней представлено около 200 экспонатов из собрания четырех крупнейших музеев Сибири — двух тобольских, Тобольского музея-заповедника и Ямало-Ненецкого окружного краеведческого музея из Салехарда и фонды Государственного историко-культурного заповедника "Московский Кремль".

Первый раздел выставки посвящен истории освоения Сибири в XVI — XVII веках. Посетители смогут увидеть, например, колчугу и знамя казачьего атамана Ермака Тимофеевича, шлем хана Кучума.

Рядом с ними и персепочные книги иллюстрируют деятельность Тобольской епархии с момента ее основания в 1620 году. В золотой музейный фонд входят вкладной крест в ковчеге XVIII века и серебряный напрестольный крест, изготовленный по заказу царя Алексея Михайловича.

Сибирь стала местом пересечения многих национальных культур и верований. В экспозиции представлены праздничные и повседневные костюмы коренных жителей. О языческих обрядах и праздниках рассказывают костюм шамана, многоголовый деревянный идол.

На выставке можно увидеть сделанный в Сибири рукописный экземпляр Корана XVIII века и даже мусульманскую святыню: волос пророка Мухаммеда в стеклянном, опреломленном в серебро сосуде.

## Министр всея культур



Р.Гамзатов, Е.Фурцева и С.Герасимов. Середина 1960-х годов

7 декабря Екатерине Алексеевне Фурцевой исполнилось бы девяносто лет. Она была министром культуры СССР четырнадцать лет. С ее именем связаны достижения и провалы, трюмки, незабываемые скандалы и удивительная преданность тем, кого она любила и кому всегда старалась помочь. Память о ней сохранилась. Не было в советской России никогда такого министра культуры, с именем которого была связана поразительная особенность: умение говорить "да" и умение говорить "нет".

Очерк Виталия Вульфа читайте на 12-й стр.

## От колючки Ермака до волоса пророка

В выставочном зале Успенской звонницы открылась выставка "Сибирские реликвии в Московском Кремле". На ней представлено около 200 экспонатов из собрания четырех крупнейших музеев Сибири — двух тобольских, Тобольского музея-заповедника и Ямало-Ненецкого окружного краеведческого музея из Салехарда и фонды Государственного историко-культурного заповедника "Московский Кремль".

Первый раздел выставки посвящен истории освоения Сибири в XVI — XVII веках. Посетители смогут увидеть, например, колчугу и знамя казачьего атамана Ермака Тимофеевича, шлем хана Кучума.

Рядом с ними и персепочные книги иллюстрируют деятельность Тобольской епархии с момента ее основания в 1620 году. В золотой музейный фонд входят вкладной крест в ковчеге XVIII века и серебряный напрестольный крест, изготовленный по заказу царя Алексея Михайловича.

Сибирь стала местом пересечения многих национальных культур и верований. В экспозиции представлены праздничные и повседневные костюмы коренных жителей. О языческих обрядах и праздниках рассказывают костюм шамана, многоголовый деревянный идол.

На выставке можно увидеть сделанный в Сибири рукописный экземпляр Корана XVIII века и даже мусульманскую святыню: волос пророка Мухаммеда в стеклянном, опреломленном в серебро сосуде.

Юлия РОГОНОВА

## Бунин и Бьорк станут правозащитниками

10 декабря начат свою работу VI Международный правозащитный кинофестиваль "Сталкер", который, по традиции, пройдет в столичном Доме кинематографистов. В конкурсную программу входят семь российских игровых, 18 документальных, а также впервые анимационный фильм (в этой номинации — "Адажио" Гарри Бардина) и один многосерийный социальный видеоплакат, снятый постоянными авторами "Ералаша" Б.Греческим и В.Ховеном. С конкурсной программой соседствует "Международная панорама фильмов о правах человека". В ней можно обнаружить наравне с "Русским бунтом" А.Прошкина "Тандем" во главе с Бьорк и главной ролью "Свадьбу" П.Лунина и блокбастер нынешнего сезона "Патриот". А в основной конкурс включен "Дневник его жены".

Анонсы МАШКОВА

## "Культура"-2001

Подписка в Москве продлена до 16 декабря!

УФПС "Москонтпост" продлил сроки подписки на газету "Культура" на 1-е полугодие 2001 года. Оформить подписку можно по Каталогу "Москонтпост" (стр. 19).

— с 13 по 15 декабря включительно — в любом почтовом отделении столицы; — с 16 по 18 декабря — только в почтовом отделении по месту жительства подписчика. Телефон для справок: 208-61-00 или 208-62-61.

Подписка на газету "Культура" через Интернет! УФС "Москонтпост" объявил об открытии подписки на газеты и журналы по Москве на 2001 год через Интернет: [www.gazeta.ru](http://www.gazeta.ru)

## "Взятие Измаила" прошло незамеченным

В пятницу, 5 декабря, в орловской традиции, в орловском городе раздался стук барабана. Это означало, что в этот день в Орле состоялось торжественное мероприятие, посвященное взятию Измаила. В этот день в Орле состоялось торжественное мероприятие, посвященное взятию Измаила. В этот день в Орле состоялось торжественное мероприятие, посвященное взятию Измаила.

В этот день в Орле состоялось торжественное мероприятие, посвященное взятию Измаила. В этот день в Орле состоялось торжественное мероприятие, посвященное взятию Измаила.

В этот день в Орле состоялось торжественное мероприятие, посвященное взятию Измаила. В этот день в Орле состоялось торжественное мероприятие, посвященное взятию Измаила.

В этот день в Орле состоялось торжественное мероприятие, посвященное взятию Измаила. В этот день в Орле состоялось торжественное мероприятие, посвященное взятию Измаила.

В этот день в Орле состоялось торжественное мероприятие, посвященное взятию Измаила. В этот день в Орле состоялось торжественное мероприятие, посвященное взятию Измаила.

В этот день в Орле состоялось торжественное мероприятие, посвященное взятию Измаила. В этот день в Орле состоялось торжественное мероприятие, посвященное взятию Измаила.

В этот день в Орле состоялось торжественное мероприятие, посвященное взятию Измаила. В этот день в Орле состоялось торжественное мероприятие, посвященное взятию Измаила.

В этот день в Орле состоялось торжественное мероприятие, посвященное взятию Измаила. В этот день в Орле состоялось торжественное мероприятие, посвященное взятию Измаила.

## Свита великолепной Венеры

Итальянский рисунок XVI — XVIII веков — в ГМИИ



Г.Джиган. "Жертвоприношение Ноя после потопа". Ок. 1755 г.

Прославленная "Венера Урбанская" великого Тициана из собрания галереи Уффици (Флоренция), привезенная в Москву президентом Италии Карло Азеллио Чампи во время его недавнего визита в нашу страну, неожиданно и весьма серьезно сократила часть "Дневника вчерашнего" в Государственном музее

изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Совершенно непредвиденно их выставочный центр переместился из Белого зала в зал Микеланджело, где размещалась величественная "Венера". Но к ней срочно потребовалась достойная "свита".

И она появилась в виде экспозиции итальянского рисунка XVI —

независимыми завоевателями. Новый Колосс призван стать символом мира и международного сотрудничества, однако на его отливку потребуется немало денег. Прием в самом прямом смысле этого слова: на гигантскую фигуру планируется употребить металл от упраздненных монет стран ЕС в связи с переходом на евро.

Эту идею поддержал Зураб Церетели, который в своем ответном послании мэру Родоса написал, что

Евграф КОНЧИН

Ольга СВИСТУНОВА

## Читайте в помере

Слава  
в электронном виде.  
За деньги и бесплатно

Стр. 3

"Женские истории"  
на пути к феминизму

Стр. 4

Высокие звания  
и награды России

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Немного Озона  
в холодной Москве

Стр. 7

Чулпан Хаматова  
чуть не ушла  
из профессии

Стр. 8

Леонид Хейфец.  
Жизнь в стойле

Стр. 9

Евгений Нестеренко:  
Я долго был  
неудачником

Стр. 10

Братиславский  
полигон  
для фотографий

Стр. 11

Рецепт победы  
Владимира Крамника

Стр. 12

## Проданные сокровища Покупатели" российских раритетов названы по именам

Министр культуры РФ Михаил Швыдкой представил на пресс-конференции в ИТАР — ТАСС "Проданные сокровища России". Она посвящена так называемым "сталинским распродажам" — одной из загадочных страниц советской культуры тридцатых — тридцати пяти годов. По словам Швыдкого, на протяжении десятилетия нас всегда считалось у нас в гордости нации. Лишь в последние годы стало известно о государственном обороте своих историко-культурных ценностей. Это произошло в последние десятилетия существования советской власти, когда предпринимались попытки и абсолютно бескомпромиссно с экономической точки зрения распродать шедевры русского изобразительного искусства.

Игорь ВЕКСЛЕР

ХРОНИКА

Композиторы стыхались

В Москве в помещении "Галилео-опера" проходит VIII съезд...

За минуту до пробуждения

В Театре им. Елагина состоялась премьера одного из самых...

Автопортрет неизвестного

В Малом театре прошла презентация книги о великом актере...

В Сеуле, у Никитских ворот

В столице Южной Кореи состоялась церемония подписания...

Журналисты-международники

5 декабря в Москве в Центральном доме журналистов прошел...

Женщины хотят реального равенства

Всероссийский форум российских организаций страны пройдет...

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

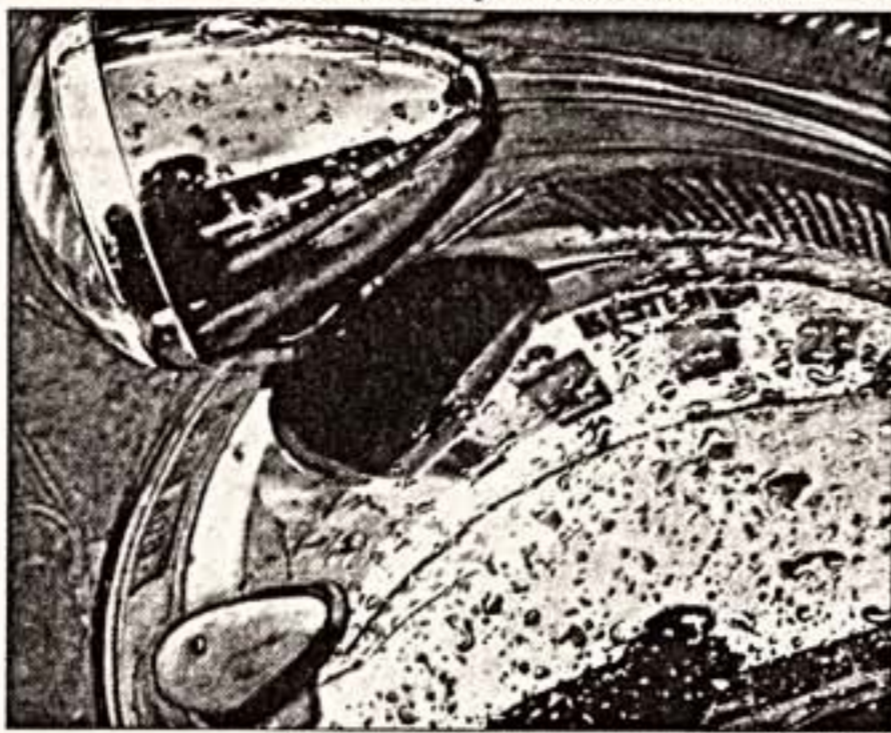
ТВ-РЕЙТИНГ

День за днем Петерс поп-шоу

Вария МИХАЛЕВА, профессор ВГИКа: - Никак не могу, как сейчас говорят, "вдохнуть" в эфирную политику...

Долгий роман, завершившийся браком

Выставка "Паровозы и автомобили" открылась в Центре искусств на Неглинной



Слева: Из серии "Портреты старых автомобилей". В центре: Е. Голицына и С. Бурасовский. Справа: Из серии "Мотикане" железных дорог

Когда два художника знакомы сто лет и лет десять наблюдают за творчеством друг друга, выставка...

Не будь у Мирабо "романтической женственной души", он вряд ли посылит бы автомобилью поздравления...

позтому два противоположных начала, укороченных на одной вы-

ВОКРУГ ТВ

У Минсвязи уплывает башня

В четверг состоится заседание Правительства РФ, на котором будет решаться судьба Останкинской башни и всех региональных радиотелевизионных центров (РТТЦ).

НАГРАЖДЕНИЯ

Вручена "Серебряная камера"

Неутомимая Ольга Свиблова, директор Московского дома фотографии, придумала еще новую задачу.

КОНВЕНЦИЯ

Реставраторы - тоже люди. Теперь приличные

В конце ноября российские архитекторы-реставраторы подписали Венецианскую конвенцию - всеобщий моральный кодекс...

ФОРУМ ИСКУССТВ

Сам Аполлон спустился к нам

7 до 71 года. В этом отношении Дельфийские игры не признают никаких ограничений.

БЛАГОРИТЕЛЬНОСТЬ

И опять "квартирный вопрос"

Фонд "СТОРНИК" - фонд содействия творческому образованию, науке и культуре - пригласил друзей и журналистов на очередную презентацию.

СОБ. ИНФ.

Исидор Михайлович ТАРТАКОВСКИЙ

Тяжелый этап Елагинского театра завершился. На 70-м году жизни скончался директор театра, заслуженный деятель искусств России Исидор Михайлович Тартаковский.

Федор Дмитриевич ПОЛЕНОВ

Ушел из жизни Федор Дмитриевич Поленов, великий русский художник, академик Академии художеств СССР.

Андрей Николаевич ЧИСТЯКОВ

На 52-м году жизни после тяжелой и продолжительной болезни скончался директор Большого театра, народный артист России Андрей Николаевич Чистяков.

Юлия ЛОГИНОВА

Юлия Логинава, оперная певица, солистка Большого театра, получила травму на сцене во время спектакля "Сельская честь".

Борис МАЗЬЯ

Борис Мазья, артист Большого театра, получил травму на сцене во время спектакля "Сельская честь".

СОБ. ИНФ.

Сам Аполлон спустился к нам

Столица стала домом для Первых Дельфийских игр. Организация и проведение этого высшего форума искусства осуществляли совместно Национальный дельфийский совет России и Международный дельфийский совет при поддержке Комитета по культуре.

СОБ. ИНФ.

И опять "квартирный вопрос"

Фонд "СТОРНИК" - фонд содействия творческому образованию, науке и культуре - пригласил друзей и журналистов на очередную презентацию.

СОБ. ИНФ.

Исидор Михайлович ТАРТАКОВСКИЙ

Тяжелый этап Елагинского театра завершился. На 70-м году жизни скончался директор театра, заслуженный деятель искусств России Исидор Михайлович Тартаковский.

СОБ. ИНФ.

Юлия ЛОГИНОВА

Юлия Логинава, оперная певица, солистка Большого театра, получила травму на сцене во время спектакля "Сельская честь".

СОБ. ИНФ.

Борис МАЗЬЯ

Борис Мазья, артист Большого театра, получил травму на сцене во время спектакля "Сельская честь".

АВТОРСКИМ ПРАВОМ

Глава в электронном виде

За деньги или бесплатно?

Будущего года Государственная дума собирается принять Закон "Об авторском праве в интернете". Закон не...

метом менять текст или фрагменты автора. Но там полностью отсутствует поддержка интеллектуальных прав.

не отдадут. Скорее всего, после того как поправки к закону будут приняты и начнут исполняться, сетевые конгрегации ограничатся отдельными видами произведений.

По всему видно, что электронные библиотеки заволают позиции

Правда, такой подход, естественно, не может удовлетворить издателей. Они намерены бороться с сетевыми библиотеками до победного конца.

И вряд ли издательства спасет возможность Интернета сделать платный доступ к отдельным текстам. Практика показывает, что в Сети тут же появляются те же самое, но даром. Умельцы в России всегда были предостаточно.

Электронных собраны различные произведения в русскоязычном Интернете более 150. Но далеко не все из них можно назвать библиотеками.

Созданные усилиями одного двух человек, сайты могут быть наполнены исключительно фантазиями, или блатными фольклорами, или эротической литературой.

Создан специальный отдел для библиотечной и библиофильской литературы, что сам Мошков добавляет лишь около 15 процентов новых поступлений, остальные же присылают читатели и авторы.

Среди людей, постоянно собирающих материалы в сети, есть и те, кто делает это по необходимости. Думая, что все это преподать, и давать обзор, как управляет редактор, подбирая качественный материал к уроку.

Среди людей, постоянно собирающих материалы в сети, есть и те, кто делает это по необходимости. Думая, что все это преподать, и давать обзор, как управляет редактор, подбирая качественный материал к уроку.

Среди людей, постоянно собирающих материалы в сети, есть и те, кто делает это по необходимости. Думая, что все это преподать, и давать обзор, как управляет редактор, подбирая качественный материал к уроку.

Среди людей, постоянно собирающих материалы в сети, есть и те, кто делает это по необходимости. Думая, что все это преподать, и давать обзор, как управляет редактор, подбирая качественный материал к уроку.

Среди людей, постоянно собирающих материалы в сети, есть и те, кто делает это по необходимости. Думая, что все это преподать, и давать обзор, как управляет редактор, подбирая качественный материал к уроку.

Среди людей, постоянно собирающих материалы в сети, есть и те, кто делает это по необходимости. Думая, что все это преподать, и давать обзор, как управляет редактор, подбирая качественный материал к уроку.

Среди людей, постоянно собирающих материалы в сети, есть и те, кто делает это по необходимости. Думая, что все это преподать, и давать обзор, как управляет редактор, подбирая качественный материал к уроку.

Среди людей, постоянно собирающих материалы в сети, есть и те, кто делает это по необходимости. Думая, что все это преподать, и давать обзор, как управляет редактор, подбирая качественный материал к уроку.

Среди людей, постоянно собирающих материалы в сети, есть и те, кто делает это по необходимости. Думая, что все это преподать, и давать обзор, как управляет редактор, подбирая качественный материал к уроку.

Среди людей, постоянно собирающих материалы в сети, есть и те, кто делает это по необходимости. Думая, что все это преподать, и давать обзор, как управляет редактор, подбирая качественный материал к уроку.

Среди людей, постоянно собирающих материалы в сети, есть и те, кто делает это по необходимости. Думая, что все это преподать, и давать обзор, как управляет редактор, подбирая качественный материал к уроку.

Среди людей, постоянно собирающих материалы в сети, есть и те, кто делает это по необходимости. Думая, что все это преподать, и давать обзор, как управляет редактор, подбирая качественный материал к уроку.

Среди людей, постоянно собирающих материалы в сети, есть и те, кто делает это по необходимости. Думая, что все это преподать, и давать обзор, как управляет редактор, подбирая качественный материал к уроку.

Среди людей, постоянно собирающих материалы в сети, есть и те, кто делает это по необходимости. Думая, что все это преподать, и давать обзор, как управляет редактор, подбирая качественный материал к уроку.

Среди людей, постоянно собирающих материалы в сети, есть и те, кто делает это по необходимости. Думая, что все это преподать, и давать обзор, как управляет редактор, подбирая качественный материал к уроку.

С ДЕТЬМИ

С ними нельзя бороться, их надо понимать

Сегодня беспризорных больше, чем после войны



У нынешних "воров в законе", как принято считать, были нелегкое детство и ухаляная молодость. Росли без отца или без матери, многие из детдома, прошли по детским колониям, потом были взрослые зоны.

А может быть, он "крутой"? - Получается, в семье ты - главный добытчик? - Конечно, - отвечает Кольцов. Но выдох для добычи и нештатного сотрудника Петрова.

"Кольцов Я. И все!" На скамейке в зале ожидания Ярославского вокзала в разговоре с журналистом "Вор в законе". Все при нем: уверенность, "понты", контроль ситуации.

И сытые бегут, и голодные. Чем могла закончиться встреча на темной улице инвизионского худынского человека в сером пальто и двухметрового детеныша? Нет, не строк в криминальной сводке.

Каждое полугодие проводится подсказка на "Антониопо" через каталог. - ответило Росинича: "Книжки, учебные пособия, товары", раздел "Музыкальная литература", - объединенный каталог "Почта России" (т. 2 "Книжки и учебники").

Статистика. Через Москву ежегодно мигрируют около 28 тысяч беспризорных детей. 95 процентов из них - из других областей и республик России, а также из стран СНГ.

Каждое полугодие проводится подсказка на "Антониопо" через каталог. - ответило Росинича: "Книжки, учебные пособия, товары", раздел "Музыкальная литература", - объединенный каталог "Почта России" (т. 2 "Книжки и учебники").

Статистика. Через Москву ежегодно мигрируют около 28 тысяч беспризорных детей. 95 процентов из них - из других областей и республик России, а также из стран СНГ.

Каждое полугодие проводится подсказка на "Антониопо" через каталог. - ответило Росинича: "Книжки, учебные пособия, товары", раздел "Музыкальная литература", - объединенный каталог "Почта России" (т. 2 "Книжки и учебники").

Статистика. Через Москву ежегодно мигрируют около 28 тысяч беспризорных детей. 95 процентов из них - из других областей и республик России, а также из стран СНГ.

Каждое полугодие проводится подсказка на "Антониопо" через каталог. - ответило Росинича: "Книжки, учебные пособия, товары", раздел "Музыкальная литература", - объединенный каталог "Почта России" (т. 2 "Книжки и учебники").

Статистика. Через Москву ежегодно мигрируют около 28 тысяч беспризорных детей. 95 процентов из них - из других областей и республик России, а также из стран СНГ.

знает, что с детьми, попавшими в беду, не надо бороться. Их надо понять. Им надо помочь. Он это умеет. И они это чувствуют. За 25 лет службы их столько прошло через его руки, что ими, наверное, можно было бы засеять целый город.

Многие сами не знают, почему убежали. Мы такого забрала, спрашиваем: "Ты что убежал?" А он только головой мотает: "Не знаю". Тут я объясняю не могу ничего. Это дело врача, психолога, социальных работников, педагогов. Мне кажется, что такие дети психически не вполне здоровы.

Теперь все по-другому. С июня прошлого года практически ликвидированы все приемники-распределители. Куда же нам давать отловленных беспризорных? Ведь если ребенок не совершил правонарушений, мы не имеем права его задерживать. А он по-прежнему курит, пьет, похорошеет, яхнется с бомжами, рецидивистами. Еще шаг - и он сам преступник. Получается, что такое "чудо" и на свободе - социальная опасность.

Я даже не знаю, простите, чем думали разработчики закона. Скажем, с нашим братом никто не советовал. Вот нам говорят: найди ребенка в приемник, там же ключная проволока, мы нарушаем его права. А что его там отмоет, вычлечат, накормят, накормят, отравят домой, это не считается? Люди, которые написали этот закон, никогда не работали на моем месте. А жалды да у них и не поучились бы ничего.

Говорят, вместо приемников должны появиться государственные приюты. А вот для беспризорных, которые нарушили закон, остаются приемники-распределители. Но приемники-распределители уже закрыли, в приютах ведь нет пока ни одного!

А на улице если делать, так надо сначала было все просчитать, найти деньги, обучить специалистов, построить приюты, в уж потом ломать старую систему.

Ведь никто не подумал, куда мы будем давать детей сейчас. А так что же? Идея хорошая. А мне на вокзале с идеей этой что-то делалось? Только через нас один за другим проходили 40 - 50 человек - это в год 1,5 - 2 тысячи. А сколько в Москве вокзалов? А в России?

Зато теперь наши подопечные нас не боятся. Они знают, что мы их "заберем" не можем. Так что приходится другой раз и мимо пройти. Хотя это и трудно. Я так не умею. Не могу.

Светлана САФОНОВА

Энциклопедия музыки в звуках

Среди людей, постоянно собирающих материалы в сети, есть и те, кто делает это по необходимости. Думая, что все это преподать, и давать обзор, как управляет редактор, подбирая качественный материал к уроку.

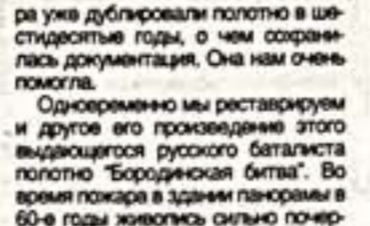
НАСЛЕДИЕМ

Ксеей Владимиров:

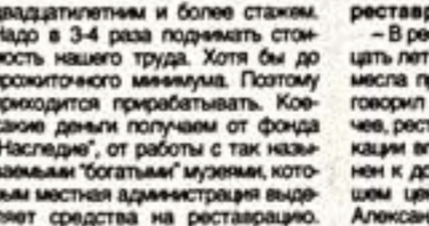
Время чудесников и умельцев прошло

Музейный реставрационный центр имени И.Э.Грабаря - старейшая и крупнейшая в России реставрационная организация. В этом году ей исполнилось 25 лет.

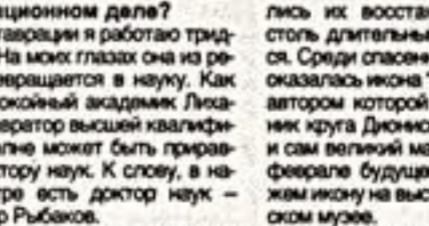
Музейный реставрационный центр имени И.Э.Грабаря - старейшая и крупнейшая в России реставрационная организация. В этом году ей исполнилось 25 лет.



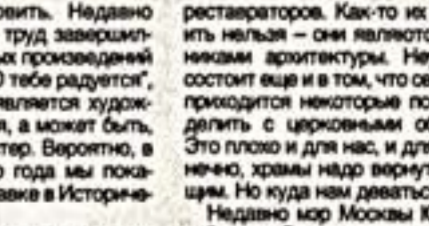
Музейный реставрационный центр имени И.Э.Грабаря - старейшая и крупнейшая в России реставрационная организация. В этом году ей исполнилось 25 лет.



Музейный реставрационный центр имени И.Э.Грабаря - старейшая и крупнейшая в России реставрационная организация. В этом году ей исполнилось 25 лет.



Музейный реставрационный центр имени И.Э.Грабаря - старейшая и крупнейшая в России реставрационная организация. В этом году ей исполнилось 25 лет.



Музейный реставрационный центр имени И.Э.Грабаря - старейшая и крупнейшая в России реставрационная организация. В этом году ей исполнилось 25 лет.

Музейный реставрационный центр имени И.Э.Грабаря - старейшая и крупнейшая в России реставрационная организация. В этом году ей исполнилось 25 лет.



# Женские истории и взгляды

Оксана Пушкина и не только

Оксана Пушкина, автор и ведущая популярной программы "Женский взгляд", — человек, безусловно одаренный. Даже многоплодно она творит талантами. Помимо рассказанного ею при первой встрече истории современной Золушки, девочке на ее слишком благополучной семье волею судьбы в жизни самой "Self made woman" сначала становится журналисткой Ленинградского ТВ. Потом волею судеб оказывается в Соединенных Штатах, где переживает трудные времена. Проведя пять лет в изгнании, она возвращается в Россию и завоевывает отечественный телевизионный эфир. Она просто пришла к началу XXI века телекоммуникаций и предприняла собственный оригинальный проект. И та, покорившаяся напором и обаянием молодой блондинки в кожаных ботинках и бесконечной кепке, дала "добро".

Так идилически начинались "Женские истории" Оксаны Пушкиной на 1-м канале. "Я была на грани популярности, — пишет Оксана в юнге "Беречь только себя", — строила творческие планы, но наступил момент, когда я поняла, что с телекомпанией ВД мне не по пути. Мне не хотелось углубляться в суть конфликта между мной и ВД. Просто оставила в прошлом многочисленные интриги и сплетни. Одно могу сказать: люди, стоящие во главе этой телекомпании, не терпят конкуренции, и особенно — творческой". Не могу догадаться, кто из ведущих пытался конкурировать с Пушкиной. Но факт остается фактом: после ее ухода "Женские истории" на 1-м канале продолжились с Татьяной Пушкиной.

— Будет такое дилемма: или два оценщика не берут. Останется действовать только одна женщина, выходящая в Россию и за ее пределы. Столкнувшись с ней, можно увидеть Галилею Волчек и Вайкуле. Наталью Гусеву и Ирину Роднину, Эллу Памю и Розу Рамбаеву. А конкурсы до шести номинаций Оксана, впрочем, уверяла, в своем на сцену, что это не ра, не более того. Однако в студии (исключительно зная) сделали выбор из трех претенденток, назвав лучшей российской современности Т. Шамшу. Титул "Ростки жизни" члена Ирина Памюева, жене члена премьеры. В номинации "переход судьбы" победитель по голосам собрал Елена Памю. Победительницей в номинации "бизнес жанке" была продюсер мюзикла "Метро" рена Урманчеева. В номинации "ла и красоты" перебрался Тамара Гвердцители. Все особо обратила внимание на россиянку, занесенную в Южуров Геневова, — Ларису Роднину, Ирину Роднину и Лидию Туркину. Последней, кстати, стало титул "Сильной женщины". Каждый из победителей получил коллег-знаменитых номинантов вручением из рук Оксаны Пушкиной, которую одарили друг друга подарками, всевозможными желаниями и признанием в ее таланте и красоте. На этот праздничный солидарности и уютный

## Если сомневаешься, исключи

Дети и насилие на экране

В № 40 нашей газеты была опубликована статья Елены Грандовой "Правозащитники", посвященная товещику Госдумой РФ законопроекту "О Высшем совете по защите нравственности в области телевизионного и радиовещания в РФ". Публикации вызвала много откликов, среди которых были и те, что солидарны с позицией автора, и те, что выражают свое несогласие. Сегодня мы публикуем статью известного социолога в области телерадиовещания Александра Шарикова, который, по его собственной оценке, не принадлежит к какой-либо группе или группировке и высказывает исключительно собственное мнение по названной теме.

— Кто бы ты назвал смелым? — Тот, кто не боится умирать. На этот вопрос именно так отвечали диссиденты в рамках проведенного Институтом социологии РАН исследования. Результаты указывают на экранное, прежде всего телевизионное производство таких представлений о пятилетке детей.

Вот другое исследование — опрос, проведенный среди 430 юной и девушек в возрасте 16-17 лет в Таганроге. Его организовал профессор А.В. Фурков в начале 2000 года. Выяснено, что российским телезрителем нравятся главные герои таких содержательных сценариев как "Крестный отец", "От заката до рассвета", "Терминатор", "Проклятые убийцы". При этом в качестве понравившихся чет четыре экранных героев были названы не только "реальность", "ум", "сила" и "жестокость", а также "устойчивость", "доброту".

Мы попали в страну, где нравственные нормы уже смещены на

столько, что, казалось бы, дальше некуда. Оказавшись, есть куда! У нас очень любят кричать о свободе слова и ссылаться на западные демократии. Но давайте не будем лукавить. Во всех зрелых демократиях действует один и тот же принцип и звучит он примерно так: свобода слова (в том числе свобода показа агрессивных фильмов) может быть ограничена, если речь идет о нравственной безопасности. Такой подход закрепили, в частности, в международном праве. Так, Конвенция о защите прав человека и основных свобод от 4 ноября 1950 года допускает законодательное введение ограничений на деятельность вещательных организаций в целях защиты здоровья и нравственности населения. Директива Европейского сообщества 1988 года предусматривает возможность приостанавливать ретрансляцию программ, поступающих из другого государства — члена сообщества, если эти программы наносят ущерб раз-

витию несовершеннолетних. Несомненно примеров. Общественная телерадиовещания Би-би-си (Великобритания) проводит политику, в рамках которой на 21 час устанавливается "защита" в вечернем телеэфире, до наступления которого все программы, кроме выходящих при особых обстоятельствах, должны отвечать требованиям самостоятельного просмотра детьми. Что касается частного вещания в Великобритании, то оно очень жестко контролируется специальным органом — Комиссией по лицензированию и контролю над независимым частным вещанием (ИТС). Британский закон о вещании 1990 года требует от ИТС делать все возможное для того, чтобы "ничто не включалось в программы, что оказалось бы оскорбительным для хорошего вкуса или благоразумности, или могло бы повредить здоровью или морали, или приводило к беспорядку, или оскорбляло чувства публики".

Политика семейного вещания требует, чтобы на ведущих частых каналах до 21 часа не показывалось бы ничего из того, что не подходит для детей.

Статья 5 часть 2 Основного закона РФ устанавливает, что свобода массовой информации и печати "может быть ограничена законоположениями о защите молодежи". Договора между федеральными землями Германии, утверждающие общественные телерадиомедиа, предусматривают, что передача, нарушающая благополучие детей и под-

ростков, не могут быть допущены к показу до тех пор, пока вещатели не предпримут меры, обеспечивающие малую вероятность их просмотра детьми или подростками.

Во Франции строжайший контроль за вещанием осуществляет специальный государственный орган — Высший аудиовизуальный совет Франции. Французский закон 1986 года требует, чтобы этот орган следил за обеспечением защиты чувств детей и подростков в транслируемых программах. Более конкретные правила были изданы под влиянием этого принципа. Директивой Высшего аудиовизуального совета Франции, изданной в мае 1989 года, обязывают вещателей (как общественных, так и частных) воздерживаться от показа зрелищных и жестких программ (включая фильмы) до 22 часов 30 минут и передачи рекламы таких фильмов до 20 часов 30 минут.

В погоне за рекламными доходами российские телеканалы заинтересованы в том, чтобы привлечь максимальное число зрителей. При этом регулирующие механизмы в ход идут любые средства.

Правовая база деятельности СМИ не согласована с другим законодательными актами. С одной стороны, с мая 1998 года на территории Российской Федерации вступила в силу Конвенция о защите прав человека и основных свобод, где предусмотрены законодательные ограничения на деятельность вещательных организаций в целях защиты здоровья и нравственности населения.

Есть другой базовый закон — Закон РФ "Об основных гарантиях прав ребенка". В статье 14 закона, озаглавленной "Защита ребенка от информации, пропаганды и агитации, наносящей вред его здоровью, нравственности и духовному развитию", в частности, говорится, что органы государственной власти Российской Федерации принимают меры по защите ребенка от информации, пропаганды и агитации, наносящей вред его здоровью, нравственности и духовному развитию.

"Законодательных актов, где были бы четко прописаны санкции, налагаемые на тех, кто нарушает эфирное пространство, Россия не имеет, так же, как не имеет и специального органа, который контролировал бы данную политику. И потому закон "Об основных гарантиях прав ребенка" носит чисто декларативный характер.

В 1999 году была предпринята попытка создать закон, регулирующий данную проблему. Государственная дума РФ приняла в трех чтениях законопроект "О Высшем совете по этике и нравственности в области аудиовизуальной и телерадиовещания в Российской Федерации". Однако Президент Ельцин не подписал его. В то же время в ряде российских регионов (Красноярский край, Новгородская область и др.) были приняты законодательные акты местного уровня, направленные на защиту детей и молодежи от агрессивного телевидения.

Нельзя не отметить попытку телеканалов установить внутрикорпоративный контроль. Весной 1999 го-

## Разборка как двигатель драматургии

Перспективы отечественного телесериала на РТР

Судя по всему, русский сериал вскоре начнет вытеснять из нашего эфира несомненно мыльные оперы и прочие безразмерные ленты зарубежного производства. Если еще пару лет назад самым популярным было производство сериалов, в том числе продолжение уже запущенных в производство сериалов, и новые, которые в ближайшем будущем, по оценке гендиректора канала РТР Александра Аюпова и Валерия Тодоровского, старшего еще и заместителем гендиректора, обещают стать настоящим событием не только для государственного телевидения, но и для всего российского. Валерий Тодоровский справедливо замечает, что телевидение "смотрит сейчас простые люди", и сериал "Простые истины" (о школьной жизни) уже своим названием соответствует своему предназначению. В производстве запущено двадцать четыре серии продолжения. Еще простых людей ждет продолжения "Марша Турецкого", "Марсовый, 12" и "Каменской", которую Юрий Мороз будет теперь снимать по заказу РТР. А что из нового? Художественный фильм в двенадцати сериях "Бригада" — это первая попытка в российском кинематографе создать гангстерскую сагу. Главный герой влетает в полусумасшедшую жизнь московского Рижского рынка от столкновения с двумя простыми людьми. В ленте заняты популярные актеры Николай Еременко и Валентина Теличкина, Сергей Безруков и Александр Иншаков. Скорее всего, эти мастера выполнят задачу, поставленную режиссером-дебютантом Алексеем Сидоровым, и криминальную сагу обеспечат. Что еще ждет простого зрителя? Двенадцатисерийный "Офис" поведет о разборках суперсовременного компьютерного офиса с конкурентами. Рекламный ролик, продемонстрированный на презентации, профессионально и красиво демонстрирует два сценария, без которых не обходится разборка... Продолжение

"Марсовый, 12" в шести сериях с участием Веры Глаголевой и Дмитрия Харатьяна, Ларисы Гузеевой и Александра Балуева, опять же судя по ролику, будет изобилует кровавыми драмами, искаженными от слез лицами и т.д. и т.д. Главными героями сериала "Закон" стали преступник и судья. Обещано, что это будет серьезная драма, исследующая механизмы правосудия. Очень хочется верить, что обойдется без крови. Главная героиня сериала "Воронка" жидет мести сестре-разлучнице, уведшей любимого человека. Задача на драму из провинциальной жизни претендует на психологический анализ. В сущности — та же разборка, только между сестрами. Дай бог, чтобы заявка на психологический анализ оправдалась. "Семейные тайны" — рассказ о богатых. Конкуренция "Буржуа"? А между тем простые люди, которые смотрят телевизор, чаще всего не имеют никакого отношения ни к гангстерам, и бизнесменам, которые в нашем варианте, по-видимому, не будут плакать, ни к мести. Они борются с отсутствием тепла в своих домах и при этом рожают и любят собственных и чужих детей. Не получают зарплату и отсылают скромные денюжки в фонд помощи вдовам "Курочка". Они любят и незаметно делают добрые дела, от которых только теплеет. А вообще-то жизнь не только криминализована, она еще и мелодраматична, что вовсе не плохо. Удивительно, но отечественное телевидение совершенно потеряло вкус к жанру мелодрамы. Дай зрителю мелодраматический сериал, разумеется, талантливо сделанный, и он, абсолютно уверенно, переберет все сериалы-разборки. Хотя Александр Аюпов и считает, что движущая сила драматургии — разборка, от Шекспира до "Евгения Онегина", только вот конгенеральным этим "разборкам" сюжетов

## Все идет по плану

Дебютируют "Менты"-3

— Трудно найти сейчас телезрителя, который не смотрел бы "Улицы разбитых фонарей". Однако мало кто знает, сколько потребовалось энергии и мужества молодому тогда телеканалу ТНТ (которому скоро исполняется три года), чтобы "пробить" идею возрождения русского художественного телесериала. Автор этих строк очень хорошо помнит, как редактор одного уважаемого издания назвал отказывавшегося брать фото Лыкова — Казанова в шпальте и шарре (поклонники растерзали бы этот репортаж в клочья, выведи им такая возможность), объясняя, что этого парня никто не знает и что нет ли кого покруче "старо дон Диксона". Сегодня вроде того, что успех нашего телевизионного кино не сравним ни с каким западным "Дном Диксона", пусть и самым "заочным". А все дело в том, что наш герой "менты" — ребята из соседнего подъезда, они узнаваемы и потому любимы. Мы рады сообщить, что в Санкт-Петербурге вновь продолжатся съемки новой серии о похождениях бравого ко-



О.Пуш

Принимая новую ведущую даже внешне Оксана не могла предвидеть, что программа "Женский взгляд" станет называться "Женские истории". За это время Оксана выпустила несколько юнгов, куда вошли законсервованные в героине. Среди женщин, чьи истории снимала Пушкина, были дамы весьма известные в искусстве и спорте, бизнесе и политике. Хотя, конечно, иногда ее "взгляд" останавливается на менее известных представительницах искусства, напоминающая миста рекламного Тарья для без галстука? Ирину Зайцеву. Надо отдать должное телевидению: она делает красивые портреты. Если Оксана Меньшова в своей программе "Я сама" нередко так сказать, развешивает, нередко заставляя рассказывать интимности на грани дозволенного экспансивности, то "Женский взгляд" Пушкиной откровенно дозируя. Исследовательская история актрисы Елены Прокофьевой, потерявшей детей и все-таки нашедшей семейное счастье, трогательна. Печален рассказ дочери первого космонавта Юрия Гагарина Елены о своих родителях, о матери Валентине Ивановне, прожившей через годы яростно полюбившему мужу. Событие удачно дополнено фильмом "Женский взгляд", посвященным Елене Санжаровой, вдове Романа Бибикова. Оказавшись в танго своего яркого, блестящего талантом супруга, актриса не только не комплексовала, спокойно и достойно взяла на себя роль покорной и терпеливой жены, помогающей восстановлению и деятельному творческому человеку. И в передаче она больше говорит о Ромле Антоновиче, деликатно оставляя "за кадром" собственные переживания. Оксана Пушкина, похоже, не слишком старается выстраивать сюжет; драматургия довольно обиходничает в самых судьбах женщин. Философия (вполне вполне) высказывает формулу "Богатыре тоже плачут".

Но что-то в тональности "Женского взгляда" особенно меняются, и это стало особенно очевидно на злословии предновогодней программы, посвященной как бы подытожив итоги уходящего года. Оксана решила собрать героинь своих передач в студии и устроить конкурс, сопроводить это мероприятие концертом. Они спользу во французском наречии, — предупредили ме-



Кадр из фильма

## Эфирная "осетрина" второй свежести, или "Как бы" ток-шоу

Не рейтингом единым...

Недавно на телеканале "Россия" появилась еще одна телевизионная программа в жанре ток-шоу — "Что хочешь женщина?".

Казалось бы, успех проекта гарантирован: тема поистине неистощима, а предполагаемая (судя по названию передачи и времени ее выхода в эфир) зрительская аудитория — главным образом домохозяйки и пенсионеры — обширна и невзыскательна.

И все же зритель, думаю, постигло большое разочарование. Во-первых, в это замечто сразу, передача неоригинальна и сделана на скорую руку. Даже декорирована студия так непродуманно и небрежно, что предвещает плохой показ юнгования с видами Крыма, ничего не может исправить — размазанное полотно, приклеенные к стене, выцветает в памяти неяркий пейзаж, а, скорее, передние фотографии, которыми лет сорок — пятьдесят назад были

уныны пляжи на побережье Черного моря.

Немного задержавшись у телевизора, хоть сколько-нибудь наблюдательный зритель не может не заметить, что нечто подобное он уже видел и слышал. Вот актриса, ведущая программу, беседует с героем передачи. Затем миксирован переходит к сидящим в студии гостям. Сначала, как правило, высказываются более эмоциональные женщины, потом несколько слов произносит сдержанные мужчины. И, наконец, вниманию телезрителей предлагается комплетное мнение психолога или психотерапевта.

Казалось бы, по прототипной дорожке и идти легче, но увы! После первых же двух-трех фраз, прописанных героем передачи, становится ясно, что приглашенная знаменитость скажет в общем-то нечего. И чтобы хоть как-то оправдать свое присутствие в сту-

ди, они рассказывают банальную историю из собственной жизни или из жизни своих знакомых, а то и просто анекдот.

Если случится некоторых героев телешоу (тех из них, которые чувствуют неуверенность своего присутствия в студии) вполне объяснимо, то заметная неохотность ведущих — и Клары Новиковой, и Елены Яковлевой — просто удивительно. Возможно, все дело в том, что задача телеведущего — излучать своим собеседнику — зрителю своего собеседника — в некотором смысле противоположна естественному стремлению профессионального актера (и актрисы) показать главным образом самого себя. И, видимо, даже таким талантливым актрисам не всегда по силам изобразить удовольствие от общения со своими гостями.

Бесспорно, нелегко создать оригинальную и во всех отношениях безупречную телевизионную программу, которая к тому же имела бы, как сейчас принято говорить, высокий зрительский рейтинг. И ради высокого рейтинга приходится жертвовать многим. Упрям такого рода в первую очередь можно адресовать творческому коллективу под эгидой Валерия Комиссарова, который уже несколько лет выключает на телеканале "Россия" ток-шоу "Моя семья", расчитанное, видимо, на очень непритязательного зрителя. ("Что хочешь женщина", в которой мы несли, — также детские Комиссарова). Режиссер, очевидно, что телевизионщик, имеящая несомненно быт жаждит ветреных мужей, будет нетерпимо узнавать, как же другим женщинам удается справиться с мужскими непостоянством, ведущая программы предоставляла слово весьма решительной с виду даме, которая поведала миру, что, переживая писемно предполагаемой любовницы неверному мужу, она вернула это

Александр ШАРИКОВ

Наталья ЗАВЬЯЛОВА

Вера РЫБАК

Александр ШАРИКОВ

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-25-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

В ТЕАТРЕ РОССИИ
Ф.Шеллер. "Коварство и любовь"
Премьера А.Грибоедова. "Торе от уава"
А.Островский. "Лес" 18.00
А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович" 18.00
Д.Фонвизин. "Надоросль" 11.00
А.Островский. "Волки и овцы"
А.Островский. "Лес" (100-я аннотация)
Сыла Стефанов (Б.Соренсен, 69, Тел. 237-3181)
А.Толстой. "Князь Серебряный"
Премьера О.де Бальзака. "Делез"
Э.Скриб. "Е.Луган. Тайны мадридского двора" 18.00
Г.-Ж.Андрюссон. "Снежная королева" 11.00
А.Коллар. "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Суворова-Кобылина) 18.00
А.Островский. "Бешеные деньги"
Э.Скриб. "Е.Луган. Тайны мадридского двора"
Г.Турчина. "Хроника дворцового переворота"

Тверская, 23
Начало
вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Ж.-Ж. Бриккер, М.Ласар. "Мужской род, единственное число"
М.Булгаков. "Собачье сердце"
Г.Сологоя. "Черная курица" 12.00
Н.Колоса. "Полонез Огиньского"
А.Островский. "Таланты и поклонники"
М.Золин. "Уважаемые граждане"
Л.Лиричелло. "Сушевшие пончики"

Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73
Е.Гонимур. "Крутой маршрут"
Премьера Н.Колледа. "Укр-уиде"
Премьера Н.Гоголя. "Мертвые души" (репертуарный зал на 5-м этаже)
А.Галин. "Звезды на утреннем небе"
А.Галин. "Аномалия"
Б.Шоу. "Пигмалион"
Н.Климентович. "Карамзин и ад" (на темы позднего Достоевского)
Н.Колледа. "Мы едем, едем, едем..."

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
Премьера Ф.Гингера. "Лиса и виноград"
"Скардал в шоу-бизнесе"
(Т-р "Бенефис", г.С.-Петербург)
Е.Шварц. "Золушка" 12.00
Н.Саймон. "Дурак"
Премьера К.Милло. "Доктор Фауст"
Н.Воронов. "Стрелы по Торчелло"
Х.А.Мильян. "Цивилистский календарь с молоком или без?"
Малая сцена.
А.Стрицберг. "Плоская смерть" 14.00

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 299-78-44
К.Гольдонни. "Клоуныские переделки"
У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
Ж.-Б.Мольер. "Кавалер"
А.Мердо. "Слуги и сны"
Б.Брехт. "Трехгрошовая опера"
У.Шекспир. "Тител"
Малая сцена.
Д.Гольдонни. "Лев зимой" 19.30
Т.Кушелева. "Совсем недавно..."
(Спектакль - творческая встреча. Автор и исполнитель - нар.арт. Р.Т.Кушелева) 19.30

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 248-91-62
Современный Театр Новая Опера (Калужский пр., 5)
Л.Толстой. "Семейное счастье"
В.Бахтин. "Один абсолютно счастливая деревня"
О.Мухомов. "Тан-Тан"

Проспект
Маджского, 125
Телефон для справок:
(095)433-1191, 434-7483.
ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
В.Беликович. "Стрелы по Мольеру"
Ю.Яковлев. "Кокон"
А.Чезов. "Старые греки"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
К.Гольдонни. "Триктриция"
В.Брехт. "Вальпургиева ночь"

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Чистый бульвар")
Телефон для справок: 298-97-56
Начало спектаклей в 19.00
Д.Сударев, С.Никитин. "А чей ты во фраке?" (по "Предложениям А.Чезова")
А.Чезов. "Чайка"
С.Колодкин. "Миссис Лев"
Э.Ионеско. "Стулья"
Э.Гришковец. "Как я съел собаку" 21.30

пр. Александра Калужина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61
А.Галин. "Коконкурс"
А.Галин. "За горизонтом"
Б.Шоу. "Снежная леди сонетов"
Ж.-Б.Мольер. "Лекарь поневоле"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58
Гр.Горин. "Чужая на обшивке дома"
Ф.Бруннер. "Наполеон Первый"
А.Толстой. "Приключения Буратино" 12.00
Л.Толстой. "Плоды просвещения"
Л.Андерс. "Любовь студента"
Гр.Горин. "Кин IV"
В.Шекспир. "Как вам это понравится"
А.Толстой. "Театральный романс"
Вышел на сцене (Пухляков реж.)
Л.Андерс. "Собачья вальс"
Б.Нусич. "Тоска министра"
Т.Сорокин. "Розенкранц и Гильденстерн мертвы"
А.Островский. "Наличные яблоки, или Правда хороша..."
М.Лавлов. "Завыва Дон Жуана"

пр. Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19
Действует абонементная система - лучшая гарантия посещения театра!
"Доктор Чехов"
Ю.Клима. "Золотой топаз Фанфила"
А.Лушин. "Пир во время чумы"
"Три поросенка" 12.00
Н.Б.Энгар. "Фокусник из Любима"
А.Курин. "Гамбринус"
В.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
"Два Небокова"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
М.Булгаков. "Кабала святош"
М.Арцыбашев. "Ревность"
У.Шекспир. "Тител"
Н.Гоголь. "Ревизор"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 75/21 ст. м. "Таганск"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
Премьера Л.Войтке. "Полковник Птица"
А.Чезов. "Маска сцены"
Сергей Цюс - "человек-оркестр"
А.Кравченко, Д.Дитер. (Песни Ю.Визбора)
Нина и Вера Волчанеры
(г.Екатеринбург, ведущий - В.Лемберг)

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
Г. Митчин. Лав Нт. 4,10,11 до оств. "Театр "ФЭСТ"
Справки по телефону: 586-07-77
М.Фрайн. "Приходите в гости"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56
ТЕАТР
ВЕНСОНГ
А.Арбузов. "Не бойся быть счастливым" 19.00
Премьера У.Глоуб. "Двое на канчале" 18.00
В.Лешин. В.Красногор. "Милые грашницы" 18.00

Московский театральный центр
"Вишневый сад"
Арт. 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-09
248-43-73

В помещениях Театра "Венсонт" (ул.Беговая, 5/2, тел. 945-32-45)
7,13 декабря
Ж.-Б. Мольер. "Тартюф" 19.00
Театр оставшегося времени
8,14 декабря
Часть 1. Э.Ионеско. "Играем с Ионеско" 19.00
Часть 2. С.Беккет. "В ожидании Годо" 18.00

театр-студия "театр"
Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719
Премьера А.Толстой. "Буратино" 12.00
Премьера Н.Лыриков. "Питбуль-Петербург" (трагическое шоу) 18.00
П.Ершов. "Конек-Горбунко" 12.00

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09
А.Дальничко. "Дневник эфемерной жизни"
Н.Гоголь. "Женитьба"
Спектакль для детей
К.Чуковский. "Мухоморчик" 12.00
Л.Коллежников. "Про царя и про солдата" 12.00

Московский государственный историко-этнографический театр
ул.Рудневой, 3, строение "Бабушкинская"
Телефон для справок: 184-11-11, 184-17-22
"Поды туза - не знаю куда,
принес то - не знаю что" 12.00
Премьера Леся Украинка. "Любовная феерия" 18.00

"Новый драмтеатр"
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Прокофьевская, д.2.
Телефон: 182-03-47
В.Седов. "Человек, который смеется" (по мотивам романа В.Гюго)
Мотивы "Джунгли"
Т.Уильямс. "Крем" (Театр "Ступени")
Лоне де Вага. "Дурочка"
(Театр при Е.Радомысленского)
П.Ершов. "Конек-Горбунко"
(Театр "Театр-Компани") 11.00
А.Островский. "Таланты и поклонники"
(Т-р им.К.С.Станиславского)

Московский экспериментальный театр им. В.Савицкого
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32
М. Лермонтов. "Демон" 18.00
Р.Бай. "Чайка по имени Донатан" 17.00
В.Спесичев. "Время любить" 19.00
В.Спесичев. "Последний рокер" 19.00

Адрес театра-студии:
Москва, Сакертный пер., 23-А
Тел.: 291-16-56,
тел.факс: 291-26-68
7 декабря
Премьера "Энгели"
(спектакль-посвящение А.С.Пушкину)
9 декабря
В.Дожик. "Про Машу"
(спектакль для детей) 12.00, 14.00
В.Дожик. "Приключения Бегемота Батлика" 12.00, 14.00

Саварская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97
А.Вещиков. "Восвальный горт" 18.00
А.Вещиков. "Как Иван-царевич
Кощей Бессмертного одолел" 18.00
"Каштанка и слон" (муз.-цирковое представление по произведениям А.Чезова и А.Куртина) 18.00
Н.Гарнет. "Гусак" 11.00, 13.30
Л.А.Горфин. "Шилкумачи" 17.00
Е.Кроков. "Жил-был у бабуски... или Невероятные приключения Серенького
Козлика в лесу" 11.00, 13.30
Е.Кроков. "Гусак-либиди" 18.00
В.Рыжик. В.Завитин. "Богя Олимпиа
и мудница" 18.00
Малый зал
В.Катаев. "Цветик-семицветик" 16.00
С.Маршак. "Кощей дом" 16.00
К.Чуковский. "Айболит" 18.00

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул.Павловская, д. 6, метро ст. "Серпуховская"
телефон: 237-18-89
"Дон Кихот"
"Что бывает раз в году" 12.00, 15.00
"Нюхтуде, а любовью"

Музыкально-драматический театр им. Гавриила ЧИХАЧЕВА
Академика Сирбиана, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
7 декабря
А.Кульгин. "Золушка" (мюзикл) 15.00
Г.Мизачев. "Ну, Волк, погоди!"
(муз.сказка для детей) 12.00
Премьера В.Семенов. "Человек-амфибия"
(мюзикл по роману А.Беляева) 18.00
А.Кульгин. "Терек" (муз.спектакль) 12.00
Премьера М.Шютова. "Так любит только гусары!"
(муз.комедия по водевилю Ф.Кони.
"Двушка-гувар") 18.00
Премьера М.Шютова. "Так любит только гусары!"
(муз.комедия по водевилю
Ф.Кони. "Двушка-гувар") 15.00

ТЕАТР НА 5-м ЭТАЖЕ
худ. руководитель В.Шабров
Костюмовский пер., 3 (в помещении ДК Метрострой)
Тел.: 917-40-14
10 декабря Г.Горин. "Кин IV" 18.00
11 декабря П.Бояревич. "Женитьба Фигаро" 18.00

Общественное объединение
"Ансамбль старинной музыки"
"Da camera e da chiesa"
Художественный руководитель
Виктор Федичант
Концерты
Сезон 2000/2001 года
Суббота, 16 декабря
МОСКОВСКИЕ КРАСНЫЕ ПАЛАТЫ XVII ВЕКА
(м. "Коптевская", Останкино, 2)
"БИСЫ"
Ансамбль старинной музыки
В программе: вокальные и инструментальные миниатюры
И.-С.Баха, А.Вивальди, Арк. Корелли и др.
Начало в 19 часов

Суббота, 23 декабря
ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ
КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР
свя.архиепископа Петра и Павла
(м. "Хитово-господ", Стрелецкой пер. д.7)
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНЦЕРТ
вокальные и инструментальные произведения
И.-С.Баха, В.Любача, А.Вивальди, А.Корелли.
Начало в 18 часов
Справки по тел.: 246-61-81

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
ул.Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74
7 декабря
П.Чайковский. "Евгений Онегин"
П.Чайковский. "Лебединое озеро"
10 декабря
Дж.Верди. "Отелло"
11 декабря
Дж.Верди. "Эрнани"
13 декабря
Ж.Массне. "Танс"

Московский Камерный музыкальный театр при Б.А.Локосово
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26
Никольская, 17 (ст. м. "Театральная"), тел.: 929-13-26
9,10 декабря
Премьера М.Мусоргского. "Сорочинская ярмарка" 18.00
Ленинградский пр. 71 (ст. м. "Сокольники"), тел.: 157-47-07
10 декабря
"Волшебник Изумрудного города"
(по повести Л.Баум) 13.00
10 декабря
Л.Климанова. "Халло, Том Соуар!"
(по мотивам произведения М.Твена) 18.00
12 декабря
Струнный квартет Союза композиторов России.
Пятый концерт абонемента 19.00

Московский театр
ул.Крымский рид, д.3
(оад "Эрмитаж")
Справки по телефону:
200-08-68
19,23 декабря
Премьера Дж.Верди. "Риголетто"
В.И.Моцарт. "Милосердие в семье"
Концерт солистов театра
"Валлийские песни"

ул.Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37
7,8 декабря
"Рождественские встречи А.Лугачева" -
в гостях у "Метро"
А.Кремер. "Дивья" 18.00
И.Кальман. "Принцесса цирка" 12.00, 18.00
И.Штраус. "Летучая мышь" 12.00, 18.00
Ф.Легар. "Веселая вдова"
И.Кальман. "Мария"

Государственный детский музыкальный театр
им. Н.И.Саш
Проект. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21
7 декабря
А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

Государственный академический Большой театр России
объявляет конкурс
в стипендию группы по специальности - дирижер
Конкурс проводится в первой декаде февраля 2001 года
К участию в конкурсе допускаются лица:
- имеющие специальное дирижерское образование или являющиеся студентами дирижерских отделений музыкальных ВУЗов;
- не старше 30 лет.
Условиями конкурса предусматривается исполнение участниками следующего обязательного программы:
1. IV картина (Сцена в корме) оперы М.Мусоргского "Борис Годунов".
2. Симфоническое произведение по выбору участника.
Желающим участвовать в конкурсе необходимо представить следующие документы:
заявление на участие в конкурсе (с указанием симфонического произведения, исполняемого участником по выбору);
личную листовку по учету кадров;
копию документа о специальном образовании.
Прим. документы в Управление кадров театра до 18 января 2001 г.
Справки по телефону: (095) 292-38-70 (офис),
292-04-15 (Управление кадров).
Внимание участников - Большой театр
жилплощадью не обеспечивает

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

А.Кульгин. "Сказка о рыбаке и рыбке" 19.00
Т.Хренников. "Калитанская дочка" 18.00
М.Минков. "Волшебная музыка" 12.00
И.Янукович. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
Е.Лодыгин. "Домоводец" 12.00, 15.00
И.Янукович. "Царевна-лягушка" 12.00
Дж.Лучини. "Маддам Баттерфляй" 18.00

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры

Понедельник, 11 декабря. ОРТ: 8.00, 10.00, 15.00, 18.00 "Новости". 8.10 "Ералаш". 8.35 "ЧЕЛОВЕК В БЕЛОМ". 10.10 "Путешествие заматов" с Дм. Крыловым.

Вторник, 12 декабря. ОРТ: 8.00, 10.00, 15.00, 18.00 "Новости". 8.10 "НЕЗРИМЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК". 10.10 "Смак". 10.30 "Люка все дома". 11.10 "ЭКИПАЖ".

Среда, 13 декабря. ОРТ: 8.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 "Новости". 9.20, 16.55 "БАВИЛОНОСКОЕ БАШНЯ". 10.20 "Что? Где? Когда? 25 лет в эфире".

Четверг, 14 декабря. ОРТ: 8.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.00 "Новости". 9.20, 16.55 "БАВИЛОНОСКОЕ БАШНЯ". 10.25, 19.40 "ТРАФИКА. ТАКЖЕ ОН РОМАН".

Пятница, 15 декабря. ОРТ: 8.00 "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.50 "Новости". 9.20, 16.55 "БАВИЛОНОСКОЕ БАШНЯ". 10.25 "ТРАФИКА. ТАКЖЕ ОН РОМАН".

Суббота, 16 декабря. ОРТ: 8.00, 10.00, 15.00, 18.00 "Новости". 8.15 "Программа 100%". 8.40 "Альба". 9.10 "В мире животных".

Воскресенье, 17 декабря. ОРТ: 7.45 "Слово пастыря". 8.00, 10.00, 15.00, 18.00 "Новости". 8.10 "Армянский магазин". 8.40, 16.45 "Дисней-клуб".

Телегид. 11 декабря ОРТ, 0.35 "Шальная баба" - детективная драма. Молодой художник, влюбившись в краденую палку с ценным булгаковским автографом, не может ее найти.

Продолжение: Киностудия им. М. Горького, "КОНТАКТ", "ТРАФИКА-МЕ-НАТЕТ", 1991 год. ТВС, 0.20 "Московская любовь" - авантюристическая мелодрама из жизни тридцатилетнего бизнесмена.

Продолжение: Киностудия им. М. Горького, "КОНТАКТ", "ТРАФИКА-МЕ-НАТЕТ", 1991 год. ТВС, 0.20 "Московская любовь" - авантюристическая мелодрама из жизни тридцатилетнего бизнесмена.

Продолжение: Киностудия им. М. Горького, "КОНТАКТ", "ТРАФИКА-МЕ-НАТЕТ", 1991 год. ТВС, 0.20 "Московская любовь" - авантюристическая мелодрама из жизни тридцатилетнего бизнесмена.

Продолжение: Киностудия им. М. Горького, "КОНТАКТ", "ТРАФИКА-МЕ-НАТЕТ", 1991 год. ТВС, 0.20 "Московская любовь" - авантюристическая мелодрама из жизни тридцатилетнего бизнесмена.

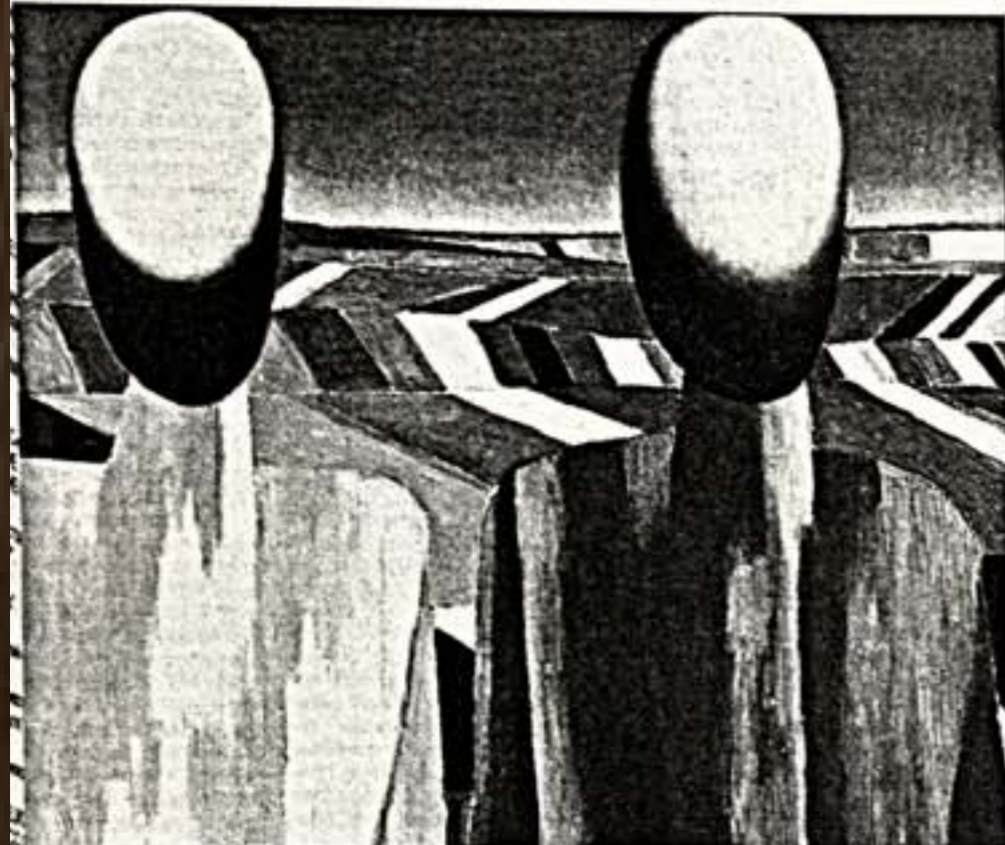
Продолжение: Киностудия им. М. Горького, "КОНТАКТ", "ТРАФИКА-МЕ-НАТЕТ", 1991 год. ТВС, 0.20 "Московская любовь" - авантюристическая мелодрама из жизни тридцатилетнего бизнесмена.

Продолжение: Киностудия им. М. Горького, "КОНТАКТ", "ТРАФИКА-МЕ-НАТЕТ", 1991 год. ТВС, 0.20 "Московская любовь" - авантюристическая мелодрама из жизни тридцатилетнего бизнесмена.

РИСАЖ

Казимир Малевич как зеркало русской революции

Выставки в Русском музее



Слева: "Кресты". 1928 - 1932 гг. Справа: "Супрематизм" (фрагмент). 1915 г.

В музее Бенуа Русского музея...

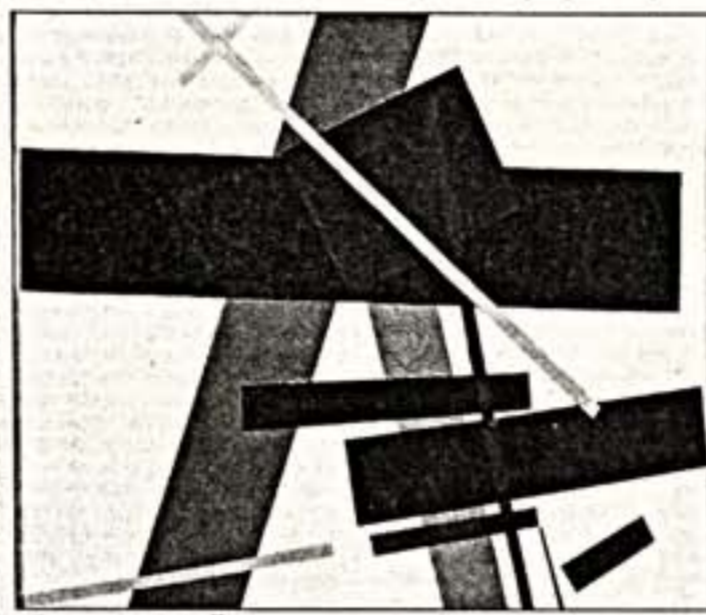
главного художника, а в роль главного...

геометрическим форм и отсутствием содержания...

рат" стал торговой маркой, удостоверяющей принадлежность произведений к фирме под названием "русской авангард"...

карьеру в 10-х, перед мировой войной, и закончивших ее, кто где, а в середине 30-х, в годы Великого перелома...

им супрематизма (на то и супрематизм - господствующий). Он изложил свои творческие задачи, библейским слогом, он вел жизнь ленивого пророка, внедряя абсолютный, святой предикторский Закон...



ЮБИЛЕЙ МУЗЕЙ

Танцуют все!

Огромным концертом, продолжавшимся с 6 вечера почти до полуночи, 40-й сезон Кремлевского дворца и 10-летие театра "Кремлевский балет"...

На графских развалинах

Уже девятый год появился на "Золотой карте России" в Государственной Третьяковской галерее...

Темного Озона в холодной Москве

Ретроспектива французского кино

Фильм одного из самых ярких режиссеров современности, приехав в Москву в прошлом году на прокатных отъездах...

формально это не что иное, как пересказ клинического случая. У женщины исчерпан запас жизнеспособности...

гневной, подростковой красотой она, вероятно, смогла бы сыграть мальчишку Тадао Юкиоки в "Смерти в Венеции"...

Сокровища Рыбинского музея в ГТГ

Музей Рыбинского государственного историко-культурного и художественного музея-заповедника...

Во второй части в лучших традициях соцарта были совмещены несовместимое с Лодовикой Зайкиной, Иосифом Кобзоном и Николаем Слещенко до группы "На-На", "Люба", "Доктор Ватсон" и Лопити...

Особно музей довольно формально, но в каталогах упоминают о большой удивительной принадлежности историческому и художественному искусству...

Музей Рыбинского государственного историко-культурного и художественного музея-заповедника...

МУЗЫКА

Чей фрак лучше?

Праздники РНО

Напомнил на торжественном концерте в честь десятилетия Юрия Соломина, в 90-е году министром РФ, государство в его театре...

высшей категории (Питер Маковелл Дэвис, Дэйв Брубек, Майкл Тилсон Томас, Кент Нанго, Уинстон Марсаллис)...

фрак. Как бы то ни было, но главный дирижер весь вечер просидел в шестом ряду партера. Это выглядело как минимум странно...

три становится все ощутимее. Сегодня ситуация такова, что даже аставшая за пульс Михаил Плетнев не может вести оркестр в прежнем русле...

вертикальным среза. Следствием стало невольное расслабление в медленной, третьей части, прозвучавшей вяло, без внутреннего движения...

Московский симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижер Владимир ЗИВА...

ТЕАТР

Благородный Яго

Новая роль Бориса Плотникова

Московский театр Новая Опера

19 декабря (вторник), 19 часов 23 декабря (суббота), 19 часов

ТЕАТР

Благородный Яго

Новая роль Бориса Плотникова



Яго - Б.Плотников

"Отелло" принадлежит к числу наиболее репертуарных трагедий Шекспира. Пьесу ставили в драме, опере, балете, исполняли на концертной эстраде, экранизировали...

Воз свои поступки он совершает не без мучений, испытывая явное неудобство, когда ему приходится осознать невинность, навряд ли одних против других. Такую Яго поворачивает не то что Отелло, но и сам Фома неверующий - до того он милый, интеллигентный человек!

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Advertisement for the Moscow Opera Theatre production of 'Rigoletto' featuring Dmitriy Khvorostovskiy and Evgeniy Kolobov.

Advertisement for the Moscow Opera Theatre production of 'Sказание об Анне и Людвиге' featuring Alexander Misharin.

Advertisement for the Moscow Symphony Orchestra performance of 'Юбилейный творческий вечер Владимира Рябова'.

МУЗЫКА

Чей фрак лучше?

Праздники РНО

Московский театр Новая Опера

19 декабря (вторник), 19 часов 23 декабря (суббота), 19 часов

ПРЕМЬЕРА ДЖ. ВЕРДИ РИГОЛЕТТО

В партии Риголетто - Дмитрий ХВОРОСТОВСКИЙ

Дирижер - Евгений КОЛОБОВ

Справки и заказ билетов: (095) 200-0868, факс: (095) 200-1830

Ул. Каховская, 5, 3-й этаж "Экспонат" в м.п. Каховская

Художественный руководитель театра - Евгений КОЛОБОВ

19 декабря 19.00 Театральная компания "Ульян"

Александр МИШАРИН "Сказание об Анне и Людвиге"

Постановка, сценография, исполнение - заслуженная артистка России, актриса Театра на Таганке Мария Полещейкова и актер Николай Новиков

Спектакль пройдет на сцене Московского творческого центра "Воронка" (ул. Беговая, 5). Прямой эфир: "Беговая", троллейбус 20

Справки по тел.: 945-32-45, 530-37-97

Приглашаем для сотрудничества администраторов, имеющих опыт работы с драматическими спектаклями.

Московский симфонический оркестр Художественный руководитель и главный дирижер Владимир ЗИВА

9 декабря (суббота), 19 часов Большой зал консерватории (Б. Никитская, 13)

Юбилейный творческий вечер Владимира РЯБОВА

В концерте принимают участие: детский хор "Преображение" и Му.С.Славкина, Эммануил ВИТОРГАН (художественное чтение)

Справки по тел./факсу: (095) 143-9713

Анно ВЕТХОВА





ИД ХЕЙФЕЦ:

# Большую часть жизни я прожил в стойле

ведущих российских театров. Леонид ХЕЙФЕЦ — это не просто композитор, а человек, который работал на театре Российской Федерации. Он не просто композитор, а человек, который работал на театре Российской Федерации.



Леонид Хейфец

Вопрос — как сейчас в театре? — это не вопрос, а вопрос к театру. Вопрос к театру — это не вопрос, а вопрос к театру.

Понимаю, что этот путь неизбежен в современных условиях, но убежден, что его можно сознательно корректировать, можно сопротивляться, можно искать, можно не сдаваться.

театральный мыслитель. Мы еще не осознавали масштаб утраты. И все-таки не могу с вами согласиться. Здесь нужна, наверное, некоторая историческая дистанция. Но я лично сегодня ощущаю другое: абсолютную победу "театра" — настоящего расцвета дилетантизма, профанизма. Театр просто задохнулся от этого.

— Ваш тотальный уход в педагогику (ГИТИС, Школа) не от этого ли чувства разочарования в современном театре? — Моя "эмиграция" в педагогику связана с моим режиссерским, постановочным опытом. Никогда не изменяю педагогическому театру, я ведь отдал ему, особенно в начале своего пути, и огромный творческий потенциал — "Смерть Иоанна Грозного", "Перед заходом солнца", "Заговор Феофана в Генуе", "Павел Г" — самые большие в Москве и, может быть, даже в стране. Это и колоссальный объем текста, и огромное количество действующих лиц — на сцену могли выйти сразу до семидесяти человек, надо было освоить эти огромные пространства. Но ведь и залы, в которых я ставил, были гигантские, заметьте, не балконы, не буфеты, не углы и подвалы, а залы, которые наполнялись, по многу лет спектакли шли на аншлаги.

## Желанный берег

К юбилею Ефима Степанова

Свадьба — первое звание в юбилейный день актуально. Подходя к полувеклому поколению артистов, вспоминаю переживаемые представления о театральном искусстве.

## Желанный берег

К юбилею Ефима Степанова

П.Ойунского во многих странах мира, о фантастической вокальной карьере одной из ведущих актрис театра Евгении Борнсовой. Покойной давали вести о новых спектаклях, потом дошел слух о тяжелой болезни Ефима Степанова.

когда на сцене появился величественный король Лир. Его величие было особенным — артист не стал выше ростом, его природная худоба с возрастом преобразилась и черты лица, придав им какую-то графическую завершенность.

## Шоу и Мирзоев сыграли вничью

"Миллионерша". Компания "Независимый театральный проект"

Проект "Миллионерша" вызвал подлинный восторг. Не только потому, что — наконец-то! — антреприза перешла от индустриальной буржуазии к серьезной драматической литературе.

Сочиненная им визуально-музыкальная лента (на фоне южнокорейской ритмики, с танцевальными элементами) — это самостоятельный декоративный элемент, который соответствует правилам театра и не принимает ничего лишнего.

Ефим Степанов за годы, когда он играл свои старые роли и преподавал в Яуковской колледж культуры (его ученики И.Лукицкий и А.Алексеев играют сегодня рядом со своим учителем, которого бо-



Ефим Степанов — Лир, И.Накифорова — Корделия



Сцена из спектакля

## КНИГИ

### Золотая коллекция "Триумфа"

Олег Табаков. "Моя настоящая жизнь". Алла Демидова. "Бегущая строка памяти"



В издательстве "ЭКСМО" вышли первые книги нового проекта "Золотая коллекция "Триумфа": "Моя настоящая жизнь" Олега Табакова и "Бегущая строка памяти" Аллы Демидовой.

## Беседу вел Елена СИЗЕНКО

— Вот про "Вышний суд" и как раз нечего сказать. Но сейчас при работе выяснилось, что я этой книжке никогда не читал.

## Чего не знает Бог

Марк Захаров. "Суперпрофессия"



Почему знаменитый режиссер Марк Захаров, человек, несомненно, умный и самокритичный, свое новое юбилейное вышло в издательстве "Вагриус" назвал "Суперпрофессия"?

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

ЕВГЕНИЙ НЕСТЕРЕНКО:

Я долго был неудачником

Вест о прощальной гастроль Евгеня НЕСТЕРЕНКО, проистекающая из продюсерского агентства "Жар-птица", оказалась преждевременной. Прославленный бас, прилетев из Вены, уточнил: фестиваль, организованный агентством в его честь, не проводится, а способ отметить две знаменательные даты — 40-летие творческой деятельности и 30-летие работы в Большом. Фестиваль получился красивым. Выступающий за триединство вокальных искусств — опера, камерное исполнительство, педагогика, — Евгений Евгеньевич в этих исполнениях и явился соскучившейся московской публике. Спел в ГАБТЕ Кончака и Борика (любимейшие свои партии). Дал показательный мастер-класс в Малом зале консерватории и — два концерта, один из которых был по-домашнему интимным, поскольку проходил в маленьком Музее Шаллини и посвящался памяти близкого Нестеренко человека, концертмейстера Евгения Шендеровича. Другой концерт, в БЗК, стал парадной кульминацией фестиваля — для публики, и подвешенно определенных итогов — для выносивших торжества. Приятности происходящему добавили фотовыставка в Большом, запечатлавшая некоторые вехи в жизни певца, и буклет, выполненный классиком профессионализма и любящим сыном Максимом Нестеренко (он суриковец, график). Но каким бы ни был повод для этого фестиваля, сам фестиваль — отличный повод для встречи с артистом, которого Монсеррат Кабалье называла лучшим басом современности, Георгий Свиридов — редким, самостоятельным человеком, Виктор Астафьев — необходимым всей России певцом.



Е.Нестеренко

Это первое. Теперь возьмем репертуар, к примеру, Ла Скала. Принцип формирования: каждый год 10-15 новых постановок, которые, пройдя 5-6 раз, больше не возобновляются. Инвентарь! Я создал такого Филлипа или такого Моисея, что хотел бы еще пять и пять в этих спектаклях. А их нет. Все убрал, осклбил, продал. Я пел в венской Штата-опере в трех постановках "Дона Карлоса" — каждая последующая хуже предыдущей. Чему я должен радоваться? Только тому, что в этой вышлупил Караман, а в той в качестве режиссера — знаменитый художник Междоу. Между тем первую постановку сделал Отто Шенк, да так — ну надо сохранять! Так нет. Я беру эту роль только потому, что она уже была здесь, и поставлю одуванчик. Радуйтесь: одуванчику... Конечно, мне неинтересно 30 лет ходить из одного заданного угла в другой в нашей постановке "Бориса" и решать проблемы великого образа именно в этих декорациях, в этих мизансценах и с этими партнерами, которые иначе играть не могут, потому что все зафиксировано. Но, с другой стороны, я несколько раз пробовал участвовать в постановках, которые предлагали абсурд на тонкой основе, что это ново. Несколько лет назад, например, в Гамбурге шла "Аида", интерпретированная в свете событий в Персидском заливе. Король Египта

— Так услышит ли Россия еще в этом сезоне своего певца? — Нет. — А в следующем? — Не знаю. — В таком случае как выглядит ваш рабочий план на 2000-2001 год? — В силу возраста я все больше тяготею к педагогической деятельности, и сегодня она занимает большую часть моего времени (семь лет как профессор Высшей музыкальной школы в Вене). Очень мало пою в опере, поскольку избегаю участия в новых постановках. Концерты — в основном. Сезон я начал в Корее. Потом у меня были гастроли в Хельсинки и тур с оркестром Хельсинкской филармонии по Германии. После московских выступлений поеду в Испанию, где дам несколько концертов в связи с юбилеем Верди. В марте у меня "Моцарт и Сальери" в Париже и Бордо. Что дальше, просто не помню. Помню, что в 2003 году во Франции запланирована постановка "Царской невесты" (в театре

"Шатле" с моим участием. — Вы много пели за рубежом... — Даже больше, чем здесь. — Следовательно, постоянно окупались в новый оперный репертуар: Массиниано, Аттіла, Закаррия, Моисей — этого вы не могли петь дома. Понятно, что "та" было интересно. А в чем заключался для вас интерес работы в Большом? — В том, что здесь я пел то, чего не мог петь там. — Но вы десятилетиями выходили в партиях все того же Кончака, Борика, поскольку репертуар у нас небольшой и изменился мало... — Вам это не наскучило? — Видите ли, репертуар Большого театра большой — унывая, что это театр оперы и балета. Такого негде в мире нет. И даже там, где балет достаточно хорош, балетные спектакли составляют очень небольшую часть репертуара. У нас — половина его. Следовательно, объективно оперных названий в Большом меньше, чем в других театрах.

К своему облику

Три взгляда на "Московскую осень"-2000

Последние аккордами "Тринадцатая" — пьесы В.Чапена с таким вот символическим названием — в исполнении Оркестра русских народных инструментов имени Н.П.Буддякина завершилась XIII "Московская осень" — Международный фестиваль современной музыки. Как обобщить более чем 40 концертов, вместивших в себя без малого сотни три произведения, по границе зрения премьеры? А priori задача невыполнима. Поэтому обозначены в заглавии "Три взгляда". Итак, взгляд первый — панорамный. Как и в прошлые годы, XIII фестиваль продолжал отстаивать свое право на показ новейшей творческой преледи всего московского композиторства в контексте мировой музыкальной культуры. И там самым — на естественное и столь необходимое завершение творческого процесса. Это во-первых. Во-вторых, сохраняется главный принцип плюралистичности в экранировании едва ли не всех жанров, в которых работают ныне композиторы, различные стиливые направления, художественные тенденции.

Любопытная словесная аббревиатура в концерте "Тринадцатая" — "Музыкальный мюзикл", составленный, сочиненный русскими и японскими композиторами. Если не знать, что, например, японский пейзаж для трех флейт и фортепиано "Там, куда улетает крик..." принадлежит перу Ю.Воронцова, то можно смело приписать его японскому автору, а вот фортепианный кантат И.Суэнуи или Кантат для гобоя, кларнета, адыри, скрипки и виолончели К.Кюмамы — вполне европейский мюзикл.

Возможно, надо сказать, что камерная опера — наиболее выгодное поле для экспериментов, таковой она и оказалась, во многом благодаря инициативам АСМ — организации внутри Союза композиторов Москвы, — которая в этом году отменила свое десятилетие. В отличие от камерной оперы или изначально камерной электроакустической музыки, жанры дуэтной музыки или музыки для народных инструментов, или, за редким исключением (то, что гласит, скажем, А.Мясин или А.Покровский, песенки не исключая), песенки, наконец, менее подвержены обновлению. К примеру, специфика дуэтной музыки, сплоченность канон жанра, как мундир и военная выправка, признаки умерить фантазию композитора. И честь мундира — превыше всего.

В многообразии панораме мундирной "Осени" крупным планом подан ряд портретов музыкантов. Имя во-первых, приуроченный 110-летию со дня рождения А.В.Савицкого (наряду с сочинениями из репертуара Гоголя в нем состоялись премьеры оратории "Пленослов" Ю.Буддякина, Купольный план подлинной творческой композиторской работы, позволяющей лучше узнать, понять, охватить единым взором разные грани его индивидуальности, а может быть, если соответствующим будет выстроена программа, и эволюция его художественного эволюция. Последнее было в портрете К.Волкова (из сочинений разных лет: Соната для виолончели и фортепиано и Четвертая соната для фортепиано и Соната для балалайки и фортепиано) и Соната для балалайки и Соната для балалайки и фортепиано из балета "Доктор Жиган", фортепианный вокал, и сцены из оперы "Жизнь и помин" или хор "Колетта". Напротив, в хором "Портрета В.Рябова была марширована одна опера творчества, которой композитор увлечен не один десяток лет, находил адекватное воплощение своих замыслов в сотрудничестве с выдающимся коллективом — Саратовским губернским театром русской музыки под руководством Л.Литвак.

При этом важно подчеркнуть, что обширное фестивальное пространство внутренне структурировано по принципу соотнесения в нем различных проектов — композиторских, исполнительских, музыкально-режиссерских: панорамы дуэтной, камерной, дуэтной и эстрадной музыки, союзы Татьяны Свиридовой, познание звуковой материи, сценические искания, музыка молодых, симфонические собрания, камерный поп-рок и т.д.

Сосуществование разных жанровых офер позволило без труда почувствовать связь между ними. Например, прономинация элементов театра, ритуала в инструментальных замыслах (Симфония № 28 М. Гандрида, Музыка для кота, Флейты-скрипки и электропиано Д.Калинина, Концерт для трубы соло Ш.Каллаша, Соната для виолончели соло Ж.Л.Гливера) или воздействие инструментальной специфики на хоровую партитуру ("Салприсимфония" №3 Ю.Евграфова, "Тамлет" — концерт, по Шекспиру, А.Кульмина, "Тяжелый" и "Ностальгия" Р.Лидева) или мимика-рока в академической музыке (Симфонические этюды И.Мануэля, Архаическая пьеса Д.Клементиса, "Сцены из действительной жизни" В.Тарнопольского) или, наоборот, — академические формы в дуэтных композициях А.Сизла или Г.Лурьевова.

Возврат к опере — наиболее выгодное поле для экспериментов, таковой она и оказалась, во многом благодаря инициативам АСМ — организации внутри Союза композиторов Москвы, — которая в этом году отменила свое десятилетие. В отличие от камерной оперы или изначально камерной электроакустической музыки, жанры дуэтной музыки или музыки для народных инструментов, или, за редким исключением (то, что гласит, скажем, А.Мясин или А.Покровский, песенки не исключая), песенки, наконец, менее подвержены обновлению. К примеру, специфика дуэтной музыки, сплоченность канон жанра, как мундир и военная выправка, признаки умерить фантазию композитора. И честь мундира — превыше всего.

Возврат к опере — наиболее выгодное поле для экспериментов, таковой она и оказалась, во многом благодаря инициативам АСМ — организации внутри Союза композиторов Москвы, — которая в этом году отменила свое десятилетие. В отличие от камерной оперы или изначально камерной электроакустической музыки, жанры дуэтной музыки или музыки для народных инструментов, или, за редким исключением (то, что гласит, скажем, А.Мясин или А.Покровский, песенки не исключая), песенки, наконец, менее подвержены обновлению. К примеру, специфика дуэтной музыки, сплоченность канон жанра, как мундир и военная выправка, признаки умерить фантазию композитора. И честь мундира — превыше всего.

Интересные позиции нового синтеза продемонстрировали композиции, призывающие соединить акустические, читаемые и электронные звуки ("К своему облику" и "Позвонки" И. Кафкалди, "Заклятие" Д.Субочева, "Архаические каноны" Т.Михеевой для Ансамбля им. Д.Покровского, виолончели и фангорамы). Словом, побегатели необычного было на чем задерживать свое внимание.

Побывав на этом фестивале, слушатель узнал бы не только, что происходит у нас, но и за рубежом, благо контакты с музыкантами разных стран мира не угадают. На вы-

ход в иллюминации смерти момент неограниченности земной существования. В этом пространстве времени, оплывающего жизнью, часы остановлены. За ней сигарета перестает возмещать бытовое действие, не — малая форма медитации, радующая для непоседы. Это толчок к переходу в мир Жан Кокто видел по ту сторону зеркала, начало пути к Орфею в мир смерти. Герой пьесы Фадеева — Юноша: то ли это возрастная постановка мировой ственная такая безоглядная и...

Возврат к опере — наиболее выгодное поле для экспериментов, таковой она и оказалась, во многом благодаря инициативам АСМ — организации внутри Союза композиторов Москвы, — которая в этом году отменила свое десятилетие. В отличие от камерной оперы или изначально камерной электроакустической музыки, жанры дуэтной музыки или музыки для народных инструментов, или, за редким исключением (то, что гласит, скажем, А.Мясин или А.Покровский, песенки не исключая), песенки, наконец, менее подвержены обновлению. К примеру, специфика дуэтной музыки, сплоченность канон жанра, как мундир и военная выправка, признаки умерить фантазию композитора. И честь мундира — превыше всего.

стал Саидом Хусейном, я (в партии Раффаэла, — ЛД) в очках, с усами и в черной тройке ходил на похороны с ярдыном чамоданчиком. А похороны — это 30 миналехидных колесок и восемь гробов в сопровождении триумфального марша. После молитвы в храме на сцене вымывали шат и г-д. Режиссер (не называю имя, оно очень известно) сказал: я этой постановкой борюсь против войны. Так орочень либретто, написанное оперу и борясь против войны своими силами. Но не за счет Верди. Верди не это имел в виду. И Верди сильнее тебя борется против войны. Он показал, насколько страшно противостояние людей, стран, религий, мировоззрений и как это означает драгочейный цеток любви. А ты носишь по сцене восемь гробов и выводишь жере, которые лупят в зал из автоматов Калашникова. Да инкартата было на спектакле. И к этому нас призывает в Большом театре. Да, замыслив постановку, замыслив премьер надо менять — но не на это же!

— В течение десяти сезонов наблюдаю достаточно естественные, творческие процессы в Ла Скала, но думаю ли вы: вот это или то перенять бы и нам в Большом? — Думаю. Но в разное время имел в виду разное. Понял бы хотелось перенять едва ли не все. Но со временем я понял, что есть вещи, перенять которые нереально в силу несоответствия традиций, и есть вещи, которые у нас попросту лучше. Что мне показало безусловно интересно в Ла Скала, так это практика приглашения именитых дирижеров и певцов. Это, пожалуй, единственное. Потому что многое другое у нас есть. Понятие же артисту есть, оркестр прекрасный есть, хор замечательный есть. В основе репертуара ораториальная опера — у них же. Исполнения на языке оригинала... Раньше думал, что это необходимо, теперь так не думаю. Если итальянская опера под человек, который не говорит на этом языке и не знаком с правилами чтения, это будет не итальянская опера. Я сам имел проблемы — не с итальянским, но, скажем, с французским языком — достаточно много. Не один год пел по-французски и с французскими дирижерами, которые выжили рукой его все равно не выучили, акцент все равно не уберешь. А когда начали записывать на "Филиппе" "Фауст" (хотели сказать, в составе

команды, где не было ни одного французского, Франция не может дать пример для записи и исполнения своих опер), молодой человек парничка-консуланта буквально набросился на меня, не глядя, что называю, на чужие, и мы все время, включая время записи, отработали прономинации. В итоге я действительный спел так, что многие французские певцы похорили "У вас итальянская прономинация". Так же — предварительные поработки несколько месяцев над языком — мы записывали с Еленой Образцовой в Венгрии "Замек герцога Синяя борода" Бартока. Вот если такая тщательная подготовка наличествует, я — за исполнение на языке оригинала.

Паваротти — итальянец, а Людвиг — не итальянец. Вот тут начинается различие школ. Она — в своеобразии зрелищных взглядов, она в традициях воспитания музыкантов, а так же в чужих консерваторских на Западе давно нет. Все пущено на ветер ради экономики и прибыли. — Между тем блестящие певцы — юбилеи. — В Америке — да. В Штатах еще очень сильно влияние русской школы, потому что там работали многие педагоги из России. Николай Гадда ездил к Павловой-Новиковой поправлять голос, хотя, казалось бы, чему ему еще учиться! Но назовите мне певца из Великобритании, которые обеспечили бы исполнение "Дон Карлоса" на высочайшем уровне. И итальянские певцы, говорят, могут составить конкуренцию оперному cas. В то время, когда я пел в Ла Скала и до того, уже только интернациональные силы обеспечивали высший класс. Мы переезжали из Вены в Мюнхен, из Мюнхена в Милан, из Милана в Барселону — все оди и те же люди. Это смешно. Но задумайтесь: у меня был Большой театр, у то время один из лучших в мире, у то время была огромная страна, где меня всегда ждали, и у меня была Московская консерватория, где я преподавал. Те, о ком вы говорите, то же имели возможность выбрать. А они — набрали, думая угнать тут и там, не умея или не желая анализировать, что им пошло, а что вредно. Поэтому мы можем говорить только о недостатке образования и, естественно, ума конкретных певцов, но не о недостатках школы вообще и русской в частности. — К слову, до сих пор единственные у нас не приехавшие артисты, существующие ли русская вокальная школа (по крайней мере сегодня). — Если существует одна из величайших и своеобразнейших музыкальных культур мира, значит, существует и школа. Ведь что такое школа вообще? Это технология певца как технология дирижера. Мы дышим одинаково, мы ходим одинаково — что русский, что француз, что немец. Технологический Кристи Людвиг или Элизабет Шварцкопф поют так же, как Паваротти. Это с точки зрения стилистики я слышу:

Орфей смотрит в зеркало

"Юноша и Смерть", Фадеев и Махалина

Восток на фестивале и некий художественно-социальный диспут, столповидный позитив, условно говоря, реализм и романтика, спорное возмущение эволюционного пути, по которому движется музыка, не утрачивая основополагающих своих признаков, граница всего красивого как категория подлинного искусства, музыка как высшее состояние духа, а не просто игры ума. Не один полусло — многие хорошие композиции оркестровой "Тринадцатая" А.Шабалгина, "Тринадцатая" Е.Кожениковой для флейты, виолы и струнного оркестра, "Там, куда улетает крик" Д.Субочева, "Три пьесы Т.Сверлова на стихи Т.Норденденко, Симфония № 1 для тенора и камерного оркестра на стихи И.Северянина А.Людкина, "Пасторальная соната" В.Клюты, "Тирнуоус элени" И.Енкова. И как к этому не добавит сочинения, в которых вопреки всему и все реализуется волю необычайная человеческая художественная витальность: Sempre Maggiore С.Беринского для баяна и гобоя, музыкальные послания Н.Корчурра к своим друзьям В.Мартынову и Г.Павлову, "Сцены из действительной жизни" В.Тарнопольского на тексты Э.Янгля для сопрано и камерного ансамбля.

Возврат к опере — наиболее выгодное поле для экспериментов, таковой она и оказалась, во многом благодаря инициативам АСМ — организации внутри Союза композиторов Москвы, — которая в этом году отменила свое десятилетие. В отличие от камерной оперы или изначально камерной электроакустической музыки, жанры дуэтной музыки или музыки для народных инструментов, или, за редким исключением (то, что гласит, скажем, А.Мясин или А.Покровский, песенки не исключая), песенки, наконец, менее подвержены обновлению. К примеру, специфика дуэтной музыки, сплоченность канон жанра, как мундир и военная выправка, признаки умерить фантазию композитора. И честь мундира — превыше всего.

Возврат к опере — наиболее выгодное поле для экспериментов, таковой она и оказалась, во многом благодаря инициативам АСМ — организации внутри Союза композиторов Москвы, — которая в этом году отменила свое десятилетие. В отличие от камерной оперы или изначально камерной электроакустической музыки, жанры дуэтной музыки или музыки для народных инструментов, или, за редким исключением (то, что гласит, скажем, А.Мясин или А.Покровский, песенки не исключая), песенки, наконец, менее подвержены обновлению. К примеру, специфика дуэтной музыки, сплоченность канон жанра, как мундир и военная выправка, признаки умерить фантазию композитора. И честь мундира — превыше всего.



Ю.Махалина и А.Фадеев. "Юноша и Смерть"

Во время гастрольной осенней труппы в театр заглянул: Мариинский балет, в карусели последние лет несколько потерпевший основную марку Кировского — стройный кордебалет, дернется звездами. Смотрят на спектакли, в исполнении центральных партий "Юноша и Смерть" — малотанцевальная более чем полувековая давности постановка для двух артистов, без антуража, поэтому второй зритель не пользуется здесь успехом.

Но именно этот спектакль стал событием — из тех, которые выстраивают вехи театральной истории. Для Юлии Махалиной и Анурьевы Фадеева это было дебютное выступление. Их игру отменила та ступень открытия, которая делала необходимость маски древних актеров (исполнитель должен был одеться иначе, чтобы не уйти след за своим персонажем, не перейти в его судьбу). Доведенная до логического предела, простейшая схема балета вместила трагические и

вечный образ, словно раскрыла "черный ящик" замысла. Казалось, что такое потрясение не свойственно современному театру: игра без декоративного надува, с абсолютной верой, как в средневековых мистериях. Так, если бы мог, сыграл сам Кокто, сочинивший встроеному в урбанистическую рамку мистерия о вечном возвращении мифа в современность. И сделал Эфреймува бышью олимпийским урбанистом.

Алла ГРИГОРЬЕВА

Ирина ГУБС

ВСЕ ОБО ВСЕМ

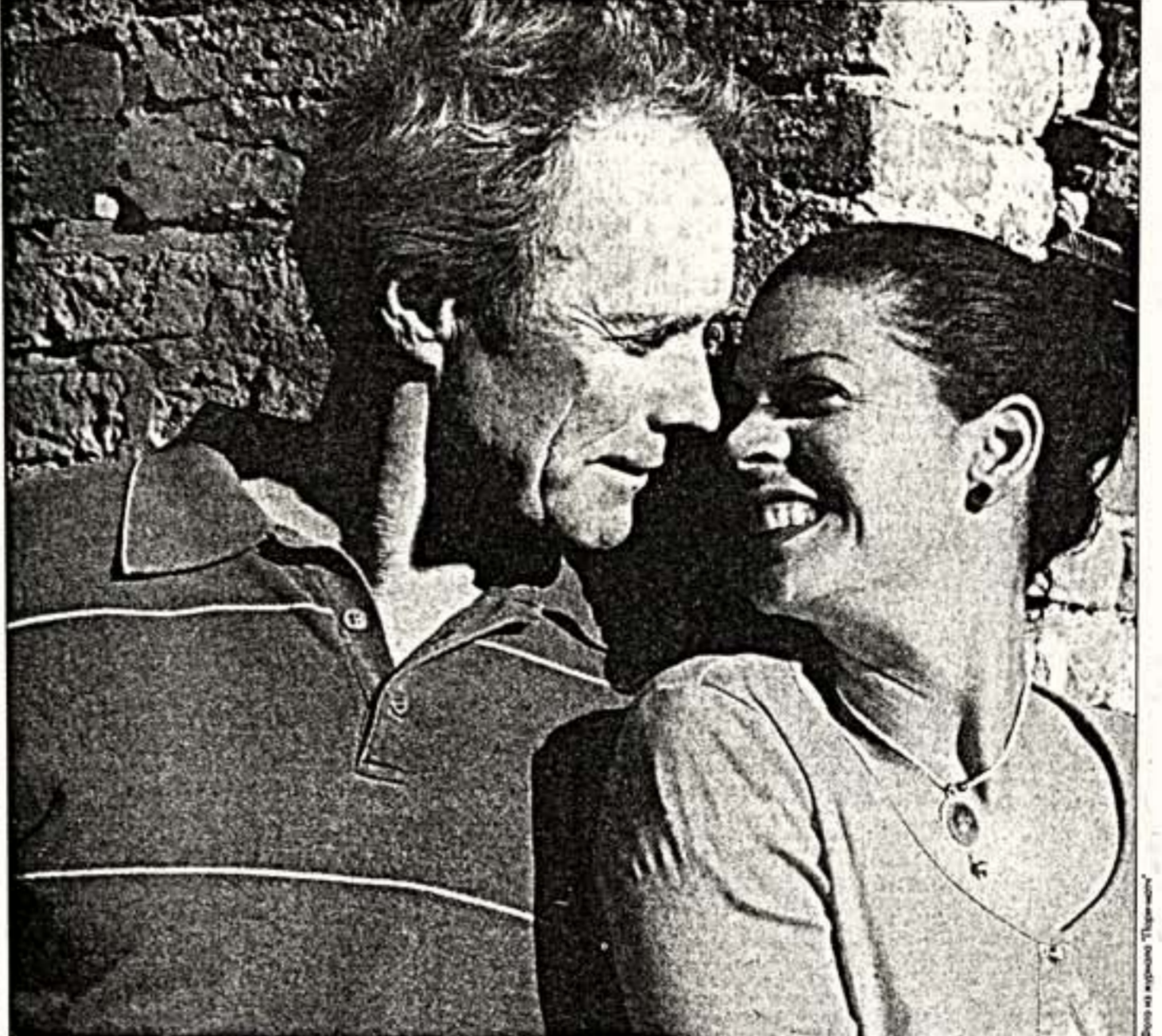
Интернетом ссориться никто не хочет... Интернет-компания Эм-Пи-3 утратила судебный спор с крупнейшей звукозаписывающей корпорацией "Юниверсал мюзик групп".

Последнее прибежище Дины Корзун... Этого Александра (свыше 30 тысяч долларов) и еще два прибалтийских кинофестиваля уезжа в Англию кинофестиваль Юлианского за фильм "Последнее прибежище".

Письмо Бичер Стоу... Делится в Хартфорде (штат Коннектикут) музей Гарриет Бичер Стюарт известной во многих странах мира, включая Россию.

Клинт Иствуд на седьмом небе

Вечно влюбленный космический ковбой



К.Иствуд и Д.Корзун

Осенью во французском курортном городе Доингте проходил фестиваль американских фильмов. Сюю новую картину "Космические ковбои" представил там Клинт Иствуд.

По мотивам Клода Моне

"Жизель" в варианте Натальи Макаровой

Премьера балета "Жизель" прошла на сцене Шведской королевской оперы. Хореографический спектакль создала знаменитая балерина Наталья Макарова.

А играть ему в пьесе нечего...

Маколей Калкина соблазнили на глазах у удивленной публики



М.Калкин и И.Жаков в спектакле "Мадам Мелвилл"

Дети-звезды, увы, вырастают. И продюсерам совершенно непонятно, что с ними делать, куда их пристраивать.

Полигон, где проверяют мастеров

Братиславский международный месяц фотографии

Пять лет назад возмужавшая звезда Французского месяца фотографии этим году он проведется с тем же размахом. На протяжении десяти лет выставки, организуемые в России Государственным музеем-выставочным центром РОСИЗО, являются частью международного проекта "Месяц фотографии и ее истории".

Среди важнейших экспозиций фестиваля - показ современной польской фотографии (куратор Марек Грыгль, Варшава), блестящие и точные проекты постоянного партнера Братиславского фестиваля - Мадридского месяца фотографии.



Андрей Чижик "Искусство XX века". 1992 - 1999 гг.

Исключение Советского Союза, существование культурного пространства Центральной и Восточной Европы, включение России, и без показа выставок этих стран невозможно проведение фестиваля, который к середине девяностых уже претендовал на место в современном фотографическом процессе.

В отличие от других фестивалей, например, парижского, в программе Братиславы представлено очень много неизвестных мастеров - тех, с кем не имеет работать увидеть их здесь впервые.

В отделе от других фестивалей, например, парижского, в программе Братиславы представлено очень много неизвестных мастеров - тех, с кем не имеет работать увидеть их здесь впервые.



Л. Шюки. "Выплата трудной в колхоз". Начало 1930-х гг.

ПЕРСОНАЛИИ

РОБЕРТ РЕДФОРД, популярный американский киноактер, впервые посетил Будапешт. Здесь начались съемки захватывающего боевика, в котором Редфорду предстоит сыграть роль секретного агента.

АСТРИД ЛИНДГРЕН возглавляет список авторов, чьи книги пользуются наибольшим спросом в Швеции. В прошлом году ее книги выдвинулись читателями школьных и народных библиотек 1,5 миллиона раз.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ВЛАДИМИР КРАМНИК:

Мне принесла успех "кутузовская" тактика

Настоящий переворот произошел в шахматном королевстве. Прошел уже месяц с момента окончания матча в Лондоне, где за звание чемпиона сражались Гарри Каспаров и Владимир Крамник, но подробности шахматных баталий продолжают интересовать поклонников Кассис. Сегодня мы беседуем с Владимиром Крамником.

— Владимир, а если бы пришлось играть 16-ю партию, сил хватило бы?
— Я был к этому готов. Сейчас я как никогда в форме. Даже полудель колоритом не двадцать! Но не столько от оценок за доску, сколько за счет улучшения техники. За месяц до матча — в Исландии — ежедневно играл в теннис в сорокградусную жару.

— Ключевые моменты в матче приписали к четвертой и шестой партиям...
— Жаль, что не удалось их выиграть. Хотя позиция к этому располагала. В десятой счет стал плюс два в мою пользу. В тринадцатой партии Каспаров предпринял ничью на четырнадцатом ходу.

— Специальности сейчас много говорят о непроститиной берлинской стене...
— Моя стратегия носила оборонительный характер. И берлинская защита как нельзя лучше в нее вписывалась. Но этот дебют был всего-навсего одним из так, который я анализировал со своей командой.

— Берлинской защите хорошо чувствуются позиции. Мне было ясно, что андальский дебют приятнее для белых, но Каспаров должен был выигрывать за доской, а не с помощью легендарной драматической подготовки. Вот в чем суть!

— Каспаров любит играть ярко, жертвовать фигуры, выигрывать королю. Но такая игра у него со мной не получалась. У него были лучшие позиции, но он перестал верить в то, что может выиграть. Эта "кутузовская" тактика и принесла мне успех.

— Какую у вас преимущество над Каспаровым?
— Я более универсальный шахматист. Могу использовать самую разную тактику. С Анандом и играл бы по-другому, там фигуры бы "прыгали" и кровь лилась рекой. Словом, я могу подобрать "ключик" к любому игроку.

— Когда в свое время Каспаров стал чемпионом мира, он сказал очень образно: "Солнце полная голова". А у вас есть такое ощущение?
— Я так устал, что пока такого ощущения нет. Немного отдался и сейчас еду за доску, чтобы быть в форме, чтобы не повторилось так, как в свое время было с Талем, который стал чемпионом мира, а вскоре уступил свое звание.

— В шахматах кто были ваши учителя?
— Ботвинник и Каспаров. Многие шахматисты боялись играть с учителями. У меня такого чувства никогда не было.

— Каспаров обладает способностью покомбинировать "ломать" соперников. А со мной Каспаров чувствовал себя дискомфортно.
— Вы знаете Гарри Кимовича давно, изменился ли он в последние времена?
— Он всегда зарючен на борьбу. Но, возможно, время берет свое, и к концу матча Каспаров устал. Равно и мне не хватало порой физической сил продолжать борьбу с соперниками. Сейчас я чувствовал, что я сильнее и могу еще играть много партий. Здорово поработала и моя команда.

— Если не секрет, что в нее входило?
— Мне понравились Евгений Борзов, мой давний друг, в тандеме с Франком Жюль Лотье, Ингал Ласкас из Исландии — целая интернациональная бригада. Он искренне за меня болел. Не поверьте, но в шахматах это большая редкость.

— Но это не все люди, с которыми вы работали?
— Я работал с Петром Свидлером и с Александром Морозовым, а с Евгением Длугачевым и с Владимиром Белогородским. Последний выполнил огромный объем черновой работы, за которой у меня не доходило руки.

— После победы позвонили родители?
— Я всегда так делаю, потому что ближе всех к меня пока никого на этом свете нет. Они за меня страшно переживают, просто места себе не находят.



В. Крамник

— Родители живут в Туусе. Отец по профессии художник и в этом году достиг шахматного возраста — 64! Он и научил меня играть. А когда мне исполнилось одиннадцать лет, то на день рождения сделал мне широкую подарок — отправил письмо Михаилу Моисеевичу Ботвиннику с просьбой обратиться на меня внимание. Так я попал в шахматную школу Ботвинника, в которой ему помогал проводить занятия Гарри Каспаров.

— Дяди от шахмат обрели на вас внимание лишь в 18 лет...
— В 1993 году я стал двойным претендентом — и по версии ФИДЕ, и по версии Профессиональной шахматной ассоциации. Жаль, что затем пришлось уступить соответствующим Гате Камскому и Борису Гельфанду. Сидити тогда заговорил, что, мол, Крамник — не матчевый боец. Еще сильнее они стали утверждать это пять лет назад, когда я уступил Алексею Ширеву. Но жизнь все расставила по своим местам.

— Ваш рост не мешает играть в шахматы?
— Пока нет! Мне двух сантиметров недостает до двух метров. С таким ростом хорошо играть в баскетбол и волейбол, но меня больше привлекают шахматы. Из игроков выдвора предпочтением от-

— Как известно, только два чемпиона мира сумели вернуть себе корону после потери титула...
— Это были Алехин и Ботвинник. Причем последнему право на матч-реванш гарантировалось ФИДЕ, а великий Алехин сыграл матч-реванш только благодаря деятельности моего дяди Алексея Зеева.

— Видно, Каспаров, неоднократно потерявший свою корону в Лондоне, тоже рассчитывает на благоволение молодого чемпиона?
— Помыслите, я только что завоевал титул, к которому шел многие годы. Для того чтобы восстановить силы и подготовиться к матч-реваншу, потребуется как минимум два года. Это не значит, что я обмени рукою дружбу за чемпионский титул. Идея Каспарова о проведении матча-реванша имеет право на существование, но не на данный момент это не более чем идея.

— Другие словески, сейчас вы отступаете?
— Конечно, долго отходить не получится. Уже в начале января сыграю матч с 21-летним венгром Петером Лекко в активные шахматы, а потом выступлю в голландском Вейк-ан-Зее на крупном меж-

— Смерть настигла Екатерину Алексеевну Фурцеву в октябре 1974 года. Она приехала домой, позвонила дяди по телефону, пошла переодеться утром, а рядом черная чаша Фурцевой Николай Павлович Фурцев — в те годы заместитель министра иностранных дел — сообщил Светлане Петровне, что ее мать умерла. Сразу поплелся слух, что это самоубийство. Врачи посчитали, что причиной смерти явились боли в сердце. Правду не узнал никто. Сегодня, спустя двадцать шесть лет, слухи о самоубийстве продолжают периодически появляться на страницах печати, непроверенные, ни на чем не основанные, но устойчивые.

— Хоронили ее с теми почестями, с какими хоронили государственных и партийных деятелей того времени. Гроб стоял во МХАТе имени Горького (там, где ныне находится драматический МХАТ), в зале была вся театральная Москва.

— Фурцева была министром культуры СССР четвернадцать лет. С ее именем связаны достижения и провалы, громкие, незабываемые скандалы и удивительная преданность тем, кого она любила и кому всегда старалась помочь. Память о ней сохраняется. Не было в советской России никогда такого министра культуры, с именем которого была связана поразительная особенность: умение говорить "да" и умение говорить "нет".

— Она родилась в очень бедной семье. Ей было пятнадцать лет, когда мать привела ее на ткацкую фабрику, и два года она проработала ткачихой. Никто этого не забыл. Те, кто не забывал ее, не устоял повторять по сей день: "тихо", как она любила ее, вспоминают, как она дружила с Рихтером, Ойстрахом, Мареевой, Олегом Ефремовым. Ее государственная уменье, ее обаяние и решительность не оспаривает никто.

— В ранней юности она училась в летней школе, потом занялась общественной деятельностью, выступала за рубежом, участвовала в международных конкурсах имени Чайковского или междуна-

— Она замуж за летчика, любила его очень сильно и прожила с ним одиннадцать лет. В 1937 году поехала переодеться утром, а рядом черная чаша Фурцевой Николай Павлович Фурцев — в те годы заместитель министра иностранных дел — сообщил Светлане Петровне, что ее мать умерла. Сразу поплелся слух, что это самоубийство. Врачи посчитали, что причиной смерти явились боли в сердце. Правду не узнал никто. Сегодня, спустя двадцать шесть лет, слухи о самоубийстве продолжают периодически появляться на страницах печати, непроверенные, ни на чем не основанные, но устойчивые.

— Хоронили ее с теми почестями, с какими хоронили государственных и партийных деятелей того времени. Гроб стоял во МХАТе имени Горького (там, где ныне находится драматический МХАТ), в зале была вся театральная Москва.

— Фурцева была министром культуры СССР четвернадцать лет. С ее именем связаны достижения и провалы, громкие, незабываемые скандалы и удивительная преданность тем, кого она любила и кому всегда старалась помочь. Память о ней сохраняется. Не было в советской России никогда такого министра культуры, с именем которого была связана поразительная особенность: умение говорить "да" и умение говорить "нет".

— Она родилась в очень бедной семье. Ей было пятнадцать лет, когда мать привела ее на ткацкую фабрику, и два года она проработала ткачихой. Никто этого не забыл. Те, кто не забывал ее, не устоял повторять по сей день: "тихо", как она любила ее, вспоминают, как она дружила с Рихтером, Ойстрахом, Мареевой, Олегом Ефремовым. Ее государственная уменье, ее обаяние и решительность не оспаривает никто.

— В ранней юности она училась в летней школе, потом занялась общественной деятельностью, выступала за рубежом, участвовала в международных конкурсах имени Чайковского или междуна-

— Она замуж за летчика, любила его очень сильно и прожила с ним одиннадцать лет. В 1937 году поехала переодеться утром, а рядом черная чаша Фурцевой Николай Павлович Фурцев — в те годы заместитель министра иностранных дел — сообщил Светлане Петровне, что ее мать умерла. Сразу поплелся слух, что это самоубийство. Врачи посчитали, что причиной смерти явились боли в сердце. Правду не узнал никто. Сегодня, спустя двадцать шесть лет, слухи о самоубийстве продолжают периодически появляться на страницах печати, непроверенные, ни на чем не основанные, но устойчивые.

— Хоронили ее с теми почестями, с какими хоронили государственных и партийных деятелей того времени. Гроб стоял во МХАТе имени Горького (там, где ныне находится драматический МХАТ), в зале была вся театральная Москва.

— Фурцева была министром культуры СССР четвернадцать лет. С ее именем связаны достижения и провалы, громкие, незабываемые скандалы и удивительная преданность тем, кого она любила и кому всегда старалась помочь. Память о ней сохраняется. Не было в советской России никогда такого министра культуры, с именем которого была связана поразительная особенность: умение говорить "да" и умение говорить "нет".

— Она родилась в очень бедной семье. Ей было пятнадцать лет, когда мать привела ее на ткацкую фабрику, и два года она проработала ткачихой. Никто этого не забыл. Те, кто не забывал ее, не устоял повторять по сей день: "тихо", как она любила ее, вспоминают, как она дружила с Рихтером, Ойстрахом, Мареевой, Олегом Ефремовым. Ее государственная уменье, ее обаяние и решительность не оспаривает никто.

— В ранней юности она училась в летней школе, потом занялась общественной деятельностью, выступала за рубежом, участвовала в международных конкурсах имени Чайковского или междуна-

— Она замуж за летчика, любила его очень сильно и прожила с ним одиннадцать лет. В 1937 году поехала переодеться утром, а рядом черная чаша Фурцевой Николай Павлович Фурцев — в те годы заместитель министра иностранных дел — сообщил Светлане Петровне, что ее мать умерла. Сразу поплелся слух, что это самоубийство. Врачи посчитали, что причиной смерти явились боли в сердце. Правду не узнал никто. Сегодня, спустя двадцать шесть лет, слухи о самоубийстве продолжают периодически появляться на страницах печати, непроверенные, ни на чем не основанные, но устойчивые.

— Хоронили ее с теми почестями, с какими хоронили государственных и партийных деятелей того времени. Гроб стоял во МХАТе имени Горького (там, где ныне находится драматический МХАТ), в зале была вся театральная Москва.

— Фурцева была министром культуры СССР четвернадцать лет. С ее именем связаны достижения и провалы, громкие, незабываемые скандалы и удивительная преданность тем, кого она любила и кому всегда старалась помочь. Память о ней сохраняется. Не было в советской России никогда такого министра культуры, с именем которого была связана поразительная особенность: умение говорить "да" и умение говорить "нет".

— Она родилась в очень бедной семье. Ей было пятнадцать лет, когда мать привела ее на ткацкую фабрику, и два года она проработала ткачихой. Никто этого не забыл. Те, кто не забывал ее, не устоял повторять по сей день: "тихо", как она любила ее, вспоминают, как она дружила с Рихтером, Ойстрахом, Мареевой, Олегом Ефремовым. Ее государственная уменье, ее обаяние и решительность не оспаривает никто.

— В ранней юности она училась в летней школе, потом занялась общественной деятельностью, выступала за рубежом, участвовала в международных конкурсах имени Чайковского или междуна-

— Она замуж за летчика, любила его очень сильно и прожила с ним одиннадцать лет. В 1937 году поехала переодеться утром, а рядом черная чаша Фурцевой Николай Павлович Фурцев — в те годы заместитель министра иностранных дел — сообщил Светлане Петровне, что ее мать умерла. Сразу поплелся слух, что это самоубийство. Врачи посчитали, что причиной смерти явились боли в сердце. Правду не узнал никто. Сегодня, спустя двадцать шесть лет, слухи о самоубийстве продолжают периодически появляться на страницах печати, непроверенные, ни на чем не основанные, но устойчивые.

— Хоронили ее с теми почестями, с какими хоронили государственных и партийных деятелей того времени. Гроб стоял во МХАТе имени Горького (там, где ныне находится драматический МХАТ), в зале была вся театральная Москва.

— Фурцева была министром культуры СССР четвернадцать лет. С ее именем связаны достижения и провалы, громкие, незабываемые скандалы и удивительная преданность тем, кого она любила и кому всегда старалась помочь. Память о ней сохраняется. Не было в советской России никогда такого министра культуры, с именем которого была связана поразительная особенность: умение говорить "да" и умение говорить "нет".

— Она родилась в очень бедной семье. Ей было пятнадцать лет, когда мать привела ее на ткацкую фабрику, и два года она проработала ткачихой. Никто этого не забыл. Те, кто не забывал ее, не устоял повторять по сей день: "тихо", как она любила ее, вспоминают, как она дружила с Рихтером, Ойстрахом, Мареевой, Олегом Ефремовым. Ее государственная уменье, ее обаяние и решительность не оспаривает никто.

— В ранней юности она училась в летней школе, потом занялась общественной деятельностью, выступала за рубежом, участвовала в международных конкурсах имени Чайковского или междуна-

Министр всея культуры

К 90-летию со дня рождения Екатерины Алексеевны Фурцевой



А.М.Микоян, Е.А.Фурцева, Н.С.Хрущев, Н.А.Булганин, Н.М.Шверник и другие руководители партии и правительства. Около 1958 г.

— Она замуж за летчика, любила его очень сильно и прожила с ним одиннадцать лет. В 1937 году поехала переодеться утром, а рядом черная чаша Фурцевой Николай Павлович Фурцев — в те годы заместитель министра иностранных дел — сообщил Светлане Петровне, что ее мать умерла. Сразу поплелся слух, что это самоубийство. Врачи посчитали, что причиной смерти явились боли в сердце. Правду не узнал никто. Сегодня, спустя двадцать шесть лет, слухи о самоубийстве продолжают периодически появляться на страницах печати, непроверенные, ни на чем не основанные, но устойчивые.

— Хоронили ее с теми почестями, с какими хоронили государственных и партийных деятелей того времени. Гроб стоял во МХАТе имени Горького (там, где ныне находится драматический МХАТ), в зале была вся театральная Москва.

— Фурцева была министром культуры СССР четвернадцать лет. С ее именем связаны достижения и провалы, громкие, незабываемые скандалы и удивительная преданность тем, кого она любила и кому всегда старалась помочь. Память о ней сохраняется. Не было в советской России никогда такого министра культуры, с именем которого была связана поразительная особенность: умение говорить "да" и умение говорить "нет".

— Она родилась в очень бедной семье. Ей было пятнадцать лет, когда мать привела ее на ткацкую фабрику, и два года она проработала ткачихой. Никто этого не забыл. Те, кто не забывал ее, не устоял повторять по сей день: "тихо", как она любила ее, вспоминают, как она дружила с Рихтером, Ойстрахом, Мареевой, Олегом Ефремовым. Ее государственная уменье, ее обаяние и решительность не оспаривает никто.

— В ранней юности она училась в летней школе, потом занялась общественной деятельностью, выступала за рубежом, участвовала в международных конкурсах имени Чайковского или междуна-

— Она замуж за летчика, любила его очень сильно и прожила с ним одиннадцать лет. В 1937 году поехала переодеться утром, а рядом черная чаша Фурцевой Николай Павлович Фурцев — в те годы заместитель министра иностранных дел — сообщил Светлане Петровне, что ее мать умерла. Сразу поплелся слух, что это самоубийство. Врачи посчитали, что причиной смерти явились боли в сердце. Правду не узнал никто. Сегодня, спустя двадцать шесть лет, слухи о самоубийстве продолжают периодически появляться на страницах печати, непроверенные, ни на чем не основанные, но устойчивые.

— Хоронили ее с теми почестями, с какими хоронили государственных и партийных деятелей того времени. Гроб стоял во МХАТе имени Горького (там, где ныне находится драматический МХАТ), в зале была вся театральная Москва.

— Фурцева была министром культуры СССР четвернадцать лет. С ее именем связаны достижения и провалы, громкие, незабываемые скандалы и удивительная преданность тем, кого она любила и кому всегда старалась помочь. Память о ней сохраняется. Не было в советской России никогда такого министра культуры, с именем которого была связана поразительная особенность: умение говорить "да" и умение говорить "нет".

— Она замуж за летчика, любила его очень сильно и прожила с ним одиннадцать лет. В 1937 году поехала переодеться утром, а рядом черная чаша Фурцевой Николай Павлович Фурцев — в те годы заместитель министра иностранных дел — сообщил Светлане Петровне, что ее мать умерла. Сразу поплелся слух, что это самоубийство. Врачи посчитали, что причиной смерти явились боли в сердце. Правду не узнал никто. Сегодня, спустя двадцать шесть лет, слухи о самоубийстве продолжают периодически появляться на страницах печати, непроверенные, ни на чем не основанные, но устойчивые.

— Хоронили ее с теми почестями, с какими хоронили государственных и партийных деятелей того времени. Гроб стоял во МХАТе имени Горького (там, где ныне находится драматический МХАТ), в зале была вся театральная Москва.

— Фурцева была министром культуры СССР четвернадцать лет. С ее именем связаны достижения и провалы, громкие, незабываемые скандалы и удивительная преданность тем, кого она любила и кому всегда старалась помочь. Память о ней сохраняется. Не было в советской России никогда такого министра культуры, с именем которого была связана поразительная особенность: умение говорить "да" и умение говорить "нет".

— Она родилась в очень бедной семье. Ей было пятнадцать лет, когда мать привела ее на ткацкую фабрику, и два года она проработала ткачихой. Никто этого не забыл. Те, кто не забывал ее, не устоял повторять по сей день: "тихо", как она любила ее, вспоминают, как она дружила с Рихтером, Ойстрахом, Мареевой, Олегом Ефремовым. Ее государственная уменье, ее обаяние и решительность не оспаривает никто.

— В ранней юности она училась в летней школе, потом занялась общественной деятельностью, выступала за рубежом, участвовала в международных конкурсах имени Чайковского или междуна-

— Она замуж за летчика, любила его очень сильно и прожила с ним одиннадцать лет. В 1937 году поехала переодеться утром, а рядом черная чаша Фурцевой Николай Павлович Фурцев — в те годы заместитель министра иностранных дел — сообщил Светлане Петровне, что ее мать умерла. Сразу поплелся слух, что это самоубийство. Врачи посчитали, что причиной смерти явились боли в сердце. Правду не узнал никто. Сегодня, спустя двадцать шесть лет, слухи о самоубийстве продолжают периодически появляться на страницах печати, непроверенные, ни на чем не основанные, но устойчивые.

— Хоронили ее с теми почестями, с какими хоронили государственных и партийных деятелей того времени. Гроб стоял во МХАТе имени Горького (там, где ныне находится драматический МХАТ), в зале была вся театральная Москва.

— Фурцева была министром культуры СССР четвернадцать лет. С ее именем связаны достижения и провалы, громкие, незабываемые скандалы и удивительная преданность тем, кого она любила и кому всегда старалась помочь. Память о ней сохраняется. Не было в советской России никогда такого министра культуры, с именем которого была связана поразительная особенность: умение говорить "да" и умение говорить "нет".

— Она замуж за летчика, любила его очень сильно и прожила с ним одиннадцать лет. В 1937 году поехала переодеться утром, а рядом черная чаша Фурцевой Николай Павлович Фурцев — в те годы заместитель министра иностранных дел — сообщил Светлане Петровне, что ее мать умерла. Сразу поплелся слух, что это самоубийство. Врачи посчитали, что причиной смерти явились боли в сердце. Правду не узнал никто. Сегодня, спустя двадцать шесть лет, слухи о самоубийстве продолжают периодически появляться на страницах печати, непроверенные, ни на чем не основанные, но устойчивые.

— Хоронили ее с теми почестями, с какими хоронили государственных и партийных деятелей того времени. Гроб стоял во МХАТе имени Горького (там, где ныне находится драматический МХАТ), в зале была вся театральная Москва.

— Фурцева была министром культуры СССР четвернадцать лет. С ее именем связаны достижения и провалы, громкие, незабываемые скандалы и удивительная преданность тем, кого она любила и кому всегда старалась помочь. Память о ней сохраняется. Не было в советской России никогда такого министра культуры, с именем которого была связана поразительная особенность: умение говорить "да" и умение говорить "нет".

— Она родилась в очень бедной семье. Ей было пятнадцать лет, когда мать привела ее на ткацкую фабрику, и два года она проработала ткачихой. Никто этого не забыл. Те, кто не забывал ее, не устоял повторять по сей день: "тихо", как она любила ее, вспоминают, как она дружила с Рихтером, Ойстрахом, Мареевой, Олегом Ефремовым. Ее государственная уменье, ее обаяние и решительность не оспаривает никто.

— В ранней юности она училась в летней школе, потом занялась общественной деятельностью, выступала за рубежом, участвовала в международных конкурсах имени Чайковского или междуна-

— Она замуж за летчика, любила его очень сильно и прожила с ним одиннадцать лет. В 1937 году поехала переодеться утром, а рядом черная чаша Фурцевой Николай Павлович Фурцев — в те годы заместитель министра иностранных дел — сообщил Светлане Петровне, что ее мать умерла. Сразу поплелся слух, что это самоубийство. Врачи посчитали, что причиной смерти явились боли в сердце. Правду не узнал никто. Сегодня, спустя двадцать шесть лет, слухи о самоубийстве продолжают периодически появляться на страницах печати, непроверенные, ни на чем не основанные, но устойчивые.

— Хоронили ее с теми почестями, с какими хоронили государственных и партийных деятелей того времени. Гроб стоял во МХАТе имени Горького (там, где ныне находится драматический МХАТ), в зале была вся театральная Москва.

— Фурцева была министром культуры СССР четвернадцать лет. С ее именем связаны достижения и провалы, громкие, незабываемые скандалы и удивительная преданность тем, кого она любила и кому всегда старалась помочь. Память о ней сохраняется. Не было в советской России никогда такого министра культуры, с именем которого была связана поразительная особенность: умение говорить "да" и умение говорить "нет".

— Она замуж за летчика, любила его очень сильно и прожила с ним одиннадцать лет. В 1937 году поехала переодеться утром, а рядом черная чаша Фурцевой Николай Павлович Фурцев — в те годы заместитель министра иностранных дел — сообщил Светлане Петровне, что ее мать умерла. Сразу поплелся слух, что это самоубийство. Врачи посчитали, что причиной смерти явились боли в сердце. Правду не узнал никто. Сегодня, спустя двадцать шесть лет, слухи о самоубийстве продолжают периодически появляться на страницах печати, непроверенные, ни на чем не основанные, но устойчивые.

— Хоронили ее с теми почестями, с какими хоронили государственных и партийных деятелей того времени. Гроб стоял во МХАТе имени Горького (там, где ныне находится драматический МХАТ), в зале была вся театральная Москва.

— Фурцева была министром культуры СССР четвернадцать лет. С ее именем связаны достижения и провалы, громкие, незабываемые скандалы и удивительная преданность тем, кого она любила и кому всегда старалась помочь. Память о ней сохраняется. Не было в советской России никогда такого министра культуры, с именем которого была связана поразительная особенность: умение говорить "да" и умение говорить "нет".

— Она родилась в очень бедной семье. Ей было пятнадцать лет, когда мать привела ее на ткацкую фабрику, и два года она проработала ткачихой. Никто этого не забыл. Те, кто не забывал ее, не устоял повторять по сей день: "тихо", как она любила ее, вспоминают, как она дружила с Рихтером, Ойстрахом, Мареевой, Олегом Ефремовым. Ее государственная уменье, ее обаяние и решительность не оспаривает никто.

— В ранней юности она училась в летней школе, потом занялась общественной деятельностью, выступала за рубежом, участвовала в международных конкурсах имени Чайковского или междуна-

— Она замуж за летчика, любила его очень сильно и прожила с ним одиннадцать лет. В 1937 году поехала переодеться утром, а рядом черная чаша Фурцевой Николай Павлович Фурцев — в те годы заместитель министра иностранных дел — сообщил Светлане Петровне, что ее мать умерла. Сразу поплелся слух, что это самоубийство. Врачи посчитали, что причиной смерти явились боли в сердце. Правду не узнал никто. Сегодня, спустя двадцать шесть лет, слухи о самоубийстве продолжают периодически появляться на страницах печати, непроверенные, ни на чем не основанные, но устойчивые.

— Хоронили ее с теми почестями, с какими хоронили государственных и партийных деятелей того времени. Гроб стоял во МХАТе имени Горького (там, где ныне находится драматический МХАТ), в зале была вся театральная Москва.

— Фурцева была министром культуры СССР четвернадцать лет. С ее именем связаны достижения и провалы, громкие, незабываемые скандалы и удивительная преданность тем, кого она любила и кому всегда старалась помочь. Память о ней сохраняется. Не было в советской России никогда такого министра культуры, с именем которого была связана поразительная особенность: умение говорить "да" и умение говорить "нет".

Человек родился

6 декабря — 115 лет со дня рождения Сергея Михаила Фурцева (1885 — 1940).

7 декабря — 95 лет со дня рождения артиста балета и педагога Михаила Габовича (1905 — 1995).

— 90 лет со дня рождения министра культуры СССР Екатерины Фурцевой (1910 — 1974).

— Актер Петр Вельяминов (1926).

— Актриса Екатерина Кудрявцева.

— Актриса Жанна Токмакова.

— Актер Александр Феликс (1955).

8 декабря — Кинооператор и режиссер Владимир Микоша (1909).

— Актриса Зоя Зелинская.

— Актер Лев Борисов (1932).

— Актриса Клара Румянова.

— Актриса Алёна Фрейндлих.

— Директор Российской Национальной библиотеки Владимир Зайцев (1938).

— Театральный режиссер Игорь Сиренко (1940).

— Актер Евгений Стеблов (1910).

— Актриса театра и кино Светлана Коналалова.

— Актриса Татьяна Аутшайн.

— Актер Михаил Валяков (1910).

9 декабря — Актер Владимир Капалько (1927).

— Директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский (1916).

10 декабря — 120 лет со дня рождения артиста Леонида Беснов (1880 — 1933).

— 105 лет со дня рождения Оды Слободской (1895).

— Преодолевшая русскую оперу и камерную лирику Ода Слободская в Петербурге и Народном доме в опере Бедя "Дон Карлос" 25 октября 1911 года. В этом спектакле, состоявшемся, несмотря на все трудности в городе выстрелили в роли короля Филиппа выступ Федор Шаляпин, а королеву и Елизавету пела Слободская.

— До 1922 года она выступала в Мариинском театре (Лодзь за "Тихою димой"), но подруга улетела и признание к ней пришла в парижской "Гранд Опера" (Париж в "Мавре" Стравински).

— В 1931 году она поехала в Лондон, где встретилась с Федором Шаляпиным, и по его приглашению выступила с ним на сцене театра "Друри Лейн" в "Русские Драматисты".

— В 1936 году стала первой в истории оперной партии Катерина Измайлова в опере Шопена "Три Мадригалы" в Мариинском театре. Она была в России. Но в Англии Слободская по сей день почитается не только в Шалепинском (1924).

— Директор Юрий Темляков (1938).

— Актер театра и кино Сергей Колтаков (1955).

11 декабря — Балерина Ядвига Саганов (1916).

— Актер Владимир Вихров (1926).

— Актер Михаил Светин (1917).

— Художник-мультипликатор Александр Татарский (1925).

— Актер Борис Шербаков (1925).

12 декабря — 145 лет со дня рождения актера, режиссера и педагога Николая Синебрюкова (1854 — 1939).

— Реформатор российской провинциальной сцены Николай Синебрюков в 188