

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ВТОРНИК • 21 АПРЕЛЯ
№ 47 (4171) • Цена 3 коп.

1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



«...Мы должны всегда иметь перед глазами рабочих и крестьян. Ради них мы должны научиться хозяйничать, считать. Это относится также к области искусства и культуры».

В. И. ЛЕНИН.

РАЗГОВОР С ТОВАРИЩЕМ ЛЕНИНЫМ

Ленинским светом наполнены дни. Весь наш ленинский праздник — разговор наш с Лениным.
«Товарищ Ленин, я вам докладываю...» — так было сказано поэтом. Товарищ Ленин, я вам докладываю — говорим мы все, свернувшие себя по Ленину, говорим всем великой работы, в начале которой — Ленин.
В далеких, далеких годах ему виделось наше время. Искусство — жарою. Все богатства культуры — народу. Народу — искусство, которое объединит чувства, мысль, волю широких трудящихся масс, поднимает массы и пробуждает в них художника. Ленину виделись, сегоднешние наши высоты искусства, культуры.
В юбилейном, праздничном ленинском номере газеты — слово мастера искусства за торжественной ленинской повестью все великие дела прозвучат это слово отцом всегда, принимающему и эти дни наш праздник.
Еще при жизни Ленина — с Лениным живого — были парированы рисунки, выполнены скульптуры Николая Андреева. Эта картина галереи пусть в открывающей рисунком художника, хранившая живые черты дорогого нам Ильича.

«Для того чтобы искусство могло приблизиться к народу и народ к искусству, мы должны сначала поднять общий образовательный и культурный уровень».

В. И. ЛЕНИН.

ДВЕРИ, ОТКРЫТЫЕ ПЕРЕД КАЖДЫМ

27 февраля 1920 года в Кремле, в своем рабочем кабинете Владимир Ильич Ленин принял делегата от всеукраинского учительства Александра Александровича Виноградова. Владимир Ильич подробно расспрашивал его о настроении учителей, об их жизни, работе, взаимоотношениях с местными органами. Эта встреча занимает всего несколько строк в биографии вождя. Но для молодого сельского учителя из глухой провинции России эта встреча определяла всю жизнь.

Шестидесять лет он отдал школе. Шестидесять лет он неустанно трудился во имя будущего, в котором каждому открыты двери в прекрасный мир знаний. На его глазах менялась жизнь. И рождению этой новой жизни помогал человек из биографии Ленина. Он был одним из тех, кто свершал культурную революцию, равной которой не знает история. Вот почему сегодня мы попросили историю его рассказать о времени и о себе.

По всей стране открывались школы и читальни. Вечерний неграмотный стал грамотным. Но научить человека только грамоте — это еще полдела. Нужно, чтобы человек полюбил книгу — тогда для него откроется мир. Направить человека, поставить его на ноги — в этом и дел я смысл своей жизни и работы.

Нарком просвещения Луначарский ставил перед нами широкую задачу — «воспитать человека, который был бы возможно более гармоничен в нравственном и духовном отношении...». Я много раз слышал с какой страстью, с какой увлеченностью говорил Анатолий Васильевич об этом. Да, мы мечтали о человеке, овладевшем всей полнотой знаний, культуры, человека, достойном своего великого времени. Культурная революция не была делом далекого будущего, она проходила на глазах, делала восходы, и помогала этим восходам расти было счастье.

Страна, разрушенная войной, полуголодная, экономившая каждую копейку, каждый рубль, находила тем не менее возможности выделять средства на народное образование. Но если в период с 1923 по 1927 год на социально-культурные нужды государство по бюджету могло расходовать по одному миллиарду рублей в год, то бюджет 1970 года предусматривает на социально-культурные мероприятия расход в 54,8 миллиарда. Из них на народное образование, науку и культуру — 24,5 миллиарда рублей! Вдумайтесь в эти цифры. Они говорят о многом. А мне, начинавшему вместе со всем учительством поход за грамотность и культуру, видится за этими цифрами страна-титан.

Мне в эти республиках имеется более 58 тысяч научных работников — в пять раз больше, чем было научных работников во всей царской России...
Больше двадцати лет назад в своем селе Гора я начал создавать музей. Я хотел, чтобы люди, приехав в него, могли сами сравнить свое прошлое с настоящим. Подобные музеи теперь много, но в счастье оттого, что моя жизнь и моя работа тесно связаны с работой других. В нашей сельской школе мы когда-то открыли свою Третьяковку. Я знаю, что подобных коллекций теперь тоже тысячи. Но разве не радостно сознавать, что это одна из примет нашего времени, знак неизменно возросшей таги человека и культуры и искусства. И разве не об этом мечтали мы, когда учили человека читать по слогам: «мы-не-ра-бы...»

Шестидесять лет отдало мною воспитанию подрастающего поколения. Я знаю, как много сделано миллионов армии тех же, как я, учителей, культпросветовиков, как много сделано и кем много еще предстоит. Не все цели достигнуты. Но будущее, черты которого уже зримы, прекрасное. Его строит НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК — тот-то и есть наше сегодняшнее главное достижение. Обогащенный знаниями и культурой, он сам участвует в создании духовных ценностей, вдохновленных ленинскими идеями, он строит светлого коммунистического завтра.

Неграмотная в прошлом, страна совершила гигантский скачок и вершинам науки и культуры. Я горд тем, что есть в этом частях и море труда, что довелось мне жить и работать в замечательное время.
А. ВИНОГРАДОВ,
заслуженный учитель школы РСФСР.

«Красный Октябрь» открыл широкий путь для культурной революции величайшего масштаба... Представьте себе миллионы мужчин и женщин, принадлежащих к различным национальностям и расам и стоящих на различных ступенях культуры, — все они теперь устремились вперед, к новой жизни».

В. И. ЛЕНИН.

СВЕРШЕНИЕ МЕЧТЫ

Александр КОРНЕЙЧУК,
Герой Социалистического Труда

В ЧЕМ НАИБОЛЕЕ ПОЛНО и ярко проявляется торжество ленинских идей в нашем советском искусстве? Прежде всего — в глаубайшей славе искусства в жизни нашего многонационального Советского государства.
В том, что наше искусство глубоко партийно и подлинно своеобразно, отстаивает интересы родного народа, дело своей Коммунистической партии, служит расцвету и славе Отчизны и в этой общественной миссии видит высокую награду.
Для украинского искусства, для всей украинской культуры торжество ленинских идей открыло новую эру.
Свободное, шедшее и плодотворное развитие национальной культуры стало возможным лишь благодаря Советской власти.
Говоря о национальном искусстве, нельзя не подчеркнуть: национальный облик, национальный характер — понятие сложное, ответственное.
Многие читаешь книгу, смотришь фильм или спектакль —

См. 2-ю стр.

В ЦК КПСС И СОВЕТЕ
МИНИСТРОВ СССР

О присуждении
Ленинских премий
в области литературы,
искусства
и архитектуры 1970 года

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели предложение Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, постановкой присудить Ленинские премии 1970 г.:

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ
1. Гуляму Гафуру (Гулямову Гафуру Гулямовичу), народному поэту Узбекистана (посмертно) — за стихи последних лет.
2. Тихонову Николаю Семеновичу, Герою Социалистического Труда, писателю — за книгу «Шесть колонн».

В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
3. Зыкиной Людмиле Георгиевне, народной артистке РСФСР — за концертные программы «Песни советских композиторов», «Тебе, женщина!», «Старинные русские народные песни».
4. Эрнесаксу Густаву Густавовичу, народному артисту СССР, художественному руководителю и главному дирижеру Государственного академического мужского хора Эстонской ССР — за концертные программы 1967—1968 и 1968—1969 гг.

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ
5. Асарису Гумарсу Константиновичу, архитектору, Буковскому Льву Владимировичу, скульптору, Заманскому Олегу Николаевичу, архитектору (посмертно), Зарино Яну Петровичу, скульптору, Остенбергу Олгерту Индриковичу, архитектору, Скарину Олегу Юльевичу, скульптору, Струтаману Ивару Арвидовичу, архитектору — за мемориальный ансамбль памяти жертв фашистского террора в Салепсе.
6. Вучетичу Евгению Викторовичу, Герою Социалистического Труда, народному художнику СССР, скульптору, руководителю авторского коллектива, автору проекта, Белопольскому Якову Борисовичу, заслуженному строителю РСФСР, архитектору, автору проекта, Демину Вячеславу Алексеевичу, архитектору, Матросову Владимиру Евгеньевичу, скульптору, Новикову Анатолию Семеновичу, скульптору, Горюнову Александру Александровичу, скульптору — за памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы в Волгограде.

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

7. Григоровичу Юрию Николаевичу, народному артисту РСФСР, балетному артисту, Кировскому Симону Багратовичу, народному художнику РСФСР и Грузинской ССР, художнику, Рождественскому Геннадью Николаевичу, народному артисту РСФСР, дирижеру, Васильеву Владимиру Викторовичу, народному артисту РСФСР, Лавровскому Михаилу Леонидовичу, заслуженному артисту РСФСР, — исполнителю роли Спартак, Липо Марису-Рудольфу Эдуардовичу, народному артисту РСФСР и Латвийской ССР — исполнителю роли Ирисса — за балетный спектакль «Спартак» в Государственном академическом Большом театре Союза ССР.

В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ
8. Градову Юрию Михайловичу, архитектору, Зинкову Валентину Павловичу, архитектору, Левину Леониду Моисеевичу, архитектору, Селькинову Сергею Ивановичу, народному художнику СССР, скульптору, — за мемориальный комплекс «Хатыль».

ЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
И ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

9. Михалкову Сергею Владимировичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, писателю, — за поэтические произведения последних лет для детей младшего возраста.

ОБ ОТКРЫТИИ СОВМЕСТНОГО
ТОРЖЕСТВЕННОГО ЗАСЕДАНИЯ
ЦИК КПСС, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
СССР И ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
РСФСР, ПОСВЯЩЕННОГО
100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
В. И. ЛЕНИНА

Открытие совместного торжественного заседания Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Верховного Совета Союза, Советских Социалистических Республик и Верховного Совета Российской Советской Федеративной Социалистической Республики, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, состоится сегодня, 21 апреля, в 10 часов утра в Кремлевском Дворце съездов.

«Наша работа и крепкие заслуживают чести большего, чем звание. Они получили право на настоящее великое искусство».

В. И. ЛЕНИН.

ЗАВЕТ ВОЖДА

Сергей КОНОНОВ, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный художник СССР

Делать Союзарию о снятии памятников царям и их слугам и о сооружении памятников революционерам был принят московскими скульпторами и энтузиазмом. Ленинский девиз, опубликованный в газетах в середине апреля, был для нас исключительно важным документом. В нем выдвинулись нам новые, огромные по объему, революционные по сути работы.

В ИЗО Наркомпроса вместе с представителями Союза скульпторов выработался список революционеров, которым следовало поставить памятники. За два дня до самого памятного в моей жизни события из Союзарию была получена приглашение: «17 июля прийти к докладом на заседание президиума. Товарищ делегат из Союзарию меня как представителя Союза московских скульпторов».

Он поднялся, когда я вошел, ласково мне улыбнулся и, предложив сесть, Степанов, направили обстановку, и присел на краешек стула, и тут же Владимир Ильич обратился ко мне.

Владимир Ильич тут же спросил меня о примерной стоимости каждого памятника. — Примерно восемь тысяч рублей, как в Петроградском комитете, — ответил я.

Наследств оставался в памяти ленинская последовательность в практической реализации намеченных планов. Удивительная прозрачность своего выбора на монументальной пластике как средства пропаганды коммунистических идей!

Серго ЗАКАРИАДЗЕ:

НОВАТОРСКИЙ ДУХ СВЕРШЕНИЙ

Я НИКОГДА не играл Ленина. Ведь как ни велико желание актера создать этот образ на сцене или на экране, еще как минимум необходимо соответствующие внешние данные. И все-таки ответить на заданный вопрос — какое место занимал образ вождя в моем творчестве — я могу с полным основанием.

В любой сфере деятельности советского человека творческий создательный пафос охватывает примером Ильича. В советском искусстве его идеалы до основания изменили содержание творчества. Начиная с фольклора и до профессионального творчества не только конкретная попытка воссоздать любимый образ, но поиск путей к отражению его идей, мысли, стала главным нашим направлением.

В ТОРЖЕСТВЕННЫЕ дни ленинского юбилея на сцене Государственного академического театра имени Е.г. Вахтангова вновь звучит героическая пьеса Николая Погодина «Человек с ружьем».

Впервые драматургическое произведение было поставлено на этой же сцене в 1937 году Р. Симоновым.

Сейчас театр вновь обратился к «Человеку с ружьем», над постановкой, украсившей юбилейную афишу вахтанговцев, с большим художественным трудом здесь коллектив во главе с постановщиком спектакля Е. Симоновым.

Актриса Людмила Иванова блестяще играет замечательный советский образ У. Ульянова. Эта чрезвычайно ответственная работа получила одобрение зрителей.

Актер проявил огромный такт, душевную тонкость в подходе и воплощении ленинского образа. И мы ощущаем глубокое доверие к его пониманию характера Владимира Ильича.

Роль Ивана Шадрина играет Н. Гриценко. Он создает подлинно народный характер, яркий и своеобразный.

Все ансамблевое созвездие вахтанговцев участвует в этой постановке: представители всех поколений актеров — от маститых, известных всех стране К. Далеко за се пределами, до студентов Шухтинского училища.

Народный артист СССР М. Ульянов в роли В. И. Ленина и народный артист СССР Н. Гриценко (Иван Шадрин) в спелости «Человек с ружьем».



М. Ульянов в роли В. И. Ленина и народный артист СССР Н. Гриценко (Иван Шадрин) в спелости «Человек с ружьем».



Н. Гриценко (Иван Шадрин) в спелости «Человек с ружьем».

Борис ЧИРКОВ:

Где ты теперь, Максим?

ЗВЕНИЛИ струны гитары. Озорная, веселая напев рвался на волю: «Крутится, вертится шар голубой...».

ПЕТР ОССОВСКИЙ:

ОТБЛЕСКИ РЕВОЛЮЦИИ

ТЕМА мира и войны, колониала война первого в мире государства рабочие и крестьяне она приобрела особенное значение. Достаточно вспомнить историю кинематографа, которое родилось еще со временем на улах, первыми акциями которого были дачеры о мире и званья, чтобы понять, что вопросы войны и мира стали волнами жизни и смерти завоёванного рабочего и крестьянина.

«Растут новые люди, созданные новым общественным строем и творящие этот строй».

В. И. ЛЕНИН.

В Латвии есть такой популярный журнал «Весеблис» («Здоровье»). В одном из последних его номеров я прочел очерк о чудесной медицинской сестре Лидии Бритте. Она долгие десятилетия отдавала свою любовь людям, «с большой радостью, — рассказывает она, — три раза в неделю я посещаю народного писателя Андрия Упита. Попадаю к нему, когда он улетает в Россию. Ему девятьдесят три года, но он полон бодрости...».

ГИМН НОВОМУ ЧЕЛОВЕКУ

Ян СУДРАБАЛЛ, народный поэт Латвии

Музыка, родной театр, как, разумеется, и русская литература, всегда были положительными источниками гуманизма, простоты взглядов, всегда были по-настоящему демократичны. И они всегда были близки, необходимы для нас, латышской нации. Наши писатели, художники, композиторы и артисты — основоположники латышского национального искусства — многое познали, многое видели в народной русской культуре, развивая на ее опыте свой национальный традиционный и тем самым латышский русский народ.

ЯН СУДРАБАЛЛ, народный поэт Латвии

Российская школа живых, русский музыка, родной театр, как, разумеется, и русская литература, всегда были положительными источниками гуманизма, простоты взглядов, всегда были по-настоящему демократичны. И они всегда были близки, необходимы для нас, латышской нации. Наши писатели, художники, композиторы и артисты — основоположники латышского национального искусства — многое познали, многое видели в народной русской культуре, развивая на ее опыте свой национальный традиционный и тем самым латышский русский народ.

Ян СУДРАБАЛЛ, народный поэт Латвии

Музыка, родной театр, как, разумеется, и русская литература, всегда были положительными источниками гуманизма, простоты взглядов, всегда были по-настоящему демократичны. И они всегда были близки, необходимы для нас, латышской нации. Наши писатели, художники, композиторы и артисты — основоположники латышского национального искусства — многое познали, многое видели в народной русской культуре, развивая на ее опыте свой национальный традиционный и тем самым латышский русский народ.

Николай ГУБЕНКО:

НА КОМ ДЕРЖИТСЯ МИР

ЕГО зовут Николай Георгиевич Зворыкин — герцо, которого в Европе звали только как законного наследника «Директора», человека удивительной судьбы. Демонстрационный морен-балет, составленный партией на пост директора первого советского автомобильного завода. Он стал одним из лучших организаторов социалистической индустрии.

Николай ГУБЕНКО:

У него была великая цель — коммунизм. Он из той необходимой для извечного движения вперед породы людей, на плечах которых держится мир и встреча с которыми всегда вызывает чувство неподдельного восторга, признание и гордость за настоящего человека.

Николай ГУБЕНКО:

У него была великая цель — коммунизм. Он из той необходимой для извечного движения вперед породы людей, на плечах которых держится мир и встреча с которыми всегда вызывает чувство неподдельного восторга, признание и гордость за настоящего человека.

Шолпан ДЖАНДАРБЕКОВА: СЛОВО О СЧАСТЬЕ

У КАЗАХОВ, как и у других народов, в старину было немало сложного легенд и сказаний о счастье простого человека. Только счастье не находило бедняка, заведывавшего непосильным гнетом богачей.

Ленин, партия, Октябрь утвердили новую жизнь на просторах Казахстана. По-новому стала складываться судьба миллионов трудящихся, изменилось понятие о человеческом счастье. Вот и мне сегодня, когда страна докладывает любимому Ильичу о своем движении в коммунизм, хочется рассказать о достижениях казахского народа, казахского театра.

...Аско Алма-Ату военного времени, куда я пришла поступать в театрально-художественное училище. Шла жестокая битва с фашизмом. Тысячи советских багровых проливали кровь на фронтах, в Родина, наша великая Советская Родина думала о воспитании творческих кадров в Казахстане, в ту же минуту готовила для казахских партий и двенадцать опытных педагогов, учебных классов и кусок хлеба.

Впервые я вышла на сцену, еще будучи студенткой училища. Играла, тринадцатилетней, девочку Раю в пьесе «Час испытаний» М. Ауэзова и А. Абисева. После этого дебюта мне довелось готовить роль Анюты в пьесе Г. Мурзиева «Трагедия поэта», которая стала одним из этапов событий в истории Казахского драматического театра. А потом последовали многие спектакли, поставленные по пьесам М. Ауэзова, Г. Мурзиева, А. Тажибаева...

Я очутилась в том, что мне довелось играть в лучших театрах нашей драматургии, исполнять роли любимых героев казахского народа, в которых ярко и гармонично воплотились черты национального характера.

Казахская культура росла и мужала, полна была энергии. Ильич о дружбе народов, о взаимовыгодном культурном сотрудничестве между народами.

Наш Театр имени М. Ауэзова всегда активно включал казахского зрителя в мужественную русскую и мировую драматургию, в частности, и в большое удающееся представление «Великий Дездемона» «Отелло» Шекспира, Гегену в «Таланты и поклонники» А. Н. Островского и другие роли. Классика является наилучшей школой для актеров, способствует раскрытию всех их творческих способностей.

Наверное, счастье человека не будет полным, если он ограничится только своей работой, какой бы нелепой и интересной она ни была. Я вижу свое счастье в том, что являюсь коммунистом, членом ленинской партии. И в том, что мне кон предоставлено воинно-швейцарской комиссии приходится постоянно общаться с нашими славными защитниками Родины. И в том, что мы как депутаты Верховного Совета Казахской ССР обращаемся избирателям по своим различным поводам. Все это приносит мне высокое моральное удовлетворение. Я счастлива, что живу и творю в нашей замечательной стране.



В последнем номере нашей газеты сообщалось об открытии в Ленинграде, на Московской площади, памятника В. И. Ленину, созданным народным художником СССР, лауреатом Ленинской премии М. Аннинским.

ОТКРЫВАТЕЛЬ НОВОЙ ЭРЫ

Хуан МАРИНЬЕЛ, кубинский писатель

ДУМАЕТСЯ, что сегодня едва ли найдется человек, который рискнет оспаривать тот факт, что В. И. Ленин — это величайшая фигура в истории человечества всех веков — сыграл огромную роль в развитии культуры и цивилизации нашего века.

Изучая творчество и жизнь Владимира Ильича, я представляю старшего поколения деятелей культуры и литературы, пришел к мысли, что и в сфере, лично меня интересующей, все мысли всегда были направлены к тому, чтобы выразить человека — и человеческое общество в целом, и отдельного индивидуума — из архаичной эволюции, которую уродовало и коверкало само существование человека. И лишь мыслить о том дне, когда, завоевав полную и окончательную свободу, человек построит новые социальные условия и освобожденное общество создаст невиданные доселе ценности как материальные, так и художественные, создаст систему социальной справедливости и всеобщего благополучия.

В строгих, искренних и злых словах Ленин изложил идеи, на основе которых и родился этот невиданный мир. Ибо знания не только питали его как создателя и продолжателя новой революционной философии — философией борющегося рабочего класса, эти знания были в руках вождя пролетариата активным оружием, с помощью которого была открыта новая эра в истории планеты — эра социализма.

Меня всегда потрясло в творчестве В. И. Ленина то, что его мысли, связанные с процессом культурного развития человека, были неразрывно связаны со всем остальным развитием общества. И еще одно всегда поражает при изучении ленинского наследия: он сам являл собой великолепный образец могущества культуры и разума в самом широком смысле этого слова.

КАК ГОВОРИЛОСЬ выше, ленинские мысли, связанные с проблемами культуры, искусства, художественного творчества, были неразрывно связаны со всем его учением о социальном про-

грессе, философия, призывающая к несправедливо уничтожению классов, справедливому распределению всех благ земли. Иными словами, он призывал уничтожить все — мажорское — полноценное развитие духовного мира человека, призывал дать человеку все то, что может обогатить его духовный мир, гарантировать его развитие. Эти ленинские мысли без малейшего колебания можно назвать политикой Ленина в области культуры.

Создавая всю свою огромную ответственность перед революцией, сознавая след за гениальным автором «Камита» Карлом Марксом необходимость создания философии, которая помогла бы изменить общество, а не только объяснить его, Владимир Ильич не раз ставил перед собой вопрос о месте и роли культуры в революционном процессе. Как в какой мере явления культуры могут поддерживать исторически устаревший мир? И, наоборот, каким образом может культура содействовать революционному процессу, прокладывая пути к жизни, где усилие любого члена общества к расширению и углублению своих знаний не будет встречать препятствия, где культура будет выполнять свое прямое назначение: обогащение человека духовными ценностями. Творчество В. И. Ленина дорогое нам, деятелям культуры, еще и потому, что он впервые ярко и пламенно и в то же время теоретически обоснованно доказал, что лишь установление диктатуры пролетариата, а затем и равенства классов трудящихся и будет отправным пунктом для невиданного прогресса человеческого разума. В нашем сознании теперь неотделимы понятия: свобода и культура, свобода для прогресса культуры, культура, обеспечивающая свободу для гармоничного развития любого члена социалистического общества. Именно в этой диалектической взаимосвязи, я думаю, следует рассматривать сегодня процесс развития культуры в его самых различных проявлениях, процесс, в результате которого неминуемо восторжествует социальная справедливость. В этом — величие и пророчество Ленина.

У монгольского революционного плаката славная история. Он родился, рос и музал в пламени борьбы против угнетателей, за новую, народную власть, за новую, счастливую жизнь. Его первые листы вышли из рук талантливого художника Б. Шарара, который заложил основы этого боевого искусства. Современные плакатисты успешно развивают лучшие черты творчества старых мастеров.

Ленин, воплощение его идей, неурожай дружба советского и монгольского народов — все это темы плакатов, выпущенных в Монголии к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Плакат, который мы воспроизводим, сделан специально для «Советской культуры» одним из популярных представителей этого жанра — художником Д. Ангаланом. Названием плаката послужили известные стихотворные строки:

ЛЕНИННИЙ ЭВРЭС АХАН ДУВС
ЛЕНИННИЙ ЗААЛТААР АМАР ЖАРГАЛ

Ленин нам братьями сделал наставник,
Ленин нам к счастью путь указал.

Якуб ШЕДРАУИ (Ливан):

ЖИЗНЬ, ПОЛНАЯ НЕПРИМИРИМОЙ БОРЬБЫ

В СОВЕТСКОМ кино создано немало фильмов, посвященных Владимиру Ильичу Ленину, основателю первого в мире истинно народного государства. Картины были сделаны в разных странах, в разное время и отражают разные периоды жизни В. И. Ленина. Юность («Сердце матери», «Верность матери»), различные этапы борьбы вождя величайшей в мире революции («Октябрь», «Ленин в Октябре» и другие). Ленинская в кинематографе — это панорама жизни, полной непримиримой борьбы, жизни человека неутомимой энергии, титанической мысли.

У меня, ливанца, свой подход к

фильмам о Ленине. Что дали эти ленты людям планеты вообще и народам Арабского Востока в частности?

В фильме «Ленин в Октябре» зритель, знающий историю этого периода лишь по книгам, видит на экране не только достоверный Смольный, но и атмосферу и революционный накал того времени. А в работе «Шестое июля» историческая достоверность выстраивается не только в передаче сложности исторического момента, но в каждой позе и реплике героя.

Нам, людям сегодняшнего дня, небезынтересно обратиться к истории вчерашнего дня, но толь-

ко увидеть, но понять ее, резонансом, но необходимо познать всю полноту его характера, его глубины его мысли и души. Это очень трудно, невероятно трудно. Так же трудно, как поиск самой правды.

Важно, чтобы актер объяснил Ленину. Для произведения искусства недостаточно познать лишь скрупулезной историчности. Объяснить Ленину — это значит показать, почему Ленин любил и глубоко чтил. Ленин любил и чтил миллионы людей нашей планеты потому, что этот человек не только указал людям на болезнь, но дал лекарство для исцеления.

И здесь правда иной, пролодот

ное сходство с великим человеком, но необходимо познать всю полноту его характера, его глубины его мысли и души. Это очень трудно, невероятно трудно. Так же трудно, как поиск самой правды.

Важно, чтобы актер объяснил Ленину. Для произведения искусства недостаточно познать лишь скрупулезной историчности. Объяснить Ленину — это значит показать, почему Ленин любил и глубоко чтил. Ленин любил и чтил миллионы людей нашей планеты потому, что этот человек не только указал людям на болезнь, но дал лекарство для исцеления.

И здесь правда иной, пролодот

надры эйзенштейновского «Октябрь». Эйзенштейн дал документальность потрясающую, какой не смогла бы дать камера даже самая современная. Кадры, изображающие бегущую толпу, расстрелянную демонстрацию, кадры, изображающие красногвардейцев и матросов Балтики, нудящих на штурм Зимнего, — не это ли кино и показу всего величия и значения Ленина для человечества? Фильм, почти не показывающий на экране Ленина, весь о Ленине. Вот это и называют объяснять Ленину, ибо неужели гений, чтобы объяснить гениальное.

ТРИПОЛИ.

Пабло НЕРУДА (Чили):

СЧАСТЛИВ, ЧТО ЖИВУ В ЭТУ ЭПОХУ

РОВНО в назначенный час в позвонил у дверей дома Пабло Неруда, известного чилийского поэта, члена Центрального Комитета Коммунистической партии Чили. Он уже идил. На столе, за которым сидел поэт, лежали журналы, какие-то брошюры, несколько раскрытых томов полного собрания Социниана В. И. Ленина, названного на испанском языке. В некоторых из них выдвинулись закладки. Рядом с поэтующей трубой — пепельница, наполненная пеплом. Судя по всему, Неруда отдыхал сегодня за этим столом не один час.

Пригласил меня сесть, он заговорил:

— В 1948 году мне посчастливилось впервые побывать в Советском Союзе. Прежде всего я посетил Мавролей Владимира Ильича Ленина. Мною овладело глубокое чувство гордости за русский народ, который дал миру такого удивительного человека. Я счастлив, что живу в эту эпоху, когда все завоевания Владимира Ильича претворяются в жизнь.

— Трудно говорить о Ленине, — продолжал после некоторой паузы Неруда. — Почти невозможно подобрать слова, соответствующие его величию, простоте и мудрости. Ведь о Ленине надо говорить какими-то другим сло-

вами, совсем не теми, которыми мы употребляем в повседневной жизни. Я до сих пор не могу забыть, как теоретические муки испытывал, когда писал стихи о Владимире Ильиче. Мне все казалось, что я не в состоянии подобрать слова для выражения охвативших меня чувств. Я прилежно перелел Ленинским, передо мной погоня всеобъемлющим гением.

Поэт на мгновение замолчал. Встал из-за стола, подошел к окну.

— Когда я думаю о Владимире Ильиче, поражаюсь прежде всего его целеустремленности, его поразительной вере в правоту своих

идей, вера в народ. Меня поражает его способность отдать всего себя без остатка подготовке величайшего события нашего столетия — Великой Октябрьской социалистической революции. Он создал принципиально новую партию и заложил первый камень величайшего здания социалистического общества.

Я поэт. И, вполне естественно, вижу о той роли, которую сыграл гений Ленина в культурной революции России. Вождь революции, человек огромной эрудиции и высокой культуры, всегда предостерегал от бездумного отказа от культурного наследия прошлого. Он неустойчиво доказывал, что для

строительства нового общества трудящиеся должны овладеть запасом знаний во всех областях культуры и науки.

Отмечая столетний юбилей со дня рождения В. И. Ленина, — сказал Неруда, — мы, коммунисты всего мира, должны следовать заветам Ленина, учиться у него скромности, следовать его учению и бороться за завоевание подлинной независимости для народов всех стран. Это будет лучший подарок Ильичу.

А. МЕДВЕДЕНКО.

Мушка Радж АНАНД (Индия):

ОБЯЗАН ВОДХНОВЕНИЕМ...

Я счастлив, что вместе с миллионом индийцев участвую в праздновании столетия юбилей великого Ильича. Знаю, что миллионы индийцев, как и миллионы других людей нашей эпохи духовно обогащены им. Но только Ленину я обязан своим вдохновением, которое сделало меня писателем.

Небольшой томик работ Владимира Ильича впервые попал мне в руки в тюрьме. Куда меня бросили британские колонизаторские власти. Позднее в Лондоне я встретил различные положения Ленина, и прочитав большое количество его работ, отчетливо помню, что многие сложные моменты поначалу не поддавались, в нашем сознании. Часто у нас вспыхивали дискуссии о том огромном воздействии, которое ленинское учение оказало на развитие общества.

Ильич помог нам понять, что заволаш капиталистическое общество, основанное на правах частной собственности, — это зловещий разлад, что империализм — крайнее проявление тенденции буржуазного строя — может столкнуть мир в пропасть войны. Эти предсказания Ленина подтверди-

лись действительными режиссурными силами империалистических стран в первой мировой войне и в провале революции, что окончательно убедило нас в правоте ленинского учения.

Капиталистическая цивилизация, такое лезвиевизионар стидуо распада, утратила последние остатки гуманизма, потеряла способность к созданию, полинила в основу своих моральных ценностей деньги и прибыль. По контрасту с этим больные, античные из руины второй мировой войны поднялись и заняли свое место на карте планеты государства, которые, претворяя в жизнь идеи Ленина, разрушили капиталистические отношения и выступили творцами новой цивилизации.

Ленин придавал огромное значение образованию, росту грамотности и развитию культуры послевоенной России. Он учил нас, что высшего уровня развития общества можно достичь лишь благодаря общественной справедливому распределению ресурсов, что возможно только при социализме.

Революция, задуманная и блестяще осуществленная Лениным, разбудила творческие возможнос-

сти народов России, вызвала тот подъем в русской и советской литературе, который мы наблюдаем, создал условия для расцвета поэмы, искусства танца и музыки, то есть в целом нашей культуры. Мы свидетели великого потока знаний и опыта, взаимной связи и носим первый слухи и направивший в Луну первый корабль.

Учение Ленина оказало огромное влияние на мою жизнь и творчество. Это влияние заключается в том, что все действительность видна, его произведения помогли мне понять важность борьбы за новое общество. Мне кажется, это назовет отстранение в моих книгах.

Ленин обогатил также мое мировоззрение. Глубокой верой в человечество, в достоинство каждого человека, в способность человека. Ленин был убежден, что в условиях нового социального порядка каждый человек достигнет высокого уровня знания, полного выражения своей индивидуальности. Отсюда я сделал вывод, что мой долг — показать своим творчеством выход из той тьмы, в которой порой еще живут простые люди моей страны, вселить в них творческий и просвещенный свет.

ДЕЛПИ.



В далекой Индии самодельный «Театр Либер» из Калькутты подготовил к 100-летию юбилею вождя мирового пролетариата постановку пьесы бенгальского режиссера Джурджати Прасада Бхаттачария «Ленин».

На сцене корреспондента АПН В. Симонова запечатлен момент репетиции этой постановки актерами театра.

Харальд ХЕРДАЛЬ (Дания):

КНИГИ, КОТОРЫЕ УЧАТ БОРЬБЫ

КОГДА я пробую вспомнить точно, когда же именно впервые познакомился с произведениями Ленина, у меня ничего не получается. Во всяком случае, поскольку я не владею никакими языками, кроме скандинавских, это случилось на раныше, когда появились скандинавские переводы его работ. Но совершенно ясно одно: я прочел его работы, как только это стало возможным. Та его произведения, что первым попали нам в руки, были написаны именно во время революции, в самый разгар ее, написаны не просто теоретиком, но человеком действия.

В те годы именно это обстоятельство придавало особое значение его книгам. То, что Ленин на-

писал, начиная с 1916 года и после, было актуально для понимания проблемы революции, для пролетариата в капиталистических странах. Такова книга «Государство и революция» — ее называют ленинским справочником революции. Во всяком случае именно так оно справочником было для нас, так, что читал ее в те годы. Это была книга из тех, за которыми начинавшие охотиться, едва прослышавшие об их появлении.

Как стилист Ленин был деловит и ясен. Его мысль острей, он строже следует теме, не расплывается в многословие. Но в его словах чувствуется не только страсть, но и скрытая, сдержанная сила. Своими мастер-

скими полемическими произведениями он заставляет вспомнить о полемических работах Маркса и Энгельса.

С такой же жадностью в пролопти «Детскую болонку» ленинским в коммунизме, где Ленин рассматривал именно те вопросы и проблемы, над решением которых особенно мучились коммунистические партии за рубежом России.

Особенно часто я обращаюсь к блестящей брошюре «Пролетарская революция и ренегат Каутский». Книга полна великолепной, захватывающей бодрости, она просто лунит ее. Буквально воочию видишь, как Ленин с удивительным пошаривает руки, беспощадно, резко, порой издеватель-

ски расправляется с Каутским. Это серьезная, полемическая, серьезная книга, но во всем этом в ней удивительно кипучий оптимизм. Бываю ли она написана быстро? Возможно. Но при всей своей основательности тяжелой артиллерией, она очень легка, изыскана.

ПО СТУПЕНЯМ Британского музея поднимаешься с трепетом — во всяком случае с надеждой бросить взгляд в знаменитый читальный зал. Чукается, будто за тобой спешит астролог тех великих социалистов. Здесь Карл Маркс, а затем Ленин, склонившись над книгами, собирают те знания, что так пригодятся человечеству в его борьбе за свободу и прогресс.

Книги, книги... Они требуют непряженного внимания, собранности, полной сосредоточенности над тем, что читаешь.

Именно так я читал Ленина. И все же самые светлые воспоминания о тех богатых, вдохновенных часах, что я провел над его книгами, остались у меня от нескольких летних дней в Эрэнте более сорока лет назад. Не залитой солнцем дном я читал тогда государство и революцию и небольшую полемическую брошюру о Каутском. Правда, мной прочтено было безбрежное море, а над головой сияла бездонная космическая вселенная — такова же вселенная, что раскрывалась мне со страниц книги...

Идеи Ильича, идеи века

ОБРАЗ Ленина живет полнокровной жизнью в современном польском изобразительном искусстве. Вспоминаются скульптурные портреты вождя, выполненные Казимирем Дурицким и Марином Внукон, графические листы Тадеуша Кулиевича и Стефана Гарватовского, живописные полотна Белона Дибержского, плакаты Ежи Пшигодского и Юзефа Мрощака. Польский Ленин — это республика, это история. Последние десятилетия — это эпоха в нем, в нем страсти, и особенно заметный след оставил юбилейный год — ленинский.

Как всегда, первыми отличились в важнейшее политическое событие — приближающийся ленинский юбилей — плакатисты. Общепольской конкурсе плаката дал десятилетия интересных работ.

Среди скульптурных портретов четырех были удостоены награды. Среди живописных картин, графиков и скульптур прошли сразу три конкурсы: конкурс на лучший скульптурный портрет Владимира Ильича, на лучшую медаль, связанную с его юбилеем, на лучшее графическое произведение, посвященное осуществлению ленинских идей.

Среди скульптурных портретов четырех были удостоены награды. Среди живописных картин, графиков и скульптур прошли сразу три конкурсы: конкурс на лучший скульптурный портрет Владимира Ильича, на лучшую медаль, связанную с его юбилеем, на лучшее графическое произведение, посвященное осуществлению ленинских идей.

Среди живописных картин, графиков и скульптур прошли сразу три конкурсы: конкурс на лучший скульптурный портрет Владимира Ильича, на лучшую медаль, связанную с его юбилеем, на лучшее графическое произведение, посвященное осуществлению ленинских идей.

Среди живописных картин, графиков и скульптур прошли сразу три конкурсы: конкурс на лучший скульптурный портрет Владимира Ильича, на лучшую медаль, связанную с его юбилеем, на лучшее графическое произведение, посвященное осуществлению ленинских идей.

Таким же великим, как портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца за социальную справедливость (портрет Зофья Волоской! А в полноразмерном портрете, выполненном в технике эскиза, — портрет Ханны Далекиной, пламенный трибунал (портрет Стефана Боржецкого), великий в будничной простоте (портрет Мечислава Вельтера). Мы подымаем обаяние улыбки, освещающей внутренним светом доброты лица борца