

Время, город, человек

В СЕГДА хорош весной красавец Киев, а мышина весна красит наш город празднику 1500-летия столицы Украины.

История живет не только в летописных сказках, на страницах книг, в экспозициях музеев. Ею дышат фотографии площадей и улиц. От нового здания Киевского филиала Центрального музея В. И. Ленина к памятнику Ильину на бульваре Тараса Шевченко стремительно спешит главная, самая представительная улица Киевской Краснотык. Но Краснотука попадает мы на обновленную площадь Октябрьской революции, где установлен монумент в честь Великого Октября — памятник путеводцам и арсенальным, дружинникам Красной Пресни и героям киевского Январского восстания. Всем, кто отдал жар сердца, отвагу, лучшие мечты борьбе за дело революции, за правду партии.

Это здесь, на Краснотуке, 11 марта 1901 года состоялась памятная в Киеве политическая демонстрация. Выступление киевских рабочих высоко оценили ленинские «Искры». В самом начале нашего века украинский пролетариат уже выступил как один из боевых отрядов рабочего класса России. Миллионы жителей и гостей нашего города, когда небольшое здание по улице Лабораторной, 12 (теперь улица Ульяновых), где осенью 1903 года посыпалась мать Ленина — Мария Александровна, сестры Владимира Ильинича — Анна Ильинична и Мария Ильинична. В то время в Киеве жил и Дмитрий Ильич Ульянов. Семьи Ульяновых вели напряженную революционную деятельность. Сюда, на Лабораторную, приходили письма материала Ильиной...

Имя В. И. Ленина поистине одно из крупнейших в Киеве производственных единиц — завод «Арсенал». Улица Московская, вдоль которой вспыхнула его корпуса, также говорит о многом. Снимки исчезнувших пулум арсенальных стенд обещали весь мир. Эти разы на камне — следы упорных боев киевского пролетариата за власть Советов. В народном музее революционной войны «Арсенал» ветераны войны и труда рассказывают посетителям об Александре Аникиенко, бросившем наперед конным пехотировкам. Анонимно погиб в заводской проходной но остался жить наечно в памяти людей, в назывании улицы близ завода. Расскажут в музее и о большевике-ленинце Андрее Иванове (памятник ему тут же, не подалеку), о Николае Гайдце — участнике революции, одному из авторов знаменитого письма арсенальцев В. И. Ленину с сообщением о зачислении воющего пролетариата «плотищем токарем «Арсенала». И о нашем современнике — тоже Владимире Щербине, Герое Социалистического Труда, заместителе Председателя Председателя Верховного Совета Верховного Совета Республики.

Можно назвать еще десятки улиц, сотни предприя-

тий — и история вновь ожила рассказом о возрождении в жизни смелых пionеров, о счастливой судьбе людей труда в «семье вольной, новой». Это крепкий строи «Завещания» Тараса Шевченко однажды близко украинцу и русскому, белорусу и казаху, грузину и литовцу, советским гражданам всех национальностей. Вечные слова «Завещания» выбыты на пьедестале памятника Кобзарю в Шевченковском парке. Монумент изготовлен литейщиками Ленинграда. Глубоким смыслом наполнен и такой факт: памятник Владимиру Ильичу Ленину, в труднейшем послевоенном 1946 году установленный на бульваре Тараса Шевченко, изваян Сергеем Меркуровым — выдающимся советским скульптором, автором

впервые за пятидесятилетнюю историю Киев развер-

Т. ГЛАВАК,

секретарь Киевского горкома Компартии Украины

статута В. И. Ленина в заседании Большого Кремлевского дворца.

Засвобождение Киева от фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны в одном строю сражались сыновья всех народов СССР. Когда в ноябре 1943 года войска Первого Украинского фронта побороли врага в степях на плачевном грунте, поднялись земляками со дна реки. Ничего подобного практика градостроения прежде не знала. Недаром киевские инженеры, графики столько иззволновали проектированием памятников своим землякам-строителям.

Память о тех, кто отдал жизнь, чтобы свободной и счастливой была Отчизна, увековечена в мемориальном комплексе «Украинский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941—1945 годов». Выступая на церемонии его открытия, Генеральный секретарь ЦК КПСС Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев сказал: «Ссылы мечты фронтовиков всех людей, прошедших сквозь огни и лишения военных лет, о том, какой могучей и прекрасной будет наша страна после Победы. Одно из ярких свидетельств этого — ваш красавец Киев, город-герой, возрожденный из руин и более прекрасный, чем когда-либо».

Современный Киев несет на своем имени два ордена Ленина и Золотую Звезду. Благодаря постоянному вниманию, всесторонней помощи ленинского ЦК КПСС, Советского правительства, ЦК Компартии Украины и правительства республики столица Украины достигла в наши времена небывалого расцвета, стала крупнейшим индустриальным, научным, культурным центром страны.

Под руководством городской партийной организации, которой насчитывается свыше 210 тысяч коммунистов, в Киеве всплыли замечательные производственные, инженерно-технические кадры,

тактильные, щедр душой члены-трудожелатели. Ему посвящены выставки «Художники-любители — родному городу», на которой было пред-

ставлено 1500-летие Киева

и 1500-летие столицы



БОЛЬШОЙ ЭКРАН ФЕСТИВАЛЯ

ГОВОРЯТ СОЗДАТЕЛИ КОНКУРСНЫХ ЛЕНТ

Виктор ТУРОВ,
кинохудожник, народный
артист БССР (Белоруссия)

Роман «Люди на болоте» в прошел сразу же после его выхода из печати. Уже первые страницы сензационистами о том, что в белорусской литературе появилось необычайно яркое и своеобразное произведение.

И. Мележ сумел создать цельный и емкий образ жизни народа из болотных — с ее идущими из глубокой древности поверьями, традициями, преданиями. Ключевые эпизоды, задавленные болотами, под первым писателем превратились в полный живого обличия образ родного края.

Воссоздать во всем пополнит и многообразности жизни деревни в 20-е и 30-е годы — задача сама по себе большая и сложная. Издания бедовали куриницы — не худые болотнические клочки земли, поэтому социальные перемены, которые принесли в этот глухой Советский край, они привнесли всем сердца. Но дорога и новой жизни оказалась нелегкой.

Помимо исторической правды и социальной точности, которой мы стремились, в произведениях Мележа, как во всяком велиении Большой литературы, содеряются проблемы извечные, категории непрекращающиеся, которые будут волновать людей всегда.

Грамматическая позиция автора, отношения к миру были близки и дороги всей съемочной группе. Поэтому мы отказались от ставшей традиционной сюжетной линии — «Покинутые склонами». Так и работалось.

... В фильме девочка, героям ленты, берет наставку отцу, плачет и кричит: «Папа! Папа вернется!». Она обозналась, это был не ее отец. В этот момент на экране крупным планом возникает лицо актрисы Майи Аймедовой — она играет одну из безвестных матерей и жена дюра нефроходящего, которая будущее передает мир идей и образов писателя.

Что же касается сложности перевода книги на язык кино, то мы полагались на самого Мележа, выстроив фильм «Люди на болоте» по принципу плавно текущей реки с разветвленной романной структурой. Нас привлекла возможность передать на экран широкий поток народной жизни.

Хамзат КАЛАБАЕВ,
кинохудожник, лауреат
премии Ленинского
комсомола (Туркмения)

О людях моего поколения, тех, кому сейчас сорок, в войну они были детьми, мой новый фильм «Вот вернется папа». Мама часто спрашивает, почему я драмы детских фильмов, и не всегда могу разумительно ответить на этот вопрос, говорю — так получается.

Так получается, что вернувшись к истокам моего поколения, я увидел наше детство в тяжкие, голодные годы войны, которые все мы помним по запаху сырого, непропеченного хлеба — мать приносля

Белорусский кинофестиваль. На этот раз красный традиционный праздник Искусства Кино прошел в столице Советской Эстонии — в Таллинне.

Нынешний форум нашего кинематографического экрана проходит в знаменательное время — в год 60-летия образования СССР. Новыми произведениями встретили гостиница говорят о создатели кинематографисты всех советских республик.

Да, весна и праздник словно разглашают юности на тысячелетнем лице прекрасного города. Он, как красочно украшенный ко-

рабль, отправился в девятидневное плавание по имени фестиваля. Сюда съехались мастера, с членами именами значительных успехов нашего кино. Здесь собрались и талантливые кинематографисты молодежи — и уже освещенные лучами славы, и совсем еще никому не известные, «не открыты» объективами кинокамеры. Пусть этот фестиваль даст им всем «зеленую улицу» в искусстве.

Итак, мы входим в просмотровый зал. Нас ждут фильмы, фильмы, фильмы... Двери, ведущие в залы, открываются, встречи. Фестиваль нача-

лся. Богата не только своим языком. Она живет в своем собственном жизнедеятельном мире, любит природу, верит в жизнь и даже засыхающее дерево бережет; в холода в нем возвращаются живительные соки!

Она сохранила любознательность, занимательность в окружающем, и — что особенно дорого мне в ней! — она духовна чиста, наделена удивительной чуткостью сердца, сразу же обнаруживает фальши, ложь, притворство и не прощает этого людям.

Я бесконечно благодарен режиссеру фильма Янису Стрейну, который доверил мне эту роль, поверили в меня. До сих пор в ведь играла только городских героинь: от простых женщин — до единократок, королев. А тут таких незаданных, народных, чисто «деревенских» характерей!

Мы все работали как одни семья, не делись на главных и второстепенных. Чувство партнерства, столь важное для успеха любой театральной работы, это удивительное чувство царило во нашей съемочной площадке.

Итак, поднять голос киноискусства против недостатков нашего общества психологически соединяя звуки, жизнеписько рода, актерской выразительности. Не все, считаю, мы должны быть доказывать в словах, показывать в действиях. Если нам удалось превратить зрителя в активного советора, значит, мы выполнили свою задачу.

Лидия БЕРЗИНЬ,
Герой Социалистического
Труда, народная артистка
СССР (Латвия)

Работа над фильмом «Лимузин цвета белой ночи» принесла мне огромную творческую радость. Это фильм о том, как важно, чтобы ни на мир не посыпало человека доброты и сердечности. Как призыва к добре задумал образ тетушки Мирты, которую мне посчастливилось сыграть в этом фильме.

Мы хотели, чтобы, посмотрев картину, каждый зритель подумал: а нет ли вокруг меня одиноких «тетушек Мирты», которым необходимы участие и нежность? Ведь моя геройня прошла тридцать лет одна, да так бы и дожила свой век, если бы не вынуждена была потерять этого прелестную автомашину. И я склоняла родственников в тени дома тетушки Мирты...

С чувством сарказма, остросатирическим фильмом блеснул «Кукла», ту самую «преступницу», которая толпится в какой-то мере удовлетворяет эту потребность сверстников моей Анюты. Наш герой — юный конструктор Ваня — прозрел, максимум находчивости и смекали, с блеском выигрывая поединки с Бабой-Ягой.



● «Две строчки на экране премьера».



● «Фронт в тылу армии».



● «Мужчины без женщины».



● «Перед закрытой дверью».

руками молодых

о روевицниках,
о комсомоле

«Комсомол, Туркменистан: от ссыльной к ссыльному» — так называется новый документальный фильм молодого режиссера Мурзана Абдула. Это своеобразный отчет о трудах сменившихся комсомольских ребятах, снятый на камеры.

Свой творческий путь на кинофестиваль «Туркменфильм» выпустили ВГИКа М. Абдул начал успешно. Две скрытые камеры «Бесконечные киновизиты» А. Абдулова, а за фильм «Красные змеи», рассказывающий о комсомольском антепоезде на БАМе, молодой режиссер награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ.

Ю. ПОЛОВИННИНА.
АШХАЗДА

о ОЛЕНИМ
СТОЙЩИЦАМ

Полюстров «Камыши» от Охотского до Берингова моря пересек грузина комсомольца Коракского автономного округа, отравленный из Плани в антично-пропагандистской школе. Он посвящен XIX съезду ВЛКСМ.

Маршрут проходит по селам и станицам настуках, кочующим в тундрах с табунами оленей. В программе похода — организованного окружкомом комсомола, беседы об истории Ашхаздского комсомола, о вкладе молодых тружеников тундры в выполнение заданий пятилетки, об улучшении спортивной и оборонно-массовой работы.

М. ЖИЛИН.
ПАЛААН.
Коркинский автономный округ

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ
ПОКОЛЕНИЙ

Музей подводной лодки «С-56», вспоминая салюты на стражах в истории морских сражений последней войны, открылся в Харьковском клубе юных моряков. В центре экспозиции — точная модель легендарной советской субмариной.

Подводы ее экипажа воссоздают красочную драму. Представлены также антические вещи командира лодки Героя Советского Союза Г. Шадрина, других подводников, фотографии и документы. Они собраны в результате многолетнего поиска членов группы, которая выступила в качестве главного исполнителя.

Л. ЗАМЯТИН.
ХАРЬКОВ.

КАРАВАЯ
НА РУШНИКЕ

На расписанном рушнике с поклоном висят артисты на склоне золотистой каррии. «Дождик» — так называют ткань, которая включила в свою новую программу, посвященную XIX съезду ВЛКСМ, народный ансамбль «Радость» из Бреста.

Бережное и чуткое сохранение традиций народного искусства привносит ансамблю признание зрителей. Коллектив удостоен звания лауреата премии Ленинского комсомола.

С. ГЕРАСИМОВА.
БРЕСТ.

В. КОЛОСОВА.

в мастерской скульптора

ВО ВСЕЬ ГОЛОС

Заставка начинается Недели изобразительного искусства. Говорят секретарь правления Союза художников ССР В. ГОРЯНОВ.

Неделя изобразительного искусства — традиция нашей художественной и общественной жизни, она проводится ежегодно уже в течение более чем двадцати лет. В этом году Союз художников Республики Крым и Ассоциация художников Ростовской области. Открытие Недели состоится на Всесоюзной ударной стройке — заводе «Автомаш» в Волгодонске. Здесь собираются представители всех реставраторских союзов художников.

Безусловно, крупнейшим центром Недели выступает Москва. Во время московской Недели изобразительного искусства, которая открывается в Доме культуры «Промтеатр», состоятся выставки художников из различных стран, откроются новые выставки, предстоит провести дни открытых дверей в Центральном доме художника на Крымской набережной, пройдет фестиваль фильмов «Страницы истории».

По заведенному обычая, в дни Недели мастерские живописцев, скульпторов, графиков открыты для посетителей. Наша привычка — в мастерских народного художника, Олега Кирюхина.

Безусловно, крупнейшим центром Недели выступает Москва. Во время московской Недели изобразительного искусства, которая открывается в Доме культуры «Промтеатр», состоятся выставки художников из различных стран, откроются новые выставки, предстоит провести дни открытых дверей в Центральном доме художника на Крымской набережной, пройдет фестиваль фильмов «Страницы истории».

По заведенному обычая, в дни Недели мастерские живописцев, скульпторов, графиков открыты для посетителей. Наша привычка — в мастерских народного художника, Олега Кирюхина.

Безусловно, крупнейшим центром Недели выступает Москва. Во время московской Недели изобразительного искусства, которая открывается в Доме культуры «Промтеатр», состоятся выставки художников из различных стран, откроются новые выставки, предстоит провести дни открытых дверей в Центральном доме художника на Крымской набережной, пройдет фестиваль фильмов «Страницы истории».

По заведенному обычая, в дни Недели мастерские живописцев, скульпторов, графиков открыты для посетителей. Наша привычка — в мастерских народного художника, Олега Кирюхина.

Безусловно, крупнейшим центром Недели выступает Москва. Во время московской Недели изобразительного искусства, которая открывается в Доме культуры «Промтеатр», состоятся выставки художников из различных стран, откроются новые выставки, предстоит провести дни открытых дверей в Центральном доме художника на Крымской набережной, пройдет фестиваль фильмов «Страницы истории».

По заведенному обычая, в дни Недели мастерские живописцев, скульпторов, графиков открыты для посетителей. Наша привычка — в мастерских народного художника, Олега Кирюхина.

Безусловно, крупнейшим центром Недели выступает Москва. Во время московской Недели изобразительного искусства, которая открывается в Доме культуры «Промтеатр», состоятся выставки художников из различных стран, откроются новые выставки, предстоит провести дни открытых дверей в Центральном доме художника на Крымской набережной, пройдет фестиваль фильмов «Страницы истории».

По заведенному обычая, в дни Недели мастерские живописцев, скульпторов, графиков открыты для посетителей. Наша привычка — в мастерских народного художника, Олега Кирюхина.

Безусловно, крупнейшим центром Недели выступает Москва. Во время московской Недели изобразительного искусства, которая открывается в Доме культуры «Промтеатр», состоятся выставки художников из различных стран, откроются новые выставки, предстоит провести дни открытых дверей в Центральном доме художника на Крымской набережной, пройдет фестиваль фильмов «Страницы истории».

По заведенному обычая, в дни Недели мастерские живописцев, скульпторов, графиков открыты для посетителей. Наша привычка — в мастерских народного художника, Олега Кирюхина.

Безусловно, крупнейшим центром Недели выступает Москва. Во время московской Недели изобразительного искусства, которая открывается в Доме культуры «Промтеатр», состоятся выставки художников из различных стран, откроются новые выставки, предстоит провести дни открытых дверей в Центральном доме художника на Крымской набережной, пройдет фестиваль фильмов «Страницы истории».

По заведенному обычая, в дни Недели мастерские живописцев, скульпторов, графиков открыты для посетителей. Наша привычка — в мастерских народного художника, Олега Кирюхина.

Безусловно, крупнейшим центром Недели выступает Москва. Во время московской Недели изобразительного искусства, которая открывается в Доме культуры «Промтеатр», состоятся выставки художников из различных стран, откроются новые выставки, предстоит провести дни открытых дверей в Центральном доме художника на Крымской набережной, пройдет фестиваль фильмов «Страницы истории».

По заведенному обычая, в дни Недели мастерские живописцев, скульпторов, графиков открыты для посетителей. Наша привычка — в мастерских народного художника, Олега Кирюхина.

Безусловно, крупнейшим центром Недели выступает Москва. Во время московской Недели изобразительного искусства, которая открывается в Доме культуры «Промтеатр», состоятся выставки художников из различных стран, откроются новые выставки, предстоит провести дни открытых дверей в Центральном доме художника на Крымской набережной, пройдет фестиваль фильмов «Страницы истории».

По заведенному обычая, в дни Недели мастерские живописцев, скульпторов, графиков открыты для посетителей. Наша привычка — в мастерских народного художника, Олега Кирюхина.

Безусловно, крупнейшим центром Недели выступает Москва. Во время московской Недели изобразительного искусства, которая открывается в Доме культуры «Промтеатр», состоятся выставки художников из различных стран, откроются новые выставки, предстоит провести дни открытых дверей в Центральном доме художника на Крымской набережной, пройдет фестиваль фильмов «Страницы истории».

По заведенному обычая, в дни Недели мастерские живописцев, скульпторов, графиков открыты для посетителей. Наша привычка — в мастерских народного художника, Олега Кирюхина.</p

в ходе
и он сама

НАЧАЛО, КОТОРОЕ
РАДУЕТ

Кутаиси не случайно называет второй кольмбелью искусства Грузии. Именно в этом древнем городе формировались творчества многих грузинских художников, музыкантов, композиторов, писателей. Недавно здесь создан Кутаисский государственный ансамбль песни и танца (художественный руководитель — А. Чхачасели, хороводный Р. Чинишвили).

Ансамбль выступил в Большом концертном зале филармонии, познакомив труппы Тбилиси с красочной программой, в которую вошли грузинские песни в народных танцах.

И МУХРАНЕЛИ,
наш соб. корр.
ТБИЛИСИ.

ИДУТ РЕПЕТИЦИИ

Государственный ансамбль песни и танца Тбилиси создан при краевом филармонии. Появление нового творческого коллектива — событие в культурной жизни края. Основу ансамбля составила выпускной курс Воронежского хореографического училища.

Сейчас идут репетиции первой программы.

В. ЛЫЧАГИН,
староволь.

ЗВУЧИТ ЦИФРА

Среди редких, малоизвестных на Украине музыкальных инструментов можно назвать цитру.

Первый в Закарпатье ансамбль цитристов создал 12 лет назад в колхозе «Пограничник». Борисоградского района под руководством заместителя клубного А. Ласко. Инструменты помогают изготавливать старик И. Варда и умелец В. Кацман.

В репертуаре ансамбля сорок пятидесяти народных мелодий — украинских, русских, венгерских.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО,
украинская ССР.

В ПЕСНЯХ —

СУДЬБА СТРАНЫ

С песней «Земляника», которую вела с одновременно привлечь к своим новым друзьям в хор мастеров наименее В. Абеля. И вновь залегла мелодия, возвращая частичку жизненного пути старого солдата.

Вот так из песни, отразившей судьбы нескольких поколений, сложился реверанс ташкентского хора ветеранов. Пропаганда песни стала вторым призванием учителя Н. Юмагузиной и А. Беловой, которые на заре Советской власти дали первые уроки жаждущим, сбросившим паранджу, Е. Красновечной, странной в 30-е годы Ташкентской текстильной комбинат.

А момок всех в хоре его руководитель, преподаватель музыкальной школы № 16 З. Фадеева. Свободные вечера она отдала занятиям со своим седьмым «воспитанником». Вместе подготовили они программы «Любимые песни Нальчи», «Песни бывших подпольщиков». Новую — артисты посыпали 60-летию образования СССР.

Е. ТАУБЕНШЛАГ,
ташкент.

Уверен, что, если любители кино попросить назвать имя наиболее известного советского киноведа и кинокритика, многие, если не большинство, назовут Ростислава Николаевича Юрченко.

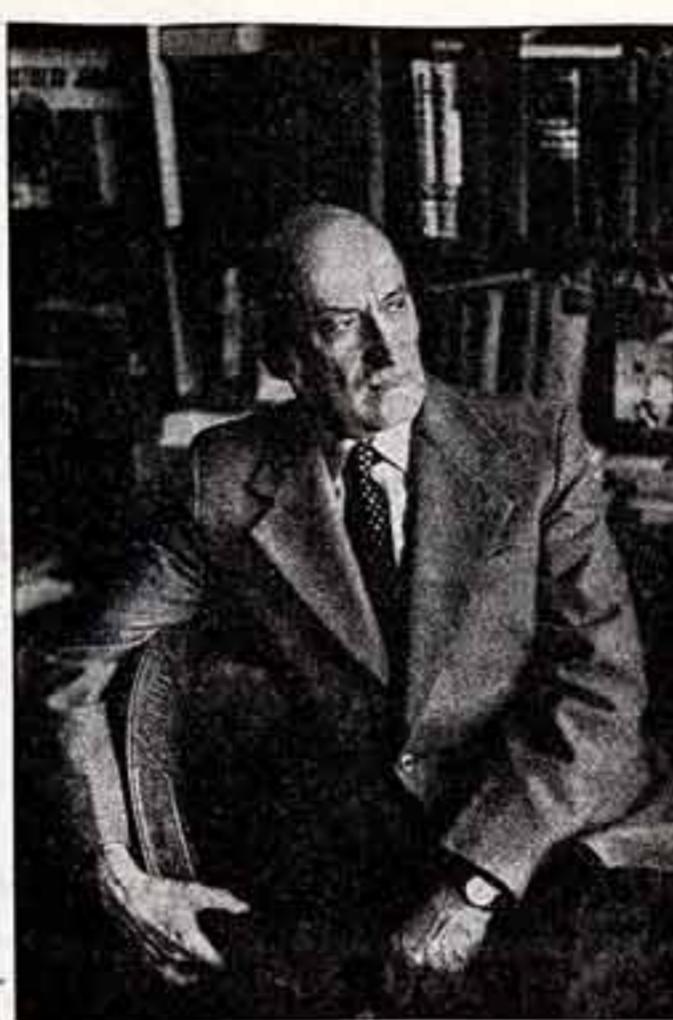
Он работает в киноведении уже более четырех десятилетий — пишет обстоятельные и глубокие исследования, монографии, теоретические статьи. Но, по его собственному признанию, любимейшим родом критического оружия он считает и продолжает считать рецензию, статью о фильме.

Эмоционально заразительные, свежие, нестертые словесные образы авторских описаний в критических работах Юрченко с позкой отчетливостью возбуждают в зрительской памяти облики очень разных, несхожих между собой фильмов — в своеобразии их сюжетной динамики, в пульсации пластических образов, звучаний, ритмов. Но одновременно с восхищением в процессе чтения динамичным, многокрасочным, объемным ощущением звукориториальной плоти фильма мы ощущаем и присутствие автора-критика — следим за движением его аналитической — истолковывающей и оценивающей — мысли, воспринимаем его добромеланью объективность, его стремление проникнуться смыслом художника, чистотой его идеально-эстетических критерий, определяющих меру критической взаимоотношности — критерием партийности, народности, художественной правды. И этот свидетельный дар эмоционально выразительного и одновременно строго аналитического разговора о фильме, это стабильное умение органически совместить в таком разговоре объективность суждений и основанную на определенных принципах пристрастность проявлялись уже в первых значительных выступлениях критика.

В конце 30-х годов в газете «Кино» и журнале «Искусство кино» начали появляться статьи и рецензии 26-летнего аспиранта ВГИКа Ростислава Юрченко, привлекшие внимание читателей профессиональной и грамматической зрелостью, эмоциональностью тона, отточенностью литературной формы и, пожалуй, еще тем особенностям, которое С. Эйзенштейн называл «чувством фильма»...

Что же способствовало столь раннему дебюту и тому, что ему предшествовало? В начале — юношеский интерес к театру, живописи, музыке, серьезное увлечение поэзией, неизбушечными поэтическими пьесами, стремление писать стихи. Стремление к литературному творчеству не осталось лишь юношеским увлечением — после окончания школы Ростислав Юрченко сотрудничал в газете в институте корифеев советского кино С. Эйзенштейна и П. Пудовкина. Обязанности Эйзенштейна, глубина которых неизменно привлекала широту эрудиции, приводила к тому, что Юрий Ростиславович, будучи студентом сценического факультета ВГИКа, и в дальнейшем, будучи аспирантом ВГИКа, привлекался к работе в институте корифеев советского кино С. Эйзенштейна и П. Пудовкина... По сценарию Юрия Ростислава Николаевича, будучи студентом сценического факультета ВГИКа, и в дальнейшем, будучи аспирантом ВГИКа, привлекался к работе в институте корифеев советского кино С. Эйзенштейна и П. Пудовкина...

С усложнением исследованием Юрий Ростислав Николаевич с отличием заканчивал сценарий факультет. Затем служба в Красной Армии, школа актёрского мастерства в Москве. Турин предложил ему стать аспирантом ВГИКа. Проницательный учитель сумел в душевном и интеллектуальном силаде своего недавнего студента разглядеть не менее яркий талант будущего педагога и ученого. Думается, что «искусшение творчеством» оказалось полезным и потому, что вошел в будущем киноведом-критиком в творческое становление в словах как к эстетической ценности, как к средству живого, образного выражения по-



ЛЮДИ ИСКУССТВА

СЧАСТЛИВЫЙ
ДАР

Марат ВЛАСОВ

рекомендует большого обличия и души широты, один из первых русских сценаристов-профессионалов, автор «Закрытой комнаты из Торжка», «Лезвия с коробкой», темпераментной, эмоциональностью тона, отточенностью литературной формы и, пожалуй, еще тем особенностям, которое С. Эйзенштейн называл «чувством фильма»...

Что же способствовало столь раннему дебюту и тому, что ему предшествовало? В начале — юношеский интерес к театру, живописи, музыке, серьезное увлечение поэзией, неизбушечными поэтическими пьесами, стремление писать стихи. Стремление к литературному творчеству не осталось лишь юношеским увлечением — после окончания школы Ростислав Юрченко сотрудничал в газете в институте корифеев советского кино С. Эйзенштейна и П. Пудовкина. Обязанности Эйзенштейна, глубина которых неизменно привлекала широту эрудиции, приводила к тому, что Юрий Ростиславович, будучи студентом сценического факультета ВГИКа, и в дальнейшем, будучи аспирантом ВГИКа, привлекался к работе в институте корифеев советского кино С. Эйзенштейна и П. Пудовкина...

С усложнением исследованием Юрий Ростислав Николаевич с отличием заканчивал сценарий факультет. Затем служба в Красной Армии, школа актёрского мастерства в Москве. Турин предложил ему стать аспирантом ВГИКа. Проницательный учитель сумел в душевном и интеллектуальном силаде своего недавнего студента разглядеть не менее яркий талант будущего педагога и ученого. Думается, что «искусшение творчеством» оказалось полезным и потому, что вошел в будущем киноведом-критиком в творческое становление в словах как к эстетической ценности, как к средству живого, образного выражения по-

рекомендует большого обличия и души широты, один из первых русских сценаристов-профессионалов, автор «Закрытой комнаты из Торжка», «Лезвия с коробкой», темпераментной, эмоциональностью тона, отточенностью литературной формы и, пожалуй, еще тем особенностям, которое С. Эйзенштейн называл «чувством фильма»...

Что же способствовало столь раннему дебюту и тому, что ему предшествовало? В начале — юношеский интерес к театру, живописи, музыке, серьезное увлечение поэзией, неизбушечными поэтическими пьесами, стремление писать стихи. Стремление к литературному творчеству не осталось лишь юношеским увлечением — после окончания школы Ростислав Юрченко сотрудничал в газете в институте корифеев советского кино С. Эйзенштейна и П. Пудовкина. Обязанности Эйзенштейна, глубина которых неизменно привлекала широту эрудиции, приводила к тому, что Юрий Ростиславович, будучи студентом сценического факультета ВГИКа, и в дальнейшем, будучи аспирантом ВГИКа, привлекался к работе в институте корифеев советского кино С. Эйзенштейна и П. Пудовкина...

С усложнением исследованием Юрий Ростислав Николаевич с отличием заканчивал сценарий факультет. Затем служба в Красной Армии, школа актёрского мастерства в Москве. Турин предложил ему стать аспирантом ВГИКа. Проницательный учитель сумел в душевном и интеллектуальном силаде своего недавнего студента разглядеть не менее яркий талант будущего педагога и ученого. Думается, что «искусшение творчеством» оказалось полезным и потому, что вошел в будущем киноведом-критиком в творческое становление в словах как к эстетической ценности, как к средству живого, образного выражения по-

рекомендует большого обличия и души широты, один из первых русских сценаристов-профессионалов, автор «Закрытой комнаты из Торжка», «Лезвия с коробкой», темпераментной, эмоциональностью тона, отточенностью литературной формы и, пожалуй, еще тем особенностям, которое С. Эйзенштейн называл «чувством фильма»...

Что же способствовало столь раннему дебюту и тому, что ему предшествовало? В начале — юношеский интерес к театру, живописи, музыке, серьезное увлечение поэзией, неизбушечными поэтическими пьесами, стремление писать стихи. Стремление к литературному творчеству не осталось лишь юношеским увлечением — после окончания школы Ростислав Юрченко сотрудничал в газете в институте корифеев советского кино С. Эйзенштейна и П. Пудовкина. Обязанности Эйзенштейна, глубина которых неизменно привлекала широту эрудиции, приводила к тому, что Юрий Ростиславович, будучи студентом сценического факультета ВГИКа, и в дальнейшем, будучи аспирантом ВГИКа, привлекался к работе в институте корифеев советского кино С. Эйзенштейна и П. Пудовкина...

С усложнением исследованием Юрий Ростислав Николаевич с отличием заканчивал сценарий факультет. Затем служба в Красной Армии, школа актёрского мастерства в Москве. Турин предложил ему стать аспирантом ВГИКа. Проницательный учитель сумел в душевном и интеллектуальном силаде своего недавнего студента разглядеть не менее яркий талант будущего педагога и ученого. Думается, что «искусшение творчеством» оказалось полезным и потому, что вошел в будущем киноведом-критиком в творческое становление в словах как к эстетической ценности, как к средству живого, образного выражения по-

рекомендует большого обличия и души широты, один из первых русских сценаристов-профессионалов, автор «Закрытой комнаты из Торжка», «Лезвия с коробкой», темпераментной, эмоциональностью тона, отточенностью литературной формы и, пожалуй, еще тем особенностям, которое С. Эйзенштейн называл «чувством фильма»...

Что же способствовало столь раннему дебюту и тому, что ему предшествовало? В начале — юношеский интерес к театру, живописи, музыке, серьезное увлечение поэзией, неизбушечными поэтическими пьесами, стремление писать стихи. Стремление к литературному творчеству не осталось лишь юношеским увлечением — после окончания школы Ростислав Юрченко сотрудничал в газете в институте корифеев советского кино С. Эйзенштейна и П. Пудовкина. Обязанности Эйзенштейна, глубина которых неизменно привлекала широту эрудиции, приводила к тому, что Юрий Ростиславович, будучи студентом сценического факультета ВГИКа, и в дальнейшем, будучи аспирантом ВГИКа, привлекался к работе в институте корифеев советского кино С. Эйзенштейна и П. Пудовкина...

С усложнением исследованием Юрий Ростислав Николаевич с отличием заканчивал сценарий факультет. Затем служба в Красной Армии, школа актёрского мастерства в Москве. Турин предложил ему стать аспирантом ВГИКа. Проницательный учитель сумел в душевном и интеллектуальном силаде своего недавнего студента разглядеть не менее яркий талант будущего педагога и ученого. Думается, что «искусшение творчеством» оказалось полезным и потому, что вошел в будущем киноведом-критиком в творческое становление в словах как к эстетической ценности, как к средству живого, образного выражения по-

рекомендует большого обличия и души широты, один из первых русских сценаристов-профессионалов, автор «Закрытой комнаты из Торжка», «Лезвия с коробкой», темпераментной, эмоциональностью тона, отточенностью литературной формы и, пожалуй, еще тем особенностям, которое С. Эйзенштейн называл «чувством фильма»...

Что же способствовало столь раннему дебюту и тому, что ему предшествовало? В начале — юношеский интерес к театру, живописи, музыке, серьезное увлечение поэзией, неизбушечными поэтическими пьесами, стремление писать стихи. Стремление к литературному творчеству не осталось лишь юношеским увлечением — после окончания школы Ростислав Юрченко сотрудничал в газете в институте корифеев советского кино С. Эйзенштейна и П. Пудовкина. Обязанности Эйзенштейна, глубина которых неизменно привлекала широту эрудиции, приводила к тому, что Юрий Ростиславович, будучи студентом сценического факультета ВГИКа, и в дальнейшем, будучи аспирантом ВГИКа, привлекался к работе в институте корифеев советского кино С. Эйзенштейна и П. Пудовкина...

С усложнением исследованием Юрий Ростислав Николаевич с отличием заканчивал сценарий факультет. Затем служба в Красной Армии, школа актёрского мастерства в Москве. Турин предложил ему стать аспирантом ВГИКа. Проницательный учитель сумел в душевном и интеллектуальном силаде своего недавнего студента разглядеть не менее яркий талант будущего педагога и ученого. Думается, что «искусшение творчеством» оказалось полезным и потому, что вошел в будущем киноведом-критиком в творческое становление в словах как к эстетической ценности, как к средству живого, образного выражения по-

рекомендует большого обличия и души широты, один из первых русских сценаристов-профессионалов, автор «Закрытой комнаты из Торжка», «Лезвия с коробкой», темпераментной, эмоциональностью тона, отточенностью литературной формы и, пожалуй, еще тем особенностям, которое С. Эйзенштейн называл «чувством фильма»...

Что же способствовало столь раннему дебюту и тому, что ему предшествовало? В начале — юношеский интерес к театру, живописи, музыке, серьезное увлечение поэзией, неизбушечными поэтическими пьесами, стремление писать стихи. Стремление к литературному творчеству не осталось лишь юношеским увлечением — после окончания школы Ростислав Юрченко сотрудничал в газете в институте корифеев советского кино С. Эйзенштейна и П. Пудовкина. Обязанности Эйзенштейна, глубина которых неизменно привлекала широту эрудиции, приводила к тому, что Юрий Ростиславович, будучи студентом сценического факультета ВГИКа, и в дальнейшем, будучи аспирантом ВГИКа, привлекался к работе в институте корифеев советского кино С. Эйзенштейна и П. Пудовкина...

С усложнением исследованием Юрий Ростислав Николаевич с отличием заканчивал сценарий факультет. Затем служба в Красной Армии, школа актёрского мастерства в Москве. Турин предложил ему стать аспирантом ВГИКа. Проницательный учитель сумел в душевном и интеллектуальном силаде своего недавнего студента разглядеть не менее яркий талант будущего педагога и ученого. Думается, что «искусшение творчеством» оказалось полезным и потому, что вошел в будущем киноведом-критиком в творческое становление в словах как к эстетической ценности, как к средству живого, образного выражения по-

рекомендует большого обличия и души широты, один из первых русских сценаристов-профессионалов, автор «Закрытой комнаты из Торжка», «Лезвия с коробкой», темпераментной, эмоциональностью тона, отточенностью литературной формы и, пожалуй, еще тем особенностям, которое С. Эйз

коротко о разном

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СМОТР — ЗАВЕРШЕН

Завершился ленинградский «Музыкальный весенний». В нынешнем году традиционный праздник был посвящен 60-летию образования СССР. В его концертах звучали произведения разных жанров, написанные авторами разных поколений, музыка, созданная в Ленинграде и в республиках страны.

В концертах приняли участие лучшие исполнительские силы Ленинграда, а также Симфонический оркестр телевидения и радиовещания Карельской АССР, солисты из национальных республик страны. Заключительный концерт фестиваля в зале «Октябрьский» был посвящен 75-летию со дня рождения маршала советской песни Василия Павловича Соловьева-Седого.

Одним из событий праздника стал показ нового оперного сочинения композитора С. Слонинского «Мария Стюарт» — спектакля, осуществленного группой Ленинградского академического Большого театра оперы и балета им. А. В. Луначарского. Лирическая Борисова и Ольга Соловьева, Валерий Алексеев и Игорь Непомнящий из Воронежа, саратовцы Надежда Рыкова и М. Чекршина, Радик Зарипов из Челябинска и другие.

Самые неожиданные исполнения выпали, пожалуй, на долю артистов, приезжавших с труменником колхоза им. В. Ильинки Селивановского района. Еще по пути они попали в настоящую лесную бурю, нередкую весной в этих краях.

Н. СЕРГЕЕВА,
наш соб. корр.
ЛЕННИНГРАД.

ВДОХНОВЕНИЕ — НАРОДУ

Две дни в Таллинне продолжался VI съезд Театрального общества республик.

С докладом на съезде выступил председатель правления общности народный артист СССР Каarel Ирд.

Представители театральной общественности Эстонии, их коллеги из братских республик страны были принципиальны, заинтересованы разговором о роли искусства сцены в воспитании масс, о партийном и гражданском долге творческих работников.

На съезде избрано правление ЭТО, его председателем стал народный артист СССР Юрий Яров.

И. ГАТИ,
наш соб. корр.
ТАЛЛИНН.

ПАМЯТИ АКТРИСЫ

Выдающейся русской актрисе Евдокии Дмитриевне Турчаниновой посвящена мемориальная доска, открытая в Москве на доме № 2 по Страстному бульвару. Здесь народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР жила с 1936 по 1963 год. Многие годы творческой деятельности Е. Д. Турчаниновой связывались с Малым театром, на сцене которого она создала целую галерею блестящих образов. Особенно часто актриса обращалась к творчеству А. Н. Островского, в пьесах которого она сыграла около сорока ролей. Автор памятной доски — архитектор лауреат Государственной премии СССР Г. И. Гарилова. (ТАСС).

ХРИСТОФОР Колумб живет в Мадриде, в квартале Пуэрто-де-Неро, ему 54 года, женат, имеет двоих детей, профессия — капитан дальнего плавания. Если бы не испанские друзья-журналисты, мне вряд ли удалось бы с ними встретиться, как и подобно Колумбу, он большую часть времени проводит в морях и океанах. Но вот однажды в короткую раздачу телефонный звонок, и фраза моего испанского коллеги «Он здесь» прозвучала, как пароль.

На следующий день я был у него в гостях. Мы подозревали, я называл себя, он — себе: «Христофор Колумб». Перемычкой стала высокая, широкоплечий человек с седыми волосами и обветренным, временным морщинистым лицом. Принес (в семидесятом поколении) потомок знаменитого мореплавателя.

Его квартира напоминает музеи: вот макет каравела «Пинтас», «Инны» и «Санта-Марии». Вот огромный старинный глобус с нарисованными на нем всеми четырьмя моршрутами Колумба! («Было держа в руках книгу адмирала», — говорит хозяин квартиры). На стенах — географическая карта, на которой тоже прорисованы моршруты колумбовых экспедиций, гравюры, антигравии, картины, рассказывающие об этих путешествиях. И еще, конечно же, портреты — портреты человека, который открыл Америку. Хозяин дома показывает мне книги нескольких писем, адресованных испанской королеве Изабелле, где мореплаватель излагает свой проект открытия новых земель и условий, на которых он соглашается отпринести в плавание. (Подлинники этих документов я видел в уникальной коллекции манускриптов XIV—XVI веков, хранившихся в Мадриде, во дворце Алькаса, принадлежащем семейству герцогов Альбы). Городство капитана Колумба является в прекрасной библиотеке: ее жемчужина — старинные фольварки, которые читал его знаменитый предок. Вторая часть домашнего музея рассказывает о современном испанском флоте.

После осмотра капитан приглашает меня за журнальный столик: «Чем могу быть полезен? Я спрашиваю, случайность или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.

«Как вам сказать? — улыбается хозяин дома, — в случайности или же нет, что мой собеседник — Христофор Колумб.