Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советская культура

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
СУББОТА • 21 НОЯБРЯ 1970
№ 139 (4263) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Третий рабочий день лунохода

Сообщение ТАСС

20 ноября в 00 часов 00 минут по московскому времени начался очередной сеанс связи с луноходом. В это время самоходный аппарат находился в зоне радиовидимости Центра дальней космической связи. В течение 4 часов 25 минут выполнялись научно-технические эксперименты и осуществлялось передвижение лунохода.

С помощью рентгеновского спектрометра определялся химический состав поверхностного слоя лунных пород. Были продолжены эксперименты по исследованию механических свойств лунного грунта и проходимости лунохода. При этом использовались прибор, в котором имеется штамп для внедрения в грунт, и система датчиков для измерения усилий, действующих на шасси.

С помощью рентгеновского телескопа продолжались недоступные для наземных приборов измерения внегалактического рентгеновского излучения.

С борта лунохода были принятые новые панорамные изображения лунного ландшафта. На снимках отчетливо видны следы, оставленные самоходным аппаратом, детали лунной поверхности и элементы конструкции лунохода. Телевизионные камеры, предназначенные для обзора и оценки трассы движения, давали необходимые сведения для передвижения в условиях пересеченной местности. На отдельных участках наклон поверхности достигал 14 градусов. По пути следования самоходного аппарата встретился довольно глубокий кратер, объезд которого был успешно осуществлен операторами. В ходе сеанса был получен большой объем телеметрической информации. За это время самоходный аппарат преодолел путь длиной 82 метра. В результате выполненных луноходом маневров его удаление от посадочной ступени автоматической станции «Луна-17» составляет 125 метров.

Советский самоходный автоматический аппарат «Луноход-1» продолжает успешно выполнять программу исследований и экспериментов в море Дождей.

ПЕРЕДОВЫЕ ГВАРДИИ ТРУДА

Марлен Давыдович Шерозия — чеканщик Тбилисской фабрики художественных изделий и сувениров.

Это из его умелых рук выходят красивые чеканные изделия, широко известные не только в нашей стране.

Шерозия не просто переносит на металл рисунки, созданные художниками. Он обязательно вносит в каждое произведение и свой талант, и тонкий вкус.

Любуясь интересной, самобытной грузинской чеканкой, которую часто теперь можно встретить во дворцах культуры, клубах, театрах, гостиницах и других общественных местах, читатель, вспомните искусного мастера. Быть может, перед вами творения рук этого замечательного труженика.

Фото Н. Гранова.

Радуемся, гордимся!

Трудно найти слова, которые вместили бы в себя величие выдающегося эксперимента в космосе, — доставку на Луну самоходного аппарата «Луноход-1» и его передвижение по лунной поверхности. Новая блестящая победа нашей отечественной космонавтики раскрывает перед наукой огромные перспективы.

От всего сердца хочется поздравить всех, кто свершил это великое чудо! Новая победа в освоении космоса, беспримерный эксперимент первого лунохода вызывает у каждого советского человека чувство гордости за советскую науку и технику. Это достойный подарок советского народа предстоящему XXIV съезду партии!

Семен БАРКАН,
главный режиссер московского цыганского театра «Ромэн», заслуженный деятель искусств РСФСР.

◆

Право же, отлично, правильно было закручено в октябре 1917 года колесо истории, если наш восьмиколесный лунный разведчик бороздит в эти дни рельеф Луны.

Крутись, колесо!

Ю. ЧЕРНЫШЕВ,
главный режиссер Владивостокского театра имени Горького.

ВЛАДИВОСТОК.

◆

Советские ученые, инженеры, техники и рабочие, чьими золотыми руками создана совершенная космическая аппаратура, снова демонстрируют всему миру выдающиеся достижения в исследовании Вселенной.

Метод изучения Луны, а впоследствии всех планет солнечной системы с помощью автоматов, надежных и послушных, покоренных человеческой воле, открывает новые величественные перспективы. Мы радуемся и гордимся этими достижениями советского народа.

Василий БОРОДАЙ,
народный художник Украинской ССР.

КИЕВ.

◆

Наша советская действительность приносит нам удивительную радость и гордость за Родину, за партию, за наш социалистический строй, продемонстрировавший еще раз свою интеллектуальную силу, добившийся небывалого расцвета науки и техники.

Помните, сравнительно недавно родилась песня, в которой говорилось о том, что настанет время «и на Марсе будут яблони цвести». А сейчас я думаю, что мне еще доведется написать песню о том, что на иных планетах уже цветут яблони, посаженные руками советских людей. Я верю в это, потому что знаю: сказка в нашей стране всегда становится былью.

Василий СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ,
народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.

◆

Грандиозное событие в истории завоевания космоса — путешествие советского лунохода по морю Дождей — еще раз говорит о неисчерпаемых возможностях нашей науки и техники. Разгадывая тайны лунной равнины, наш космический разведчик поможет ответить и на многие вопросы, связанные с происхождением Земли. Поздравляя ученых, конструкторов, техников и рабочих, мы посвящаем им наши произведения, наш труд и вдохновение.

В Ленинграде в Русском музее стоит моя «Лунная» ваза, созданная под впечатлением первых доставленных на Землю снимков лунной поверхности: кратеры и цирки застыли в пенистом стекле. Я знаю, что сейчас над космической серией работают Людмила и Дмитрий Шушкановы — мастера оригинальной техники, смело экспериментирующие со стеклом. Их вазы, блюда, чаши пронизаны мириадами сверкающих, искрящихся точек. Клубясь и закручиваясь в спирали, они вызывают в воображении представление о галактических туманностях, Млечном пути и прочих чудесах Вселенной.

Наши замечательные современники — творцы космической техники! Как много значат для нас ваши открытия, ваши успехи! Полная вдохновения, желание трудиться с напряжением и полной творческой отдачей испытываем мы, читая о ваших победах.

Галина АНТОНОВА,
заслуженный художник РСФСР.

◆

— С огромной радостью узнал я о нашем луноходе. Какой успех, какая большая научная и техническая победа! Не могу скрыть своего восторга, своей гордости за нашу великую Родину, которая совершает такие уверенные, широкие шаги в просторах космоса.

В знак глубокого уважения склоняю свою седую голову перед теми, кто создал «Луну-17», по чьей воле на поверхности Луны передвигается замечательный аппарат — наш советский луноход. И в ответ мы, композиторы, вместе с поэтами напишем новые песни, ораториии, симфонии, посвященные победам в космосе.

Назиб ЖИГАНОВ,
композитор, народный артист СССР.

КАЗАНЬ.

СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

В связи с 53-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции в адрес Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР поступили многочисленные поздравительные телеграммы и письма от трудящихся, коллективов предприятий, строек, колхозов, совхозов и учреждений, армии Советской Армии и Флота. Поздравления получены также от коммунистических и рабочих партий, национально-демократических и левосоциалистических партий, от правительств, государственных и политических деятелей, общественных организаций и отдельных граждан зарубежных стран. В телеграммах и письмах содержатся теплые поздравления и добрые пожелания по случаю этой знаменательной даты.

Зарубежные друзья дают высокую оценку внутренней и внешней политике КПСС и Советского государства, особо отмечают роль Советского Союза в мировом революционном процессе, значение великих ленинских идей в борьбе за торжество социализма и коммунизма, за светлое будущее человечества. Они желают КПСС и Советскому правительству, народам Советского Союза новых успехов в строительстве коммунизма, в деле укрепления единства и интернациональной сплоченности социалистических стран, международного коммунистического движения, всех революционных антиимпериалистических сил в борьбе против империализма и его агрессивной политики, за мир и безопасность народов, за демократию, национальное освобождение и социальный прогресс.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают сердечную благодарность всем трудящимся, партийным, советским и общественным организациям Советского Союза, братским партиям, правительствам, государственным и политическим деятелям, общественным организациям зарубежных стран, всем зарубежным друзьям за искренние поздравления и добрые пожелания советскому народу, Коммунистической партии Советского Союза и правительству СССР.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Театр и местные авторы...

РОСТОВ-на-ДОНУ. (Соб. корр. «Советской культуры» Н. Егорова).

О пьесах местных авторов, о необходимости создавать произведения, отражающие современность, шла речь на проведенном по инициативе Ростовского областного комитета партии совместном заседании правлений писательской организации и ВТО.

Это был разговор о связи между местными авторами и театральными коллективами, об огромной потребности в произведениях, отражающих важнейшие процессы времени. Как отметил председатель правления писательской организации А. Бахарев, литераторы области располагают для этого большими возможностями.

Председатель правления ВТО, главный режиссер Ростовского драмы В. Молчанов привел примеры плодотворного сотрудничества между авторами и театрами. В выступлениях писателей, режиссеров и актеров был высказан ряд предложений о возможности плодотворной работы театров и местных авторов. Подводя итоги этого разговора, заведующий отделом культуры обкома КПСС Н. Шкиль отметил необходимость разработки конкретных планов содружества двух творческих союзов.

Имени М. И. Глинки

Квартету Союза композиторов СССР постановлением Совета Министров РСФСР присвоено имя М. И. Глинки.

Молодой творческий коллектив создан в 1966 году по инициативе Союза композиторов СССР. В его состав входят Александр Аренков (первая скрипка), Сергей Пищугин (вторая скрипка), Михаил Геллер (альт) и Дмитрий Ферштман (виолончель). Квартет активно пропагандирует советскую музыку, в его репертуаре произведения русской и зарубежной классики. В 1969 году на Международном конкурсе струнных квартетов в Льеже он завоевал первую премию.

Праздник молодежи Приморья

ВЛАДИВОСТОК. (Соб. корр. «Советской культуры» М. Бриман).

Здесь прошел праздник, посвященный 50-летию комсомола Приморья. Активное участие в нем принимала творческая молодежь Приморского края. Выставка работ молодых художников, фотоэкспозиция, посвященная дальневосточному комсомолу, кинофестиваль, радио- и телевизионные конкурсы — вот неполный перечень участия творческой молодежи в славном празднике.

Праздник открылся торжественным пленумом Приморского крайкома ВЛКСМ. Среди гостей пленума были Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Е. Хрунов, выступивший с приветствием к молодежи Приморья, и кинорежиссер М. Орлов, поставивши многосерийного телевизионного фильма «Сердце Бонивура».

Гости пленума награждены юбилейным знаком Приморского комсомола.

Памяти выдающегося скульптора

ВИЛЬНЮС. (Внешт. корр. «Советской культуры» Б. Мишкин).

В Вильнюсе на одном из зданий Художественного института открыта мемориальная доска, посвященная памяти выдающегося советского ваятеля народного художника СССР, академика, лауреата Государственной премии, профессора Юозаса Микенаса. Барельеф для памятной доски создан ученицей знаменитого скульптора Я. Мокайтите.

НАХОДКА!

Встреча через века

Фонды Казахской государственной художественной галереи имени Шевченко пополнились замечательным экспонатом. Из Государственной центральной художественной научно-реставрационной мастерской имени Грабаря в Алма-Ату поступила картина на дереве, которая, по утверждению специалистов, может принадлежать одному из мастеров ферарской школы, жившему, вероятно, еще при Леонардо да Винчи.

Об этом говорят сюжет картины и ее живописная манера, которую стало возможным увидеть после снятия более поздних наслоений красок, искажавших подлинный почерк большого итальянского мастера.

По предложению известного советского искусствоведа В. Лазарева картине, которая до реставрации именовалась «Святым семейством», присвоено новое название — «Мадонна с предстоящими святыми».

А. ВДОВИН.

АЛМА-АТА.

Коротко

ГОРНО-АЛТАЙСК

Более сами тысяч томов в личной библиотеке педагога Л. Неханевича. Библиотека всегда к услугам жителей Горно-Алтайска. Создавалось это книжное собрание на протяжении 35 лет.

УЛЬЯНОВСК

«Люди идут к Ильичу» — так назвали рассказ о Доме-музее В. И. Ленина в Ульяновске авторы книги, выпущенной Приволжским издательством. М. Никитин, В. Кириллов, А. Деревов. Большое место авторы уделяют воспитательной работе музея.

Выставки столицы

● В залах Академии художеств СССР открылась выставка произведений народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР Дементия Алексеевича Шмаринова.

● Осенняя выставка работ московских художников — в Доме художника (Кузнецкий мост, 11). Представлено более 200 произведений живописи и скульптуры.

● На Гоголевском бульваре, 10, в Доме Союза художников СССР, экспонируются произведения народного художника Эстонии Гюнтера Рейндорфа — более ста графических листов, воспевающих суровую и прекрасную природу Балтики. Выставка приурочена к 80-летию со дня рождения мастера.

● В Центральном доме литераторов посетители знакомятся с произведениями заслуженного художника Армянской ССР Арутюна Галенца (1910—1967 гг.).

● «Итоги сезона 1969/70 года» — так называется выставка работ московских театральных художников, которая открыта в фойе Центрального дома актера ВТО.

● Живопись Соловецкого монастыря можно увидеть в музее-усадьбе «Коломенское».

ВО ИМЯ ТОРЖЕСТВА ИДЕЙ КОММУНИЗМА

Мирослав БРУЖЕК, министр культуры Чешской Социалистической Республики

Бывают в жизни народа события, с высоты которых глубже видишь происшедшее, яснее различаешь перспективу. Таким событием, без сомнения, стали для трудящихся Чехословакии дни советской культуры. Никогда еще в таком объеме чехословацкий народ не знакомился на своей земле с искусством советского народа. С успехом проходили у нас дни культуры РСФСР, Украины, Грузии, Эстонии, Армении, Азербайджана. На этот раз поистине грандиозная программа праздника представила нам все лучшее в творчестве народов СССР. От этого еще очевиднее стала и национальная самобытность художественной жизни советских народов.

Во многих городах Чешской Социалистической Республики проходили выступления советских певцов, музыкантов, танцоров. Повсюду — и в Праге, и в шахтерском центре Острава, в городе химиков Пардубице, в Брно, в Ческе-Будеевице, на курортах Теплица и Карловы Вары — залы не могли вместить всех, кто стремился познакомиться с искусством советских гостей.

В современной политической обстановке этот широкий и искренний интерес к советскому искусству имеет особое значение. Капиталистический Запад не обошел своим вниманием проведение дней советской культуры в Чехословакии. Радиостанции «Свободная Европа», реакционные газеты и журналы «предсказывали», что артистов Страны Советов в Чехословакии ждет бойкот. Жизнь еще раз изобличила лживость буржуазной пропаганды. Очереди у касс, овации в залах — не только свидетельство огромного успеха и популярности в нашей стране советского искусства. Это также и неумолимое свидетельство краха злопыхательских измышлений противников социализма, врагов дружбы наших народов, единства всего социалистического лагеря.

В 1968 году многие в нашей стране оказались в замешательстве. Но в сердце народном жила память об освободительном 1945-м. Встречи с советским искусством помогают сейчас связать воспоминания с серьезными размышлениями о значении нашего братства, о существе дружбы социалистических стран.

Глубокие корни связывают наши культуры. Еще до свершения Великой Октябрьской социалистической революции многие писатели, артисты, художники Чехии и Словакии видели в России страну, способную оказать действенную помощь в борьбе за сохранение независимости нашей нации. Основатели чешской национальной литературы Ян Коллар, Франтишек Ладислав Челаковский, Карел Гавличек-Боровский в своих произведениях призывали к сближению с русским народом. Каждый в нашей стране знает поэтические строки на поэмы «Дочь славы» Яна Коллара. Сравнивая Россию с могучим дубом, великий поэт обращался к своему народу с призывом: «...Или на ствол обопрись величавого этого дуба»... Широко известна картина знаменитого чешского художника Миколаша Алеша: русский казак пьет воду из величавой Влтавы.

Единство с Россией было идеей, издавна укоренившейся в сознании чехов и словаков. Победа Великого Октября придала этой идее новое содержание. Отныне нас сближали и социальные цели. Все подлинно значительные деятели нашей национальной культуры были вдохновлены пролетарской революцией. Станислав Костка Нейман, Мария Майерова, Иван Ольбрахт — великие наши писатели пришли к Коммунистической партии, шли рука об руку с рабочим движением по пути, проложенному великим Лениным.

Несколько слов о связях между нашими драматургиями. Еще в девятнадцатом веке школой для зрителей и актеров Чехии и Словакии стали произведения Фонвизина, Гоголя. С начала нынешнего столетия критерием гражданственности искусства, его человечности и художественной правды стала деятельность МХАТа. Крупнейший деятель чешского театра Ярослав Кайзл был последовательным сторонником системы Станиславского. Сегодня афиши чехословацких театров пестрят названиями пьес Островского, Гоголя, Чехова, Горького, Маяковского, Леонова, Афиногенова.

Особым успехом пользуется у нас музыка Прокофьева. Его оперы, балеты, симфонии звучат в эти дни в лучших залах в исполнении прославленных музыкальных коллективов. Не умолкает на чехословацких сценах музыка Шостаковича.

Это тоже не просто факты наших связей на области, если можно, так сказать, «чистого искусства». Речь идет об общности судеб наших народов, о близости их гражданских идеалов, духовных, эстетических критериев. Всем очевидно: попытки тех, кто в минувшие два года вероломно пытался нарушить сложившиеся в веках и умноженные Октябрем традиции нашей дружбы, оказались обреченными. Как обречена на провал любая попытка повернуть историю вспять.

Благодаря принципиальности и мужеству нынешнего руководства нашего правительства и КПЧ многие трудности в политическом, культурном, экономическом развитии страны преодолены. Но в стремлении успешно строить будущее мы обязаны использовать опыт пройденного пути, даже если этот опыт бывает горьким. Консолидация прогрессивных сил длительнее всего будет проходить в искусстве, и мы полностью отдаем себе в этом отчет. И сегодня, как никогда, нужны мастерам нашего искусства и культуры убежденность, стойкость, решимость в борьбе за дело народа, за социализм. В воспитании этих качеств советское искусство для нас — вдохновляющий пример.

Дни советской культуры в ЧССР не исчерпывались спектаклями, концертами, премьерами фильмов. На митингах и в дискуссиях, при личных встречах мастеров искусств художественные проблемы обсуждались в связи с политическим курсом партии и государства. Правые «пропагандисты» утверждали, что метод социалистического реализма навязывает художнику однообразные формы. Сейчас наша публика и деятели культуры могли воочию убедиться, что советское искусство отличает бесконечное разнообразие стилей, жанров, это талант, подчиненный большой идее, пронизанный коммунистической убежденностью, свободен в создании масштабных произведений. И мы хотим выразить нашу благодарность Коммунистической партии Советского Союза, правительству Советского Союза за то внимание, с которым были подготовлены дни советской культуры в нашей стране, которые стали важнейшим политическим событием.

Сегодня перед нами стоит еще немало сложных задач. Одна из первейших — развитие в Чехословакии подлинно социалистического искусства. Нам важно, чтобы писатели, художники, артисты стали действенными борцами за победу социализма, за мир и дружбу между народами, за верность братству со Страной Советов. Нам важно, чтобы попытки представителей правых сил оторвать творческие союзы от участия в политической жизни, попытки вообще «избавить» искусство от его воспитательной миссии и гражданского пафоса были бы окончательно разбиты. Искусству необходим герой, способный повести людей к особенно молодежь к великой цели: победе социализма. В последние годы в наших спектаклях и фильмах появилось слишком много «героев», точнее антигероев, лишенных всякой цели. Цинизм, с которым попрались чистые человеческие взаимоотношения и чувства, настойчивость, с которой пропагандировалась идея отчужденности людей — черты ряда наших произведений предыдущих лет, — нанесла духовному миру нашей молодежи значительный духовный ущерб. Мы стремимся ликвидировать его последствия, борясь за то, чтобы в социалистической Чехословакии утверждалось искусство, укрепляющее в человеке уверенность в светлом будущем, верность коммунистическим идеалам, интересам трудового народа.

Новые творческие союзы, которые создаются в ЧССР, призваны объединить тех, кто стремится активно участвовать в социалистическом строительстве. Дни советской культуры в ЧССР оказали неоценимую помощь на этом важном этапе консолидации творческих сил вокруг КПЧ.

Во имя торжества общих коммунистических целей, во имя счастья трудящихся наших стран — укреплять и крепнуть нашим контактам с великой культурой советского народа.

Записала беседу Л. ВИРИНА,
спец. корр. «Советской культуры».

ПРАГА.

МНОГИЕ ПРОГРАММЫ агитбригад, созданные в год знаменательного ленинского юбилея, отличаются политической насыщенностью, отмечены ощущением органического единства истории и современности, блещут многообразием художественных форм, средств, приемов. Всесторонний анализ этих программ — а он насущно необходим для дальнейшего развития этой формы самодеятельности — дело будущего. Пока же хочется, в порядке передачи опыта, рассказать об отдельных поисках и находках, могущих пригодиться для всех агитбригад если и не в качестве образца для подражания, то в качестве возбудителя их собственной творческой фантазии.

О Ленине, о партии, о Родине

Все советские люди, все народы земли преисполнены чувства любви и благодарности к величайшему из «прошедших по земле людей» — к Владимиру Ильичу Ленину. Этими возвышенными чувствами пронизана программа агитбригады Самбекского сельского дома культуры Неклиновского района Ростовской области.

«Пост номер один». Так названа эта программа.

Смысл названия раскрывается в стихотворных строчках:

И иногда стоит у Мавзолея,
Замах в руке блестящий автомат,
Партийный документ у сердца греет,
Посланец Дона — вешенский солдат.

Эти строки звучат речитативом в прологе и в финале, объединяя, как стержень, все представление, состоящее из самостоятельных тематических эпизодов.

Речитатив идет в напряженном темпо-ритме, его динамика подчеркивается четкими перестроениями и поддерживается лаконичным оформлением. Плоские квадраты (одна сторона окрашена под красный мрамор, другая зеленая) исполнители складывают по ходу действия таким образом, что возникают символические образы — то это шалаш в Разливе, то Мавзолей...

Все представление самбекцев проникнуто народным духом. В него органично вписывается «Казачий сказ о вожде», созданный в коллективе. Это целый эпизод, в котором, как и в остальных, используются разнообразные выразительные средства: речитатив, песня, пантомима, танец. Начинается он скорбными интонациями, взрывами гнева и тоски:

Ох, ты, батюшка, Тихий Дон,
Часто слышал ты набатный звон...

Заканчивается сказ торжественно-задушевно:

Был у казаков раньше
только батюшка — Тихий Дон,
Ныне есть и мать родная —
власть Советская,
власть Ленинская.

Как естественное продолжение «Сказа» воспринимается красочный народный праздник, полный ликования. Скупыми средствами режиссер достигает впечатления массового народного гулянья с каруселями, с хороводами, с обилием шуток, прибауток, припевок. (А на сцене действуют всего 14 человек).

С именем Ленина неразрывно связываются все те великие преобразования, что произошли в жизни нашей страны после Великого Октября.

«Это — Ленина дело» — утверждает агитбригада села Ербогачен с берегов далекой таежной реки Нижней Тунгуски (Иркутская область), рассказывая о возрождении малых народов. Рассказ этот пронизан теплым национальным колоритом. В нем удачно сочетаются традиционные элементы эвенкийского фольклора с отражением того нового, что «олешем быстроногим» принесла жизнь. Представление очень цельное, хотя каждый из номеров, входящих в него, имеет самостоятельную тему и законченную театральную форму. Пантомима «Торг» и сценка «Шаманство» изображают страшную прежнюю долю эвенка, обираемого купцами и шаманами. Контрастирующие с ними припевки про «случаи потешные» в своеобразной форме, через изображение разных курьезов, показывают проникновение в тайгу таких «чудес», как электричество, радио, самолет. Танец-пантомима «Первая охота» построен на таком сюжете: бывалый промысловик передает свое мастерство мальчику-сыну. Затем следует эпизод: пионеры клянутся быть верными заветам отцов у памятника земляку — Герою Советского Союза И. П. Увачану. А через все представление, от события к событию, «мчится» оленья упряжка с представителем Советской власти. Это он привозит в тайгу весть о свершившейся революции, от него эвенки впервые узнают о Ленине (одна из лучших сцен программы), с его помощью в таежной жизни совершаются крутые перемены.

Агитбригада «Орленок» Абанского районного дома культуры (Красноярский край) для показа истории своего поселка прибегает к другому драматургическому ходу. На сцене — заседание краеведческой секции клуба «Хочу все знать». Его ведут двое старожилов Абана. И вполне логичными оказываются тут своеобразные «зачины» с использованием преданий, сказок, бывальщин. Каждый такой «зачин» как бы оживает то в сценке, то в театрализованной песне, то в сюжетном танце, то в пантомиме...

В юбилейных программах агитбригады используют богатейший документальный материал. Так уже в самом начале своего выступления (сценарий **«Это время гудит телеграфной струной...»**) коллектив села Богородское Ульчского района (Хабаровский край) предупреждает:

— Все, что вы сейчас увидите, — правда!
— Все, что мы вам сейчас расскажем, — было!
— В нашей программе не будет ни слова вымысла.
— Обо всем будут говорить только документы...

Короткие эпизоды, проходящие в четком «телеграфном» ритме, воссоздают славные страницы истории советского Дальнего Востока. Вот некоторые из них.

Звучат позывные телеграфа. Участники представления поворачиваются лицом к заднику сцены, где появилось красное полотнище. Сейчас оно — стол президиума.

— Десятый съезд партии! (Звучит торжественная музыка. За столом президиума делегатка).

ДЕЛЕГАТКА (заканчивая речь). «...Помочь малым народам уничтожить хозяйственную, политическую, культурную отсталость!». (Поднимает руку. Вслед за ней — другие. Лес рук с газетами, символизирующими мандаты. Полотнище движется вперед — и вот мы уже в другой обстановке).

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ. На первом съезде представителей всех народностей Приамурья делегатка Екатерина Ундыкан сказала...

УНДЫКАН. Я сейчас поеду домой и буду рассказывать, как о нас заботится партия. Присылайте грамотных людей!

(Звучит национальная мелодия. Полотнище принимает очертания чума. Все сидят на полу. Входит учитель. Начинается эпизод «Школа»).

Подлинные события и документы легли в основу программы **«Ленинцы»** Георгиевского городского дома культуры (Ставропольский край). Отправным пунктом тут послужил тот факт, что в городе Георгиевске

Живет завод, который имя Ленина
Одним из первых в мире получил.

И вот в год празднования 100-летия со дня рождения Владимира Ильича город рапортует о своих успехах. Конкретные факты иллюстрируют ту мысль, что

Хорошеет город с каждым годом,
И растет его рабочий стан.

Программа **«Великий почин»** агитбригады Завитинского районного дома культуры (Амурская область) вобрала в себя огромный фактический материал, убедительно показывающий, как по всей стране растет и ширится движение за коммунистический труд, за досрочное выполнение пятилетнего плана. Особенность программы в том, что она раскрывает не только значение фактов, но и духовную красоту простого человека-труженика. И когда, заканчивая выступление, участники агитбригады напоминают о вручении Амурской области ордена Ленина и обращаются к сидящим в зале: «Это ваша победа, товарищи!», — то в «действие» невольно включаются и зрители.

Для показа современной действительности агитбригады часто пользуются популярными литературными образами и сюжетами. И есть удачные попытки «освоить» этот прием по-новому. Например, Владимирский районный дом культуры Астраханской области показал программу под названием **«Кому на Руси жить хорошо»**. Одноименной поэме Некрасова в этом смысле особенно повезло: уже не раз в агитбригадных сценариях фигурировали некрасовские мужики. Астраханцы, взяв за основу классическое произведение, полное скорби о тяжелой доле русского народа, сохраняя стилистику поэмы, с помощью различных выразительных средств строят поэтический рассказ о жизни современной деревни. Сюжетным стержнем представления становится праздник улицы Ленина. Сюда собираются труженики района. И участники агитбригады, которые только что горячо обсуждали некрасовские строки, задаются целью расспросить у народа: а кому и наше время живется весело, вольготно на Руси? На этот вопрос отвечают подружки-доярочки и парни-механизаторы, молодожены, только вступающие в трудовую жизнь, и старая женщина, помнящая горькое прошлое, когда было «не делом между бабами счастливую искать». Так в действии раскрывается мысль: в Советской стране счастлив тот, кто трудится на благо Родины.

Отрадно отметить, что, создавая юбилейные программы, агитбригады не забыли о своей специфике как явления эстрадного искусства с присущими ему чертами жизнерадостности, яркости, занимательности, зрелищности.

Представление агитбригады Медвежьегорского районного дома культуры Карельской АССР начинается без объявления и неожиданно. Из-за занавеса (если выступление идет на открытой площадке, то на ширме) появляется медвежья голова.

МЕДВЕДЬ (обращаясь к зрителям). Будьте здоровы! Здравствуйте! Сейчас наша агитбригада будет выступать. Уж вы ее поддержите. Медвежьегорцы — хороший народ. Правда, шумный. Этой зимой ни одного дня не дали отдохнуть. Залез в берлогу, а кругом шум, гам: «По примеру Готчиева!», «Равняясь на бригаду Манина!», «Дадим две нормы!..». Пилы визжат, сучья летят, моторы тарахтят. Какой уж тут сон? Уноси бог ноги...

Этот своеобразный комментатор будет не раз по ходу действия вставлять свои реплики, приносящие в спектакль сочный юмор. А в финале выяснится, что «медведь» — вовсе не типаж из лесного населения, а озорной рженый. Такой прием позволил придать всему выступлению праздничность, помог создать атмосферу народного веселья.

Программа насыщена народными песнями и танцами, частушками и прибаутками, сценками и интермедиями. В нее удачно включены цветные кинокадры, отснятые специально для агитбригады местной любительской студией «Медвежьфильм».

Основными формами выступлений агитбригад сегодня являются агитспектакль, обозрение, тематическая концертно-эстрадная программа и литературно-музыкальная композиция. И жизнь доказала, что любая форма выступления может быть боевым оружием агитбригады, если ею по-настоящему творчески распорядиться. Первое место на последнем смотре агитбригад Калининской области занял Бежецкий городской дом культуры, хотя агитпредставление **«Мы — бежечане»** — не что иное, как литературно-музыкальная композиция, да еще «по этапам». Дело все в том, что бежечане «прочувствили» все события через родной край, его милые сердцу поля и леса, согрели все теплым чувством, страстной верой в правоту советского человека, беззаветно любящего свою Родину, каждый ее уголок.

Точный прицел сатиры

Совершенно естественно, что, борясь с различными недостатками, агитбригады охотно пользуются острым оружием сатиры. Но тут необходимо помнить, что нельзя стремиться просто посмешить и развлечь публику. Сатирический номер удается только тогда, когда по теме, форме выражения и мастерству исполнения он ярко передает отношение коллектива к изобличаемому явлению, факту, поступку, заставляет зрителя думать, а то и предпринимать конкретные меры для искоренения недостатков. Степень сатирического накала может быть различной в зависимости от материала, но тема должна быть злободневна, выбор «мишени» точен, идейная позиция коллектива ясна и определенна.

К сожалению, не часто радуют агитбригады оригинальной, остроумной, бьющей в цель сатирой. Зато из программы в программу кочуют пьяницы с заплетающейся походкой и бессвязной речью, хулиганы, исполняющие лихие куплеты о своих похождениях, ультрамодные парни и девицы, отплясывающие шейк.

Иногда дело доходит до курьезов. Одна из агитбригад на областном смотре показала такой номер. На сцене появляется бутылка водки, и тут же возникает милиционер, держащий в руках Указ об усилении ответственности за хулиганство. А затем участники агитбригады выносят на сцену продукты животноводства и произносят рифмованные строки: «Если молоко ты пьешь, под Указ не попадешь»...

Случается и такое. Агитбригада заявляет:

...Швы сварные обрубают —
В цехе шум до потолка
Говорят, что принимают
Где-то меры, а пока...
Толк — толк, толку нету.
Не годится дело это!..

Агитбригаде клуба фабрики имени Ф. Э. Дзержинского (г. Клинцы) помогают критиковать нерадивых три веселых парикмахера. Вооруженные своими инструментами (большие ножницы, бритва и помазок), они поют куплеты с рефреном:

Я, конечно, подстригу...
Я — побрею...
Ну, а я — намылю шею!..

Смелее нужно использовать фольклорные приемы и образы, местные национальные традиции. Умелое их применение обогащает выступление агитбригады, делает его самобытным и неповторимым.

Участники агитбригады Пряжинского районного дома культуры (программа «С днем рождения!») разыгрывают «кондасовские сказки на новый лад». Есть в районе деревня Кондасово, чьи сатирические сказки издавна широко известны в Карелии, и агитбригада использует характер и форму этих сказок для выявления и осмеяния конкретных фактов из местной жизни. Сказки-картинки, исполняемые в нарочито наивной манере, как коротенькие миниатюры, быстро следуют одна за другой.

Пользуется неизменным успехом номер «Инженеры, бравы кавалеры», созданный в агитбригаде клуба Анжеро-Судженского машиностроительного завода. Это беспощадная сатира на горе-специалистов, у которых «нет дипломов ни с собой, ни дома», для которых «знания — начальства указания». Использование строя старинной песни «Солдатушки, бравы ребятушки» в сочетании с чисто эстрадным условным сценическим решением дает неожиданный эффект.

Многим агитбригадам помогают занимательно строить сюжет различные сказочные персонажи, интермедии, и отгородка участников представления от зала так называемой «четвертой стеной». Допустил он и другую ошибку, добиваясь от исполнителей углубления внутренней характеристики, психологии персонажей за счет эстрадной броскости, яркости и точности внешних деталей.

Любому представлению, в тем более агитбригадному, противопоказана статичность сценического действия. Между тем частенько на сцене очень много говорят, но ничего не происходит. Действующие лица никак не действуют, а только докладывают, констатируют, рапортуют... К примеру, задавшись целью показать, каких достойных людей выбирают в цеховой комитет, агитбригада устраивает подобие настоящего заседания, к тому же с длинными и скучными речами. Другое представление начинается с того, что сцена после поднятия занавеса остается некоторое время пустой, а затем появляется «некто» и долго, согнувшись, сосредоточенно и серьезно ищет что-то на полу. И только много времени спустя, когда разговор пойдет об отношении к копейке — с одной стороны, к своей, «кровной», а с другой стороны, к государственной, зритель уяснит содержание этой «немой» сцены.

Многие программы пособляют длиннотами, растянутостью номеров, эпизодов. Уже давно все и всем ясно, а на сцене никак не могут остановиться. В одном районе плохо идет ремонт тракторов. Агитбригада решила отразить это явление. Исполняется танцевально-буффонадная сценка под названием «Капремонт», затем идет интермедия того же содержания, после которой следует возглас: «Э-э, да на эту тему у нас найдутся и куплеты!». Ни интермедии, ни куплеты реальным счетом ничего нового не прибавляют к сценке, а лишь перепевают уже известный факт.

Работая над номером, агитбригада выносится «чудо-машина», которая на все вопросы быстро дает правильные ответы. Казалось бы, что тут мудреного! Уж каких только «машин» не изобретали агитбригады. Но домовцы так увлеченно играют со своей машиной, что увлекают в игру весь зрительный зал.

К сожалению, многим агитбригадам очень недостает боевитости и задора. Ритм их выступлений расслабленный, вялый. Живое чувство подменяется выспренной декламацией, форсированной подачей текста, оправданное действие — бесконечными и однообразными перестроениями. Причем о хороших делах считается возможным говорить только «на полном серьезе», торжественно, «солидно». А ведь именно хорошее должно радовать и веселить душу! Поэтому хочется, чтобы побольше было творческого поиска в этом направлении, чтобы смелее здесь использовались самые различные художественные приемы и средства, в том числе и юмор.

Агитбригада дворца культуры «Металлист» (г. Калинин) в обозрении **«Впередсмотрящий»** устраивает спортивное соревнование сильнейших цехов вагоностроителей. Пока «начальники цехов» со всякими веселыми препятствиями выжимают штангу, комментатор с добрым юмором рассказывает о каждой «команде». В основе номера — конкретные факты, характеризующие стиль работы цехов, раскрывающие секреты их высокой производительности.

Редко какая бригада обходится без показа отдельных номеров программы лучшим людям колхоза, совхоза, района или цеха, завода, фабрики. Сам по себе этот прием не вызывает возражений. Например, агитбригада из села Халеевичи Новозыбковского района Брянской области славит труд, созидателей новой колхозной жизни. Для них исполняются любимые песни, танцы, музыкальные произведения. Но это не просто концертные номера, где в лучшем случае демонстрируется мастерство исполнителей. За ними стоит добрый, талантливый коллектив, который от всего сердца несет радость людям, и простой советский человек — труженик с его заветными думами, повседневными делами, — которому адресовано выступление. Вот агитбригада, рассказывая о лучших льноводах, останавливает внимание зрителя на том, что эти женщины очень любят русскую народную песню, и девичье трио задорно и улыбчиво заводит «Ох, и сеяла Ульянушка ленок...». В разговор о передовиках молочной фермы вклинивается песня «Что за доярки, веселый народ...». А для механизаторов исполняется шуточный сюжетный танец, в котором с лукавой улыбкой рассказывается, до какого состояния иногда доводят молодых трактористов сельские красавицы.

Могут только порадовать такие посвящения, как, например, знатной каменщице — песня:

...Кирпичик по кирпичику,
Этаж за этажом,
Кирпичик по кирпичику
Мы строим новый дом.
Спроси любого жителя,
И скажет он в ответ —
Профессии строителя
Важнее нет.

(Агитбригада «Мастерок» треста Тюменьстрой).

Или отличной ткачихе — песня о золотых руках, которые вьют тончайшую нить, опровергая пословицу «Там, где тонко, там и рвется», и создают красивые, добротные ткани, в которые бы «могла одеться вся страна» (агитбригада фабрики имени Октябрьской революции, г. Клинцы).

Но, к сожалению, чаще «посвящения» становятся только формальным поводом для включения в программу случайных номеров — слезливых, сентиментальных песен, слабых, невыразительных стихов, примитивных плясок. Поэтому нередко вслед за похвальными словами в адрес передовиков звучит заунывная мелодия, и певица вздыхает о какой-то Маше, которая кого-то «ждет с тоскою и любовью», а кругом «плывет туман...»

Одна агитбригада, славя передовиков табачной фабрики, не задумываясь, посвящает отличнице производства стихи, где говорится, что она «...костьми за папиросы ляжет», что «дело (имя рек) — табак».

Другая — объявляет: «Для вас, дорогие передовики, исполняется песня «Что было, то было...». Вслед за тем: «А теперь станцуем танец «Неудачники». Легко понять, что и эта песня, и этот танец вызывают совсем не те ассоциации, на которые рассчитывает в данном случае агитбригада.

Третья — дарит доркам пышные бумажные розы со словами: «Будьте такими же красивыми и яркими, как эти цветы»...

Ничего случайного!

Стремясь сделать выступление занимательным, зрелищным, агитбригады вводят в программу такой любимый народом вид искусства, как танец, — и хорошо, когда он не кажется вставным, побочным номером, а помогает полнее раскрыть тему, развивая действие.

Сюжетные хореографические зарисовки во многом способствовали успеху агитбригады Добринского районного дома культуры (Липецкая область). Программа **«Вековая мечта»** посвящена претворению в жизнь ленинского кооперативного плана. Идет эпизод, воскрешающий страницу живой истории — становление коммуны. Льются звонкие частушки про новую жизнь. Они переходят в темпераментный танец, который образно раскрывает приметы новой жизни, о которой слагает песни народ. Средствами танца показывается, как ребята и девчата овладевают новыми профессиями — тракториста, комбайнера. В другом месте звучат стихи о новой деревне, а вслед за ними танец, прославляющий труд доярок.

Впрочем, не только интересные сюжетные танцы могут украсить выступление. Совершенно закономерно агитбригады включают в программы народные танцы, даже и современные бытовые, но опять же при том условии, что каждый танец должен быть логически введен в действие и помогать его развитию. На деле же приходится сталкиваться с такими фактами: или это танец плохо, примитивно поставленный и исполненный, или танец сам по себе хорош, но исполнен не к месту. Например, агитбригада поет частушки о трудовых успехах односельчан, которые заканчиваются словами: «Даже в пляске мы ведем соцсоревнование!». И начинается длинный, тягучий танец, который начисто снимает боевой задор, только что присутствовавший на сцене.

А в другой программе наоборот: идет сатирический номер, парнек играет отъявленного лодыря, который до того обленился, что даже танцевать и то может только сидя. И исполняет великолепный танец, демонстрируя свое мастерство и обаяние. Танец нарушает логику поведения изображаемого персонажа и вместо осуждения бездельника вызывает к нему симпатию.

В какой бы форме ни проходило выступление агитбригады, большее место в них занимает музыка. К сожалению, сплошь и рядом исполнители плохо поют, в один голос, нестройно, искажают мелодию. Наблюдается чрезмерное увлечение лирическими песнями, выражающими минорное, слезливое настроение. Некоторые руководители и участники агитбригад оправдывают наличие таких песенок в репертуаре «модой» и забывают, что они должны не идти на поводу у поющей публики, а вести ее за собой, воспитывать ее вкусы.

В агитбригадном представлении не обойтись без популярной музыки, но, подбирая ее, нужно всякий раз учитывать, для какой цели служит данное произведение. Несет ли музыка драматургическую нагрузку, или служит фоном для действия, или является «прокладкой», связкой между номерами. И в любом случае нельзя брать песню, которая в оригинале имеет совершенно иное идейное звучание.

В частности, необходимо более продуманно и серьезно относиться к подбору популярных мелодий, на которые агитбригада исполняет свои сатирические куплеты, проявлять больше такта и уважительного отношения к произведениям, снискавшим любовь и признание народа.

Постановщики агитбригадных представлений стали заметно увлекаться «нарядным» оформлением сцены — с расписными задниками, различного рода конструкциями, стенками. Это тоже хорошо, когда оправдывается замыслом, помогает интересно решить пластический образ представления. Особенно, когда в качестве станков используются легкие детали, которые по ходу действия изобретательно трансформируются в самые неожиданные конструкции.

В программе **«Рабочий человек»** агитбригады Дома культуры имени 15-летия Октября (г. Астрахань) станками служат разной величины консервные банки, ярко оформленные. И вначале это очень интересно, своеобразно и образно заявляет о принадлежности коллектива к конкретному производству и вместе с тем придает праздничность программе, создает нужное настроение. К сожалению, вскоре все это сверкающее оформление (прибавьте расписанное люминесцентными красками большое панно) начинает надоедать, так как является только иллюстративным фоном и никаких других функций не несет. А вот у агитбригады Дворца культуры Липецкого тракторного завода на сценической площадке только ширма-вертушка, но она беспрерывно действует в представлении, врывом всякий раз неожиданно, по-новому. Вот ее «листают», как иллюстрированную книгу — летопись трудовой славы (сценка «Наши достижения»), а затем поворот — и перед нами декорации сатирической миниатюры, или вдруг из вертушки один за другим высыпают персонажи сценки «Было в нашем штате семеро дядьев». С благодарностью отозвался зритель на обыгрывание условных деталей в представлении агитбригады Пучежского районного дома культуры Ивановской области, когда из рук участников, как по волшебству, выстраивалась улица старого Пучежа (макеты изб, как матрешки, входили одна в другую), или разложенное на авансцене голубое полотнище становилось Волгой-матушкой (программа **«Слово в сказке жить меняется»**).

В свое время В. И. Ленин, определяя задачи советской печати, указывал на необходимость воспитания масс на живых, конкретных примерах и образцах из всех областей жизни. «Поближе к жизни, — писал В. И. Ленин. — Побольше внимания к тому, как рабочая и крестьянская масса на деле строит нечто новое в своей будничной работе». Эти ленинские слова были и остаются девизом для агитационно-художественных бригад, сила искусства которых в том и состоит, чтобы живые, конкретные примеры и образцы строительства коммунизма, воплотив их в яркую художественную форму, использовать как могучее средство воспитания всех советских людей.

Итоги пятилетки, ознаменовавшиеся историческими успехами на всех участках экономического и культурного строительства, дают богатейший материал для агитации средствами искусства. Нет сомнения, что агитбригады найдут формы и средства образного воплощения этого жизненного материала, воспевают героику свободного труда во имя строительства коммунизма, деятельный патриотизм советских людей, мудрость родной Коммунистической партии, ведущей советский народ от победы к победе.

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВЛЕН ОТДЕЛОМ АГИТБРИГАД ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ Н. К. КРУПСКОЙ.

НАВСТРЕЧУ XXIV СЪЕЗДУ КПСС

В ПОМОЩЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ШКОЛА ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА

НА ЖИВЫХ, КОНКРЕТНЫХ ПРИМЕРАХ

СЕГОДНЯ мы открываем новую рубрику — «ШКОЛА ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА». Под этой рубрикой редакция намерена систематически публиковать материалы, предназначенные в помощь коллективам художественной самодеятельности.

Предпочтение, оказываемое в данном случае художественным агитбригадам, легко объяснимо. Именно от агитбригад, если говорить о самодеятельном искусстве, мы вправе ожидать наиболее оперативных и политически целеустремленных действий в пропаганде итогов пятилетки, в развертывании всенародного социалистического соревнования в честь XXIV съезда Коммунистической партии. Политическая значимость и острота тех тем, за разработку которых берутся агитбригады, обязывают к высокой творческой ответственности, к использованию широкого арсенала художественных средств воздействия на умы и сердца зрителей.

Редакция надеется, что руководители областных и районных органов культуры, домов народного творчества и домов художественной самодеятельности помогут нам в том, чтобы с материалами, публикуемыми сегодня под рубрикой «Школа творческого опыта», были ознакомлены все агитбригады.

Хотелось бы также узнать мнение читателей (прежде всего участников художественной самодеятельности), насколько могут оказаться полезными такого рода материалы, какие темы следовало бы осветить в первую очередь.

Лишь одна у нас забота —
Как нам пьяниц обуздать...

Между тем внешний вид ребят, исполняющих куплеты, их расхлябанные, крикливые манеры, грубые жесты никак не вяжутся с обликом носителя.

Критикуя виновников всяких неполадок, агитбригада должна быть на высоте, не сбиваться на грубый тон. Разве позволительно расточать со сцены такие, к примеру, характеристики: «...Мы и три наши подружки — девки мировецкие» (?!).

В агитбригадном представлении все должно быть отобрано с ювелирной тщательностью и снайперской меткостью, раскрывая что-то самое главное в характеристике изображаемого персонажа или явления.

При этом могут и должны применяться самые разнообразные жанры. К сожалению, жанровые богатства используются агитбригадами еще недостаточно. В частности, почему-то редко приходятся видеть приемы кукольного театра. А ведь кукольному персонажу доступны такие действия, которые недоступны актеру-человеку, кукла может попадать в любое самое невероятное положение.

Среди агитбригад пользуется популярностью эстрадный монолог, который начинается словами: «Говорят, коммунизм наступил, братцы!». Образ тунеядца, мечтающего, как бы только дорваться до сладкой жизни, не приложив никакого труда, требует от исполнителя остросатирической, гротесковой манеры игры. Для того чтобы доведенные до степени карикатуры преувеличения не сбили исполнителя на чисто внешнее комикование, нужно обладать большим художественным тактом и высоким актерским мастерством. И немудрено, что многие самодеятельные актеры, берясь за этот монолог, «перегрывают», и содержание пропадает. Но вот агитбригада Стойленского рудника (Ст. Оскол Белгородской обл.) решила монолог в кукольном плане. И получился поразительный эффект! В действиях куклы с присущей ей зрительной выразительностью убедительно и сатирически остро раскрылся характер изображаемого персонажа.

Почти повывелись острые, бьющие в конкретную цель, злободневные куплеты. Вместо творческих поисков многие исполнители куплетов или идут по пути слепого подражания мастерам профессиональной эстрады, копируя их манеру, используя репертуар, или засоряют программу беззубыми бакальными произведениями, в которых бесчисленное количество раз перепеваются одни и те же общие темы.

Опыт показывает, что успеху куплетов помогает образная деталь. Это очень хорошо понимает агитбригада «Пылесос» котельного цеха Уралвагонзавода (г. Нижний Тагил), отличающаяся изобретательностью в поиске лаконичных, чисто эстрадных средств художественной выразительности. Вот, например, выходит агитбригада с большими ступками и начинает толочь в них... воду. Так начинаются куплеты на местные темы:

...Ходит Ванька, ходит Васька
Ходят Сашка, ходит Ленка
**Ходят

ВСЕГДА НОВЫЙ БЕТХОВЕН

К 200-летию со дня рождения

КОРРЕСПОНДЕНТ «Советской культуры» попросил Кирилла Петровича Кондрашина, известного советского дирижера, народного артиста РСФСР, рассказать о своем понимании бетховенского творчества, о его роли в современной музыкальной жизни.

— В этом юбилейном бетховенском году вы, Кирилл Петрович, дирижируете циклом симфоний великого немецкого классика. Интересно, как вы лично воспринимаете творчество Бетховена?

— Бетховен—это композитор, который близок сердцу любого слушателя, независимо от того, профессионал он или дилетант. Это тот редкий случай, когда гениальный новатор доступен, понятен всем любителям музыки. Нет необходимости напоминать о том, что Бетховен как художник рожден революционными европейскими бурями. Республиканец по своим взглядам, он создал музыку, пронизанную могучей силой протеста, борьбой за торжество справедливости. Его музыка созвучна нашей эпохе.

Бетховен является основоположником симфонизма в нашем современном понимании его, то есть симфонизма как метода диалектического развития данного материала, когда из одной темы, которая рисует один какой-то образ, рождаются образы совершенно контрастные и трансформация темы такова, что она может вступить в борьбу сама с собой.

Одним словом, это был титан, далеко опередивший свое время.

— Известно, что партитуры Бетховена претерпели огромное количество интерпретационных наслоений. Чем вызвано вмешательство исполнителей в оригиналы композитора?

— Еще во времена Бетховена люди, не понимавшие гениальности его великих прогнозов, взглядов в будущее, сложили легенду о том, что вследствие своей глухоты Бетховен не мог реально услышать свои последние произведения, и поэтому партитуры его несовершенны с точки зрения звучания. Исходя из этой версии, наиболее смелые интерпретаторы Бетховена делали ретуши его партитур.

Существует также мнение, что несовершенство музыкальной базы, которой располагал Бетховен, то есть несовершенство инструментов, и, в частности, отсутствие хроматических медных, владеющих всей гаммой звуков, мешало Бетховену употреблять их в полном масштабе. Когда же эти инструменты появились, исполнители старались как бы разгадать замыслы Бетховена и делали переинструментовку его произведений, поручая этим инструментам то, что, вероятно, поручил бы им Бетховен.

Могу сказать, что эти теории имеют весьма солидных родоначальников. Первым, кто сделал наиболее смелые ретуши бетховенских партитур, был Вагнер, гениальный композитор, дирижер и великий интерпретатор Бетховена. После него руку к бетховенским партитурам прикладывали очень многие. Последним из них был Феликс Вейнгартнер, немецкий дирижер и композитор, с исправлениями которого произведения Бетховена в большинстве случаев и исполнялись до последнего времени.

Между тем у нас и на Западе, в частности в ГДР и ФРГ, сложилась и другая точка зрения: Бетховен отлично представлял себе музыкальное звучание своих партитур, и они могут быть исполнены без всяких ретушей.

— Каков ваш собственный взгляд на это?

— Я отношу себя к сторонникам последней теории. Тот цикл симфоний, что уже «начался» в Москве, мне хотелось сделать с наибольшим приближением к авторским рукописям. Конечно, сегодняшний оркестр сильно отличается от бетховенского. Композитор не мог, например, располагать такой мощной по количеству и качеству струнной группой, которая есть сейчас в каждом крупном коллективе. Звучание духовых инструментов тех лет в сравнении со струнным квинтетом сегодняшнего дня слишком слабое. Какой же выход? Переинструментовывать Бетховена? На мой взгляд, это неверный путь. В некоторых, наиболее мощных симфониях (я имею в виду печатные симфонии, исключая только первую) мне кажется правильным удваивать состав деревянных духовых для того, чтобы они могли противопоставляться струнному квинтету.

В других же случаях надо выявлять главное лишь путем дифференцированного изменения инструментовки в различных группах. Не надо также забывать, что отсутствие у натуральных медных инструментов отдельных нот Бетховен всегда компенсировал другими инструментами, и механическое заполнение этих «пробелов», безусловно, меняет колорит бетховенского звучания. Я не говорю уже о недопустимом, по-моему, дублировании мелодии хроматическими медными инструментами, как, например, в скерцо Девятой симфонии, где музыка из легкой, охотничьей, превращается в воинственно-агрессивную.

— В чем, по вашему мнению, может сегодня состоять новый подход к исполнению произведений Бетховена?

— Каждая эпоха рождает свое отношение к классике. Подход к музыкальному наследию всегда должен быть творческим. Возьмем для примера ощущение темпа. Наша эпоха рождает, естественно, иное ощущение «быстроты», чем в прошлом веке или даже несколько десятков лет назад.

В этом смысле интересно сравнить исполнение одних и тех же симфоний Бетховена тремя великими его интерпретаторами — Бруно Вальтером, Отто Клемперером и Гербертом Караяном. Первые два—дирижеры первой половины двадцатого века, родившиеся в прошлом веке и сформировавшиеся в ту эпоху, когда человечество еще не знало современных технических новшеств. И характерно, что ощущение темпа у них гораздо более замедленное, чем у Караяна — дирижера второй половины нашего века. Более того, из этих записей бетховенских симфоний мы чувствуем, что Б. Вальтер, например, — романтик, а Г. Караян — художник иного, более конфликтного времени.

Новый подход к исполнению Бетховена должен рождаться из ощущения сегодняшнего дня, сегодняшнего мировосприятия. Вместе с тем сохранение чувства стиля зависит от таланта интерпретатора. К тому же вопросу о темпах надо подходить осторожно. Нельзя все играть стремительно только на том основании, что мы сегодня живем быстрее. Ведь многие чувства, выраженные в музыке, остались такими же, как и в прошлые времена,—любовь, ненависть, например. Надо правильно раскрыть драматургию произведения. Исходя из современного ощущения жизни, не следует забывать о смысловом значении музыки Бетховена. Дирижер, приступающий к творениям этого гения, должен отдавать себе отчет, где он имеет право ассоциировать замысел автора с сегодняшним днем, чтобы не выйти из стиля композитора.

— Вы сказали об изменчивости восприятия темпа и формы произведения. А как сказывается на интерпретации непрерывно развивающаяся технология исполнительства?

— Техника оркестрантов сегодня такова, что о ней, конечно, не могли и мечтать во времена Бетховена. Сегодня в оркестре в основном сидят виртуозы. Это делает возможными более интересные штраховые решения произведений Бетховена, чем намеченные редакторами известных бетховенских изданий. Например, они могут добиться большей легкости в исполнении его скерцозных моментов благодаря большему использованию спиккато, что в прошлом делалось тяжелым смычком и менее охотно. Раньше считалось обязательным подчеркивать сильные доли такта движением смычка вниз, сейчас это не обязательно, и можно добиваться более интересного звучания. Прихотливая и трудная бетховенская штраховка благодаря виртуозным смычковым приемам может сегодня исполняться гораздо точнее.

В связи с затронутым вопросом о технологии оркестровой игры я хочу высказать свое давнее убеждение: пора создать теорию оркестрового исполнительства. Мы имеем теорию пианизма, теорию скрипичной игры, теорию вокала, а по вопросам воспитания оркестров не имеем ни традиций, ни солидных трудов. А между тем произведения Бетховена, как никакие другие, дают массу возможностей для воспитания оркестра. Лично мне обращение к Бетховену всегда очень помогало, ибо бетховенская инструментовка очень конфликтна и для ее исполнения надо найти специфические приемы. Бетховен дает грандиозный материал для воспитания чувства единого стиля оркестра, и каждый крупный дирижер может на одном только материале бетховенских симфоний создать единый по стилю оркестр. Цикл, объявленный в этом сезоне, — для меня проверка не только личного отношения к композитору, но и воспитания того коллектива, которым я руководжу.

— Бетховен был новатором музыкального языка, творцом нового искусства. Можете ли вы провести параллели между его творчеством и новейшими направлениями в музыке Запада?

— О проблемах новаторства особенно много говорят сейчас на Западе. Там пытаются найти новое только в непривычных звуковых сочетаниях, и новаторство понимается как отход от естественного, понятного музыкального языка. Новейшие западные композиторы пытаются найти отражение сегодняшнего дня и духовного мира современного человека в шумовых сочетаниях, взятых в чистом виде, рисующих окружающий мир машин и не подчиненных высоким художественным задачам.

А обращение к Бетховену лишний раз доказывает обратное: не может исчерпать себя музыка, построенная на нормальной, мелодической основе. До сих пор мы восхищаемся последними квартетами и сонатами Бетховена, гениальными звуковыми сочетаниями, которые встречаются в Девятой симфонии. Это ново не только для времени Бетховена, но и для нас, и смелости его могут позавидовать сегодня многие, считающие себя «революционерами». Мне эти «новаторы», использующие доски скрипок и ускоренные воспроизведения магнитофонных лент, напоминают первобытных дикарей, еще не освоивших речь, но пытающихся членораздельными звуками передать свои ощущения. В авангардистской музыке мы видим то же самое: вместо симфонического развития, рисующего движение мысли и чувств человека, нас призывают вернуться к шумовым сочетаниям, могущим создать только настроение, фон, но не более.

— Расскажите, пожалуйста, о традициях исполнения бетховенских произведений.

— Еще до революции в России сложилась прекрасная традиция: каждый сезон исполнять все симфонии Бетховена. И у нас каждая филармония в течение сезона исполняет, как правило, все девять симфоний. Такие редко звучащие на Западе симфонии, как Вторая, Четвертая или Шестая, у нас играются так же часто, как и Пятая, и Девятая. Интересно, что эти циклы исполнялись в нашей стране раньше немецкими дирижерами. Оскар Фрид, Отто Клемперер, Эрих Клейбер, Фриц Штидри — это те дирижеры, которые заложили у нас традиции исполнения Бетховена.

Хочу напомнить, что русская дирижерская школа появилась сравнительно недавно. До революции в России почти не было отечественных дирижеров. Сергей Рахманинов, Сергей Кусевицкий, Николай Рубинштейн — это исключение, которое подтверждает общее правило.

Лишь после Октябрьской революции начала складываться советская дирижерская школа. Первыми выдающимися дирижерами были И. Голованов, А. Пазовский, С. Самосуд. Они воспитали целую плеяду дирижеров и оркестрантов, явились основоположниками советской дирижерской и оркестровой школы. Благодаря им у нас уже в тридцатых годах появились интерпретаторы Бетховена, которые смело могли соревноваться с самыми крупными дирижерами Запада. Это были Е. Мравинский, А. Мелик-Пашаев, Б. Хайкин, К. Иванов и многие другие.

Сравнивая сейчас традиции исполнения Бетховена во всем мире, невольно замечаешь, что наша школа технически более опытна. Отношение к инструментовке Бетховена на Западе, если не считать немцев и австрийцев, менее аккуратное. Конечно, музыка не состоит только из нюансов, но точное исполнение их позволяет полнее раскрыть ее психологию.

За многие годы общения с музыкой Бетховена наши исполнители создали свои традиции. Целый ряд сталевых особенностей, выработанных нами и связанных с нашим собственным отношением к Бетховену, — это, конечно, великая школа для дирижеров, оркестрантов, слушателей, и она известна во всем мире.

То, что говорит Бетховен, близко нам, это было близко нашим предкам и это будет близко нашим потомкам.

Беседу записал В. САНКОВ.

ОКТЯБРЕМ РОЖДЕННЫЙ

ПОБЕДОНОСНАЯ Октябрьская социалистическая революция обеспечила невиданный расцвет экономики и культуры всех наций и народностей Советского Союза.

Узбекский академический театр драмы имени Хамзы, наш первый национальный театр, отмечающий в эти дни свой полувековой юбилей, мы по праву считаем детищем Октября.

Вместе с освобожденным народом Туркестана, вместе с Рабоче-Крестьянской Красной Армией в огневой вихрь борьбы с внутренними и внешними врагами, только что родившегося социалистического государства включились и созданные Хамзой Хаким-заде Ниязи, М. Уйгуром красная разъездная мусульманская политическая группа и театральная группа имени К. Маркса. На этой базе в 1920 году и был создан первый в истории народов Туркестана драматический театр, ныне Театр имени Хамзы.

С первых дней рождения театр прочно утвердился на позициях социалистического реализма, героико-революционного искусства, большой современной темы и этим оказал огромное влияние на становление и развитие узбекской драматургии. Вершиной этих традиций явились спектакли, в которых театр воплотил образ В. И. Ленина: «Человек с ружьем», «Путеводная звезда», «Шестое июля», «Кремлевские куранты» и другие.

Театр имени Хамзы у нас сравнивают с жизнелюбивой и ветвистой чинарой, под широкой кроной которой выросла театральная культура узбекского народа, представленная ныне 25 драматическими, музыкальными, оперными, детскими театрами.

Полвека Театр имени Хамзы был и остается творческой лабораторией для узбекских драматургов, школой актерского и режиссерского мастерства.

Примечательно стремление театра обогатиться опытом театральных культур братских народов и прежде всего русского театра.

В дни юбилея Театра имени Хамзы работники искусства Узбекистана выражают глубокую признательность тем творческим коллективам страны, которые оказали подлинно братскую помощь нашему театральному первенцу.

В те памятные и грозные 20-е годы мастера московского Театра имени Евг. Вахтангова приняли на обучение большую группу актеров и режиссеров, которые стали основным творческим ядром Театра имени Хамзы. Другая группа прошла обучение у мастеров искусств города Баку. Многие режиссеры прошли школу Московского Художественного театра. Деятели татарского театра были активными участниками рождения первых спектаклей нашего юбиляра. Талантливая русская актриса М. А. Кузнецова всю свою жизнь посвятила Театру имени Хамзы, и совершенствует изучив узбекский язык. Такие известные режиссеры, как И. Берсенев, С. Михоэлс, В. Власов, поставили в этом театре спектакли, которые стали событием. Выдающийся советский шекспировед М. Морозов многие годы был большим другом Театра имени Хамзы, оказав ему неоценимую помощь при постановках шекспировских пьес, в том числе «Гамлета» и «Отелло» с непревзойденным исполнителем заглавных ролей Абраром Хидоятовым.

Большой интерес проявляли к театру К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко.

Свой полувековой юбилей Театр имени Хамзы отмечает в творческом расцвете. Театр вправе гордиться такими мастерами старшего поколения, как народные артисты СССР С. Ишмуратова, Ш. Бурханов, А. Ходжаев, Н. Рахимов, и актерами последующего поколения, в том числе недавно пришедшей молодежью.

Театр не только отражает на сцене героическую жизнь советских людей, но и сам активно участвует в ней, выезжая на народные стройки, к жителям отдаленных районов, чтобы своим искусством вдохновлять строителей коммунизма. И не случайно, что в числе передовых коллективов страны он удостоен таких высоких наград, как орден Ленина, юбилейное знамя в честь 50-летия Октября.

Театр-юбиляр готовится достойно встретить XXIV съезд партии новыми творческими свершениями, достойно венчающими наши успехи на пути к коммунизму.

А. КУЧКАРОВ,
министр культуры Узбекской ССР.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ТЕПЕРЬ УЖЕ ТЕЛЕИСТОРИЯ...

МНОГИЕ из нас еще хорошо помнят дни, когда театр на площади Маяковского разбухал от аншлагов по случаю «Обыкновенной истории». Сам по себе аншлаг для «Современника» — понятие рядовое, но приятно, что на этот раз он был вызван интересом к классике, к Гончарову.

Шло время, и многие москвичи, не говоря уже о заезжих поклонниках Мельпомены, потеряли надежду услышать со сцены диалоги дяди и племянника Адуевых, увидеть блистательный дуэт Табакова — Козакова.

И вот сюрприз: Адуевы у нас дома. В полном составе, с домочадцами, сослуживцами, декорациями и прочим. Телепрограмма объявила о премьере «Обыкновенной истории».

Ее ждали с нетерпением. Мои домашние, например, пришли на спектакль как в театр. Минут за десять до начала. Расселись поудобнее... И вот уже Адуев-старший просит младшего умерять восторг по поводу встречи с любимым дядюшкой.

Пересказывать спектакль не будем, как, впрочем, и разбирать его художественные достоинства. («Обыкновенная история» отрецензирована многократно и квалифицированно). Телеэкран повторил нам пьесу, поставленную «Современником» четыре года назад и удостоенную в 1967 году Государственной премии (автор инсценировки В. Розов, режиссер Г. Волчек).

Имеет смысл, вероятно, говорить лишь об этой несколько необычной для нашего телевидения форме телеспектакля. В программах «ПТР» он так и назван: «Телевизионный фильм-спектакль. Производства творческого объединения «Экран». Так что одновременно с премьерой «Обыкновенной истории» мы стали свидетелями возрождения своеобразной художественной формы — экранизации спектакля.

До сих пор ТВ отваживалось лишь на трансляции из театров или собственные телеспектакли. Среди последних, кстати, было немало настоящих удач, позволивших судить о телетеатре, как о самостоятельном и оригинальном искусстве. Теперь же мы присутствуем при теледействе, компонентами которого стали удачный театральный спектакль, кинопленка и телеэкран.

Телеэкран растиражировал «Обыкновенную историю» на всю страну. Кинокамера запечатлела мастерский спектакль детально, квалифицированно и... надолго. Есть еще довод за подобный способ «консервации» спектаклей. Если бы, скажем, нам показали трансляцию какой-нибудь 165-й постановки «Современника», вряд ли бы мы увидели столь отточенную игру актеров. Здесь же, заново эстетически осмыслив себя перед киноканерой, они сыграли добротный спектакль и оставили «Обыкновенную историю» постановки 1970 года следующим поколениям.

Я далек от мысли прислушиваться к вариациям на современные темы, звучащим в спектакле, по мнению некоторых критиков. Мне как зрителю дорого прежде всего обращение театра к одной из вершин русской литературной классики. И вот здесь позвольте сделать небольшой упрек постановщикам телеинспектакля. Дуэт Адуевых — не «Майор Вихрь». Это хрестоматия. В том числе и для старшеклассников, которым адресован спектакль, вышедший за границы рампы. И здесь уже необходима большая тщательность и бережное отношение к первоисточнику. У И. А. Гончарова Адуев-младший гораздо тише «гремит сапогами» в финале. Финал романа предоставляет нам самим домыслить судьбу героя. И то В. Г. Белинский обрушился на автора «Обыкновенной истории» за неправдоподобно стремительную эволюцию характера Александра...

Что же касается авторов спектакля, то, вероятно, неуверенные в достаточном воплощении идеи пьесы, они бросают в дело все, что оказалось под рукой: и грим, и «боль в поясице», и почти жандармский топот молодого нововника. Досадный «перебор» в финале ровного и сильного спектакля.

В чей же актив отнести эту творческую удачу? Кино, театра или телевидения?

Правильнее всего, вероятно, в актив зрителя.

А. ШПИКАЛОВ.

ХОЗЯЙКА «МУЗЫКАЛЬНОГО КИОСКА»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ «Музыкальный киоск» «открыт» раз в неделю. Он открыт для самого широкого круга зрителей. Заглянув в него, можно узнать о событиях музыкальной жизни нашей страны, гастролях в Москве, о новых пластинках и только что вышедших книгах о музыке, познакомиться с советскими и зарубежными музыкантами и певцами.

Обо всем этом рассказывает с экрана ведущая «Киоска» Элеонора Беляева. Она представляет исполнителей, показывает книги, ставит на проигрыватель пластинки — все это очень просто, естественно, но во всем этом есть какая-то скрытая притягательная сила, которая удерживает внимание зрителей. Может быть, дело в обаянии ведущей, в ее умении общаться с собеседником? Безусловно, эти качества играют свою роль, но главное не в этом. Главное — в увлеченности Беляевой своим делом, в ее любви к музыке и желании передать эту любовь тем, кто ее слушает.

Элеонора Беляева не только ведет передачу, она ее делает вместе с другим музыкальным редактором — Татьяной Багневой. Каждый номер программы «Киоска» должен не только звучать, но и «смотреться», его нужно проиллюстрировать, что не всегда возможно.

— Сейчас работать стало легче, — говорит Беляева. — К нам приходят подготовленные редакторы, знакомые со спецификой работы на телевидении. Телередакторов выпускает факультет журналистики МГУ, музыкальных редакторов готовит теперь и консерватория. А восемь лет назад все было иначе. Профессии телередактора никто не учил — это был «темный лес». Учились на практике.

Ей было трудно, когда в 1962 году она пришла на телевидение. Позади Музыкально-педагогическое училище имени Гнесиных (класс вокала), впереди — новая профессия — музыкальный редактор. Вспоминая об этом времени, Беляева в первую очередь говорит о людях, которые помогли ей в новом деле, которые ее учили, и особенно о Нине Александровне Зотовой, у которой она проходила трудную редакторскую школу.

— Редактора у нас тогда по-настоящему признавали только после того, как он самостоятельно сделал передачу. Его торжественно представляли на летучке, поздравляли. Для меня такой день наступил после подготовки двух передач—«Девичьи лирические» и по прошедшему конкурсу аккордеонистов.

Из потока новостей музыкальной жизни, из массы выпускаемых пластинок Беляева отбирает то, что представляет интерес для широкой массы зрителей, дает возможность узнать что-то новое, расширяет кругозор.

В «Киоске» звучит музыка разных жанров, но главной задачей его «хозяйка» считает пропаганду классики. В программу передачи всегда включается классическая музыка. Форма ее подачи различна: это может быть рассказ о каком-нибудь музыканте или премьере, юбилее композитора или гастролях театра, международном конкурсе или интересном концерте. Зрители привыкают слушать классику. Беляева вводит их в мир музыки, знакомит не только с известными композиторами, но и с забытыми, раскрывает сокровища музыкальной культуры. Это очень важно — «Киоск» в известной мере формирует музыкальный вкус зрителей. Об этом мы можем судить по письмам. Кстати, о письмах. Они теперь другие. Если в первый год в «Киоск» присылали в основном заявки — просьбы передать то или иное произведение, то теперь приходит масса писем с благодарностью за то, что многие впервые поняли, что такое балет, узнали что-то новое о композиторе.

Если люди пишут о благодарности — значит, не остались равнодушными, значит, удалось их увлечь, заразить желанием узнать больше, больше понять.

— Я всегда ясно представляю своих телезрителей, — говорит Беляева. — Это непременно доброжелатели. И у меня большое желание рассказать им о чем-то хорошем, поделиться радостью, которую музыка дает людям, умеющим ее слушать. Мне хочется зажечь в них ответную радость — я не чувствую скованности, камера для меня становится предметом одушевленным, я от нее не зажмуку.

Может быть, поэтому Элеонора Беляева всегда так естественно живет на экране — с доброжелателями общаться всегда приятно, и им легко рассказывать о том, что ты любишь.

Е. САБАШНИКОВА.

ДЕЛО О КУВШИНЕ

ИСТОРИЯ, рассказанная сценаристом Ревазом Габриадзе и режиссером Кракленом Ивнрикадзе в телевизионном фильме «Кувшин», такова. Человек купил кувшин. Огромное керамическое сооружение — в таких амфорах хранят домодельное вино. На старой, чихающей, упирающейся машине привез сокровище домой. Долгонога, угловатая дочь, любопытствуя, развязала крепления, и кувшин грохнулся оземь...

...Потом пришели местного умельца, и он залатал дыру, залатал надежно, крепко. Изнутри. И пои этом, конечно же, замуровал себя в кувшине.

Авторы извлекают из этой трагикомической ситуации максимум смешного. Они ведут повествование то в лукаво-серьезной интонации, словно бы входя, вникая в положение пострадавших, то сбиваются с этого тона и откровенно, но и любовно подсмеиваются над незадачей своих героев. Смеемся и мы, когда в кувшинное заточение умельца вторгаются со своими советами и сочувствием то хозяйка, то милиция, то односельчане, когда скрашивают они его одиночество доброй чашей молодого вина и застольной песней, когда идут торги между хозяином и узником о стоимости кувшина...

Через край бьет сочное, истинно раблезианское низменощущение, каким пронизан этот фильм. Стихия неподдельного юмора, смеха, природа которого восходит к многовековым традициям народно-площадного зрелища, захватывает вас. Наверное, именно этим фильм и хорош. Вся привлекает в нем: и незаурядные актерские работы, и доброта его, и любовное отношение авторов к этим людям, таким непригладненьким, простодушным, достоверным и человечески интересным, и возможность присмотреться и подробностям их быта. Небольшой фильм — он идет всего 30 минут — много прибавил к нашим представлениям о национальном духе и характере народа.

И, однако, смысл и задача картины не исчерпываются всем сказанным. Отзвавшись, вы непременно придете к размышлениям, уже не связанным с этим маленьким происшествием. Искусство, такая штука. Вы задумаетесь о жизни, о людях, словом, о явлениях более глубоких, философски значительных. Снова «прокрутите» в памяти пленку и поймете, что вам была рассказана серьезная, мудрая притча о Человеке.

Такая вот история про кувшин...

И. РУДЭН.

ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ КУПАЛОВЦЕВ

БЕЛОРУССКОМУ академическому ордена Трудового Красного Знамени театру имени Янки Купалы исполнилось 50.

О полувековом пути прославленного купаловского театра рассказывают те, кто делал его историю.

...В тот вечер была давеча пятьдесят первая премьера в Театре имени Янки Купалы.

Герои вечера — драматург Н. Матуковский и его комедия «Амнистия», поставленная главным режиссером театра Т. Кондрашевым.

В антракте в актерском фойе и был произнесен

ПЕРВЫЙ МОНОЛОГ

— Сегодня я волнуюсь, пожалуй, не меньше, чем пятьдесят лет назад, когда впервые открылся занавес нашего театра, — говорит народная артистка СССР, лауреат Государственной премии **Лидия Ивановна Гаецкая.** — Вот и тогда зал был переполнен до отказа. В нем сидели рабочие с минских заводов, красноармейцы, селяне. Открылся занавес, и в едином порыве мы на сцене и зрительный зал запели «Интернационал». Так начинался наш театр.

Было нас тогда очень немного, и, если говорить откровенно, умели мы очень мало, потому что большинство из нас пришло из самодеятельности. Но мы были одержимы искусством и страстно хотели учиться. И наше счастье, что в начале пути мы встретились с замечательным режиссером, педагогом, талантливым драматургом, человеком большого сердца Е. А. Мировичем.

Помню, как у нас в театре создавался первый спектакль о рабочем классе. Рабочий со стеклозавода Г. Кобец принес пьесу, в которой попытался рассказать о своих друзьях по профессии, о жизни рабочих-стеклодувов. При всем несовершенстве произведения Е. А. Мирович увидел талантливость автора. Работали над пьесой увлеченно. В спектакле было много актерских удач.

Этот спектакль потом мы показывали в Москве на олимпиаде. Олимпиада тридцатого года были для всех нас экзаменом на творческую зрелость. И мы его выдержали.

МОНОЛОГ ВТОРОЙ...

...был произнесен по телефону патриархом театра народным артистом Советского Союза **Владимиром Иосифовичем Владомирским.**

— Сейчас, когда наш родной дом встречает свое пятидесятилетие, вспоминается самое дорогое, все знаменательное, что стало содержанием нашей творческой и человеческой жизни.

Вспоминаю время 30-х годов. Знаменательным событием для театра было рождение спектакля «Батьковщина» («Отчизна») Кузьмы Чорного, рассказывающего о становлении революционного самосознания народа. Сколько прекрасных актерских работ было в этом спектакле! Мне в нем посчастливилось исполнить главную роль крестьянина-бедняка Леонольда Гушки.

Хочется вспомнить также и о спектакле «Междубурье», созданном по первой пьесе вонфельдшера Д. Кудина, и, конечно же, о «Последних» М. Горького.

Этот спектакль стал этапным как в творческой биографии театра, так и в творческой биографии многих наших актеров. Мы показывали этот спектакль на декаде белорусского искусства в Москве, о нем писала газета «Правда». Горьковский спектакль вошел в золотой фонд театра, и все мы вспоминаем о нем, как о большом празднике.

* * *

В перерыве между выходами на сцену беседую с народным артистом Советского Союза **Леонидом Григорьевичем Рахленко.** Ему принадлежит...

МОНОЛОГ ТРЕТИЙ

— Театру было 20, когда началась война.

Театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Драматург К. Крапива и исполнитель роли Тулаги Г. П. Глебов в пьесе «Кто смеется последним» удостоены Государственной премии.

И вот война рушит все наши планы. Но мы ощущали, как необходим наш труд людям. Мы это чувствовали, когда играли «Фронт» А. Корнейчука, «Русских людей» К. Симонова, «Крылатое племя» А. Первенцева. Мы это чувствовали, когда с концертными бригадами выезжали на фронт.

Не могу не рассказать о таком случае. Было это на Калининском фронте. После концерта к нам в землянку зашел совсем юный лейтенант. Звали его Коля Сиверс. Он рассказал, что пробует писать музыку здесь, на передовой, и показал видавшую виды потную тетрадь. За ночь скрипичный квартет изучил произведение, написанное им во время коротких передышек между боями. Наутро в разрушенной церкви состоялось первое публичное исполнение произведений Коли Сиверса. Через два месяца мы узнали, что Коля погиб.

О таких людях, как Коля, о легендарном подвиге всего нашего народа хотели мы рассказать со сцены нашего театра, когда вернулись в разрушенный фашистами Минск. Вот почему таким большим, принципиально важным событием стал спектакль о героическом сыне нашего народа Константине Заслонове. В 1948 году спектакль по пьесе А. Мовзона был удостоен Государственной премии БССР. «Константин Заслонов» уже с новыми исполнителями и сегодня живет на сцене нашего театра.

* * *

С **Зинаидой Ивановной Бронарской,** народной артисткой республики, мы беседовали уже после спектакля.

МОНОЛОГ ЧЕТВЕРТЫЙ

— Годы пятидесятые и шестидесятые в творческой, рабочей поступи театра были очень интенсивными, напряженными. В эти годы поставлено много новых пьес белорусских авторов — И. Мележа, К. Крапивы, А. Мовзона. В эти годы пришел в театр свои комедии А. Махаенок.

В эти годы были поставлены «Семья» и «Залп «Авроры», «Вечный источник» и «Кремлевские куранты», «Грозовой год» и «Третья патетическая».

Особое место в репертуаре театра занимает спектакль «Люди на болоте» И. Мележа. Он стал взволнованным рассказом о трудной жизни людей, которые дрались, спорили, ненавидели и любили во имя того, чтобы вздохнуть полной грудью, чтобы сердце омким стало, для того, чтобы иметь право называться людьми.

МОНОЛОГ ПЯТЫЙ, ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

Говорит главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР **Т. Кондрашев.**

— Мы рады, что юбилейный год был урожайным на пьесы белорусских авторов. Второй премьерой сезона будет спектакль «Ночное дежурство» по пьесе А. Делендика, репетируются две новые пьесы А. Махаенка. Рады мы и тому, что все эти произведения поднимают серьезные, актуальные проблемы. В ближайших планах театра «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, пьесы А. Чехова, И. Тургенева.

Мы рады, что сейчас в театре виросла сильная группа молодых артистов и режиссеров, что в их руки со временем передаст он свое будущее. Им по плечу решение больших творческих задач!

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
соб. корр. «Советской культуры»
МИНСК.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Внимание, черепаха!»

Этот фильм предназначен авторами для детей, для их мам и пап, для дедушек и бабушек. И действуют в нем и первые, и вторые, и третьи. Но больше всего все-таки, первые, дети.

Авторы картины — сценаристы С. Лунгин, И. Нуснинов, режиссер Р. Быков — вводят зрителей в класс, где сидят примерно тридцать мальчиков и девочек, и предлагают вглядеться в их лица, вдуматься в их характеры. Они действительно очень разные, эти первоклашки, — каждый со своим темпераментом, кругом интересов, склонностей, и наблюдать за ними очень любопытно.

Сюжет, вокруг которого разворачивается действие, кажется несколько условным. Маленький Вова Васильев, за необычайную худобу и умение обходиться без еды прозванный Егой (от слова йог), занимает важный пост. Он ответственный за уголок живой природы в классе. Главная в этом уголке — черепаха по прозвищу Рамета.

Однако случилось так, что Вову-Егу положили на обследование в институт питания, и присматривать за черепахой поручили двум другим Вовам — Манукяну и Деденко. Предприимчивые ребята решили организовать ряд экспериментов — проверить скорость черепахи, ее грузоподъемность, для чего на нее водрузили стол, и прочность панциря. Последнее решено было проверить под танком... Но в 1-м «Б» было много других мальчиков и девочек, которые не хотели, чтобы Рамету раздавило гусеницей танка... И здесь-то начинаются многочисленные забавные приключения черепахи и ее друзей.

Вряд ли следует пересказывать подробно эти приключения, тем более что в пересказе они многое потеряют. Лучше эту кинокомедию студии «Мосфильм» посмотреть.

«По следу Тигра»

Тигром за смелость прозвали одного из командиров партизанского отряда, действовавшего в горах Югославии в 1944 году. Именно ему и его боевым друзьям поручено чрезвычайной важности задание: взорвать мост через ущелье. Через несколько дней по мосту должны пройти бронетанковые соединения гитлеровцев, предназначенные для решающего удара по силам партизан. Подступы к мосту тщательно заминированы, и сложнейшая сигнализация, связывающая посты, не позволяет никому-либо пробраться к нему незамеченным...

Сюжет этого фильма, поставленного югославским режиссером Хайрудином Кривацем по сценарию Джордже Лебовича и Предрага Голубовича, давал возможность поставить остро приключенческое произведение. Однако авторы заостряют внимание зрителей не только на внешней стороне интриги, не только на событийной занимательности, сколько на характерах героев.

В группе Тигра — разные люди. Разные по жизненному и военному опыту, по мироощущению, по складу души, наконец. Среди них — архитектор, по проекту которого создавался этот мост. Как каждому, кто создает и строит, архитектору нелегко уничтожить свое детище. Многое пришлось ему передумать, пережить гибель товарищей, идущих на подвиг, повстречать смерть лицом к лицу, прежде чем он понял всю меру необходимости взрыва моста, всю меру своей ответственности за полученное задание.

В фильме снимались популярные актеры Бата Живойнович, Слободан Перович, Ханьо Хесс, Вильгельм Нох-Хооге, Сабина Мнатович и другие.

«Самозванец с гитарой»

Робкий Кубэк был отчаянно влюблен в Майку, и когда они, опаздывая, мчались к месту бракосочетания, он чувствовал себя на седьмом небе от счастья. Но свадьба не состоялась. На ступеньках взрыв их встретила незнакомая девушка. Она обменила Кубэка в том, что он обещал жениться на ней... Звонко прозвучала пощечина, девушка скрылась. Кубэк растерялся, а Майка отложила свадьбу до той поры, пока недоразумение — если это недоразумение — не выяснится.

Кубэк с трудом обнаруживает незнакомку. Ее зовут Лола, и она объясняет Кубэку, что ошиблась — просто он как две капли воды похож на ее неверного возлюбленного, эстрадного певца Джонни Томаля. Однако Майка не верит этому объяснению. Тогда приятель Кубэка, режиссер телестудии, предложил ему загримироваться под Томаля и выступить по телевидению. Это не сложно, говорит режиссер, надо только ритмично дергаться под музыку, петь будет магнитофон, а Майка, глядя на экран, удостоверится в существовании двойника.

Кубэк согласился. Преодолев страх, вышел на эстраду и... вытворял там нечто невообразимое. Однако имя Томаля магически действовало на его поклонников. Кубэк имел потрясающий успех. Майка поверила, но потребовала, чтобы ее познакомили с самим певцом. Встречаясь с собственной невестой под именем Томаля, несчастный Кубэк переживает муки ада, ревнуя Майку к своему двойнику. В конце концов Кубэк совсем запутался: где кончается он сам, настоящий, где начинается поддельный Томаль...

Авторы «Самозванца с гитарой», польские кинематографисты, поставили фильм-ревю, куда включили выступления эстрадных ансамблей «Скальды» и «Сине-черные». Общая атмосфера картины легкая, веселая, с определенными элементами пародии. Однако, думается, некоторые вставные номера, особенно танцы, могли быть более высокого качества.

Режиссер картины Ежи Пассендорфер.

Фильмы Армении — гости Москвы

В программе дней Армении, проходящих в Москве, — большая кинопрограмма. Москвичи увидели художественные, документальные, мультипликационные фильмы, поставленные в разное время армянскими кинематографистами.

Многие ленты, созданные кинемастерами Армении, вошли в золотой фонд многонациональной советской кинематографии. «Пепо» и «Заангезур», «Каро» и «Давид-Бек», «Ананг» и «Призраки покидают вершины», «Сердце поет», «Рожденные жить» — эти фильмы, как и многие другие, давно заслужили признательность наших зрителей, приобрели среди них прочную популярность. Такой, например, фильм, как «Лично известен» — о легендарном герое революции Камо, и сегодня остается одним из образцов историко-революционного жанра.

В дни армянской культуры в Москве демонстрируются художественные картины «Братья Саронды», «Чрезвычайное поручение», «Треугольник», «Лично известен», «Взрыв после полуночи», «Карина», документальные «Семь песен об Армении», «Мой родной город», «Друг и соратник Ленина» (Степан Шаумян), «Мастер Сарьян», «Тайна золотой горы», «Не звони, колокол, не звони», «Музей под открытым небом», «Армянская миниатюра», «Армения» и ряд других документальных и мультипликационных фильмов.

ИЗ КРАЯ ДАЛЕКОГО, — НАШЕНСКОГО

Такие встречи стали традиционными. В Центральном Доме кино состоялся творческий вечер студии «Дальтелефильм». Приморцы, имеющие немало призов и дипломов на международных и внутрисоюзных фестивалях и конкурсах, на этот раз показали москвичам документальные ленты «Города и годы», «Полтора часа до объятий», «На белой тропе» и «О диких оленях и пастухе Кармазине».

Б. А. Эдер

Советское цирковое искусство понесло тяжелую утрату — скончался выдающийся артист цирка Борис Афанасьевич Эдер.

Б. А. Эдер — один из старейших артистов цирка, с чьим именем связано становление и развитие советского циркового искусства.

Являясь высокопрофессиональным мастером, Борис Афанасьевич одинаково успешно выступал в различных жанрах циркового искусства: был гимнастом, акробатом, эквилибристом, особую славу он снискал, став дрессировщиком хищных животных. Б. А. Эдер создал свой особый метод дрессировки, который изложил в замечательной книге «Мои питомцы», переведенной на языки многих народов мира.

Утверждая замечательные черты советского циркового искусства, Б. А. Эдер осуществил крупные постановки — «Во льдах Арктики», «Львы», «Уссурийские тигры», «Медведи-канатоходцы» и другие, которые имели огромный успех в Советском Союзе и за рубежом.

Борис Афанасьевич принимал участие также в создании кинофильмов «Цирк», «Опасные трюки», «Укротительница тигров» и других.

За выдающиеся достижения в развитии советского циркового искусства Борис Афанасьевич Эдер удостоен высшей награды Родины — ордена Ленина. Ему было присвоено звание народного артиста РСФСР.

Коммунист, мужественный и бесстрашный артист — таким запомнится Борис Афанасьевич Эдер, выдающийся мастер советского цирка.

Группа товарищей.

СЛОВУ КРАСНОМУ — ПОКЛОН

Лауреаты Государственных премий СССР 1970 года

ВЛАДАС-АНТАНАС ЮОЗОВИЧ БАРТУСЯВИЧУС родился в 1927 году. В 18 лет по приглашению тогдашнего художественного руководителя «Летувы» Йонаса Шавдаса пришел в ансамбль. Окончил Вильнюсскую консерваторию по кафедре народных инструментов как преподаватель на бирбине и дирижер. Несколько лет руководил студенческим самодеятельным ансамблем Литовского университета, получившим звание лауреата на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. С 1962 года — художественный руководитель «Летувы», заслуженный деятель искусств Литовской ССР. Он принес с собой в ансамбль желание найти в концертных программах сплав народного творчества с современным его прочтением. И каждый концерт-спектакль бывает задуман, прочтен и проведен сценаристом и режиссером (эти качества в дополнение к отличному музыканту) Вл. Бартусявичусом на одном дыхании.

◆

ЛИНГИС ЮОЗАС ИОНОВИЧ родился в 1919 году. С 1946 года он главный балетмейстер государственного ансамбля песни и танца Литовской ССР «Летува». И с того времени он много и неустанно работает над развитием нового жанра национального искусства — сценической народной хореографии. Многие годы жизни отдал им собиранию танцевальных жемчужин своего народа — он ездит в экспедиции, долгие часы просиживает в библиотеке, роется в архивах. И его постановки отмечены удивительной достоверностью национальных характеров, выдумкой, богатством пластических красок, что особенно ярко проявилось в последних работах коллектива «Ветер веков» и «Праздничные вечера».

Юозас Ионович Лингис — народный артист СССР, выдающийся хореограф, ученый-исследователь, педагог.

НАРОДНОЕ красноречие — крупнейшее явление духовной культуры нации. Рождается «красное слово» в народе для дела, для удовлетворения существенной потребности жизни. Оно «сбивает» драгоценные знания, опыт, приметы и наблюдения в яркие формулы и четкие композиции, легко берущие в плен память ума и сердца. Оно утилитарно без утилитаризма и красно без украшений — нужная, деловая, неразменная и незыцветающая красота.

К народной публицистике мы относимся небрежно. Не собираем ее образцы, не ориентируемся в ее динамике, не знаем ее жанровой структуры.

Сибиряк-старожил большой любитель вести разговор. А «красному слову — поклон наособицу». И недаром поэту в связи с сибирскими впечатлениями вспомнился «беспротокольный склад речей».

Универсально охватывая жизнь со всеми ее проблемами, противоречиями, сдвигами, народное красноречие всегда крупнотемно, всегда о сущем. Вот некоторые устойчивые темы его.

Сличение века нынешнего и века минувшего — непрекращающаяся работа в недрах народного красноречия, придающая ему публицистическую непосредственность, социологическую актуальность, языковую свежесть.

Народная мысль о старом и новом движется крупным планом. Ей ведомо все в нашей жизни: и свет, и тень... Но в суждениях обо всем — здравомыслие, достоинство, мера. «Недостатки они и есть недостатки. А дегтем-то все не побелишь».

Что же не отдают на «побелку дегтем» краснословы старшего поколения, наши современники и в то же время историки, которым дано было прожить «два века в полвека»?

Первое — это обилие техники. Машине в современных народных диалогах выпало не меньше тепла, чем красной девушке в старых песнях. Невольно вспоминаются чеховские суждения о «человеколюбии» электричества и пара, есенинские характеристики мужика, что «мыслит до одури о машине».

Второе — это грамота, возможность развиваться, получить специальность.

Народное публицистическое слово — крупный жанр. Показать его трудно. Приходится опираться на отрывки. Изъятые из родной стихии, они блекнут на бумаге.

87-летняя Домна Егоровна из села Шестаково Нижне-Илимского района Иркутской области. Сильная духом, не робеющая перед трудностями, счастливая в браке, многодетная мать, она не любит «горе расписывать».

Сдержанность, эпика симпатичны ее годам и нраву. Но и Домна Егоровна не ограничивается рассудочным сопоставлением старого и нового, и она знает высокие ноты, непраздный пафос.

«Теперь жисть хорошая: с серпом не кланяться, спину не ломать, под суслоном не родить... А машин-то, машин что напаяно! Какое людям облегчение! Сдумать только, что соделось: у меня и баранья голова, а дети все учены — шесть девок, пять парней».

Нет сомнения в том, что Домна Егоровна, давшая сердитый эпитет своей голове, а скорее неграмотности, — человек мудрый, развивший в себе потребность и способность осмысливать прожитое. И мысль ее, не суетливая, не тонущая в деталях, движется уверенно, выделяя такие центры жизни, как семья, техника, просвещение.

Отсутствие сознания своей бедности В. И. Ленин считал худшим видом бедности русского мужика. В современном народном красноречии запечатлен процесс осознания всех видов бедности дореволюционной деревни, особенно бедности духовной.

Большое впечатление в живом звучании оставило слово крестьянина села Игнатьево Нижне-Илимского района Иркутской области И. А. Кухлина. Иннокентий Архипович любим односельчанами за широту интересов, толковость во всем, за вкус к крутозору, за самобытность нетороплivых суждений. Он публицист большого размаха. В его слово входит быт, техника, все средства информации, космос и новостройки, из прошлого — служивый, купец. Но с наибольшей свежестью он говорит о возможностях развития нашего человека, о роковом идиотизме жизни старой деревни.

«Не сравнить жизнь ранешну с нонешней. Развития раньше не давали. Теперь малецкий, а уж много знает — вот он и развивается. Да и старикам закинуть не дают. Радио я не пропускаю. Без радио как немой был бы. Газеты похватываю. А раньше? Что говорить-то раньше могли? Что видела? Ничего, кроме своих рук. Сегодня десять пальцев, завтра то же десять пальцев — вот и засыхает душа на первом десятке...».

Разговор о женской доле и судьбе — это разговор о сущем, о вечном, о святая святых нашей жизни — о матери, сестре, невесте, жене. У одного популярного поэта есть утверждение, что мы женщину унизили до мужчины. Что-то из сложности жизни нашей женщины здесь схвачено. Но суждения сибирячек о том же истинней и глубже.

В с. Больше-Окинском Братского района живет женщина интересной судьбы и еще более интересных суждений о песне, о грамоте, о детях, о счастье, о семье — о многом, что нужно людям. Это Анна Васильевна Большешапова. В работе удивительно живая, ловкая. На слово находчивая, на песню памятливая. В общении открыта и горяча. Грамотная «самоуком», она ярко переживала радость беседы с людьми. Типичному выразителю обиходной философии народа, незаурядному краснослову ничем не замутненное уважение к родителям не мешает критически оценить их жизненный опыт: «Что мать видела? Хлеб да ухват — вся и управа. Дети росли, как трава. Женщине сейчас удали больше».

Сердечно, по-своему говорит Анна Васильевна о равноправии женщин. Она сама — олицетворение радости высокого самосознания. Власть женщины в семье и счастье ее, в толковании Анны Васильевны, лишены эгоизма и легкомыслия, пассивности и кукольной идиллии. Во всем, чего бы ни касалась Анна Васильевна, — широта и здоровье, сердечность и удаль, светлая жизнетворческая философия, неправдная игра словом, ритмом, созвучиями.

Вечной темой духовных тревог человека является тема молодежи. Уже А. П. Чехова угнетал устойчивый предрассудок, будто молодежь, сменяющая нас, хуже нас. Он настаивал на том, что говорить о недостатках молодежи нужно «с достаточной определенностью» и не прибегать «к туману общих мест, что недостатки, как бы много их ни было, могут породить пессимистическое или брюзгливое настроение только в человеке малодушном или робком».

Народное красноречие выполнило заповедь А. П. Чехова. Достаточная определенность без тумана общих мест — стилистическая особенность в решении этой темы.

В одном из разговоров в с. Анга убедительно прозвучало необходимое разграничение здоровой требовательности к молодежи и недопустимость злословия, суммарного осуждения: «Строгость делу по шерсти. А коптить зачем?!».

Делом обусловленная строгость — это жизненно необходимая критика, условие роста и самоопределения, обмен заветами. А всех подряд покрывать черной краской — это уже не дело — злословие, испуг, а у страха глаза велики.

Всесторонняя правильность, бесценный лаконизм, высокая заинтересованность в истине, неисчислимая приложимость к случаям жизни — все здесь дорого, все влечет к раздумью и отклику. В вопросе — ясное утверждение. В незаконченности — полное высказывание. Запомнишь это скоро, а поймешь глубину не вдруг.

Большой заботой народного красноречия является жизнь слова, языковой обиход. «Что к ней идти?! Пуста старуха. Ни сказки, ни песни». А вот та же тема, но по-другому: «Когда слово в семье живет — есть что подобрать. Дети поднимутся башковитые».

Как говорят дети, выросшие в хорошей языковой атмосфере, — это разговор особый. Но заметим: приятно видеть приобщенность ребенка к истинному красноречию.

Снежная гора. Как стрижи, снуют лыжники-подростки. Два мальчика упали рядом. «Мы с тобой, Кешка, на одном молоке варены», — говорит один из упавших. Ясно, что это слова старших. Но как уместно, живописно и лукаво они употреблены!

Частушка Братского района, создавая портрет милой, желанной девушки, подчеркивает, как драгоценное качество ее, способность быть живой душой в беседе. Если «подбор» (каблук) подчеркивает стройность фигуры, стать, то душа имеет свою стать — общение, беседы, веселые разговоры:

Вы девчата-голубята,
За что любят вас ребята?..
За высокие подборы,
За веселы разговоры.

Две красоты здесь поставлены рядом — пластическая красота человека и та красота его, что в слово выражается.

Предлагая навестить общительную, одаренную, но норовистую женщину, наш советник характеризует ее так: «Она у нас нотная: приветит и ответит, скажет и откажет, споет и отпоет, она у нас и поп и председатель». Здесь и неполное принятие характера, и любование веселым даром — живо владеть всеми оттенками слова, и многое что еще.

Требование к слову в песне, сказке, разговоре предъявляется высокое. Спор об искомом слове так же жив и естествен, как и удовлетворение найденным единственным. Слово должно знать свое место и чувствовать границы слова-соседа, оно должно естественно родиться, как все жизнестойкое.

Идет спор о том, какое слово — «подружка» или «подруженька» употребить в песне: «Помойся, наша подруженька, помойся, наша голубушка, шелковый веник для тебя распарен, ключевая вода подогрета».

Сторонница «подруженьки» побеждает таким доводом: «Слово слову межу показывает». Почему умолкли оппоненты? Резон таков: «голубушка» не принимает «подружку», а требует стилистически родственной, песенно-свадебной «подруженьки».

«Не люблю, когда скоромщину поют или собирают как попало. Люблю, чтоб в песне слово за словом родилось». Такая воинственность в отношении к приблизительности, такое ощущение органики художественного текста и образной работы слова в нем характерно для народной устности, красноречия. А принадлежат эти слова все той же Анне Васильевне Большешаповой.

Очень многое и свежее, и веселое, связанное с художественными традициями, умирает в цитате, но вырастает из всей обстановки и лишь в ней обретает жизнь. Нужна многоплановая, кинематографическая цитата или писательское всевидящее око.

Вот старик из села торгует чесноком. Горка крупных головок — выразительный натюрморт. Люди охотно останавливаются купить и в свободной беседе поговорить о секрете ухода за «ценной овощью». Дед словоохотлив. Пожилой солидной женщине он великолепным языком рассказывает о почве, об умеренном поливе, о том, что «садить надо наружный зубок, от мелкого — вырождение». Стилистическим контрастом врывается в беседу вертлявая горожанка и, ухватив кусочек разговора, спрашивает:

— Как, как садить чеснок?

Что деду показалось смешным: бесцеремонность или праздность вопроса — сказать трудно. Но побочная ветвь беседы по его воле в артистической находчивости оказалась предельно краткой. Утопив улыбку в бороде, он взял зубок, поднял высоко руку, манерно отставил мизинец и показал:

— Вот ефтим — вверх, а ефтим — вниз.

Мгновенно стало ясно, что диалектом дед тешится, как опытный стилист, проецируя на себя взгляд позабавившей его горожанки, что о корешках и вершках он вспомнил не по деловым, а по комическим соображениям и что этот ответ — беседе конец.

В народном красноречии кроется колоссальная энергия эстетического отношения к жизни, ее прихотливой динамике. В нем жар первичной образности, обаяние новорожденной мысли, свежесть и убедительность акцентов, подкупающая самобытность, завидная свобода от штампов.

Потребности нашего языкового, философского, ораторского, художественного развития требуют мобилизации всех резервов. Одни из них — народное красноречие, к которому не должны относиться свысока «сильно искушившиеся на грамоте», как иронически говорил Чехов о тех, кто нес в искусство бескровность, безъязыкость, безнародность. И, может быть, как ни в чем ином возрастает сегодня роль и значение домов народного творчества, народных театров и коллективов художественной самодеятельности в деле собирательства, изучения и популяризации «красного слова», которому на Руси во все времена — «поклон наособицу». Но особую роль в сохранении драгоценных россыпей народного красноречия, конечно же, могло бы сыграть кино — единственное из всех существующих ныне технических средств памяти, под силу которому сберечь живое слово на века во всей полноте его обаяния.

А. СЕЛЯВСКАЯ,
доцент Иркутского госуниверситета.

НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

◆ *На диске Д 27301-2 записаны песни Гастона Монтегюса, сына коммунара, любимца рабочих кварталов Парижа, талантливого автора и исполнителя революционных песен. В исполнении Кристиана Бореля в сопровождении инструментального ансамбля звучат песни: «Красный холм», «Нам нельзя стареть», «Забастовка матерей», «Не презирайте девушек», «Слава семнадцатому полку», «Красная мадонна», «У них белые руки», «Вместо того, чтобы покупать самолеты», «Если вы хотите счастья на земле», «Песня молодой гвардии».*

◆ *Диск СМ 02083-4 знакомит с программой боливийского фольклорного ансамбля «Лос Хайрас», знакомого советским слушателям по гастролям в нашей стране летом 1970 года. В программе диска: «Любовь индейца», «Сапайтео», «Танец дьявола», «Плач по моей матери», «По склонам гор» и другие.*

◆ *Выпущен диск «Мелодии друзей-70» (028101-2). Любители эстрадной песни вновь встретятся с известными исполнителями, выступившими на проводимом ежегодно в Москве празднике юности. Песню «Алеша» (Э. Колмановский — К. Ваншенкин) поют М. Николова и Г. Кордов. Также в исполнении болгарских певцов звучат две лирические песни — «Когда я влюблен» и «Снился мне сон». Польша представлена тремя исполнителями: В. Дроецкой, В. Анткоевяком, вокально-инструментальным ансамблем «Али-бабки». Е. Бигаринова и П. Лишка знакомят с чешской эстрадной песней, Г. Новак и М. Еремович — югославской. На диске звучат также песни в исполнении З. Валенде (ГДР), Г. Кицу (Румыния), Я. Коош и вокально-инструментальный ансамбль «Экспресс» (Венгрия). Выступления всех исполнителей сопровождает оркестр эстонского радио под управлением П. Саулы.*

◆ *«Карнавал» (К. Свобода), «Любовь возвратится к тебе» (А. Нестеров), «Я верю» (Миллер), «Только «да» (Б. Ренский) — эти песни поет В. Ободзинский в сопровождении оркестра на пластинке 000 28465-6.*

◆ *Рассказы и сказки для малышей Л. Толстого записаны на диске 28181-2. Читают А. Грибов, В. Сперантова, Д. Орлов, Е. Турчанинова, Н. Марушина. Малыши услышат сказки «Липунюшка», «Мальчик-с-пальчик», басни «Мужик и Водяной», «Старый дед и внучек», рассказы «Акула», «Прыжок», «Котенок», «Косточка», «Спор животных».*

КОНКУРС ЗНАТОКОВ ИСКУССТВА

10 ОШИБОК

КУПЕЦ, ОТКРЫВШИЙ ТРОЮ

Ответы на сегодняшнее задание необходимо отправить в редакцию не позднее 5 декабря.

ЖИЗНЬ Генриха Шлимана похожа на приключенческий роман. Сын бедного пастора, он становится миллионером и знаменитейшим человеком своего времени. Сам Бисмарк почитает за честь вести с ним переписку.

В юности Шлиман торговал в лавке селедкой и картофельной водкой. Девятнадцати лет он нанялся юнгой на корабль, державший путь из Гамбурга в Венесуэлу. Но жестокий шторм прервал путешествие Шлимана: корабль разбился, а сам он, чудом уцелев, отправился в Амстердам, где начал путь удачливого торговца. Ему сопутствовал головокружительный успех: скоро он достиг должности королевского купца, стал владельцем собственного торгового дома.

Но купец уживался в Шлимане с романтиком, с детства мечтавшим открыть гомеровскую Трою. Еще мальчиком он читал и перечитывал «Илиаду», не расставался с ней во время путешествий в Индию, Россию, Америку, Африку... Блестящая карьера, богатство, положение в обществе — все это меркло перед единственной страстью, владевшей им с семи лет — увидеть развалины легендарной Трои... Чтобы читать Гомера в подлиннике, Шлиман несколько лет занимается греческим языком, штудирует ученые книги об истории древней Эллады, о троянской войне.

Дальше все похоже на чудо. Шлиман бросает коммерческие дела и, повинуясь мечте детства, с томиком Гомера отправляется на поиски Трои. Ученые мира само существование этого города считали вымыслом, но Генрих Шлиман не хотел признавать мнениям авторитетов — он безоговорочно верил Гомеру. Так человек, не имевший понятия об археологии, следуя интуиции, начал раскопки у деревни Бунарбаши. Над ним публично смеялись, называли богатым чудаком и сумасбродом, но Шлиман упорно продолжал копать... Долго не было никаких находок. Он прошел несколько культурных слоев, пока наконец не обнаружил следы какого-то древнего города. Это и была гомеровская Троя. Он проник в самое сердце царственного города, в стенах которого столько веков назад могучий Ахилл победил надежду троянцев — Гектора.

Воодушевленный находками, бывший королевский купец неистово работал. 15 июня 1873 года Шлиман нашел огромный клад, который оказался сокровищницей царя Приама... Несколько тысяч лет пролежало в земле это золото... Никто в мире не верил в существование Трои, но он, Генрих Шлиман, верил в нее всю жизнь. И вот теперь он стал единственным обладателем сокровищ Приама. Справившись с волнением, Шлиман и его жена, гречанка Софья, перенесли клад в соседнюю хижину. А через несколько дней сокровища Приама были надежно спрятаны в Афинском национальном музее.

Известие об открытии Шлимана стало сенсацией века. О нем писали газеты всего мира. Историки и археологи единодушно восприняли гениальному самоучке, открывшему то, что открыть, казалось, невозможно.

Шлиман не совершил более археологических открытий, но его дерзкая троянская эпопея принесла ему мировую славу и навсегда вписала имя Генриха Шлимана в историю археологической науки.

С. Р.

ИТОГИ СМОТРА

50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина был посвящен закрытый конкурс на лучший сценарий художественного фильма, проведенный недавно Комитетом по кинематографии при Совете Министров СССР совместно с ЦК ВЛКСМ и Союзом кинематографистов СССР. К участию в конкурсе были привлечены известные кинодраматурги, писатели, кинорежиссеры.

Итоги смотра свидетельствуют о том, что созданы кинодраматургические произведения, которые могут стать основой значительных по содержанию, и интересных по форме художественных фильмов. Первая премия присуждена В. Смирнову, Б. Медовому, И. Туманян за сценарий «Присвоить звание героя», посвященный героической судьбе Саши Чекалина. Вторую премию получили два сценария: «Тоомас трубит тревогу» (автор Л. Мерн) и «Без трех минут ровно...» (автор С. Лунгин). Третью премию поделили И. Бондин за сценарий «Мальчишки, мальчишки 30-х годов» и А. Зак, И. Кузнецов за сценарий «Москва — Кассиопея».

НАПОМИНАЕМ, ЧТО ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» НА 1971 ГОД ЗАКАНЧИВАЕТСЯ 25 НОЯБРЯ

Чтобы получать газету с 1 января, необходимо своевременно оформить подписку. После 25 ноября подписка будет приниматься на февраль и последующие месяцы.

Подписку можно оформить у общественных распространителей по месту работы и учебы, в колхозах и совхозах, пунктах подписки «Союзпечати», а также в отделениях связи и на почтамтах.

Кисловодская государственная филармония

объявляет конкурс на вакантные штатные места. 1. Артиста разговорного жанра (фельетонист, фельетонистка) — одно место. Возраст до 40 лет. 2. Аккомпаниатор-концертмейстер высшей категории — одно место. Возраст до 45 лет.

Конкурс состоится 15 января 1971 года. Документы (автобиография, копия свидетельства об образовании, фотокарточка) направлять по адресу: Кисловодск, государственная филармония, дирекции, до 1 января 1971 года.

Прошедшим по конкурсу предоставляется жилплощадь.

Калининское музыкально-педагогическое училище

приглашает на постоянную работу педагогов с высшим образованием по дирижированию и фортепиано.

Одиноким предоставляется общежитие.

Адрес: г. Калинин, Володарского, 34, телефон 3-38-76.

Архангельской детской музыкальной школе

срочно требуются преподаватели по классу скрипки и теории.

С предложениями обращаться по адресу: Краснодарский край, Тихорецкий район, станица Архангельская, музыкальная школа, телефон — 39.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции — 297-38-32, в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7. ИНДЕКС 50119

Б04163 Зак. № 3048