



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КОЛЛЕКТИВ ТРУДОВОЙ, ТВОРЧЕСКИЙ

Тысячи и тысячи трудовых коллективов — это живые творческие клетки, первичные ячейки нашего социалистического общества, его неизменная основа.

Одна из определяющих примет наших дней состоит в том, что выдвинутая партией задача всемерной интенсификации общественного производства активизирует и социальные факторы, поднимает роль человеческой личности в коллективных действиях на благо страны.

Передо нами наблюдается искусственное и потому несостоятельное разделение: завод или фабрика, стройка, колхоз или совхоз — это коллектив производственный, а учреждения науки, культуры или искусства — это коллектив творческий.

Всякий трудовой коллектив в нашем обществе, будь то производственное подразделение или учреждение науки, культуры, искусства, он вместе с тем и творческий коллектив, где в атмосфере взаимного уважения и солидарности рождается новое, прогрессивное, вершится судьба всех наших планов.

Естественно, у каждого трудового коллектива есть своя специфика. В художественных коллективах таковой является известная регламентированность творческого процесса, как и его «конечный продукт».

В речи на ноябрьском ЦК КПСС Ю. В. Андропов выдвинул в качестве важнейшей задачи для нас необходимость повысить активность самих трудящихся масс.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании обсудило итоги состоявшегося в мае официального дружественного визита в СССР партийно-государственной делегации Германской Демократической Республики во главе с тов. Э. Хонеккером.

Отметило, что дружественный визит, беседы и встречи руководителей двух братских партий и государства будут содействовать дальнейшему углублению и развитию тесных и прочных связей между Советским Союзом и ГДР во всех областях партийной, государственной, экономической и общественной жизни.

важным фактором в решении задач социалистического строительства в обеих странах, укреплению сотрудничества социалистических государств, упрочению мира и безопасности в Европе.

На заседании Политбюро ЦК КПСС было рассмотрено и одобрено сообщение тов. А. А. Громико о его беседах с министром иностранных дел Венесуэлы Х. Самбрано.

Политбюро ЦК КПСС обсудило также ряд других вопросов внутренней и внешней политики.

дневник событий

по сообщениям корреспондентов «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ГОРОДУ — СВОЮ ОБЛИК

Проблемы архитектурной композиции в условиях массового строительства обсуждены на У пленуме правления Союза архитекторов СССР, который состоялся в Алма-Ате.

ПРАЗДНИК ДЕТСКОГО КИНО

Вот уже шестнадцатый лет каждую весну накануне дня рождения пионеров в стране проводится Всесоюзная неделя детского фильма.

В программе Недели — премьеры фильмов: «Семь солдатиков», «Жува радуга», «Музыка воспитания» и фильмов, удостоенных традиционного приза «Алая гвоздика» в предыдущие годы.

СОТРУДНИЧЕСТВО РАЗВИВАЕТСЯ

13 мая в Москве подписана программа культурного сотрудничества между СССР и СФРЮ на 1983—1985 годы.

НЕДЕЛЯ ДРУЖБЫ

Собранием представителей общественности, состоявшимся в Москве, открылась Неделя Швейцарии в СССР.

ЕЩЕ ОДНА СТУДИЯ

Студия изобразительного искусства «Ровенский» пригласила на первое занятие юных жителей нового микрорайона Ленинграда.

В МУЗЕЕ ЧЕХОВА

С Ялтой связан целый период творчества А. П. Чехова. Именно здесь им были созданы произведения, вошедшие в золотой фонд мировой литературы.

Б. БОРИСОВ.

Вильнюс.

От Уренгоя до Ужгорода

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Культурный центр создан в трассовом городке близ Zubov Pole. Он появился с открытием киноконцертного зала на 500 мест.

В городке есть уже и филиал районной библиотеки, выделены помещения для кружков самодеятельности, различных выставок.

Объективом любителей запечатлеть трудовые будни мордовского села, промышленных предприятий, многочисленных строков, в том числе и газопровода.

И В ПОСЕЛКЕ С КОМФОРТОМ

Рядом в полевых условиях возможность позвонить домой по междугородному телефону из временного поселка получила газотрасса из СМУ-4 треста «Кристаллтрубопровод».

Они работают на Курском участке газопровода Уренгой — Помары — Ужгород. Для создания поселка удобного места газопровод отведен рядом с автодорогой и линии связи. Теперь здесь живет около 150 человек.

Поселок живет полноценной жизнью: к строительству регулярно привлекают жителей, выступают коллективы художественной самодеятельности. По четкому графику обслуживают трассовые бригады районной поликлиники.

КНИГИ НА ТРАССЕ

В фонд профессиональной библиотеки треста «Сургуттрубопроводстрой» — более десяти тысяч томов.

В эти дни библиотеки на колхоз обслуживают трудящихся в селениях поселков Солнечный, Междуреченский, Солнечный и другие.



В. САМОЙЛОВ. «Город над волейной Невой».

ЛЕНИНГРАД ЖДЕТ ГОСТЕЙ

Каждый день на две минуты раньше восходит солнце над Невой — начинается удивительная и прекрасная пора белых ночей. И в этот праздник природы многодетный флагок, гербов, эмблем, красочный плакатов является праздник советского кино.

Города Ленина принимает эстафету XVI Всесоюзного кинофестиваля. Десятки поездов и самолетов доставят в Ленинград более 500 участников кинофорума со всех концов страны и гостей из всех социалистических стран.

Партийные, советские органы уделяют большое внимание подготовке фестиваля. Кампания, предусмотренная, чтобы создать хорошие условия для работы, чтобы сделать дней киносмотр стали по-настоящему праздничными, красочными, запоминающимися.

Каждый день десятки автобусов с эмблемой фестиваля будут увозить гостей на экскурсию по городу, в музеи, театры, на встречи с трудовыми коллективами Ленинграда и области.

Каждый день десятки автобусов с эмблемой фестиваля будут увозить гостей на экскурсию по городу, в музеи, театры, на встречи с трудовыми коллективами Ленинграда и области.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Совхозный театр

Азы актерского мастерства постигают рабочие совхоза имени Ильича Куйбышевского района. Здесь открыл свой филиал Таганкинский молодежный театр имени М. Вазюдова.

Опера на сельской сцене

В этот вечер зал Дома культуры колхоза имени Ф. Э. Дзержинского был полон. Приседаясь горю аллодривали артистам Одесского академического театра оперы и балета.

В гости к друзьям

На чествование актера Писковича драматического театра имени А. С. Пушкина, чьи роли признаны лучшими в союзе, приглашен артист театра имени М. Вазюдова.

Добрая традиция

В Академическом театре оперы и балета Липовской ССР состоялся традиционный День района. На этот раз зрительный зал был отведен труженникам Преображенского района.

С. ДЖАЛОЛОВ, Ташкентская ССР. И. ИЛЮШИН, Одесса. М. МИНАЕВ, Пензенская область. Б. БОРИСОВ, Вильнюс.



Маевки собирают юных

Завтра в Иваново у мемориала «Красная Талия» состоится комсомольско-пионерский сбор-маевка, посвященный 30-летию Второго съезда РСДП.

Именно здесь, на берегу реки Талия, собирались в начале века на свои первые революционные митинги комсомольские рабочие. Здесь звучали страстные речи ораторов-большевиков и песни, зовавшие на борьбу за народное счастье.

Участники сбора-маевки придут сюда вместе со старшими товарищами — ветеранами партии и революции, гражданской и Великой Отечественной войн после возложения цветов к памятнику В. И. Ленину и борцам революции. По пути к Талие они посетят Музей первого Съезда, чтобы еще раз прикоснуться к нашей славной истории.

Такие сборы-маевки будут впереди — до всех комсомольских организаций страны в мае — июне нынешнего года. Они — одна из акций Всесоюзного похода по местам революционной, боевой и трудовой славы Коммунистической партии и советского народа, в котором участвуют свыше 60 миллионов юношей и девушек. Маевки предшествуют, сообщают в

Центральному штабу похода, передвижные выставки и учебные заведения, рассказывающие о прошлом и настоящем родного края, экспозиции революционных величаний, суботники и воскресники по благоустройству территории, где планируется провести митинги и манифестации солидарности с народом, борющимся за социальное и национальное освобождение, и, конечно, встречи с ветеранами, передовиками производства.

А сегодня в Иваново — день экскурсий и уроков революционной славы в школах, училищах, вузах и техникумах. Он завершится тематическим вечером «Мы твои, революция, дети».

В программе ивановской маевки — военно-спортивная эстафета, концерты и фрагменты из спектаклей самодеятельных и профессиональных творческих коллективов, конкурсы и народные игры в лесопарке и на площади города.

Смотром юности советского молодого идеалам революции, протесторскому интернационализму, патриотизму и готовности к трудовому и героическому подвигу станут эти сборы-маевки, на эмблеме которых — флажок в крепкой руке, и пламя его высветляет четыре цифры: 1903.

В. КУРЧ, секретарь Ялтинского горкома Компартии Украины. В. ПАВЛОВ.





Искусство и зритель



Там, где шло сражение. Актер держит экзамен. О чем мечтает подросток?

Драматургия



Главное — современность — Очищающее пламя революции — Оживают страницы романа.



МАЛЕНЬКИЕ РЕЦЕНЗИИ

Компас в мире музыки

Предпринятое фирмой «Мелодия» издание серии грампластинок «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства» не имеет себе равных. По-видимому, в один ряд с таким явлением культурной жизни, как библиотека всемирной литературы...

Запечатленный подвиг

Былые рубежи легендарной обороны Сталинграда не оставили равнодушным ни одного из переднего края пролегла на десятках километров в самом городе и его предместьях. В северной части Сталинграда, в прибрежной полосе между тракторным заводом и местной троллейбусной остановкой «Спартак» и Рынок — удерживали оборонительные позиции стрелковые батальоны, которыми командовали С. Горюхов и В. Болонин. Атакующими нас гитлеровские соединения нарастающе здесь свои наступательные возможности — в трехмесячных боях их измотали бойцы стрелковых батальонов В. Ткаченко, А. Графиченко, К. Нарокин, стрелковые танков А. Карповича, артиллеристы и минометчики С. Ткачука, Н. Барникова, Н. Чурилова, Н. Капюшина. Память позволяет назвать эти имена.

ПОВОД ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ. Право на исповедь

Недавно бланк мы в творческом вечере одного популярного артиста театра и кино. Артист рассказал историю о своей биографии, силе чужих, песни, прочел отрывок из своих воспоминаний. Но нас поразило то, что его выступление было построено на всякого рода намеках, недоговорках, грубых выражениях, неприличных частушках. Исповедь песни, он специально делал паузы, чтобы подчеркнуть то, что скрывает за собой.

ТЮРИНА, МЕЛЬНИКОВА, БАГЕРОВА. ИРМАВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

В редакционной почте нередко попадаются такие письма. Надо ли говорить, как разочаровываются зрители в своих любимых артистах после подобных встреч! Тем более отродило отметить примеры противоположного толка. Михаила Козаков — единственный исполнитель, автор сценария и режиссер собственного вечера в Центральном доме актера ВТО имени А. Я. Аблоцкого — много рассказывал о людях, с которыми свела его судьба. О педагогах и режиссерах — Е. И. Вершоловце, В. З. Радомысленском, Н. П. Охлопкове, М. И. Роме, об Олеге Ефремове, который старше артиста всего на семь лет, но это не мешает Козакову считать его своим учителем. О своих товарищах, безмерно уважаемых им, — Павле Аулесеве, Соне Зайковой, Олеге Аале.

На этом вечере не было отрывков из спектаклей. Если по ходу повествования требовались цитаты, они заимствовались из кино. Козаков читал стихи известных поэтов, письма, адресованные ему. И собственные документальные очерки, в которых излагались его незаурядный литературный талант, удивительная наблюдательность, способность взглянуть на себя самого и окружающую среду, а также на творчество юмора. Заметка начинающего журналиста, исполненные опытным актером, позволяли собранным увидеть автора и совершенно новым курсом. Парадокс: ничего вроде бы впрямую не говоря о себе, Козаков рассказал о себе исчерпывающе подробно.

В. ГРЕКОВ, генерал-полковник в отставке, председатель совета ветеранов 62-й армии. ВОЛГОГРАД.

ПУТЬ ПРОДОЛЖАТ МОЛОДЫЕ

Лаборатории молодого драматурга... Как много они значат для начинающих! Об этом размышляют сегодня в беседе с нашими корреспондентами Алексей Арбузов (Москва) и Никола Зарудный (Киев).

Алексей АРБУЗОВ: Необходима требовательность

— В течение нескольких лет я работал с молодыми драматургами. Ныне многие мои питомцы стали известными авторами, их пьесы широко ставятся. Моя студия продолжает существовать, но это уже какой-то новый этап наших отношений. Все они профессионалы, многие члены Союза писателей, но все равно все так привыкли друг к другу и все друг к другу тягуче.

Никола ЗАРУДНЫЙ: Есть такая лаборатория

— В Киеве вот уже несколько лет существует «Лаборатория молодого драматурга», в задачи которой входит оказание творческой помощи молодым литераторам Украины, избравшим нелегкую дорогу сценического письма. Лаборатория, или студия молодого драматурга, как правильно ее было бы назвать, создана по предложению ЦК комсомола республики на базе Театра юного зрителя и включала в себя первоначально 13—15 человек. Среди руководителей были Алексей Коломенец, Григорий Плоткин и другие известные драматурги.

Колокола не молчат

Непростую задачу взял на себя коллектив Могилевского областного драматического театра, решив пережить на языке театра повесть белорусского писателя В. Козько «Судный день». Ею тема, которую оставил равнодушным тех, кто живет на земле, где в мигнувшую войну погиб каждый четвертый. И до сих пор нишу гражданская война как бы «стреляла» по судьбам, по душам, по жажде людей.

В объятиях демона

Творчество Гусейна Джавида, да и сама личность поэта, драматурга, мыслителя — яркое и крупное явление в истории азербайджанской культуры. Его произведения — популярны, старшее поколение знает наизусть целые монологии и его пьесы. И вместе с тем произведения замечательного драматурга редко появляются на сценах театров.

Щедрый талант

Недавно у нас на гастролях побывала заслуженная артистка РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Валентина Толкунова. Ее концерты для нас стали радостным свиданием с любимыми песнями. Артистка выступала перед рыбаками Каспия, нефтяниками, строителями, давала шедевральные концерты для школьников, затеяла диалог, лидеры, национальностей — турки, армяне, азербайджанцы, русские, армяне. Особенно тепло принимали песню «Поговори со мною, мама».

И. БОГДАНОВ, Герой Советского Союза, член Советского комитета защиты мира. АШХАБАД.

Краски радуги

Я всегда знал, что Пермь славится своим драматическим театром, а пермский балет известен далеко за пределами нашей страны. Эти коллективы я не однажды видел, а вот на сей раз, будучи там в командировке, познакомился еще с одним интересным коллективом — народным ансамблем танца «Солнечная радуга». Коллектив составлен из нормальных, прекрасно разбирающихся в танце артистов ансамбля. Им подластиво очень много, и особый колорит при исполнении танцев народов мира, и строгий академизм классических номеров. Словенские подражки, точно выверенные позы, чистота линий — все это заставляет забыть, что перед нами самодеятельный артист.

Е. ЦВЕТКОВ, инженер. ЯРОСЛАВЛЬ.

Трибуна читателя

Сильная личность крупным планом

Детективы популярны. Их любят читать. Их любят смотреть. И — что немаловажно — их любят показывать в частности по телевидению. Здесь в последнее время детективы идут часто. Телезритель смотрит детективы в дегуши, ветераны труда и домохозяйки, студенты и школьники. Что привлекает этих очень разных людей в детективах? Кого — интрига, кто просто «зубиает время», кто смотрит на любимых артистов. И вот тут мне хочется остановиться на «букете» слишком часто повторяющихся художественно-стилистических приемов. Крупный план крадущихся (и, самое главное, неизвестно кому аринделкажик) ног, коболожащихся занавесок, скрип дверей — и все это идет соответствующее музыкальное оформление. Или бесконечные погоня, головокружительные кульбиты, драки с набором эффектишек средств защиты и нападения. Другими словами, астеризация «состава преступления».

Мещанству — бой!

Став главным режиссером Русского драматического театра Эстонской ССР, режиссер Николай Шейко взял для своей первой работы пьесу Валентина Гайта «Гонимый в 1925 году». Пьеса, прочно забытая, так не афиши театра появилось новое название: «Благенный остров» («Так погиб Гусек») Николая Кулиша.

В спектакле четко прослеживается основная мысль драматурга об очищающем пламени революции. Да, Гусек и ему подобные обречены, но мечты о возвращении к «благостной» жизни иллюзорны. Воспринимается спектакль и как решительный бой мещанству, обывательской идеологии, бездуховности. В этом смысле спектакль пьесы М. Кулиша обрела на сцене вполне современное звучание. Театр как бы напоминает, что в наш день мещанство лишь сменило опережье, но при этом не утратило социальной опасности.

Вероятно, можно по-разному отнестись к отдельным фрагментам из фильма и спектакля, включенным в передачу автором сценария Р. Коенетовой и режиссером В. Бронкманом. Но нельзя не заметить, что они органично вписаны в самую ткань спектакля. Где главный действующий лицом остается актриса, ее исповедальные мысли о творчестве, о значении общественного служения, о добре как источнике всех начал, о нерасторжимости связей жизни с искусством. Встреча со зрителем — не только радость, теплота актерского творчества. Встреча со зрителем — это прежде всего испытание экзамен на право публичной исповеди каждого, ради кого актеры каждый вечер выходят на подмостки.

Б. ПОЮРОВСКИЙ, КРАСНОСЛОБДСКАЯ ОБЛАСТЬ.



Сцена из спектакля.

Мещанству — бой!

В работе над остросатирической пьесой Николая Кулиша режиссер предостоло обилие мало подходящих рифм. Только чувство меры, тонкий вкус позволяют не преступить ту тонкую грань, которая отделяет яркий гротеск от примеси балаганной зрелищности. Н. Шейко сумел избежать этой опасности. В спектакле Саватари Гусек, как и сам себя именует, коллежский секретарь и Российской империи обыватель, воспринимается как убийственная сатира на обывателей (в нынешнем понимании этого слова) любых модификаций. В исполнении народного артиста ЭССР Л. Шевцова Гусек — вальсман, вполне импозантен, и от этого ощущение его полной бездуховности становится еще более острым.

Лишь внешние признаки карикатурности и Пьер Кондретанко (И. Кан) нам даже элгантно. Но... бойтесь эти элгантные молодые люди, научившихся скрывать под личиной внешнего благообразия свою подлую, предельно злобную сущность. Соном и очень смешно играет мени Гусек Силкетоу Семенову заслуженная артистка Эстонской ССР Т. Соолодинова. В том же ключе ведет свою роль и Ида народная артистка Эстонской ССР А. Бедридина. Интересные краски нашей режиссер для внешней характеристики семьи дочерей Гусек. Режиссеру удалось создать интригующий актерский ансамбль, добиться гармоничного единства форм и содержания спектакля. И это, безусловно, подкрепляется сценической постановкой главного художником Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина, народным художником РСФСР М. Китаевым, приглашенным в Таллин для оформления спектакля. Творческое сотрудничество Н. Шейко и М. Китаева родилось давно и на этот раз снова было удачным.

И. ГАТИ, ТАЛЛИН.

Обладать гражданским зрением

Тот факт, что проблемы современной драматургии сейчас находятся в центре внимания нашей общественности, не нуждается в доказательстве: об этом жарко дискутируют на различного уровня совещаниях, коллегиях, творческих семинарах, а также на страницах газет и журналов. Особый интерес у любителей театра вызывают встречи с самими авторами, пишущими для сцены.

«Театральная гостиная» Центрального дома актера имени А. Я. Аблоцкого в этот вечер была представлена гостями из Ленинграда: Алла Соколовой и Сергеем Дрейдану. Автор известных пьес «Фантазия Фарватера», «Эльдорадо» и других А. Соколова на этот раз выступила не только в качестве драматурга, но вместе со своим мужем С. Дрейданом разыграла свои маленькие пьесы — «Печальный барельеф», «Долг», «Старина», «Зеленые бананы» и другие.

— Я вижу работу драматурга в том, чтобы составить правдивую картину жизни, беспощадно отбросив из хаоса житейских событий то, что действительности важно для современного человека. Драматург обязан обладать соразмерным слухом, гражданским зрением, чтобы как являющимся zagrożенными случайными деталями не просмотреть главного.

В. НИКОЛАЕВА.





ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕКОЛОКИХ СТРОКАХ

С. Грегориус «Советская культура» ТАСС

В странах социализма АЛЫЙ ЦВЕТ — ЭТО РАДОСТЬ

Калочный узор не спутаешь с каким другим. Он плетется из цветов, золотых колосьев пшеницы, стручков рубинового перца, которым так щедро одаривает земля.

Плетется плотно, почти не оставляя свободного пространства — будь то вышивка или на картине, роспись на стене или на крестьянском сундуке. Всегда приметны и, казалось бы, похожие калочные букеты, но между ними нет, потому что цветки к цветку сплетаются, как народная песня, в которую каждый вставляет свое — то слово, то ноту, а то и целый куплет. Но песня все та же, одна-единственная и глубоко народная, национальная.

Городок Калоча небольшой, здесь живет около 20 тысяч человек. Его широкая центральная улица — это вереница старинных зданий, памятников архитектуры, отреставрированных государством, ведет от XIX века до народного творчества размещается в стороне от центра, в старом, крепко вкопанном подворье с просторным двором, домом под камышовой крышей, хозяйственным постройками. В одном из здешних зданий — центр Калочайского кооператива народного искусства, откуда и выходит, отправляется в путь его продукция — расшитые яркими узорами скатерти и дорожки, салфетки и кофты, передники и косынки. Отсюда ведут мастера в разные страны, чтобы показать свои работы, а то и расписать, «размазать» стены, мебель.

70 лет в искусстве

Эту выставку открывает фотография казачьего молодого человека с большим, будто удвоенными глазами, в военной форме. Таких был Ион Ялал 70 лет назад. Годы напряженного творческого труда наложили на его внешность свой отпечаток. И все же румынский скульптор И. Ялал, несмотря на свои 76 лет, выделяется на вершине ретро-спективной экспозиции в крупнейшем выставочном зале Бухареста «Далес» молодым и полным сил.

В юности, во время учебы в Париже, И. Ялал посещал мастерские маститых Родена и Бурделля, знакомился с современными течениями в искусстве, но на протяжении всего своего творческого пути он сохранял верность реалистическому направлению. Это прекрасно отражает представленная на выставке картина «Семья»: пейзаж родного края, завороченные сцены из народной жизни, эпизоды истории Румынии. Глубоким лиризмом проникнуты написанные им портреты, высоким паросом — полные барельефы-триптихи, посвященные выдающемуся композитору Дж. Энеску, классической строгостью форм отличаются монументальные скульптуры «Отдыхающий путник», «Арифметика» и другие. О прикладном искусстве и скульптуре художника к простым людям

ПЕСНИ КУБЫ

Имеющиеся талантливые исполнители открыли фестиваль современной песни, с большим успехом завершившись на знаменитом кубинском курорте Варadero. Победитель конкурса — самодельные песни и музыкальные композиции провинции страны.

С ЗАБОТОЙ О СТАРИНЕ

Исполнение четверть века назад приняты в СССР закона об охране памятников культуры. За прошедшие годы в различных районах страны было обновлено и отреставрировано свыше 500 древних зданий, храмов, городских сооружений, исторических центров 35 городов и селений.

ПОЭЗИЯ РЕВОЛЮЦИИ

В Кабуле состоялся поэтический вечер, посвященный 10-летию годовщины Апрельской революции. Его инициатором — Союз писателей ДРА и Литературный клуб имени Максима Горького при Дворце советской науки и культуры в Кабуле, обратившись к поэтам, писателям, журналистам и артистам, предложил принять участие в поэтическом состязании в Кабуле было то, что на нем звучали стихи на дар и пушту, основных государственных языках страны, так и узбекском, туркменском и других языках национальных меньшинств Афганистана.

СОДРУЖЕСТВО

Тихие воды лагуны неторопливо набегает на золотистый песок берега, освещенный лучами восходящего солнца. Среди рифов покачивается на воде изуродованная, оторванная по плечо девочка рука.

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры», БУХАРЕСТ.



Н. МОРОЗОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БУХАРЕСТ.

Жизнь почти легенда О творчестве и мужестве режиссера и писателя Гюнея

Творчество выдающегося режиссера, актера и писателя Яылмаза Гюнея является одним из самых ярких страниц в развитии кинематографа Турции. Его романы, новеллы, рассказы переведены на многие языки, а поставленные им фильмы завоевали признание самой широкой аудитории в различных уголках мира.

Известность за рубежом пришла к Гюнею в 1964 году, когда он был удостоен специальной премии жюри на международном кинофестивале в Гренобле, а потом с успехом демонстрировался во многих странах Азии, Европы и Северной Африки.

На сей раз съемки пройдут на побережье курортного местечка Эмгити в Великобритании, а на золотых песках и в водах американского штата Флорида.

механизм духовного насилия «ЧЕЛЮСТИ» В ТРЕХ ИЗМЕРЕНИЯХ

И вот средства массовой информации США спешат обрадовать жаждущих «зрелищ» американских зрителей. «Новый суперфильм» «Челюсти-3» — вас ожидает «Челюсти-3». Казалось бы, куда уж больше? Что еще может выжить сдвоенная фантазия создателя первых двух лент, в которых и так сверх меры было натуральным и натуралистическим подробностей акулоубийств.

Чего боятся в Париже?

С 21 июня по 14 июля москвичи, ленинградцы и жители смогут познакомиться с парижским ансамблем «Спейс» («Космос»). Впрочем, английские или, под которым проходила эта музыкальная группа, сейчас является чисто французским. «Париж — Франция — Трапист» или сокращенно «ПФТ». Руководителем коллектива Дидье Маруани объясняет, что после поезда в космос первого французского англоязычного ансамбля стало неуместным.

В 1975 году Яылмаз Гюней собрался еще три фильма и сыграть в шести, но арестовали его этой возможности. По сарказмному судебным органам делу об убийстве прокурора города Адама Гюнея был приговорен к 20 годам тюремного заключения.

Современные методы кино съемки позволяют режиссеру с еще большей силой погрузить зрителя в атмосферу действия. Так, тот же Лэндберг, умилась при каждом упоминании о своем монстре, тут же с пафосом начинает рассуждать о прелестях использования техники стереокино в условиях съемок под водой.

Александр АЛЕКСЕЕВ.

Итак, о потоках крови. К чему же все-таки они? Нагнетание страха в кинофильмах превратилось в достаточно распространенное явление. Более того, по мнению американских психологов, «фильмы ужасов» нравятся. А в качестве подтверждения приводят доводы об огромных очередях и колоссальных финансовых оборотах. Вывод кажется парадоксальным. Но это не так. Еще в 30-е годы, в разгар «великой депрессии», Голливуд было полновесно занята тем, что «индустрия киноужасов» в стране, смятой клещами экономического кризиса. Зрители комары дают людям возможность забыть хотя бы ненадолго о ужасах реальной жизни, которые куда страшнее драмы, vampirov да джеков-потрошителей.

А. ИГНАТОВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», ПАРИЖ.

Р. ТАГОР И СОВРЕМЕННОСТЬ

Хотел бы отметить, что в исполнении песни на слова выдающегося писателя и поэта-гуманиста, видного общественного деятеля Инди Рабиндраната Тагора. Так началась в Нью-Йорке, городе, где много лет жила и творила, торжественная, посвященная 122-й годовщине со дня его рождения, встреча общества писателей, собравшихся десятки тысяч, почетная гостья — известная индийская актриса, многократная обладательница престижных призов и премий — Инди Ганди Тагор и президент Замка Сидж...

А. БИРЮКОВ.

К ценовостию Пентагона

Бросая все новые миллиарды долларов на безумную гонимую вооружения, администрация США одновременно до предела урезает социальные программы, от которых зависит существование миллионов рядовых американцев. И в то же время, как в Белом доме сокращают также и без того недостаточные расходы на образование.

На днях даже президент США Р. Рейган вынужден был признать это, заявив, что система образования в США находится в присорбном состоянии. Согласно докладу, представленному Национальной комиссией по совершенствованию системы образования, примерно 13 процентов 17-летних американцев практически неграмотны, среди национальных меньшинств это число приближается к 40 процентам.



Единственный, кого не беспокоит плачевное положение с образованием, так это Пентагон, в лапы которого и попадают эти неграмотные 17-летние американцы. — Не умеете читать? Прекрасно, молодцы, ребята! От этих нынче один вред. Мы будем вас учить грамоте по пентагоновской азбуке! П. КОЛИН, Рис. И. Смирнова.



НЕОБЫЧНЫЙ КОНЦЕРТ

В Москве, в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся необычный концерт...

Сатирические ансамбли Центрального дома архитектора «Кохинор» и «Рейсшник» отметили свой юбилей. Им исполнилось 30 лет.

«Кохинор» родился в Московском архитектурном институте как агитбригада. Но участники ансамбля решили не расставаться с музыкой...

Поет «Кохинор» Художественный руководитель М. Покрышев.

Женская группа ансамбля «Рейсшник». Фото В. Машаткина.



ДУЛЕВСКИЕ МОТИВЫ

Столовые и чайные сервизы, подарочные наборы и наборы чайников, скульптуры, привезенные с Дулевского фарфорового завода...

Честно сказать, никто не случайно предоставлен Дулевскому заводу. Недавно отмечавший свое 150-летие, он ныне один из крупнейших в стране.

Выставка вообрала в себя плоды трудов многолетних коллективов искусствоведов, инженеров, технологов, художников, скульпторов, дизайнеров.

В. СВИРИН.

Творческий рапорт Бурятии

Ярким праздником дружбы станут Дни литературы и искусства Бурятии в Москве, посвященные 60-летию со дня образования автономной республики.

Москвичи увидят концертные программы Бурятского академического театра оперы и балета и ансамбля песни и танца «Байгал».

Г. ГРИГОРЬЕВ.

ЛАДОГА РЯДОМ

Более двухсот кинолюбителей Карелии объединены в студии и кружки, где выпускают несколько сот хроникально-документальных, научно-популярных, игровых, видовых, мультипликационных фильмов.

В. АКУЛЕНКО.

ДОРОГА В ГОРЫ

Исполнилось двадцать лет канатно-кабельной дороге «Чегет». За эти годы по ней перевезено более 15 миллионов туристов.

А. ВИШНЯКОВ.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

80 лет со дня рождения Иосифа Павловича Уткина (1903—1944), советского поэта.

Война гражданской войны, полт Осиф Уткин погиб в конце Отечественной войны. Иосиф Уткин — поэт, журналист, критик, редактор, переводчик, драматург, сценарист, публицист.

«Росс, твой предок...»

Еще не было Братской ГЭС и водохранилища, еще гремел Падунский порог, и стоял тогда над Ангарой легендарный город с улочками, заставленными черными от времени избами.

Посреди города возвышалась две дивные башни, покрытые четырехскатными крышами. На одной из башен была приколочена доска и старая вязь выведена на ней строки из старинной японки.

«Посем привезли в Братский острог и в тюрьму Иосифа Павловича Уткина. И сидел до Филиппова поста в студенкой башне, там зима в те поры жила...»

Потом последовала шумная и героическая эпопея Братска. Палаты зеленого города. Измыселы, строитель, эксплуатационник, гул перекаты Ангары, собравший вокруг своего напряженного восточного света Кирилловы. Зарубежные делегации. Индустриальное чудо Сибири — Братский территориально-промышленный комплекс.

Я был свидетелем, как разбирался острожный башни, снимали крышу, размаляли венцы, поменяли маркировку бревна. Руководил этим академиком, по рождению сибиряк, Алексей Павлович Окладников. Одна из башен отстраивалась в музей деревянного зодчества в Коломенском, другая перевезена на Падунский порог и поставлена на месте Пурсей.

«Мы играем не в ту игру...»

В центре огромного зала, на помосте которого на 20 площадках в течение 11 дней кипела страсти, теперь, как-то одиноко выгладел стол для финальных поединков токийского чемпионата мира.

Внешие это было весьма однообразное и потому скучное для зрителя зрелище, непонимание спектакля с хорошей известной концовкой. Но если внимательно присмотреться к этому спектаклю, оставаясь равнодушным, то становится и участником чемпионата анимационным образом следил за происходящими событиями.

Всего стремился запечатлеть на пленку каждый удар, каждое вращение, каждый тактический шаг чемпиона мира, чтобы, вернувшись домой, еще раз в спокойной обстановке зримо восстановить на экране увиденное в Токио и попытаться проникнуть в секреты игры тех, кто иначе думает моду в маленьком теннисе.

И лишь наши тренеры не будут иметь такой возможности, по-настоящему оценить коллективы и исполнителей в советской спортивной делегации и в специализированной туристской группе не нашлось места для видеооператора.

Впрочем, не только в этом дело. Для того чтобы разговор об итогах выступления на чемпионате мира нашей сборной был нагляднее, напомним, что девушки в командных соревнованиях с выставками «Изобразительное искусство Бурятской АССР».

«Находясь в Канзас-Сити, здесь, посередине Америки, вновь убеждаешься, как глубоко проникли ее недуги, и главный из них — неуверенность в дне завтрашнем, страх перед будущим».

Недуги Америки. Да, эта картина о них, о тех социальных условиях, что сплюсывают тело нацию, прогнившего общества. Социальное и расовое неравенство, безудержный рост безработицы, преступности, наркомании — разве все это неперенная принадлежность лишь больших городов, тех, что упираются своими небоскребами в небосвод, а трущобы — в бездну адской нищеты и отчаяния? Нет, отвечают авторы фильма, все это есть и в так называемой «холодной Америке».

В. АКУЛЕНКО.

К ИТОГАМ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО НАСТОЛЬНОМУ ТЕННИСУ

Результаты чемпионата мира по настольному теннису. В финале победили спортсмены из Китая.

Впервые в нынешнем сезоне для нас было заметно расхождение между внутренним и внешним календарем.

Всего стремился запечатлеть на пленку каждый удар, каждое вращение, каждый тактический шаг чемпиона мира.

Впрочем, не только в этом дело. Для того чтобы разговор об итогах выступления на чемпионате мира нашей сборной был нагляднее, напомним, что девушки в командных соревнованиях с выставками «Изобразительное искусство Бурятской АССР».

«Находясь в Канзас-Сити, здесь, посередине Америки, вновь убеждаешься, как глубоко проникли ее недуги, и главный из них — неуверенность в дне завтрашнем, страх перед будущим».

Недуги Америки. Да, эта картина о них, о тех социальных условиях, что сплюсывают тело нацию, прогнившего общества.

В. АКУЛЕНКО.

спорт

В центре огромного зала, на помосте которого на 20 площадках в течение 11 дней кипела страсти, теперь, как-то одиноко выгладел стол для финальных поединков токийского чемпионата мира.

Внешие это было весьма однообразное и потому скучное для зрителя зрелище, непонимание спектакля с хорошей известной концовкой.

Всего стремился запечатлеть на пленку каждый удар, каждое вращение, каждый тактический шаг чемпиона мира.

Впрочем, не только в этом дело. Для того чтобы разговор об итогах выступления на чемпионате мира нашей сборной был нагляднее, напомним, что девушки в командных соревнованиях с выставками «Изобразительное искусство Бурятской АССР».

«Находясь в Канзас-Сити, здесь, посередине Америки, вновь убеждаешься, как глубоко проникли ее недуги, и главный из них — неуверенность в дне завтрашнем, страх перед будущим».

Недуги Америки. Да, эта картина о них, о тех социальных условиях, что сплюсывают тело нацию, прогнившего общества.

В. АКУЛЕНКО.

ЗАГАДКА КОНЯ

Около 1.000 произведений опубликовал гроссмейстер по шахматной композиции В. Брон (Свердловск). Одно из них увидели наши читатели в журнале «Шахматы» № 34: белые — КрЕ3, Фн2, Кн4; черные — КрЕ3, Фн1, л. 15. Условие — выигрыш.

Нетрудно убедиться, что белые могут легко пленить черного ферзя: 1. Фн4+ КрЕ3! 2. Фн5+ КрЕ4, но у противника есть спасительный пат (после 3. Фн:б1). Нужно действовать осторожно: 3. Фн7+! (Фн6+ КрЕ4, Фн6+ КрЕ3) 4. Фн6+ КрЕ3! 5. Фн7+ КрЕ4! 6. Фн8+ КрЕ3! 7. Фн9+ КрЕ4! 8. Фн10+ КрЕ3! 9. Фн11+ КрЕ4! 10. Фн12+ КрЕ3! 11. Фн13+ КрЕ4! 12. Фн14+ КрЕ3! 13. Фн15+ КрЕ4! 14. Фн16+ КрЕ3! 15. Фн17+ КрЕ4! 16. Фн18+ КрЕ3! 17. Фн19+ КрЕ4! 18. Фн20+ КрЕ3! 19. Фн21+ КрЕ4! 20. Фн22+ КрЕ3! 21. Фн23+ КрЕ4! 22. Фн24+ КрЕ3! 23. Фн25+ КрЕ4! 24. Фн26+ КрЕ3! 25. Фн27+ КрЕ4! 26. Фн28+ КрЕ3! 27. Фн29+ КрЕ4! 28. Фн30+ КрЕ3! 29. Фн31+ КрЕ4! 30. Фн32+ КрЕ3! 31. Фн33+ КрЕ4! 32. Фн34+ КрЕ3! 33. Фн35+ КрЕ4! 34. Фн36+ КрЕ3! 35. Фн37+ КрЕ4! 36. Фн38+ КрЕ3! 37. Фн39+ КрЕ4! 38. Фн40+ КрЕ3! 39. Фн41+ КрЕ4! 40. Фн42+ КрЕ3! 41. Фн43+ КрЕ4! 42. Фн44+ КрЕ3! 43. Фн45+ КрЕ4! 44. Фн46+ КрЕ3! 45. Фн47+ КрЕ4! 46. Фн48+ КрЕ3! 47. Фн49+ КрЕ4! 48. Фн50+ КрЕ3! 49. Фн51+ КрЕ4! 50. Фн52+ КрЕ3! 51. Фн53+ КрЕ4! 52. Фн54+ КрЕ3! 53. Фн55+ КрЕ4! 54. Фн56+ КрЕ3! 55. Фн57+ КрЕ4! 56. Фн58+ КрЕ3! 57. Фн59+ КрЕ4! 58. Фн60+ КрЕ3! 59. Фн61+ КрЕ4! 60. Фн62+ КрЕ3! 61. Фн63+ КрЕ4! 62. Фн64+ КрЕ3! 63. Фн65+ КрЕ4! 64. Фн66+ КрЕ3! 65. Фн67+ КрЕ4! 66. Фн68+ КрЕ3! 67. Фн69+ КрЕ4! 68. Фн70+ КрЕ3! 69. Фн71+ КрЕ4! 70. Фн72+ КрЕ3! 71. Фн73+ КрЕ4! 72. Фн74+ КрЕ3! 73. Фн75+ КрЕ4! 74. Фн76+ КрЕ3! 75. Фн77+ КрЕ4! 76. Фн78+ КрЕ3! 77. Фн79+ КрЕ4! 78. Фн80+ КрЕ3! 79. Фн81+ КрЕ4! 80. Фн82+ КрЕ3! 81. Фн83+ КрЕ4! 82. Фн84+ КрЕ3! 83. Фн85+ КрЕ4! 84. Фн86+ КрЕ3! 85. Фн87+ КрЕ4! 86. Фн88+ КрЕ3! 87. Фн89+ КрЕ4! 88. Фн90+ КрЕ3! 89. Фн91+ КрЕ4! 90. Фн92+ КрЕ3! 91. Фн93+ КрЕ4! 92. Фн94+ КрЕ3! 93. Фн95+ КрЕ4! 94. Фн96+ КрЕ3! 95. Фн97+ КрЕ4! 96. Фн98+ КрЕ3! 97. Фн99+ КрЕ4! 98. Фн100+ КрЕ3! 99. Фн101+ КрЕ4! 100. Фн102+ КрЕ3! 101. Фн103+ КрЕ4! 102. Фн104+ КрЕ3! 103. Фн105+ КрЕ4! 104. Фн106+ КрЕ3! 105. Фн107+ КрЕ4! 106. Фн108+ КрЕ3! 107. Фн109+ КрЕ4! 108. Фн110+ КрЕ3! 109. Фн111+ КрЕ4! 110. Фн112+ КрЕ3! 111. Фн113+ КрЕ4! 112. Фн114+ КрЕ3! 113. Фн115+ КрЕ4! 114. Фн116+ КрЕ3! 115. Фн117+ КрЕ4! 116. Фн118+ КрЕ3! 117. Фн119+ КрЕ4! 118. Фн120+ КрЕ3! 119. Фн121+ КрЕ4! 120. Фн122+ КрЕ3! 121. Фн123+ КрЕ4! 122. Фн124+ КрЕ3! 123. Фн125+ КрЕ4! 124. Фн126+ КрЕ3! 125. Фн127+ КрЕ4! 126. Фн128+ КрЕ3! 127. Фн129+ КрЕ4! 128. Фн130+ КрЕ3! 129. Фн131+ КрЕ4! 130. Фн132+ КрЕ3! 131. Фн133+ КрЕ4! 132. Фн134+ КрЕ3! 133. Фн135+ КрЕ4! 134. Фн136+ КрЕ3! 135. Фн137+ КрЕ4! 136. Фн138+ КрЕ3! 137. Фн139+ КрЕ4! 138. Фн140+ КрЕ3! 139. Фн141+ КрЕ4! 140. Фн142+ КрЕ3! 141. Фн143+ КрЕ4! 142. Фн144+ КрЕ3! 143. Фн145+ КрЕ4! 144. Фн146+ КрЕ3! 145. Фн147+ КрЕ4! 146. Фн148+ КрЕ3! 147. Фн149+ КрЕ4! 148. Фн150+ КрЕ3! 149. Фн151+ КрЕ4! 150. Фн152+ КрЕ3! 151. Фн153+ КрЕ4! 152. Фн154+ КрЕ3! 153. Фн155+ КрЕ4! 154. Фн156+ КрЕ3! 155. Фн157+ КрЕ4! 156. Фн158+ КрЕ3! 157. Фн159+ КрЕ4! 158. Фн160+ КрЕ3! 159. Фн161+ КрЕ4! 160. Фн162+ КрЕ3! 161. Фн163+ КрЕ4! 162. Фн164+ КрЕ3! 163. Фн165+ КрЕ4! 164. Фн166+ КрЕ3! 165. Фн167+ КрЕ4! 166. Фн168+ КрЕ3! 167. Фн169+ КрЕ4! 168. Фн170+ КрЕ3! 169. Фн171+ КрЕ4! 170. Фн172+ КрЕ3! 171. Фн173+ КрЕ4! 172. Фн174+ КрЕ3! 173. Фн175+ КрЕ4! 174. Фн176+ КрЕ3! 175. Фн177+ КрЕ4! 176. Фн178+ КрЕ3! 177. Фн179+ КрЕ4! 178. Фн180+ КрЕ3! 179. Фн181+ КрЕ4! 180. Фн182+ КрЕ3! 181. Фн183+ КрЕ4! 182. Фн184+ КрЕ3! 183. Фн185+ КрЕ4! 184. Фн186+ КрЕ3! 185. Фн187+ КрЕ4! 186. Фн188+ КрЕ3! 187. Фн189+ КрЕ4! 188. Фн190+ КрЕ3! 189. Фн191+ КрЕ4! 190. Фн192+ КрЕ3! 191. Фн193+ КрЕ4! 192. Фн194+ КрЕ3! 193. Фн195+ КрЕ4! 194. Фн196+ КрЕ3! 195. Фн197+ КрЕ4! 196. Фн198+ КрЕ3! 197. Фн199+ КрЕ4! 198. Фн200+ КрЕ3! 199. Фн201+ КрЕ4! 200. Фн202+ КрЕ3! 201. Фн203+ КрЕ4! 202. Фн204+ КрЕ3! 203. Фн205+ КрЕ4! 204. Фн206+ КрЕ3! 205. Фн207+ КрЕ4! 206. Фн208+ КрЕ3! 207. Фн209+ КрЕ4! 208. Фн210+ КрЕ3! 209. Фн211+ КрЕ4! 210. Фн212+ КрЕ3! 211. Фн213+ КрЕ4! 212. Фн214+ КрЕ3! 213. Фн215+ КрЕ4! 214. Фн216+ КрЕ3! 215. Фн217+ КрЕ4! 216. Фн218+ КрЕ3! 217. Фн219+ КрЕ4! 218. Фн220+ КрЕ3! 219. Фн221+ КрЕ4! 220. Фн222+ КрЕ3! 221. Фн223+ КрЕ4! 222. Фн224+ КрЕ3! 223. Фн225+ КрЕ4! 224. Фн226+ КрЕ3! 225. Фн227+ КрЕ4! 226. Фн228+ КрЕ3! 227. Фн229+ КрЕ4! 228. Фн230+ КрЕ3! 229. Фн231+ КрЕ4! 230. Фн232+ КрЕ3! 231. Фн233+ КрЕ4! 232. Фн234+ КрЕ3! 233. Фн235+ КрЕ4! 234. Фн236+ КрЕ3! 235. Фн237+ КрЕ4! 236. Фн238+ КрЕ3! 237. Фн239+ КрЕ4! 238. Фн240+ КрЕ3! 239. Фн241+ КрЕ4! 240. Фн242+ КрЕ3! 241. Фн243+ КрЕ4! 242. Фн244+ КрЕ3! 243. Фн245+ КрЕ4! 244. Фн246+ КрЕ3! 245. Фн247+ КрЕ4! 246. Фн248+ КрЕ3! 247. Фн249+ КрЕ4! 248. Фн250+ КрЕ3! 249. Фн251+ КрЕ4! 250. Фн252+ КрЕ3! 251. Фн253+ КрЕ4! 252. Фн254+ КрЕ3! 253. Фн255+ КрЕ4! 254. Фн256+ КрЕ3! 255. Фн257+ КрЕ4! 256. Фн258+ КрЕ3! 257. Фн259+ КрЕ4! 258. Фн260+ КрЕ3! 259. Фн261+ КрЕ4! 260. Фн262+ КрЕ3! 261. Фн263+ КрЕ4! 262. Фн264+ КрЕ3! 263. Фн265+ КрЕ4! 264. Фн266+ КрЕ3! 265. Фн267+ КрЕ4! 266. Фн268+ КрЕ3! 267. Фн269+ КрЕ4! 268. Фн270+ КрЕ3! 269. Фн271+ КрЕ4! 270. Фн272+ КрЕ3! 271. Фн273+ КрЕ4! 272. Фн274+ КрЕ3! 273. Фн275+ КрЕ4! 274. Фн276+ КрЕ3! 275. Фн277+ КрЕ4! 276. Фн278+ КрЕ3! 277. Фн279+ КрЕ4! 278. Фн280+ КрЕ3! 279. Фн281+ КрЕ4! 280. Фн282+ КрЕ3! 281. Фн283+ КрЕ4! 282. Фн284+ КрЕ3! 283. Фн285+ КрЕ4! 284. Фн286+ КрЕ3! 285. Фн287+ КрЕ4! 286. Фн288+ КрЕ3! 287. Фн289+ КрЕ4! 288. Фн290+ КрЕ3! 289. Фн291+ КрЕ4! 290. Фн292+ КрЕ3! 291. Фн293+ КрЕ4! 292. Фн294+ КрЕ3! 293. Фн295+ КрЕ4! 294. Фн296+ КрЕ3! 295. Фн297+ КрЕ4! 296. Фн298+ КрЕ3! 297. Фн299+ КрЕ4! 298. Фн300+ КрЕ3! 299. Фн301+ КрЕ4! 300. Фн302+ КрЕ3! 301. Фн303+ КрЕ4! 302. Фн304+ КрЕ3! 303. Фн305+ КрЕ4! 304. Фн306+ КрЕ3! 305. Фн307+ КрЕ4! 306. Фн308+ КрЕ3! 307. Фн309+ КрЕ4! 308. Фн310+ КрЕ3! 309. Фн311+ КрЕ4! 310. Фн312+ КрЕ3! 311. Фн313+ КрЕ4! 312. Фн314+ КрЕ3! 313. Фн315+ КрЕ4! 314. Фн316+ КрЕ3! 315. Фн317+ КрЕ4! 316. Фн318+ КрЕ3! 317. Фн319+ КрЕ4! 318. Фн320+ КрЕ3! 319. Фн321+ КрЕ4! 320. Фн322+ КрЕ3! 321. Фн323+ КрЕ4! 322. Фн324+ КрЕ3! 323. Фн325+ КрЕ4! 324. Фн326+ КрЕ3! 325. Фн327+ КрЕ4! 326. Фн328+ КрЕ3! 327. Фн329+ КрЕ4! 328. Фн330+ КрЕ3! 329. Фн331+ КрЕ4! 330. Фн332+ КрЕ3! 331. Фн333+ КрЕ4! 332. Фн334+ КрЕ3! 333. Фн335+ КрЕ4! 334. Фн336+ КрЕ3! 335. Фн337+ КрЕ4! 336. Фн338+ КрЕ3! 337. Фн339+ КрЕ4! 338. Фн340+ КрЕ3! 339. Фн341+ КрЕ4! 340. Фн342+ КрЕ3! 341. Фн343+ КрЕ4! 342. Фн344+ КрЕ3! 343. Фн345+ КрЕ4! 344. Фн346+ КрЕ3! 345. Фн347+ КрЕ4! 346. Фн348+ КрЕ3! 347. Фн349+ КрЕ4! 348. Фн350+ КрЕ3! 349. Фн351+ КрЕ4! 350. Фн352+ КрЕ3! 351. Фн353+ КрЕ4! 352. Фн354+ КрЕ3! 353. Фн355+ КрЕ4! 354. Фн356+ КрЕ3! 355. Фн357+ КрЕ4! 356. Фн358+ КрЕ3! 357. Фн359+ КрЕ4! 358. Фн360+ КрЕ3! 359. Фн361+ КрЕ4! 360. Фн362+ КрЕ3! 361. Фн363+ КрЕ4! 362. Фн364+ КрЕ3! 363. Фн365+ КрЕ4! 364. Фн366+ КрЕ3! 365. Фн367+ КрЕ4! 366. Фн368+ КрЕ3! 367. Фн369+ КрЕ4! 368. Фн370+ КрЕ3! 369. Фн371+ КрЕ4! 370. Фн372+ КрЕ3! 371. Фн373+ КрЕ4! 372. Фн374+ КрЕ3! 373. Фн375+ КрЕ4! 374. Фн376+ КрЕ3! 375. Фн377+ КрЕ4! 376. Фн378+ КрЕ3! 377. Фн379+ КрЕ4! 378. Фн380+ КрЕ3! 379. Фн381+ КрЕ4! 380. Фн382+ КрЕ3! 381. Фн383+ КрЕ4! 382. Фн384+ КрЕ3! 383. Фн385+ КрЕ4! 384. Фн386+ КрЕ3! 385. Фн387+ КрЕ4! 386. Фн388+ КрЕ3! 387. Фн389+ КрЕ4! 388. Фн390+ КрЕ3! 389. Фн391+ КрЕ4! 390. Фн392+ КрЕ3! 391. Фн393+ КрЕ4! 392. Фн394+ КрЕ3! 393. Фн395+ КрЕ4! 394. Фн396+ КрЕ3! 395. Фн397+ КрЕ4! 396. Фн398+ КрЕ3! 397. Фн399+ КрЕ4! 398. Фн400+ КрЕ3! 399. Фн401+ КрЕ4! 400. Фн402+ КрЕ3! 401. Фн403+ КрЕ4! 402. Фн404+ КрЕ3! 403. Фн405+ КрЕ4! 404. Фн406+ КрЕ3! 405. Фн407+ КрЕ4! 406. Фн408+ КрЕ3! 407. Фн409+ КрЕ4! 408. Фн410+ КрЕ3! 409. Фн411+ КрЕ4! 410. Фн412+ КрЕ3! 411. Фн413+ КрЕ4! 412. Фн414+ КрЕ3! 413. Фн415+ КрЕ4! 414. Фн416+ КрЕ3! 415. Фн417+ КрЕ4! 416. Фн418+ КрЕ3! 417. Фн419+ КрЕ4! 418. Фн420+ КрЕ3! 419. Фн421+ КрЕ4! 420. Фн422+ КрЕ3! 421. Фн423+ КрЕ4! 422. Фн424+ КрЕ3! 423. Фн425+ КрЕ4! 424. Фн426+ КрЕ3! 425. Фн427+ КрЕ4! 426. Фн428+ КрЕ3! 427. Фн429+ КрЕ4! 428. Фн430+ КрЕ3! 429. Фн431+ КрЕ4! 430. Фн432+ КрЕ3! 431. Фн433+ КрЕ4! 432. Фн434+ КрЕ3! 433. Фн435+ КрЕ4! 434. Фн436+ КрЕ3! 435. Фн437+ КрЕ4! 436. Фн438+ КрЕ3! 437. Фн439+ КрЕ4! 438. Фн440+ КрЕ3! 439. Фн441+ КрЕ4! 440. Фн442+ КрЕ3! 441. Фн443+ КрЕ4! 442. Фн444+ КрЕ3! 443. Фн445+ КрЕ4! 444. Фн446+ КрЕ3! 445. Фн447+ КрЕ4! 446. Фн448+ КрЕ3! 447. Фн449+ КрЕ4! 448. Фн450+ КрЕ3! 449. Фн451+ КрЕ4! 450. Фн452+ КрЕ3! 451. Фн453+ КрЕ4! 452. Фн454+ КрЕ3! 453. Фн455+ КрЕ4! 454. Фн456+ КрЕ3! 455. Фн457+ КрЕ4! 456. Фн458+ КрЕ3! 457. Фн459+ КрЕ4! 458. Фн460+ КрЕ3! 459. Фн461+ КрЕ4! 460. Фн462+ КрЕ3! 461. Фн463+ КрЕ4! 462. Фн464+ КрЕ3! 463. Фн465+ КрЕ4! 464. Фн466+ КрЕ3! 465. Фн467+ КрЕ4! 466. Фн468+ КрЕ3! 467. Фн469+ КрЕ4! 468. Фн470+ КрЕ3! 469. Фн471+ КрЕ4! 470. Фн472+ КрЕ3! 471. Фн473+ КрЕ4! 472. Фн474+ КрЕ3! 473. Фн475+ КрЕ4! 474. Фн476+ КрЕ3! 475. Фн477+ КрЕ4! 476. Фн478+ КрЕ3! 477. Фн479+ КрЕ4! 478. Фн480+ КрЕ3! 479. Фн481+ КрЕ4! 480. Фн482+ КрЕ3! 481. Фн483+ КрЕ4! 482. Фн484+ КрЕ3! 483. Фн485+ КрЕ4! 484. Фн486+ КрЕ3! 485. Фн487+ КрЕ4! 486. Фн488+ КрЕ3! 487. Фн489+ КрЕ4! 488. Фн490+ КрЕ3! 489. Фн491+ КрЕ4! 490. Фн492+ КрЕ3! 491. Фн493+ КрЕ4! 492. Фн494+ КрЕ3! 493. Фн495+ КрЕ4! 494. Фн496+ КрЕ3! 495. Фн497+ КрЕ4! 496. Фн498+ КрЕ3! 497. Фн499+ КрЕ4! 498. Фн500+ КрЕ3! 499. Фн501+ КрЕ4! 500. Фн502+ КрЕ3! 501. Фн503+ КрЕ4! 502. Фн504+ КрЕ3! 503. Фн505+ КрЕ4! 504. Фн506+ КрЕ3! 505. Фн507+ КрЕ4! 506. Фн508+ КрЕ3! 507. Фн509+ КрЕ4! 508. Фн510+ КрЕ3! 509. Фн511+ КрЕ4! 510. Фн512+ КрЕ3! 511. Фн513+ КрЕ4! 512. Фн514+ КрЕ3! 513. Фн515+ КрЕ4! 514. Фн516+ КрЕ3! 515. Фн517+ КрЕ4! 516. Фн518+ КрЕ3!