



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Суббота, 8 сентября

№ 108 (5896)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,  
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ  
Цена 6 коп.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

## Во всем — забота о людях

Тамара Снявская,  
народная артистка СССР,  
депутат Верховного Совета СССР

Так уж, очевидно, скроена человеческая натура: привыкаешь к тому, с чем сталкиваешься в повседневности, и начинаешь казаться, что всегда так было. Но случается, что жизнь вдруг мысленно вернет тебя к далеким дням детства, юности. И тогда невольно сопоставляешь, сравниваешь... Во всем величии встают перед тобой масштабы «шагов саженных». И находишь столько нового, удивительного вокруг. Разительные перемены, в сутолоке дел не зафиксированные сознаниями.

Преслабленные улицы Москвы — дорогая сердцу старая Сретенка, по которой и девчонкой бегала в школу, переулок Стопани, где помещался городской Дом пионеров. Здесь, в Ансамбле песни и пляски школьников под руководством В. Локтева, начиналась моя «артистическая карьера». Помню, этот особняк казался мне едва ли не самым огромным и самым комфортабельным зданием — просторный, удобный, с залами и репетиционными помещениями — получились сейчас и ансамбль, и все кружки, студии, службы нового городского Дома пионеров!

В этом году первого сентября Москва увидела мне особенно помолодевшей, шумной, многокрасочной. День начала занятий во всех учебных заведениях отныне станет и традиционным праздником — Днем знаний. Учрежден он в Советском государстве, где усилия всего народа направлены на мир и союдавание. Я с интересом наблюдала, как спешили переступить порог школы малыши: для них начиналось приобщение к таинству будущего.

Моему поколению выпало трудное время. Страна еще не оправилась от военных лет. Недоделан, плохо одевались, но никогда не теряли присутствия духа, ощущения радости жизни ни мы, дети, ни взрослые. Когда я занималась в училище, то поступила в «элитный» хор Малого театра, чтобы хоть как-то поддержать маму. Примерно так жили все — в поддержке и доверии, в заботе друг о друге. Чему удивляться? И сегодня это закон, образ нашей жизни.

Собственно говоря, не быть бы мне артисткой, если бы я не встречала на каждом шагу заинтересованного внимания, бескорыстной помощи. Когда соседи распознали у меня — девчонки — наивно-простоватую, настойчиво уговаривали поступить в «элитский» ансамбль. Когда сам Локтев, увидев, что есть перспектива для профессионального обучения, заставил пойти в музыкальное училище. И сегодня я ощущаю это внимание со стороны товарищей по театру. Таковы святые принципы взаимоотношений между советскими людьми. Они в основе партийной этики, в методах партийного руководства.

Доверие постоянно ощущалось, когда я отступила и ступеньке шла к самому высокому артистическому званию — народной артистке Советского Союза, когда коллектив стал для меня достойной почетнейшей гражданской, государственной «должностью» депутата Верховного Совета СССР. И я испытываю безмерную радость от того, что хотя в малой доле причастна к той благородной, честной, прогрессивной деятельности партии и Советского государства, которая постоянно направлена на благо и во имя счастья народа.

Неделю назад произошло очередное снижение цен на некоторые товары бытового потребления. Подчеркиваю, именно очередное, потому что постоянно государство изыскивает дополнительные ресурсы, чтобы еще повысить покупательную способность населения. Но в нынешнем снижении цен, проведенном в обстановке предельно накалившейся международной атмосферы, видится и большая политическая акция — в такую трудную пору руководители партии и правительства не забывают о материальных нуждах народа, о его благополучии.

Смысл этого глубок и многозначен: не только в денежной сумме выигрыша населения, подсчитанной статистиками, результатом, Он и в том эмоциональном, гражданственном подъеме, который порождает уверенность, уверенность — своего рода стимул, который порождает советский человек для дальнейшего совершенствования, активизации инициатив. Ведь кому неизвестна наша формула: чтобы лучше жить, надо лучше работать, потому что плоды этого труда — всенародное богатство.

Много и часто мне доводится встречаться с людьми — такова моя профессия, мои общественные обязанности. В концертных и театральных залах, за депутатским столом наблюдаешь и познаешь разные человеческие характеры, разные судьбы. Помогают людям жить, делать посильное добро тому, кто этого заслуживает, — мой депутатский долг, и по мере возможностей своих я его выполняю. В общем потоке жизненных впечатлений последних лет главенствует одно — чашателный последний лет главенствует одно — год от года повышающийся материальный

достаток народа. Право же, сегодня не отличить по внешнему облику, по одежде жителей столиц городов и отдаленных от центра на тысячи километров поселков.

Поездки по стране, знакомства с новыми районами, новыми городами. Как увлекательно они, какими богатейшими впечатлениями, познаниями насыщают память! Наряду широкому панораму расширяющегося государства расширяют! Растут, хорошеют наши города. Партия, правительство отпускают огромные средства на возведение новых промышленных гигантов. И когда приезжаешь на места, грандиозность масштабов этого строительства буквально поражает, превосходя все то, что могла я нарисовать в воображении по прочитанным книгам, статьям, очеркам, по документальным фильмам, фотографиям. Естественно, рассмотреть обо всем выведенном просто невозможно, потому что дела, творимые для человека и во имя человека в нашей стране, бесконечны и беспредельны. Вспомню лишь некоторые из них, самые яркие и самые запомнившиеся.

Много была и насыщена про Сибирь, много читала. Но можно ли было представить себе Сибирь такой, какой я ее увидела! В городах широкие улицы, многоэтажные благоустроенные дома, огромные заводы, мощные электростанции. Еще больше поразили объекты культуры, воздвигнутые совсем недавно. Чего стоит только одна Кемеровская филармония с ее огромным залом. Как прекрасно налажена в этом шахтерском городе и во всем крае музыкально-просветительская, просветительская работа. Несколькими раз я была здесь и с театром, и с концертными программами. На примере Кемеровского края можно с полной уверенностью сказать: какие хозяева города, области, таковы и культура, и эстетика, и напор. Кузбассовцам необычайно повезло в этом смысле. Сколько бы раз мы, артисты, ни приезжали сюда, к нам всегда проявлялись редкий интерес и забота, знание того, что нужно, умение организовать гастроли. Артисты чувствуют себя здесь желанными. Приспосабливают и великолепно оборудуют площадки, оснащенные отличной аппаратурой, инструментами. В Кузбассе не жалуют средств на культурные нужды людей, на удовлетворение их духовных запросов.

Велю — шахтерский город Кемеровской области. Можно побывать здесь в одном только Доме пионеров, чтобы убедиться, сколь велика забота о подрастающем поколении, какие огромные средства вкладываются для осуществления задач художественно-эстетического воспитания молодежи. Интерьеры этого дома украшены росписями на сюжеты русских народных сказок, выполненные лучшими мастерами Палеха. Красота спасет мир, сказал великий Достоевский. Вот она, та красота, которая способна спасти мир! Легко себе представить, сколь велики затраты на такое оформление, но и сколь велик заряд истинно высокого искусства, который получают здесь каждое дитя и взрослый.

Город Брежнев (бывшие Набережные Челны) в Татарской АССР — растущий город, воздвигнутый руками молодых и заслуженный в основном молодежью. Молодой дух, молодой заряд витает над всем: оригинальная выдумка в застройке кварталов, изобретательность, стремление сделать жизнь красивой, удобной, современной. Великолепная музыкальная школа, оборудованная, наверное, по самому последнему слову техники. Во всяком случае мне еще никогда не приходилось видеть в классах «юношеские» доски: у школы два концертных зала, орган, хор симфонии. И особенно приятно здесь детские сады с ансамблями, специальными кабинетами для музыкальных занятий. Огромное впечатление осталось у меня от всего этого.

Грандиозное строительство, использование почти во всех областях народного хозяйства все в большем объеме новейшей техники, автоматизация, телемеханика, других достижений научной и технической мысли изменили уровень подготовленности рабочего человека на производстве, труженика сельского хозяйства. Мы привыкли говорить, что культурный уровень наших слушателей значительно вырос. Это действительно так. Почти в каждой семье есть проигрыватель, приемник, телевизор, магнитофон. На спектаклях, на концертах в неких, а рабочих клубах и еще ни разу не почувствовал, что меня не слушают или не хотят слушать, что не понимают, неинтересно. Наоборот, я люблю аудиторию и ощущаю внимание, стремление познать что-то новое.

Великое счастье создавать, что труд твой своей духовной мир, что он вносит свою, пусть даже малую толику в источник общечеловеческого и благополучия страны. Такое счастье дарю мне, мои коллеги, всеми деятелями советского искусства.

страны является новым вкладом в укрепление равноправного сотрудничества между СССР и СРР. Обсуждению перспектив дальнейшего развития советско-румынского культурных связей.

В беседе участвовал артистический коллектив в делегации СРР в СССР И. Мельничук (ТАСС).

## В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании вопрос о внедрении в народное хозяйство автоматических роторных и роторно-конвейерных линий.

Как отмечалось на заседании, широкое внедрение таких автоматических линий, характеризующихся точностью, устойчивостью и непрерывностью технологических процессов, дает возможность резко повысить уровень интенсификации промышленного производства. Обеспечивается значитель-

ный рост производительности труда, сокращение производственных площадей, высвобождается большое количество персонала, улучшаются условия труда работающих. Опыт использования роторных и роторно-конвейерных линий подтверждает высокую результативность их применения и необходимость активного внедрения в широкое производство, в ряде отраслей машиностроительной, химической и пищевой промышленности.

Учитывая высокую экономическую отдачу и социальный эффект применения этого вида прогрессивной техники, Политбюро поручило Госплану СССР, Государственному комитету СССР по науке и технике, Академии наук СССР и соответствующим министерствам и ведомствам разработать задания по ее внедрению в производство, которое должно осуществляться при самом активном участии научных и производственных коллективов страны. Партийные организации призваны

осуществлять за этой работой постоянный контроль. Учитывая, что в мае 1985 года будет отмечаться тридцатилетие со дня подписания Варшавского Договора, Политбюро ЦК КПСС одобрило мероприятия, которые намечается провести в Советском Союзе в связи с этим крупным политическим событием. При этом было подчеркнуто, что осуществление Варшавского Договора неотделимо от последовательного упрочения единства и сплоченности социалистиче-

ских стран, совместного противодействия агрессивной политике США и их союзников по НАТО, от обеспечения мира и безопасности в Европе и во всем мире. На заседании Политбюро ЦК КПСС обсужден также ряд других вопросов дальнейшего развития политического и экономического сотрудничества братских стран социализма, внешней и внутренней политики Коммунистической партии и Советского государства.



## ДИНАСТИИ МАСТЕРОВ

Мастера — исконный очаг народной культуры, удивительного живописания мастеров-миниатюристов... Кто не любил тонкостью мастераго писем на лаковых коробках, пластинках, изукрашенных по краям золотым орнаментом — виртуозности кисти, недрой на выдумку, повествовательной о ерелных былых и о наших днях, несомненно замечательной в сочинении сюжетных, пейзажных, стилизованных и прорисовке деталей, рассмотреть которые наслаждение!

От отца к сыну, от деда к внуку идет это искусство. Все войну прошел

мастерский живописец Василий Иванович Корсаков. Вот и очередная его работа — «В лесу прифронтовом». А внук Сергей только учится мастерству, и дед — первый его наставник и советчик. И еще славит мастера своим искусством — узоры гладыш на белых льняных холстах: объекты тоже запечатлел династия мастеров — художниц-миниатюристок из мастерской фамилии Котова. Путь славы талант и рукоделие этих женщин русской деревни!

Фото В. Некрасов.

## Занавес поднят

МХАТ им. М. Горького

Летние гастроли Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького прошли в столице Белоруссии Минске. Они были приурочены к празднованию 40-летия освобождения города от фашистских захватчиков.

Свой ассеньдерет седьмой сезон МХАТ открывает спектаклем по пьесе М. Горького «Последние».

Част труппы театра находится сейчас в зарубежной гастрольной поездке. Завершив выступление в Австрии, актеры переезжают в Венгрию. Венгерские зрители познакомятся со спектаклями «Так победили», «Чайка», «Тартюф».

40-летию Победы в Великой Отечественной посвящается спектакль «Бой имела местное значение» В. Кондратьева, его готовит режиссер В. Шиловацкий.

Завершается работа над постановками пьес западногерманского драматурга Р. Холлута «Юристы» и японского писателя Абэ Кобо «Призраки среди нас».

Академический театр имени Евг. Вахтангова

Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова завершил прошедший сезон гастролями в Хабаровске и Владивостоке. В этих городах были показаны спектакли «Свадьба в Малиновке», «Сестры», «Дядя Ваня» А. Чехова. Его ставит главный режиссер театра О. Ефремов. Инцидировану «Кроткой» по Достоевскому осуществил Л. Додин. В главной роли будет играть народный артист СССР О. Борисов.

Новый сезон вахтанговцы открыли спектаклем «Министры-буффы» В. Маяковского.

40-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается ближайшая премьера — «Раненные» В. Крышко. Спектакль ставит молодой режиссер-стажер Р. Симонов. К этой же знаменательной дате будет выпущена и вторая крупная работа театра — композиция по мотивам военных произведений К. Симонова с привлечением материалов из книги воспоминаний маршала Г. Жукова.

Постановщик спектакля — главный режиссер театра Е. Симонов.

Театр имени М. Н. Ермоловой

— Мы открываем новый сезон — говорит В. Андреев, главный режиссер Московского театра имени М. Н. Ермоловой, — спектаклем по пьесе В. Чехова «Этот страшный русский». Его уже заметили прессы и зрители. Тепло принимали этот спектакль во время наших лет-

них гастролей в Тюмени и Омске, как, впрочем, и другие постановки театра. Нам недалеко запомнились эти гастроли, встречи с нефтяниками, судостроителями, геологами Сибири.

В конце прошлого сезона, под занавес, мы выпустили сатирическую комедию С. Михалкова «Все могут короли» и спектакль по пьесе Ю. Грасса «Матчи». Спектакль «Матчи» ставил режиссер из Магдебургского драматического театра имени Горького К. Шнейдер. Его постановка приурочена к Дням культуры ГДР, которая пройдут в нашей стране.

Сейчас наш театр готовится к поездке в ГДР, где примет участие в Международном фестивале театра и музыки и пройдут в нашей стране.

Ближайшей премьерой, которую увидят московские зрители, станет спектакль по пьесе А. Чехова «Дядя Ваня» в моей постановке. К 40-летию Победы мы готовим спектакль по новой редакции пьесы А. Штейна «Гости из Астория».

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Идеологическая работа, актуальность и действенность. Под этой рубрикой со статьей «Ложь не спасет красной украинокой» выступит первый секретарь Закарпатского обкома Компартии Украины Г. Вайдовский (стр. 2).

● Музыка вокруг нас. Редко корреспондентом газеты из Сочи, Рязи, Одессы и Ялты (стр. 3).

● О некоторых аспектах своей работы вели речь киножурналист за «крулыми столами» «СК». Отчет с этого заседания публикуется на 4 и 5-й стр.

● Интервью с популярной аргентинской актрисой и певицей Лозой Торрес (стр. 6). ● Со статьей, посвященной 40-летию социалистической революции в Польше и расцвету культуры в этой Британской стране, выступает кандидат в члены Политбюро ЦК ВКП, заместитель Председателя Совета Министров НРБ, председатель Комитета по культуре НРБ Георгий Паранов (стр. 7).

## ПРИЕМ ДЕЛЕГАЦИИ

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев 7 сентября принял румынскую делегацию во главе с членом ЦК РКП, первым заместителем председателя Совета по культуре и социальностическому воспитанию

СРР И. Штефанеску, которая участвует в Днях культуры в Советском Союзе. В беседе, прошедшей в товарищеской обстановке, отмечалось, что нынешний поход достижений искусства и литературы дружественной



ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

ЛОЖЬ НЕ СПАСИТ КРАСИВОЙ УАКОВКОЙ

НЕ ТАК давно в Тчевский районный узел связи пришла жительница села Дулово Аня Ивановна Кулиш и подала заявление: «Я ни от какой фирмы из-за рубежа послыши не ждала и не просила. Живу в достатке и никаких подчек мне не надо. В связи с этим от послыши отказываюсь».

Одновременно с уведомлением о нежданной послыше А. Кулиш получила письмо из-за океана, напечатанное по трафарету на машинке: «Мир Вам! По благодати нашего господина и спасителя Иисуса Христа на днях Вам послыши подарок через фирму, которая предоставляет законное право это делать. Далее следуют перечень содержания «подарка»: три пары чулок, платок, бюстгальтер, панталончики, перчатки...».

Сначала Аня Ивановна недоумевала. А разобравшись, что к чему, возмущалась настолько, что отказалась даже взглянуть на «дар» и обратилась через районную газету и «Благодетель»: «Забирайте свое барахло!».

Эта почтовая послыша уже упакowana с хитрым умом. В огромном мешке из грубой ткани вложена коробка, которая в нем едва заметна. Общей вес послыши — три килограмма, и половина его приходится на долю «тар».

На языке идеологии не идут наши идеальные враги. Там, некоторым жителям Закарпатья вдруг начали поступать письма от неизвестных лиц из разных буржуазных стран с одинаковым вложением: близнотами в один доллар. Ну, можно ли говорить, что адресаты с негодованием возвращали эти «знаки щедрости» непроницаемой опекуну.

Приведенные факты — примеры самых примитивных методов, с помощью которых заокеанские «радетели» пытаются влезть в душу, в сознание советских людей. Приблизительно к более сложным приемам, к самой подлой, хитро замаскированной клевете. Так, в одной из передач на украинском языке «Радио «Канада» сообщало о состоянии в Торонто 9 июня 1983 года собрания украинских националистов, на котором в качестве главного оратора выступил некий Александр Василько. Он заявил, что в Славянском районе нашей области произошла перестрелка милиции с группой украинской молодежи, пытаясь «разрушить газопровод в Закарпатья».

В процессе столкновения якобы был убит один из членов группы — Борис Терела.

На самом деле Терела — заурядный уголовник, с целью грабежа совершивший убийство. При задержании оказался вооруженным сопротивлением сотрудникам милиции, тяжело ранил одного из них, сдаться органам вла-

сти не захотел, продолжал стрелять... Терела и прежде привлекался к уголовной ответственности за хищение огнестрельного оружия, разбой, хулиганство. Выродец, терроризирующий граждан, поставив себя вне общества.

Кто же такой Василько, в стремлении дезинформировать слушателей — причем называясь черной — белым, выданный полонка чуть не за «национального героя»? Василько Александр Петрович, давно перемигнувший за пятьдесят лет, был судим за причастность к иррегулярным украинским буржуазным националистам — оуновцам. Отбыл наказание, но вскоре вновь предстал перед судом за мошенничество.

Последние лет назад выехал на жительство на Запад, «гастролируя» в Австрию, Израиле, Австралии. И вот осел в Канаде. Беседуясь перед теми, кто не жалует миллионы долларов для клеветы на нашу страну, Сталинская с подлыми, негодующе и изумленным: до чего убоги представления у хозяев отпущенца Василько и ему подобных о нашей действительности! Какие слабые понятия имеют они об уровне грандиозного самосознания, культуры воспитанных социалистическим строем людей! Не иначе, пользуются мерами, принесенными из той поры, когда верховными, искусственно разделенные с Советской Украиной, всей Советской Родиной, задыхались в чужеземном ярме. Весь империализм, но нищий, отсталый край в странах Западной Европы» или еще пренебрежительнее: «земля без имени».

Наша область самая молодая в СССР: готовимся торжественно встретить 40-летие ее воссоединения с Советской Украиной, всей братской семьей народов Страны Советов. За исторически короткой срок Закарпатья появилось на карте в двадцатый век. Одно лишь сравнение: до Советской власти удельный вес промышленного производства в экономике области составлял два процента, а теперь равняется семидесяти процентам. Те, кто не был у нас давно, не узнают обновленных сел и городов. В дом нарядного закарпатца вошла зажиточная, светлая жизнь.

Советский образ жизни формирует новое мировоззрение. Оно свойственно большей части жителей области. И все-таки нельзя не считать с рядом объективных исторических обусловлений, другие исторические события, ставшие свидетелем, но у кого сохранились в сознании образ жизни, формирующий новое мировоззрение. Оно свойственно большей части жителей области. И все-таки нельзя не считать с рядом объективных исторических обусловлений, другие исторические события, ставшие свидетелем, но у кого сохранились в сознании образ жизни, формирующий новое мировоззрение.

ниши буржуазные пережитки: ведь до Советской власти в Закарпатья было не много ни мало — тридцать буржуазных партий. Многие из них имели не только своих агитаторов, но и газетки. Опыт социальной и экономической борьбы трудящихся Закарпатья за свои права — не только прошлое, оно и в памяти старшего поколения; особенно памяти ильцовские бой под руководством коммунистической организации, которая имеет славную историю. Но вместе с тем мы не можем забывать и о том, что и ныне буржуазную идеологию пытаются

внедрить в сознание советских людей из-за рубежа по многочисленным каналам. Монополия не жалует денег на содержание густой сети радиостанций, вещающих на Советский Союз и находясь в содержании ЦРУ, спецслужб других капиталистических стран. Враги коммунизма, извергая потоки лжи и клеветы на наш строй, нашу страну, тщательно пытаются одеть свою «информацию» в оболочку объективности, прикрываются вроде бы бесспорными фактами. Об этой «бесспорности» можно судить хотя бы по той же «речи» отпущенца Василько. И все же не каждый слушатель сразу даст правильную оценку таким «речам».

Особенно молодой, но обладающий достаточно крепкой политической ориентацией Закарпатья граничит с четырьмя дружественными социалистическими странами, через их территорию приезжает к нам гости — туристы, знакомые и родственники советских граждан. К сожалению, среди гостей людей попадаются чуждыного рода. В минувшем году на пограничных контрольно-пропускных пунктах нашей области изъято около 12 тысяч экземпляров антисоветской литературы. За первую половину нынешнего года — уже более восьми тысяч экземпляров. Тут и журналы илетнического содержания типа «Посев» — рупор антисоветской организации «Народно-трудовой союз», в которой подвизаются всекого рода предатели Родины. Тут и националистическая литература, и откровенно порнографические издания, исчисляемые «пособия» на религиозные темы. Мутный поток, расщепленный на притупление сознания, фальсифицирующей историей, обскуризмизацией коммунистических идеалов и чувств.

Мы рады всем, кто искренне стремится увидеть и познать нашу страну, наших людей. Мы ничего не скрываем, но встречаемся с туристами только лишь доброжелательными, приносящими советским гражданам с провозачными вопросами. Они ловко заглядывают знаком-

но, особенно с молодежью, бесед распространяют басню о капиталистическом рае, воспевают похитую агрессию, недавно в области по туристической группе из США, члены которой почти все вели себя именно так. Незадолго до выезда из страны к гиду подошел один из американских туристов и доверительно рассказал: «Не удивляйтесь, что наши туристы вели себя так враждебно по отношению к нашей стране. Группу специально подбирали, готовили нас для этой работы, оплатили каждому полную стоимость по-

но, особенно с молодежью, бесед распространяют басню о капиталистическом рае, воспевают похитую агрессию, недавно в области по туристической группе из США, члены которой почти все вели себя именно так. Незадолго до выезда из страны к гиду подошел один из американских туристов и доверительно рассказал: «Не удивляйтесь, что наши туристы вели себя так враждебно по отношению к нашей стране. Группу специально подбирали, готовили нас для этой работы, оплатили каждому полную стоимость по-

ездки. Так что люди отработали задание. Имеете в виду, что от нас и нам послыши не надо никаких «туристов». Я многое у вас увидел, многое понял. Поэтому и говорю с вами искренне».

ЗАКАРПАТСКАЯ областная партийная организация исходит из понимания того, что в контрпропагандистской работе не может быть ни малейшего примирения. Главное внимание сосредоточено на идейно-воспитательном закладе личности в трудовом коллективе. Многими партийными организациями здесь приобретен обширный опыт. И прежде всего хочется рассказать об опыте парткома совхоза «За нове життя» Иршавского района. Центр этого крупного хозяйства — село Вилки. В Вилках находится, по-прежнему, работает музей, в котором ярко отражены безрадостное прошлое и счастливый сегодняшний день села, поучительная судьба его людей. Среди них особенно интересна судьба бывшего батрака, ныне знаменитого мастера-кузювова, двадцати Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета СССР — лауреата Государственной премии СССР Ю. Ю. Пятры. Юрия Юрьевича часто можно увидеть среди молодежи. Великодушный человек, умудренный опытом, он прекрасный пропагандист новой жизни.

Эффективные формы патриотического и интернационального воспитания исполняет партком колхоза имени Ленина села Береги Бергского района в созданном на базе бывшей школы идеологическом и культурном центре. Его структурные подразделения, куда входят клуб, библиотека, читальный зал, репетиционный зал, танцевальный, образцовый кабинет политического образования, картинная галерея, комнаты трудовой славы, интернациональной дружбы, истории колхоза и ветеранов труда, спортивно-игровые комнаты, клубы по интересам, позволяют вести идейно-воспитательную работу дифференцированно, учитывая разнообразные интересы на-

селения, прежде всего молодежи. Мы стремимся к тому, чтобы в контрпропаганде были учтены все аспекты, формы и методы, способные дать высокий ид. Об этом заботятся специальные советы при идеологических комиссиях райкомов партии, возглавляемые, как правило, секретарями райкомов.

В разоблачении буржуазной идеологии, при отпоре буржуазной пропаганды, радио является главным аргументом являются наши достижения в социалистическом строительстве, наш советский образ жизни. Радио является ведущим местом во всей идеологической работе. Тут велика роль музеев, как государственных, так и народных. За десятилетие их число возросло в области с 73 до 155. Профили самых разнообразных: музеев, городов и сел, заводов и фабрик, колхозов и совхозов, садоводств и лесосадов, археологические, этнографические, природоохранительные и исторические. С их экспонатами ежедневно знакомятся сотни тысяч людей. Делаем все, чтобы эти экспонаты повседневно углубляли в людях чувство любви к Родине, стремление достойно служить ей.

Общезвестно, что буржуазные идеологи нередко проводят свою разрушительную работу под прикрытием религии. У нас в области существуют еще секты, чьи заповеди обоснованы далеко на Западе, а проповедники «спасителей божьих» — в США. Их деятельность скрыто нацелена против социалистических преобразований. Верующие люди не всегда это понимают. Мы проводим работу под прикрытием религии, в первую очередь среди молодежи. Она эффективна, если не имеет примеров того, когда члены сект не только порывают со своими духовными наставниками, но и сами становятся атеистическими агитаторами.

Обычным путем был введен в секту «свидетели Иеговы» Михаил Юрьевич Купецкий из села Тарасовка Тчевского района, даже занял в ней руководящее положение. Однако в результате разъяснительной кропотливой работы понял, что ему, честному труженнику, с сепантизмами не по пути. На собрании общественности села публично заявил о разрыве с сектой, осудил ее деятельность. Партийный комитет лесоконбината помог Купцу приобрести в общественной работе. Недавно приняла парторганизация первичная парторганизация пришла его в ряды КПСС. В настоящее время Михаил Юрьевич — один из лучших производственников, активно участвует в воспитательной работе.

Порывал с сектой «покутники» жительница села Гайда Иванова Попович. В статье «Я обрела имя», опубликованной недавно в газете «Закарпатская правда», она написала: «Вера, которой я бессмысленно отдала свою

жизнь, запрещала всякое общение с людьми. Хотя и поздно, но я прозрела. Я поняла, что жить так, как я жила раньше, нельзя. Сейчас у меня есть прекрасные друзья, и почувствовала, какое счастье быть в коллективе».

В БОРЬБЕ с буржуазной идеологией и пропагандой важна роль принадлежит средствам массовой пропаганды и информации. Областные газеты «Закарпатская правда» и «Карпаты и газ» (на венгерском языке) выходя с 1920 года. Они вырастали и мужали в борьбе за интересы трудящихся, имеют традиции и опыт на ступенчатой антибуржуазной пропаганды и агитации, умело их обогащают. Об этом свидетельствуют рубрики «Два мира — две судьбы», «Мы — интернационалисты», «Украинские буржуазные националисты — лютые враги народа», «Сиюминут — враг человечества», «Время и мы». Систематически публикуются беседы с зарубежными гражданами, из которых армия становится подлинной судьба труженника в тисках мира каптала.

В области работают украинский музыкально-драматический и русский драматический театры, филармония, заслуженный Закарпатский народный хор, камерный оркестр, эстрадный ансамбль «Венгерские мелодии» и другие профессиональные художественные коллективы. Их искусство утверждает достоинство советского человека, славит дружбу советских народов.

Большой популярностью пользуются социально острые спектакли «Спасите доктора Рейча» Юрия Белкина, «Перевал в горных соколов» Георгия Подосицкого, «Чарльз над Амуром» Василия Волчка, вокально-хореографическая композиция «Дружба, мир» в исполнении заслуженного Закарпатского народного хора, концертная программа «Мы — интернационалисты» камерного ансамбля «Венгерские мелодии».

Культурно-просветительная работа прежде нередко замыкалась на «местных» проблемах. Ныне репертуар художественных самодеятельных коллективов (в их обязанности пять с половиной тысяч человек) пополняется произведениями значительного политического звучания, воспитывающими патриотические чувства, социальную заостренность, в подходе ко всем явлениям жизни, помогающим зорче замечать проявления чуждой коммунизму идеологии и противостоять им.

Работа с людьми всегда была для нашей партии первостепенным делом. Идея обретает реальную силу, если она опирается на массовый энтузиазм, на активное участие в общественной работе. Недавно в газете «Закарпатская правда» она написала: «Вера, которой я бессмысленно отдала свою

жизнь, запрещала всякое общение с людьми. Хотя и поздно, но я прозрела. Я поняла, что жить так, как я жила раньше, нельзя. Сейчас у меня есть прекрасные друзья, и почувствовала, какое счастье быть в коллективе».

В БОРЬБЕ с буржуазной идеологией и пропагандой важна роль принадлежит средствам массовой пропаганды и информации. Областные газеты «Закарпатская правда» и «Карпаты и газ» (на венгерском языке) выходя с 1920 года. Они вырастали и мужали в борьбе за интересы трудящихся, имеют традиции и опыт на ступенчатой антибуржуазной пропаганды и агитации, умело их обогащают. Об этом свидетельствуют рубрики «Два мира — две судьбы», «Мы — интернационалисты», «Украинские буржуазные националисты — лютые враги народа», «Сиюминут — враг человечества», «Время и мы». Систематически публикуются беседы с зарубежными гражданами, из которых армия становится подлинной судьба труженника в тисках мира каптала.

В области работают украинский музыкально-драматический и русский драматический театры, филармония, заслуженный Закарпатский народный хор, камерный оркестр, эстрадный ансамбль «Венгерские мелодии» и другие профессиональные художественные коллективы. Их искусство утверждает достоинство советского человека, славит дружбу советских народов.

Большой популярностью пользуются социально острые спектакли «Спасите доктора Рейча» Юрия Белкина, «Перевал в горных соколов» Георгия Подосицкого, «Чарльз над Амуром» Василия Волчка, вокально-хореографическая композиция «Дружба, мир» в исполнении заслуженного Закарпатского народного хора, концертная программа «Мы — интернационалисты» камерного ансамбля «Венгерские мелодии».

Культурно-просветительная работа прежде нередко замыкалась на «местных» проблемах. Ныне репертуар художественных самодеятельных коллективов (в их обязанности пять с половиной тысяч человек) пополняется произведениями значительного политического звучания, воспитывающими патриотические чувства, социальную заостренность, в подходе ко всем явлениям жизни, помогающим зорче замечать проявления чуждой коммунизму идеологии и противостоять им.

Работа с людьми всегда была для нашей партии первостепенным делом. Идея обретает реальную силу, если она опирается на массовый энтузиазм, на активное участие в общественной работе. Недавно в газете «Закарпатская правда» она написала: «Вера, которой я бессмысленно отдала свою



Горюхиные реставраторы приступили к восстановлению собора Александра Невского. Построенный в русско-византийском стиле в 1883 году, он являлся частью архитектурного ансамбля на Стреле и был одним из крупнейших строений того времени. В 1940 году собор сильно пострадал от пожара.

Вид на Стрелку со стороны Оки.

В мастерской реставраторов — архитектор Н. Фролова, прорабы А. Лебедев и С. Дребань.

Фото В. Алексеева.

КНИГИ

Теория и жизнь

Что изучает такая наука, как теория культуры? Каковы движущие силы развития духовной жизни общества? Как происходит становление человека — носителя подлинных культурных ценностей? Что собой они представляют? Над этими и другими вопросами размышляет автор выпущенной недавно в Политиздате книги «Социалистическая культура: теория и жизнь» А. И. Арнольдова.

Главное достоинство этой работы: автор рассматривает в единстве теорию и конкретные проблемы культурной жизни. Он пытается ответить на главный вопрос, волнующий нас сегодня, — каким образом социалистическая духовная культура способствует ускорению прогресса общества, какое место в этом прогрессе занимает человек — носитель духовных ценностей.

Марксистско-ленинская методология исследования является ключом для разработки важнейших вопросов социалистической культуры, социального творчества трудящихся масс, которые в нашем обществе являются не только потребителями накопленных предшествующими поколениями духовных ценностей, но и создателями новых, способствующих дальнейшему обществу прогрессу.

Кстати, в книге особо исследуется проблема культурного прогресса в обществе реально-социалистическом. Автор не только определяет, но и определяет, как осуществляется процесс, присутствующий в культуре отмирающего общественного устройства. Об этом еще раз напоминает нам книга А. И. Арнольдова, являющаяся ценным вкладом в развитие теории и практики социалистической культуры.

Автор пишет, что культурный прогресс определяется и тем, как создаются и распределяются

договом опыте не просто констатируют то или иное достижение, а имеют боевой, я бы сказал, характер. Журналистам небезразлично, как новшество, о котором рассказано по телевизору, раскрывается на местах. Ведь каждая крупная новость, внедренная даже в масштабах одной области, дает значительный экономический эффект.

Так, внедрение новшества, представленных в прошлом году на конкурсе «Лучший труд» — на плечи машинистов, проводимый Челябинским телевидением, возволил сэкономить в целом по области более двух миллионов рублей.

Реализация предложенных, внесенных на конкурс изобретателей и рационализаторов, в том числе «Лучший труд» — на плечи машинистов, проводимый Челябинским телевидением, возволил сэкономить в целом по области более двух миллионов рублей.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Макарову Борису Константиновичу — ответственному секретарю редакции ашинской районной газеты «Сельская воля» Читинской области.

Настобурскому Борису Николаевичу — редактору тигильской районной газеты «Знамя Ленина» Коркинского автономного округа Камчатской области.

Пановой Маргарите Ивановне — редактору отдела редакции «Восточный край» «Экономическая газета».

Петрову Валентину Макаровичу — старшему корреспонденту красноармейской краевой газеты «Советская Кубань».

Порожникову Александру Ефремовичу — главному редактору Главной редакции издательства «Планета».

Шареву Борису Фодольевичу — директору издательства «Звезда», Пермская область.

Отчет перед строителями

С творческим отчетом перед строителями Кавказской перевальной автомагистрали выступил писатель, композитор, художник, артист, сценарист, журналист, автор книг, фильмов, мультфильмов, телепередач, объектов ударной стройки Рокском тоннеле, селазетских сооружений, плотине будущей дороги. Гости беседовали с рабочими, рассказали им о своих планах, прочитали новые произведения, посвященные предстоящему 60-летию автономии Северный Осетии. Игом встреч стал договор о творческом сотрудничестве, в котором предусмотрено проведение авторских концертов, мультфильмов, телепередач, объектов ударной стройки Рокском тоннеле, селазетских сооружений, плотине будущей дороги. Гости беседовали с рабочими, рассказали им о своих планах, прочитали новые произведения, посвященные предстоящему 60-летию автономии Северный Осетии. Игом встреч стал договор о творческом сотрудничестве, в котором предусмотрено проведение авторских концертов, мультфильмов, телепередач, объектов ударной стройки Рокском тоннеле, селазетских сооружений, плотине будущей дороги.

ПОЛЕМИКА

ВСЕ ЛИ ТЕЛЕВИДЕНИЕ МОЖЕТ?

Газета уже высказала коллективное мнение специалистов о том, что телевидение не может стать творческим искусством, так как каждый большой творческий труд требует индивидуального подхода и ни одного зрителя в студию, находясь в студии, определить ниши не-

Не только развлекать...

Сильные дожди с ветрами уносили хлеба на огромной площади сполосным повром. Выработка на зерновую жатку составляла четвертую часть дневной нормы. Было ясно, что хлеба не будут убраны и уйдут под снег.

В этот момент появилось рационализаторское предложение алтайского механизатора Морозова, которое улучшало работу жатки. Но известно, что на уборку решающим бывает не только дождь, но и час. Поэтому за помощью обратились в телевизионный клуб изобретателей и рационализаторов, заседание которого было проведено непосредственно в поле. Эту передачу смотрели тысячи инженеров и механизаторов Новосибирской области. Бундально через два-три дня в области убрано решающим образом из одного хозяйства, где приспособление Морозова с успехом бы не применялось. В истории сельского хозяйства, наверное, не было еще прецедента, когда бы рационализаторское предложение получило такое быстрое и массовое распространение.

Эти примеры одобривают телевидение сельскому хозяйству. На наш же взгляд, местные студии вполне можно и нужно постоянно использовать для обучения сельскохозяйственных кадров массовым профессиям. Именно это может помочь ликвидировать разрыв между уровнем теории, поступающей в сельскую местность, и уровнем знаний колхозни-

ков и рабочих совхозов. На Новосибирском телевидении на курс обучения операторов машинного доения, состоящий из 21 передачи, было затрачено 10,5 часа эфирного времени. Обучались при этом 5 тысяч человек. Эффективность выполнения основных операций повышается после этого на 21 процент. Каковы бы, есть все предпосылки для широкого использования местного телевидения как средства обучения — польза очевидна. Однако вод и ныне там.

Телевидение затрагивает все сферы человеческой деятельности. Оно утвердилось не как средство передачи эстетической и общественной информации, но с очень большим трудом пробивает себе дорогу как средство обучения. А могло бы сделать многое, ибо в силах оперативно реагировать на запросы аудитории, стать истинной школой передового опыта, профессиональных знаний, средством, влияющим не только на культуру, но и на экономическую жизнь.

Что же этому мешает? Сегодня передачи учебно-образовательного характера не удаются, не планируются и материально не обеспечиваются должным образом. Социологические же данные говорят о том, что прежде чем внедрить новшество, необходимо его увидеть, оценить. Вот и попробуй без телевидения убедить механизатора Урюпинского в преимуществах того или иного метода. А дело государственное,

выгодное. Однако Госкомитет по телевидению и радиовещанию пока еще не видит цели в использовании средств специальных учебно-образовательных передач на местных студиях, куда бы вошли не просто журналисты и режиссеры, но и специалисты. Не проницательности министерства и различных ведомств, заинтересованные в повышении квалификации своих кадров. А потому, телевидение, как средство обучения, не используется в полном объеме. Публикуем два противоположных мнения, мы приглашаем читателей принять участие в дискуссии.

дти и прописать нужное лекарство; несомненно также, что, сидя перед телевизором, трудно овладеть в полной мере знаниями, требующими кропотливой и настойчивой работы с книгой.

Сегодня на обсуждение выносятся вопросы: могут ли местные студии телевидения обучать своих зрителей профессиям, машинному доению, Публичку два противоположных мнения, мы приглашаем читателей принять участие в дискуссии.

А. ФАБРИЧНЫЙ, кандидат философских наук, Новосибирск.

Водить трактор учатся в поле

В статье А. Фабричного приведены примеры, когда местное телевидение оказало практическую помощь работникам сельского хозяйства. Нетрудно заметить, что речь шла о случаях, где необходимые были самые срочные меры. Однако такие ситуации в сельском хозяйстве возникают регулярно, и вряд ли целесообразно превращать местные студии в «скорую технологию».

Прежде чем ответить на вопрос — возможно ли использование местного телевидения для обучения сельскохозяйственных кадров массовым профессиям, — давайте посмотрим, какое же место определено областному, но и иррегулярным, областным студиям, призванным доводить москвичские программы собственными актуальными материалами. Следовательно, предложение товарища Фабричного использовать телевидение как школу для обучения сельскохозяйственных кадров не соответствует прямым задачам, стоящим перед студиями. Кроме того, автор статьи явно преувеличивает возможности телевидения. Ибо нельзя, сидя дома у экрана, научиться управлять такой сложной машиной, как допозитивный трактор. Для овладения массовыми сельскохозяйственными специальностями

ли местные студии телевидения обучать своих зрителей профессиям, машинному доению, Публичку два противоположных мнения, мы приглашаем читателей принять участие в дискуссии.

нью ведомств, заинтересованные в повышении квалификации своих кадров. А потому, телевидение, как средство обучения, не используется в полном объеме. Публикуем два противоположных мнения, мы приглашаем читателей принять участие в дискуссии.

А. ФАБРИЧНЫЙ, кандидат философских наук, Новосибирск.

В статье А. Фабричного приведены примеры, когда местное телевидение оказало практическую помощь работникам сельского хозяйства. Нетрудно заметить, что речь шла о случаях, где необходимые были самые срочные меры. Однако такие ситуации в сельском хозяйстве возникают регулярно, и вряд ли целесообразно превращать местные студии в «скорую технологию».

Прежде чем ответить на вопрос — возможно ли использование местного телевидения для обучения сельскохозяйственных кадров массовым профессиям, — давайте посмотрим, какое же место определено областному, но и иррегулярным, областным студиям, призванным доводить москвичские программы собственными актуальными материалами. Следовательно, предложение товарища Фабричного использовать телевидение как школу для обучения сельскохозяйственных кадров не соответствует прямым задачам, стоящим перед студиями. Кроме того, автор статьи явно преувеличивает возможности телевидения. Ибо нельзя, сидя дома у экрана, научиться управлять такой сложной машиной, как допозитивный трактор. Для овладения массовыми сельскохозяйственными специальностями

договом опыте не просто констатируют то или иное достижение, а имеют боевой, я бы сказал, характер. Журналистам небезразлично, как новшество, о котором рассказано по телевизору, раскрывается на местах. Ведь каждая крупная новость, внедренная даже в масштабах одной области, дает значительный экономический эффект.

Так, внедрение новшества, представленных в прошлом году на конкурсе «Лучший труд» — на плечи машинистов, проводимый Челябинским телевидением, возволил сэкономить в целом по области более двух миллионов рублей.

Реализация предложенных, внесенных на конкурс изобретателей и рационализаторов, в том числе «Лучший труд» — на плечи машинистов, проводимый Челябинским телевидением, возволил сэкономить в целом по области более двух миллионов рублей.

Все новое, передовое, что может способствовать повышению производительности труда, экономии средств, организации производства, становится главной темой передач местных студий. И как показывает анализ, эффективность таких выступлений достаточно высока.

Обучением же работников сельского хозяйства массовыми профессиями занимается государство. Кстати, для лучшего усвоения теории, для наглядности изучаемого предмета, кино-студии страны выпускают учебные фильмы, назначение которых и состоит в повышении квалификации.

А. ДМИТРИК, начальник Главного управления местного телевидения и радиовещания Гостелерадио СССР, Москва.



НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

«Спросите вы у матерей...»

«Гражданственность — талант нелегкий», — афористично определил Евгений Евтушенко, и эта часто цитируемая строка многое объясняет в творчестве, активной работе поэта на протяжении более трех десятилетий. Гражданственность — публицистичность — сильнейшая черта творческого дара Евг. Евтушенко. Не все подчас революционером в его свободном стихе, но беспримесно искренность, увлеченность, с какой поэт создает произведения высокого патристического и интернационалистского звучания. Характерно, что один из сборников гражданских стихов Евг. Евтушенко назвал «Истинная правда». Да, тревоги мира вошли в сердце поэта, общее стало личным, партия, и оттого мы все познали простое и точное слово знаменитой песни:

**Хотят ли русские войны!**  
Спросите вы у тишины  
над широко пашен и полей  
и у берез и тополей.

**Спросите вы у тех солдат,**  
что под березами лежат,  
и вам ответят из сынов,  
затянут ли русские войны.

Слав лирическое порыве и масштабной мысли — источник убеждающего эмоционального воздействия лучших стихов Евг. Евтушенко. Основа публицистического настроения поэта — искренность, открытость, демократичность — источник таланта. Еще в давних стихах он сказал: «Людей не интересует мир неба. И он горит: «Быть собою мне мало — быть всеми мне донельзя». Оттого в его стихах столько лиц, столько судеб и стран, столько встреч... Евг. Евтушенко убежден:

Поэт в России — больше чем поэт.  
В ней суждено родиться  
Лишь тем, в ком бродит  
Дух гражданства.  
Кому уютна нит, покоя нет.

В стихах Евг. Евтушенко «жизнь революции летает, поэзия революции гремит». Поэт неустанно работает над историко-революционной темой «Братская ГЭС», «Казанский университет», другие стихи и поэмы. Евг. Евтушенко создал впечатляющий ряд портретов великих героев русского государственного движения: здесь и Степан Разин, и Радищев, и Чернышевский, и Александр Ульянов... В лиро-эпическую линию советской поэзии Евг. Евтушенко внес свой неповторимый вклад. Он не только видит, но и чувствует, он не только видит, но и чувствует, он не только видит, но и чувствует... И далее несколько эпизодов, в сущности, лишь дополняют намеченную характеристику: «Это был хаос, притаившийся полым порядком... Только бузы с плакатом, наклеенного издалека, подрастали, были истинные светом, кричащим войтом: «Остановите нейтронную бомбу и прочие бомбы!»

Под навесной опасностью, одинаково угрожающей всем, разворачиваются в главах поэмы события, эпизоды, сцены, происшедшие и на Западе, и на Востоке, в Италии, и в нашей стране... И вот здесь замечательная, на мой взгляд, идея Евг. Евтушенко: возмущенный без прикрас, но влюбленно нарисованный собирательный героический образ нашего народа, нашей земли... Даже хорошо, что это волевой, нерифмованный стих, как будто бы прозаичный, — так сильнее в итоге впечатление выгоды героя поэмы, среди которых особенно выделяется, конечно, мама Зинаида Ермоленко и бабушка Ганна... В автобиографическом личном — всеобщее: История...



В первом воскресенья сентября на Бородинском поле состоялся традиционный праздник — День Бородины. Праздник совпал с 200-летием со дня рождения легендарного поэта и партизана Дениса Давыдова. Автор сценария и режиссер — Владимир Демин. На празднике собралось тысячи людей. Среди них ветераны и 5-й армии, освободившей Можайск. Фото С. Жабина.

ПРАЗДНИК КНИГИ В ТАШКЕНТЕ

Всесоюзная книжная ярмарка открылась в столице Узбекистана. Она проводится под девизом «Книга на службе развития национальных культур» и представляет полиграфическую продукцию братских республик.

Жители и гости Ташкента привыкли к тому, что улицы и площади города постоянно украшают различные эмблемы — свидетелями кипучей культурной жизни Советского Узбекистана. Весной нынешнего года в столице республики господствовала эмблема Ташкентского международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. Скоро появится эмблема традиционного музыкального фестиваля «Ташкентская золотая осень». А недавно эмблема культурной жизни города стала книга: здесь открылась VIII Всесоюзная оптово-розничная книжная ярмарка, в которой принимают участие более 200 книготоргов из всех республик страны.

В Ташкенте, в Академии наук Узбекистана, хранятся бесценные манускрипты, древних ученых, мыслителей, поэтов древности. Переписанные искусными каллиграфами, украшенные шедеврами живописи — восточной миниатюры, эти фолианты веками держали эмблему, как в торжестве, в хранилищах правителей Бухары, Коканда, Хивы. Книги не были доступны широкому кругу читателей, как известно, в дореволюционном Узбекистане почти 98 процентов населения не умели читать. В 1913 году во всем Туркестанском крае было издано 33 книги общим тиражом 79 тысяч экземпляров.

Сегодня только за один день в Узбекистане выпускается более 100 тысяч экземпляров изданий. К концу года Советской власти в республике удалось свести 84 тысячи названий книг. Их общий тираж — 1 миллиард 100 миллионов экземпляров.

Среди этих книг — собрание классиков марксизма-ленинизма, в том числе Полное собрание Социальной В. И. Ленина в 55 томах на узбекском языке, труды партийных, пленумов ЦК КПСС, партии, Пленума ЦК КПСС, правительства Узбекистана, произведения узбекских поэтов, прозаиков, драматургов.

В преддверии 60-летия УССР и Коммунистической партии Узбекистана уместно вспомнить: на огромной территории дореволюционного Туркестанского края была всего одна книжная лавочка. Сегодня в республике действует около 700 книжных магазинов в более чем двух тысячах городов. В год юбилей строители Москвы сооружают в Ташкенте «Книжный мир», который станет одним из крупнейших книжных торговых центров республики.

Узбекское объединение книжной торговли имеет деловые связи с 215 книготорговскими фирмами в 145 государствах более 80 стран.

Сегодня Ташкент принимает издателей и книготорговцев страны. Мы детально готовимся к этому празднику книги. Лучшие образцы политической, научно-технической, художественной и детской литературы, изданий по изобразительному искусству — 25 тысяч наименований — поступили из всех союзных республик для экспонирования в отстойниках ярмарки. Книжная система Узбекистана в эти дни продвигает покупателям свыше двух тысяч названий книг общим тиражом более 600 000 экземпляров, выпущенных в нашей республике и в центральных издательствах страны. Выбор изданий на узбекском языке.

Эти адресуются книголюбам братских республик, в первую очередь, жителям Черной земли, посланцам Узбекистана на других умирных строительных фронтах.

Ярмарка проходит в прекрасном дворе спорта «Юбилейный». В центре экспозиции — издательства, посвящающие к предстоящим в жизнь решений XXVI съезда партии последние издания Пленума ЦК КПСС, ЦК КПСР, ЦК КП Казахстана и других партийных организаций.

«Книжки байрамы». Так звучит по-узбекски слово «праздник книги». Он привнес в нашу землю, в города, в садовники и кожаные перчатки, на полях ставы — туал, да начека была за уряд «белого золота». Книжки самой чужестранной страны в мире, в том числе Узбекистана, отдали все свои знания, энергию, зрелищность, трагедию для того, чтобы советский человек день ото дня становился духовно богаче.

НА ТУРИСТСКИХ ТРОПАХ

СЧАСТЛИВОГО ПЛАВАНИЯ

Большой популярностью пользуются у туристов морские путешествия по Крымско-Кавказской линии. На комфортабельных судах Черноморского морского пароходства они совершают круизы Одесса — Батуми — Одесса, посещая черноморские порты, участвуют в интересных экскурсиях. С каждым годом увеличивается обслуживание туристов. Вот и наступил летний десяток тысяч любителей морских путешествий стали пассажирами черноморских судов «Россия», «Лев Толстой», «Константин Симонов», «Дмитрий Шостакович», «Федор Шалаев», «Арменко», «Грузия», «Молдавия», «Башкирия».

Для туристов на борту судов проводятся концерты артистов музыкальных и драматических театров, филармоний, эстрадных коллективов. Интересны творческие встречи с мастерами искусства, тематические вечера «Алло, мы ищем таланты», выступления участников художественной самодеятельности — члены экипажа.

И. ИЛЮШИН,  
ОДЕССА.

ОЗЕРО ЗОВЕТСЯ ЗОЛОТЫМ

Алты-Кель, Теленчо, Золотое — так называют самое большое и самое красивое озеро в Горном Алтае.

Туристы бороздят его просторы на теплоходах и лодках, в выходные летом для миллионов предпринят маршрут сплава из озера по реке Бия на надувных судах. Для тех, кто захочет отдохнуть в тишине на реке Чулым, владеющей в Алты-Кель, администрация организовала велосипедный маршрут.

На этой же турбазе создано собственное подсобное хозяйство, включающее в себя теплицы и пасеку.

В. ЯВНСКИЙ,  
Алтайский край.

СЕМЬ СТАНЦИЯ В СОСНОВОЙ РОЩЕ

Экологическую тропу проложили в сосновой роще — любимом месте отдыха жителей Йошкар-Олы — студенты-биологи Марийского университета. Они же стали на ней экскурсоводами.

Сосновая роща — памятник природы республики. Здесь семь станций, и возле каждой — остановка. Первая называется «Годичный колпачок». На нем 150-летней сосны можно проследить динамику климатических колебаний в эти места. Остановки «Цветочные часы», «Птички чаши» открывают тайны биологических ритмов у живых организмов, а у станции «Гости лесничья» проводятся занятия с декоративными растениями.

Е. БРАГИЛЕВСКАЯ,  
ЙОШКАР-ОЛА.

НА ВЕСЕЛЫХ ЛОДКАХ

К месту последнего боя легендарного героя гражданской войны Чалова ведом маршрут, разработанный работниками Уральского областного совета по туризму и экскурсиям. На веселых лодках туда отправляются из областного центра по реке Урал группы туристов. Это 67-я действующая в области туристско-экскурсионная маршрутная группа.

В этом году по ней совершат путешествие тысячи человек.

(ТАСС)  
УРАЛЬСК.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР: МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

СОЧИ

Старинный город и те, кто предпринимает Сочи другим местам отдыха, помнят время, когда музыка заполняла город буквально с утра до вечера. Теперь разгулу звуков положен конец. Выступило в действие специально разработанные постановления о музическом режиме Сочи. И город затих.

Без музыкального рефрена выходит в море прогулочный катер, в тишине совершает свои головокружительные прыжки аттракцион в парке, тихо на пляжах и свиреках, даже в кафе.

— Хорошо стало! А то жила от этого «веселья» не было, — говорит жительница Сочи, инженер И. Мирянтанова. — Музыка не лучшего качества преследовала нас, как навязчивый кошмар.

Для туристов на борту судов проводятся концерты артистов музыкальных и драматических театров, филармоний, эстрадных коллективов. Интересны творческие встречи с мастерами искусства, тематические вечера «Алло, мы ищем таланты», выступления участников художественной самодеятельности — члены экипажа.

Или в лучшем случае апропрированную классику. Рассказывает председатель территориального совета по управлению курортами профессор В. Кузнецов: — В здравницах мы широко используем музыку в лечебных целях. Фирма «Мелодия» выпускает пластинки с записью музыкальных произведений для различных категорий отдыхающих. К сожалению, их выпускается явно недостаточно.

В сопровождении главного терапевта курорта Л. Стерникова идею знакомства с музыкой в Белом зале. В саунатории «Волна» нам показали богатейшую фонотеку кабинета гипнотерапии, в которой много произведений русской и зарубежной классики. Во всех крупных здравницах созданы музыкальные салоны. В салоне санатория «Заря» мы послушали лекцию-концерт о творчестве Собинова, Лемешева, Козловского.

Кроме всего этого, отдыхающим предлагается и «живая» музыка — в обилие ВИА, которых при одном только сочинском курорте работает семь. Эти ансамбли выступают на танцевальных вечерах в тридцать четыре санаторных города.

Конечно, профессиональный уровень ВИА, их культура, репертуар нуждаются в критике, но это совсем не означает, что их надо запрещать. Запретить легче, чем помочь. Этот жанр очень любит молодежь.

Еще один адрес курортной музыки — рестораны, которые обслуживаются объединением музыкальных ансамблей. В последнее время творческая атмосфера в объединении заметно оживилась от коммерческого духа, от так называемых валяющих — музыкантов, приезжающих в Сочи за деньгами. Вопрос профессионального потенциала 48 коллективов, выступающих с вечерами-концертами в ресторанах Сочи, интуристском комплексе «Дагосмес», в Адлере и Хосте.

Здесь звучит своеобразная отечественная и зарубежная музыка. Но крайние узоры репертуара. Из вечера в вечер звучит одно и то же.

Для всех существующих баров репертуарный совет по управлению культурой Сочинского горисполкома было утверждено пять вариантов программ.

Исполнение произведений представляло собой вечерней дед эстрады по духу, а по художественной выразительности просто ужас.

И еще совсем не к месту исполнять в барах такие песни, как «День Победы», «Комсомол — моя судьба», «Моя адрес — Советский Союз».

Стремление упорядочить музыкальную атмосферу курорта Сочи можно только

СОЛНЦЕ, ПЛЯЖ И ДЕЦИБЕЛЫ

РЕЙД КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Летом мы меняем свои адреса. Едем к морю и солнцу, чтобы отдохнуть, набраться сил и здоровья. Миллионы людей собирают курортные города. Музыка окружает нас, звучит в концертных залах и на пляжах, на стадионах и танцевальных площадках, в ресторанах и других местах отдыха... В последнее время тема «Музыка вокруг нас» стала предметом не только обсуждения, но целого ряда организационных мер.

Ковидитель концертной организации Латвии В. Витольди. — Мы стараемся ровно и планомерно вести работу круглый год. Но есть серьезные трудности. Первой из них я бы назвал то, что нас не включили в фестивальную орбиту. Просим, пишем — делаем в один из месяцев фестиваль «Рижское лето». Как бы это помогло поднять работу на более высокий уровень, привлечь самые лучшие исполнительские силы, завоевать широкое внимание общественности.

Как выстраивать программы в летние сезоны? Иногда в наш адрес раздаются критические замечания по поводу того, что мало играем современной музыки. А на наш взгляд, здесь надо добиваться равновесия, включая в репертуар и произведения сложные, редко исполняемые, новые и популярные, любимые публикой — так активизируется внимание слушательской аудитории. И еще одна волнующая сегодня проблема — место и значение филармонии в обслуживании зрителей, санаториев, пансионатов. Представьте себе, допуск наших артистов в эти точки лимитирован примерно одним разом в месяц, а остальные двадцать дней там действуют другие организации, действующие по сути, с зафиксированным соответствующими подписями режисера и печатью бумажками. Двадцать различных организаций (не думаю, что они «серьезные») занимаются музыкой — пропагандистской деятельностью. Не хочу сравнивать, лучше это у нас получается или хуже, чем у нас, но во всяком случае, наверное, каждому учреждению стоит заниматься своим непосредственным делом!

В Латвийской филармонии музыка, в том числе и эстрадная, латом не бывает «лоскут». Симфонические программы, камерные и особенно органной музыки вызывают огромный интерес. Стоит только посмотреть, сколько какой плотный строй мажорных поппа на концерт в Домском соборе проходят счастливые обладатели билетов (будет дневная вечерняя программа — толпа «завистников» не исчисляются). Все остальное — «серьезная» музыка. И еще одна особенность этих планов — большая нагрузка на собственные надры — коллективы и солисты филармонии и на Государственный оркестр республики, возглавляемый В. Синайским.

— Огромную работу ведет здесь хор Иманса Цепиньса. Есть в республике Камерный оркестр, струнный оркестр, фортепианный дуэт, ансамбль «Дайле», вокально-инструментальные ансамбли «Кредо», «Орнамент», «Эолина», «Тип-Топ»; есть большая группа солистов, среди которых сильнейшие — артисты, рассказывают художественный (иногда) и научный центр Украинской ССР, курорт союзного значения, крупнейший порт на Черном море, куда ежедневно прибывают свыше сотни иностранных судов. Здесь вопросы пропаганды советского музыкального искусства приобретает особую значимость.

До сих пор этим занимались в городе десятки различных организаций. До 1984 года в городе существовал 101 вокально-инструментальный ансамбль. Черноморское пароходство, курортное управление, бытовое управление, управление инициативы, фирма «Свет» — все причастны к музыке. И в каждой организации и научный центр Украинской ССР, курорт союзного значения, крупнейший порт на Черном море, куда ежедневно прибывают свыше сотни иностранных судов. Здесь вопросы пропаганды советского музыкального искусства приобретает особую значимость.

До сих пор этим занимались в городе десятки различных организаций. До 1984 года в городе существовал 101 вокально-инструментальный ансамбль. Черноморское пароходство, курортное управление, бытовое управление, управление инициативы, фирма «Свет» — все причастны к музыке. И в каждой организации

ЯЛТА

Один из крупнейших черноморских курортов одарит вас и постоянным обилием с музыкой. Она звучит повсюду — на концертных эстрадах, площадках для традиционных в ресторанах. Вечером, помноженная на мощию современных динамиков, она выплескивает на набережную порой устрашающую силу своих децибел. Право же, можно позавидовать посетителям прибрежных ресторанов — громкость просто невыносима.

— Раньше существовала традиция: в парках на набережных играли оркестры. Музыка собирала массу людей. К сожалению, теперь эта традиция утрачена, — говорит художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра Крымской государственной филармонии А. Гуляничий. — Нередко у нас приходится слышать такие жалобы: что является — шумовой эффект. Надо помочь слушателю удовлетворить потребность в хорошей музыке.

В том, что такая потребность есть, убедил фестиваль «Ветра камерной музыки».

Давно сложилось и даже упрочилось мнение, что на курорте, особенно в самые «жаркие» летние месяцы, должна звучать легкая, развлекательная музыка. При этом звучит довольно громко. Но вот в разгар сезона на берегу моря зазвучали сочинения Моцарта, Генделя, хоры Танеца, Рахманинова, Свиридова, романсы Шумана, Грина, Глинки, Чайковского. Устроители фестиваля — намерены музыкой предложить гостям Ялты музыку высокого художественного уровня. Все десять дней залы исполнителей и артистов установились определенным стилем взаимоотношений. Руководство филармонии разрешило всем желающим присутствовать на репетициях. Любители музыки получили возможность следить за повседневной работой мастеров и видеть, из чего рождается праздник.

Один из самых запоминающихся концертов фестиваля состоялся в Алуштинском дворце-музее. В Альгамбре, одном из красивейших мест дворца, солистка Большого театра Г. Воросова исполнила романсы С. Рахманинова. Места эти связаны с именем великого композитора, как, впрочем, с именами И. Булонина, В. Брюсова, Я. Полонского, запечатлевших музыку крымской природы в своих произведениях. Музыцирование в интересе при ближайшем и эпохе, среди предметов, некогда окружавших великих мастеров, наполнялось особенной прелестью.

Алушка, Ливадийский вышестоящий комплекс, в котором проходило закрытие фестиваля, доказали, сколько впечатляющих могут быть встречи с искусством там, где сама атмосфера пространства на восприятие перекрашено.

ОДЕССА

Той же проблемой, но приобретающей гораздо более широкие масштабы, озабочены в управлении культуры Одесского облисполкома. В самом деле, этот город — промышленный, культурный

С. ЮЛДАШЕВ,  
директор ярмарки,  
управляющий объединением «Узбекигор», член  
Союза писателей СССР,  
ТАШКЕНТ.

А. АНДРЕЕВ,  
М. ИГНАТЬЕВА,  
М. ИСТОУШКА,  
О. ФЕДОНИНА,  
О. ФЕДОНИНА.



ДНИ РУМЫНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР



В Москве, городах Российской Федерации, в столицах союзных республик с успехом проходит Дни румынской культуры...

В Ленинграде, Киеве и в Одессе прошла неделя книги Социалистической Республики Румынии...

МОСКВА

Новые имена, новые краски

В Центральном доме художников столицы на Крымской набережной выставляется живописная выставка...

В Ленинграде, Киеве и в Одессе прошла неделя книги Социалистической Республики Румынии...

В чем общий дух выставок? Главное, что можно сказать, — это свободный полет творчества...

В программе сезона, как всегда, примет участие и коллектив советских музыкантов...

Один день и сорок лет

Румыния — первая страна, на территории которой в марте 1944 года вступила с освобожденной миссией советские войска...

Гастроли пианиста

Концерт лауреата международных конкурсов пианиста Дана Григоре состоялся в Таллине...

Мелодии друзей

Концерт струнного квартета «Про музика» из Бухареста вызвал большой интерес жителей города-героя Волгограда...

«Круглый стол» «Советской культуры»

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов»...

Город на Неве: КОНЦЕРТЫ НОВОГО СЕЗОНА

Ленинградская государственная филармония имени Д. Д. Шостаковича открыла свой очередной, 64-й сезон...

В программе сезона, как всегда, примет участие и коллектив советских музыкантов...

В Волгограде тепло поблагодарили творческий коллектив из Бухареста...

РЕПОРТАЖ КАК ДЕЛА, СТУДИЯ? С имением Александра Довженко

Киев. Брест-Литовский проспект. Когда-то окрестный район — сегодня один из оживленнейших в городе...



Если взглянуть на прошлое студии, то совсем непросторно и восторженно ее страницы — это прежде всего сам Довженко...

В павильонах идут съемки. В Пидалье снимает фильм «Калика» в английском парке...

На студии обычный рабочий день. «Алло! Это диспетчерская!»

Здесь внимательно слушают студию, и студия полагает на этот случай, от которого зависит ее ритм, выполняемая работа...

Этот фильм ставится, разумеется, не только с целью восхитить, но и оставить в памяти то или иное событие...

В Волгограде тепло поблагодарили творческий коллектив из Бухареста...

ГАБТ на берегах Енисея

Цветами, красочными транспарантами и просто добрым, радостным улыбкам артистов Красноярска...

В традиционном XXXIX Шопеновском фестивале приняла участие группа балетмейстеров...

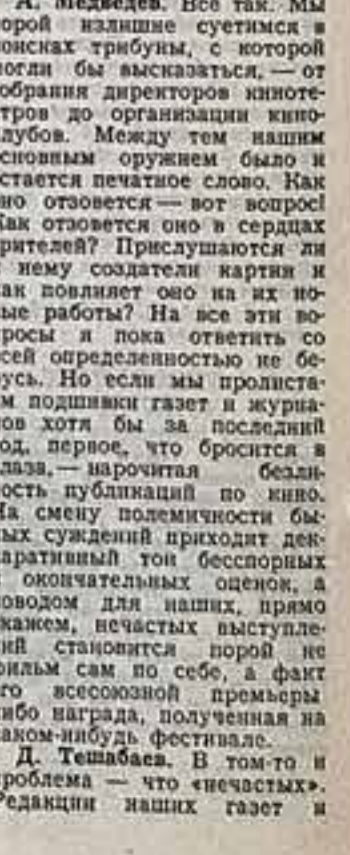
В павильонах идут съемки. В Пидалье снимает фильм «Калика» в английском парке...

Здесь внимательно слушают студию, и студия полагает на этот случай, от которого зависит ее ритм...

Этот фильм ставится, разумеется, не только с целью восхитить, но и оставить в памяти то или иное событие...

В Волгограде тепло поблагодарили творческий коллектив из Бухареста...

В Волгограде тепло поблагодарили творческий коллектив из Бухареста...





ВЫСТАВКИ

Тепло и свет родного края

Советское многонациональное искусство знает многих крупных художников-пейзажистов. В Узбекистане вершиной пейзажной живописи стало творчество Урала Таскиббаева, выставки которого открывались на днях в залах Академии художеств СССР.

В полномочиях замечательного мастера предстает своеобразное ландшафтное средиземноморское и средиземноморское в своем красочном богатстве. Широко и плавно текут воды рек — Сырдарья, Вахша, Чирчик, Памида, сверкают в лучах солнца глады Иссык-Куля, изумрудным котлом раскинулись Алатауские долины, Галля-Аральские долины, где вхолят камыш, голубой и тает в воздушной дымке вершины гор. У Таскиббаева был редкий талант ощущать и передавать в цвете и ритме красоту и величие природы. Но не только природу, а и человека прославляет художник. Его восхищают грустными морями. Плотный и респектабельный на мраморной перламутровой поверхности гор и долин, они гармонично вписываются в пейзаж, дополняют и украшают его, как труд и разум человека.

Уроженец Каракумской ГЭС — картина, удостоившая в свое время серебряной медали Всемирной выставки в Брюсселе, — это гимн человеку и земле, на которой он живет, воздымающая его на белом свете в природе, орошая пустынные пески дивными цветами и полей. Тем же духом созданы и гармонично пронизаны «Табасганское водохранилище», «Новый Ангрен», «Рождение Чарвакского моря». Художник неустанно стремился видеть новизну в облике своего края и умел мыслить образной точкой человека.

В масштабах, величавой широте его искусство — зрелищный социалистический свершение. О том хорошо сказал русский друг Таскиббаева Аркадий Александрович Платонов: «По его картинам легко и радостно представляешь себе не только сегодняшний день Узбекской республики, но и еще более светлое завтра».

Молодой Таскиббаев учился у русских художников, в русской реалистической традиции похвально самое главное: гражданственность задач искусства, стремление к образам широкого народного звучания; зрелище русской школы он связал с родной почвой.

Выставка, устроенная в связи с 80-летием со дня рождения Таскиббаева, впервые и с исключительной полнотой показывает его наследие, разнообразие поисков художника. Интересны ранние декоративные полотна и также гармонично узнанные бытовые мотивы, выразительные по ритму



Выставка, устроенная в связи с 80-летием со дня рождения Таскиббаева...

Музыкальное объединение

«Мелодия» производит гармонию, баяны, духовые музыкальные инструменты, усиители и акустические колонки... Все музыкальные здесь инструменты и приборы являются изделиями высшего класса и пользуются повышенным спросом среди музыкантов-профессионалов. Вот они, создатели новых образцов: главный инженер объединения В. Гаврилкин, главный технолог А. Колос, мастеровые А. Маршук, заместитель главного конструктора Ю. Маторин, заместитель главного инженера Г. Петруха и главный конструктор В. Есеев.

Фото А. Бойцова.



ТЕАТР

Пора бы сделать первый шаг

Кто в ответе за то, что ведущий театр Таджикистана теряет былую славу?

Прошедший сезон не принес удовлетворения ни коллективу Таджикского академического театра имени А. Лухтун, ни его зрителям. Полюбили — даже усугубилось — посещения театральные залы падают. В среднем на каждом спектакле зрительный зал был заполнен на одну треть, а некоторые на них едва набирали сотни-полторы зрителей.

Единственным утешением может служить тот факт, что театром впервые был выполнен репертуарный план. Зрители увидели на его сцене четыре новые работы.

Показательной во всех отношениях была последняя премьера сезона. Именно после нее мы договорились встретиться с главным режиссером театра Хушназаром Майбабиевым и секретарем партийной организации артистов Гулямом Сафаралеевым. Спектакль оказался надеждой на какой-то новый поворот в наших многочисленных беседах. Однако ожидаемого изменения в наш разговор премьера не принесла, хотя для этого был целый ряд формальных поводов.

Во-первых, спектакль «Известия с фронта» поставлен по пьесе местного автора М. Холлова, что само по себе уже событие в жизни театра: во-вторых, спектакль, как и полагается на премьеру, сопровождала аплодисменты, и совершенно искренние; в-третьих, тут же после окончания его авторам и главным исполителям были торжественно вручены почетные зрительские грамоты и грамоты от трудных будней которого поведает сценарий рассказ. Однако, как выяснилось, удовлетворения мои собеседники от всего этого не испытывали, и понять их было несложно — и на премьеру зрительный зал наполненную лувал. Устал еще одна работа исполнителей была решена практически уже в день ее рождения.

Казалось бы, тревожащим эхом должна была отозваться такая ситуация в Министерстве культуры республики. Но, к сожалению, никакой заметной реакции не последовало: будто так и должно было. Слово само собой разумеется, что ведущий драматический театр республики утратил свою привычную популярность, что

даже премьеры здесь редко становятся праздником искусства, что в репертуаре театра нет ни одного спектакля, который давал бы полный сбор.

Вместе с Х. Майбабиевым и Г. Сафаралеевым в конце концов мы вроде бы определили причины, которые привели театр к столь плачевному положению.

Одна из них — может быть, не самая важная, но довольно убедительная — здание театра имени А. Лухтун только внешне соответствует современным требованиям, представляемым не пожеланиями типа строением. Почти тридцать лет назад было сделано оно в эксплуатацию. Строилось как Дом культуры и лишь после введения в строй было передано Театру драмы. Сценическая техника, оборудование — все от тех времен, каждое ошутливо устаревшее. Спектакль, поставленный на сцене, не позволяет следовать, и здание постепенно реинтерпретируется.

Нам востановительные работы израсходовано столько средств, утверждали хозяйственники, что хватало бы на постройку нового здания. С годами пристройка, конечно, пристройка, но все равно его возможности не позволяют художникам проводить постановочную изобретательность.

Зимой отпущены в театре не работает, и зрителям приходится смотреть спектакли в верхней одежде, молчат зрительный зал остается без синхронного перевода на русский язык, а это тоже потерю зрителя, поскольку в театр традиционно приходило много людей, не знающих таджикского языка.

Последний раз театр был «на подъеме» в шестидесятые годы, когда были гастроли в Москве и по Средней Азии. Но с тех пор много воды утекло. Молодые, подающие надежды актеры М. Исаяев, Х. Гаюбов, А. Мухамеджанов, Х. Абдуразаков, Ф. Касимов, Х. Касимов выросли в ярких мастерах сцены, индивидуальность которых подтверждается многими крупными работами. Их приглашают сниматься в кино. Но почему же эти способные артисты не образуются в сошедшие, не приносят своему родному театру новой славы? Этим вопросом

задаются многие: и те, кто давно знаком с актерской труппой Театра имени А. Лухтун, и те, кто знает таджикских актеров по отдельным работам. Создается впечатление, что ответа на вопрос не ищут лишь там, где этот поиск ходит в служебные обязанности, — в Министерстве культуры республики.

Снасть, что там сидят слона руины, бездействуют, исландия, усния для возрождения театра предпринимаются. Но эти усилия намоляют бег на месте, когда и тело в работе, и дыхание учащенное, и проливаются вперед нет.

Ито поможет театру справиться с «мертвой» точкой? Не секрет, что прежде всего успех театр при наличии достояния исполнителей обеспечивается двумя практически равнозначными факторами — уровнем драматургии и режиссуры. Главный режиссер театра Х. Майбабиев не отрицает, что исполнительный состав театра имеет куда больший потенциал, чем это выявлено на сцене. Актеры, обладающие реальными талантами, в студии становления. Лишь сам Х. Майбабиев имеет высшее режиссерское образование, в остальных постановках пробуют свои силы актеры, трупповые и режиссеры.

Известно, как важно театру постоянное художественное руководство, которое в определенной мере влияет на творческий почерк коллектива. В театре имени А. Лухтун об этом мечтают, надеются на стабилизацию художественного да и административного руководства. Не на пользу делу идет частая смена режиссеров и еще большая чехарда за директорами. Почти целый год театр был без директора. Катини мажорная полнина целиком в руках министерства, и уж тут-то должна была проявиться его решительная позиция. Но министерство не спешило с назначением директора. Не проявилась беспомощность в этой ситуации и в горючие партийные, хотя, скажем, на исполнительном уровне в театре есть все, что нужно для работы. Исполнительный состав театра, как и режиссура, не нуждается в поддержке министерства, и уж тут-то должна была проявиться его решительная позиция. Но министерство не спешило с назначением директора. Не проявилась беспомощность в этой ситуации и в горючие партийные, хотя, скажем, на исполнительном уровне в театре есть все, что нужно для работы.

Итак, мы видим, что театр имени А. Лухтун, который не находится в себе сил для преодоления внутренних трудностей, порожденных групповой и субъективизмом, премьерством и завистию. К выяснению этих отношений подключены районские, городские и республиканские инстанции. Разоблаченная оказалась в этих условиях и партийная организ-

зация. Отдельные коммунисты не смогли преодолеть силу личных интересов. На слабом уровне ведется политико-воспитательная работа. Нетребовательность, беспринципность, создали предпосылки для появления всевозможных жалоб. Наиболее недисциплинированные актеры воспользовались таким положением и перестали приходить на репетиции, выходяли на сцену без грима, опаздывали на спектакли, случались и прогулы... Именно в такой атмосфере жила коллектив, когда просмоторовали комиссия Министерства культуры СССР решила вопрос: быть или не быть вышедшим летним гастролем театра в Москве? И вряд ли стоит удивляться, что важные гастроли не состоялись. Театр не был готов к ним ни творчески, ни морально, ни организационно.

Сейчас трудно сказать, какова роль театра в культуре Таджикистана, но еще труднее определить, какое место в жизни театра занимает жизнь республики. А она полна ярких событий. Построена Нурекская ГЭС, завершается строительство алюминийного завода в Турсунзаде, Яванского алектротехнического завода, создаются целые новые города. Самые быстрое дает новую психологию. Время выдвигает новых героев. Но режиссеры на сцене. А вычерпанные проблемы, вчерашние герои зрительно не интересны.

Положение дел в театре имени А. Лухтун таково, что должно, наконец, взволновать всех, кто впрямую связан с искусством, деятельностью театра. Самые быстрое дает новую психологию. Время выдвигает новых героев. Но режиссеры на сцене. А вычерпанные проблемы, вчерашние герои зрительно не интересны.

Никто не может сказать, например, почему в качестве эксперимента не пригласить опытного драматурга для написания пьесы о современной жизни республики? Почему театр не может никак решиться пригласить на постановку интересного режиссера со стороны? Почему не стало поводом для серьезного разговора и в самом театре, и в Министерстве культуры и выступление в журнале «Театр» о круге молчания, которым окружена драматическая ситуация в академическом театре? Публикация стала темой лишь для частных бесед. Повод для разговора был упущен, но причины для серьезного изучения положения в ведущем драматическом театре Таджикистана остаются.

Л. МАХКАМОВ, ДУШАНБЕ, маш.коп.корр.

Тревога

Новый документальный фильм Александра Медведкина

Это необычный фильм. Это глубоко волнующий монолог, раздвигая человека, который имеет полное право обратиться к киноэкрану в многонациональной зрительской аудитории. Автор и режиссер фильма — Александр Медведкин. Ему по праву принадлежит место старейшего советского кинодокументалиста, более полувека отдав этому виду киноискусства. И вот сейчас, когда, говоря его словами, «уходит из жизни человек XX века, который на протяжении десятилетий несил сверхсрочную солдатскую службу Родине...» — в нем приключается и сам Александр Медведкин — он от имени своего поколения и от своего собственного делится с экраном тревожащими мыслями об актуальнейшей проблеме наших дней — угрозе ядерной катастрофы, нависшей над миром.

Автор ленты сразу предупреждает: не ждите от него дипломатической учтивости и безумных, готовых свистеть на публику, И он действительно не страшно и убедительно, подкрепляя каждое слово фактами, разоблачает тех, кто готовится к всемирному ядерному форуму, прикрываясь при этом ферибесскими фразами о любви к миру. В ленте с документальной точностью показано, как, являясь на публике, представляя «не убий», они готовят все концы и новые оружие смерти для миллионов, посылают армии в разные уголки земного шара, чтобы огнем и мечом навязать народом свой образ жизни, обеспечить жизненные интересы американского империализма. В кадрах кинохроники — обывание современным крестом.

«США. Едва кончилось грандиозное президентское избирательное шоу, и новый хозяин Белого дома уже замахнулся на намерения приложить усилия, чтобы изменить ход истории, призывает к экстремному походу против коммунизма. И вот на полную мощь работает кузница смерти — только в Калифорнии, этой вотчине Рейгана, действуют 8550 военных предприятий. Мы видим, как разрабатываются детали для военной промышленности, как монтируются межконтинентальные баллистические ракеты МХ, равная по мощности тем тысячам тонн бомб, тем той, что уничтожила Хиросиму; опробуются крылатые ракеты, запускаемые с самолетов; взлетают бомбардировщики И-47».

Самый ужас о разоружении или даже о сокращении запасов Пентагона страшит большинство бизнесменов, которые считают нормальным состоянием мир, а войну. В бой бросаются армии, эскадры, эскадрильи. Вьетнам, Гренада, Ливан, Сальвадор... Посюду несли американцы разрушение и смерть.

Мы видим вытеснение оркестром извещений, разлетавшимися с американских самолетов. Страшные кадры. А вот перед нами сцена, снятая в американской школе, где в класс посылают учителя-проказника, одетого в грубо-деловую советскую военную форму; запугивая советской военной угрозой американцев, вынуждают детей, с оружием в руках, бороться с террором. Фотографии с суровой волею предельно объективно ласкают перед объективами малютки. Голос с экрана комментирует: «Это чисто рекламный идеологический материал, воспроизводя собственные слова президента: «Лучше, чтобы дети умерли сейчас, продолжая верить в Бога, чем они вырастут при коммунизме и умрут, уже не веря в Бога»».

Цинизм, фальшь и лицемерие — на каждом шагу. В своем деле, как можно сочетать слова о стремлении к миру с призывами к уничтожению Советского Союза, а завершая в готовности к сотрудничеству — с проповедями ненависти к ООН, где подвешивается большинство стран не согласных с политикой США практически ни по одному вопросу! На экране газета «Вашингтон пост». Строки из нее гласят: «При Рейгане невозможно представить себе, как сложится будущее США. Нашей стране грозит еще четыре ядерных войны. Слова звучат актуально — ведь сейчас в разгаре кампания по выборам президента, и съезд республиканской партии, протодивный в Далласе в обстановке оголодевшего шовинизма, вновь киноновое, по выражению французского телекомментатора, «Рейган 1»».

После просмотра нового фильма А. Медведкина особенно остро ощущается вся безразличность опасной ситуации, которую несет на себе наш народ, и «спринж» начавшейся бомбардировки через пять минут. Нельзя не почувствовать глубокую актуальность этой ленты, главная мысль которой синтезируется в точном и лаконичном названии «Тревога». Ответное уязвленным на экране, должен стать наш отклик на призыв, который звучит в финале картины: «Пусть каждый из честных людей найдет свое место в священной битве за мир и жизнь нашей родины».

Георгий КУЗНЕЦОВ.

В ОКЕАНЕ ФИЛЬМОВ

журналов, радио и телевидения не имеют, как правило, восточных обозревателей по проблемам кино. И разговор о фильмах возникает стихийно, республиканская печать публикует отзывы лишь на местную кинопродукцию, да и то весьма комплиментарные.

А. Медведкин. Конечно, критика ставит сложнейшим общественным механизмом условия — она должна располагать четкой системой регулярного выхода к своему читателю, зрительно — только тогда она сумеет быть на уровне серьезных задач, выдвигаемых перед ней партией и народом.

Ч. Аманалеева. Меня тревожит сегодня не столько зритель — завоевать его довольно трудно, но не столько кино. Но как добиться взаимопонимания художника, повиновения авторитета критики в среде своих же коллег-кинематографистов? У нас, например, в республике любое самое невинное критическое замечание, как правило, вызывает негодование создателя фильма, а иногда даже призывы к разжиганию бешавых засвет и рассуждениям о том, что критика должна быть доброжелательной, публично требуют предварительного согласования с ними каждой рецензии. А в результате внимание киргизских кинокритиков направлено в основном на удачу, в то время как неудачи либо замалчиваются, либо находят слабый отклик в виде описательной спороговорки,

не претендующей на серьезный критический анализ. Т. Эльманович. Хотим мы того или нет, но наша автобиография складывается из статей. И каждое опубликованное слово воспринимается со стороны как твой поступок. Из них — этих поступков — и складывается авторитет критика. Не требуется порой и определенное гражданское мужество в отстаивании своих взглядов на искусство, своей концепции художника и работница идеологического фронта.

Е. Бондарева. Должна заметить, что рецензия на киноленту, мы не всегда задумываемся над тем, повлияет ли наши суждения на дальнейшую судьбу ее режиссера. Вот перед нами фильм. Сам по себе он не так уж плох, но мы стыдливо умалчиваем, что по сравнению с предыдущей лентой этого мастера сделал шаг назад. Потом, возможно, будет еще один шаг назад или в сторону. А могли ведь предостеречь или даже остановить... Нечто подобное происходит, на мой взгляд, с небезлалным белорусским режиссером Леонидом Нецаевым.

Озабоченные чисто цеховыми интересами, не многие из нас пытаются проанализировать психологическую атмосферу, которой окружают художника на студии. Стоя на обочине, мы нередко в своих выступлениях острей вопросы качества сценария, принимаемых и запуска. К. Церетели. Взять хотя

бы достаточно тревожащую ситуацию, возникшую сегодня в грузинской киноиндустрии. Критика центральной печати пребывает под гипнозом бесспорно талантливых работ этого жанра, упуская из виду национальный колорит нашего фольклора, нашего образа жизни. А между тем уже появились целая обшара откровенно вторичных фильмов, таких как «Тифлис, Парик и обертон» или «В холодный день кто-то сидел». Немало среди них телевизионных лент, нещадно эксплуатирующих чужие находки, уже отработанный эпитетический материал. Местная печать писала об этом, но и ней наши мастера почему-то не привыкли прислушаться.

Со зрителем тоже не просто. Вот уже четыре года я веду регулярную колонку кинокритики в газете «Заря Востока». У нас есть постоянный круг читателей. Но да не им, чем доверие, казалось бы, завоевано, неслучайно дозавать, почему внешне привлекательный фильм с интригующим сюжетом может быть далек от искусства.

Ч. Аманалеева. Конечно, проше вообще отназывать замечать такие картины, в особенности зарубежные. Как поступают, например, наши киргизские газеты и журналы? Слово спорится, окружая коммерческие картины, такие как «Похитение по-американски» (США), «Мототонки» (Италия), «Охотники» (Канада), глухой стеной молчания.

К. Церетели. Поиск мастера экрана лишь на первый взгляд кажется заманчивым в рамках конкретной темы, сюжетной интриги. В них, как правило, находят отражение и сложный политический климат на планете,

и духовные искания отдельной личности в буржуазном мире, и все многообразие экономических, нравственных проблем, которые решают сегодня под руководством партии наш народ. Потому ограничивать свои размышления чисто профсоюзными рамками достоинств фильма и художнических просчетов. Зритель интересен критический анализ, в основе которого лежит публицистическое, эмоционально убедительное соотношение материала фильма с материальной жизнью.

Е. Бондарева. Все это так. Но, к сожалению, нашим критикам порой недостает журналистского мастерства. Большинство воспитанников ВГИКа оседает на киностудиях и в научных институтах, избегая газетную трибуну. А о фильмах в местных газетах порой пишут случайные авторы, некомпетентные в вопросах киноискусства.

К. Церетели. Не знаю, как теперь обстоит дело на киноведческом факультете ВГИКа. Но я, например, готовлю студентов нашей мастерской киноведения при Грузинском театральном институте им. Ш. Руставели прежде всего к журналистике. Мы учим их овладевать жанрами малых форм, избегать тенденциозной избирательности в оценке разнообразных явлений современного кино, прививать непримиримое отношение к любым провалам на экране у-

дефицитом. Но каждый кадр, запечатлевший эту бездуховную жизнь, снят с таким третейством и изысканностью, что возникает непреодолимое ощущение: жизнь эта, что ни говори, прекрасна! Во всяком случае, создатели фильма она кажется по душе, им только жаль, что досталась она не тому, кому следовало бы... Не по заслугам досталась Оттогу и задоженный в сценичном разоблачительный пафос звучит с экрана весьма декларативные и неудачливо, вылазая подчас в весьма сомнительные «фрейловские» формы. Фильм, как мне кажется, не состоялся. Но повод для дискуссии здесь, безусловно, есть. Ибо анализировать эту картину, сопоставлять показанное на экране с теми тревожащими явлениями, что приходится наблюдать нам в нас в повседневной жизни, будет интересно и полезно.

Советское киноведение и критика располагают внушительным отрядом квалифицированных, несомненно способных, несмотря на существующие объективные слабости в работе, к выполнению тех высоких партийных задач, которые стоят перед нами. Критики призваны первыми откликнуться на те общественные требования, что предъявляются сегодня партией и народом к киноискусству. Нам надлежит прогнозировать эти требования, добиваться того, чтобы в наших выступлениях находилось в реализации выходящего потенциала фильма, который бы оттачивал зрительский вкус, помогая тем самым повысить уровень запросов к искусству экрана.

А. Медведкин. А почему бы и нет? Если не ошибаюсь, Юра Церетели справедливо заметила, что зрительский круг вокруг фильма иной раз обмалчивается не его художественными достоинствами, а лишь фактом прикосновения авторов к еще мало исследуемой, но актуальной проблеме. А если к тому же на главную роль приглашен популярный киноактер, то успех у зрителя, считай, заранее предпретен. Взять, к примеру, только что созданный пеннинградский фильм «Волонтеры за углом». Картина получилась, на мой взгляд, неудачливой. Но зритель на нее пойдет. Хотим мы того или нет. А значит, и наша работа с ним должна начинаться после премьеры. Казалось бы, режиссер с заидной ретивостью разоблачает на экране «слабую» жизнь, что процветает в среде иных бойких работников торговли и сферы обслуживания, имеющих дело с







ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Угостайков «Советская культура» ТАСС

Завтра — 40 лет социалистической революции в Болгарии. Национальный праздник — День свободы

ГОДЫ ВЕЛИКОГО СОЗДАНИЯ

ДЕВЯТОЕ сентября — самый большой и светлый праздник болгарского народа. В этот день сорок лет тому назад восставший под руководством партии народ при решающей помощи победоносной Советской Армии освободил от фашистского диктатора и установил народно-демократическую власть. Этот день, первый день социалистической Болгарии, знаменует собой начало новой исторической эпохи в развитии нашей страны.

Социалистическая революция в Болгарии 9 сентября 1944 года заложила основы глубоких революционных перемен в механизме социального и духовного подъема. В народном единстве и братской дружбе с великим Советским Союзом и другими странами социалистического содружества болгарский народ выполнил завет бессмертного Георгия Димитрова: за десятилетие добиться того, что другие народы при других условиях достигли за столетия.

В прошлом буржуазная Болгария была одной из отсталых стран европейского континента. Наше народно-демократическое государство — индустриально-аграрная страна с современной промышленностью и механизированным коллективным сельским хозяйством, с процветающей культурой, образованием и наукой, с постоянно растущим благосостоянием народа. В прошлом наша страна была жертвой несправедливых притязаний империализма, объектом рабской эксплуатации. Наше Народная Республика Болгария, поддерживавшая неизменно высокие темпы социально-экономического прогресса, является свободной и независимым государством и вносит достойный вклад в социалистическую экономическую интеграцию, в развитие мирового революционного процесса. Наше отечество заслужило право на высокий международный авторитет.

Революционные преобразования произошли во всех сферах нашей динамичной жизни, открыли ум и сердце творческой порыв каждого болгарина. Этот иеренный и восторженный период был ознаменен вздохом всеобъемлющих идей марксизма-ленинизма. Мы гордимся, что под руководством своей испытанной в борьбе и созидании ленинской коммунистической партии наш народ достиг самых больших высот в своей тринадцатилетней истории.

Социалистическая революция пробудила жажду знаний в широких народных массах, вызвала небывалый подъем культуры. Духовный восход родины стал всеобъемлющим и необратимым. В невиданном коротком сроке наш народ осуществил социалистическую культурную революцию — еще одну вышестоящую доплатительную силу и жизнеспособность всеобъемлющего коммунистического учения. Сегодня болгарская культура — национальная по форме и духу — насыщена социалистическим идеологией и содержанием. Она вносит достойный вклад в развитие великой цивилизации реального социализма. Связанная более чем когда бы то ни было с людьми труда, она стала решающим фактором повышения политической сознательности и активности народа, коммунистического воспитания народного масс и подрастающего поколения. Наша современная культура успешно выполняет свою неизменную миссию,

утверждая социалистический образ жизни и формируя личную, социалистическую личность — самое ценное завоевание социализма. Развиваясь в духовном единении с многонациональной советской культурой, болгарская социалистическая культура играет значительную роль в воспитании возвышенного и современного искусства болгарского народа — интернационалистического братства, несокрушимой идейно-политической и экономической принадлежности к могучему социалистическому содружеству.

Жизнь подтвердила, что замечательные завоевания болгарской социалистической культуры являются результатом творческого применения всеобъемлющего марксизма-ленинизма учения в соответствии с общими закономерностями социализма и национальной спецификой нашей страны.

Современная — духовный расцвет родины — историческая заслуга Болгарской коммунистической партии. Многогранное богатство нашего искусства — искусства социалистического реализма — зиждется на неограниченной роли апрельского (1956 года) пленума ЦК ВКП. Благодарная атмосфера доверия и деятельной науки и культуры, теплая забота об их росте и новые широкие горизонты для труда и творчества, ленинская политика партии и ее Центрального Комитета во главе с товарищем Тодором Живковым объединили все поколения творцов, создали прочное единение и единство действий идеологического и культурного фронтов. Болгарский народ и его талантливая интеллигенция высоко ценит выдающиеся заслуги Генерального секретаря ЦК ВКП, Председателя Государственного совета НРБ Тодора Живкова в разработке и осуществлении генеральной линии партии, в строительстве развитого социалистического общества в Народной Республике Болгария, в достижении беспрецедентного подъема.

За эти памятные четыре десятилетия социалистического созидания Болгария вышла на достойное место в мире по развитию литературы, искусства и науки, по расширению сети профессиональных драматических и оперных театров, музыкальных и балетных коллективов по развитию художественной самодельности, библиотечного, музейного и кинематографического дела, по кинообслуживанию населения. В настоящее время в нашей стране ежегодно издается 8 книг на душу населения, производится более 40 художественных фильмов, тиражи газет достигают миллионов экземпляров. Посреду в стране инит богатая и разносторонняя духовная жизнь. Во всех округах активно работают группы творческих союзов. Молодым дарованиям обеспечены наилучшие условия для учебы и участия в художественном процессе. Искусство и воспитание являются ведущими факторами в развитии болгарской социалистической культуры на рубежном, ее международное признание. Книги болгарских авторов переводат более чем на сто языков мира. Произведения наших писателей, музыкан-

тов, художников, кинематографистов, архитекторов, артистов известны во многих странах. Заслуженно высок авторитет болгарской школы вокалистов и инструменталистов, мультипликационных фильмов, изобразительного искусства.

Болгарская культура располагает современной материальной базой — от прерванного народного творческого движения Людмила Иванова в Софии до сотен новых читален, домов культуры, театров, народных библиотек, музеев, художе-

ственных галерей, учебных заведений — неугасимых очагов коммунистического воспитания. Благоприятные условия развития духовной жизни, всем формам распространения культурных ценностей. Все более успешно отражая динамичную социалистическую современность, литература и искусство создали образцы высокой идейности и яркого художественного мастерства, произведения, проникнувшие революционным мироощущением, общечеловеческим звучанием и действительным социальным гуманизмом.

Глубоко и неразрывно связь культуры с судьбами, духовным миром и стремлениями строителей развитого социалистического общества. Решительно и неуклонно отстаивая ленинский принцип партийности и народности в искусстве, а также вести беспокорную борьбу против буржуазной идеологии — такую сущность и содержание усилий духовного фронта в Народной Республике Болгария.

Нашим замечательным завоеванием в управлении культурными процессами является разработка и применение общественно-государственного и государственного общественного начала, что стало основой глубокой и всеобъемлющей демократизации руководства культурой с целью повышения и утверждения ее роли в создании развитого социалистического общества. Успешно развивается и процесс дальнейшей децентрализации и интенсификации культурной деятельности, всемерного повышения ее социальной эффективности.

Исторический XII съезд ВКП и национальная партийная конференция этого года обосновали требования дальнейшего повышения исключительной по своей сути социальной роли культуры в строительстве зрелого социализма. Теоретические разработки и практические подходы нашего партийного и государственного руководства в области культуры являются ведущими факторами в развитии болгарской социалистической культуры на рубежном, ее международное признание. Книги болгарских авторов переводат более чем на сто языков мира. Произведения наших писателей, музыкан-

предназначенных, направленных на дальнейшее духовное развитие болгарской социалистической нации. Решающее значение мы придаем сейчас качественным, но по содержанию, и по мировоззренческому аспектам художественного творчества и культурно-массовой работы.

Перед знаменательным социальным социалистической революции нашей теории культуры новыми волнующими произведениями. Об этом свидетельствуют седьмой национальный смотр болгар-

ской драмы и театра и республиканский фестиваль художественной самодельности, новые книги, произведения музыкального и изобразительного искусства, фильмы, достижения публицистики, архитектуры.

Самая важная наша задача в настоящее время — поиск новых возможностей для дальнейшего развертывания художественного творчества, достойного нашей социалистической современности. У нас ведется систематическая работа по повышению критериев культурно-воспитательной деятельности, по совершенствованию форм распространения духовных ценностей среди самых широких слоев народа. Болгарская культура самым активным образом участвует в формировании новой, социалистической личности — многогранной и разносторонней, духовно обогащенной и по-коммунистически целеустремленной.

Мы приняли долгосрочную программу повышения качества, утверждения национальной партийной конференции (март 1984 года), как первоочередное требование и работу на всех направлениях духовного фронта. Хорошо известно, что в области культуры самым активным образом участвует в формировании новой, социалистической личности — многогранной и разносторонней, духовно обогащенной и по-коммунистически целеустремленной.

Прочной сознательной основой нашей международной культурной деятельности является дружеское сотрудничество с народом великого Советского Союза и других стран социалистического содружества. Болгаро-советская дружба, возросшее сотрудничество и сближение наших партий, стран и народов представляет собой объективный исторический процесс. Это неизменная линия Болгарской коммунистической партии, характерная черта ее ленинской апрельской политики, проводимой уже более тридцати лет под испытанным руководством вдохновенного поборника болгаро-советского брат-

ства, мира и социализма товарища Тодора Живкова.

В современных условиях дальнейшее развитие и укрепление сотрудничества между НРБ и СССР приобретает все более важное социальное-политическое и идеологическое значение. Решающий вклад в определение путей и направлений этого сотрудничества вносит наши ленинские коммунистические партии и их Центральные Комитеты. Непрестанное расширение и углубление связей и взаимодействие в области культуры, практика совместной творческой деятельности, плодотворный обмен опытом культурного строительства — все это составная часть общего процесса всестороннего сотрудничества. Жизнь показывает, что этот процесс развивается по восходящей линии. Наши координированные усилия в области международного культурного обмена способствуют все более вышестоящему проявлению исторических завоеваний культуры реального социализма.

Комитет по культуре НРБ и Министерство культуры СССР выполняют широкую совместную программу дальнейшего развития и сближения в области культуры и искусства.

Показательно то, что самая значительная часть нашего культурного обмена осуществляется с великой братской страной. Советская литература, советские фильмы, радио вошли в каждый болгарский дом, в каждое болгарское сердце. Растет наше сотрудничество и в области театра, музыки, изобразительного искусства, минораспространенного, музейного и библиотечного дела. Первоклассные советские составы и исполнители — частые и любимые гости болгарской публики. Все более плодотворно становится наша совместная работа в области научных исследований, в издании научно-технической литературы, в подготовке и повышении квалификации кадров. Неограниченно в этом отношении разнообразна деятельность художественно-творческих союзов и организаций Болгарии и Советского Союза.

Растущий болгаро-советский культурный обмен, возросшее на развитии социалистической экономики, на научно-технический прогресс и интеграционные процессы между двумя братскими странами — дело огромной исторической важности. Глубоко волнуют нас слова Генерального секретаря ЦК ВКП, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко: «Наш народ избрал общий путь развития, озаренный марксистско-ленинским учением. Мы твердо будем идти вперед, всегда дружба надежное плечо друга».

Болгария, как заявил с трибуны XXVI съезда КПСС товарищ Тодор Живков, не боится плечо — это крепкое, верное и надежное плечо, которое всегда и при всех обстоятельствах будет рядом с надежным плечом наших дорогих советских братьев и сестер.

Сегодня, когда вопрос о мире и войне становится важнейшим для человечества, творцы социалистической культуры сознают свое высокое призвание — всемерно способствовать обузданию усилей США и НАТО, направленным на достижение мирового господства, военного превосходства и применения ядерного оружия. Не бойтесь объявлять Революцию «революции прогресса» против социализма является выражением злого антикоммунизма, призывом ужасаться ядерной катастрофы.

В условиях общественной, идеологической, политической, психологической, экономической войны, развязанной империалистическими силами против реального социализма, долг социалистической культуры быть могучим оружием идеологического воздействия на самые широкие слои мировой общественности. Этой цели служат и международные мероприятия деятелей болгарской культуры. В октябре в Болгарии будет проходить очередная международная писательская встреча под девизом «Мир — надежда планеты», а в будущем году состоится Международная детская ассамблея «Знамя мира», форум архитекторов, художников, арти-

стов.

Прочной сознательной основой нашей международной культурной деятельности является дружеское сотрудничество с народом великого Советского Союза и других стран социалистического содружества. Болгаро-советская дружба, возросшее сотрудничество и сближение наших партий, стран и народов представляет собой объективный исторический процесс. Это неизменная линия Болгарской коммунистической партии, характерная черта ее ленинской апрельской политики, проводимой уже более тридцати лет под испытанным руководством вдохновенного поборника болгаро-советского брат-

ства, мира и социализма товарища Тодора Живкова.

ПОЭТЫ ГОВОРЯТ О МИРЕ

В болгарском городе Льеже завершился проводившийся под эгидой ЮНЕСКО XIV Международный фестиваль поэзии. В нем приняли участие поэты из 22 стран, в том числе Советского Союза. Фестиваль стал не только праздником поэтического слова, но и форумом, посвященным актуальнейшим вопросам современности, прежде всего проблема сохранения мира на земле. Вступительные поэмы отчётливо прозвучала мысль о том, что современная поэзия должна быть выстраивана за мир и социальную справедливость. Особое внимание было уделено проблеме воспитания и воспитания подрастающего поколения в духе мира и дружбы между народами.

ПАМЯТИ КОМПОЗИТОРА

Лучшие концертные залы 30 городов западногерманской земли Северный Рейн — Вестфалия стали с 16 сентября местом проведения Международного фестиваля, посвященного творчеству композитора Дитриха Шостаковича. Об этом заявил на состоявшейся в Дуйсбурге пресс-конференции председатель оргкомитета Фестиваля Конрад Шиллинг. В рамках этого праздника музыка пройдут концерты, состоятся оперные и балетные спектакли, будут организованы выставки и международные семинары, посвященные творчеству Д. Шостаковича.

ВПЕРЕДИ — РЕСТАВРАЦИЯ

Президентом Института выделено 20 миллионов египетских фунтов на реставрацию знаменитых памятников Аш-Ашраф. Как известно, это место составляет часть величественного мавзолея всемирно известного университета Каира. Там же находится и четыре стадиона. Наблюдение за ними будет вести департамент древностей министерства культуры АРЕ.

БАСТУЮТ ЖУРНАЛИСТЫ

Три дня не выходила в Лиеже газета «Аль-Ашраф». Известно, что газета составляется в основном известными журналистами Каира. Наблюдение за ними будет вести департамент древностей министерства культуры АРЕ.

НА ПЕЧАТЫ «КАЛЕВАЛЫ»

Его имя известно в Финляндии каждому любителю народного творчества. Сампела Уимонен — единственный в стране профессиональный исполнитель «Калевалы» — сокровищницы марель-финского фольклора эпохи. На кантеле — музыкальном инструменте, самобытном нашем гусле, он виртуозно исполняет народные песни. Профессор Уимонен работает в Хельсинки. Его имя известно в Финляндии каждому любителю народного творчества. Сампела Уимонен — единственный в стране профессиональный исполнитель «Калевалы» — сокровищницы марель-финского фольклора эпохи. На кантеле — музыкальном инструменте, самобытном нашем гусле, он виртуозно исполняет народные песни. Профессор Уимонен работает в Хельсинки.

Его имя известно в Финляндии каждому любителю народного творчества. Сампела Уимонен — единственный в стране профессиональный исполнитель «Калевалы» — сокровищницы марель-финского фольклора эпохи. На кантеле — музыкальном инструменте, самобытном нашем гусле, он виртуозно исполняет народные песни. Профессор Уимонен работает в Хельсинки.

Его имя известно в Финляндии каждому любителю народного творчества. Сампела Уимонен — единственный в стране профессиональный исполнитель «Калевалы» — сокровищницы марель-финского фольклора эпохи. На кантеле — музыкальном инструменте, самобытном нашем гусле, он виртуозно исполняет народные песни. Профессор Уимонен работает в Хельсинки.

Его имя известно в Финляндии каждому любителю народного творчества. Сампела Уимонен — единственный в стране профессиональный исполнитель «Калевалы» — сокровищницы марель-финского фольклора эпохи. На кантеле — музыкальном инструменте, самобытном нашем гусле, он виртуозно исполняет народные песни. Профессор Уимонен работает в Хельсинки.

Решающее слово — за народом Чили

Новая волна массовых выступлений протеста против военного-фашистского диктатора Пиночета прокатилась по Чили. Около 10 человек убито, более ста ранено, несколько сот арестовано — таков итог расправы арестов над участниками мирных митингов, проводившихся в рамках десятого с мая прошлого года. Дня национального протеста. Сегодня мы публикуем комментарий известного чилийского журналиста Гастона Варгаса о внутриполитическом положении в стране.

Сегодня генерал Пиночет находится в полной изоляции внутри Чили. В недавнем интервью «Нью-Йорк таймс» он заявил, что не собирается ускорять процесс перехода чилийского общества к демократии и лично намерен остаться у власти по крайней мере до 1989 года.

Пиночет не случайно выбрал для подобного интервью «Нью-Йорк таймс». Он мог быть уверен, что этот журнал, издаваемый в Лондоне и экономическую, политическую и дипломатическую поддержку всех заинтересованных сторон: Белого дома, Пентагона, ЦРУ, военно-промышленного комплекса. Именно им и адресовал генерал свои заявления, именно им предлагал свою двурядную «антикоммунистическую» программу. Недаром директор подчиненной, что относится его рамках с сегодняшней администрацией США такие тесные, как еще никогда не было за всю историю двух стран.

Генерал признал, правда, в интервью, что он потерял некоторую поддержку внутри страны, но все же пытался утвердить, что это не подрывает его позиции. Однако в последние дни он выразил «маленькое большинство». Хотя никто не знает, где оно, это фантастическое «большинство», термин этот тем не менее постоянно используется официальной пропагандой режима.

И конечно, по мнению Пиночета, причина всех трудностей чилийского общества — мировой экономический кризис и экономический упадок коммунизма. А он, генерал, и вся его кампания, естественно, ни при чем.

Декларации Пиночета весьма типичны для человека, пытающегося выдать мелкое за действительное. На самом деле существует глубокая пропасть между тем, что думает о нем чилийский народ, и тем официальным портретом, который создается режимом и в который не верит даже его создатель.

У Пиночета больше нет оснований для оптимистических утверждений, что он и дальше сможет выдержать ситуацию. В 1973 году убийством законного президента страны Сальвадора Альенде. Сегодня Чили сотрясают народные выступления. И никакие репрессии, никакие преступления режима не могут остановить это море народного гнева. Народ един, он требует свержения диктатора, против диктатуры.

Три главные оппозиционные коалиции чилийского общества — праворадикальная демократическая лига (демократизация, радикалы, социал-демократы, правые республиканцы и часть социалистов), народно-демократическое движение (коммунисты, левые социалисты, левые христиане, социалистическое течение, часть социалистов) начали согласованные совместные акции протеста.

Укрепляется и расширяется профсоюзное движение Чили. Единый профцентр трудящихся координирует деятельность политических и общественных секторов чилийского общества, которые провели очередную Дню национального протеста в память годовщины фашистского переворота. Общественность страны обратилась с призывом к вооруженным силам, чтобы они как патриоты сумели понять чувства нации и взяли курс на возврат демократии в Чили.

Сегодня в стране все осознают, что дни диктатора сочтены и личностная жизнь будет выбрана. Вскоре история Пиночета может превратиться в легенду, но последнее и решающее слово — за народом Чили.

Гастон ВАРГАС, чилийский журналист (АГН — для «Советской культуры»).

КИНО ОСТРОВА СВОБОДЫ

В Аргентине завершилась первая неделя «Кинематографического фестиваля» в Буэнос-Айресе. Впервые в истории страны в полнометражном и короткометражном кино было представлено столько фильмов, сколько в последние годы. Впервые в истории страны в полнометражном и короткометражном кино было представлено столько фильмов, сколько в последние годы.

Завтра — День провозглашения Корейской Народно-Демократической Республики

В СТРАНЕ АЛМАЗНЫХ ГОР

полотна, посвященные ИТР, помогают людям лучше узнать эту братскую страну. «Алмазные горы» — одно из многих произведений Надира Абдурахманова, созданных им после творческой командировки в Корейскую Народно-Демократическую Республику. «Корейская серия» экспонировалась на выставках в Москве, Баку и в других городах СССР. Надира Абдурахманов, конечно, не единственный советский художник, побывавший в КНДР. В разные годы страну посетили и посвятили ей свои произведения народные художники СССР Ислам Ким-Худонг, СССР Ислам Ким-Худонг, РСФСР Дмитрий Светицкий, художники из Украины, Белоруссии, Литвы. Их полотна посвящены тем, кто гордится достижениями своей республики, день рождения которой — 9 сентября 1948 года.

Заместитель председателя центрального правления Общества советско-корейской дружбы, генерал-майор в отставке Николай Георгиевич Лебедев, который в августе 1945 года являлся членом Военного совета 25-й армии 1-го Дальневосточного фронта, освобождавшей Корею от японских империалистов, вспоминает: — В сентябре 1948 года состоялась первая сессия Народного народного собрания Северной Кореи. Заседание открыл старейший депутат, 82-летний крестьянин Тен Ун Ён. В своей речи он сказал: «Разрешите от имени своего корейского народа выразить благодарность Советской Армии и советскому народу, освободившим нас от японского колониального господства, всемерно оказавшим помощь в достижении единства и независимости нашей родины».

Завстретил эти слова бурной овацией, стоя... На этой же сессии 9 сентября 1948 года была провозглашена Корейская Народно-Демократическая Республика.

Создание КНДР явилось знаменательной победой демократических сил страны. Оно закрепило в законодательном порядке революционные демократические завоевания, достигнутые на северной территории освобожденной страны Советской Армией.

Огромные задачи стояли перед трудящимися молодой республики, и в ряд их они сумели бы их решить, если бы не помощь и поддержка друзей. Есть мудрая корейская пословица, которая гласит: «Прежде чем отправиться в дальний путь, найди себе надежного друга». И начинала строительство социалистического общества, корейский народ имел надежных друзей в лице советского народа, трудящихся других братских социалистических стран, СССР первым признал КНДР и установил с ней дипломатические отношения. Верный своему интернациональному долгу, Советский Союз оказывал трудящимся молодой республики всяческое содействие в проведении корейских демократических преобразований.

До освобождения Корея была не просто страной с низким уровнем образования. Это была страна, где господствовали тупая роду речь и письменность, где искусственно тормозилось развитие национальной культуры, задерживалось создание кадров национальной интеллигенции.

Перед органами народной власти стояла очень сложная задача — в кратчайшие сроки поставить асо систему образования на службе народу, ликвидировать неграмотность среди взрослых.

Советский Союз оказал содействие КНДР в подготовке новых учителей кадров, в создании учебных материалов и пособий. Корейские друзья с большим интересом и пользой изучали богатый опыт школьного образования, накопленный в СССР. Уже в 1950 году КНДР стала страной всеобщей грамотности. В 1976 г. в КНДР было введено обязательное 11-летнее обучение.

Сравните цифры «59» и «9.000». В 1945 году в Северной Кореи насчитывалось 59 неграмотных взрослых. Сейчас их более 9.000. Сегодня в КНДР 180 высших учебных заведений, 800 колледжей.

Приятно отметить, что советско-корейское сотрудничество в области образования, начавшееся более тридцати лет назад, успешно продолжается и по сей день. Тесные деловые связи, например, где искусственно тормозилось развитие национальной культуры, задерживалось создание кадров национальной интеллигенции.

Многочисленное сотрудничество связывает кинематографистов СССР и КНДР. Старшее поколение наших стран хорошо помнит совместную постановку цветного фильма «Братья» режиссера Умберто Ленга, который был написан писателем А. Перенневичем и Ким Сун Гу. Фильм поставил режиссер И. Луизицкий и Угон Сан Ён. Ленга пользовалась в Кореи огромной популярностью, она убедительно раскрыла неурядицы дружбы советского и корейского народов, показала огромную любовь и благодарность простых тружеников Кореи советским воинам, принесшим свободу. Ежегодно кинематографисты наших стран подписывают совместные планы работы. Стали традиционными Недели фильмов по случаю знаменательных дат в жизни наших народов.

В практику советско-корейских культурных связей вошли обмен делегациями работников искусства, творческих союзов, художественными коллективами. В ближайшие дни, например, в КНДР с гастролями выступит Государственный заслуженный ансамбль народной песни и танца Трудовой Южнокорейской Республики — один из многих коллективов нашей страны, посещающих КНДР. В свою очередь в СССР с успехом проходили гастроли корейских певцов и танцовщиц.

В РАСВЕТЕ сил, уверенная в своем светлом завтра, встречает 36-ю годовщину Корейской Народно-Демократической Республики. Советские люди искренне радуются достижениям корейских друзей. «С чувством удовлетворения можно констатировать», — говорит Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко, — что советско-корейские отношения успешно развиваются на важных участках социалистического строительства. Растут экономические связи. Расширяются контакты в области культуры, науки, образования.

Т. РАДЖАБЛИ.

...КАКТО, будучи в Баку, в мастерской народного художника Азербайджана Надира Абдурахманова, я заметил полотна, на котором были изображены прикладной формы горы.



