

Советская культура

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ВТОРНИК • 5 ЯНВАРЯ

№ 2 (4282) • Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

НАСТУПИЛИ трудовые будни 1971 года — года XXIV съезда Лейникой Коммунистической партии.

ГОД ПАРТИЙНОГО СЪЕЗДА

С чувством законной гордости за достигнутое, полное бодрости, энергии и оптимизма, начал новый трудовой год мы — советские люди. У нас хорошее настроение, мы гордимся. Успешно выполнена восьмая пятилетка, сделан новый крупный шаг в экономическом, социальном и культурном развитии нашей Родины. Это весомый результат вдохновенного труда миллионов, единства воли и действий героического рабочего класса, колхозного крестьянства, народной интеллигенции, трудящихся всех республик нашей великой многонациональной страны, чьей мудрой политикой Коммунистической партии Советского Союза.

Перед нами великая цель, достойная великого народа. «Страна Советов», — говорит товарищ Л. И. Брежнев, подражая советский народ с наступающим Новым годом, — вступает в девятую пятилетку, идет навстречу XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза. Мы твердо уверены в том, что советские люди ознаменуют съезд родной партии дальнейшим подъемом всеобщего социального, политического, экономического, культурного, спортивного, физического, морального и политического делов, приложат все силы, знания,

опыт для успешного претворения их в жизнь. В верности ленинским заветам, в руководстве Коммунистической партии — надолгой гарантии новых великих побед. Это очень точно сказано. Советские люди — коммунисты и беспартийные, — сплоченные под знаменем ленинской партии, всегда воспринимали ее призывы, ее решения, как свое кровное дело. Решения съезда партии и колхозников в предшествующие съезды коммунисты и беспартийные работники культуры, коллективы творческой интеллигенции. По велению сердца они принимают ответственность, посвящая предстоящему партийному съезду новые творения искусства, социального реализма, оплодотворенного благодарной

идей партийности и народности. Незримые волны радио и голубой экран ТВ — самые оперативные каналы современных массовых коммуникаций — несут советскому народу бодрое, оптимистическое, музыкальное, художественное слово о партии, о пятилетке, о будущем, о наших современниках — героях социализма, о людях, работающих на заводах, фабриках и в научных лабораториях, на ученических занятиях и в художественных студиях.

В чем состоит коммунизм? — спрашивал Владимир Ильич Ленин и так отвечал на свой вопрос: — Вся пропаганда его должна быть поставлена так, чтобы дело шло к руководству практическим государственным строительством. — Вся пропаганда должна быть построена на политическом опыте хозяйственного строительства. Многочисленная армия культурно-просветительных работников хорошо помнит и претворяет в жизнь этот ленинский завет. Морозным зимним вечерами ярко светят огни рабочих и колхозных клубов, дворцов и домов культуры. Вся их работа в этот предсъездовский день оживает в сознании стремительным и в народ вдохновляющее слово Коммунистической партии.

ЭСТЕТИКА ПОВЕДЕНИЯ

Судя по тому, как часто мелькает слово «мода» устно и печатно, оно прочно вошло в лексикон современного человека. В этом нет ничего удивительного. Ведь мода — это явление, которое далеко не только касается одежды, но и поведения людей, и морали, и этикета, и культуры. Она дает о себе знать в умонастроениях и поведении людей, в их поступках, в их отношении к окружающему миру. Мода — это явление, которое имеет огромное значение в общественной жизни. И это не случайно. Ведь мода — это явление, которое отражает состояние общества, его нравственные устремления, его идеалы. Мода — это явление, которое имеет огромное значение в общественной жизни. И это не случайно. Ведь мода — это явление, которое отражает состояние общества, его нравственные устремления, его идеалы.

ЧЕЛОВЕК И МОДА

Обычно с модой связывают чисто внешнюю характеристику вещей и людей. Поэтому многие относятся к ней с извечной долей скептицизма и снисхождением, считая ее чем-то слишком поверхностным, не заслуживающим серьезного внимания. Отсюда частое употребление самого понятия «мода» в отрицательном, обидном значении. В этом смысле мода — род чудачества, свидетельствующего о недостатке чувства собственного достоинства, или разностороннего эстетического вкуса. Спору нет, житейская практика дает немало оснований для такого отношения к моде. Однако, если подойти к моде строго научно, то следует признать, что в ней вполне серьезное жизненное социальное содержание. Будучи постоянной, изменяющейся общественной формой жизни, мода успевает скватить и по своему функционированию, и по своему воздействию на поведение людей, внешних формах бытия и т. п. Прежде чем она получает свое внешнее оформление, мода — это явление, которое имеет огромное значение в общественной жизни. И это не случайно. Ведь мода — это явление, которое отражает состояние общества, его нравственные устремления, его идеалы.

ПЕРЕДОВЫЕ ГВАРДИИ ТРУДА

Далеко за пределами республики славется издатель таллинского завода «Тарбиялаас» Мишала Мичалла. Он был удостоен высшей награды — ордена Трудового Красного Знамени. Его талантливый труд приносит пользу не только в республике, но и в стране.



БРАВО, «Русская зима»!

СЕДЬМОЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ НА ФИННИШЕ БЕРЕЗКИ, МИЛЫЕ БЕРЕЗКИ! ЗДЕСЬ РОЖДАЕТСЯ РАССВЕТ, ЭХ, ПТИЦА-ТРОЙКА! МАЯЯ ПЛИСЕЦКАЯ — ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ • ВСТРЕЧИ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ.

Высокие награды

Указами Президиума Верховного Совета СССР награждены: За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения артиста Узбекского академического театра драмы имени Хамзы народного артиста СССР Бурханова Шухруа орденом Ленина.

Паураты Белоруссии

Центральный Комитет Коммунистической партии Белоруссии присудил Государственные премии БССР за 1970 год. Премии имени Янки Купалы удостоен народный поэт республики Аркадий Кулецов за переводы книг «Избранная поэзия» М. Лермонтова, «Эпики» И. Котляревского и «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло.

Вахта полиграфистов

Советские полиграфисты стали на предсъездовскую вахту. Значительных успехов достигли в подготовке коллективов, как Чеховских, Калининских, Ярославских полиграфических комбинатов, московские полиграфисты № 2 и № 5, ленинградские полиграфисты № 3 и № 12, фабрики офсетной печати в Москве и Ленинграде и многие другие.

Коротко Черновцы

Судьбинский цех создан на базе цеха сталелитейного завода им. В. И. Ленина. Известные специалисты, инженеры и мастера цеха переехали в новый завод. Это предприятие является одним из крупнейших предприятий Украины.

Коротко Москва

Имя выдающегося русского поэта Л. В. Собинова присвоено одному из высших учебных заведений Московской области. Это предприятие является одним из крупнейших предприятий Украины.

Коротко Кисловодск

Одним из лучших зданий города по плану стал новый Дом культуры. Это предприятие является одним из крупнейших предприятий Украины.

Отвѣты и отклѣнки

«ПУСТЬ ЛЯЖЕТ В БОРОЗДУ ЗЕРНО ИСКУССТВА!» В ОТВЕТ НА ОБРАЩЕНИЕ ЗНАТНЫХ ЛЮДЕЙ КОСТРОМЩИНЫ, ОБУБЛИКОВАННОЕ В «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ» 3 СЕНТЯБРЯ ПРОШЛОГО ГОДА. — «ПУСТЬ ЛЯЖЕТ В БОРОЗДУ ЗЕРНО ИСКУССТВА!» — В РЕПУБЛИКАХ ПРИНИМАЮТСЯ КОНКРЕТНЫЕ РЕШЕНИЯ О ПРОВЕДЕНИИ ВЫСТАВОК НА ТЕМУ «ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ». МЫ УЖЕ СООБЩИЛИ О ЗАПЛАНИРОВАННЫХ ВЫСТАВКАХ НА УКРАИНЕ, В МОЛДАВИИ, ГРУЗИИ И ТУРКМЕНИИ. В РЕДАКЦИЮ ПОСТУПИЛИ НОВЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ЛИТВЫ, ЛАТВИИ, КАЗАХСТАНА, АЗЕРБАЙДЖАНА, КИРГИЗИИ, УЗБЕКИСТАНА.

Заместитель министра культуры Азербайджанской ССР М. ЗИЯДОВ: — Откланялся на обращение к художникам черновцовского хозяйства Костромской области и поддерживая голос общественности, Министерство культуры Азербайджанской ССР приняло решение об организации республиканской художественной выставки «Земля и люди» в первом квартале 1971 года.

Заместитель министра культуры Киргизской ССР М. БАЯЛИНОВ: — Министерство культуры и Союз художников Киргизской ССР и ответ на обращение передовиков сельского хозяйства Костромской области приняло решение о проведении в дни XXIV съезда КПСС республиканской художественной выставки «Земля и люди». Выставка будет состоять из лучших работ, созданных художниками Киргизии на темы из жизни тружеников сельского хозяйства: картины, портреты и пейзажи. Создан выставочный комитет во главе с народным художником республики Гапаром Айтиным. Кроме того, Киргизский государственный музей изобразительных искусств принял обязательство организовать передвижную выставку «Земля и люди», которая будет направлена в высокогорные районы республики.

Начальник главного управления народнохозяйственного искусства Министерства культуры Узбекской ССР П. ЗАХИДОВ: — В ответ на обращение передовиков сельского хозяйства Костромской области Министерство культуры Узбекской ССР совместно с Союзом художников Узбекистана приняло решение об организации в IV квартале 1971 года республиканской выставки «Земля и люди», посвященной труженикам полей Узбекистана. Кроме того, в 1971 году будут организованы передвижные выставки по республике — «Люди колхозной деревни» (портрет, жанр) и «Дари Узбекистана» (пейзаж, натюрморт), а также выставка произведения художника А. Ванера, отражающая жизнь одного из колхозов Андижанской области. Эта выставка будет экспонироваться в городе Андижане и колхозах Ферганской долины.

В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ «Русская зима» свое искусство продемонстрировали и мастера, и талантливая молодежь ленинградского балета, и учащиеся Московского академического хореографического училища. Много радости доставили гостям фестивалю и великолепные оперные спектакли «Борис Годунов» и «Чин Чин Чин», «Иван Сулавин», «Сказание о гряде Китеже» и «Война и мир» в исполнении артистов, которые не раз с триумфом выступали по городам и странам пяти континентов. Государственный симфонический оркестр Союза ССР под руководством Е. Светланова, солисты С. Рахмо, Д. Ситрат, М. Ростропович и в Большом зале Консерватории для концертов из произведения Ветрова. В этот же зал прозвучала балетная музыка Галицкого, Чайковского, Галуатова, Прокофьева, Стравинского, Радева, Р. Штрауса.

Сегодня балетом «Лебединое озеро» на сцене Кремлевского Дворца съездов заканчивается фестиваль «Русская зима». До новых встреч!

В. ЖЕГИС, Гр. ГОТОВЕРДИДЕ. См. 2-ю стр.

