

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 58 (1706) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 16 мая 1964 года

Цена 3 коп.

# ПАРАД „МОСКОВСКИХ ЗВЕЗД“

**М**АИ. Месяц больших и радостных свершений. Месяц молодой листвы, соловьиной бесконечности. Днем ослепляющие режут моторы тракторов, выходящих на поля страны. Газеты сообщают — засеяно яровыми 50 миллионов гектаров. Вечером зажигаются залы театров и клубов. Директор поднимает палочку.

Май... В этом году он стал месяцем большого искусства. Музыкальные фестивали в Ленинграде, Ростове-на-Дону, Севастополе. Театральный — в Краснодаре. Приезд «Позвонивших голосом» — замечательного коллек-

тива, посвятившего свое искусство борьбе за мир. И 120 тысяч зрителей фестиваля «Московские звезды», из них — 10 тысяч, приехавших из-за рубежа.

Восемь дней бушевало в Москве половодье музыки, балета, песни. Лучшие артисты, лучшие коллективы показаны гостям из Венны и Варшавы, Берлина и Остенде, Сиднея и Нью-Йорка, Монтревида и Делли свое искусство — искусство Страны Советов.

## ПОКОРЕНИЕ НИЛА

Торжества на берегах африканской реки



АСУАН. Торжественные дни перекрестия Нила. На снимках слева — Н. С. Хрущев и Г. А. Насер у отвального канала Асуанской плотины; справа — советские сапосы укрощают великую африканскую реку.



АСУАН. Торжественные дни перекрестия Нила. На снимках слева — Н. С. Хрущев и Г. А. Насер у отвального канала Асуанской плотины; справа — советские сапосы укрощают великую африканскую реку.

14 мая. Эта дата — день укрощения могучего Нила. Водит кадендары многих стран. 14 мая в 12 часов 37 минут гитанский аэри расчистил — водан Нила путь в канал, энергия мочубей реки направлена человеком в полове русло.

Торжества, посвященные перекрестию Нила, начались в Асуане 14 мая в 9 часов 10 минут, когда к огромному красному шатру, разбитому на гранитном массиве между верховьям и низовьям каналами, подошли машины, на которых находится Н. С. Хрущев, президент ОАР Насер, президент Пемана Ас-Салвад и президент Ирака Араф.

Под гром аплодисментов высокие гости поднимаются на трибуну. Массовый митинг начинается выступлением министра по делам африканской Асуанской плотины Сиджи Салимана.

Затем с речью выступает президент Объединенной Арабской Республики Гамаль Абдель Насер. Асуанская плотина, сказал Насер, — это памятник нашей победы над всеми врагами, над всеми трудностями.

Нинтервалом, завлазла Насер, сказал все, чтобы не допустить водопользования Асуанской плотины, имеющей немалое практическое и моральное значение для нашего народа.

Однако египетский народ доказал, что его воля сильнее всех его врагов. Советский Союз вместе с нами оказал содействие интересам, подчеркнул Насер. Не ограничиваясь этим, он протянул нам руку помощи в деле строительства первой и второй очереди асуанской Асуанской плотины, предоставив нам

защиты и направил к нам своих специалистов.

За долгие годы совместного труда выработалась и закрепились арабско-советская дружба, не уступающая по своей прочности своей асуанской Асуанской плотины.

Дорогой друг Никита Хрущев, сказал Насер, эту часть своего выступления я адресую Вам. Хочу, чтобы вы услышали в моем выступлении в честь строительства асуанской Асуанской плотины, а также в честь дружбы между народами Советского Союза, а также весь мир.

Насер, Объединенной Арабской Республики никогда не забудет усилий, которые Вы лично приложили в деле строительства асуанской Асуанской плотины.

Насер, Объединенной Арабской Республики никогда не забудет дружеской помощи, которую правительство Советского Союза оказало нам на всех стадиях достижимой между нами договоренности по вопросу о асуанской Асуанской плотины.

Насер, Объединенной Арабской Республики никогда не забудет трудностей и терпения, которые проявили советские инженеры и рабочие, работавшие вместе со своими братьями-египтянами на строительстве плотины.

Насер, Объединенной Арабской Республики никогда не забудет помощи, которую правительство Советского Союза оказало нам на всех стадиях достижимой между нами договоренности по вопросу о асуанской Асуанской плотины.

Насер, Объединенной Арабской Республики никогда не забудет дружеской помощи, которую правительство Советского Союза оказало нам на всех стадиях достижимой между нами договоренности по вопросу о асуанской Асуанской плотины.

Насер, Объединенной Арабской Республики никогда не забудет дружеской помощи, которую правительство Советского Союза оказало нам на всех стадиях достижимой между нами договоренности по вопросу о асуанской Асуанской плотины.

Насер, Объединенной Арабской Республики никогда не забудет дружеской помощи, которую правительство Советского Союза оказало нам на всех стадиях достижимой между нами договоренности по вопросу о асуанской Асуанской плотины.

Насер, Объединенной Арабской Республики никогда не забудет дружеской помощи, которую правительство Советского Союза оказало нам на всех стадиях достижимой между нами договоренности по вопросу о асуанской Асуанской плотины.

Насер, Объединенной Арабской Республики никогда не забудет дружеской помощи, которую правительство Советского Союза оказало нам на всех стадиях достижимой между нами договоренности по вопросу о асуанской Асуанской плотины.

## ЗАРУБЕЖНЫЕ ГОСТИ — О ФЕСТИВАЛЕ

**Я — ЗА!**  
АЛЬБЕРТО КАСЕЛЬЯ, аргентинский общественный деятель, член Президиума Всемирного Совета Мира:  
— Я ЗА ТАКИЕ ФЕСТИВАЛИ. Искусство всегда помогает достигнуть взаимопонимания между народами, оно — важнейшее средство для укрепления мира. Вообще же в рассматриваемом фестивале «Московские звезды» как своего рода отчет деятелей искусства перед народом, как демонстрацию того, на какой высокой культуре в Советском Союзе, а тем самым и культуре всего мира, достигнут только в условиях социализма.

**НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ДНИ**  
Хуан МАРИНЕЛЛО, ректор Университета Гаваны, писатель:  
ФЕСТИВАЛЬ искусства «Московские звезды» — замечательный вклад в развитие культурных связей между вашей родиной и другими странами. Всем известны огромные достижения в области театра, музыки, кинематографа, литературы. Их изучают, о них пишут научные труды. Но прочитав о балете или симфонии, концерт или увидев его — это совсем другое. Там больше, если познать — возможность — влекательность шедевров искусства на той земле, где они были созданы. И эти дни будут незабываемыми в жизни каждого иностранного гостя, побывавшего на фестивале.

Мне хочется пожелать своим советским друзьям расширить рамки фестиваля и, хотя он называется «Московские звезды», пригласить на него лучших исполнителей из советских национальных республик.

## ПЯТЬ В ОДНОМ

УЛЬРИХ БАУМАРТНЕР, директор венских фестивалей:  
НИКОГДА раньше мне не приходилось видеть фестивала столько многогранного и содержательного. Программа, и особенно в нем право сказать: того, что было показано в эти дни в Москве, другим странам хватило бы на организацию целых лет фестивалей. Если же учесть, что организован он только силами советских артистов, без привлечения зарубежных звезд, то это прямо-таки потрясающе!

Свою поездку на фестиваль я считаю чрезвычайно полезной. И прежде всего потому, что я увидел много замечательных артистов и художественных коллективов, которых бы хотел видеть у нас на фестивале в Вене.

## Коммунистическое строительство и задачи документального кино

Этой проблеме посвящен открывающийся 18 мая с. г. VIII пленум оргкомитета Союза работников кино на тему «Работа в СССР. Проблемы документального кино».

В помещенной на первой странице статье «Вперед» — большое дело лауреат Ленинской премии Роман Кармен пишет:  
«Велика, ответственна роль документального кинематографа. А чем выше ответственность, тем больше обязанности возлагают на нас. Только во всеоружии идейной целеустремленности, опыта и мастерства можем мы решать большие задачи, стоящие перед нами».

Не пленуем мы котам проверять свое оружие, подумайте о том, как сделать его еще более острым, эффективным. Ведь, глядя правде в глаза, надо сказать, что порой мы далеко не в полной мере используем его могучую силу. Появляются и у нас произведения серии, посредственные, аморфные, лишь иллюстрирующие события, а не раскрывающие их смысл, лишь показывающие, а не адекватно повествуящие о человеке».

Славные традиции партийной, аркой, образной публицистики сегодня должны быть развиты, умножены на совершенную технику, какой располагает мы сейчас благодаря заботам партии и правительства, умножены на возросшее мастерство журналистов экрана».

О производственно-творческой деятельности в своей статье кинодocumentалист А. Нугманов из Алматы:  
«Главное богатство Казахстана — это люди. Это они добывают неисчерпаемые сокровища. Это они, имеющие лицо республики. Это мы, люди Казахстана, должны посвятить свою работу документалистам».

## АЛЛО, ПРАГА!

**В** ЧЕРА мы позвонили в столицу Чехословакии, где уже несколько дней проходит концерт международного музыкального фестиваля «Пражская весна». Вот что нам рассказала сотрудница Чехословацкого радио Л. Лазарева: «12 мая в восьмидесятую годовщину со дня смерти основоположника чешской национальной музыки Бедржиха Сметаны в старинном здании Карловина открылась 19-я «Пражская весна». Первым концертом, на котором по традиции этого фестиваля был исполнен цикл симфонических поэм Б. Сметаны «Моя родина», дирижировал молодой чехословацкий дирижер Зденек Кошлер».

На следующий день после открытия перед зрителями выступил оркестр Чешской филармонии дирижером из Германской Демократической Республики Курт Зинерлинг. Вновь он показал себя блестящим партнером и чутким аккомпаниатором Эмилу Гильельми, который блестяще сыграл концерты Моцарта и Пульчини.

Гром оваций встречает появление на трибуне Никиты Сергеевича Хрущева.

Дорогой друг, президент Гамаль Абдель Насер, сказал Н. С. Хрущев, дорогой товарищ президент! Позвольте себе такую форму обращения к Вам, потому что в нашем народе слово товарищ означает общность людей при решении большого общего дела. Сооружение асуанской Асуанской плотины — это именно наше общее большое дело. Вчера ваша страна, продолжая Н. С. Хрущева, вступила в новый год по асуанскому календарю. Мне приятно, что у меня возможность лично поздравить Вас с Новым годом и пожелать дальнейших успехов в Вашем труде и счастья в жизни.

## ТИРАЖ — МИЛЛИАРД

**В** ИДЕОЛОГИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ ЦК КПСС состоялось совещание, рассмотревшее вопрос об улучшении качества художественных открыток. В совещании приняли участие ответственные сотрудники Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, руководители крупнейших издательств и типографий, выпускающих открытки, а также художники, работники индустрии.

Открытки с фотографией, отражающей жизнь и труд советских людей, с яркими праздничными картинками и репродукциями картин, с видами наших городов и природы не просто участвуют в почтовом обращении, но играют также большую воспитательную и познавательную роль. Они служат элементом воспитания народа и все чаще становятся любимой картинкой чужестранцев. Более одного миллиарда и год — такой тираж художественных открыток. Это самый массовый вид изобразительной продукции. Вот почему придает столь большое значение идеям, изобразительным и полиграфическим качествам маленькой почтовой картинке. Тематика открыток, их художественное и полиграфическое исполнение и подготовка подлежат разговору на совещании. Участники его отметили, что за последние три года качество открыток несколько улучшилось. Между тем перед художниками, издателями и полиграфистами стоит еще много нерешенных вопросов.

Во всем необычайно массе художественных почтовых картинок, составляющих большинство составлений открыток с цветными пейзажами, изображениями детей и слишком мало работ, где талантливо отражающих термин «художественный труд» советского человека.

Справедливые упреки вызывают качество поздравительных и Центральным летским театре спектакли «Женитьба» Н. Гоголя и «Он и мы» Н. Должинской и Театре юного зрителя — «Иди и не бойся» Ю. Семенова и «Ромео и Джульетта».

## ПРАЗДНИК ИСКУССТВА СТОЛИЦЫ

**С**ЕГОДНЯ начинается праздничное искусство — «Московская театральная весна», который проводит Управление культуры исполкома Московского и Всероссийского театров. Подобные праздники проходили в 1957 и 1958 годах, однако затем это хорошее начинание было забыто.

Цель «Московской театральной весны» — поощрение и популяризация лучших произведений сценического искусства, обобщение опыта театральных коллективов столицы по выполнению решений юньского Пленума ЦК КПСС.

Праздник будет проходить с 16 по 31 мая. В нем примут участие драматические, музыкальные и детские театры Москвы, за исключением театров имени Вахтангова и имени Пушкина, которые в это время будут гастролировать в других городах.

Каждый театр решением художественного совета выдвигает для показа две постановки: лучшей спектакль сезона 1963/64 года и последнюю премьеру.











СК В КРУГУ ЧИТАТЕЛЕЙ

ТЕПЛО ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СЕРДЕЦ

В НАЧАЛЕ войны Мария Ильинична Фалько работала в «Сибтеатрфильме», возглавляла одну из киноэпических групп...

Судьба неслучайно общалась с Марией Ильиничной. Вскоре по возвращении из эвакуации в Ростов-на-Дону она совсем перестала видеть...

В это время о тяжелом положении женщин узнала работница Ростовского гипсового завода А. Андранова. Она рассказала комсомольцам и комсомолкам предприятия о человеке, попавшем в беду...

Теперь этой дружбе уже много лет. В домик к Марии Ильиничне приходят на только для того, чтобы помочь ей в хозяйственных делах...

Недавно Фалько написала нам на завод: «Я не вижу солнца, но тепло ваших сердец постоянно ощущаю. Большое спасибо вам, друзья!»

Петр КОЗИН, рабочий гипсового завода, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Вносим предложения для наших фонотек

Многие любители музыки имеют магнитофоны, собирают фонотеки. Мне бы хотелось предложить Госкомитету по радио, телевидению и кинематографии...

Н. МОРОЗОВ, СВЕРДЛОВСК.

В ИНТЕРЕСАХ КНИГОЛЮБОВ

Часто мне приходится пользоваться услугами книжного магазина. И вот на что мне хотелось обратить внимание. Как правило, давая самовольно...

Д. НАУЮНОВ, учитель, Донецкая область.

ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ

ВСТУПЛЕНИЯ народного артиста СССР Валентина Давриденко стали для нас, директоров, величайшим событием...

СЕВЕРНАЯ СИМФОНИЯ

НЕДАВНО мы, красноярцы, встретились с Северным народным хором (художественный руководитель Н. Мешко)...

БЕНЕФИСАРОФЫ

ШИРОКО исполнял аранжировку в своих оркестровых произведениях, Петр Чайковский...

КАКАЯ ПЕРЧАТКА У ИЛЬИ МУРОМЦА?

ВОЛОДЯ, почему ты не вытеснешь вички, кроме футболки? Как часто слышишь этот риторический вопрос...

КОГДА речь идет о Ленинграде, в воображении каждого человека непременно возникает прекрасный образ этого героического города...

Шедеры великих зодчих вы сможете увидеть, побывав на Дворцовой площади, у здания Адмиралтейства или перед Исаакиевским собором...

Но предположим, что ваше желание этим не исчерпывается и вы хотите познакомиться с графикой...

Творчество таких знаменитых мастеров резца, как братья Зубовы, Е. Ченцов, Г. Скородумов, А. Ухтомский, Н. Утвин и другие...

В. ШИШКО, художник, ЛЕНИНГРАД.

Русского музея. Научные сотрудники нас добродушно встретят и внимательно выслушают...

Узнай стол среди многочисленных шкафов для хранения охотничьих трофеев, большие папки с графиками и при этом нужно обязательно соблюдать все правила предосторожности...

Недалек тот день, когда в Москве рядом с музеем откроется целый дом графики с просмотрным залом и со специально оборудованными хранилищами...

Почему же Ленинград, где имеются совершенно уникальные граверные доски и богатейшие коллекции ладонорезной резной графики, офорта, литографии и цветного эстампа...

В. ШИШКО, художник, ЛЕНИНГРАД.

КАК-ТО мне пожаловался классный руководитель 10-го класса: предлагаю ребятам поехать за город...

Вряд ли есть необходимость в котором уже раз) повторять, что эстетическое воспитание людей должно начинаться с детства...

В прошлом году Бюро ЦК КПСС по РСФСР приняло постановление «О состоянии и мерах улучшения эстетического воспитания учащихся общеобразовательных школ РСФСР»...

Это значит, что перед нами, школьными преподавателями, открывается широкое поле деятельности. Нам предстоит еще немало сделать, чтобы раздвинуть границы социализации детей с миром искусства...

А. ДВЯЧЕНКО, преподаватель педагогического института.

СОКРОВИЩА ГРАФИКИ — ВСЕМ!

прасим, вы увидите лишь те листы, которые выставлены в музее, а это лишь незначительная доля тех богатых собраний, которые находятся в фондах! Поистине в фондах — это сложное, а порой даже и невозможное, особенно для лиц, приехавших и тем более к искусству отношения не имеющих...

О ПРАВЕ НА СОБСТВЕННЫЙ ВКУС

МОН СОСЕД Вадим неплохой парень. Работает на заводе средней школы. Серьезно увлекается велосипедом...

Вкус человека проявляется во всем: в увлечении Рафаэлем или Гойей, Бетховеном или Листом, Маяковским или Блоком, Шолоховым или Паустовским...

Не так уж много внимания в школе уделяется эстетическому воспитанию. Заканчивает молодой человек среднюю школу, он осведомлен в кибернетике, посетит принципы поражения Пугачева...

Вадим крутит, — говорит на улице со страхом и закрывает окна. За это (и только за это) какими только словами не называют Вадима — и стилистом, и хулиганом, и космополитом...

Вадим крутит, — говорит на улице со страхом и закрывает окна. За это (и только за это) какими только словами не называют Вадима — и стилистом, и хулиганом, и космополитом...

Вадим крутит, — говорит на улице со страхом и закрывает окна. За это (и только за это) какими только словами не называют Вадима — и стилистом, и хулиганом, и космополитом...

Вадим крутит, — говорит на улице со страхом и закрывает окна. За это (и только за это) какими только словами не называют Вадима — и стилистом, и хулиганом, и космополитом...

Вадим крутит, — говорит на улице со страхом и закрывает окна. За это (и только за это) какими только словами не называют Вадима — и стилистом, и хулиганом, и космополитом...

Впрочем, абстрактные разговоры об искусстве — не лучший способ эстетического воспитания детей. Хотя бы потому, что им хочется, как говорится, «прощупать» все самим...

Его бы для ребят всего распустили двери студии и мастерской скульптуров, живописцев, музыкантов! Предвижу возражения: так, пожалуй, мастерство искусства не останется в руках молодежи...

Собственно говоря, то к кому будет «выскок» мастера из искусства к ребятам или наоборот — не самое главное. Важно, чтобы наша творческая интеллигенция стала творческим другом школы...

Бывает и так. Приезжает иногда в школу какой-нибудь писатель, художник, режиссер И что же? На вечернее заседание обсуждается его роман или его картина...

Но я вспоминаю, в мои школьные годы к нам в школу пришел Самуил Маршак. Много пишет для детей, ему и карты. Но, представьте, он не читал детских стихов...

Обычный урок рисования. Конечно, можно советоваться, но, пять минут в неделю — почти ничего невозможно успеть! И, видимо, на этой же базис «ничего не успеть» некоторые преподаватели не дают ребятам рисовать с натуры...

П. ЦЕПЕЛИНСКИЙ, художник, преподаватель рисования школы № 243, МОСКВА.



Может быть, не жизнь не будет посвящена искусству. Может быть, перед нами будущий инженер или техник. Но то, что с детства Вадим Усинова узнала и открыла для себя огромный и удивительный мир прекрасного, — это останется на всю жизнь.

ФЕСТИВАЛЬ закрыт.

Вечер раздачи премий большой зал Дворца фестивалей, где зрители раньше нередко дремали от скуки, оживился воплями и свистом. Решенье жюри, касающееся двух главных премий, резко разошлось с мнением зрителей...

Еще большее удивление вызывает присуждение специальной премии жюри японскому фильму «Женщина песков», в котором отвлеченная трактовка человеческого чувства и отношения натурализмом кинематографических решений.

ЛУЧШЕЕ ОСТАЛОСЬ ЗА БОРТОМ...

лей жюри поделили. Первую из них получили Эни Бенкрофт (английский фильм «Пожарные» и Барбара Варье (американский фильм «Раз картошка, два картошка»).

Присуждение двух главных премий фильмам, из которых один достоин столь высокой награды, а второй достоин поощрения вообще, оставило за бортом все серьезные и содержательные картины, отвечающие важным задачам кинематографии, которые были показаны на нынешнем смотре.

фильму уходящим радостным, чувствующим себя лучше и верящим в жизнь». В подробной рецензии, опубликованной газетой «Искусство», говорится, что искусство фильма «Я шагаю по Москве» заключается в простоте, а не в кинематографических приемах.

Обозреватель газеты «Либерец» утверждает: «Фильм режиссера Г. Данелия — это смелый фильм, блестящий». В «Фигаро» фильму дана следующая характеристика: «Это репортаж о советской столице, смешанный с комическими происшествиями. Свежесть, естественность».

Главный редактор Д. Г. БОЛШОВ