

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Парад премьер

Камеровской областной драматической театр им. Луначарского...

Гравюра по обмену

Около семи десятков гравюр из собрания Красноярского художественного музея имени Сурикова...

Пленэр в Унече

2 мая в городе Унеча Брянской области состоялось открытие Пятого Международного пленэра...

Проект АКК

осуществляется при поддержке Фонда Форда

НАЗНАЧЕНИЕ

Тактики и стратеги

"Золотая Маска" меняет руководство

По окончании юбилейного, десятого, фестиваля Ассоциация "Золотая Маска" объявила о перестройке...

Как сообщил на пресс-конференции М.Шандыков, отдача полномочий...

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Не было бы счастья...

7 мая, в день рождения П.И.Чайковского, в конференц-зале телеканала "Культура"...

Там не менее под впечатлением пожара и ввиду предстоящего к юбилею 110-летия юбилей музея...

Конкурс Общественный фонд "Международный выставочный фонд" объявляет 2-й Всероссийский конкурс имени Виктора Полкова...

Условиями конкурса предусмотрены следующие номинации:

- 1. Жанрово-тематическая картина, скульптурное произведение, графическая работа.
2. Исторический портрет и образ нашего современника.
3. Портрет.
4. Натюрморт.
5. Авторский тематический конкурс...

В небе - голуби и воздушные змеи

Москва отметила День Победы



9 и 10 мая на Поклонной горе...



Королева "Арио Карубио" Модарта...



9 мая сотни молодежи собрались в Коломенском на праздничную концертную программу...



Часть концерта, посвященная до самого вечера, посвящалась 60-летию освобождения Европы...

9 и 10 мая на Поклонной горе отметили 59-ю годовщину Дня Победы. В Центральном музее Великой Отечественной войны открылась выставка южной гравюры...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Цирк возвращается в журналы

У поклонников циркового искусства снова появится собственный журнал. В апреле вышел в свет первый номер нового еженедельного издания "Ро Цирк"...

Как известно, журналы о цирке с переменным успехом издавались с середины 20-х годов. Но, пожалуй, единственным продолжателем на них оказался "Эстрада и цирк"...

Записала Елена НОВИКОВА

АНОНСЫ

Мания, каббала, палата № 6

Триптих молодых хореографов в Большом театре

Организация экстраординарной премьеры, назначенной на 20 мая, - первый шаг нового хореографа Большого театра Алексея Ратманова...

ФЕСТИВАЛЬ

Чайка и ее подвиды

С 14 по 23 мая в Малом театре пройдет V Международный театральный фестиваль "Малого театра".

На открытии площадки комплекса на Поклонной горе прошли многонациональные выступления музыкальных и хореографических коллективов. Первым на подмостки вышел ансамбль танцев войска...

НАГРАДЫ

Коньяк для ветерана

9 мая в Санкт-Петербурге завершился XII фестиваль "Виват кино России". Церемония закрытия прошла в Александринском театре...

"Виват кино России!" завершился "Возле музея артист" Копина и Мостового, с него-то и пошла традиция уличных парадов...

В 70-е годы появился фильм "Возле музея артист" Копина и Мостового, с него-то и пошла традиция уличных парадов...

В главной партии - Уланова

Памяти великой балерины

Концерты в память великой балерины, чье искусство было и остается непревзойденным...

Концерты в память великой балерины, чье искусство было и остается непревзойденным. В главную партию вступила Уланова...

Поправка

В № 16 газеты "Культура" в материале "Литература через призму гендерного анализа" допущена ошибка. Следует читать: "Карибская литература была представлена на повествование Ольги Митиной, веховская и русская - произведения Василия Пухлякова и Виктора Сергиева, интернациональная - творчество Эино Карью".

Возле музея артист" Копина и Мостового, с него-то и пошла традиция уличных парадов. В 70-е годы появился фильм "Возле музея артист" Копина и Мостового...

Валентин Иванович Ежов

В Москве на 84-м году ушел из жизни старейший российский драматург Валентин Иванович Ежов...

Валентин Иванович Ежов родился 21 января 1921 года в Самаре. В 1951 году окончил ВГИК. Одна из первых крупных работ Валентина Ежова - сценарий к фильму "Баллада о солдате" (1959) год, совместно с Григорием Чухраевым...

Валентин Иванович Ежов - заслуженный деятель искусств РСФСР. Он является автором более пятидесяти сценариев, фильмов, телевизионных передач, постановок. Среди его работ: "Баллада о солдате", "Возвращение", "Сибирский роман", "Сибирский роман" (1979) год, с Андреем Михалковым-Кончаловским. В.И.Ежов - один из наиболее прославившихся наших кинорежиссеров, у него свыше 120 международных наград, в том числе два Гран-при в Канне. В кинематографической среде, неграмотной и снисходительной к талантам, оставил после себя наследие, которое не может быть забыто. В.И.Ежов - один из наиболее прославившихся наших кинорежиссеров, у него свыше 120 международных наград, в том числе два Гран-при в Канне. В кинематографической среде, неграмотной и снисходительной к талантам, оставил после себя наследие, которое не может быть забыто.

Светлана ХОХРЯКОВА

Максим Маркович Горохов

На 80-м году жизни после тяжелой болезни скончался заслуженный работник культуры Российской Федерации, крупнейший специалист в области музейного дела Максим Маркович Горохов...

Максим Маркович Горохов родился 15 мая 1924 года в Москве. Он окончил Московский институт культуры. С 1950 года работал в Государственном музее Л.Н.Толстого. Благодаря неустанному труду Максима Марковича, его дружба и контакты с потомками Л.Н.Толстого и лиц его окружения, коллекционерами, художниками, работавшими по Толстовской тематике, его личному участию собран фонд музея за время его работы в должности главного хранителя музея. Значительную коллекцию ценнейших материалов составил не менее 550 тысяч единиц хранения. Огромные знания во всех областях музейного дела позволили М.М.Горохову быть уникальным научным консультантом при работе с изданиями, редакциями газет и журналов, в кино и на телевидении. Гражданская душевная щедрость, умение слушать и слышать, поддержка, помощь - все это было свойственно удивительно чуждому человеку. Потеря наша безмерна. Ближайшие родственники дорогого человека, Государственный музей Л.Н.Толстого - Домового, как мы звали его, музейный мир России - одно из талантливейших музейщиков.

Коллекция сотрудников Государственного музея Л.Н.Толстого

Поправка

В № 16 газеты "Культура" в материале "Литература через призму гендерного анализа" допущена ошибка. Следует читать: "Карибская литература была представлена на повествование Ольги Митиной, веховская и русская - произведения Василия Пухлякова и Виктора Сергиева, интернациональная - творчество Эино Карью".

Поправка

В № 16 газеты "Культура" в материале "Литература через призму гендерного анализа" допущена ошибка. Следует читать: "Карибская литература была представлена на повествование Ольги Митиной, веховская и русская - произведения Василия Пухлякова и Виктора Сергиева, интернациональная - творчество Эино Карью".

На любовь свое сердце настрою

Булата Окуджаву вспоминали на Трубной площади



Как прожит Окуджаву? К этому вопросу давно уже привыкли жители дома по Никитинской улице...



Окуджаву буквально облегли зрители, а сидеть места достались только участникам...



Самые стойкие поклонники авторской песни планируют перебраться на площадь...



Впервые в этом году концерт на Трубной площади начался фестивалем, названым в честь Окуджавы...

Анонсы ЛЕЩИК Фото Владимира БОГДАНОВА

КИНО НА ТВ

Под знаком Панфилова

К 70-летию Эдды Панфилова "Первый канал" приурочил показ фильма "Валентина"...

Открывает мини-ретроспективу фильмов Эдды Панфилова его режиссерский дебют — политическая драма "В огне брода нет!"...

И вторая картина Панфилова — "Начало" ("Культура", 23 мая, 19.20. "Ленфильм", 1970. В ролях: Инна Чурикова, Леонид Куравлев, Валентина Телегина...

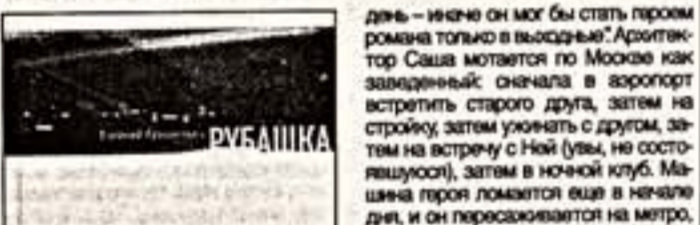
ИЗ других фильмов недавней оттепели выделены на политический триллер "Желез" (НТВ, 23 мая, 23.30. США — Франция, 1976)...

Самый знаменитый пленочный постановщик украинские Хидею Нахата ("Эзоник", "Эзоник-2"), представляя свою новую картину "Темные воды"...

Московскому Сказочному театру кукол требуются: 1. актер-мужчина 2. осветитель

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Своя рубашка ближе к телу



Нельзя сказать, что я прочел роман, который мне совсем хотелось бы прочесть...

"Рубашка" была написана, как называется, в один присест за полтора месяца...

Уникал архитектор Саша одолевает драматизм, и он превращается в некую реальность...

Иногда архитектор Саша одолевает драматизм, и он превращается в некую реальность...

Иногда архитектор Саша одолевает драматизм, и он превращается в некую реальность...

Иногда архитектор Саша одолевает драматизм, и он превращается в некую реальность...

Иногда архитектор Саша одолевает драматизм, и он превращается в некую реальность...

Иногда архитектор Саша одолевает драматизм, и он превращается в некую реальность...

Иногда архитектор Саша одолевает драматизм, и он превращается в некую реальность...

Иногда архитектор Саша одолевает драматизм, и он превращается в некую реальность...

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

"Телефонная книга" по Чехову

В июне 2004 года исполняется сто лет со дня смерти Антона Павловича Чехова...

В сборнике 2355 героев. Кстати, авторы книги признаются, что список этот в действительности не совсем полный...

Еще Никол Берковский заметил особую способность автора "Дяди Ваня"...

Создатели словаря также искали из "очевидного предположения", что в своем произведении А.П.Чехов...

Создатели словаря также искали из "очевидного предположения", что в своем произведении А.П.Чехов...

Создатели словаря также искали из "очевидного предположения", что в своем произведении А.П.Чехов...

Создатели словаря также искали из "очевидного предположения", что в своем произведении А.П.Чехов...

Создатели словаря также искали из "очевидного предположения", что в своем произведении А.П.Чехов...

Создатели словаря также искали из "очевидного предположения", что в своем произведении А.П.Чехов...

Создатели словаря также искали из "очевидного предположения", что в своем произведении А.П.Чехов...

Создатели словаря также искали из "очевидного предположения", что в своем произведении А.П.Чехов...

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

Дворянское гнездо наркома

На углу Советской (центральной улицы города Тамбова) и Кронштадтской (узенькая пыльная улочка)...

Интерес к дипломату у Юры появился еще в детстве, ведь отец состоял на дипломатической службе в Италии...

Есть в музее и небольшая экспозиция "Последние годы". Тяжело заболел, Обединившись с поста наркома в 1930 году...

Музей и сегодня, словно продолжая традицию домашнего музицирования, проводит традици...

Музей и сегодня, словно продолжая традицию домашнего музицирования, проводит традици...

Музей и сегодня, словно продолжая традицию домашнего музицирования, проводит традици...

Музей и сегодня, словно продолжая традицию домашнего музицирования, проводит традици...

Музей и сегодня, словно продолжая традицию домашнего музицирования, проводит традици...

Музей и сегодня, словно продолжая традицию домашнего музицирования, проводит традици...

Музей и сегодня, словно продолжая традицию домашнего музицирования, проводит традици...

Музей и сегодня, словно продолжая традицию домашнего музицирования, проводит традици...

ПРОЕКТ

Мультипликация как врачевание

"Ты не один!"

Сегодня вечером в Белом зале Московского дома кино пройдет презентация проекта Московского международного киношколы "Ты не один!"...

Публике предстоит увидеть кино-презентацию "След за пленительной женщиной" с анимационными вставками...

Публике предстоит увидеть кино-презентацию "След за пленительной женщиной" с анимационными вставками...

Публике предстоит увидеть кино-презентацию "След за пленительной женщиной" с анимационными вставками...

Публике предстоит увидеть кино-презентацию "След за пленительной женщиной" с анимационными вставками...

Публике предстоит увидеть кино-презентацию "След за пленительной женщиной" с анимационными вставками...

ПРОЕКТ

Мультипликация как врачевание

"Ты не один!"

Сегодня вечером в Белом зале Московского дома кино пройдет презентация проекта Московского международного киношколы "Ты не один!"...

Публике предстоит увидеть кино-презентацию "След за пленительной женщиной" с анимационными вставками...

Публике предстоит увидеть кино-презентацию "След за пленительной женщиной" с анимационными вставками...

Публике предстоит увидеть кино-презентацию "След за пленительной женщиной" с анимационными вставками...

Публике предстоит увидеть кино-презентацию "След за пленительной женщиной" с анимационными вставками...

Публике предстоит увидеть кино-презентацию "След за пленительной женщиной" с анимационными вставками...

АКЦИЯ

Меню истории

Мы славим отмечать юбилей известных людей, исторических дат, но юбилей дома или события, в нем происходящего, — явление крайне редкое...

Среди уцелевших после реконструкции объектов перлутки, неподалеку от царских Спаса на Пискаревском проспекте...

Этот дом был построен ровно 90 лет назад, заглянув в историю, вы увидите выдающийся русский предприниматель и банкир Николай Второв...

Своей необычной дом он решил построить на месте заросшего сада южнее Любановской-Ростовской. В юности Второв часто сражался с черепашками Голубевых, купавшимися в ванне со старым барсом...

Дом, где Маргарита стала королевой бала

Меню истории. Мы славим отмечать юбилей известных людей, исторических дат, но юбилей дома или события, в нем происходящего, — явление крайне редкое...

Среди уцелевших после реконструкции объектов перлутки, неподалеку от царских Спаса на Пискаревском проспекте...

Этот дом был построен ровно 90 лет назад, заглянув в историю, вы увидите выдающийся русский предприниматель и банкир Николай Второв...

Своей необычной дом он решил построить на месте заросшего сада южнее Любановской-Ростовской. В юности Второв часто сражался с черепашками Голубевых, купавшимися в ванне со старым барсом...

Меню истории. Мы славим отмечать юбилей известных людей, исторических дат, но юбилей дома или события, в нем происходящего, — явление крайне редкое...

Среди уцелевших после реконструкции объектов перлутки, неподалеку от царских Спаса на Пискаревском проспекте...

Этот дом был построен ровно 90 лет назад, заглянув в историю, вы увидите выдающийся русский предприниматель и банкир Николай Второв...

Своей необычной дом он решил построить на месте заросшего сада южнее Любановской-Ростовской. В юности Второв часто сражался с черепашками Голубевых, купавшимися в ванне со старым барсом...

ИМУЩЕСТВЕННЫЙ ВОПРОС

Советский творческий союз

И его печальное наследие

О проблемах мастеровских российских художников наша газета писала не раз. Имущественный вопрос — вещь, самый острый, даже если речь идет об изобразительных искусствах. Поляêmica об использовании того или иного типа колера и не переходить границ профессионального дискурса, а вот борьба за квадратные метры неизбежно оборачивается трагедиями и невосполнимыми потерями.

Итак, дано: тысячи помещений, расположенных в очень привлекательных уголках Москвы. Это и знаменитый дом страхового общества "Россия" на Сретенском бульваре, и городок на Масловна, и комплекс на улице Никопольской, и в свое время специально построенные для художников площадки на 9-й Парковой. Нашей газете приходилось описывать беспорядки, происшедшие по одному из названных адресов, то по другому. Сценарии выдворения художников из мастерских, в которых они проработали 10-40 лет, покажи друг на друга как две капли воды: в помещении, каждый квадратный сантиметр которого занят материалами и произведениями искусства, вламываются рослые детина и предвзятый документ, удостоверяющий его права на данную площадку. Дальше невинность оуб, бесконечные и бессмысленные суды, в последние время подобные ситуации происходят буквально повсюду, и это заставляет нас попытаться взглянуть на проблему мастерских художников, что называется, комплексно. Кто виноват в передаче собственности? Можно ли и нужно ли в принципе сохранять достояние нас с советских времен, предоставляя творцам на льготных условиях мастерские?

Сюда художники СССР не избегали участи всех советских творческих союзов. В годы перестройки в его пределах разгорелась активная борьба за власть и имущество. Победители консолидировались вокруг себя союзники и коллег и образовали новые союзы — так появились профессионально-творческие Союзы художников России (в отличие от творческого СХ), Международная конфедерация союзов художников, а Московский союз художников (МСХ) стал самостоятельной региональной организацией. Художники в срочном порядке создавали свои выставочные залы, — сегодня усадьба одна в аренду нескольким организациям, а в том числе и ресторану. В том, что творческая организация стремится заработать деньги, безусловно, нет ничего постыдного. Наоборот, за нее можно только порадоваться: наконец-то и творцы научились кормить себя сами. Но, пожалуй, эти "зачины" и "умения" распространены только на руководящий МСХ — рядовые члены, среди которых немало заслуженных и народных художников России, не достают

ни средств, ни социальных благ, а то и того, что у них есть, сегодня упорно пытаются отобрать. О роли и значении МСХ для его членов вообще можно говорить долго. Приведем пример, который красноречиво свидетельствует об истинном положении дел. В Уставе МСХ есть удивительный пассаж: для исключения из членов союза (и, соответственно, отобрания мастерской) достаточно "грубого и систематического нарушения требований Устава МСХ и нанесения морального и материального ущерба". Что такое "моральный ущерб", спрашивает? Показатель, ответ. На последнем съезде по представлению правления был исключен художник-монументалист Владимир Богачев, "имевший наглость" неистово завистливо использовать руководителем МСХ в прокуратуру. Его мастерская расположена на Никопольской улице. Сейчас этот дом преданная ветям под реконструкцию, и по постановлению Правительства Москвы инвестор должен был предоставить художнику равноценную мастерскую. Однако заместитель председателя правления МСХ В.А.Брунов провел через правление решение об исключении и Богачева мастерской. Как тот пишет в своем заявлении: "...Брунов В.А. было направлено письмо в Московский суд о том, что указанные мастерские принадлежат Кошелеву Л.Н., который не является членом МСХ".

Ремонт и реконструкция — вообще самая страшная беда для мастерских художников. Именно они становятся поводом для выношения несправедливых творцов. По адресу 9-й Парковой улицы, д. 43/26 находится 52 мастерская. Сейчас из строя выведены уже 8 из них — ремонтные работы начаты без проектно-разрешительной документации, часть стен сложена, окна вырваны (так называемые фонды) оковы... В знаменитом доме "Россия" на Сретенском бульваре еще решительнее: художников согнали и объявили, что все нежилые помещения куплены неким господином, официально с МСХ отношений не имеющим, задумав реконструкцию, после которой они смогут выкупить мастерские по цене 700 долларов за квадратный метр. Новые закончатся в том, что художники работают в "России" с 1966 года, почти все мастерские здесь были отремонтированы и построены на их личные средства. Казалось бы, по факту это дает им право на помещения. Но юридически все гораздо сложнее: в далеком 1961 году 1966 и невозможно было оформить собственность на несколько квадратных метров, поэтому с союзом художников заключались договоры аренды, которые оплачивали сами творцы. Позже эти документы уже никто не переконтрактует (к слову, многие из них попросту исчезли), и руководство нынешнего со-

юза тесно переплелось мастерскими на себя. Теперь художники, большинство из которых пенсионеры, ветераны труда, просто колхозные люди, которым трудно зарабатывать на жизнь, оказываются у "рабского корыта": без места работы, без средств к существованию, без возможности заниматься творчеством, которому посвятили жизнь. Не стоит забывать и о том, что в мастерских находятся произведения искусства (живопись, графика, скульптура), созданные в течение всей жизни, промываемые вами (мольберты, станки, артефакты). Все это, с одной стороны, долгожданное произведение, которое трудно куда-либо переместить, а с другой — обладает немалой художественной ценностью.

Художники не раз обращались к председателю МСХ В.А.Брунову с просьбами о защите, но все их письма остались без ответа и тем более никакого реального ответа. Творцы могли бы претендовать на возмещение ущерба, нанесенного временной или окончательной потерей мастерской, но в России нет закона, который бы прописывал механизм определения размера этого ущерба и порядок выплаты. Законопроект "О творческих работниках" обсуждается уже не первое десятилетие. Был бы механизм культуры РФ Михаил Шведков в своем интервью не раз подчеркивал, что прописан статус творческого работника — одна из первоочередных задач, стоящих перед законодательной властью. Пока же

творческие работники упоминаются только в "Основных законодательства РФ о культуре" — там сказано, что творческие работники не зависят от членства в том или ином творческом или профессиональном союзе, а творческая деятельность не является предпринимательской. Статус творческого работника, в свою очередь, дает возможность беспрепятственного доступа к культуре и право реализовывать работы без ретрансляции в качестве предпринимателя. Но опять же никак не прописан механизм — кто может быть признан художником и, главное, по каким именно критериям? И кто же должен решать, что все зависит от решения человека, собирающего объявить себя творческим работником? Как говорится, не хватает только — ртутной лампы, в мастерскую лучше по-прежнему отойти.



PS. Наша газета с удовольствием опубликовала бы и противоположную точку зрения, но руководителю МСХ не почтительно удалось комментировать ситуацию с мастерскими. "У нас все в порядке", — сообщили нам.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото Надежды КОЗЛОВСКОЙ

PS. Наша газета с удовольствием опубликовала бы и противоположную точку зрения, но руководителю МСХ не почтительно удалось комментировать ситуацию с мастерскими. "У нас все в порядке", — сообщили нам.

PS. Наша газета с удовольствием опубликовала бы и противоположную точку зрения, но руководителю МСХ не почтительно удалось комментировать ситуацию с мастерскими. "У нас все в порядке", — сообщили нам.

ПРОЕКТ

Трамвай "Желание" сходит с рельсов

Петербургские художники задумали превратить депо в музей

Как известно, русские писатели, поэты, художники и прочие творческие интеллигентские вышли из голубой шпалы. О современном искусстве Санкт-Петербурга упомянуть будет сказано, что оно родом из чеховского салона. Ленинградско-петербургское искусство 60-90-х годов — это мертвая душа. О нем многие слышали, но почти никто его не видел. Причина в том, что в городе до сих пор нет центра современного искусства, который бы одновременно был выставочной площадкой и живым креативным пространством для художников. Такой центр мог бы возникнуть при отделе новейших течений Государственного Русского музея, но последний выставляет современных петербургских художников весьма редко и, к тому же, не имеет большого интереса к тому, что сейчас происходит. А Санкт-Петербургский филиал Государственного центра современного искусства, возглавляемый Мариной Коробковой, ютится в квартирном помещении и пока не имеет средств на расширение своего пространства. Институт "Про Арт" — это, скорее, образовательное заведение, хотя в его стенах происходят интересные видеопро-

екты и выставки. Впрочем, планы и попытки создать центр современного искусства все же были. В 1998 году ижеками "Спидро-экстрагалария" (Ольга Зардаринова), Владимир Фомин, Мария Ердюва) и общественной благотворительной фонд "Русский альбом" (Ольга Томсон) решили превратить заброшенный к оному Варшавской вокзал в центр современного искусства. Парамыслив, губернатор Владимир Яковлев дал добро и даже обещал частичную финансовую помощь. Место для центра современного искусства было выбрано как нельзя более подходящее — помещене просторное плюс огромная несоединенная привокзальная территория. Специальная архитектурная экспертиза подтвердила хорошее состояние здания, декаркадированного и лифтового подвала. В течение последующих трех лет Варшавский вокзал удалось перевести из федеральной в городскую собственность. Дело было с малым — найти спонсоров. И с этим проблем не возникло. К проекту привлекли иностранных инвесторов — американские банкиры заинтересовались железнодорожной недвижимостью. Планировалось содержать

центр за счет коммерческих заведений, которые разместились бы по соседству, благо территория это позволила. Наконец, в 2001 году вышло официальное постановление губернатора о реконструкции Варшавского вокзала с созданием центра современного искусства. Казалось, можно было праздновать победу. Но по старому русскому бюрократическому обычаю, дальше зашифрованных обещаний дело так и не двинулось. Ольга Томсон, президент Фонда "Русский альбом", поясняет: "Идея о превращении вокзала в музей была очень реальной. Были подготовлены все документы, архитекторы разработали проект, но в последний момент все сорвалось. Тогдашний председатель комитета по культуре В.П.Алексеев собрал по поводу вокзала "крутой стоп", но присутствовали там представители петербургской творческой интеллигенции наши проект не поддержали. Причина была не в инвестициях, а в нас самих. В итоге битва за Варшавский вокзал проиграла. Однако планы создать центр современного искусства не прекратились.

В апреле нынешнего года в Трамвайном парке № 2 прошла акция "Трамвай "Желание". Его организаторы — Государственный центр современного искусства (ГЦСИ), Музей трамвая и Комитет по охране памятников (КГИОП) — решили привлечь внимание общественности к ветхому музейному депо Трамвайного парка № 2. Комлекс зданий, находящийся на его территории, является интересным примером промышленной архитектуры начала XX века. Он был возведен в 1906-1909 годах по заказу городской думы фирмой Л.О.Тейкома и Л.Б.Бренберга. Именно из этого депо в 1907 году вышел первый петербургский трамвай. Однако это не убавляет городской власти сохранять здание, наоборот, они планируют снести комплекс и построить на его месте что-нибудь эдакое — в современном эскизном стиле. КГИОП, Музей трамвая и ГЦСИ, устроив акцию по спасению трамвая, преследовали вполне конкретные цели: КГИОП — воплотить наложенную на него функцию по сохранению памятников архитектуры, Музей трамвая — не потерять место, ГЦСИ — приобрести большое выставочное помещение и организовать выставку актуального искусства с музейными экспонатами в принципе возможно. Бо-

лее того, кажется, это единственный реальный вариант спасения памятника промышленной архитектуры. Немногого представителю КГИОПа там не менее сообщили, что если дело и уастан сохранить, то территория будет поделена между Музеем трамвая и ГЦСИ. Места хватит всем — и музейщикам-творцам, и художникам.

Трудно сказать, как эта акция повлияет на дальнейшую судьбу депо. Развитие событий может быть разным. Однако уточнение этого памятника архитектуры, равно как и реконструкция Музея трамвая будет огромной ошибкой. Да и ГЦСИ, который напоминает беспримечную, ментальную о крымских ибидках, уже давно нуждается в большом пространстве. Очень хочется быть оптимистом, но, кажется, шансы на положительный исход дела минимальны. Планы по созданию центра современного искусства рушатся с завидной регулярностью, и каждый раз один и тот же — все начинается с "Марша энтузиастов", а заканчивается рекламой по мекте.

Ольга ХОРОШИЛОВА
Санкт-Петербург

Ольга ХОРОШИЛОВА
Санкт-Петербург

ЭКСПЕРИМЕНТ

Радио России: из эфира — на сцену

На "Радио России" — оживленная эксперемент. 18 мая на сцене Московского международного дома музыки — концертная версия радиопрограммы Людмилы Борзак "Диалог о культуре". Популярнейшее обозревателем "Радио России", образованнейший человек и просто очень обязательный человек — Людмила Борзак впервые решила выйти со своей программой из эфирных студий. Для человека старой радиийной школы, который тыщью раз открыл, прежде чем отрезать, — это непростое решение.

Разговор пойдет об опере. На сцену вместе с Людмилой Васильевной выйдет Дмитрий Бертман, заслуженный деятель искусств России и художественный руководитель театра "Феликс-опера". Каждый, кто придет на этот удивительный концерт, станет участником диалога о культуре, диалога о театре, об опере, да еще такой сложной, как "Летим-опера". Все четыре часа будет идти осуществление об этом театре спорт и музыкаеды, и зрители.

Споры провоцирует и сам Дмитрий Бертман: "Если в XX веке человек приходил в театр за мыслями и размышлениями, то сегодня он приходит в первую очередь за энергетическим зарядом. И театр старается вложить в свои спектакли мощную энергетическую волну, подвергнуть зрительную энергетичес-

АЭРОФЛОТ Российские авиалинии. 4 новых рейса в мае 2004. С Аэрофлотом быстрее! Все рейсы выполняются из Шереметьево — самый ближний аэропорт от центра Москвы. 3 рейса в день (SU 153/154, SU155/156, SU157/158) Москва — Минск — Москва. Ежедневно (SU 831/832) Москва — Кемерово — Москва. Ежедневно (SU 829/830) Москва — Барнаул — Москва. Ежедневно (SU 827/828) Москва — Тюмень — Москва.

15 мая посвящается ЕВГЕНИЮ КОЛОБОВУ. симфонический концерт Ф. Мендельсона Симфония №3 op.56 (Шотландская). Л.В. Бетховен Концерт №3 op.37. оркестр театра Новая Опера. Феликс КОРОБОВ. Элисо ВИРСАЛАДЗЕ.

Приглашаем в театр

Академический театральный п.л., 1/6
Телефоны для справок: 923-25-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
13 мая А.Толстой, "Царь Борис"
14 мая А.Островский, "На выто не гроша да ядруг алтын"

МХАТ им. А.П.Чехова
Камерный пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

13 мая Р.Кун, "Не 13"
14 мая А.Марьянов, "Новый американец"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

13 мая А.Островский, "Горячее сердце"
14 мая Ю.Половин, "Калигула"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовский п., 2 (м. "Новослободская")

13 мая У.Шекспир, "Много шума из ничего"
14 мая А.Дюма-сын, "Дама с камелиями"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"

13 мая А.Пушкин, "Евгений Онегин"
14 мая Ф.Шопен, "Бетховен"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"

13 мая М.Булгаков, "Собачье сердце"
14 мая К.Горький, "Ваня и его братья"

Московский театр ОВРМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19а

13 мая Б.Срблянович, "Мамалыгасынбек"
14 мая А.Островский, "Бесы"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4

13 мая Н.Воронцов, "Стрелы по Тарчалуку"
14 мая Г.Соловьев, "Учитель ритмики"

Театр на Шереметьевской, 8
Телефон для справок: 289-78-44

13 мая Э.Монско, "Макбет"
14 мая Ж.-Б.Мольер, "Кавалер"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО
Кутузовский пр., 20/22, м. "Кутузовская"

13 мая П.Ладкин, "Мотылек"
14 мая Н.Гумилев, "Отравленная туника"

Проспект Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095) 433-11-91, 434-74-83

13 мая М.Булгаков, "Мольер"
14 мая У.Шекспир, "Сон в летнюю ночь"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"
п/р Александра Калетина, Новый Арбат, 11

14,15,16 мая Ф.Лос, "Моя прекрасная леди"
17 мая У.Шекспир, "Шейлок"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-68

13,20 мая Н.Гоголь, "Жантыба"
14 мая Премьера К.Бут Лос, "Развод по-женски"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23.
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

13,14 мая Премьера Ф.Феллини, "Ночь Капри"
15 мая Р.Стивенсон, "Остров сокровищ"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")

13 мая Премьера Лопе де Вега, "Раба своего возлюбленного"
14 мая Э.Де Филиппо, "Суббота, воскресенье, понедельник"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

13 мая Д.Патрик, "Как пришить старушку"
14 мая Премьера П.Ладики, "Вышел ангел из тумана..."

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (концертный зал)

13 мая У.Шекспир, "Вальсе роз, оравные слоны"
14 мая Н.Гумилев, "Отравленная туника"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"

13 мая А.Пушкин, "Евгений Онегин"
14 мая Ф.Шопен, "Бетховен"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"

13 мая М.Булгаков, "Собачье сердце"
14 мая К.Горький, "Ваня и его братья"

Московский театральный театр "Визуальный сад"

13,14 мая В.Лаврицкий, "Вероника"
15,16 мая Премьера Е.Шварц, "Крутая Шапочка"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

14,15 мая Премьера Л.Литвинова, "Лестничная клетка"
16 мая С.Бекетт, "Конец игры"

Театр-студия "Человек"

14 мая С.Лукис, "Сказка о царь Салтане"

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж"

13 мая Д.В.Принц, "Скандальное происшествие"
14 мая В.Сигарева, "Фантазия болги"

Русский духовный театр "Глас"

14 мая Н.Астасов, "Вальс"
15,19 мая А.Пушкин, "Сказка о золотой петушке"

Центр драматургии и режиссуры
п/р А.Казанцева и М.Роцина

13 мая А.Кристи, "Самодельное обманение"

Московский театр юного зрителя

"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокофьевская, д.2

14 мая Премьера Ф.Лорка, "Марьяна Пинада"
15 мая Премьера Ф.Лорка, "Марьяна Пинада"

Театр п/р А.Джигарханяна

13 мая Премьера А.Чехов, "Три сестры"
14 мая Э.Олби, "Тини Алиса, или Крошка Алиса"

Детские театры
Спартакоская ул., 26

13 мая Н.Ярнет, "Гуревич, Гусеница"
14 мая Э.Олби, "Тини Алиса, или Крошка Алиса"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр

13 мая Балеты Джорджа Балаганча
14 мая М.Мусоргский, "Ковачница"

Московский театр

13 мая Д.Верди, "Травиата"
14 мая Концерт солистов театра (в программе романсы)

Государственный детский музыкальный театр

13 мая Д.Луччини, "Мадма Баттерфляй"
14 мая А.Чайковский, "Корольская любовь"

ГАЗДАНО-ОЛБЕРИ

13,14 мая И.-С.Баз, "Корейская кантата"
15 мая И.-С.Баз, "Корейская кантата"

Государственный музыкальный театр

13 мая А.Лукис, "Сказка о царь Салтане"
14 мая М.А.Михалков, "Сказка о царь Салтане"

Балет "Москва"

13 мая Премьера Л.Иванова, "Мамынька"

Театр музыки и поэзии

14,15 мая "99 Грэйв", (концерт-фантазия по мотивам

Центр оперного пения Галины Вишневской

14 мая Еврейский культурный центр на Никитской

Еврейский культурный центр на Никитской

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

Орден Дружбы
Берен Владимир Иванович - начальник департамента культуры Кировской области
Бойко Владимир Михайлович - директор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.

Лавацкий Юрий Леопольдович - солист Государственного театра оперы и балета Республики Коми
Новиков Григорий Иванович - художественный руководитель народного коллектива музыкального искусства Вятской Олонецкой области при Московской общественной организации ветеранов войны.

За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:
Васильев Лобань Григорьевич - артист Муромского государственного театра драмы.

Калитовскому Игорю Владимировичу - артисту - первому концертмейстеру федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический симфонический оркестр России" г.Кострома.

Калитовскому Игорю Владимировичу - артисту Олонецкого государственного академического театра имени И.С.Тургенева.

Баранову Игорю Сергеевичу - художественному руководителю государственного театра оперы и балета "Солнечный город" г.Кострома.

Антоновой Людмиле Алексеевне - профессору Московского государственного университета культуры и искусства, Баранову Игорю Сергеевичу - художественному руководителю государственного театра оперы и балета "Солнечный город" г.Кострома.

Серовой Софье Павловне - профессору кафедры государственного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования "Российская академия театрального искусства" - РАТИСИ; г.Кострома.

Серебрякову Игорю Михайловичу - художественному руководителю государственного учреждения культуры "Московский драматический театр "Сопричастность".

Цыганову Юрию Михайловичу - художественному руководителю муниципального учреждения культуры "Государственный ансамбль "Русский Север" г.Череповец Вологодской области.

"Заслуженный артист Российской Федерации"

Праздник каждый день. Май
Выставка "О.Л.Кунин-Чесова в Художественном театре" Музей МХАТ.

Московский театр Новая Опера объявляет
КОНКУРС
Вокалистов в группу солистов и стажеров оперы

Конкурс проводится 19 и 20 мая 2004 г. в здании театра по адресу: ул. Каретный Ряд, д. 3.

Запись на прослушивание по телефону: 209-11-13

Центр оперного пения Галины Вишневской
21 - 25 июня 2004 г.
Конкурсный набор

Весь пакет высылается до 14 июня 2004 г. по адресу: 119034 Москва, ул. Остоженка, 25, строение 1, Центр оперного пения Галины Вишневской.

Понедельник, 17 мая Вторник, 18 мая Среда, 19 мая Четверг, 20 мая Пятница, 21 мая Суббота, 22 мая Воскресенье, 23 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 8.00 Телеканал "Доброе утро"...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 8.00 Телеканал "Доброе утро"...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 8.00 Телеканал "Доброе утро"...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 8.00 Телеканал "Доброе утро"...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 8.00 Телеканал "Доброе утро"...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 8.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 8.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости...

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия!...

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия!...

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия!...

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия!...

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия!...

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия!...

РОССИЯ 5.00 Доброе утро, Россия!...

ТВЦ 6.00 Утро на ТВЦ. 8.00 "Женский журнал"...

ТВЦ 6.00 Утро на ТВЦ. 8.00 "Женский журнал"...

ТВЦ 6.00 Утро на ТВЦ. 8.00 "Женский журнал"...

ТВЦ 6.00 Утро на ТВЦ. 8.00 "Женский журнал"...

ТВЦ 6.00 Утро на ТВЦ. 8.00 "Женский журнал"...

ТВЦ 6.00 Утро на ТВЦ. 8.00 "Женский журнал"...

ТВЦ 6.00 Утро на ТВЦ. 8.00 "Женский журнал"...

НТВ 6.00 Утро на НТВ. 8.00 "Женский журнал"...

НТВ 6.00 Утро на НТВ. 8.00 "Женский журнал"...

НТВ 6.00 Утро на НТВ. 8.00 "Женский журнал"...

НТВ 6.00 Утро на НТВ. 8.00 "Женский журнал"...

НТВ 6.00 Утро на НТВ. 8.00 "Женский журнал"...

НТВ 6.00 Утро на НТВ. 8.00 "Женский журнал"...

НТВ 6.00 Утро на НТВ. 8.00 "Женский журнал"...

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия"...

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия"...

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия"...

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия"...

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия"...

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия"...

КУЛЬТУРА 7.00 Канал "Евразия"...

СПОРТ 5.00 Чемпионат Европы по водным видам спорта...

СПОРТ 5.00 Чемпионат Европы по водным видам спорта...

СПОРТ 5.00 Чемпионат Европы по водным видам спорта...

СПОРТ 5.00 Чемпионат Европы по водным видам спорта...

СПОРТ 5.00 Чемпионат Европы по водным видам спорта...

СПОРТ 5.00 Чемпионат Европы по водным видам спорта...

СПОРТ 5.00 Чемпионат Европы по водным видам спорта...

УКВ-72,14 МГц 08-1152 КГц. 18.10 (пн), 18.30 (вт), 18.40, 22.30...

УКВ-72,14 МГц 08-1152 КГц. 18.10 (пн), 18.30 (вт), 18.40, 22.30...

УКВ-72,14 МГц 08-1152 КГц. 18.10 (пн), 18.30 (вт), 18.40, 22.30...

УКВ-72,14 МГц 08-1152 КГц. 18.10 (пн), 18.30 (вт), 18.40, 22.30...

УКВ-72,14 МГц 08-1152 КГц. 18.10 (пн), 18.30 (вт), 18.40, 22.30...

УКВ-72,14 МГц 08-1152 КГц. 18.10 (пн), 18.30 (вт), 18.40, 22.30...

УКВ-72,14 МГц 08-1152 КГц. 18.10 (пн), 18.30 (вт), 18.40, 22.30...

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Соната № 50 для ф-но ре-ми-нож. Илл. Л.Форт. 12.30 "Из фонда Агнесса..."

Эпоха без героя

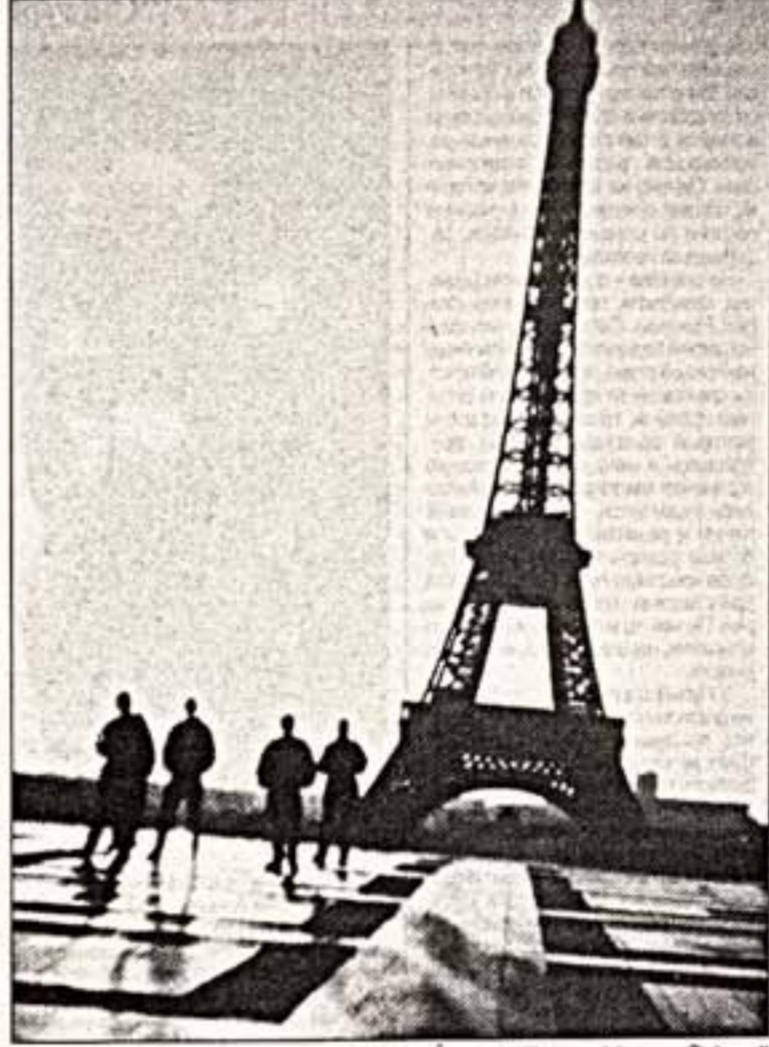
Темой V Международной "Фотобиеннале" стал "Город"



"Рим в фотографиях с 1850 года и до наших дней"



Х.Хаманн. "Вертикали Нью-Йорка"



"Париж Миммо Йодич"

Вот уже третье издание издается по старинной традиции и выставочным площадкам в Европе V Международная "Фотобиеннале"...

просто невозможно. Но за этим предвещанием хаосом разнообразных художественных методов и авторских фотографий нежданно возникает...

расширить географию и даже устроить выставку. На излете XX века один из самых знаменитых фотографов Америки Хорс Хаманн снова вернулся в Манхэттен...

Долг и удовольствие

Работы Николая Тырсы в галерее "Арт-Диваж"

В столичной галерее "Арт-Диваж" (впервые в Москве) открылась масштабная выставка работ Николая Тырсы (1887 - 1942)...



Н.Тырса. "На ступах". 1930-е гг.

Игры со временем

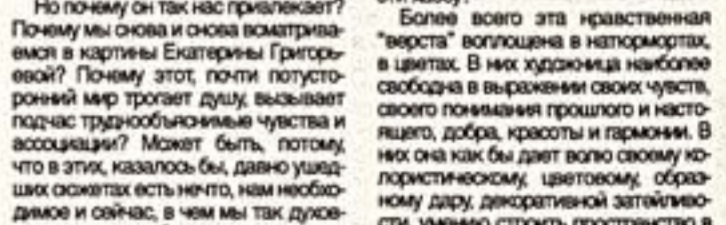
Дмитрия Санджиева и Юрия Воронова

В Центральном доме художника прошла выставка работ Дмитрия Санджиева и Юрия Воронова...

Человек у нравственной версты

Екатерина Григорьева в "Нашем Наследии"

Картины Екатерины Григорьевой, написанные в последние годы, вводят нас в мир странных, неординарных, но очень близких, понятных, интуитивно волнующих...



Е.Григорьева. "2003 год"

Безусловно, это замечательная картина, дающая ощущение противопоставления "Болоту" всего та нравственная "верста" возложена в историю...

Эволюция подземного рая

Выставка к 100-летию со дня рождения Алексея Душкина

В московском Музее архитектуры открылась одна из самых эффектных выставок. Вся экспозиционная анфилада оного здания музея отдана гению столетнего метрополитана Алексею Душкину...

но начало и новейшие технологии. Над "Манюшкой" Душкин работал в тандеме с Дитчиной, над "Новослободской" с Корнеевым...

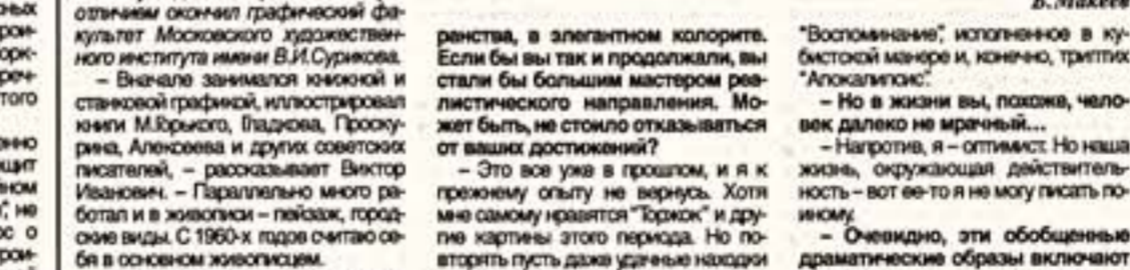


Слева: "Детский мир". Справа: станция метро "Манюшка"

Чтобы идти вперед, иногда надо перечеркнуть прошлое...

Виктор Макеев

Недавно в залах на Музейном Мосту состоялась выставка работ народного художника России Виктора МАКЕЕВА, ветерана Великой Отечественной войны...



В.Макеев

решения, в элитном колорите. Если бы вы так и продолжали, вы стали бы большим мастером реалистического направления...

Беседу вел Евраф КОНЧИН

Евраф КОНЧИН

Музыка с перерывом на войну

Они — музыканты, представители самой мирной профессии, призванной дарить людям радость общения с прекрасным. Но в самую горячую войну они сменили свои инструменты на оружие и пошли защищать Родину. Сегодня ветеранов остается все меньше: годы и боевые раны собирают свою дань. Вот почему мы должны рассказать о тех, кто пока еще живет среди нас.

Воспитателем военного оркестра 397-го полка 106-й стрелковой дивизии Федор Бондаренко в конце июня 1941 года пришлось отойти в сторону своей артиллерии и оставить штаб полка, а трубачи определили связистами в стрелковые батальоны. Своей первой боевой задачей в октябре, когда дивизия прикрывала отход наших войск из Крыма. Земля содрогалась от разрывов бомб и снарядов, винтики раскалились в руках, но дивизия свою задачу выполнила и последняя покинула Крымский полуостров. Потом были сражения под Ростовом, Исаем-Баренской операцией, боями на Северном Кавказе. Дивизию, потерявшую многих бойцов, отправили на передовую в районе Сталинграда. Бондаренко, еще не достигший своего тридцатипятилетнего возраста, мог демобилизоваться, но остался в строю и продолжал воевать, только теперь уже в 256-м минометном полку Украины, Польши, Германии — тысячи километров фронтовых дорог проложил Федор со своей радиостанцией — он был командиром отделения радиосвязи и всегда находился рядом с командиром полка, обеспечивающего огневую поддержку наших войск. В наградах листах сержант Бондаренко не раз встречался со словом: "За беспримерное обеспечение радиосвязи в боевой обстановке". Свою первую боевую награду Бондаренко получил в октябре 1941 года — вынес с поля боя раненого начальника штаба полка и заслужил медаль "За отвагу".

Потом были еще одна Красная Звезда и Отечественной войны. Окончив войну заместителем командира роты в 256-м минометном полку Украины, Польши, Германии — тысячи километров фронтовых дорог проложил Федор со своей радиостанцией — он был командиром отделения радиосвязи и всегда находился рядом с командиром полка, обеспечивающего огневую поддержку наших войск. В наградах листах сержант Бондаренко не раз встречался со словом: "За беспримерное обеспечение радиосвязи в боевой обстановке". Свою первую боевую награду Бондаренко получил в октябре 1941 года — вынес с поля боя раненого начальника штаба полка и заслужил медаль "За отвагу".



Командир 1229-го стрелкового полка, обучавший молодых офицеров логике, тактике, топографии и прочим фронтовым премудростям в засаженном Парксовском овраге Казань. "Музыкант ты хороший, Миша, и полюбилую насю сочини замечательную, но только о музыке придется забыть до победы. Приемный роту и готовься — предстоит больше дела".

"Больше дела" — неслучайно в морозную декабрьскую ночь: две красные и одна зеленая ракеты привели в движение более 150-километровой фронты — начался разгром фашистского войска под Москвой. 371-я дивизия освобождала Клин. В суматохе боев Каш даже не успел заглянуть в усадьбу Чайковского, двор которой немыслимо превратился в киношную, а в доме расположилась сапожничья мастерская. Шестая рота Каца ворвалась в этот подмосковный город одной из первых. Сам командиром Леоновым провозглашен карантином дворцу в гимназике Михаила и принят первый боевой награду — медаль "За отвагу". Потом были тяжелейшие бои под Ржевом, Котлугой, госпитали, возвращение в родную дивизию. Рота капитана Каца освобождала Белорусию, Литву, штурмовала Кенигсберг и, как и тысячи других офицеров, Каш удерживал свои новые ордена и медали.

"И назвавши себя "Седьмая"...

Страна уже праздновала победу над фашистской Германией, а дивизию Михаила Каца мчалась на восток, чтобы вступить в последнюю схватку с Японией. Первым освобожденным городом был Харбин, в котором после Гражданской войны сошло свыше 40 тысяч русских. Однажды в штаб явился старый полковник в мундире и с регалиями царской армии.



Участие непосредственно в боях Великой Отечественной войны ростовскому воспитателю военно-музыкальной школы Александру Симоненко не довелось, хотя в составе оркестра он немало пополнил с командиром по войскам, госпитали, санитарным поездам, вносил свой вклад в общее дело победы. Но главным событием его жизни было участие в славном оркестре на знаменитом Параде Победы на Красной площади.

"Славный оркестром в 1100 человек руководил начальник военной оркестровой службы Советской Армии генерал-майор Семен Чернышев, — вспоминает А.Симоненко. — Автор свиты шта маршей, музыкальную программу парада он составил сам, а утверждал ее Сталин. Мы дефилировали на Ходковском аэродроме, на ВСХВ, в Парке им. Горького. Часто на релетях приезжали маршал Жуков, командующие фронтами. Оркестр отработал тонкость маршевого ритма, под который должны были пройти полки победителей. 24 июня с утра шел дождь, дождь и западный ветер. Опасались, что огромные барабаны, впервые использованные на параде, отсыреют и потеряют голос". Мы, кларнетисты, тревожились за подлинный галльский — от влаги они становились неподатливыми. Но вот пробил час на Спасской башне. Жуков и Рокоссовский на коне встретили в центре Красной площади. Генерал Чернышев на высочайшем посту возмужавшей рукой и оркестр принял "Восточный марш". Играть было трудно: на Красной площади звук метался между стенами ГУМА, Исторического музея и Кремля. Но мы не зря релетировали на площади: немцам почти печатили шаг синхронно со звуками маршей. В славном оркестре были замечательные музыканты, имена которых горделиво наше искусство: Илья Александрович Штрос, участник еще Русско-японской войны, автор знаменитого вальса "Из охоты Маньчжурии", фанфаристами командовал Василий Иванович Агалиев — создатель марша "Процессия слепых".

А.А.Симоненко — легендарный оркестр Парада Победы, он проследил судьбу многих музыкантов. Его собственная жизнь тоже связана с армией: он играл в оркестре Высших военно-политических курсов при Полупригородной Красной Армии, в ансамбле ЦКП Московского округа. После демобилизации увлекся исторической журналистикой, вошел в состав авторской группы, выступившей триестником "Победителей".

Евгений ЭПШТЕЙН



Леонид Александрович Линдер, первый употребивший порядковый номер симфонии Шостаковича как имя собственное в крылатых строках из "Помы без героя", датированных 1942 годом. Это теперь мы привычно употребляем Седьмую рядом с другим великим именем — Девятой Бетховена, Шестой Чайковского. А тогда... тайной свербля И назвавши себя "Седьмая", На неслыханный мглах гир... Приторпачившись нотной тетрадкой, Заменившая Ленинградка Возвращалась в родной афиш".

Взрослея, мы привычно употребляем Седьмую рядом с другим великим именем — Девятой Бетховена, Шестой Чайковского. А тогда... тайной свербля И назвавши себя "Седьмая", На неслыханный мглах гир... Приторпачившись нотной тетрадкой, Заменившая Ленинградка Возвращалась в родной афиш".

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 13 по 19 мая

Овен. Спокойный и размеренный период. Кончатся, постройте быстрее завершен все дела, требующие контактов с окружающими. Эти несколько дней не благоприятны для важных переговоров с начальством. Также постройте не раздражаться на своих близких и не обижать в своих неприятностях других.

Овен. Спокойный и размеренный период. Кончатся, постройте быстрее завершен все дела, требующие контактов с окружающими. Эти несколько дней не благоприятны для важных переговоров с начальством. Также постройте не раздражаться на своих близких и не обижать в своих неприятностях других.

Кроссворд с сеткой и подсказками. Включает вопросы по горизонтали и вертикали, связанные с историей и культурой. Например: "По горизонтали: 2. Жидкий канцелярский карандаш...", "По вертикали: 1. Девятая симфония Л. Бетховена..."

Анонсы культурных мероприятий. Включает информацию о спектаклях, концертах и выставках в различных театрах и концертных залах. Например: "Спектакль 'Илья Муромец' в театре им. М. Горького...", "Концерт симфонического оркестра..."