

ГОДОВЩИНА БЕСПРИМЕРНОЙ ПОБЕДЫ



СЕГОДНЯ — День космонавтики!

КАК НЕ ГОРДИТЬСЯ И КАК НЕ РАДОВАТЬСЯ НАШЕМУ НАРОДУ, ПОРОДИВШЕМУ ТАКИХ ГЕРОЕВ, КАК ЮРИЙ ГАГАРИН и ГЕРМАН ТИТОВ — ДВУХ НЕБЕСНЫХ БРАТЬЕВ.

(Из речи товарища Н. С. ХРУЩЕВА на Красной площади 9 августа 1961 г.)

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ВЕЛИЧАЙШЕМО СОБЫТИЮ...

«ОДА ПЕРВОМУ КОСМОНАВТУ» — так назвал свою симфоническую поэму эстонский композитор Ян Ратт, создавший волнующее произведение, с успехом исполненное в Эстонии, Латвии, на Украине.

«То же еще из эстонских музыкантов прославил поэт Юрия Гагарина и Германа Титова» Монументальная прозаическая поэма «Ода первому космонавту» в содружестве с поэтом и музыкантом Эно Вяккманом создал Аво Эррт. Она называется «Ода первому космонавту» в исполнении оратории принимают участие смешанный хор, симфонический оркестр, чтецы. В произведениях Эррта много части посвящены космосу и его первооткрывателям — Юрию Гагарину и Герману Титову.

Советская Культура

№ 45 (1381) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 12 апреля 1962 года

Цена 3 коп.

Первооткрыватели

ЧЕЛОВЕК в скафандре. Кто себе не представляет его? Он не шагнет, а плывет парит над остро израненной поверхностью Луны. Человек с планеты Земля.

Космонавт. Детали не только его костюма, но и работа с детскими представлениями. Еще не был совершено первый исторический полет в космос, но мысленно «Человек», гениальной и своеобразной фантазией фантазий писателей и художников были воссозданы первооткрыватели.

Исторически не слишком много прошло времени от тех фантазий до 12 апреля 1961 года. Искусство, заглянув в будущее, во многом оказалась точным.

Несколько лет назад известный летчик-испытатель рассказывал мне о невероятном ощущении, испытанном им впервые в жизни. Этот летчик, подняв машину на огромную высоту, увидел поверхность Земли уже шарообразной.

Мне, человеку, «ходящему» по Земле, трудно, мушкетерно сложно «увидеть» ее шарообразность и в далекие времена ползая дельса, голубы были неги реки, желтые пятна степей. Я попытался вообразить этот мир с помощью привычных предметов. Представил школьный глобус и человека, глывшего на него с высоты своего роста.

Тогда и многие преувеличили остротой ощущения радость мысли: человечество вот-вот порвет пути земного притяжения и будет изучать и рассматривать матушку-Землю, как в микроскоп.

И вдруг наша планета оказалась мне не такой необычной, как прежде. Она возникла в моем воображении связующей ступенью с другими планетами, со всей Вселенной. И тогда подумалось, что нет уже ничего невозможного, что человечество и его наука инновация техники, технические богатства, которые, все развиваясь, должны найти себе применение в космическом пространстве. Не потому, что точнейшей и умней техникой уже нечего открывать и исследовать на Земле, а ради того, чтобы, изучая космос, сделать ее же еще прекрасней — самым цветущим оазисом созидательной системы.

Не надо чересчур фантазировать, чтобы представить себе, какие близкие шаги может дать нам упорное и планомерное изучение космоса. Может наступить время, когда человек будет направлять своей волей куда угодно солнечные лучи куда нужно, научится управлять ветрами, изменять температуру, создавать климаты.

В дремучей философской горах, что мир способен выжить в безбрежном океане. Тьма эта возмущает и протестует. Воды бесконечности рождают и поглощают ее. Но мы знаем: мир, человеческий мир не могут исчезнуть — будет время, когда человек настолько познает самого себя, Вселенную, законы ее, что будет создавать новые миры, открывать новые законы развития. Мне кажется, — это апогей человеческого мышления.

Первооткрыватели. Раеведчики. Взаглубкой и тщательной разведки нельзя выстрять сражение, понять все соразмерности, оценить возможности, проверить результаты технической мысли, достигшей вершины.

Мы первыми шагнули во Вселенную. Мы первыми создали удивительно умный космический корабль «Восток-1». И мы первыми в истории нашей планеты послали человека в аэросал. Сын Земли, сын страны социализма, коммунист Юрий Гагарин совершил космический полет. Впервые увидел то, что не суждено было до него увидеть ни одному человеку с тех пор, как человек стал человеком.

Можно подумать, что в этом непостижимом космическом полете победила только техника, победили сложнейшие автоматические устройства, наука, точный расчет. И твердо убежден, что победил Человек, изобретатель машины, а человек и властелин ее. Победил мужество советского народа, которого ведет к коммунизму ленинская партия.

Глава на спокойную улыбку Юрия Гагарина, читая или слушаешь спокойный рассказ его о полете, трудно, разумеется, представить то особое состояние, которое пережил он, увидев шар Земли в нежном голубом ореоле и оранжевые лучи солнца за ее овалом. Далеко от Земли, с пресмыкательным взглядом, с прохладой ветровых плесов и тенью речных надолгами, с шумными гордами и потоками машин на их улицах, с фонарями и воздушными буднями, смолчных

менным дождем, возможно, на мгновение он ощутил тоску по ней. Но он знал, что должен прийти и пройдет великое испытание. Это не было испытание героя-одиночки, подвиг во имя своей славы. Это был подвиг космонавта-ученого. Он знал, что вместе с ним проходила испытание вся страна его. Он знал, что полет его нужен людям — ведь только тот полет, который совершается ради людей, является истинно человеческим подвигом, и в этом великая историческая ценность его.

Имена изобретателей наших космических кораблей, имена Юрия Гагарина и Германа Титова по праву стоят в ряду великих первооткрывателей человечества. Радостно сознавать, что первыми небородами стали лучшие люди эпохи — коммунисты, слабые сыны нашей советской земли.

Но вернемся к земным заботам. Думается, что подвиг наших космонавтов не должен еще даровать моментального заучивания в произведениях искусства и литературы. К сожалению, творческому процессу не сообщать космической скорости. Пора и нам, художникам, словом, кистью, мелодией вторгнуться в небесные дали, воспеть мужество советского человека. Наше героическое искусство, питаемое силой земли, должно смелее рваться в космос. И глубоко убежден, что в ознаменование коммунистической культуры год от года будет полноводнее поток произведений об историческом подвиге нашей Родины, проложившей путь к звездам. Мы должны дать шедры урожай романов, пьес, кинофильмов, рассказывающих о героическом мужестве Гагарина и Титова — молодых людей с горячим сердцем коммунистов и человеческой красотой первооткрывателей.

Юрий БОНДАРЕВ.

Собрание художников Москвы

Состоялось партийное собрание художников города Москвы. С докладом о задачах в области идейно-творческого и политического воспитания художников в связи с решениями XXII съезда КПСС выступила заведующая отделом культуры МКК КПСС Е. А. Солонина.

Художники и искусствоведы в своих выступлениях говорили о новых больших задачах, стоящих перед советским изобразительным искусством в деле эстетического воспитания нашей народа, о мерах, необходимых для улучшения политико-воспитательной работы в коллективе московских художников.

На собрании с речью выступил секретарь ЦК КПСС и первый секретарь МКК КПСС П. И. Демишев.



СЛАВА СОВЕТСКОМУ НАРОДУ-НАРОДУ-СОЗИДАТЕЛЮ!

Планет художника И. БРАСЛАВСКОГО.

РАЗВЕДЧИКИ НЕБА

Космосу, мечте о небесных дорогах, первым людям на путях в микродале посвящены многие годы творчества московского скульптора Григория Николаевича Постникова.

Еще космические полеты казались мечтой, далекой и фантастической, еще «раб Земли, окованный и пленный» смотрел на мерцание ночных светил, как на что-то, не имеющее никакого отношения к его земным делам. И, как мечта, создавалась скульптором его первая космическая композиция «К звездам».

А через несколько месяцев в Советском Союзе запустили первый искусственный спутник. Создание ума и рук землян проникло в космос. Вторая космическая рабо-

та Г. Постникова посвящалась полету советского корабля к Луне. Земля в образе женщины проснулась и еще одной рукой, но уже оторвавшись от шар земного притяжения. В этой скульптуре очень хорошо показана сила стремления Человека оттолкнуться от земной поверхности, а вписанная в космический пейзаж кривая создала впечатление стремительного порыва вверх. Называется композиция «Эра космоса».

И уже человек — реальный, живой, известный всему миру, наш советский человек получил свое воплощение в следующей скульптуре, названной «В космос». Это уже не мечтательная и поэтому несколько статичная фигура первой космической скульптуры Г. Постникова, а человек-победитель, стремительный, сильный, неуверенный на своем звездном пути.

Но вальтер работает не только над космическими памятниками человеку вообще. Григорий Постников сейчас создает портрет спускаемого космонавта Юрия Гагарина.

— С Юрием Алексеевичем я встретился в Сочи, — рассказывает мастер. — Там же сделал эскиз его портрета. Позже вырубил в мраморе. К выставке, посвященной 45-летию Советской Армии, которая состоится в начале следующего года, я закончу портреты Юрия Гагарина и Германа Титова.

Е. КОНИН.

ШТУРМУЕМ ВСЕЛЕННОЙ ГРАНИЦЫ!

Завоевал планетам когда-то Властитель Земли — человек. А ныне: им планетам планетам, Мы с небом сроднились навеки!

ПРИПЕВ:
Свершилось! Свершилось! Штурмуем Вселенной границы!
Путь к новым мирам Откроем нам! — Советской России сынам! Но только в суровом сраженьи Годится отвага бойца.

Не сдержит Земля притяжение Отважные наши сердца!
ПРИПЕВ:
Мы к звездам дороги протянем Во славу планеты Земли, Встречаем, родные земляне, Посланцев своих корабли!

ПРИПЕВ:
Свершилось! Свершилось! Штурмуем Вселенной границы!
Путь к новым мирам Откроем нам! — Советской России сынам!

Слова Максима Кривяку. Музыка Д. Салиман-Владимирова.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЪСТАВКА В ЦЕХЕ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ выставка отбросила в красном уголке цеха имени постоянного тона Ленинградского завода «Электросила». На ней представлено около 30 рисунков, выполненных в этом цехе, урядника коммунистического труда Геннадия Мосина.



Второй Международный конкурс имени П. Н. Чайковского. На снимке: члены жюри у стола участников конкурса. Фото В. ЕГОРОВА и А. КОСЫЛОВА (ТАСС).

1. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ — НЕ ПОДРАЖАНИЕ

ВОПРОС О ТРАДИЦИЯХ нашего искусства и его новаторских поисках далеко не новый вопрос. Он предельно обсужден, охвачен спорами, исследован, начавшись с первых годов формирования советского художественного искусства и вплоть до наших дней. Это один из тех вопросов, к обсуждению которого всегда будут возвращаться художники и искусствоведы. Конечно, его, так сказать, перманентная дискуссионность не означает, что в решении этого вопроса нет ничего четко устойчивого, принципиально определенного.

перую голову — человек своего времени. Перед ней лишь более острой и более осознанно необходимой формы стоит эстетическая задача. Именно неразрывное единство творческого овладения и переработки традиций с новаторскими исканиями, непрерывное развитие реалистического искусства — это и есть развитие культуры и вместе с развивающейся жизнью приводит к тому, что на каждом этапе изменяются — и

нших приемах, которыми мыслят и творят. Поэтому основой реалистического, профессионального, индивидуального, творческого искусства является традиция, наполненная новыми реалистическими приемами. Художественный язык портрета Серова, одного из классиков русского портрета, является немым свидетельством того, что художественный язык Рембрандта, чуждый реалистическим приемам, не привнес бы им, но и не привнес бы к одному стилю

важнейшим художественным образом — это человек своего времени. Поэтому основой реалистического, профессионального, индивидуального, творческого искусства является традиция, наполненная новыми реалистическими приемами. Художественный язык портрета Серова, одного из классиков русского портрета, является немым свидетельством того, что художественный язык Рембрандта, чуждый реалистическим приемам, не привнес бы им, но и не привнес бы к одному стилю

репродукции. И надо воспитывать собственное художественное искусство на основе мастерства, но не на основе манеры, чем богата была современная живопись нашего народа.

В какой-то мере наши институты в последние годы это и делают, но, как мне кажется, делают это недостаточно смело и последовательно.

А между тем как литературная грамотность есть необходимая основа мастерства, но не само мастерство, так и реалистическая изобразительная грамотность — основа мастерства. Не всякое искусство может претендовать на звание реалистического.

Вся это в общей форме было справедливым и в 20—30-е и в 40—50-е годы, справедливо и сегодня. Однако в отношении к традициям есть своеобразное, определяющее своеобразием художественных задач, поставленных перед искусством

различной формой. Все это в общей форме было справедливым и в 20—30-е и в 40—50-е годы, справедливо и сегодня. Однако в отношении к традициям есть своеобразное, определяющее своеобразием художественных задач, поставленных перед искусством

Учитель и руководитель художественного воспитания молодежи должен быть человеком, но только владеющим искусством, а не только владеющим искусством, а не только владеющим искусством.

НАШИ ТРАДИЦИИ И НАШЕ НОВАТОРСТВО

Юрий КОЛПИНСКИЙ. Встреча Второму Всесоюзному съезду художников.

Всего лишь существующее — наше конкретное восприятие наследия, наши конкретные эстетические задачи, которые мы должны решить в отношении к традициям.

Всего лишь существующее — наше конкретное восприятие наследия, наши конкретные эстетические задачи, которые мы должны решить в отношении к традициям.

Всего лишь существующее — наше конкретное восприятие наследия, наши конкретные эстетические задачи, которые мы должны решить в отношении к традициям.

Всего лишь существующее — наше конкретное восприятие наследия, наши конкретные эстетические задачи, которые мы должны решить в отношении к традициям.

СОКРУШАЮЩАЯ ГРАНИТ И... РУТИНУ

ДО СИХ ПОР было принято считать, что публицистика — это искусство, которое призвано просветить и воспитать. Но в последние годы это искусство стало оказывать все большее влияние на общественное сознание.

До сих пор было принято считать, что публицистика — это искусство, которое призвано просветить и воспитать. Но в последние годы это искусство стало оказывать все большее влияние на общественное сознание.

До сих пор было принято считать, что публицистика — это искусство, которое призвано просветить и воспитать. Но в последние годы это искусство стало оказывать все большее влияние на общественное сознание.

СТРАДАЮЩАЯ ПОРА

НА КОНКУРСЕ имени П. И. Чайковского наступила горячая страдная пора. Сегодня ночью, когда будет печататься этот номер газеты, жюри конкурса уже приступило к работе.

НА КОНКУРСЕ имени П. И. Чайковского наступила горячая страдная пора. Сегодня ночью, когда будет печататься этот номер газеты, жюри конкурса уже приступило к работе.

НА КОНКУРСЕ имени П. И. Чайковского наступила горячая страдная пора. Сегодня ночью, когда будет печататься этот номер газеты, жюри конкурса уже приступило к работе.

НА КОНКУРСЕ имени П. И. Чайковского наступила горячая страдная пора. Сегодня ночью, когда будет печататься этот номер газеты, жюри конкурса уже приступило к работе.

НА КОНКУРСЕ имени П. И. Чайковского наступила горячая страдная пора. Сегодня ночью, когда будет печататься этот номер газеты, жюри конкурса уже приступило к работе.

НА КОНКУРСЕ имени П. И. Чайковского наступила горячая страдная пора. Сегодня ночью, когда будет печататься этот номер газеты, жюри конкурса уже приступило к работе.

СЛОВО ЧЛЕНОВ ЖЮРИ КОНКУРСА ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ

Даниил ШАФРАН (СССР). 12 участников конкурса выступили утром десятого апреля в хорошем настроении. Это приятно. Каждый из них — тех, кто прошел на третий тур, — уже победитель. Ему обеспечено звание лауреата или, в крайнем случае, диплом.

Слова жюри молодых музыкантов во втором туре, я все время думал о том, как высоко поднялось искусство игры на виолончели в нашей стране. Вспоминаются многие конкурсы — и наши, и зарубежные. В некоторых мне пришлось участвовать самому, о других рассказывали коллеги.

Слова жюри молодых музыкантов во втором туре, я все время думал о том, как высоко поднялось искусство игры на виолончели в нашей стране. Вспоминаются многие конкурсы — и наши, и зарубежные. В некоторых мне пришлось участвовать самому, о других рассказывали коллеги.

ГРУЗИЯ — ДАГЕСТАН

В ГОРОДАХ и селах Грузии регулярно устраиваются неформальные выставки работ местных художников. За последние годы с современным искусством познакомились также жители Москвы, Одессы, Сочи и других городов страны.

В ГОРОДАХ и селах Грузии регулярно устраиваются неформальные выставки работ местных художников. За последние годы с современным искусством познакомились также жители Москвы, Одессы, Сочи и других городов страны.

В ГОРОДАХ и селах Грузии регулярно устраиваются неформальные выставки работ местных художников. За последние годы с современным искусством познакомились также жители Москвы, Одессы, Сочи и других городов страны.



