

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОЛЕТ ЗАВЕРШЕН!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 98
(1434)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 16 августа 1962 года

Цена 3 коп.

К КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ И НАРОДАМ СОВЕТСКОГО СОЮЗА!

К НАРОДАМ И ПРАВИТЕЛЬСТВАМ ВСЕХ СТРАН! КО ВСЕМУ ПРОГРЕССИВНОМУ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ!

Обращение Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Правительства Советского Союза

В летопись освоения космического пространства вписана новая славная страница. Впервые в мире советские летчики-космонавты осуществили на кораблях-спутниках героический, беспрецедентный по своей сложности и продолжительности групповой полет в космос.

11 и 12 августа 1962 года могучие советские ракеты вывели на орбиту вокруг Земли корабли-спутники «Восток-3» и «Восток-4», пилотируемые летчиками-космонавтами — гражданами Союза Советских Социалистических Республик, коммунистами товарищами Николаевым Андрияном Григорьевичем и Поповичем Павлом Романовичем.

Проявив величайшее мужество и героизм, товарищи Николаев и Попович совершили многодневный групповой полет вокруг Земли, блестяще выполнили намеченную программу и успешно приземлились в заданном районе на территории нашей Родины — Союза Советских Социалистических Республик.

Космический корабль-спутник «Восток-3», управляемый товарищем Николаевым, за 95 часов, то есть почти за 4 суток облетел более 64 раз вокруг земного шара и прошел расстояние более 2 миллионов 600 тысяч километров.

Космический корабль-спутник «Восток-4», управляемый товарищем Поповичем, за 71 час, то есть почти за 3 суток облетел более 48 раз вокруг нашей планеты и прошел расстояние около 2 миллионов километров.

Совместный полет двух космических кораблей проходил на близком расстоянии друг от друга. Между летчиками-космонавтами осуществлялась непосредственная устойчивая двусторонняя радиосвязь. Взлет и посадка кораблей-спутников совершены в строгом соответствии с намеченными планами. Аппаратура кораблей в течение всего пребывания в космосе действовала безотказно. Состояние здоровья обоих космонавтов во время полета было отличное, настроение бодрое, работоспособность сохранялась полностью. Во время полета они выполнили большую программу научных исследований. Здоровье летчиков-космонавтов после возвращения из сложного космического полета хорошо.

Такой групповой полет обеспечен прежде всего совершенством космических кораблей, точностью научных расчетов, исключительной четкостью и слаженностью работы всех советских людей, участвовавших в выполнении этого ответственного задания.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Правительство Советского Союза с величайшей радостью и удовлетворением отмечают, что советские летчики-космонавты, ученые, конструкторы, инженеры, техники и рабочие, участвовавшие в создании космических кораблей и обслуживании их полетов в космосе, с честью выполнили свой долг перед Родиной, перед прогрессивным человечеством.

Многодневный групповой полет вокруг Земли знаменует новый этап в исследовании космоса. Впервые во время полетов была осуществлена радиосвязь не только космического корабля с Землей, но и между находящимися в полете космическими кораблями на различных дистанциях. Наука обогатилась ценнейшими данными о состоянии человеческого организма в условиях космического полета. Два космонавта, совершавшие одновременно групповой полет, поддерживая между собой связь и управляя кораблями, координировали друг с другом свои действия, обменивались сведениями об обстановке, о работе аппаратуры, сравнивали результаты наблюдений. Теперь уже совершенно очевидно, что советским летчикам-космонавтам подвластны расстояния, исчисляемые миллионами километров. Приближается время, когда они поведут могучие космические корабли к планетам солнечной системы.

Великий подвиг товарищей Николаева и Поповича поднимает еще выше славу нашего Отечества, ярко демонстрирует достижения высокоразвитой советской экономики, передовой советской науки и техники, неоспоримые преимущества социалистического строя.

Советские герои космоса — это люди, вышедшие из глубин народа, воспитанные в рядах нашей славной Коммунистической партии. Они воспитаны на высоких идеалах социализма и коммунизма, до конца преданы своему народу, своей Родине. Они воплощают нерушимую дружбу социалистических наций СССР. Вслед за русскими товарищами Гагариним и Титовым космос

штурмовали сын чувашского народа товарищ Николаев и сын украинского народа товарищ Попович. В единой братской семье народов Советского Союза строит коммунизм, в едином строю они идут и на штурм космоса в интересах мира и прогресса, счастья всего человечества.

Имена коммунистов Юрия Гагарина, Германа Титова, Андрияна Николаева и Павла Поповича стали олицетворением героизма, творческого гения и трудолюбия нашего народа. Советские космонавты — верные и достойные сыны нашей Родины, великой ленинской Коммунистической партии. Это люди непоколебимого мужества, больших знаний, высокой культуры и моральной чистоты.

Теперь весь мир видит, что коммунисты уверенно идут в авангарде человечества на земле и в космосе, что социализм — это и есть та надежная стартовая площадка, с которой Советский Союз успешно направляет в космос свои мощные совершенные космические корабли.

Новые выдающиеся успехи в освоении космоса убедительно показывают, что коммунизм одерживает одну победу за другой в мирном соревновании с капитализмом. Водушевленный решениями XXII съезда, новой Программой партии, советский народ уверенно строит коммунистическое общество, прокладывая всему человечеству путь к светлому будущему.

Сбывается предвидение великого Ленина о преобразующей роли науки, техники и культуры в развитии общества: «Раньше, — говорил Владимир Ильич, — весь человеческий ум, весь его гений творил только для того, чтобы дать одним все блага техники и культуры, а другим лишь самого необходимого — пропитание и развитие. Теперь же все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием, и отныне никогда человеческий ум и гений не будут обращены в средства насилия, в средства эксплуатации. Мы это знаем, — и разве во имя этой величайшей исторической задачи не стоит работать, не стоит отдать всех сил? И трудящиеся совершат эту титаническую историческую работу, ибо в них заложены дремлющие великие силы революции, возрождения и обновления».

Наша партия, наш народ идут по пути, указанному Лениным. Теперь все видит, какие чудеса совершают пробужденные революцией гигантские творческие силы свободных народов Советской Родины.

В наше время наука и техника открывают безграничные возможности для овладения силами природы и всестороннего их использования на благо человека. Великие открытия науки только тогда могут служить улучшению условий жизни, когда они используются в мирных целях, во имя счастья людей.

Советское государство последовательно и настойчиво борется за прочный мир во всем мире. С мирными целями совершены и новые полеты советских космических кораблей.

Человечество жаждет прочного мира на земле, и ни одно правительство не может не считаться с этим. Насколько велика ненависть народов к врагам мира, ярко показал Всемирный конгресс за всеобщее разоружение и мир, недавно состоявшийся в Москве. От имени всех народов конгресс гневно осудил милитаристские круги западных держав и призвал к активной борьбе за всеобщее и полное разоружение под строгим международным контролем, за запрещение навсегда испытаний ядерного оружия.

Советское правительство вновь торжественно заявляет, что оно полностью поддерживает требования народов об обеспечении прочного мира во всем мире и делает все необходимое для осуществления этих справедливых требований.

Советское правительство снова обращается ко всем правительствам и народам с призывом еще настойчивее бороться за избавление человечества от угрозы термоядерной войны; за нерушимый мир на земле. Советские люди уверены в том, что своей упорной борьбой народы отстают дело мира.

Героические подвиги летчиков-космонавтов товарищей Николаева и Поповича наполняют сердца советских людей, всех честных людей мира радостью и гордостью, зовут наш народ к новым успехам в коммунистическом строительстве!

Вперед, к торжеству дела мира и прогресса!



Андриян Григорьевич НИКОЛАЕВ.



Павел Романович ПОПОВИЧ.

НОВЫЙ ВАЖНЫЙ ЭТАП НА ПУТИ МИРНОГО ОСВОЕНИЯ КОСМОСА

С О О Б Щ Е Н И Я Т А С С

В соответствии с программой полета 15 августа 1962 года в заданном районе совершена посадка космических кораблей «Восток-3» с космонавтом товарищем Николаевым Андрияном Григорьевичем и «Восток-4» с космонавтом товарищем Поповичем Павлом Романовичем. Космические корабли «Восток-3» и «Восток-4» приземлились нормально.

Время приземления космонавтов:

— Товарища Николаева Андрияна Григорьевича — 9 часов 55 минут.

— Товарища Поповича Павла Романовича — 10 часов 01 минута.

После космического полета и приземления оба космонавта чувствуют себя хорошо. Программа полета космических кораблей «Восток-3» и «Восток-4» выполнена полностью.

Программа группового полета космических кораблей-спутников «Восток-3» и «Восток-4», пилотируемых гражданами Союза Советских Социалистических Республик космонавтами майором Николаевым Андрияном Григорьевичем и подполковником Поповичем Павлом Романовичем, полностью завершена.

15 августа 1962 года корабль-спутник приземлился практически одновременно в заданном районе Советского Союза, южнее города Караганды Казахской ССР, в непосредственной близости от расчетных точек посадки.

Самочувствие обоих космонавтов и их физическое состояние после приземления хорошее.

Космонавты Николаев и Поповича при посадке встретили группу обеспечения, врачей, друзей, корреспондентов и спортивных комментаторов.

Полет космического корабля-спутника «Восток-3», который пилотировался космонавтом

товарищем Николаевым Андрияном Григорьевичем, продолжался 95 часов, т. е. почти четверо суток. За это время корабль «Восток-3» более 64 раз облетел вокруг Земли, пройдя путь более 2,600 тысяч километров.

Продолжительность космического полета корабля-спутника «Восток-4» с космонавтом товарищем Поповичем Павлом Романовичем, в течение которого он более 48 раз облетел вокруг земного шара, составила 71 час. Путь, пройденный за время полета кораблем «Восток-4», составляет около двух миллионов километров.

В групповом космическом полете корабль-спутники «Восток-3» и «Восток-4» находились 71 час, т. е. почти трое суток.

Научные и технические задачи беспрецедентно по длительности космического полета кораблей-спутников «Восток-3» и «Восток-4» и впервые осуществленного при этом группового космического полета решены успешно и полностью.

Ученым и конструкторам, инженерам, техникам и рабочим, всем коллективам и организациям, участвовавшим в осуществлении группового длительного космического полета космонавтов на кораблях-спутниках «Восток-3» и «Восток-4»

Советским космонавтам товарищу Николаеву Андрияну Григорьевичу товарищу Поповичу Павлу Романовичу

Дорогие товарищи!

Успешно завершил первый в истории групповой длительный полет в космическом пространстве двух советских кораблей «Восток-3» и «Восток-4», пилотируемых гражданами Советского Союза товарищами Николаевым Андрияном Григорьевичем и товарищем Поповичем Павлом Романовичем. Одержана новая блестящая победа в освоении космоса!

Отрадно сознавать, что советские люди первыми проложили трассы в глубинах космического пространства. Мужественные космонавты Андриян Николаев и Павел Попович своим рекордным по продолжительности и сложности полетом, выполнившим обширную программу научных исследований, внесли новый достойный вклад в сокровищницу передовой советской науки, приумножили славу нашей Родины. Советский народ восхищен героическим подвигом своих сынов.

Этот подвиг, как и подвиг первых советских космонавтов, войдет в века, будет всегда служить образцом несгибаемой воли, мужества и отваги.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно и горячо приветствуют и поздравляют вас, дорогие товарищи Николаев Андриян Григорьевич и Попович Павел Романович, с успешным завершением группового длительного полета в космическом пространстве и благополучным возвращением на родную советскую землю. Желаем вам крепкого здоровья и новых успехов в нашем благородном труде во славу Родины.

Космические корабли «Восток-3» и «Восток-4» являются новыми величайшими достижениями советской научной и конструкторской мысли. Осуществление на этих кораблях группового полета в космосе — новый триумф советской науки и техники, творческого гения наших ученых, конструкторов, инженеров, техников и рабочих. Этот полет будет иметь огромное значение для осуществления новых полетов в космос и на другие планеты солнеч-

ной системы. Конструкция кораблей и их аппаратура выдержала все испытания в сложных условиях космических полетов. Космонавты выполнили обширную программу научных исследований, результаты которых обогатили мировую науку.

Созданием могучих космических кораблей-спутников «Восток-3» и «Восток-4», многодневным групповым полетом на этих кораблях, осуществленным летчиками-космонавтами А. Г. Николаевым и П. Р. Поповичем, внесен новый выдающийся вклад в осуществление выдвинутой XXII съездом КПСС исторической задачи нашей советской науки — занять передовые позиции в мире по всем основным направлениям науки и техники.

Успехи Советского Союза в освоении космоса еще раз убедительно показывают, какой неиссякаемой созидательной силой располагает наше социалистическое общество. Наме весь мир видит, на какие великие подвиги способен советский народ — активный и сознательный строитель коммунизма.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР от имени Коммунистической партии, Советского правительства, всех народов нашей Родины сердечно и горячо поздравляют ученых, конструкторов, инженеров, техников, рабочих, коллективы и организации, всех, кто участвовал в создании новых космических кораблей-спутников «Восток-3» и «Восток-4», в подготовке и успешном осуществлении группового космического полета.

Слава советским ученым, конструкторам, инженерам, техникам и рабочим — создателям замечательных космических кораблей-спутников!

Слава доблестным советским космонавтам!

Слава героическому советскому народу — строителю коммунизма!

Слава Коммунистической партии Советского Союза — вдохновителю и организатору всех побед советского народа!

Вперед, к победе коммунизма!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

ВСЕМУ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ

НЕБЫВАЛАЯ ПРАВДА

Константин МУРЗИДИ.

Романы, будь я мейсидом, смеясь, Лышь фантасты помню, мне За правичке янги предель И раздичутье границы Земли. А теперь — небывалая правда, Что баала нам тубом, а не вудру: Сразу два смеялка-космонавта Обидили Пачигу вокруг, Где мы видели в мире такое? Где с таким же волеицей живуть? Эти дни мы на земле локот — В космос к подилям песни левот. Жаль не всем полетать удаётся, Покружиться в космической жале. Но, как правдильно в космосе полетать, Подвиг можно свершить на Земле. Час от часа полем дожиляем, Прожил день, а похоже, что год. День счастливый их приземленья, Словно праздник в бессмертье войдет!

Специальный выпуск кинохроник, посвященный полету в космос

«Штурм космоса» продолжается — так называется выпускной вечер на экраны специальный выпуск кинохроники, подготовленный Центральной студией документальных фильмов. В нем рассказывается о великом историческом событии — восприятии советским народом новой беспримерной групповой полета в космос Андрияна Николаева и Павла Поповича. В выпуске включены кадры, запечатлевшие беседу по радиотелефону Н. С. Хрущева с командиром корабля «Восток-3» и «Восток-4».

Плечом к плечу

Двое советских небесных братьев в содружестве десятки раз облетели вокруг Земли и приземлились в заданном районе. Их горячий привет из космоса народом всего мира принят восторженно. Мы все восхищены и тронуты. Сердечное им спасибо!

И только что вернулся из Алдыра. В течение нескольких месяцев видел там страдания, горе и героизм алдырского народа. Здесь, в Болгарии, с энтузиазмом трудится мой народ. А тот, кто борется, тот, кто стонет, нуждается в дружбе советских людей.

Спасибо, космические братья, за привет и поддержку! Ваш подвиг — могучее проявление силы и молодости советского общества. Мне кажется, что только самый смелый полет фантазии может сравниться с этим фантастическим полетом!

Христо ГАНЕВ, болгарский сценарист.

СВЕРШИЛОСЬ!

Оба главных советских космонавта успешно приземлились в заранее намеченном районе!

Весь мир восхищен этим беспримерным успехом науки и техники, этим небывалым подвигом человеческого мужества, воли, целеустремленности. Мужиче крылья дал социализм советскому человеку. Заменяемые полеты наших космонавтов, как в фокусе, отражают в себе богатство его неиссякаемых творческих сил. Советские люди испытывают в эти дни законную гордость: ведь оба звездных корабля построены нашими учеными, инженерами, техниками, рабочими, оба стартовали с советской земли и оба вернулись на родную землю, оба летчика-космонавта — граждане Советского Союза, оба — коммунисты.

Советская семья небесных братьев угодилась. Теперь их уже четверо — Гагарин, Титов, Николаев, Попович. Весь мир повторяет их имена.

Вспомним, как еще недавно, выступая на торжественном митинге, посвященном встрече первого советского космонавта Юрия Гагарина, Н. С. Хрущев говорил:

«Полет космического корабля «Восток» — это, так сказать, первая советская ласточка в космосе. Это — закономерное следствие гигантской научной и технической работы, которая проводится в нашей стране по овладению космическим пространством.

Мы будем продолжать эту работу и впредь. Все новые и новые советские люди по международным маршрутам полетят в космос, будут изучать его, раскрывать и дальше тайны природы и ставить их на службу человеку, его благополучию, на службу миру.»

МЫ СЛЫШИМ МУЗЫКУ ПОДВИГА

Андриян Николаев и Павел Попович благополучно вернулись на Землю. События последних дней настолько грандиозны, что трудно осмыслить их, осознать во всей полноте и величии.

Красота человеческого подвига, красота большой, настоящей дружбы, сила и могущество нашей науки и техники — только отдают предпочтение в эпоху этих четырех дней? Хотелось сказать одно: сейчас каждый из нас, людей искусства, не может не завидовать физикам, людям, которые своим трудом и вдохновением творят новые страницы истории.

Конечно, музыка о героях космических полетов еще не создана. Но она уже слышится нам — удивительная и прекрасная, могучая и величественная, как и дела наших современников.

Родion ШЕДРИН, композитор.

ДЕСЯТЬ МИНУТ В КОСМОСЕ

НА ВЫСТАВКЕ достижения народного хозяйства становится особенно понятным, почему именно Советская страна первой стартовала в космос. Сюда, как на Красную площадь, собираются десятки тысяч людей.

У павильона «Космос» много народа. Вот-вот начнется очередная смена. Фильм превращается в аллюдион, потому, восхитаясь. Это фильм о мужестве, о дружбе, о вере в человека, о благородной мирной науке космонавтики, об огромной любви народа и своим героям, открывающим фантастические миры.

Зрители побывали в космических дальях, про которые в эти дни так часто сообщает радио. На одном из экранов корабль с Юрием Гагариним стартовал в звездные миры, строго и радостно глядя его глаза под белым шлемом, а на шести других — пылинки загадочные тучи — сияние космических дождев, усыпанные звездочками звезд. Потом Космонавт-1 докладывал о своем полете главе Советского правительства, ему вручали цветы, его обнимал Н. С. Хрущев, а с шести других экранов смотрела на эту встречу огромная страна — аллюдионала, кричала, восхитилась.

Событие — и гигантский, космический его резонанс, отношение к одному и тому же миллионам. Техника полетного корабля — необходимый производственный инструмент, такого напряженного чувства, такой насыщенной радости, как «Утро космической эры».

Не удивительно, что именно «космическая тема» была первой решена в новой технике. Коллектив Московской студии научно-популярных фильмов — сценаристы В. Крепс, режиссер К. Домбровский и оператор Г. Чузиков — о многом сумели рассказать зрителю в течение десяти минут, в которые демонстрируется фильм.

Тренируется перед полетом Герман Титов. Разные этапы тренировок, показанные одновременно на семи экранах, говорят о тяжелом, упорном

СВЕРШИЛОСЬ!

Да, сложнейшая творческая работа по освоению космоса продолжается. Один за другим выносятся созданные Советским Союзом корабли, шаг за шагом раздвигают советские космонавты пределы человеческого познания.

И сейчас, слушая по радио исторические сообщения, люди слышат подлинно переживаемые их чувствами, поздравляя друг друга с новой победой человеческого разума.

Высокий негр из Нигерии, студент МГУ Сулей Салафу Ини.

— Это как в сказке, — говорит он — Теперь, пожалуй, ни одна зарубежная газета, какой бы она ни была реакционной, не промолчит о такой мирной сенсации, как совместный полет двух космических кораблей.

А инженер из Ганьска Ричард Паралоский добавляет:

— Большое счастье присутствовать в эти исторические часы в Советском Союзе. Молодые советские люди! Девять лет мы читали лишь в научно-фантастических романах, как в таинственных глубинах Вселенной переговоры ведутся между собой космонавты.

Да, то, что вчера еще казалось фантастикой, сказкой, сегодня стало чудесной земной реальностью, которую жадно и радостно вбирают все умы души. Из своего сердца рвутся

ДЕСЯТЬ МИНУТ В КОСМОСЕ

трудо космонавта. Интересна композиция каждого из семи кадров, точность цвета. Если убрать один из семи экранов, изображение неминуемо что-то потеряет. Семь кинокадров на куполе павильона — семь аспектов рассказа об одном и том же, семь фактов, связанных поведением и ставших явлением, событием.

Корабль Титова летит вокруг древнего, мудрого земного шара, а на других шести экранах мелькают материнки, страны, города — то, о чем думает космонавт в своей кабине. Старые калужские синики Цюльковского и бон, в которых участвуют «нашотии», разведка трассы Земля — Луна и пока еще рисунки — не фотографии — действия постоянных космических станций. На этой трассе, Единый сплав мечты и действительности, ставший возможным в кино благодаря полетам космонавтов.

Вот почему зритель аплодирует, приветствует, волнуется — эмоциональный накал полетного кинокадра не только не ослабевает, а усиливается. Мысль и чувства зрителя, как они. Идет фильм, мелькают лаборатории ученых, ситуации космических спидов, с трибуны XXII съезда Герман Титов говорит о Начале космической эры, протягивает руки Юрию Гагарину, а женщины в темных платьях стоят совсем близко от сиников Андрияна и Павла, будто ожидая их здесь, в павильоне «Космос».

А. МИЩИНА.

В Московском планетарии

В Московском планетарии в эти дни особенно оживлено. Народ собирается задолго до открытия. В фойе кипит экскурсоводом толпы людей, жаждущих узнать подробности полета. А когда в большом зале полет свет и под звездным куполом рассказ лектора был прерван восторженными возгласами зрителей, все замолкло.

Еще одно важнейшее сообщение о полете в космос второго космонавта — Павла Романовича Поповича на корабле «Восток-4» потрясло всех. Другое ура, аллюдионки должи не смолкали в темноте.

И вот уже в Алдыра и рассказали экскурсоводы — новые сообщения о полете двух героев. В фойе убои советских кораблей «Восток-3» и «Восток-4», здесь же установлен новый стенд — выставка с фотографиями, рассказывающими о жизни Андрияна Николаева и Павла Поповича.

В Московском планетарии

Лекторы подготовили специальные сообщения о групповом полете в космос. Изготовлен прибор, при помощи которого под звездным куполом демонстрируется полет двух космических кораблей.

Директор планетария Н. Червакин рассказал: «До 11 августа к нам под звездный купол ежедневно приходило около двух тысяч человек. Сейчас это число едва ли не удвоилось, и наше здание уже не в состоянии вместить все желающих. Но работники планетария не могут оставить без внимания всех желающих получить ответы на волнующие вопросы.

По многочисленным заявкам предприятий и учреждений мы увеличили число звездных лекций, для которых уже приготовили новые дивизионы с портретами космонавтов, репродукциями и рисунками, посвященными их беспримерному подвигу.»

СИМВОЛИЧНО!

ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ СКУЛЬПТОР Л. КЕРБЕЛЬ только что вернулся из Гватемалы. В симфонии времени приступило и работе над скульптурой, посвященной парному полету в космосе Советского Союза.

На родине первого русского космонавта Юрия Гагарина, которого в совсем недавно лежал с натурой, я услышал по радио вест о полете

ЦЕЛЬ ОДНА — МИР

ЗА ОКНАМИ — ЛИКОВАНИЕ, торжество, то и дело репродукторы разносят поздравные Москвы. Земля полна радости. На какую волну ни настроишь приемник, звучат имена: Николаев, Попович.

Я пишу сейчас музыку для кинофильма «Третья ракета», который снимается на студии «Беларусьфильм». Волна ликования не только безраздельно захватила меня, но и заставила быть строже к себе. Ведь чем убедительней, наглядней удастся выразить средствами музыки главную мысль нового фильма, тем больше и как гражданским сделало для дела мира.

А главная мысль фильма «Третья ракета» — борьба за мир, против войны. Он показывает трагедию и ужасы войны и еще раз напоминает людям: берегите мир и тишину.

Большую радость от эпических событий, свидетелем которых мы являемся, мне хочется выразить в музыке. По моему глубокому убеждению, и новые достижения науки, и новые космические корабли, и трудовые подвиги рабочих, и новые стихи и песни о мире — это все попадания в одну и ту же цель — против войны.

Евгений ГЛЕБОВ, белорусский композитор.

СИМВОЛИЧНО!

СОЕДИНИТЬ СЯ С ТАЛЛИНОМ удалось не сразу. Абонент не отвечает, — ответила телефонистка. Не отвечает? Странно! Обычно композитор с самого утра за рабочим столом...

Яנסит внес сам абонент — народный артист СССР Эуген Артурович Капи.

— Алло, Простите, долго не подошла к телефону, трудно было оторваться от последних известий. Мы все сейчас только и сидим у приемника, ловим каждое сообщение. Разве удержитесь, чтобы не послушать, что там — у наших «звездных братьев»? Как самоубийца, настроение?

— Вы, конечно, догадываетесь о цели звонка?

— Да, только найдутся ли у кого-нибудь слова, чтобы передать состояние, которое испытываем мы все сейчас. Потрясение, поразительно, изумительно!

— Значит, нужно говорить языком звуков, музыки. Правда?

— Я не сомневаюсь, что космические победы нашей науки и техники вдохновят на создание произведений самых различных жанров очень многих художников всех родов искусства и, пожалуй, в первую очередь музыкантов. Ведь это подлинно высокая романтика. А где, как не в музыке — в искусстве, по природе своей обобщенном, условном, — говорить о беспримерном человеческом подвиге! Не знаю, во что все это выльется, но ни я, ни моя коллега не сможем остаться равнодушными к таким историческим событиям, потрясениям буквально весь мир, весь земной шар!

Нынешние грандиозные события, потрясения мира — групповой полет Андрияна Николаева и Павла Поповича, конечно, породит новые симфонии, оперы, кантаты, песни. Приезжайте осенью в Эстонии, и мы наверняка познакомимся с новыми сочинениями, посвященными великому подвигу героев-космонавтов.

ХОЧУ ОБНЯТЬ ГЕРОЕВ

КОГДА корреспондент «Советской культуры» побывал в Ханой, там еще не знали об успешном приземлении космонавтов.

И я счастлива услышать об их благополучном возвращении на Землю. — сказала кинорежиссер Фан Ван Хуа. — Мне хотелось бы быть просто оператором, чтобы зафиксировать для моего народа, для всего человечества каждую деталь этого исторического события. Хочется обнять героев космоса. Я сейчас бы рассказала своим коллегам и друзьям о триумфальном завершении этого героического полета.

Писатель Игунг Тям, услышав эту радостную вест, закричал:

— Подвиг советских космонавтов открывает всех людей в борьбе за счастье на земле. Он дает нам крылья в строительство коммунизма. Сердца гватемальцев бьются в одном ритме с сердцами всех советских людей. В полете Николаева и Поповича воплощены наши надежды на лучшее будущее, стремление к миру, который обязательно победит войну.



СИМВОЛИЧНО!

ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ СКУЛЬПТОР Л. КЕРБЕЛЬ только что вернулся из Гватемалы. В симфонии времени приступило и работе над скульптурой, посвященной парному полету в космосе Советского Союза.

На родине первого русского космонавта Юрия Гагарина, которого в совсем недавно лежал с натурой, я услышал по радио вест о полете

ЦЕЛЬ ОДНА — МИР

ЗА ОКНАМИ — ЛИКОВАНИЕ, торжество, то и дело репродукторы разносят поздравные Москвы. Земля полна радости. На какую волну ни настроишь приемник, звучат имена: Николаев, Попович.

Я пишу сейчас музыку для кинофильма «Третья ракета», который снимается на студии «Беларусьфильм». Волна ликования не только безраздельно захватила меня, но и заставила быть строже к себе. Ведь чем убедительней, наглядней удастся выразить средствами музыки главную мысль нового фильма, тем больше и как гражданским сделало для дела мира.

А главная мысль фильма «Третья ракета» — борьба за мир, против войны. Он показывает трагедию и ужасы войны и еще раз напоминает людям: берегите мир и тишину.

Большую радость от эпических событий, свидетелем которых мы являемся, мне хочется выразить в музыке. По моему глубокому убеждению, и новые достижения науки, и новые космические корабли, и трудовые подвиги рабочих, и новые стихи и песни о мире — это все попадания в одну и ту же цель — против войны.

Евгений ГЛЕБОВ, белорусский композитор.

ЯЗЫКОМ МУЗЫКИ О БОГАТЫРЯХ

КОГДА корреспондент «Советской культуры» побывал в Ханой, там еще не знали об успешном приземлении космонавтов.

И я счастлива услышать об их благополучном возвращении на Землю. — сказала кинорежиссер Фан Ван Хуа. — Мне хотелось бы быть просто оператором, чтобы зафиксировать для моего народа, для всего человечества каждую деталь этого исторического события. Хочется обнять героев космоса. Я сейчас бы рассказала своим коллегам и друзьям о триумфальном завершении этого героического полета.

Писатель Игунг Тям, услышав эту радостную вест, закричал:

— Подвиг советских космонавтов открывает всех людей в борьбе за счастье на земле. Он дает нам крылья в строительство коммунизма. Сердца гватемальцев бьются в одном ритме с сердцами всех советских людей. В полете Николаева и Поповича воплощены наши надежды на лучшее будущее, стремление к миру, который обязательно победит войну.

ХОЧУ ОБНЯТЬ ГЕРОЕВ

КОГДА корреспондент «Советской культуры» побывал в Ханой, там еще не знали об успешном приземлении космонавтов.

И я счастлива услышать об их благополучном возвращении на Землю. — сказала кинорежиссер Фан Ван Хуа. — Мне хотелось бы быть просто оператором, чтобы зафиксировать для моего народа, для всего человечества каждую деталь этого исторического события. Хочется обнять героев космоса. Я сейчас бы рассказала своим коллегам и друзьям о триумфальном завершении этого героического полета.



СИМВОЛИЧНО!

ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ СКУЛЬПТОР Л. КЕРБЕЛЬ только что вернулся из Гватемалы. В симфонии времени приступило и работе над скульптурой, посвященной парному полету в космосе Советского Союза.

На родине первого русского космонавта Юрия Гагарина, которого в совсем недавно лежал с натурой, я услышал по радио вест о полете

ЦЕЛЬ ОДНА — МИР

ЗА ОКНАМИ — ЛИКОВАНИЕ, торжество, то и дело репродукторы разносят поздравные Москвы. Земля полна радости. На какую волну ни настроишь приемник, звучат имена: Николаев, Попович.

Я пишу сейчас музыку для кинофильма «Третья ракета», который снимается на студии «Беларусьфильм». Волна ликования не только безраздельно захватила меня, но и заставила быть строже к себе. Ведь чем убедительней, наглядней удастся выразить средствами музыки главную мысль нового фильма, тем больше и как гражданским сделало для дела мира.

А главная мысль фильма «Третья ракета» — борьба за мир, против войны. Он показывает трагедию и ужасы войны и еще раз напоминает людям: берегите мир и тишину.

Большую радость от эпических событий, свидетелем которых мы являемся, мне хочется выразить в музыке. По моему глубокому убеждению, и новые достижения науки, и новые космические корабли, и трудовые подвиги рабочих, и новые стихи и песни о мире — это все попадания в одну и ту же цель — против войны.

Евгений ГЛЕБОВ, белорусский композитор.

ЯЗЫКОМ МУЗЫКИ О БОГАТЫРЯХ

КОГДА корреспондент «Советской культуры» побывал в Ханой, там еще не знали об успешном приземлении космонавтов.

И я счастлива услышать об их благополучном возвращении на Землю. — сказала кинорежиссер Фан Ван Хуа. — Мне хотелось бы быть просто оператором, чтобы зафиксировать для моего народа, для всего человечества каждую деталь этого исторического события. Хочется обнять героев космоса. Я сейчас бы рассказала своим коллегам и друзьям о триумфальном завершении этого героического полета.

Писатель Игунг Тям, услышав эту радостную вест, закричал:

— Подвиг советских космонавтов открывает всех людей в борьбе за счастье на земле. Он дает нам крылья в строительство коммунизма. Сердца гватемальцев бьются в одном ритме с сердцами всех советских людей. В полете Николаева и Поповича воплощены наши надежды на лучшее будущее, стремление к миру, который обязательно победит войну.

ХОЧУ ОБНЯТЬ ГЕРОЕВ

КОГДА корреспондент «Советской культуры» побывал в Ханой, там еще не знали об успешном приземлении космонавтов.

И я счастлива услышать об их благополучном возвращении на Землю. — сказала кинорежиссер Фан Ван Хуа. — Мне хотелось бы быть просто оператором, чтобы зафиксировать для моего народа, для всего человечества каждую деталь этого исторического события. Хочется обнять героев космоса. Я сейчас бы рассказала своим коллегам и друзьям о триумфальном завершении этого героического полета.



СИМВОЛИЧНО!

ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ СКУЛЬПТОР Л. КЕРБЕЛЬ только что вернулся из Гватемалы. В симфонии времени приступило и работе над скульптурой, посвященной парному полету в космосе Советского Союза.

На родине первого русского космонавта Юрия Гагарина, которого в совсем недавно лежал с натурой, я услышал по радио вест о полете

ЦЕЛЬ ОДНА — МИР

ЗА ОКНАМИ — ЛИКОВАНИЕ, торжество, то и дело репродукторы разносят поздравные Москвы. Земля полна радости. На какую волну ни настроишь приемник, звучат имена: Николаев, Попович.

Я пишу сейчас музыку для кинофильма «Третья ракета», который снимается на студии «Беларусьфильм». Волна ликования не только безраздельно захватила меня, но и заставила быть строже к себе. Ведь чем убедительней, наглядней удастся выразить средствами музыки главную мысль нового фильма, тем больше и как гражданским сделало для дела мира.

А главная мысль фильма «Третья ракета» — борьба за мир, против войны. Он показывает трагедию и ужасы войны и еще раз напоминает людям: берегите мир и тишину.

Большую радость от эпических событий, свидетелем которых мы являемся, мне хочется выразить в музыке. По моему глубокому убеждению, и новые достижения науки, и новые космические корабли, и трудовые подвиги рабочих, и новые стихи и песни о мире — это все попадания в одну и ту же цель — против войны.

Евгений ГЛЕБОВ, белорусский композитор.

ПРИВЕТ ВАМ, СМЕЛЫЕ СОКОЛЫ!

КОГДА на глазах родителей растет сын, они не всегда замечают, как формируется его характер, крепнет воля, набираются большие духовные силы. Кажется, только вчера это был мальчик, а сегодня — он уже большой и сильный человек.

Иногда так бывает и с нами — советским людьми, с теми, кто творит новую жизнь, строит величественные города, создает небывалую технику, одерживает одну победу за другой в науке, в литературе, в искусстве.

Все эти великие свершения по своей душевной скромности мы считаем само собой разумеющимися и очевидными.

Но есть события, которые и в ряду больших достижений выглядят необычно и дерзавно.

И тогда появление нового качества в окружающей нас действительности заставляет сильнее и радостнее биться наши сердца.

Первые беспримерные космические полеты Юрия Гагарина и Германа Титова мы встретили как радостный год плодотворности нашего богатого сада.

Это было рождением нового качества в коммунистическом строительстве; это было доказательством неисчерпаемости душевных сил советского человека; это было залогом будущих, еще более стремительных шагов к высоким целям.

В наши дома пришла новая, радостная вест: Славные космонавты Андриян Николаев и Павел Попович совершили блистательный полет по звездной трассе Вселенной!

Подвиг Андрияна Николаева и Павла Поповича вдохновляет всех советских людей.

После первых космических полетов появились новые песни и хоры, а сегодня московские композиторы приветствуют космонавтов новыми операми, балетами, ораториями и симфоническими поэмами, посвященными этой волнующей теме.

Композитор М. Чулак создал оперу «Звездодетали». И. Болдырев завершил ораторию «К звездам». Симфонические поэмы сочинил Г. Дудяев, А. Флярковский, А. Шнитке.

Более сорока песен и хоров написали московские композиторы о победах советского человека в космосе. Скоро в закончу партитуру своей оперы «Октябрь» и сейчас же приступаю к сочинению новой оперы «Космонавты».

Советским композиторам хочется петь во весь голос свою вдохновенную песню-сердце о нашей радостной жизни, о новых победах советских людей — строителей коммунизма.

Вяко МУРАДЕЛИ, народный артист РСФСР.

В Московском планетарии

В Московском планетарии в эти дни особенно оживлено. Народ собирается задолго до открытия. В фойе кипит экскурсоводом толпы людей, жаждущих узнать подробности полета. А когда в большом зале полет свет и под звездным куполом рассказ лектора был прерван восторженными возгласами зрителей, все замолкло.

Еще одно важнейшее сообщение о полете в космос второго космонавта — Павла Романовича Поповича на корабле «Восток-4» потрясло всех. Другое ура, аллюдионки должи не смолкали в темноте.

И вот уже в Алдыра и рассказали экскурсоводы — новые сообщения о полете двух героев. В фойе убои советских кораблей «Восток-3» и «Восток-4», здесь же установлен новый стенд — выставка с фотографиями, рассказывающими о жизни Андрияна Николаева и Павла Поповича.

В Московском планетарии

Лекторы подготовили специальные сообщения о групповом полете в космос. Изготовлен прибор, при помощи которого под звездным куполом демонстрируется полет двух космических кораблей.

Директор планетария Н. Червакин рассказал: «До 11 августа к нам под звездный купол ежедневно приходило около двух тысяч человек. Сейчас это число едва ли не удвоилось, и наше здание уже не в состоянии вместить все желающих. Но работники планетария не могут оставить без внимания всех желающих получить ответы на волнующие вопросы.

По многочисленным заявкам предприятий и учреждений мы увеличили число звездных лекций, для которых уже приготовили новые дивизионы с портретами космонавтов, репродукциями и рисунками, посвященными их беспримерному подвигу.»

СИМВОЛИЧНО!

ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ СКУЛЬПТОР Л. КЕРБЕЛЬ только что вернулся из Гватемалы. В симфонии времени приступило и работе над скульптурой, посвященной парному полету в космосе Советского Союза.

На родине первого русского космонавта Юрия Гагарина, которого в совсем недавно лежал с натурой, я услышал по радио вест о полете

СИМВОЛИЧНО!

ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ СКУЛЬПТОР Л. КЕРБЕЛЬ только что вернулся из Гватемалы. В симфонии времени приступило и работе над скульптурой, посвященной парному полету в космосе Советского Союза.

На родине первого русского космонавта Юрия Гагарина, которого в совсем недавно лежал с натурой, я услышал по радио вест о полете

СИМВОЛИЧНО!

ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ СКУЛЬПТОР Л. КЕРБЕЛЬ только что вернулся из Гватемалы. В симфонии времени приступило и работе над скульптурой, посвященной парному полету в космосе Советского Союза.

На родине первого русского космонавта Юрия Гагарина, которого в совсем недавно лежал с натурой, я услышал по радио вест о полете

СИМВОЛИЧНО!

ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ СКУЛЬПТОР Л. КЕРБЕЛЬ только что вернулся из Гватемалы. В симфонии времени приступило и работе над скульптурой, посвященной парному полету в космосе Советского Союза.

На родине первого русского космонавта Юрия Гагарина, которого в совсем недавно лежал с натурой, я услышал по радио вест о полете

ЗЕМЛЯ ВСТРЕЧАЕТ ГЕРОЕВ КОСМОСА

ЛЮБОВЬ, СЧАСТЬЕ И ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

МЫ КИНОМАТОГРАФИСТЫ, перед космонавтами в большом долгу. До сих пор не было ни одного экрана, сколько-нибудь значительного художественного фильма, в котором рассказывалось бы о космонавтах, о тех, кто в космосе, о тех, кто в космосе, о тех, кто в космосе... Мы знаем, что в спорном времени кинодраматурги создают такой сценарий — большой эпический полотно, в котором воссоздаются все четыре космонавта сегодняшних и десятков будущих рассказывающих о всех трудах и радости, через которые вы прошли. В нем будет много любви, счастья и человечности. Вот как сейчас, когда услышали радостную весть о вылете Андрияна Григорьевича и Павла Романовича, блестящим приземлении в точном заданном районе после первого в истории группового длительного космического полета.



Этот снимок сделан вчера в Москве после сообщения ТАСС о приземлении космического корабля «Восток-3» и «Восток-4».

ДВА СОВЕТСКИХ человека, своя проба границ обычных представлений о силах и возможностях человеческого ума и воли, вознеслись в беспредельность космоса и, выполнив заданную программу, со славою вернулись на Землю.

Каждый из нас ощущает подвиг этих земляков, как подвиг всей нашей Родины, как радость победы над всеми, осененных светом великих идей Октябрьской победоносной революции.

В первые годы после Октябрьской революции, в 20-е годы, и поэты, и художники, и весь романтический, героический народ наш воспринимал революцию, как явление космического порядка. По Вселенной шагали в пламенных строкх помы наших «красноармейские отряды». Ощущение всемирности судьбы освобождающего от пут капитализма человека создавало ту эпическую широту представлений, которая была свойственна всем лучшим поэтам и писателям того времени, включая В. Маяковского, А. Толстого (вспомните «Аэлиту»).

Но, право же, многое из того, что тогда говорилось и писалось, все же казалось нам излишне приподнятым. Космический размах приобретал скорее характер некоторой манерности, и в период длительной и тяжелой борьбы за нашу Землю, Родину, конечно, отступили. Мы начинали даже сомневаться в этом размахе и прихода в будничные жизни. И, однако, мне хочется сейчас, в эпоху величайших побед на путях к звездам, вспомнить не только гений, открывших возможности ракет, создавших необходимые для полета машины, приборы и решивших все сложнейшие научные проблемы.

Мне хочется вспомнить «добрых» помощников тех сверстников моих, тогда еще таких молодых, и всех людей старшего поколения, которые боролись каждый по-своему за космическое будущее Земли.

Става тем, кто понял великое происшествие наших дней. Кто понял, что это не просто полет, а шаг к звездам, кто знал, что мечты Циолковского — это не

ЭТО ПОЛЕТ РЕВОЛЮЦИИ

визу, как протянулась нить от поэтов и мечтателей первых лет революции к великим осуществителям дела, казалось бы, фантастического размаха.

Эти выходы героев вокруг нашей Земли кажутся мне рождением на экраны Вселенной, писателями великого человеческого достоинства. Это воззвание к миру, написанное на звездах.

Что удивительного в том, что показывалось в эти дни на голубых экранах телевизора? Удивительное все. Проявляет непосредственность общения с детьми в космосе советскими людьми, простой и уже традиционной, отечески внимательной и теплой разговор Никиты Сергеевича посланцами Советской страны в небе. Поразили меня, восторженно выслушавшие слова героев в кабинетах космических кораблей и в такой же мере поразительная делая лжедея простых советских людей, простых с каждым полетом в космос, опять же традиционно (что прекрасно), выходя на авансцену истории, привлекая внимание всего мира.

Это большая плеяда лиц, связанных с биографиями героев космоса: родители их, воспитатели, учителя, друзья. Это лица людей партии, людей советского народа, драстических и укрупненных для героических подвигов космонавтов СССР.

Октябрьская революция продолжает свою победную поступь. Это она вознесла маленькую Чувашию со стремительностью космической ракеты к высотам современной культуры и знаний. Это она сделала так, что ее народ —

никогда его замечательного выступления на II съезде писателей.

Помню, как он не раз говорил: «Человек, стремящийся познать жизнь, вступает тайком, проливая в глубины космоса, такой человек все равно будет человеком, и всегда он будет иметь право не только подготавливать минуты счастья, но и право на печаль и тревогу ожидания. Я представляю себе, нашу простую советскую мать, которая ждет возвращения своего сына из безбрежности далеких миров. Как ему там, думает она, и скоро ли вернется, и не пропался ли бы, и не испугался бы чего-то».

Я вспоминаю о Довженко, глядя на семью его земляков, на украинскую семью Романа Порфирьевича Поповича, отца подполковника Павла Поповича — Космонавта-четыре.

Какое сочетание в образе семьи Поповичей традиционных национальных черт украинского народа и черт советского человека.

Вот шестые собрались к дому друзей космонавта. Это же просто кадры из фильма-песни Довженко о родной Украине.

Отец космонавта, я бы сказал, живописец и поэт. В нем есть что-то от запорожца, у него умный задумчивый взгляд и чудесная улыбка.

А мать... В ней столько благородства, мягкости и ласки, что праздник становится праздником вторым от иной чистоты ее взгляда и от ее улыбки.

И учительница. Я не могу не сказать о ней. Мне многое дается понятием, когда вижу этих самоотверженных борцов за человека в человеке. Она полна такой еще молодой силы. Пожелаем ей, и всему городу Ужну, и школьным друзьям космонавта много лег радости и счастья.

В эти дни я не могу не вспомнить и о тех, кто за пределами нашей страны прокламативает троюк звездам. Космонавты США Гленн и Карпентер. Пусть будет им раздолье в эти дни. Пусть растущая семья космонавтов будет семей заземленного мира.

Григорий РОШАЛЬ, народный артист РСФСР.

Совсем недавно на VIII Всесоюзном фестивале молодежи и студентов в Хельсинки я была свидетелем грандиозной сцене, за служением успеха концерта делегации Корейской Народно-Демократической Республики. Зрители подкупали отточением мастерства корейских артистов, их высокой профессиональной техникой и творческой одушевленностью исполнения песен и танцев.

Таков же чувство большого эстетического наслаждения и испытала на концерте 13 августа в Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, слушая Ассамблею песен и плясок Народной армии КНДР. Как творческий человек этот замечательный колорит со временем своего паролета в Москву (1953 г.). Прежде всего радует направленность репертуара. Теория народного искусства, как старинного, так и рожденного годами борьбы за независимость, за строительство новой жизни, широко используется в ансамбле для воспитания в массах национального самосознания и патриотизма.

Вот не темной еще сцене, в предугриной димке, начинаю вырисовываться очертания Алмазын гор. Они превращаются в немую гамму радужных красок. Притягивают звучит музыка. В розовых плавах, цвета восходящей зари, с большими прозрачно-серыми вершинами, спускается фея с Алмазын гор.

Дм. ЗОРНИ, драматург.

Задания писателей, художников, артистов в том, чтобы обобщить этот замечательный исторический материал, воссоздать образ нашего современника. Надо писать в каждом деле таких людей, которые прокламативно несут в будущее черты современного человека, современной личности, неразрывно связанной с самим народом.

И. РЫБНИКОВ, КИНОАРТИСТ.

РАДОСТИ

Известная итальянская киноактриса Джина Лоллобриджида сказала нашему корреспонденту в Риме: «Вести о полете двух космических кораблей произвели на меня огромное впечатление. Подобные известия всегда доставляют радость».

Я со вниманием следил за всеми этапами полета. Не знаю, какие научные результаты даст этот эксперимент, но я уверен, что подобные опыты принесут пользу человеку. Мне хотелось бы еще раз подчеркнуть, что это событие доставило всем нам большую радость!»

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

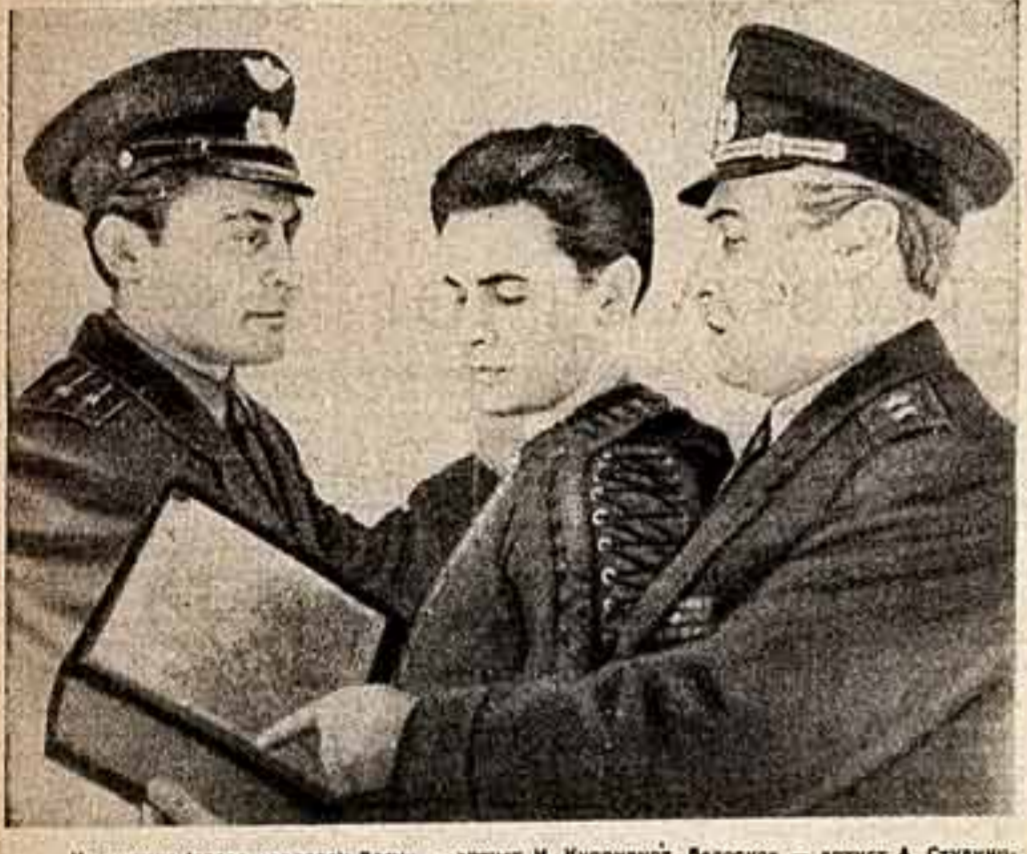
О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР КИНОАКТЕРУ АНДРЕЕВУ В. Ф.

За большие заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почётное звание народного артиста СССР киноактеру Андрееву Борису Федоровичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.

Москва, Кремль, 15 августа 1962 г.



На снимке (слева направо): Лагунов — артист М. Нурпирин, Белопопов — артист А. Студинин, Мелинко, Гомчаров — заслуженный артист РСФСР В. Бескин. Фото Евг. ОСИПОВА.

ДО ВСТРЕЧИ, ЗЕМЛЯ!

Вооружены всех устремлены вверх — в безбрежную глубину платого океана, куда взошел дерзостный герой. Здесь и те, кто создавали новую чудесную машину, новую родину, близкие летчика. Этот мужественный седой человек, конечно, конструктор. Тревожные, полные любви глаза. Так может смотреть только мать. А девушка в белом платье — невеста?

Близок конец полета. Все идет хорошо.

Нет, это не космос. Это всего только сцена театра имени М. Горького, где опереточные гости показывают героическую драму Р. Романова «До встречи, Земля!».

Тема дерзостной отваги, тема великого подвига во имя Родины, во имя человечества звучит с особой силой, находя живой отклик в сердцах зрителей.

Следя за действием, за судьбами героев-летчиков, отважных испытателей, зрители невольно обращаются мыслями и тем, кто летает в космосе. И — это так естественно — проводят прямые параллели. Ведь сдержанный, полевой Папу, герой спектакля, напоминает реальных героев наших дней.

Театр ведет свой разговор о героизме и красоте человеческого духа и судьбы не вообще. Он включает в спор о подвиге, который ведут на

сцене герои спектакля, утверждая вместе с Лагуновым, что истинный подвиг — всегда во имя человека и человечества.

Театр поставил спектакль «До встречи, Земля!» именно в тот день, когда третий советский космонавт оторвался от Земли. Сопереживая? Нет! Закономерность. Подвиг рождает легенды, песни, рассказы, пьесы. Мы читали их, смотрели на сцене, а жизнь приносит нам все новые и новые свидетельства о героизме и красоте человеческого духа и судьбы не вообще. Он включает в спор о подвиге, который ведут на

Сотрудничество советского и кубинского народов в области культуры продолжает успешно развиваться, сообщила корреспонденту ТАСС в Государственном комитете Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами.

Советские люди помогают молодой республике готовить кадры специалистов. В Московском университете и других вузах получают образование сотни кубинских юношей и девушек. В Москве созданы специальные курсы русского языка. Окмиче их, 75 сынов и дочерей кубинского народа смогут работать на родине первооткрывателями.

К путешествию на далекие кубинские острова стот советских преподавателей русского языка.

Д. АБРАМОВА.

Пятый Московский день кино

ВЧЕРА НАЧАЛАСЬ ДЕКАДА, ПРЕДШЕСТВУЮЩАЯ ПЯТОМУ МОСКОВСКОМУ ДНЮ КИНО. Она совпала с радостным событием — полетом двух советских космических кораблей. Тысячи москвичей с особым интересом еще и еще раз смотрят на экраны московских кинотеатров документальные и научно-популярные фильмы «Первый рейс к звездам», «Связь к звездам», «Могучие крылья», «Спутник над планетой», «Автоматы в космосе», «Первые советские спутники Земли» и другие.

Торжественное открытие Пятого московского дня кино состоится 25 августа в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького. Ему будут предшествовать премьеры более двадцати художественных, документальных и научно-популярных фильмов в шестидесяти кинотеатрах столицы. Во дворах и клубах Москвы намечаются встречи с мастерами кинематографии, лекции о советском киноискусстве. Москвичи познакомится с новыми работами студии «Мосфильм» — «Путь к причалу», «Бей барабан!», фильмами Студии имени М. Горького — «На семи ветрах», «Венский лес»; студии «Ленфильм» — «Дикая собака Динго», «Черная чайка»; «Моснаучфильм» — «Музыкальная весна» и рядом фильмов производства киностудий союзных республик.

24 августа в оргкомитете Союза работников кинематографии СССР встретятся «за круглым столом» творческие деятели кино, работники кинопроката, кинотеатров, советские солисты при кинотеатрах и зрители. Они обменяются мнениями о фильмах и репертуарных планах.

Пятый московский день кино будет отчетом московских кинематографистов о выполнении решений XXII съезда КПСС, о том, с чем они приходят к съезду киносотрабов СССР.

СОВЕТСКО-КУБИНСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

Им предстоит работать в школах и техникумах Гаваны. В местных учебных заведениях острова свободы будут преподавать советские педагоги, музыканты и певцы.

Издательства Советского Союза готовят к печати серии учебников по биологии, математике, физике и другим точным наукам. Они выйдут на испанском языке.

Дружеские взаимоотношения установились между вузами двух стран.

Подотгорное развивается советско-кубинское сотрудничество в области кино, радиосвязи, спорта, еще больше укрепляя дружбу и взаимопонимание советского и кубинского народов.

ЩЕДРОЕ ИСКУССТВО КОРЕИ

поставленный известной балериной Ан Сон Хи.

Народные корейские песни «Пряха» и «На рисовом поле хор девушек поет, аккомпанируя себе на национальных инструментах «жямын». Изысканно узорчатое кружево, мелодия песен, переплетаясь с нежной инструментальной, создает единую гармонию, пленяющую слух.

Заслуга Ассамблеи песен и плясок Народной армии Корейской Народно-Демократической Республики (художественный руководитель Цой Чан Ён) заключается в бережном сохранении чистоты и аромата народных традиций, в наполнении своего искусства острин чувством современности. И, принося в наши дни радость, гордость в дни их большого праздника — семидесятой годовщины освобождения Кореи Советской Армией, мне хочется сказать, что эти встречи дают возможность всем нам вновь приобщиться к неиссякаемому живому источнику народного искусства, обогащающего наше творчество.

Имя ЯУНГИЛА, народная артистка РСФСР.

Заслуга Ассамблеи песен и плясок Народной армии Корейской Народно-Демократической Республики (художественный руководитель Цой Чан Ён) заключается в бережном сохранении чистоты и аромата народных традиций, в наполнении своего искусства острин чувством современности. И, принося в наши дни радость, гордость в дни их большого праздника — семидесятой годовщины освобождения Кореи Советской Армией, мне хочется сказать, что эти встречи дают возможность всем нам вновь приобщиться к неиссякаемому живому источнику народного искусства, обогащающего наше творчество.

Имя ЯУНГИЛА, народная артистка РСФСР.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.