



Обретение власти

Две месяца отделяют нас от Съезда народных депутатов СССР. Однако это событие продолжает волновать людей. Ведь оно многое перевернуло в нашей жизни, сняло покровы минимума благополучия и благодушия. Позволило миллионам людей осознать всю остроту проблем, стоящих перед страной. Съезд стал первым этапом и первым опытом обретения истинного народовластия. На арену политической жизни вышли новые люди, с новым типом политического мышления. Предлагаем внимание читателей заметки народного депутата СССР, писателя Даниила Гранина.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

3 страница

Продолжаем публикацию читательских откликов на статью В. РАСПУТИНА «Левая, правая где сторона?»

5 страница

СОБРАНИЕ ЛЕНЦА ШЁНБЕРГ



Рассказ Александра Каменского о выставке наиболее значительных произведений искусства европейского авангарда за последние тридцать лет из известного собрания коллекционера Ленца Шёнберга (ФРГ).

10 страница

РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ

Сообщите по тел. 285-46-32.

12 страница

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 12 августа 1989 г. № 96 (6664)

ЦЕНА 10 КОП.



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

Звениха. Далекая земля в Восточной Сибири. Край оленеводов, охотников, рыбаков. Край, земли ижинской скоти настрым складом. Но вот и сюда, на берега Угрун-реки, пришли нефть и газодобывачи. Затрецила злугкая северная тайга, полнила по некогда чистым водам двух Тунгусок маслянистые нефтяные разводы. С грустью смотрят на эту картина «иссечения Севера» охотники из поселка Эндоха Я. Ельдин.

6 страница



● Кузнецов, Тухачевский, Орджоникидзе. 20-е годы.

19 августа в Москве, на Гоголевском бульваре, откроется выставка, которую организовала фотовенти Центрального комитета журналистов СССР. Впервые перед посетителями будет развернута ретроспективная экспозиция более чем за десяток фотографий конца прошлого и начала нашего века...



9 страница

Все портреты Пушкина

Недавно во Всесоюзном музее А. С. Пушкина поступила коллекция Романа Ивановича Косцова, составленная из материалов по монографии поэта. Более пятидесяти лет занимавший кафедру баллистики Ленинградского военно-технического института, кандидат технических наук собирая различные работы, выполненные до 1840 года. Во второй — живописные и графические изображения пушкинских произведений живописных, графических и скульптурных изображений великого поэта. Это были вырезки из газет и журналов, открытки, марки, памятные доски, барельефы, изображения Пушкина на конвертах, почтовых марках, на обложках книг, на научно-исследовательских тетрадях, в конвертах со знаками, экспонатами. Всего более 2.800 экспонатов.

Коллекцию можно разделить

на три части. В первой собраны изображения Пушкина, выполненные до 1840 года. Во второй — живописные и графические работы, выполненные с 1840 года до наших дней. В третьей — скульптура, блюда, памятные медали, мемориальные доски, барельефы, изображения Пушкина на конвертах, почтовых марках, на обложках книг, на научно-исследовательских тетрадях, в конвертах со знаками, экспонатами. С отдель-

ной линке — фотографии артистов театра и кино, созданные образа поэта на сцене и на экране. Еще одна линка — с подлинными гравюрами и литографиями.

Откроем, к примеру, линку с надписью: «Памятники А. С. Пушкину», установленные в СССР и в других странах. В них собраны репродукции пушкинских памятников, данные исчерпывающие сведения как о скульпторе, так о месте и времени установки памятника,

технике исполнения, материале, указанные главные воспроизведения памятника, и, наконец, даются источники поступления материалов. Роман Иванович составил алфавит авторов работ. Указанные фамилии 465 художников, скульпторов, граверов.

Скоупко памятников Пушкину сооружено на территории СССР. Первый памятник поэту был установлен в 1880 году в Москве по проекту архитектора А. М. Олекунова. Сей-

час в 86 городах и поселках нашей страны воздвигнуто более 130 памятников. А сколько пушкинских памятников установлено за рубежом! В коллекции Косцова учтено 13 памятников. Они установлены в Болгарии, Венгрии, ГДР, Испании, Италии, Китае, Польше, Румынии, США, Финляндии и Чехословакии. А первый из них появился в Барселоне в 1887 году.

Е. ЕПАТКО.
ЛЕНИНГРАД.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

ВРАЖДА-ДОМ НА ПЕСКЕ

НАШЕ время ежедневно приносит все новые и новые волны двух противоположных, я бы даже сказала — антично конфронтационных потоков сообщений, информации, широковещательных интервью.

Одни — дружелюбный по настрою, светлый, очищающий сердце от истинных чувствований, искренне радующихся перемены, происходящими в мире, в отношениях двух, еще недавно непримиримо противостоявших друг другу стран, двух вооруженных до зубов сверхдержав, решивших, вернее, решившихся сменить мечи на орала, начать искать реальные пути ядерного разоружения, избавления человечества от ужасающего предчувствия грядущей глобальной катастрофы, в которой судьбою оползнет апокалиптическую шекспировскую мысль о прервавшей связь времен, о прекратившемся течении времени.

Люди впервые за послевоенные годы ощущали величие облегчения, задыхнули спокойно, сбрасывая с себя напряжение времен «холодной войны» и постепенно начинавшие осознавать возможностями честного взаимовыгодного сотрудничества и другими. Сегодня уже признаю всеми, чтодвигателем этих перемен стала историческая преобразования в Советском Союзе, насыщающие прежде всего его политической жизнью, а также выдвинутая советским лидером М. С. Горбачевым концепция нового политического мышления и ядерный век, повлиявшая за собой целую серию кардинальных пересмотров сложившихся в мире стереотипов в международной политике и политической системе, экономическая реформа, развитие культурного потенциала народа.

Но есть и второй поток —

мутный, отравленный ненавистью. Он рожден злобой и яростью тех сил, которые черпают в ненависти свою негативную энергию в национализме и социализме, и любым его успехом, и ставшему явлением за последние четыре года росту авторитета его лидеров, проводников его конструктивной, миролюбивой политики на мировой арене.

И последнее по времени — близорукая «игра» израильской военщины, обычно действующей в тесном контакте с США, — театральных похищений, недостойной торговли заложниками, и в результате — казни террористами ни в чём не повинных людей и вспыхнувшего опасного кризиса в этом районе земного шара.

Пора, давно пора понять простую истину: насилие способно породить только насилие. И это — порочный круг, из которого нет выхода при таком образе мышления.

Это, в частности, доказывает так называемая «империалистическая оппозиция» в Афганистане, истощавшая для своей бессилие обстрелами городов и гибелью мирного населения — смертью стариков, женщин и детей.

На что рассчитывают «не-примиримые»?

Их будущее нетрудно вычислить. Их имена будут проходить по народом, настраивая в братобойственной войне.

Опомнитесь, господа!

Истинное мужество — в том, чтобы исправлять ошибки, находить политические решения. Так, как это сделал Советский Союз, выведя свой воинский контингент для единого боя! — с многострадальной земли Афганистана.

Это империализм, повинен в действиях, приведших к фатальному падению в Чили, к убийству заключенного избранным президента, и жесточайшему террору и установлению военной диктатуры в стране.

Это империалистическая

война, интересующаяся проблемами архитектуры и зодчества, мы адресуем к новому приложению «СК». которое так и называется «Архитектура» и будет выходить раз в две недели на 8 страницах половинного формата «Правды».

В работе над новой газетой помочь читателей нам очень нужно. Что думаете вы о концепции газеты? Какой ее видите? Каких материалов ждете не ее страницах? Каких тем? Модель газеты «СК»-90 редакция выполнит на читательский суд.

Ждем ваших писем.

Редакция

политика продиктовала антинародные действия инцидентов «хонтрас» — недобитых сомосовцев, и даже сегодня, когда уже исключен, заставляет все еще поднадрывать контревоюцию.

Это на кровавый счет империализма следует отнести переворот на Гренаде, сопровождавшийся убийствами невинных людей и фактических изгнаний страны.

И последнее по времени — близорукая «игра» израильской военщины, обычно действующей в тесном контакте с США, — театральных похищений, недостойной торговли заложниками, и в результате — казни террористами ни в чём не повинных людей и вспыхнувшего опасного кризиса в этом районе земного шара.

Пора, давно пора понять простую истину: насилие способно породить только насилие. И это — порочный круг, из которого нет выхода при таком образе мышления.

Это, в частности, доказывает так называемая «империалистическая оппозиция» в Афганистане, истощавшая для своей бессилие обстрелами городов и гибелью мирного населения — смертью стариков, женщин и детей.

На что рассчитывают «не-примиримые»?

Их будущее нетрудно вычислить. Их имена будут проходить по народом, настраивая в братобойственной войне.

Опомнитесь, господа!

Истинное мужество — в том, чтобы исправлять ошибки, находить политические решения. Так, как это сделал Советский Союз, выведя свой воинский контингент — с многострадальной земли Афганистана.

Это империализм, повинен в действиях, приведших к фатальному падению в Чили, к убийству заключенного избранным президентом, и жесточайшему террору и установлению военной диктатуры в стране.

Это империалистическая

война, интересующаяся проблемами архитектуры и зодчества, мы адресуем к новому приложению «СК».

В работе над новой газетой помочь читателей нам очень нужно. Что думаете вы о концепции газеты? Какой ее видите? Каких материалов ждете не ее страницах? Каких тем? Модель газеты «СК»-90 редакция выполнит на читательский суд.

Ждем ваших писем.

Редакция

О положении пенсионеров

Е. Васин, Киев:

— Решено снять ограничения на «плоточки» зарплат и пенсий для рабочих и мастеров. Но почему принцип, который по сути своей должен быть максимально широким, так перестраховано изобретателем? Что, стране не нужны опытные специалисты, которые, получив пенсию, продолжали бы трудиться?

Разное государство уже располагает избытком квалифицированных рабочих рук! Беда не только в том, что полновластные решения всегда работают вспомогательно. Гораздо хуже, что, по-моему, что они множат социальную несправедливость, рождают очаги напряженности, склоняют народ к недоверию и недовольству среди людей.

О врачебной этике

Б. Умнов, Полтава:

— В печати появляются санкции, что врачи, узнав об инфицированных пациентов анексус СПИДа, отказывают в любой медицинской помощи, разглашают врачебную тайну и даже становятся министрами траура больного. Иногда же виноваты сами врачи, призывающие пациентов анексуса СПИДа к самоизоляции.

У меня вызвало возмущение сведение сделанное 2 августа по ЦТ сообщение об очередном конкурсе красоты и о том, что победительница будет вручена премия в 10 тысяч рублей. И это в то время, когда сессия Верховного Совета обсуждает вопрос, где найти средства для повышения пенсий, находящихся за чертой бедности, как поднять здравоохранение. Думаю, что депутаты, горячо обсуждающие финансовые проблемы, должны высказать свое отношение и подобному легкомысленному расточительству народных денег.

О техническом прогрессе

В. Бараненко, рабочий, Шостка:

— Иной раз приходится с изумлением читать, что высокотехнологичные, научно-исследовательские разработки, массированно внедряемые на Западе, у нас с огромным трудом прокладываются только по той причине, что, мол, дешевле на данном участке поставить человека, а не, скажем, робота... Но ведь совершенно ясно, что дело здесь не в общественном пренебрежении кадровым трудом, а в том, что у нас постыдно давать рабочим руки, что обесценивает человеческий труд!

Об изменениях в корпусе народных депутатов

Ю. Покрас, ветеран труда, Москва:

— Чтобы избрать новых депутатов взамен выбывших (Л. И. Абалкин, например, теперь член правительства), по действующему законодательству нужно проводить новые выборы. Считаю, что взамен выбывших народных депутатов их корпус могут автоматически пополняться кандидатами из числа прошедших по выборах (территориальных или от общественных организаций), набравшие большинство голосов.

По рубрике «документы» А. ГАСПАРИН и М. СИМОНОВА.

Тел. 285-77-42 [с 11 до 16 часов].

К нашим читателям

Постановлением Центрального Комитета КПСС «О некоторых вопросах перестройки центральной партийной печати» газета ЦК КПСС «Советская культура» с 1990 года переводится на ежемесячный выпуск. Ежемесячные газеты «Советская культура» будут выпускаться также два приложения: «Экран и сцена», специализирующиеся на освещении жизни театра и кино, и приложение «Архитектура».

Читатель, знакомый с работой газеты в последний период, отметил, наверное, основные направления и темы «СК», которые получили наиболее полное воплощение в субботних двадцатистраничных номерах. Это анализ событий культурной и общественной жизни, дискуссии по проблемам творчества, внутренней и международной политики, процесс демократизации, информационные тематические, духовные силы в борьбе за перестройку.

НАЧАЛОСЬ это лет здак десять — пятнадцать назад.

...Откликнувшись прямо из горышика «бильного мицкого» вина барда и менестрель, вокруг которого тусовалась крымская беззабавная компания, многоизначительно трогал струны и, окинув слушателей особым доверительно-заговорщическим взором, с совсем не роковым тембром в голосе затягивал: «Четвертые сутки плачут станицы...»

Песня эта, написанная в жанре откровенной театральной стилизации под эмигрантский языком фольклор (быть может, к какому-нибудь конкретному спектаклю), пелаась от имени потерявших трагическое поражение, однако духовно не сломленных денисниковских добровольцев, юнкеров, прапорщиков и поручиков, маджевцев и дроводцев.

«Раздайте патроны, поручики Голицыны, корнет Оболенский, налейте вина!»

При этих словах кудастная публика, большую частью дети и внуки рабочих и крестьян-трудовой интеллигентии, а то и крупной советской номенклатуры, так-то горделиво подтингилась и присасывалась, испытывая прилив безотчетного самовозмущения и как бы отождествляя себя с героями поэтической легенды.

Да чего там, я и сам в круповозездной южной почте поднял волны, ощущая холодок волнения на спине, какой неизменно вызывает запретная романтика с лыбым привкусом франции.

Корнет, получи... Это вам не пахмутовские строители Братска и Уренгоя, о которых с утра до вечера на все музикальные лады талдывают радио. И не комсомольцы, про которых «лан приказ»: ему — на запад, ей — в другую сторону» мы проходили еще в школе в уроке пения. На то и дан был киримский полничий бегет с набегающей волной, чтобы спеть что-то такое не официальное, не обспечившее, допускающее если не другую трактовку истории, то хотя бы понимание другой судьбы, притягательной уже в силу своей трагичности, обреченнности, отверженности...

Совсем недавно эту минимо эмигрантскую песню, давно уже разошедшуюся по стране и, кажется, уже забытую пляжными менестрелями, я услыхал с экрана телевизора. В передаче, посвященной подлинным законоданным песням, воспевающим тоску по Родине, ее исполнила Жанна Бичевская. Без особо рискованного куплета о комиссарах, которые «девушек наших ведут в кабинет», но и без тайного восторга запретности и фронти. Но эти ли или во другой причине, но холода безотчетного волнения на сей раз и не испытал. Чувство проникновенности и некоей запретной теме, трагедии, о которой нельзя упомянуть, больше меня не посетило. Сработало другое чувство: будто присутствующий при торжестве нового мира, почти столь же обспечивший его теперь, как никогда пахмутовско-кобзоновский.

Этот миф о светлых рыцарях белого двинения, корнетах и поручиках, ротмистрах и есаулах, ни разу не обагрился куклы братской кровью, не вешавшие никогда рабочих, не сенки шомполами крестьян, не душившие по мордам собственных солдат не паливших деревни, не громивших предметы...

Может, преувеличиваю, конечно... Хотя от чего же. Рассказывая долгожданную правду об ужасах сталинизма, о насилии коллективизаций, о беспощадности чудных Робеспьеров, публикуя неизвестные письма, былье предсказания и предвидения, преддавая гласности забытые декреты и тайные указы, все мы, учёные, историки, социологи, журналисты и литераторы, в благом своем порыве не учли одной существенной особенности человеческого восприятия. Тем более восприятие людей, мало искушенных в истории и в том же разумеющихся доверять новой информации, больше меня не посетило. Сработало другое чувство: будто присутствующий при торжестве нового мира, почти столь же обспечивший его теперь, как никогда пахмутовско-кобзоновский.

Короче, все чаще дает о себе знать в общественном мнении (иногда отчужденно и впрямую, иногда как бы обиняком и намеком) взгляд на старую императорскую Россию как на страну «золотого века» — в высшей степени благородную, процветающую и едва ли не совершенную гармоническую, в которой под сенью самоиздевкинского скантера и согласия и довольства сосуществовали разные сознания и языки. Меры, как известно, в своих идеальных увлечениях мы не знаем. С тюю же самозабвительностью, с какой прежде не признавались в устройстве и бытии российского государства до 1917 года ничего разумного и позитивного, ныне утверждается (или дается понять), что все без исключения его устои и обычай являли собой пример справедливости и гуманности.

«Самодержавие, православие, народность — вот три кита, на которых, как известно, покончила идеология русской монархии, так вот теперь каждый из этих китов нередко подвергается самой воссторженной идеализации. Такое, оказывается, счастье жить по повелению боярского помазанника, власть которого не может быть опровергнута ни смертными Церкви — это, разумеется, лучшая и единственная опора нравственности. Ну а народность — дело известное не что иное, как добродетель, увязывающая воедино венцеоноса с верноподданническими и с освящающей эту верноподданность моралью».

Почти идеалисты, если смотреть с расстановкой семидесяти небывальных в истории трагических надсадных лет. Правда, непонятно тогда, почему же при такой идеалистике года не обходилось в России без голодного крестьянского бунта, потому что в одном, то в другом ярую обширной империи срочно требовались казны для подавления рабочих стачек, отчего покалыванные монархия милостью многие нации и народности чувствовали себя на просторах великой страны, как в темноте?

Для новых идеалистов во всем этом нет противоречия. В экономической отсталости царской России, в монархический гнет, в беззречность соловьевских погодинов, в нищету и вырождение русской деревни, в вечную обиду миллиардов бесправных, презирательно называемых иностранными, в пыльный надрыв жутких фабричных казарм, в безграмотность и темноту миллионов российского населения, коснущие их видимо они словно бы и не верят. Точнее, не хотят верить.

Послушать их так чудесный лад певца на святой Руси, сплошной благолепие, сняли золотые маковки церквей, малиновый колокольный звон пыль над городами и вescими, смыты, блажестивый народ, ни ведающий ни хмеля, ни сквернолюбия, ни сребролюбия, славны государя, духовных пастырей и прочее волостное чудо.

А если и случались в стране смуты, в числе которых, судя по всему, задушевные консерваторы относят к Октябрьскую революцию, то в основном по причине алых козней либеральной интеллигентии, среди которой преобладали к тому же все нехристы-иностранцы.

ПОНЯТНО, конечно, неприязнь к нынешней боярщине, и тому, что уловились изыскать административно-командную систему, и национальному беспамятству, и духовной тупости и бескультурью — ведь резонанс и естественна, однако же не дающая оснований сомневаться в честности многих замечательных русских людей, писателей, публицистов, общественных деятелей.

Что же, выходит, лгал Антон Павлович Чехов, когда в таких своих рассказах, как «Мужики», «В овраге», «Дача», без народнических илюзий и без дамской благотворительности показал сиюминутную бесчеловечность деревенской жизни начала века?

А Владимир Галактионович Короленко, он же, клеветал на тогдашнее единение народов, когда садил зачинщиков мутантских черемышей от обивания в ритуальном убийстве? А Куприя что же, сознательно подрывал дух христианского воинства, когда изобразил в «Поединке» издевательство нечестивых офицеров («Поручик Голицын!») над еще более нечестивыми солдатами? А Леонид Андреев? А Глеб?

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ МНЕНИЙ ПО ПОВОДУ НОВЫХ ПЕСЕН И СТАРЫХ АФОРИЗМОВ

Николай Успенский? А Влас Дорошевич и Александра Амфитеатров?

Разумеется, в точном зеркале нынешних стратей на монархическому «ладу», все это либералы, как любил выражаться государь император Александр III, «гигиные интелигенты». Но ведь и авторы открытия консервативного мировоззрения, например Суворин и Розанов, иллюзиями по поводу прелестей российской действительности не отрадали, писали о них порой покорче и позлительнее присяжных прогрессистов. Что же они, «русофобствали», как пришло теперь панически возглашено, или просто смотрели прадре в глаза?

И кому же прикажете верить в осмыслиении реалии минувшей русской жизни, уж не таким гонителям всего живого в русской мысли, как Буринин и Грингут, не доктору ли Дубровину, который на страницах своего чирногенного «журнала» издававшегося «Русского знамени» изводил революционеров и конституционалистов, евреев и поляков, маджевцев и англичан, студентов и комкорадов?

Недавно один собрат-литератор гордо известили меня, что основывая общество памяти величайшего русского государя императора Николая Второго и по-дружески приглашают стать его членом. Что было ему ответить на это вроде бы делающие мне честь приглашением? Что ноги в монархические брюксы, в нововведенный джинсы, великолепные титулы, в царедворскую лексику типа «милостиво повелевший соизволил» меня по зрелости не слишком привлекают? Что, по-человечески жалея всех расстrelленных членов императорской фамилии, я не могу не жалеть тех патерских мастеров, баб и папаш, всей той доведенной до отчаяния «чеснки», как не стеснялись тогда говорить, которая по одному лишь полицейскому непримиримо народных шествий была на петербургских торжественных улицах безжалостно расстреляна, побублена и растоптана?

Изложу вкратце, что я считаю оправданием?

Будто бы бессмыслицей, неприличием и чуть ли не поизором. «Биологическая интернационализм», «белорусские интернационалисты» — вряд ли стоило бы ерничать и каламбурить по поводу такого святого понятия. Не менее святого, не жалея ни одна молодая женщина, что висели на части великорусских персонажей несомненно подражали и которых по части неизменчивой власти решительно презрели? Что, по-человечески жалея всех расстrelленных членов императорской фамилии, я не могу не жалеть тех патерских мастеров, баб и папаш, всей той доведенной до отчаяния «чеснки», как не стеснялись тогда говорить, которая по одному лишь полицейскому непримиримо народных шествий была на петербургских торжественных улицах безжалостно расстреляна, побублена и растоптана?

Изложу вкратце, что я считаю оправданием?

Будто бы бессмыслицей, неприличием и чуть ли не поизором. «Биологическая интернационализм», «белорусские интернационалисты» — вряд ли стоило бы ерничать и каламбурить по поводу такого святого понятия. Не менее святого, не жалея ни одна молодая женщина, что висели на части великорусских персонажей несомненно подражали и которых по части неизменчивой власти решительно презрели? Что, по-человечески жалея всех расстrelленных членов императорской фамилии, я не могу не жалеть тех патерских мастеров, баб и папаш, всей той доведенной до отчаяния «чеснки», как не стеснялись тогда говорить, которая по одному лишь полицейскому непримиримо народных шествий была на петербургских торжественных улицах безжалостно расстреляна, побублена и растоптана?

Изложу вкратце, что я считаю оправданием?

Будто бы бессмыслицей, неприличием и чуть ли не поизором. «Биологическая интернационализм», «белорусские интернационалисты» — вряд ли стоило бы ерничать и каламбурить по поводу такого святого понятия. Не менее святого, не жалея ни одна молодая женщина, что висели на части великорусских персонажей несомненно подражали и которых по части неизменчивой власти решительно презрели? Что, по-человечески жалея всех расстrelленных членов императорской фамилии, я не могу не жалеть тех патерских мастеров, баб и папаш, всей той доведенной до отчаяния «чеснки», как не стеснялись тогда говорить, которая по одному лишь полицейскому непримиримо народных шествий была на петербургских торжественных улицах безжалостно расстреляна, побублена и растоптана?

Изложу вкратце, что я считаю оправданием?

Будто бы бессмыслицей, неприличием и чуть ли не поизором. «Биологическая интернационализм», «белорусские интернационалисты» — вряд ли стоило бы ерничать и каламбурить по поводу такого святого понятия. Не менее святого, не жалея ни одна молодая женщина, что висели на части великорусских персонажей несомненно подражали и которых по части неизменчивой власти решительно презрели? Что, по-человечески жалея всех расстrelленных членов императорской фамилии, я не могу не жалеть тех патерских мастеров, баб и папаш, всей той доведенной до отчаяния «чеснки», как не стеснялись тогда говорить, которая по одному лишь полицейскому непримиримо народных шествий была на петербургских торжественных улицах безжалостно расстреляна, побублена и растоптана?

Изложу вкратце, что я считаю оправданием?

Будто бы бессмыслицей, неприличием и чуть ли не поизором. «Биологическая интернационализм», «белорусские интернационалисты» — вряд ли стоило бы ерничать и каламбурить по поводу такого святого понятия. Не менее святого, не жалея ни одна молодая женщина, что висели на части великорусских персонажей несомненно подражали и которых по части неизменчивой власти решительно презрели? Что, по-человечески жалея всех расстrelленных членов императорской фамилии, я не могу не жалеть тех патерских мастеров, баб и папаш, всей той доведенной до отчаяния «чеснки», как не стеснялись тогда говорить, которая по одному лишь полицейскому непримиримо народных шествий была на петербургских торжественных улицах безжалостно расстреляна, побублена и растоптана?

Изложу вкратце, что я считаю оправданием?

Будто бы бессмыслицей, неприличием и чуть ли не поизором. «Биологическая интернационализм», «белорусские интернационалисты» — вряд ли стоило бы ерничать и каламбурить по поводу такого святого понятия. Не менее святого, не жалея ни одна молодая женщина, что висели на части великорусских персонажей несомненно подражали и которых по части неизменчивой власти решительно презрели? Что, по-человечески жалея всех расстrelленных членов императорской фамилии, я не могу не жалеть тех патерских мастеров, баб и папаш, всей той доведенной до отчаяния «чеснки», как не стеснялись тогда говорить, которая по одному лишь полицейскому непримиримо народных шествий была на петербургских торжественных улицах безжалостно расстреляна, побублена и растоптана?

Изложу вкратце, что я считаю оправданием?

Будто бы бессмыслицей, неприличием и чуть ли не поизором. «Биологическая интернационализм», «белорусские интернационалисты» — вряд ли стоило бы ерничать и каламбурить по поводу такого святого понятия. Не менее святого, не жалея ни одна молодая женщина, что висели на части великорусских персонажей несомненно подражали и которых по части неизменчивой власти решительно презрели? Что, по-человечески жалея всех расстrelленных членов императорской фамилии, я не могу не жалеть тех патерских мастеров, баб и папаш, всей той доведенной до отчаяния «чеснки», как не стеснялись тогда говорить, которая по одному лишь полицейскому непримиримо народных шествий была на петербургских торжественных улицах безжалостно расстреляна, побублена и растоптана?

Изложу вкратце, что я считаю оправданием?

Будто бы бессмыслицей, неприличием и чуть ли не поизором. «Биологическая интернационализм», «белорусские интернационалисты» — вряд ли стоило бы ерничать и каламбурить по поводу такого святого понятия. Не менее святого, не жалея ни одна молодая женщина, что висели на части великорусских персонажей несомненно подражали и которых по части неизменчивой власти решительно презрели? Что, по-человечески жалея всех расстrelленных членов императорской фамилии, я не могу не жалеть тех патерских мастеров, баб и папаш, всей той доведенной до отчаяния «чеснки», как не стеснялись тогда говорить, которая по одному лишь полицейскому непримиримо народных шествий была на петербургских торжественных улицах безжалостно расстреляна, побублена и растоптана?

Изложу вкратце, что я считаю оправданием?

Будто бы бессмыслицей, неприличием и чуть ли не поизором. «Биологическая интернационализм», «белорусские интернационалисты» — вряд ли стоило бы ерничать и каламбурить по поводу такого святого понятия. Не менее святого, не жалея ни одна молодая женщина, что висели на части великорусских персонажей несомненно подражали и которых по части неизменчивой власти решительно презрели? Что, по-человечески жалея всех расстrelленных членов императорской фамилии, я не могу не жалеть тех патерских мастеров, баб и папаш, всей той доведенной до отчаяния «чеснки», как не стеснялись тогда говорить, которая по одному лишь полицейскому непримиримо народных шествий была на петербургских торжественных улицах безжалостно расстреляна, побублена и растоптана?

Изложу вкратце, что я считаю оправданием?

Будто бы бессмыслицей, неприличием и чуть ли не поизором. «Биологическая интернационализм», «белорусские интернационалисты» — вряд ли стоило бы ерничать и каламбурить по поводу такого святого понятия. Не менее святого, не жалея ни одна молодая женщина, что висели на части великорусских персонажей несомненно подражали и которых по части неизменчивой власти решительно презрели? Что, по-человечески жалея всех расстrelленных членов императорской фамилии, я не могу не жалеть тех патерских мастеров, баб и папаш, всей той доведенной до отчаяния «чеснки», как не стеснялись тогда говорить, которая по одному лишь полицейскому непримиримо народных шествий была на петербургских торжественных улицах безжалостно расстреляна, побублена и растоптана?

Излож

ИЗ ПОЧТЫ ОТДЕЛА КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

О ДЕВЧОНКАХ И «ВАРЕНКАХ»

Я родитель без всякого педагогического образования. Воспитывать свое чадо не умею. Каждый день рождаются беды у ребусов, на которые не нахожу ответа.

И эти мои проблемы совсем не обязательно совпадают с проблемами школы. Что делать?

Девчушка моя тоже не получает никаких педагогических навыков и умений. Через несколько лет она станет женой и матерью. Что скажет она в своей семье, дома? Не меня, педагогически неграмотного, с презрением смотрит заместитель директора школы по воспитательной работе. Ей не понятен мой интерес, склоняется к работе пионерской организации, влияющей на классные коллегии комсомольской школы.

А мне это безумно важно: дочь, ее подружки распутят знаниями стяжки «диктюк» и специалистами по ценам на куртки-варенки...

До слез обидно, что тысячи томов книг в моей библиотеке оставляют дочь равнодушной, что в театре ее нужно уговаривать пойти, в кружках ей тоже не хочется.

Нет, она ничуть не хуже других моих сослуживцев и соседок! Она старательна, усидчивая и скромна.

И она инфильтрина, бандуэтница. У нее разнодушные сердца и мало чувств. Мне говорят, что она современный ребенок, а мне больно видеть ее такой. Что делать?

Прошу школу подумать о кружках, которые учили бы быть личностью. О делах, которые могли бы сплотить, на-

учить понимать биение сердца ближнего, боли, старого. Предлагают свое участие в заслуженном патрулировании, в поиске людей, которым нужно помочь, зовут отклинувшись на письма в газеты... Тщетно: нет времени, слабые материальные базы и совсем откровенное: «А кто это будет платить учителям?»

Наверное, тоже правильно: кто в самом деле будет оплачивать дополнительный труд, если и основной оплачивается из постостаночного принципа...

Я понимаю, после насыщенной, полной игры и открытой учебы в ленинградской школе, где учился ранее дочь, эта кажется патриархальной макией, радовой.

Впрочем, это вовсе не так! До Риги — полчаса не электрички. Школа новая, не девятьсот мест. В педагогическом колледже немало молодых, энергичных учителей рядом с людьми, умудренными опытом и знаниями.

Казалось бы...

В минувшем году две четверти не было учителя географии. Нет химика, плохо с преподаванием физики, латышского языка. Но вечером школе смотрят темными окнами: хорошо оборудованные классы закрыты для кружковой работы. Не зовет мальчишек спортзал — большое, светлое помещение. Пустует вечеринки уютный актовый зал...

«Знает», — доверительно говорит мне второй секретарь горкома комсомола города, — сейчас в разбродах: никто не знает, чем заниматься, что

делать. Да и будет ли еще сама комсомольская организация, кто знает?..» Ну уж если не знает секретарь горкома, что же требовать от комсомола школьной?

Сегодня в своем рабочем месте я стараюсь делать все, что могу. Не сидится на месте, говорящий учителя. Складывается у меня впечатление, что в то время, когда многие из вас пишут новые дороги в сердцах своих подопечных, когда горячими головами и нервами руки пишут Штегину и вдут к Амонашвили и Деточкинну за кружниками Знания, имолчавшие большинство пророческих поглядывают на них и считают дни до отпуска или пенсии, зарплату, переработанные минуты. Пусть на уроке не будет преподавателя хмык. Но то учителя, что есть, пусть будут Католиков и Тубельский! Пусть будет один кружок на всю школу. Но пусть ведет его А. Адамович или Д. Лихачев! Пусть секретарем комсомольской (партийной) организации школы будут Бласовы и Соловьевы.

Люди, товарищи, коллеги-родители! Что я должна для этого сделать? Что мы все должны предпринять для того, чтобы наши дети не пренебрегали школой?

Скорее моя дочурка, кровинушка моя и сокровище, вступит в жизнь. Неужели только со знаниями фирменных ярлыков на модных штанах своего классного руководителя? Через полмесяца новый учебный год...

Ю. АМСТРАВСКИЙ,
рабочий ПО ВЭФ.
РИГА.

И КАРИКАТУРА



Рисунок художников Ю. Савченко, А. и Н. Леонтьевым.

«ЛЕВАЯ, ПРАВАЯ ГДЕ СТОРОНА?»

КУДА ЗОВУТ «НОВАТОРЫ»?

Нам, преподавателям курса «Эстетическое воспитание» системы профтехобразования, приходится на повышене квалификации в Ленинград из реалистической республики, края, областей, особенно близки мысли и чувства В. Распутина, изложенные им в статье «Левые, правые где стороны?». Ведь мы все это ощущаем на практике.

Попробуем вслед за писателем разобраться с культурой, пытающей нравственность, духовный мир нашей молодежи. А одним из главных питателей средств является искусство. Что же с ним происходит сегодня? Совсем согласны с В. Распутиным: массовая культура в ее нынешнем виде ведет к разглашению масс, особенно молодежи. Не уходит эстетического воспитания мы пытались учить подростков добру, в ответ слышим крик народного рода: «Не будь добрыми — и никто не принесет тебе зла». Мы говорим о морали, а в ответ слышим: «Да вы что? Сейчас мораль не нужна, это не мода, с ней не произнесешь!». Откуда этот цинизм в 15—17 лет? Неужели плоды семейного воспитания? Не только. Еще свое бодрое время подростки тратят не на то, чтобы влиять в себе прежде всего то, что преподносят им Центральное телевидение, кино и эстрада. Да, мы согласны, искусство должно как-то меняться вместе со временем, но не до такой степени, чтобы вместе с водой выплыть и днить!

Возьмем химнограф. Не какие фильмы сейчас особенно хотят звать наших учащихся? Не «Нашумевшие» альбомы Берес, «Мы зовут Артеменко», «ЧБТ районного масштаба» и другие, ни подобные. В современности этим лентам не откажут, как и в наивном открытии националистически склонных сцен. Давно мы, взрослые, после таких фильмов испытываем чувство неврастии. Неужели наше обойтись без этих клубничных сцен? Как это просто возможность спасти наше лицо, демократию и поддержать?

А что же молодежи? Какие выводы делают они? Противоположные! Они впитывают этот суррогат искусства. Мы задаем вопросы своим учащимся: как вы относитесь к такого рода фильмам? В ответ: «Хороши». Они современники. А в чём же современность? «Секс стал показывать! Увы, при отсутствии должной культуры такое искусство может пробудить в человеке отвращение к добру, к животным инстинктам».

То же самое можно сказать и о том, что подростки видят, слышат на телевидении и эстрадных концертах. Что они дадут? То же самое — воспитание аморальности и агрессивности.

О прекрасном конкурсах красоты. Согласимся, что эти шоу в основном являются для молодежи. А наши подростки тоже стерпели в понимании истинной красоты, это люди для зрелищности, пропагандисты эстетики — всегда это, что обычно имеется в виду в красавице. Согласимся, что эти шоу в основном являются для молодежи.

Я родитель без всякого образования, воспитывать свое чадо не умею. Каждый день рождаются беды у ребусов, на которые не нахожу ответа.

Звучит: «Ноинки хорошины...» Но чаще всего слышим: «Ниинки у них платья! Фирмы!» И такая откровенная зависть слышна в их голосах, мы бы добавили — злоба, ведь подростки еще не умеют маскировать свои чувства. Затем они быстро научились разбираться: что дороже — норковое манто или пиджак, сколько стоит бриллиантовая диадема, за кого может выйти замуж «королева», сколько она будет зарабатывать и т. д. Где же праздники? Осталось только обязательное потребительство! Осталось для кого это все! Для молодежи! Или для возмущающихся, как и мы, родителей?

На нас, учителях, лежит громадная ответственность за будущих ребят, их будущее. Мы сперва спросим у всех «новаторов» искусства: во имя чего все это? Куда пронедает?

Слушатели Ежесезонного института повышения квалификации работников профтехобразования.

**ЗА ЦИТАТАМИ
НЕ ВИДИМ ГЛАВНОГО**

И все-таки главное, что есть во всем выступлении В. Распутина — огромная, всепоглощающая боль за нас сегодняшних, за тех, кто потом... Почему у него нет времени на это? Если бы это чувство передало нам всем — как много конкретного и необходящего смогли бы сделать по последней жизни. И не звята, а сегодня?

«Левые, правая где сторона?» Дальше, как известно, следут: «Улица, улица, ты, брат, пыши...» Название статьи у В. Распутина с наименем, вот кулички и ответила ему в номере «СК» от 11 июня с. г.

В чем, не мой взгляд, ошибки наших уважаемых наших писателей? В том, что они смотрят на нашу духовную настоящую, в том более будущее, упрямые повернувшись в прошлое. Не об ограничении для сознания, сопоставления по пути, обективно — в иными поверили.

Но можно ли шаги вперед таким манером, не спотыкаясь? Вот об это спотыкаемся и пишут, по-новому, убедительно и Н. Дубровская, и И. Горяев, и Л. Гурэа. Главная идея их писем — отойти от далекого прошлого, научиться мыслить диалектически свободно и современно. Вряд ли В. Распутин присоединится к письму В. Хоржикова, у которого рок-музыка уже и в ржанье винограда! А что, до рока, когда плясали другие, не было ни теневой экономики, ни организованной преступности?

Мы живем в переходный период, и надо набираться мудрого терпения, когда все постепенно обрастаются. Предоставим все Время, ибо оно лучше и драматург, и режиссер, и автор-теоретик сегоднишнего художественного процесса. Давно ли кричали, что рок — тупик, в вот уже есть прекрасная опера А. Рыбникова «Ономас» и «Люси», отдаленные места которой невозможны слушать без слез. А на днях мы в Таганроге с волнением смотрели балет на музыку того же композитора «Черный человек», по поэзии С. Есенина, который, к сожалению, идет на сцене только Северо-Осетинского музыкального театра. (Его гастроли прошли у нас в молле).

Оттолкнуть, ошельмовать, дамы из самых лучших, кажется, побуждают что-то новое, необычное уту, глазу в искусстве, литературе легко, а что потом? Думают, и сам В. Распутин не хочет, чтобы наша духовная жизнь стала музеем прошлого и забывала в некромантии.

У нас уже есть опыт, как опасно для нас, наивного и духовного человека забывать прошлое. Это наивные слова: храни наследство, боёе не знать ограничиваться им. Всё!

Разве не предлагали у нас анафема многое, что возникло в искусстве, литературе в 1900—1920-е годы? А ведь оно вошло своей лучшей частью не только в наш золотой фонд, но и стало во многом краеугольным камнем современной советской и мировой культуры. Случайно ли мы называем нашими лучшими поэтами Ахматову,

ПРАВОВОЕ- ЗНАЧИТ НАРОДНОЕ?..

По мнению Марата Баглая («СК» от 17 июня 1989 г.), правовым может называться только то государство, где «государственные органы обязаны подчиняться закону» (подчеркнуто автором). Автор статьи «Сколько свободы нужно?», разумеется, не забывает и о свободе печати, и о независимом правосудии, и о неотъемлемых правах человека. Но главное — закон и парламентская процедура!

Интересно, а где это учений увидел — в прошлом, в настоящем — такое государство, где государственные органы не обязаны подчиняться закону?

Ведь, сожалею, сама идея правового государства вспомнила у Жана Бодана, например, связанного с суверенитетом монарха, а теория правового государства, развернутая в трудах немецких юристов XIX века, тоже строилась, как правило, на основе принципа самоограничения власти все того же монарха, и не на какой демократии они не помышляли. И как М. Баглая мог не заметить, что в других трудах противовес вышеизложенному пониманию правового государства также развивалась мысль о народном суверените, отрицая самодержавную власть и подчиняя ее народному большинству, обеспечивая права меньшинств и вообще человеческой личности как таковой?

Интересно, а где это учений увидел — в прошлом, в настоящем — такое государство, где государственные органы не обязаны подчиняться закону?

Ведь, сожалею, сама идея правового государства вспомнила у Жана Бодана, например, связанного с суверенитетом монарха, а теория правового государства, развернутая в трудах немецких юристов XIX века, тоже строилась, как правило, на основе принципа самоограничения власти все того же монарха, и не на какой демократии они не помышляли. И как М. Баглая мог не заметить, что в других трудах противовес вышеизложенному пониманию правового государства также развивалась мысль о народном суверените, отрицая самодержавную власть и подчиняя ее народному большинству, обеспечивая права меньшинств и вообще человеческой личности как таковой?

Интересно, а где это учений увидел — в прошлом, в настоящем — такое государство, где государственные органы не обязаны подчиняться закону?

Ведь, сожалею, сама идея правового государства вспомнила у Жана Бодана, например, связанного с суверенитетом монарха, а теория правового государства, развернутая в трудах немецких юристов XIX века, тоже строилась, как правило, на основе принципа самоограничения власти все того же монарха, и не на какой демократии они не помышляли. И как М. Баглая мог не заметить, что в других трудах противовес вышеизложенному пониманию правового государства также развивалась мысль о народном суверените, отрицая самодержавную власть и подчиняя ее народному большинству, обеспечивая права меньшинств и вообще человеческой личности как таковой?

Интересно, а где это учений увидел — в прошлом, в настоящем — такое государство, где государственные органы не обязаны подчиняться закону?

Ведь, сожалею, сама идея правового государства вспомнила у Жана Бодана, например, связанного с суверенитетом монарха, а теория правового государства, развернутая в трудах немецких юристов XIX века, тоже строилась, как правило, на основе принципа самоограничения власти все того же монарха, и не на какой демократии они не помышляли. И как М. Баглая мог не заметить, что в других трудах противовес вышеизложенному пониманию правового государства также развивалась мысль о народном суверените, отрицая самодержавную власть и подчиняя ее народному большинству, обеспечивая права меньшинств и вообще человеческой личности как таковой?

Интересно, а где это учений увидел — в прошлом, в настоящем — такое государство, где государственные органы не обязаны подчиняться закону?

Ведь, сожалею, сама идея правового государства вспомнила у Жана Бодана, например, связанного с суверенитетом монарха, а теория правового государства, развернутая в трудах немецких юристов XIX века, тоже строилась, как правило, на основе принципа самоограничения власти все того же монарха, и не на какой демократии они не помышляли. И как М. Баглая мог не заметить, что в других трудах противовес вышеизложенному пониманию правового государства также развивалась мысль о народном суверените, отрицая самодержавную власть и подчиняя ее народному большинству, обеспечивая права меньшинств и вообще человеческой личности как таковой?

Интересно, а где это учений увидел — в прошлом, в настоящем — такое государство, где государственные органы не обязаны подчиняться закону?

Ведь, сожалею, сама идея правового государства вспомнила у Жана Бодана, например, связанного с суверенитетом монарха, а теория правового государства, развернутая в трудах немецких юристов XIX века, тоже строилась, как правило, на основе принципа самоограничения власти все того же монарха, и не на какой демократии они не помышляли. И как М. Баглая мог не заметить, что в других трудах противовес вышеизложенному пониманию правового государства также развивалась мысль о народном суверените, отрицая самодержавную власть и подчиняя ее народному большинству, обеспечивая права меньшинств и вообще человеческой личности как таковой?

Интересно, а где это учений увидел — в прошлом, в настоящем — такое государство, где государственные органы не обязаны подчиняться закону?

Ведь, сожалею, сама идея правового государства вспомнила у Жана Бодана, например, связанного с суверенитетом монарха, а теория правового государства, развернутая в трудах немецких юристов XIX века, тоже строилась, как правило, на основе принципа самоограничения власти все того же монарха, и не на какой демократии они не помышляли. И как М. Баглая мог не заметить, что в других трудах противовес вышеизложенному пониманию правового государства также развивалась мысль о народном суверените, отри



Мы уже давно осваиваем Север, но так и не привыкли смотреть на эти края, как на свой дом. Здесь совершились трудовые подвиги, покорялись тундра и тайга. Первым обычно шли романтики-геологи, а по их стопам нефте-, газо- и другие добывчики. Сюда вкладывались огромные средства, но реальная прибыль, как было принято считать, окупить все.

И потянулись железные спутники трубопроводов через всю страну и даже за ее пределы. Серебряные сталь, золотые кольца, торжественные смычки. Мы торопились и позднику, и съездили в просто раньше срока свечи-ли совершил и отрапортовал.

Я не хочу умалять этих свершений или принизить людей, принимавших участие в этих, иной раз действительном славных делах. Но люди чаще всего живут на Севере не иначе как одним днем.

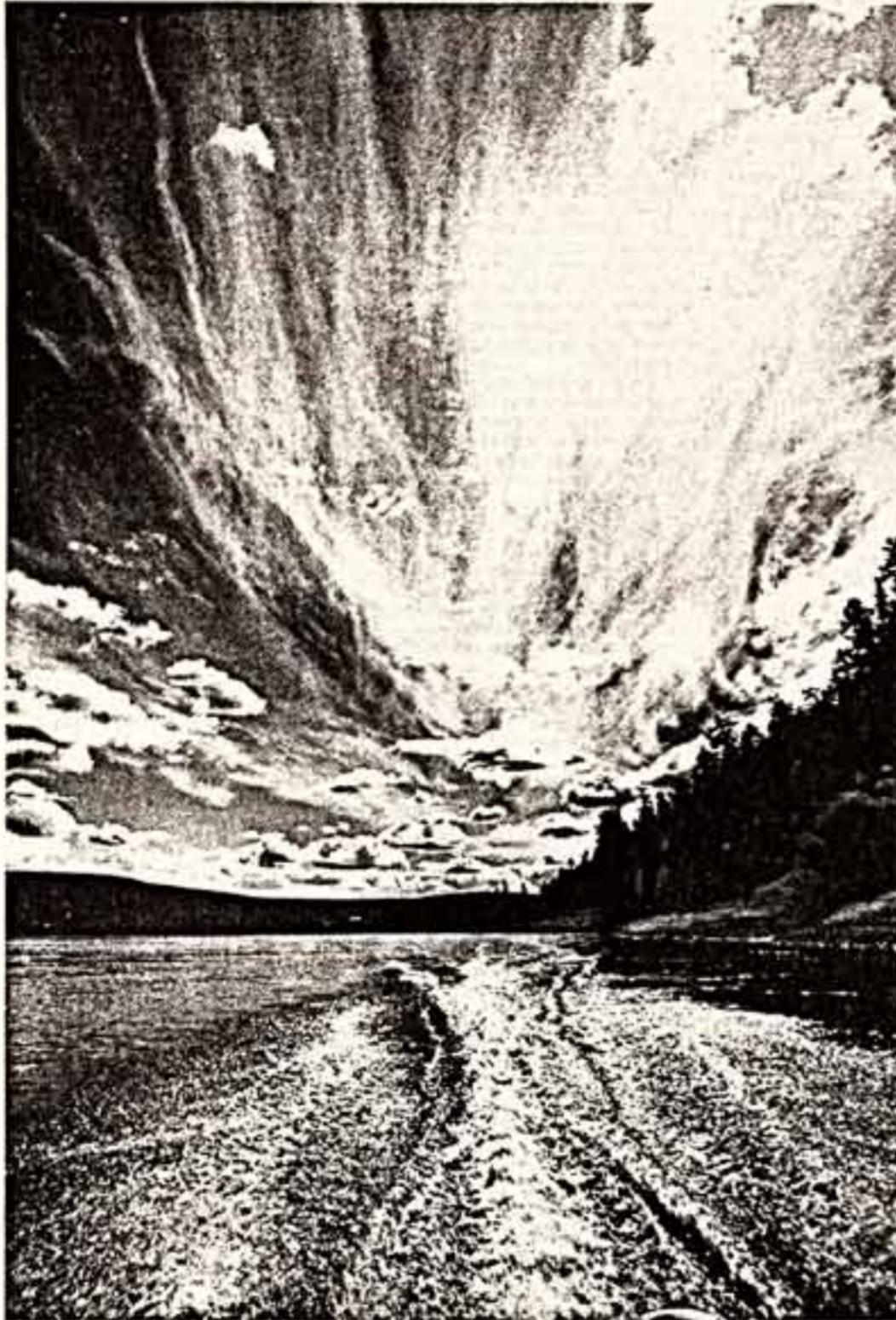
Только сейчас, чуть приставленные перестройкой в своем неуемном порыве «состоит Сибирь», мы начинаем понимать, что не выгодно продавать сырью нефть, что нельзя нарушать экологическую среду. Впрочем, и это не самое главное. Ведь в погоне за прогрессом мы забыли о тех народах, которые живут в этих краях испокон веков и теперь находятся на грани вымирания.

Я хочу рассказать об Эвенкии, крае, который пока не постигла судьба Тюменского Севера, но проблем не стало от этого меньше.

На территории национального округа сейчас проживают чуть больше трех тысяч человек коренного населения. Основное занятие, как и прежде, — это промышленность и оленеводство. Но чем глубже проникает прогресс в живую природу, тем больше сокращаются эти промыслы. Уходит соболь, редеет поголовье домашних оленей. В начале семидесятых оно насчитывало около пятидесяти тысяч, сегодня менее тридцати. Да что там олени с соболями — сам народ уже пора заносить в Красную книгу. Ведь на рубеже века минувшего и наступившего эвенков было более семидесяти тысяч человек. Сейчас, как мне сообщили, их не более двадцати тысяч! Ох, как туда перепелись здесь национальная проблема с экономическими, социальными и экологическими!

Началось все, на мой взгляд, с того, что находясь почти круглый год на пастбищах или охотничих угодьях, многие оленеводы и охотники остались практически без милья в поселках. Правда, такую жизнь они ведут из-за притеснения многих веков. Навиду того, что родители большую часть времени проводят в тайге, государство взяло на себя заботу о воспитании подрастающего поколения. Дети находятся в детских садах, школах-интернатах на полном государственном обеспечении.

УГРЮМ.



РЕКА

Причем даже по проекту этот водопровод принес бы воду не в дома, а только в колодцы на улицах. В 1987 году этот горе-водопровод попытывался сдать местному управлению коммунального хозяйства. Директор Н. С. Гришанов и его заместитель Н. И. Демехин акт рабочей комиссии не подписали. Но затем присяжная комиссия Госстроя и признала это липовое строительство с перечнем недочетов, а устраивать из вымысла виновников, несмотря на то, что в этом году из бюджета им не выделено ни рубля.

Хозяйство это одно из лучших в Эвенкии. Директором в нем молодой, энергичный Юрий Юрьевич Небогатов. Несмотря на все трудности доставки (а завозят сюда все, кроме воздуха, даже лес сплавляют с юга, так как местная древесина горится только на жаре для оленевых загонов), он разрабатывает большую строительную программу. За два года собирается построить шесть жилых домов, звероферму, питомник, детский сад, Дом культуры и новую школу-детсад.

Я не финансист и не специалист по сельскому хозяйству, но думаю, что Юрий Небогатов действительно хороший руководитель, если умудрился получить в прошлом году триста пятьдесят тысяч рублей прибыли. Правда, его строительная программа стоит восемьсот тысяч, и уже сейчас понятно, что всех нуждающихся он жильем не обеспечит, но будем надеяться, что перестройка встанет на конек и разумные экономические реальности и доказательства по ним до эвенкийского Севера.

А вот еще один пример, грандиозный уже не с бескорыстностью, а с преступлением. В той же Туре водопроводом называется автотрасса, в которую без всякой очистки и фильтрации набирают воду прямо из Нижней Тунгуски, прозванной с легким руки писателя Угрем-рекой, и разливают ее в ржавые бочки возле домов. Проект же настоящего водопровода, разработанного Новосибирским отделением ГипроКоммунводоканала, датируется 1974 годом. С тех пор он находится в стадии строительства, но претвориться в жизнь этот проект невозможно, так как в него включены многие жизненно важные параметры, необходимые для условий Севера.

Так давайте жить по-человечески.

В. КИСЕЛЕВ.
Фото автора.

оленеводам и охотникам? сколько несчастных случаев на буровых, среди геологов?

В окружной базовой больнице нет никакой техники. Как нет здесь, впрочем, и стоматологического оборудования и передвижной поликлиники по основным специальностям. А в стационарной клинике — в восьми избах одновременно ведут прием двадцать два специалиста. Нет здесь и родильного дома, а только отделение на десять коек.. А есть, пожалуй, только экономический ущерб от временной нетрудоспособности, который составил за прошлый год полтора миллиона рублей, и есть детская смертность, ко-

торая в два раза превышает среднестатистическую по стране.

Основанием края в основном занимается Министерство геологии. И вот в чем парадокс: на поиски нефти и другие разведочные работы в прошлом году было потрачено сто двадцать четыре миллиона рублей, а на социкультбыт, на человека — только восемь. Весь годовой бюджет национального округа равен семнадцати с половиною миллионам рублей, а бюджет только Банзарской геологоразведочной экспедиции составляет тридцать пять миллионов, и тем не менее сидящие местных Советов в поселке Банзар строятся

районная больница, несмотря на то, что восемьдесят процентов населения поселка — геологи.

Нефть, которую сейчас ищут, на сегодняшний день не вывезти — она для будущих поколений. Но ведь те дети, которых сейчас родились и умирают от неустроениности быта, есть наше будущее поколение. Мы им должны оставить не только месторождения нефти. Но и дома, где бы они смогли жить и расти своих детей, природу, которая была бы себе холода, чтобы оставила надежду, что потомки эти вспомнят о нас добрым словом, несмотря на наш экономический экстремизм.

Но если бы трудности были только в справедливом распределении финансов. А сколько чисто бирюзатических нелепостей?

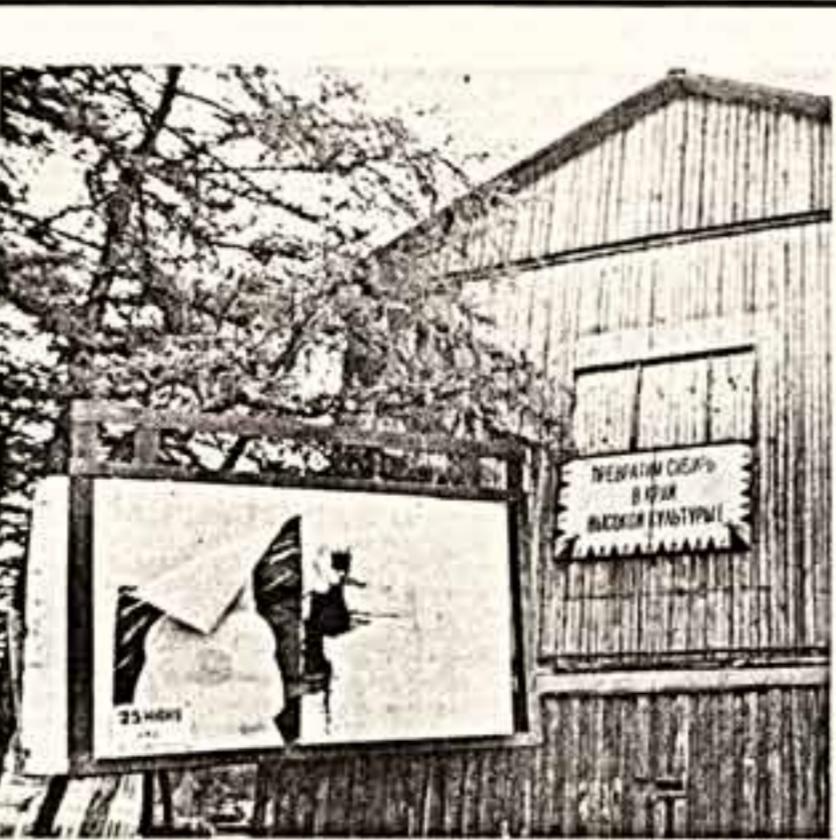
В совхозе «Нидымский» на старой звероферме, где разводят черно-бурых лисиц, вспыхнул вирусный гепатит. Не хватает опытных ветеринаров и зоотехников. Разумное решение пришло сразу: забрать всех лисиц, обработать шкурки и сдать государству. На вырученные деньги срочно построить новую ферму на новом месте и занять новых цыган. Где-то на Западе, наверное, так и поступили бы, но

Верхний ряд

- Экологический десант.
- Идет разгрузка корабля.
- Столица Эвенкии — поселок Тура.
- Новое поколение таежного края.
- Директор совхоза «Нидымский» Ю. Небогатов.

Нижний ряд

- Туринский «водопровод».
- Край «сырокой культуры»...
- «Освоение» Севера.
- Семья оленевода Чакозир из совхоза «Нидымский».





Искусство и зритель

А ЛЯВОНИХУ
ЛЯВОН РАЗЛЮБИЛ?

Недавно смотрела по украинскому телевидению концерт Государственного ансамбля танца Белорусской ССР. Какое разочарование! Вместо того чтобы можно было показать все богатство и разнообразие белорусского фольклора, проплынет чистой кринице народного творчества, к первосточинке, ансамбль большую часть своего выступления посвятил музыке и танцам других народов.

Понятно, когда в виде сюрприза и из симпатии к народу республики или страны, в которой проходят гастроли, исполняют песни или танцы данного народа — это всегда вызывает шквал аплодисментов, даже если исполнение небезупречно. Но когда ансамбль, от которого ждут белорусских танцев и музыки, составляет свой концерт почти из сплошных «подарков» разным народам — это уже чрезмерно. Не знаю, надо ли ансамблю зарыться на ладонь высококвалифицированного ансамбля Игоря Монсева, специализирующегося на танцах народов мира. Мы все при желании можем увидеть украинские, русские и цыганские танцы, там сказать, не подлинники, не есть кому предложить. А вот с белорусскими танцами в смысле пропаганды слабовато. (Возможно, это беда не только Государственного ансамбля танца Белоруссии).

О. МАКАРЕНКО.

ЗАПОРОЖЬЕ.

И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ...

Представьте себе двадцатилетнюю женщину, которая занимается вечерним полиграфическим институтом и воспитывает годовалую дочь. Семья, дом, пеленки, чайники... И вот внезапная радость — появилась возможность вырасти в матери.

Я ведь как относился к искусству! Как в преддверии. Мне хотелось, чтобы произведение искусства не только заполнило досуг, но пронесло все азартом бы чувства, будто же можно податься над повседневностью, раскрыло тайну человеческого отношения.

И всему этому ответила полностью спектакль «Дамы с камелиями» в ЦАТСА. Роль Маргариты Готье в тот вечер исполнила Заслуженная артистка РСФСР Ирина Денини.

Сейчас модно показывать с экрана и сцену наркоманов, проституток, мифозов. Куртизанки — драмы и сомнительные профессии. Но меня до глубины душ потрясло другое. В них быстротечный всплеск, когда стала бояться отчужденности, когда стали возвышаться возвышенные слова, в любовь поднимается

АРХИВЫ, ОТКРОЙТЕСЬ!

Весть о том, что солнце стало послушным рисовальщиком, изумило 150 лет назад человечество. Русский журналист В. Стреев, появившийся в 1839 году в Париже первые фотографии, писал в «Северной пчеле»: «Самая верная, твердая рука не срисует так отчего-либо, как природа. Для истории дагерротип — сокровище...»

Эти слова приходят на память, когда знакомишься с работами выставки «Ницрубжене» — 150 лет двух эпох, устроенной фотоподиумом Союза журналистов СССР и Центральным государственным архивом кинофотодокументов СССР, который открывается 19 августа на Гоголевском бульваре в Москве.

Дагер, Ньюл, Тальбот подарили миру надежное средство запечатывать в зеркале, консервировать саму жизнь, остановить время.

В момент съемки фотокадры еще не являются историческими документами. Таковыми они становятся по истечении времени. Но чем дальше отходит зачепленное на них время, тем большее значение приобретают они как точные сендысты.

Историческая хроника у нас бережно хранится. Еще в 1918 году был издан декрет, подписанный Ленинским, взятым под защиту документы историко-революционной истории. С тех поры фотографы, имеющие политическое, научное, экономическое, социальное, художественное значение, входят в состав Государственного архивного фонда СССР, подлежат централизованному учету, изучению и инвентаризации.

Наибольшее количество снимков хранят Центральный государственный кинотеатр в подмосковном городе Красногорске. Кинотеатрница есть также в Ленинграде, в каждой союзной республике. Обширными собраниями фотографий располагают Центральный государственный архив литературы и искусства, многочисленные музеи — историко-революцион-



иные, исторические, художественные, театральные, научно-технические... Перечислить всех здесь просто не представляется возможным. Архивный фонд страны насчитывает не более 15 миллионов фотографических документов. Кладезь информации о прошлом!

Однако хранение — это еще полдела. В эпоху перестройки фотографы должны работать, рассказывать о жизни, быть общедоступными. И здесь красногорский архив предоставляет блестящий пример прозрачности, открытости своих собраний.

Пожалуй, впервые на стенах фотоподиума история страны представлена столь недорого, почти без купюр. Люди вспоминаются глазами в снимках, десятитысячными, иногда даже громадными, безжалостно истребленными Сталиным. Увидим, редчайшие фотографии Валентина Королева, Курчатова, Есенина, Мейерхольда, Шостаковича... Увидим также никого не публиковавшиеся портреты «воина народа». Например, в кругу семьи, в домашней обстановке с берней... Познакомимся с фактами глумления над культурой... Во всем великолепии увидим храм Христа Спасителя, Сухаревскую башню, Иверские и Красные ворота, стертыми с московских улиц в 30-е годы...

Все эти и другие документы вышли из архивных глубин и людям выставлены под конъюнктуру, под однозначность трактовки событий, и этим добились большого пропагандистского эффекта. Уникальность, нестандартность этой экспозиции состоит в том, что она достаточно мозгов и рассекания. Ну где, когда, скажите, в общем зала одновременно можно было увидеть портреты Ленина и Николая II, Троцкого, Каменева, Рыкова, Радека, изображения легендарных полководцев Фрунзе, Чапаева и... адмирала Колчака, генерала Деникина...

Демонстрируя накопленные исторические богатства, устроители выставки не поддаются никаким подсчетам под конъюнктуру, под однозначность трактовки событий, и этим добились большого пропагандистского эффекта.

Все эти и другие документы вышли из архивных глубин и людям в интересах превращения правды, в интересах нравственности общества, совершившиеся его исторического самосознания.



Кончилось время, когда на страницы газет, на выставочные стены попадала лишь узкая обиходная звеяжина, заштампованные сюжетов.

Сегодня у всех нас все чаще возникает естественная потребность заглянуть в зеркало истории не через крохотный осколочек, а используя всю площадь его поверхности.

Людиаждут знать о нашем прошлом абсолютно все!

Спешно подбежавшим из Красногорского архива, работникам фотоподиума за их благородный кропотливый труд. Пример, достойный подражания! Архивы, откройтесь!

Анатолий ФОМИН,
историк фотографии.

• Часовня, Полянин географический кавалер на посту в Кремле. 1906 год.

• Семья с детьми. 1920-е годы.

• «Командарм». В. Блюкер. 1930 год.

• С. Есенин и А. Маринетти. 1918 год.

• В. Чижовский и Л. Брин. Янтарь. 1928 год.

• С. Эйзенштейн на съемках фильма «Старое и новое». 1929 год.

• Вынос урн с прахом погибших летчиков самолета «Маньчжун Го» из здания союзсовета. В. Блюкер. 1935 год.

• Семья императора Александра III, императрица Мария Федоровна, дети и внучки императора Николая II, Александр, Георгий, Александрович, великая княжна Исаевна Александровна, великий князь Михаил и великая княжна Ольга. 1903 год.

• Вручение знамени знаменитому «батальону смерти», уходящему на фронт. Москва, июнь 1917 года.



«ГУЛЯЩИЕ ЛЮДИ» УСПОКАИВАЮТ

Пишу вам по поводу кинофильма «Гулящие люди». Наконец-то опять выпустили пропавший фильм на тему русской истории, без эротики, без смакования недостатков нашей жизни. Как чувствовать спокойствие души, уважение к России, к ее прошлому. А то мы потеряли это чувство после серии последних шумных картин о мафии, наркомании, интимах...

Конечно, эти недостатки еще есть в жизни, но не надо так заострять на них внимание и заполнять ими экран. Ведь в жизни больше нормального, чем ненормального, иначе мы не жили, не развивались как страны. Поэтому больше надо показывать хорошо спроектированную историю жизни, тогда уходишь из

кинотеатра воодушевленный, радостный, уверенный, что трудности преодолены и вся грязь пены отступлен от нормы искренен.

В общем, хорошая, патристическая картина «Гулящие люди». Артист А. Филиппенко особенно хорошо играет.

Н. ПИЩАЕВА.
БЕРЕЗНИКИ.
Пермская область.

ОЧЕРЕДЬ ЗА... УВАЖЕНИЕМ

Мне хотелось бы высказать свое, пусть не-комплектентное, мнение о творчестве К. Васильеве (и И. Глазунова, так как мне кажется, что последние периоды творчества этих художников — залоги одного порядка).

Авторы полемических заметок «Феномен! Заблуждение! Миф!» («СК», 22 июля) совершенно правдиво говорят о недостатках среди советского человека воспринимать какие-нибудь другие направления в изобразительном искусстве, кроме реализма, и о традициях приемов этического над эстетическим. Поэтому, вероятно, следует искать разгадку феномена популярности этих художников именно в ее сюжетике, в той же морально-этической трактовке основного «фона» образов.

Исходя из этого, можно, пожалуй, утверждать, что многомиллионные очереди, стоящие на выставках этих художников, — это очередь за... чувством собственного достоинства. Печально... Одним из многих дефектов в нашей стране является дефицит самоуважения, и мне кажется, что он на настоящий момент — самое серьезное явление с далеко идущими последствиями.

А чувство самоуважения — это необходимое условие полноценной человеческой психики, без которого происходит надлом и личность либо деградирует, либо саморазрушается.

Последняя, хотя и очень сомнительная причина гордости — это принадлежность или родство с какими-нибудь выдающимися человеческими личностями. Это во многом первобытно-родовое чувство. Так вот, творчество художников Васильева и Глазунова в какой-то мере удовлетворяет потребность людей хотя бы в такого рода самоуважении. Не берусь судить, угадали они эту потребность и прослышали почуки или сами прошли этот горький путь.

Но хочу критиковать ни трактовку нашего прошлого, ни манеры работы этих художников, хотя и по-моему, наша история и страшнее, и человечнее одновременно. В конце концов право каждого творца думать и создавать то, что он считает нужным.

И. СМИРНОВА,
художник.

МОСКВА.

СИБИРСКИЙ СОЛОВЕЙ

Очень бы хотелось напомнить, что одной замечательной изысканности современника в конце этого года исполняется 85 лет. Я говорю о выдающейся советской певице, лауреате Государственной премии СССР, заслуженном артисте РСФСР Деборе Яковлевне Пантофель-Нечецкой.

Дебора Яковлевна родилась и училась у нас в Омске. После окончания Омского музыкального училища и Ленинградской консерватории часто выступала в родном городе. К сожалению, в то время было мало грампластинок с записью ее концертов, редко передавались записи и по радио. Однако ее неповторимый голос слышали многие миллионы любителей музыкальных концертов. Недавно фирма «Мелодия» выпустила пластинку Д. Я. Пантофель-Нечецкой (запись 40-х годов). Многие музыканты, услышав ее исполнение, были совершенно искренне поражены красотой голоса, совершенством и художественной завершенностью исполнения. Пробовали что-либо о ней прочитать — бесполезно: кроме небольшой статьи в «Музикальной энциклопедии» о певице узнать совершенно нечего. То же самое можно сказать и о многих современниках Пантофель-Нечецкой: Е. Д. Кругликовой, Е. В. Шумской, Г. М. Гаспарян, Н. А. Казанцевой.

М. МИТЯСОВ,
педагог.

Искусство и зритель

ГРЕБЕНЩИКОВ — ЗА 10 МИНУТ

В «СК» от 13 июля на последней странице прочел, что скоро состоится премьера документального фильма «Ты успокоил» режиссера Б. Гребенщикова. Меня поразила продолжительность фильма — 10 (!) минут. Что же можно сказать о таких 10 минутах в таком многообразии?

Почему мы ничего опять не можем сделать как следует? Почему в США сделали

создателям фильма сделать его продолжительность — но хотят 10 минут? Это же маскировка, желание показать, что у нас полная гласность, что ничего не умалчивается. А на самом деле (Пиши, а все же радуюсь, что это есть).

В. ГАЛАНОВ.
Новосибирск.

ВОПРОС, КОНЕЧНО, ИНТЕРЕСНЫЙ

ГЕРБ НА ДВОРЦЕ

Я часто прохожу мимо старинного особняка с колоннами на улице Казакова. Там сейчас находятся учреждения, связанные со спортом. На фасаде главного здания выведен герб Советского Союза. Ответьте, кому принадлежал этот дом, когда и почему на нем появился герб и будет ли он спят в процессе реставрации, которая сейчас там идет?

М. ЗАЙЦЕВА.

Как мы выяснили, регтаврация дома № 18 по улице Казакова [бывшая Городская] занимается мастерской № 13 Моспроекта № 2, Главный архитектор проекта Галина Ивановна СОЛОДКАЯ отвечает на вопросы нашей читательницы.

Да, герб этот, построенный в 1902 году, принадлежал графу А. К. Разумовскому. В 30-е

годы прошлого века Разумовские продали его в Олонецкий совет. До середины 20-х годов XX века здесь находился медико-санитарный институт.

Затем в доме расположились институты физкультуры, санатории — учебный, а сейчас его счищают научно-исследовательский.

Украшали ли Фронтон дома, как обычно, герб владельца, К. ПУЛЬСОН.

ОМСК.

ОТ НУЛЯ



ДО БЕСКОНЕЧНОСТИ

Одна из крупнейших и интереснейших выставок нынешнего сезона — собрание произведений из коллекции Ленца Шёнберга — была представлена в афишах как «Европейское движение в изобразительном искусстве с 1958 года». Пожалуй, название слишком обзывающее и не вполне точное. Далеко не все оттенки творчества европейских мастеров были тут отражены. То, что имеет хотя бы малейшее отношение к конкретной предметности и «фигуративности» в любых их видах, узнаваемо повторяет формы природы и человеческой жизни, здесь принципиально не показывалось. Инициативный и чрезвычайно последовательный коллекционер из ФРГ Герхард Ленц собирал только то, что находится «по ту сторону» сходства с чем-то реально-предметным. Сходства не только иллюзорного, но даже и самого условного, приблизительного. Впрочем, участники названного «европейского движения» никаких объектов, вещей, лиц, сцен жизни и т. д. и не стремятся изобразить — их интересуют широко понятые психологические состояния, взятые вне соотношения с конкретнойатурой цветовых, ритмических, пространственные мотивы, абстрагированно понятые аспекты мироощущения, причем переданные необычными, нетрадиционными способами.

ТАКАЯ методология для нынешних дней вовсе не представляет собой оглушительную новость. Если вспомнить хотя бы последние времена, то сразу же назовешь в этой связи ближайший период экспозиций русского классического авангарда (П. Филонов, К. Малевич, В. Кандинский, М. Шагал, А. Лентулов, А. Экстер, большинство разделов на выставках произведениям 20—30-х годов). А из произведений зарубежных мастеров в авангардном стилистическом ключе были выдержаны показанные совсем недавно выставки Г. Юкера, Р. Раушенберга, новейшие французские и немецкие художники.

Но, во-первых, то были очень разнохарактерные творения, а Ленц привез к нам поддержанные единомышленниками международной философско-стилистической концепцией. Во-вторых, никакие из названных сейчас живописцы сохранили связь с предметно-фигуративной средой и лишь совершенно свободно и неизменно ее трактовали или передавали очевидно связанные с ней мимикро-ассоциативные впечатления (В. Кандинский), «европейское движение», собранные Г. Ленцем, полностью ушло от этой связи. Родоначальником такого понимания задач и возможностей визуального искусства, бесспорно, был итальянский демонстративный манифестом своего «Черного квадрата» создал совершенно новую, так сказать, «инеэвилюдную» геометрическо-художественное изображение, провозгласив, что «предметы исчезли как дым; во имя новой художественной культуры искусство стремится к и автономии творения».

Однако и Малевич лишь в части созданных им произведений был полностью верен своей теории — он и начинял с фигурацией живописи, и завершил свой путь сложными соединениями предметных форм с супрематической стилистикой.

В собрании Ленца Шёнберга такие компромиссы неизвестны. По сути дела, в нем представлено вполне (по отношению к прошлому) изобразительное искусство. Нынешний европейский авангард, каким его показывает выставка, использует материю формы как совершенно самостоятель-

ную субстанцию, которая обладает своей безгранично-обширной выразительностью, вовсе не нуждающейся в опоре на уже существующие природные и предметные реальности. Если они в сравнительно нечетких случаях и появляются, то в абсолютно новой функции. Так, например, Герберт Юккер использует гвозди как своего рода исходные единицы особой образности: ни комбинации создают модели чувства, завершенности и незаконченности усилия и остановки, удовлетворения и угрозы, наклона, просто энергии, движении сил, образовании структур. Так, некоторые из представленных в экспозиции работ Юккера при помощи гвоздевых кругов создают зрительную аналогию бесконечной спирали времени, вечного движения.

Но даже такая абсолютно далекая от традиционной образности выглядит не выстуке исключением. Подавляющее большинство ее экспонатов всю свою выразительность строит на умозрительно-философском толковании материи изображения, которая, в общем-то, даже и не противопоставляет себе реальности и ее иллюзорному восозданию; впрочем, создает новую систему знаковой речи, лишь в самой малой и сугубо ограниченной степени соприкасающуюся с чувственными качествами природы. К примеру, что такое цвет у художников старых традиций вплоть до Сезанна, Матисса, Пикассо и, скажем, бунновцев? Это — цвет — для них качество предметов, одно из важнейших свойств их бытия в пространстве, наконец, отблеск душевного настроения автора, созидающего или невидимо отражаящийся в трактовке колорита.

У участников «европейского движения», представленного на выставке собрания Ленца Шёнберга, цвет имеет совершенно иное логическое и эмоциональное толкование. Это в сущности не та или иная характерная особенность зримых объектов, а скорее мыслительная категория. Она существует не вовне художника, а внутри его сознания. Один из ведущих экспонентов выставки Джеф Верхейен выдвигает в этой связи такие исповедальные мысли и признания: «Посвятить се-

бя цвету, другими словами, стать цветом. Это состояние сильно напоминает транс. Спустя некоторого времени цвет окружает тебя, внешнее пространство превращается во внутреннее, ты поворачиваешься вовнутрь и переворачиваешь различия размеров, все делается прозрачными, и реальность наполняется воспринимаемой тишиной».

Можно сколько угодно изумляться этой концепции «внутреннего видения», считать ее отходом от всего, на чем покоялось раннее изобразительное искусство (и такое мнение совершенно разумно), но факт остается фактом: речь идет о давно существующей и получившей нынче известную завершенность художественной системы. Кстати сказать, представляемые на выставке холсты самого Верхейена целиком ей принадлежат. Что такое его «Ольвандский пейзаж», «Бразильян», «Брюгге»? К натуре они имеют исключительно косвенно-ассоциативные отношения. Мерцающие на полотне оттенки и переплывы цвета возникли именно в такой ситуации, когда «внешнее пространство превращается во внутреннее», запечатленный тут цветовой эквивалент ощущения. Фландрин или бразильян не имеет ничего общего с повторением или вариациями прямых предметно-изрельских впечатлений.

«Европейское движение», представленное выставкой собрания Ленца Шёнберга, следуя за русским авангардом и доведя его идеи до некоторого абсолюта, создает искусство нового цивилизации. Для него характерна победа рациональности над неподчиненностью зрительных образов уже существующими формами, краскам и очертаниями мира. Самая направленность художественного освоения и перживания действительности имеет иные точки отсчета, чем в искусстве бытых эпох. Роман Олапка выставил несколько на первый взгляд одинаковых холстов, которые при внимательном рассмотрении отличаются друг от друга минимальными степенями интенсивности белого цвета. Сам Олапка рассказывает в этой связи следующее: «Я отстичиваю непременно от единицы до бесконечности на полотнах однократовой величины, кистью, белой краской на однотонном фоне, который получает на каждой последующей картине дополнительно один процент белого цвета; таким образом когда-нибудь наступит момент, когда я напишу белое на белом фоне». С позиций традиционного искусства это в лучшем случае чудесство, но для «европейского движения» подобная задача вполне корректна, она — из тех, что предстают изобразительного плана изучает и фиксирует динамику психологических взаимоотношений человека с миром, и каждая новая мелочь тут разносила открытым сердьем знаменитости.

Поэтому могут создаваться аналогии совершенного нового типа, которые просто ни в чем не постыдятся с тем, что мы видели и знали раньше. Пьеро Дорацио на поверхности одного из своих полотен выстраивает набегающие друг на друга разноцветные прямоугольники и называет такое зрелище «Риски». Есть ли обоснованность и обосновательность в такой параллели? Во всяком случае художник считает, что свое духовное состояние, сопряженное с подобным сюжетом, он точнее всего может выразить именно так, в неизвестном. Тут другая, чем нам привычна, система координат.

Броширов, может быть, что было бы полезно перестраиваться, сколько находка в нем уже сложившиеся системы ассоциаций, воспитанные всем типом и характером современной жизни. Ведь, конечно же, сломанные и тонкие цветовые построения Готтарда Граубера вроде «голубого Каури» или «Звезды», которая видна только на небе Южного полушария, это не изображение реальных объектов, а, так сказать, цвет мысли, колорит внутреннего переживания. «Аэроромы» Пьера Мандана или «Синие и черные виртуальные поверхности» Хесуса Рафаэля Сото — это аналог определенного восприятия мира, подсказанные рефлексами размышлений. От них идет путь изобразительным данным. Самые природные стихии используются мастерами «европейского движения» как краски из торварской палитры. Из Клейн, например, оставляет на полотне следы реального огня — это для него вполне законный код образного построения, так же, как и введение в картины отпечатков человеческой теплицы, помазанных краской.

Мастера «европейского движения» из коллекции Ленца Шёнберга часто именуют себя «художники Зерка», то есть идущими вот нуля. Они конструируют собственную реальность. Лючено Фонтана передко делает в своих картинах надрывы, как бы подчеркивая, что его художественный мир выходит за пределы обычной картины плохости и устремляется в неведомые пространства.

Такое устремление воспринимается как дизайн всей коллекции Ленца Шёнберга. Она представляет собой достоверный портрет европейского авангарда на нынешнем этапе его развития и исчезновения. Современный авангард полностью обновил выразительные средства и обрастил структуру изобразительных искусств, как раньше никогда неизвестные. «Союз» склонен называть мастерами «европейского движения» как краски из торварской палитры. Из Клейн, например, оставляет на полотне следы реального огня — это для него вполне законный код образного построения, так же, как и введение в картины отпечатков человеческой теплицы, помазанных краской.

Мастера «европейского движения» из коллекции Ленца Шёнберга часто именуют себя «художники Зерка», то есть идущими вот нуля. Они конструируют собственную реальность. Лючено Фонтана передко делает в своих картинах надрывы, как бы подчеркивая, что его художественный мир выходит за пределы обычной картины плохости и устремляется в неведомые пространства.

Такое устремление воспринимается как дизайн всей коллекции Ленца Шёнберга. Она представляет собой достоверный портрет европейского авангарда на нынешнем этапе его развития и исчезновения. Современный авангард полностью обновил выразительные средства и обрастил структуру изобразительных искусств, как раньше никогда неизвестные. «Союз» склонен называть мастерами «европейского движения» как краски из торварской палитры. Из Клейн, например, оставляет на полотне следы реального огня — это для него вполне законный код образного построения, так же, как и введение в картины отпечатков человеческой теплицы, помазанных краской.

Мастера «европейского движения» из коллекции Ленца Шёнберга часто именуют себя «художники Зерка», то есть идущими вот нуля. Они конструируют собственную реальность. Лючено Фонтана передко делает в своих картинах надрывы, как бы подчеркивая, что его художественный мир выходит за пределы обычной картины плохости и устремляется в неведомые пространства.

Такое устремление воспринимается как дизайн всей коллекции Ленца Шёнберга. Она представляет собой достоверный портрет европейского авангарда на нынешнем этапе его развития и исчезновения. Современный авангард полностью обновил выразительные средства и обрастил структуру изобразительных искусств, как раньше никогда неизвестные. «Союз» склонен называть мастерами «европейского движения» как краски из торварской палитры. Из Клейн, например, оставляет на полотне следы реального огня — это для него вполне законный код образного построения, так же, как и введение в картины отпечатков человеческой теплицы, помазанных краской.

Мастера «европейского движения» из коллекции Ленца Шёнберга часто именуют себя «художники Зерка», то есть идущими вот нуля. Они конструируют собственную реальность. Лючено Фонтана передко делает в своих картинах надрывы, как бы подчеркивая, что его художественный мир выходит за пределы обычной картины плохости и устремляется в неведомые пространства.

Такое устремление воспринимается как дизайн всей коллекции Ленца Шёнберга. Она представляет собой достоверный портрет европейского авангарда на нынешнем этапе его развития и исчезновения. Современный авангард полностью обновил выразительные средства и обрастил структуру изобразительных искусств, как раньше никогда неизвестные. «Союз» склонен называть мастерами «европейского движения» как краски из торварской палитры. Из Клейн, например, оставляет на полотне следы реального огня — это для него вполне законный код образного построения, так же, как и введение в картины отпечатков человеческой теплицы, помазанных краской.

Мастера «европейского движения» из коллекции Ленца Шёнберга часто именуют себя «художники Зерка», то есть идущими вот нуля. Они конструируют собственную реальность. Лючено Фонтана передко делает в своих картинах надрывы, как бы подчеркивая, что его художественный мир выходит за пределы обычной картины плохости и устремляется в неведомые пространства.

Такое устремление воспринимается как дизайн всей коллекции Ленца Шёнберга. Она представляет собой достоверный портрет европейского авангарда на нынешнем этапе его развития и исчезновения. Современный авангард полностью обновил выразительные средства и обрастил структуру изобразительных искусств, как раньше никогда неизвестные. «Союз» склонен называть мастерами «европейского движения» как краски из торварской палитры. Из Клейн, например, оставляет на полотне следы реального огня — это для него вполне законный код образного построения, так же, как и введение в картины отпечатков человеческой теплицы, помазанных краской.

Мастера «европейского движения» из коллекции Ленца Шёнберга часто именуют себя «художники Зерка», то есть идущими вот нуля. Они конструируют собственную реальность. Лючено Фонтана передко делает в своих картинах надрывы, как бы подчеркивая, что его художественный мир выходит за пределы обычной картины плохости и устремляется в неведомые пространства.

Такое устремление воспринимается как дизайн всей коллекции Ленца Шёнберга. Она представляет собой достоверный портрет европейского авангарда на нынешнем этапе его развития и исчезновения. Современный авангард полностью обновил выразительные средства и обрастил структуру изобразительных искусств, как раньше никогда неизвестные. «Союз» склонен называть мастерами «европейского движения» как краски из торварской палитры. Из Клейн, например, оставляет на полотне следы реального огня — это для него вполне законный код образного построения, так же, как и введение в картины отпечатков человеческой теплицы, помазанных краской.

Мастера «европейского движения» из коллекции Ленца Шёнберга часто именуют себя «художники Зерка», то есть идущими вот нуля. Они конструируют собственную реальность. Лючено Фонтана передко делает в своих картинах надрывы, как бы подчеркивая, что его художественный мир выходит за пределы обычной картины плохости и устремляется в неведомые пространства.

Такое устремление воспринимается как дизайн всей коллекции Ленца Шёнберга. Она представляет собой достоверный портрет европейского авангарда на нынешнем этапе его развития и исчезновения. Современный авангард полностью обновил выразительные средства и обрастил структуру изобразительных искусств, как раньше никогда неизвестные. «Союз» склонен называть мастерами «европейского движения» как краски из торварской палитры. Из Клейн, например, оставляет на полотне следы реального огня — это для него вполне законный код образного построения, так же, как и введение в картины отпечатков человеческой теплицы, помазанных краской.

Мастера «европейского движения» из коллекции Ленца Шёнберга часто именуют себя «художники Зерка», то есть идущими вот нуля. Они конструируют собственную реальность. Лючено Фонтана передко делает в своих картинах надрывы, как бы подчеркивая, что его художественный мир выходит за пределы обычной картины плохости и устремляется в неведомые пространства.

Такое устремление воспринимается как дизайн всей коллекции Ленца Шёнберга. Она представляет собой достоверный портрет европейского авангарда на нынешнем этапе его развития и исчезновения. Современный авангард полностью обновил выразительные средства и обрастил структуру изобразительных искусств, как раньше никогда неизвестные. «Союз» склонен называть мастерами «европейского движения» как краски из торварской палитры. Из Клейн, например, оставляет на полотне следы реального огня — это для него вполне законный код образного построения, так же, как и введение в картины отпечатков человеческой теплицы, помазанных краской.

Мастера «европейского движения» из коллекции Ленца Шёнберга часто именуют себя «художники Зерка», то есть идущими вот нуля. Они конструируют собственную реальность. Лючено Фонтана передко делает в своих картинах надрывы, как бы подчеркивая, что его художественный мир выходит за пределы обычной картины плохости и устремляется в неведомые пространства.

Такое устремление воспринимается как дизайн всей коллекции Ленца Шёнберга. Она представляет собой достоверный портрет европейского авангарда на нынешнем этапе его развития и исчезновения. Современный авангард полностью обновил выразительные средства и обрастил структуру изобразительных искусств, как раньше никогда неизвестные. «Союз» склонен называть мастерами «европейского движения» как краски из торварской палитры. Из Клейн, например, оставляет на полотне следы реального огня — это для него вполне законный код образного построения, так же, как и введение в картины отпечатков человеческой теплицы, помазанных краской.

Мастера «европейского движения» из коллекции Ленца Шёнберга часто именуют себя «художники Зерка», то есть идущими вот нуля. Они конструируют собственную реальность. Лючено Фонтана передко делает в своих картинах надрывы, как бы подчеркивая, что его художественный мир выходит за пределы обычной картины плохости и устремляется в неведомые пространства.

Такое устремление воспринимается как дизайн всей коллекции Ленца Шёнберга. Она представляет собой достоверный портрет европейского авангарда на нынешнем этапе его развития и исчезновения. Современный авангард полностью обновил выразительные средства и обрастил структуру изобразительных искусств, как раньше никогда неизвестные. «Союз» склонен называть мастерами «европейского движения» как краски из торварской палитры. Из Клейн, например, оставляет на полотне следы реального огня — это для него вполне законный код образного построения, так же, как и введение в картины отпечатков человеческой теплицы, помазанных краской.

Мастера «европейского движения» из коллекции Ленца Шёнберга часто именуют себя «художники Зерка», то есть идущими вот нуля. Они конструируют собственную реальность. Лючено Фонтана передко делает в своих картинах надрывы, как бы подчеркивая, что его художественный мир выходит за пределы обычной картины плохости и устремляется в неведомые пространства.

Такое устремление воспринимается как дизайн всей коллекции Ленца Шёнберга. Она представляет собой достоверный портрет европейского авангарда на нынешнем этапе его развития и исчезновения. Современный авангард полностью обновил выразительные средства и обрастил структуру изобразительных искусств, как раньше никогда неизвестные. «Союз» склонен называть мастерами «европ

**ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ
КОНЦЕРТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
И ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ!**

Таллинский городской холл им. В. И. Ленина (Linnahall), имеющий комфортабельный Концертный зал на 4,200 мест и Ледовую арену на 3,000 мест с современной световой аппаратурой квадитетной акустикой, заключает ДОГОВОРЫ на концертный сезон 1989/90 г. для совместного проведения концертных программ, театральных и цирковых зрелищ, кино-премьер, телевизионных развлекательных ШОУ-представлений и съемок с участием советских и зарубежных популярных исполнителей, а также различных по жанру конкурсов и фестивалей.

Таллинский горхолл (Linnahall), расположенный на берегу Финского залива в центре Старого Таллина, известен как место проведения крупнейших музыкальных ШОУ-программ советского телевидения, например «Звездопад» и фестиваль солдатской песни — ЦТ, «Поп-автентика в Таллине» — Ленинградское ТВ, а также ТВ зарубежных стран, кинофестивалей, рок-концертов и эстрадных представлений популярнейших советских и зарубежных исполнителей.

Таллинский горхолл — самостоятельная хозрасчетная организация, расплачивающая различными вариантами договорных отношений и оплаты.

С предложениями по сотрудничеству обращаться по адресу:

200110, ЭССР, г. Таллин, бульвар Мере, 20
ТЕЛЕКС — 173292 HALL SU

Телефоны для регистрации предложений:
601-673 — Режиссерское управление
602-559 — Планово-коммерческая служба

**Приглашаем
принять
участие!**

С 16 по 22 октября в Ленинграде проводится Всесоюзная выставка научно-технических и производственных кооперативов. Выставка проводится в помещениях выставочного комплекса объединения «ЛенЭКСПО». с использованием современного экспозиционного оборудования высокого профессионального уровня.

Участникам предоставляются широкие возможности для установления деловых контактов, заключения договоров, торговых сделок и соглашений с советскими и зарубежными торговыми промышленными предприятиями. Указанная деятельность процентным сбором в пользу устроителей не облагается.

В рамках выставки проводится ярмарка макетов и сверхнормативных запасов сырья и оборудования, аукцион приборов и электронной техники, другие мероприятия делового характера, производится отбор участников для последующих международных и зарубежных выставок.

Организаторами выставки обеспечивается прием, размещение, участие в деловой части и культурной программе выставки двух представителей от каждого кооператива-экспонента.

Справки по телефонам в Ленинграде:
530-70-31 530-70-32 530-70-85 530-97-85
Организационный комитет

Научно-исследовательский институт прикладной физики при Иркутском государственном университете и научно-техническое конструкторское бюро «Гемма» предлагают высококонфиденциальные лазерные элементы и пассивные затворы на основе кристаллов вторичной линии с центрами окраски.

— Диапазоны перестройки длины волн излучения двух типов лазерных элементов 0,85—1,25 мкм.

— Пассивные лазерные затворы предназначены для рубиновых и всех типов неодимовых лазеров.

Цена одного элемента — 1200 рублей.

Наш адрес: 664003, г. Иркутск, бульвар Г. Зарина, 20, НИИПФ. Телефоны: 24-73-10, 46-67-72.

**БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ
разработок, образцов и установок, которые
ЦНТМ «Прогресс»**

предлагает Вам взять на вооружение,— уникальны, они не имеют ни отечественных, ни зарубежных аналогов:

— Чистые сооружения на любые промышленные, животноводческие и коммунальные стоки; способы стерилизации воды;

— СВЧ-технологии: установки для сушки, разогрева, разрушения любых материалов;

— Лазерная технология: лазерно-терапевтические установки, цветтомезонные лазерные установки.

Вы можете оказать помощь нам и способствовать развитию мирового прогресса. Ищем спонсоров для разработки и изготовления медицинской техники нового поколения:

— Аппараты по разрушению камней в почках (превосходит знаменитый «Дорнай»);

— Портативный автоматический аппарат импульсного низкочастотного электромагнитного поля для восстановления работоспособности, оздоровления, лечения многих заболеваний, связанных с переутомлением и стрессами.

Будем благодарны также за интересные идеи, проекты, предложения, помочь изобретателям во внедрении...

● 140000, г. Люберцы,
Московская область, ул. Волжская, 49.
Тел. 554-53-40; 554-73-78.
ЦНТМ «Прогресс»

Большой театр СССР (пр. Маркса, 8/2)

Объявляет конкурс на замещение вакантной должности главного бухгалтера.
Обязательна прописка Москвы или Московской области.
Справки по телефону: 292-65-68.

**У ВАС ВЫДАЛСЯ СВОБОДНЫЙ ДЕНЬ?
ВЫ В ОТПУСКЕ? ВЫХОДНЫЕ?**

Бесцельным и бесполезным хождениям по магазинам, тщетным попыткам окунуться в бурлящую культурную жизнь столицы мы можем противопоставить такую альтернативу:

- несколько часов за городом, на природе...
- приятный отдых на берегу живописного водоема...
- неспешные прогулки по залам и паркам старинных русских усадеб...
- знакомство с усадебным зодчеством, историей, традициями, творчеством выдающихся архитекторов, крепостных мастеров, коллекциями живописи, скульптуры...

Московское городское бюро экскурсий

предлагает вам принять участие в романтических и познавательных поездках в подмосковные усадьбы:

БЕСЕДЫ-ОСТРОВЫ; ДУБРОВИЦЫ; МАРФИНО; ВАЛУЕВО;
ГЛИНКИ-ГОРЕНКИ; ГРЕБНЕВО-АЛАМАЗОВО;
НИКОЛО-УРЮПИНО — ПЕТРОВО-ДАЛЬНЕЕ;
ОЛЬГОВО-ПОДЬЯЧЕВО; ЗНАМЕНСКОЕ-САДКИ и другие
усадьбы XVIII — начала XIX веков.

Названия эти связаны с именами таких великих соотечественников, как Толстой, Пушкин, Голицыны, Салтыков...

Билеты можно приобрести по адресу:

ул. Рождественка, 5, тел. 923-89-53; ул. Щепкина, 47, тел. 281-51-06.

О коллективных заявках справляться по телефону: 921-35-23.

**Производственное
объединение «Прогресс»**

НАША ЯРКАЯ И САМОБЫТНАЯ ПРОДУКЦИЯ
способствует активному развитию детского творчества, она украсит любое жилое и рабочее помещение, придаст ему праздничный, нарядный вид...

П/О «Прогресс» предлагает заинтересованным предприятиям, организациям, детским учреждениям широкий выбор

● СДВИЖНЫХ КАРТИНОК ● детской тематики (флора и фауна, спорт, различная символика...).

Картинки выполнены качественно, в цвете, не смываются, цена 1 штуки — 15 копеек.

При большом заказе возможна торговая скидка.

КРОМЕ ТОГО, П/О «ПРОГРЕСС» готово рассмотреть и все возможные предложения по посредничеству в производстве и реализации своей продукции.

А РЕКЛАМА, выполненная в виде сдвижных картинок, не пройдет незамеченной и позволит вам улучшить дела, привлечет внимание к вашей продукции, даст неплохой экономический эффект...

Заявки и предложения присылайте по адресу:
109088, Москва, 3-й Угрешский проезд, 8, П/О «Прогресс». Тел. 279-05-51; 279-06-21.

Отдел культуры города Бодайбо приглашает педагогов по классу балета и фортепиано для работы в музыкальных школах района, а также кульпросветработников в клубы, дома культуры, центры досуга.

Адрес: 666910, Иркутская область, г. Бодайбо, горисполком, отдел культуры. Тел.: 9-17-01.

Фирма милосердия «Вечерние зори»

Творческое объединение «Гармония» объявляет конкурс сочинений молодых композиторов (юноши, рожденные в 1970—1980 гг.).

Лучшие сочинения будут приобретены и включены в репертуар музыкального театра «Гармония» и камерно-синфонического оркестра.

Охрана авторских прав гарантируется.

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 1 февраля 1990 года.

Регистрационный сбор за каждое сочинение — 500 руб.

К заявкам прилагаются: сведения об авторах песни, адреса, телефоны, квитанция оплаты регистрационного сбора на счет № 4461130 в Октябрьском отделении ПСБ г. Москвы, МФО 20107 Октябрьского ПСБ г. Москвы.

Клавиры, партитуры, звукозаписи сочинений (по усмотрению автора) и либретто принимаются до 1 марта 1990 года.

Творческое объединение «Гармония» объявляет конкурс песен молодых композиторов и поэтов.

Лучшие песни будут предложены популярным исполнителям и музыкальным коллективам.

Лучшие песни будут представлены музикальным радио и телевидению.

Заявки на участие принимаются до 1 февраля 1990 года.

Регистрационный сбор за каждое сочинение — 50 руб.

К заявкам прилагаются: сведения об авторах песни, адреса, телефоны, квитанция оплаты регистрационного сбора на счет № 4461130 в Октябрьском отделении ПСБ г. Москвы.

Заявки, тексты, звукозаписи принимаются до 1 марта 1990 года. Авторское право гарантируется.

Наш адрес: Москва, 117934, ул. Шаболовка, 8, 4, конкурс «Вечерние зори».

Справки по телефону: 232-23-51.

**Универсальное
объединение
кооперативов
«ЦЕНТРОТЕХ»
г. Казань**

Учреждаем совместные предприятия. Предлагаем сотрудничество предприятиям, фирмам, кооперативам в различных сферах. Вкладываем денежные, материальные и трудовые ресурсы в совместные проекты.

О себе сообщаем:

— оборот 17 млн. рублей в год;

— код ОКПО — 1181106;

— код Гос. реестра участника внешнеэкономических связей — КП-1192/41;

— основные направления деятельности: строительство, производство товаров народного потребления, оборудование, строительных материалов, паркета, изделий из хрусталия; приемные устройства спутникового телевидения, акустические системы озвучивания концертных залов; АРМ, САПР, АСУ, программный продукт; торговля, посреднические услуги и т. п.

Телефоны: 36-60-80; 32-63-62, телеграф: 224286, Телеграф.

СГЕНРОТЕХ

Объявляет конкурс на замещение вакантной должности ГЛАВНОГО ДИРИЖЕРА СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА.

Квартира предоставляется.

Заявления и документы принимаются до 12 сентября по адресу: 270026, Одесса, ул. Розы Люксембург, 15. Справки по телефону: 25-20-56.

Полосу подготовил

РЕГИОНАЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

АГЕНТСТВО СТОЛИЧНЫХ СООБЩЕНИЙ

Телефон для справок:

285-

46-

32

**ЗАВОД
«КРОН»**

Предлагает пользователям микро-, мини- и персональных ЭВМ:

— гибкие магнитные диски диаметром 130 мм «Электроника МС 5801.01» (двухсторонние для односторонней плотности записи, 40 дорожек, стоимость 6 руб. (шт.) и «Электроника МС 5801.02» (двухсторонние для двойной плотности записи, 80 дорожек, стоимость 8,7 руб. (шт.),

— диски очистные диаметром 130 мм «Электроника ДО-130», стоимость — 7,5 руб. (шт.).

УКАЗАННЫЕ ЦЕНЫ ЯВЛЯЮТСЯ ОПТОВЫМИ.

Адрес: 362041, г. Орджоникидзе, СОАССР, тел.: 4-49-13, 4-75-98, ТЕЛЕКС МИР.

Московский государственный академический детский музыкальный театр объявляет конкурс на замещение вакантных должностей в оперную труппу театра:

колоратурное сопрано, лирическое сопрано, драматическое сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон.

Первый тур конкурса состоится 12 сентября в 17 часов в помещении театра по адресу: проспект Вернадского, 5.

К конкурсу допускаются лица, имеющие постоянную прописку в Москве и Московской области. Прием заявлений на 10 сентября 1989 г.

Справки по телефонам: 930-51-34, 930-51-48, 930-59-55.

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА «ЛЮКС-МОДЕЛЬ-89»
ОБРАЩАЕТСЯ К ТЕМ, КТО РЕШИЛ ПОСВЯТИТЬ
СЕБЯ СЛУЖЕНИЮ КРАСОТЕ И МОДЕИ!
ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПЕРВОМ<br