

Конкурс. "Культура" называет лауреатов. Страница 6.

- Как артисты платят налоги? 3.
Узбекистан: прерванный намаз. 5.
Куда ни глянь, одни мasons. 7.
Теленеделя. Радио "Орфей". 8.

Софико Чинаурели: "Звезды" не ходят с авоськами. Страница 12.

- Загадки Турандот. 9.
Плыл корабль с витязем. 11.
Курск: "Джазовая провинция-97". 13.
Серебряный век Джона Боулта. 14-15.

№ 22 (7082) 12 июня 1997 года

Культура ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

Основана в ноябре 1929 г. Выходит по четвергам

ТЕМА ДНЯ Некруглая дата Елена ГАРЕВСКАЯ

Психологи утверждают, что формирование человеческого характера в основном завершается к 6-7 годам. Понятно, сравнение человека с государством, как и всякое другое, хромает. К тому же любой психолог скажет, что шесть лет в жизни человека - это этап, такой же срок в жизни государства - мизантропия. Тем не менее шесть лет независимости России позволяют говорить о некоторых особенностях и тенденциях развития "молодой державы".

В 1991 году руководство РСФСР затратило немало усилий на то, чтобы ослабить союзный центр. Проведен на этом поприще, лидеры демократических преобразований получили несколько неожиданный для себя результат: Советский Союз распался и, как скоро стало ясно, навсегда и надолго. Обновленная Россия, с места в карьер взявшаяся за антисоветские реформы, пережила много разнообразных метаний во внешней и внутренней политике. Ельцин между делом подписывал важнейшие указы (скажем, о запрете КПСС), также между прочим давал советы, способные повлиять на судьбу страны ("беритесь суверенитетом, сколько сможете"), его молниеносные зарубежные визиты радикально изменили расстановку сил во всем мире и пр. Это были глобальные, почти праздничные события.

Однако вскоре начались будни экономических реформ. Бурная деятельность активно поддерживаемых Ельциным "чужаков-мальчишек" в течение года преобразила Россию и на экономическом уровне закрепила результаты распада Союза: в бывших союзных республиках были введены густы и сурогатные, но собственные валюты, возникли проблемы в торговле с ними и т.д. Пожалуй, после этого всем стало ясно, что независимость вчерашних составных частей Союза вовсе не игрушечная, и, более того, оказалось, она преподносит России дополнительные проблемы, которые, как выяснилось, для нового руководства были соразмерны. Невдалеке участники "парада суверенитетов", получившие независимость в результате августовских событий 1991 года в Москве, жили своей бурной жизнью. Россия пришла к новому этапу развития и преобразования: молодая республика завоевывала новый авторитет в рамках мирового сообщества.

Как известно, Россия стала правопреемницей Советского Союза. Понемногу это выразилось в принятии на себя всех обязательств по-прежнему в боссе страны перед ее кредиторами, но к этому году ее независимое существование наметилось довольно отчетливо: тенденция, прочно связывающая новую Россию с ее прародителями. В былые времена весь западный мир для простоты именования многонационального Союза России, а всех его жителей - русскими. И в этом была своя правда. Цивилизационное и культурное доминирование России на просторах самого большого в мире государства было бесспорным. В момент революционного перелома возникло небезосновательное впечатление, что российское государство стало искать свою новую идентичность. Но, по всей видимости, как человеку очень трудно избавиться от родовых черт своих предков, так и страна, несмотря на всеобщий моровый и преобразовательный, трудно отрешиться от наследия монструозных образований, из лона которых она вышла.

К шестому году отдаленного от подорожных репутации существования можно утверждать, что одной из главных забот независимой России снова стало собирание земель. Поддерживая тому слуху набирающую обороты объединительную риторику высших государственных мужей, подписание так и непонятого до конца интеграционного договора с Белоруссией, обостренное как новый виток в развитии двух независимых государств. Возвращаясь к тому, с чего начинали. Поиск нового самоощущения все больше приобретает знакомые черты. А это сулит и повторение знакомой истории.

Однажды Томас Джефферсон спросил: чем живой человек отличается от мертвого? Ответил он на первый взгляд странно: живой тот, у кого есть собственность, а мертвый - у кого ее нет. Пожалуй, важнейшей, определяющей жизнь собственности является ее принадлежность на самом себе, на свою жизнь и судьбу. Безусловно, собирательский с необходимостью погрязает в заботе о процессах собирания. А вот в скучной заботе о себе самом есть что-то притягательное.



Позвали Пушкина в команду Президента

Шестого июня Петербург посетил Президент РФ Б.Ельцин. Визит заранее называли "культурным" и не ошиблись. Программа началась с возложения цветов к памятнику Пушкину. Затем, собрав в Белом зале Русского музея Совет при Президенте, Борис Николаевич разговаривал перед собравшимися патриархами и генералами отечественной культуры. Чтобы помочь Русскому музею довести подготовку к 100-летию, Президент привез некоторую сумму денег. Кроме того, он привез в город подарок материального характера - объявил Петербург культурной столицей России. И хотя Москва, по его словам, "не должна обижаться", в этом акте явно чувствовалось желание Президента дать понять столичному начальству, что не на нем одном сошелся кланом белый свет. Однако, переизда Министрства культуры в Петербург не ждем, и на практике "сталистичность" будет означать, что по протоколу все выходы гостей будут возить в такси в Москву, но и в Петербург - что, собственно, и делается и сейчас. Особой заботой соборившихся стало образование и воспитание молодежи. М.Чудова отметила, что работа между столицами и провинцией усиливается, литературная классика в провинции идет с отъем на сыпучей, какой истории и литературе учат в школах - никто не знает, в военных училищах - тем более. Рецепт, как повратить дело, уже Чудова предложила сделать в

ЗАЛОЖНИКИ ПРЕМИИ

Договор дороже денег

В Москву 6 июня вернулись российские журналисты, находившиеся в чеченском плену более трех месяцев. Соотружники "Родно России" Лев Зельцер, Николай Манушакиш, Юрий Архипов и корреспондент ИТАР-ТАСС Николай Зайнов были освобождены накануне ночью. Как заявляют официальные власти - без выкупа.

При каких обстоятельствах на самом деле происходило освобождение, как и в случае с группой ОРТ, видимо, останется неизвестным. До сих пор неясно, где удерживались журналисты. Однако известно, что их содержали раздельно и в последние сутки, собрав вместе, привели в соседний Дагестан. Лавры освобождения достались секретарю Совета безопасности Дагестана Магомеду Толбоеву, который привел журналистов в столицу. Его российскому коллеге Ивану Рыбкину пришлось довольствоваться ролью встречного корреспондента. Судя по всему, как для федеральных властей, так и для правоохранительных органов Чечни освобождение журналистов явилось неожиданным событием. Буквально за два дня до счастливой даты, отменяя три месяца со дня захвата заложников, секретарь совбеза России говорил, что ему неизвестно их местонахождение. Ему вто-

мани на такую деталь. В день освобождения выяснилось, что в ближайшее время должно состояться подписание российско-чеченского договора о транспортировке каспийской нефти через территорию Чечни. Об этом после длительных переговоров с российской стороной заявил президент Южной нефтяной компании Х.Ериханов. Представители Чечни во главе с Мовлатой Удуговым добивались восстановления экономики республики и своего участка нефтепровода за федеральный счет. Чеченцы требовали половины всех доходов, российская делегация предлагала 10 процентов. Несмотря на то, что встречи проходили за закрытыми дверями, удалось выяснить, что теперь чеченцы будут получать не только дивиденды от транзита азербайджанской нефти, но и определенную долю от нефтяного экспорта. Какую - это должно было выясниться на встрече заместителя секретаря Совета безопасности РФ Б.Березовского и Х.Ериханова с главой Российского правительства Виктором Черномырдиным.

Они сами этого не ожидали, - так прокомментировал И.Рыбкин итоги нефтяных переговоров. И так, никто ничего не ожидал. И по-прежнему в Чечне в качестве заложников находятся корреспонденты телекомпании НТВ. Остается надеяться, что журналисты не в руках бандитов, а просто "завязли под залог" до подписания какого-нибудь другого выгодного для чеченцев договора. Игорь НАЙДЕНОВ

"КИНОТАВР"-97

Дни кино и услады

Сочинский фестиваль выходит на финишную прямую. Завтра станут известны его победители. Ну а пока жизнь кипит. Журналисты и критики с обильным вниманием перебегают из зала в зал. Зрители для глаз всегда найдется. Не ругают вас, допустим, показы Международного сочинского фестиваля, можно "оторваться" на программе "Хорошее кино для всех", собравшей "Плану Никто" А.Вайды, триллер Д.Линча "Шоссе в никуда", киносвятителю последнего Кавида и много чего интересного. Идут сразу четыре ретроспективы: А.Сокурова, впервые вышедшего еще и в конкурс отечественного фестиваля (картина "Мать и сын"), Ф.Фридрихсона из Исландии (член жюри Международного фестиваля), Д.Шауберга, заподозренного через четверть века, дошедшего до нас, и короля Камбоджи Норродома Сианука (в качестве фестивальной эскотики). ФИЛПРЕССИ на своих коллоквиумах выясняет отношения с киножурналистикой, поющей серьезную кинокритическую мысль. Все хотят знать, как одеваются и кого любят "звезды", а не погружаться в кинотеатры. Люди встречаются. Редко на пляже, ведь солнце не балует. Да и мало ли других мест. Три часа беседовал с народом писатель В.Ерофеев (он же член жо-

ри Открытого российского фестиваля) в сочинском клубе любителей кофе и словесности и был интересен. С К.Муратовой можно поговорить не только о ее "Трех историях", но и о кино коллег. Одна из немногих, она исправно посещает киносеансы, тогда как иные наши мэтры дальше бильярдной не ходят. Можно поглядеть на Г.Сукачеву, переживающего кризис среднего возраста.

ВЫСТАВКА

Москва - Екатерине Великой



и в народе справедливо именуются Великой. Славные ее заслуги в истории Государства Российского, имеющие сейчас весьма актуальное значение, представлены лишь разделом "Празднование Юбилейного года". Но мне кажется, что выдающийся военачальник, знаменитый государственный деятель - П.Румянцева, Г.Потемкина, А.Суворова, А.Орлова, В.Чичагова, Н.Репнина, П.Панина, А.Головина и других могли бы рассчитывать на центральное, более весомое положение в экспозиции. Тем более что многие из них



были тесно связаны с Москвой. Они так или иначе представлены на выставке, но разбросаны по разным ее разделам. Это скорее сугубо личные размышления, которым богато пишу для материала выставки. Они не охватывают добротной, высокого профессионального уровня экспозиции. Ведь такой выставки еще никогда не было. Не могу не сказать о великолепии изданного каталога - истинном и своевременном подарке к выставке (ответственный редактор Л.Иовлева, автор проекта, научный редактор Л.Марина). Устройство выставки, издание каталога осуществлены при финансовой поддержке РАО "Газпром" и "АГ Вентерскалт". Евграф КОНЧИН

СЕРГЕЙ БУТЕНИН, помощник директора Федеральной службы налоговой полиции РФ:

Если посадим всех артистов, жить будет скучно

— Меня удивило предложение вашей газеты поговорить по поводу пресс-конференции директора Федеральной службы налоговой полиции Сергея Алмазова, касающейся деятелей культуры. Поймите правильно, целью встречи с представителями СМИ была популяризация той элементарной истины, что нужно платить налоги. Сергей Николаевич имел в виду, что именно в среде деятелей шоу-бизнеса, культуры довольно много граждан, которые платят налоги несправно. Мы обращаем внимание в первую очередь на тех, кто по оперативной, гласной информации получает большие доходы. Кто из них и как декларирует доходы — говорить еще рано, есть время многое поправить. Поэтому сейчас называть конкретные фамилии не имеем права. Хотя придет время, когда необходимость такая появится. Мы же говорим о доходах Президента, премьера...

— Каким суммой можно удивить?
— Знаете, если человек декларировал 300—400 млн. рублей, этого никто не удивит. Судят о уровне элементарных способностей сравнения и анализа. Допустим, есть артисты определенного уровня, популярности. Приблизительная конкретная нагрузка у них в течение года тоже примерно одинакова. Значит, по логике «дважды два — четыре» они должны были получить приблизительно одну и ту же сумму. Однако некоторые из них декларируют один доход, а другие — иной. Это и есть предмет для сравнения и анализа.

— Правительство Москвы на празднование 850-летия города пыталось пригласить Лучано Паваротти, которому за один концерт платят 1,5 млн. долларов. Есть ли среди наших артистов подобный полета птицы, зарабатывающие аналогичные суммы хотя бы за год?
— Я не готов говорить о заработках наших звезд, хотя, по слухам, цифры колеблются в пределах 10—20 тысяч долларов за концерт. Но, скажем, частные нотариусы в нашей стране, по моей информации, в год зарабатывают около 1,5 млн. долларов, а иногда больше. Заработок артистов зависит от емкости залов, места проведения концертов, продюсера.

— Косяком отношений деятелей культуры с налоговой полицией... Насколько я понял, ваша организация дала им время для декларирования своих доходов в такие предудрежденные дни, что уже поддал декларацию, но «лукать», указав явную заниженные доходы.
— По действующему законодательству срок подачи деклараций...

студил бы против действующего налогового законодательства. Раз согласен, то будьте добры платить. Если есть предложения по усовершенствованию налогообложения, то на это существует Госдума и депутаты, за которых мы голосуем.

— А можно в результате уже первой проверки обнаружить махинации?

— Сходу подобные скрытия очень трудно выявить. Но я думаю, что в ближайшие месяцы нам удастся сосчитать до минимума махинации, обратившись «черного нага» в суды.

— Какое самое суровое наказание за уменьшенное сокрытие доходов?
— Для физических лиц — до 3 лет лишения свободы, а для юридических, как правило — до 5 лет. Я считаю, что карательные меры не так действенны, как штрафные, экономические санкции. В настоящее время приблизительно каждого двадцатого налогоплательщика лишают свободы.

— Недавно я прочитал интервью одного известного певца, который говорит: «Устать нас всех пересажать». Такой цели у нас нет. Представьте себе, что всех деятелей шоу-бизнеса пересажем. Скучно станет жить без певцов, фильмо...

Беседу вел Асеф ДЖАФАРЛИ

СТРАВКА: Федеральная служба налоговой полиции с начала этого года в госказну возвратило около 25 триллионов рублей. За этот же период выявлено более 7 тысяч нарушений налогового законодательства, в результате расследования этих дел возбуждено и принято к производству более 1800 уголовных дел, по 258 вынесены судебные решения.



НА ВЫСТАВКАХ

Пустое место под солнцем

В Венеции 15 июня откроется очередная биеннале изобразительного искусства. Россия на ней, как сейчас уже ясно, представлена не будет. Павильон нашей страны останется пустым. А так как Венецианская биеннале для современного искусства — то же самое, что Олимпиада для спорта или Каннский фестиваль для кино, то «невидка» страны расценивается как дело чрезвычайное. Происходит такое обычно по причине «глады, мора, труса» и приравненным к ним обстоятельствам. Скажем, войны. Или «холодной войны». Поэтому отсутствие РФ на крупнейшем художественном форуме мира будет выглядеть попросту скандально. И вызовут неминуемые вопросы: «А как вы дошли до жизни такой?»

Марина КОЛДОБСКАЯ

Вспомнить, как дошли до жизни такой, удалось лишь приблизительно — сотруднице Минкультуры упорно не называли конкретных фамилий, цифр и обстоятельств. До середины апреля ничто вроде не предвещало такого поворота событий. Представлял современное российское искусство готландский художник Комар и Меламид, наши бывшие соотечественники, а ныне американцы. Их проект «Выбор народа» почти единодушно одобрили жюри, состоящее из авторитетных отечественных искусствоведов. Проект, напомню, представлял собой полотно, нарисованное по данным социологических опросов. Русский народ «выбрал» картину размером с телевизор, с хорошей погодой, березками, мышкой и котом, ирисками, датскими и Иисусом Христом.

Потом что-то разладилось. Вроде бы кому-то наверху Комар и Меламид оказались не совсем русскими художниками. А «Выбор народа» — не вполне пристойным лицом великой державы. Вроде бы его прямо не запретили, но в поддержку отказали. То есть денег не дали, и гримф Министерства культуры с проекта сняли. А Управление изобразительного искусства не смогло самостоятельно найти необходимую сумму в \$35000.

Говорит еще, что наверху посоветовали поискать иную, более приемлемую кандидатуру. И кому-то из начальства показалось, что такой является Шенякин. Он хотя тоже является, но над народным вкусом не глумится, и как сейчас принято говорить, «с Россией дружит». Дружить с Россией — дело выгодное, особенно для того, кто знает, с какого конца за него взяться, поскольку нынешние начальники в вопросах искусства отличаются простотой почти святой, а финансовые воз-

Ситуация

В ПОЛИТИКЕ

К барьеру или за порог

Барьер не преследует ни одной из перечисленных целей. Теперь, если КС признает пятипроцентный барьер неконституционным и это положение исчезнет из Закона о выборах депутатов Госдумы, то в нижней палате парламента получат один депутатский мандат сможет любой партийный список, за который проголосует 0,44 процента избирателей. Право граждан на представительство в законодательном органе власти будет обеспечено, но вот насколько работоспособным станет Дума пока неизвестно.

Стоит заметить, что к изменению избирательного законодательства нам не привыкать. Впервые выборы у нас проходят по новым правилам. В 1990 году Верховный Совет России избирался по одному, тогда еще советскому закону, в 1993-м — по Закону Президента, депутаты шестой Думы в 1995-м — по варианту, разработанному их предшественниками. Развернутый нынешним парламентарием проект «похотеться» об избирательных правах рядовых россиян. Два года назад помощник Президента РФ Георгий Сатаров в беседе с автором заметил, что каждый раз на парламентарию вместо разработки универсального избирательного закона подгоняют ранее существовавший вариант под себя, чего в принципе не должно быть — правила игры сами игроки не устанавливают. Так, может быть, пора депутатам забить эту традицию и раз и навсегда обеспечить своим гражданам справедливыми избирательными законами.

КОММЕНТАРИЙ В ЦИФРАХ

Согласно последним данным фонда «Общественное мнение», более 50,7 процента населения России отрицательно оценивают деятельность нынешней Госдумы; 31,4 процента респондентов положительно отнеслись бы к возможному решению Президента РФ о роспуске Думы. Россияне оказались недовольны и

распределением представительства в Госдуме тех или иных политических партий. На вопрос о том, «представительный какой партии, движений должно быть меньше в Думе», чтобы она работала лучше? — 48,1 процента высказались против коммунистов и 42,3 — против ЛДПР.

В ОБЩЕСТВЕ

Такие вот дела

Сандкасым КИЯМПУР. Еще некогда российские СМИ не были в столь затруднительной ситуации — сегодня за любую мало-мальскую остроту публикации автора и издателя выставляют «барьер». Судебные процессы по защите чести и достоинства стали приносить «потерпевшим» немалые барьеры.

Сколько иск за защите чести и достоинства составляет личная ответственность гражданина, обидно, хотя и законно, что практически во всех случаях высококлассного гражданина в суде представлять приходится не самому, а адвокату. В то время как инициатором, представителем себя сам. Значит, в тех случаях, когда защищающиеся СМИ представляют в суде факты, подтверждающие правомерность той или иной своей публикации, истец этого и не слышит, ему беспрепятственно дано возмещение не смотря на это зеркало фактов или общественного мнения. За него это делает юрист, причём, как правило, штатный, учрежденский, деловой, это в свое время, а следовательно, рабочее время и, следовательно, защищаясь не столько честь и достоинство лица, сколько престиж государственной должности, этим лицом занимаемой. Статистика свидетельствует, что в 30—40 процентах случаев правым все-таки

Александр САДЧИКОВ

Популярна в последнее время тема возможного роспуска Государственной думы породила споры и вокруг другого, не менее важного вопроса: по какому же правилу может быть избран новый состав парламента? Воплотятся ли в реальности самые ирреальные прогнозы о будущем шестой российской Госдуме, пока неизвестно. Но вот процесс перематывающегося избирательного законодательства, как говорится, уже пошел.

Мало того, что до парламентских канюк депутаты намерены рассмотреть законопроект о гарантиях избирательных прав граждан РФ, который более четко регламентирует статус наблюдателей и упорядочивает ситуацию с бюллетенями для голосования. Вдобавок движенье «Союз студенческих советов» на минувшей неделе обратилось с иском к высшему звену Конституционный суд (КС) об отмене пятипроцентного барьера для политических партий при выборах в нижнюю палату Федерального собрания. В Госдуме сразу же начали поговаривать, что этот иск — прокси-либо администрация Президента, либо самого Чубайса, знающего наперед, что его секвестр депутаты «зарубят». С другой стороны, популярны ныне разговоры о остротном заговоре электората, которые якобы надеются на вне-средних выборах набрать конституционное большинство (более 300 мандатов) в Госдуме и преодолеть veto Президента на любой закон.

Между тем, если сопоставить силы представительств партии власти и оппозиционеров в Госдуме, несложно убедиться, что во роспуск не выйдут ни тем, ни другим. КПРФ уже может и не набрать на сле-

Сандкасым КИЯМПУР

Почти 90 процентов лиц, подавших подробные иски в прошлом и начале нынешнего года, как сообщает «Культур» в Фонде защиты гласности и Союз журналистов РФ, занимают высшие посты в парламенте и правительстве, являются лидерами партий и движений, руководителями крупных городов и областей, главными местами администраций и чиновниками силовых министерств. «Потерпевшим» значится председатели палат Федерального собрания Е. Строев и Г. Селезнев, быв Москвитин Ю. Лужков, мэры Санкт-Петербурга — бывший и действующий — А. Собчак и В. Яковлев, министр внутренних дел А. Куликов, губернаторы Кемеровской, Ульяновской, Липецкой областей. Только пере-

Алексей СИМОНОВ, президент Фонда защиты гласности

В 1990 году судам РФ было рассмотрено 1140 исков о защите чести и достоинства, в 1994-м — 1793, в 1995-м — 3500. За прошлый год данных пока нет, но склад точно не меняется.

Древлющая правда, защита журналистов и прессы, мы игнорировали иск о защите чести и достоинства, который и в остальных случаях вылетает властями предержащих: увидев непереносимую прессу, обиделись с ней, как с дьяволом, либо приручить, либо прикончить. Так что с 1995 года мы стали включать иск в монитор нарушений.

Мы имеем десять регионов, где работают наши корреспонденты и юристы, и эти десять вполне могут слушать моделью общий картель. Сборник данных мониторинга за 1996 год в отличие от предыдущих, озаглавленных «Преследования...» (1993—1994) и «Нарушения прав...» (1995), мы назвали «Конфликты СМИ».

А теперь — несколько цифр из этого сборника: за 1996 год зафиксировано 415 правонарушений. В 65 процентах случаев это: преступные посягательства на конфиденциальность и репутацию, ограничение доступа к информации, противопоставление законной деятельности, нарушение профессиональной самостоятельности редакции. А в 35 процентах — это нарушения, инкриминируемые или приписываемые СМИ. Всего их 138 (это то, что зафиксировано нами, полной картиной мы, увы, не обладаем), из них 71 процент составляет обвинение СМИ в унижении чести, достоинства, деловой репутации или в клевете и оскорблении личности. Если сравнить с 1995 годом, то нарушения прав СМИ, по нашим данным, составили 85 процентов, а нарушения, им инкриминируемые, — 15 процентов. И ведь не скажешь, что именно в 1996-м СМИ особенно расплодилось: они явно стали более... осмотрительными, кто ли. И удивительность такое иск все чаще и чаще: до 70 процентов случаев.

Из 10 случаев нарушения прав СМИ правовое разрешение име-



Рисунок А.ШАХГЕДЯНА

Залплата колеевну пошлю, истец ничем, кроме пределов собственной фантазии, не ограничен в сумме предъявляемого иска. Если бы этим борцам за правду было бы вменено в обязанность внести хотя бы 10 процентов залогов от задвинутой в иск суммы, количество, а главное размеры исков изменились бы радикально.

Второй мы назвали беззаконием моральное. Если вспомнить, что основу граждан-

Advertisement for AVT (АВТ) company, featuring a car and text: 'Производственная фирма АВТ', 'Желаете организовать дискотеку...', 'реализуем Ваши мечты...'

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Академические Театральная пл., 1/6
Малый театр России

12 июня А. Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
13 июня П. Бомарше. "Преступная мать, или Второй Тартюф"
14 июня Д. Фомин. "Недоросль"
15 июня А. Толстой. "Царь Борис"
16 июня А. Островский. "Гореное сердце"
17 июня Ф. Горький. "Царь Петр и Алексей"
18 июня А. Чехов. "Чайка"

Московский театр п/р О. Табакова
Чалыгина, 1а
Телефон кассы: 928-96-85

Московский театр "Школа Современной Песни"
Неглинная, 29/14 (м. "Светлый бульвар")
Телефон для справок: 290-67-56

12 июня Премьера. "С приемом, Дон Кихот!" (режиссер И. Райкалгауз, в спектакле заняты артисты: Т. Васильева, А. Филозов, Л. Дуров)
13 июня З. Ионовская. "Ступень"
14 июня ВЕЩА ЕЛЕНА КАМБУРОВОЙ
15 июня КОНЦЕРТ АКТЕРСКОЙ ПЕСНИ

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24
12 июня А. Островский. "Таланты и поклонники"
13, 14, 16 июня Премьера Ж.-Ж. Бринкер, М. Ласер. "Мужской род, единственное число"
18 июня Премьера А. Казанцев. "Тот этот свет"

Детские театры
Музыкально-драматический театр "Академика Скрибина, 9 (метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
15 июня Г. Чкалова. "Ну, Волк, погоди!" 12.00
18 июня А. Кулигин. "Золушка" 18.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16
13, 14 июня Премьера. "Салли матушки Мидоус" (Министр-шоу поставлен по произведению американского писателя Д. Харриса "Сказки дядюшки Римуса". Зрителей ожидает увлекательное и поучительное зрелище с красочными декорациями и костюмами, с великолепной игрой молодых актеров, с танцами и живой музыкой.) 12.00, 14.30

Музыкальные театры
Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336
12 июня Брайан Адамс. Концерт
Спектакли Травот "Ковенский балет"
(Худ. руководитель театра - нар. арт. России А. Петров)
П. Чайковский. "Шелкучик" 12.00
Открытие Международного Балетного Конкурса КОНЦЕРТ

Новая Опера
Адрес: Москва, ул. Таганская, 40/42
Заказ билетов и справки по телефону: (095) 911-14-40
Тебя, как "Первую любовь"
"НЕСКУЧНЫЙ САД. МЕЛОДИИ..." - так называется последняя премьера, которую покажет 21 и 25 июня "Новая опера". Это лирическая диалогия, где несколько пьес Я. Сибелиуса и стихи И. Бунина прозвучат как бы вступлением к опере Андрея Головина "Первая любовь" по повести И. С. Тургенева.
Идея создания современной оперы по одной из самых нежных и трепетных повестей о любви XIX века принадлежит художественному руководителю театра Е. В. Колобову. В этой постановке он предстанет и в новом для себя качестве - вместе с актером театра "Современник" Николаем Попковым он режиссирует спектакль.
Это спектакль о том, что человек, особенно русский, не может жить только настоящим. О том, что бедное сердце его помнит и любит свои лишь потери - "что имеем, не храним".
Музыку и весь спектакль пронизывает поэтическое мироощущение, по несчастью, такое невообразимое в наши "скудные" времена. Но именно поэзия, как считают создатели спектакля, способна приблизить к нам суть вещей и явлений.
Художника спектакля Эрнста Гейдебрехта любители оперы хорошо помнят по его постановкам "Бориса Годунова" и "Сказание о невидимом граде Китеже" в Екатеринбургском театре оперы и балета. Он теперь из германского далека нашу классическую прозу и музыку, русскую поэзию воспринимает особенно остро.
Художник по костюмам - Элеонора Маклакова. В ее костюмах поют персонажи "Евгения Онегина", с большим успехом идущего на сцене "Новой оперы".
Дирижеры спектакля - Андрей Головин, Анатолий Гусь. Основные партии в спектакле исполнят молодые солисты, уже полюбившиеся публике - М. Жукова, Е. Кичигина, Л. Токарская, Е. Свечникова, Ю. Абакумовская, М. Некрасова, К. Андреев, Д. Пьянов, М. Дьяков, О. Феджушов, И. Матюхин, А. Телегин.
Хормейстеры - Виктор Кутурев, Сергей Лысенко.
Евгения КУЗНЕЦОВА

Информация

3 а заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:
Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени:
Мерденов Юрий Петрович - руководитель аттракциона "Кубанские казаки" Российской государственной цирковой компании;
Островой Сергей Григорьевич - писатель, город Москва;
Плетнев Михаил Васильевич - художественный руководитель Российского Национального симфонического оркестра под руководством М. Плетнева, город Москва.
Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени:
Коротай Людмила Иосифовна - начальник цеха, филиала фонда Государственного предприятия "Петербург-Онега" города Санкт-Петербурга;
Купферберг Николай Иванович - директор государственного учреждения кинотеатра "Родина" города Санкт-Петербурга;
Левкин Юрий Петрович - заместитель ответственного секретаря редакции "Лесной газеты", город Москва;
Левина Людмила Николаевна - заведующая отделом радиовещания Государственной телерадиокомпании "Карелия", Республика Карелия.

3 а в области культуры и искусства почетного звания "Народный артист Российской Федерации" удостоены:
Айгузов Айгул Эльдарович - художественный руководитель Дагестанского государственного музыкального музыкально-драматического театра имени А. П. Салаватова;
Баццов Юрий Азмадяевич - солист Северо-Осетинского государственного музыкального театра;
Романов Юрий Борисович - художественный руководитель и дирижер ансамбля русской песни "Воронежские девушки" Воронежского гастроляно-концертного объединения "Филармония".

3 а в области искусства почетного звания "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоены:
Петровой Нилель Филипповна - лектору-музыковеду Московской государственной филармонии;
Рябичкину Борису Александровичу - главному режиссеру Са-

Высокие награды и звания России

Кутлигину Николаю Дмитриевичу - заведующему отделом культуры администрации Задонского района Липецкой области;
Лукошкову Петру Павловичу - директору Государственного ансамбля танца России, город Москва;
Майстерману Семину Ароновичу - собственному фотокорреспонденту ИТАР-ТАСС по Республике Карелия и Мурманской области;
Маныкину Владимиру Александровичу - персоналу заместителя начальника Московского городского объединения архивов;
Михайлову Виктору Анатольевичу - директору Государственного академического русского хора имени А. В. Свещникова, город Москва;
Набетовой Марии Федоровне - наборщик типографии Института микроэкономики, город Москва;
Назарову Владимиру Викторовичу - директору Центрального архива научно-технической документации Москвы Московского городского объединения архивов;
Нестерову Михаилу Ивановичу - преподавателю Государственного училища церковного и эстрадного искусства имени М. Н. Румянцева (Карандаша), город Москва;
Никоновой Адельиде Петровне - директору библиотеки Российского государственного медицинского университета, город Москва;
Оболенской Валентине Павловне - режиссеру Государственного академического Малого театра России, город Москва;
Панфиловой Валентине Тихоновне - заместителю директора Государственного академического театра имени Моссовета, город Москва;
Паренчук Тамаре Николаевне - доценту Омского филиала Алтайского государственного института культуры;
Подобнянской Вере Петровне - директору клуба акционерного общества "Толопоновский кирпичный завод", Московская область;
Потапову Сергею Семеновичу - артисту Государственного академического русского народного оркестра имени Н. П. Осипова, город Москва;
Рогольниковой Раисе Николаевне - директору фундаментальной библиотеки Пермского государственного университета,

АРХИТЕКТУРА
Деревня SOS

Анатолий ЖУРАВЛЕВ, кандидат архитектуры, заслуженный архитектор Российской Федерации

Одна из страшных бед современной России - сиротство и беспризорность миллионов детей. Сколько их, обездоленных малышей, не знающих родительской ласки и поддержки! Только в Москве более 500 тысяч! И хотя сеть государственных детских приемников, детских домов и интернатов по-



строенно растет, для малолетних неблагополучных детей этого явно недостаточно. А главное, учреждения, которые мы имеем сегодня, далеко не обеспечивают нормального воспитания сирот. В результате, по данным ежегодного доклада Министерства социальной защиты, каждый третий выпускник детского дома попадает на скандал: подкупили, каждый пятый становится бомжом, каждый десятый заканчивает жизнь самоубийством.
Лет тридцать тому назад неслыханным процессом укрупнения детских домов, превращающий их в урбанизированные учреждения коллективного воспитания с казарменным укладом жизни. Поэтому сейчас идут поиски иного уклада, иной организации воспитания сирот. Особое внимание заслуживает опыт создания детской деревни в поселке То-



рошки. Впечатление народности и праздничности не покидает посетителя. Хотя на участке чуть более гектара построены 12 двухэтажных домов, но они не выглядят однообразно стандартным. Каждый из них раскрывает свои достоинства в своем ракурсе: где виден вход, где терраска, крыша прорезана световыми проемами, играющими свою декоративную роль. В глубине деревни - общественный центр с характерным острым выступом крыши со световым фронтоном, перекрывающий актовый зал для игр, занятий и собраний; здесь же медицинский пункт. В деревне есть домик для директора и персонала. При въезде с южной стороны - хозяйственный блок с подвалом для хранения продуктов, гараж. Постепенно идет освоение участка лесопарка, к которому прилькает деревня.

АНОНС
"Фестиваль Фестивалей"

Киностудия "Ленфильм", администрация Санкт-Петербурга, Роскино, Комитет по культуре Санкт-Петербурга и Бюро по международным кинофестивалям проводят V-й Международный кинофестиваль "Фестиваль Фестивалей-97" с 23 по 29 июня 1997 года.
"Фестиваль Фестивалей" - это крупнейший в России некинокурный показ лучших произведений отечественного и мирового кинематографа последнего времени. За пять лет кинофестиваль подарил зрителю и российским любителям кино масштабные ретроспективы фильмов Ингмара Бергмана, Лукино Висконти, Александра Довженко, Пьера Паоло Пазолини, Франческо Роси, любительные подборы фильмов "Новое кино Германии", "Канадская анимация", "Неизвестный Ленфильм".
На "Фестивале Фестивалей" российская публика получила возможность впервые увидеть такие ленты, как "Маддайо" Акиры Курасава, "Летучий голландец" Йоса Стеллинга,

ОБЪЕКТИВ
С мольбой о мире

Сергей ГИТМАН
В Москве прошел Третий фестиваль "Интерфото", на который 190 авторов представили более 1800 снимков.
"Лучшей фотографией-96" признан снимок Дмитрия Донского "Первые шаги к миру".
Приз за "Лучшую фотосерию-96" присужден Валерию Шекольдину за цикл "Чечня-96. Молитва о мире". Победители определены еще в 15 категориях.
Особенно интересной была, пожалуй, работа совсем молодого автора - Торстена Шеллстренда, который удостоился звания "Лучшего газетного фотографа года", присуждаемого Национальной ассоциацией фотожурналистов США. Шеллстренд вступил на профессиональное фотополосище лишь в 1994 году, а до недавнего времени работал в крохотной газетке в крохотном городке в провинциальном штате Индиана. Шеллстренд показал среди прочего серию работ о последних годах жизни двух братьев-фермеров, которые не расставались ни днем ни ночью на протяжении 80 лет.
Безусловно сенсационным стал показ работ Ирины Далейко, посвятившей 17 лет фотографии Камчатке.
Фотожурналисты во многих странах уже на первый год спо-



Евразия

Одна неделя

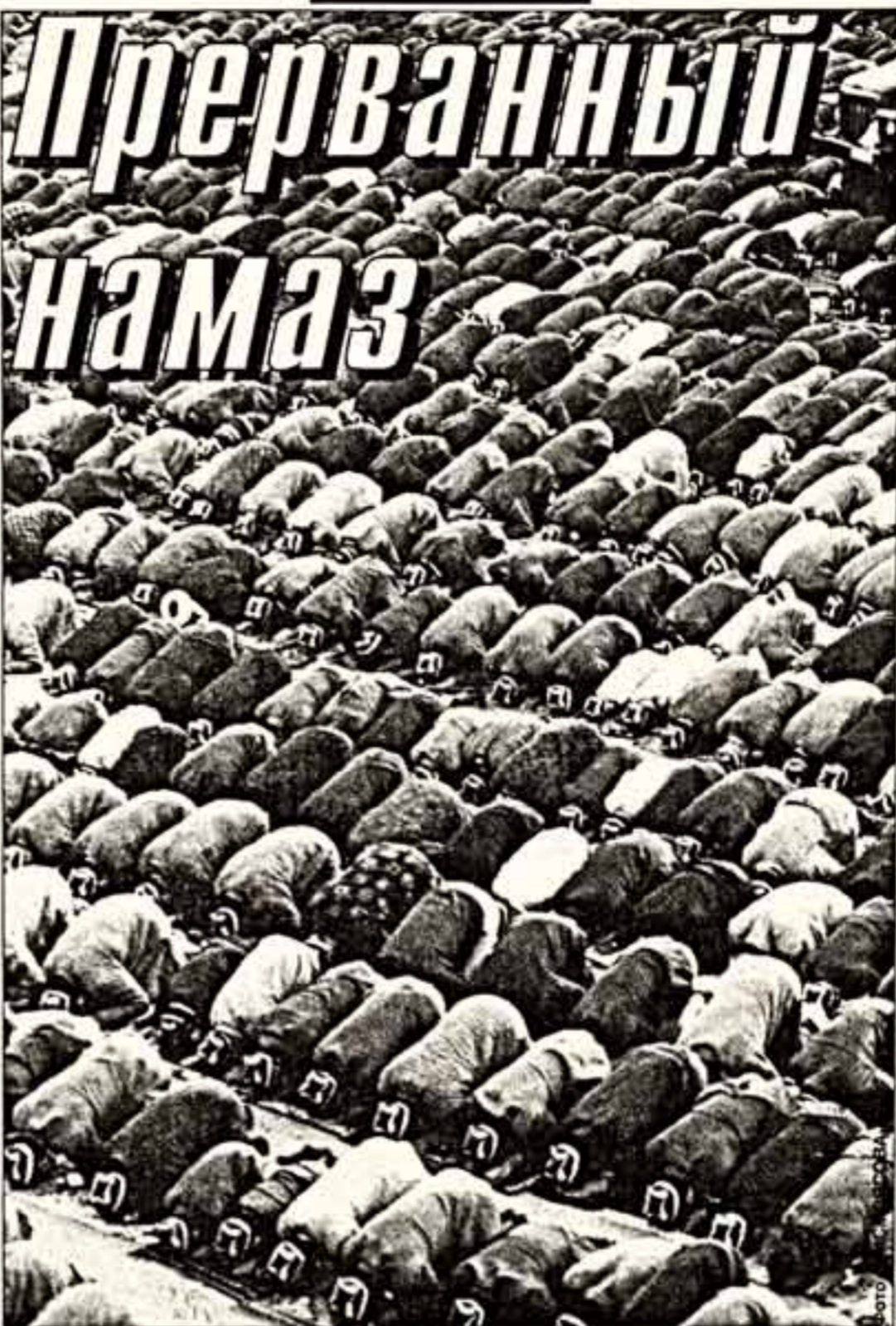
Государственные мужи Узбекистана любят...

Саид КАДЫР

До сих пор бывший имам-хатиб одной из крупнейших таджикских мечетей...

конфликт

В ноябре того же года в Узбекистане была создана специальная комиссия...



Прерванный намаз

Добиться справедливости сторонники бывшего имама так и не сумели...

Упрямые цифры

А жизнь все никак не налаживается

ОПРОС

Уровень жизни населения Украины снижается с каждым годом...

Заочный приговор

Ударим рублем по оппозиции

ЭХО СОБЫТИЙ

Заместитель председателя республиканского референдума Верховного Совета Белоруссии...

Над границей — наркотический туман

Никто не проскочит, но кто-то пройдет

КРИМИНАЛ

Туркмено-афганская граница остается одной из наиболее интенсивных зон перетока наркотиков...

ДОКУМЕНТ



Открытые двери

Россия и Литва подписали соглашение о культурном сотрудничестве

Гортензия ВЛАДИМИРОВА. Что бы ни происходило в политике, культуре Литвы и России не закрывала дверей...

ПРОТЕСТ

Где учителя хорошо?

Доведенные до отчаяния преподаватели школ Кантемировского района Молдавии...

ВЛАСТИ

В Акмолу! В Акмолу!

35 чиновников уже осваивают новую столицу

Уже более года разрабатывается проект переноса столицы Казахстана из Алматы в Акмолу...

ЮБИЛЕЙ

Брюсовская Армения

В связи со 120-летием со дня рождения Валерия Брюсова, армянская диаспора в столице, посольство Армении в Москве...

позия Армении "связала" Восток и Запад. Но разве можно оспорить...



его органичной мощи поэтического голоса. К сожалению, такое мы видим в антологии...

Не так ли для нас Брюсов вырвал из плена великую поэзию Армении? И потому стал великим человеком...

Конкурс

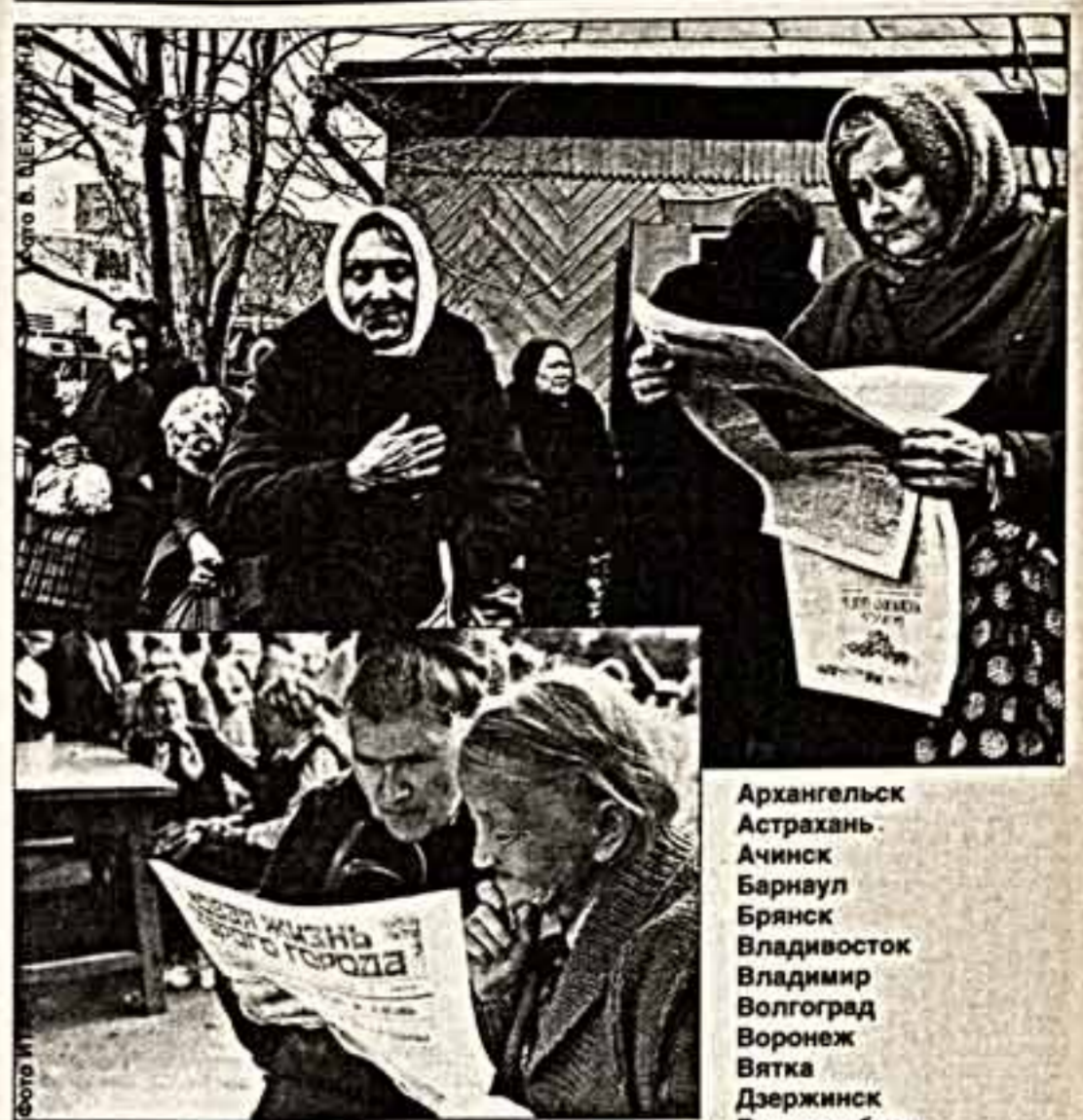
Решением Экспертного совета и Почетного жюри лауреатами конкурса для региональных журналистов, пишущих о проблемах культуры, признаны:

Статья	Рецензия	Интервью
Первая премия Бавильский Дмитрий Владимирович	Первая премия Харитоновна Ольга Игоревна	Первая премия Моргулес Ирина Израилевна
Вторая премия Челябинск Безрукова Любовь Иннокентьевна	Вторая премия Саратов Тованчева Наталья Григорьевна	Вторая премия Челябинск Бурлюк Валерий Федорович
Третья премия Курган Витоль Максим Александрович	Третья премия Краснодар Рябова Елена Александровна	Третья премия Тверь Поддигун Наталья Георгиевна
Новгород	Барнаул	Казань

Специальные премии

1. Абрамовская Вера Ильинична Нижегородская область	4. Гильманова Райхана Гарифуловна Уфа	7. Кройчик Лев Ефремович Воронеж
2. Беседина Татьяна Вадимовна Новороссийск	5. Бухарина Галина Моисеевна Курган	8. Звездова Вера Геннадьевна Нижний Новгород
3. Чернов Татьяна Петровна Пермь	6. Стрельникова Галина Дмитриевна Казань	9. Мошницкий Анатолий Федорович Красноярск

Торжественная церемония награждения лауреатов конкурса состоится 16 июня в Центральном доме журналиста в Москве.



- Архангельск
Астрахань
Ачинск
Барнаул
Брянск
Владивосток
Владимир
Волгоград
Воронеж
Вятка
Дзержинск
Екатеринбург
Елец
Иваново
Ижевск
Иркутск
Йошкар-Ола
Казань
Калининград
Калуга
Камчатка
Кемерово
Кострома
Краснодар
Красноярск
Кингисепп
Курган
Курск
Ленинградская область
Липецк
Магадан
Майкоп
Московская область
Мурманск
Муром
Нальчик
Нижний Новгород
Николаевск-на-Амуре
Новгород
Новосибирск
Новосибирск
Орел
Петропавловск-Камчатский
Пермь
Пенза
Псков
Пятигорск
Ростов-на-Дону
Рязань
Самара
Саранск
Саратов
Сахалин
Североморск
Северная Осетия
Смоленск
Сочи
Ставрополь
Старый Оскол
Сургут
Таганрог
Тамбов
Тверь
Томск
Хакасия
Хабаровск
Улан-Удэ
Ульяновск
Уфа
Челябинск
Чита
Южно-Сахалинск
Якутск
Ярославль



Первый профессиональный конкурс для региональных журналистов, пишущих о проблемах культуры, который в апреле-мае этого года проводила наша газета, завершился.

В конкурсе приняли участие 234 журналиста из 76 регионов страны. Мы получили около двух тысяч газетных статей. Сегодня, полтора года спустя, после того, как они были написаны и опубликованы, это самые объективные и беспристрастные свидетельства, как, какими проблемами жили люди в нашей огромной стране. Судя по всему, жили не хлебом единым. Старая истина, давно уже ставшая банальностью, но не переставшая быть истинной, утверждает, что журналистика — это зеркало эпохи. И надо сказать, мы увидели отражение, заслуживающее уважения и рождающее оптимизм — ощущение дефицитное в наше бездефицитное время. В крупных городах и совсем маленьких поселках идет фантастически напряженная и интересная культурная жизнь: книги пишутся, издаются и рецензируются, художники выставляются, спектакли ставят, на них ходят и о них спорят. Такое впечатление, что слухи о гибели российской культуры до российской же провинции не дошли. С полной определенностью можно лишь утверждать, что кино больше не является важнейшим из искусств. Одновременно чахнет и престижная профессия кинокритика, зато театральная, музыкальная, художественная, литературная и даже архитектурная журналистика процветает почти во всех уголках необъятной Родины. Конечно, всем живется очень трудно. И культура, и журналистика, освещающая проблемы культуры, и журналистика вообще — не исключение. Поэтому не хотелось бы, чтобы в этом тексте звучал излишний оптимизм. Оптимизм связан с другим. В основном все поняли, что можно либо вечно жаловаться, либо жить: одновременно это плохо получается. И предпочли жить — делать, создавать, творить. Именно этот пафос прочитывается в газетных публикациях. И именно в этом процессе заняла свое место журналистика. Потому что нет и не может быть прессы, непохожей на общество, которое ее создало и для которого она работает. Веселый герой Марка Твена, писателя и журналиста, в совершенно другом месте и по другому поводу создавал: если хотите оживить мертвую нацию, создайте газету — другого способа нет. Судя по участникам нашего конкурса, мы — очень живая нация и у нас очень живая пресса. Журналистика современной России — это невероятное разнообразие газет, стилей, приемов и характеров. Это причудливая смесь интеллектуального эпатижа, «про-столичного» стеба, русской задушевности, советских штампов и неожиданной глубины, которая почти невозможна в свете московской жизни. Журналистика современной России — это сообщество ярких, талантливых, искренних, болеющих за свое дело и свою страну людей.

Если снова начать, я бы выбрал опять...

На административной карте России — 89 регионов. В конкурсе приняли участие журналисты из 76. Вот такой получилась географическая карта нашего конкурса



Экспертный совет конкурса отметил высокий уровень публикаций российских журналистов:

Наталья Серовой (Вологда, «Красный Север»), Жюльета Трофимова (Ульяновск, «Ульяновская правда»), Веры Рожковой (Тамбовская область, п. Сосновка, «Слово»), Виктора Кострикина (Тамбовская область, г. Мичуринск, «Мичуринская правда»), Татьяны Карповой (Иваново, «Рабочий путь»), Юрия Морозова (Муром, «Владимирские ведомости»), Светланы Ивановой (Майкоп, «Советская Адыгея»), Светланы Лойченко (Архангельск, «Правда Севера»), Вячеслава Веселова (Курган, «Курган и курганцы»), Маргариты Кирилловой (Челябинск, «Республика»), Ольги Штраус (Пермь, «Звезда»), Юлии Денисовой (Самара, «Волжская коммуна»), Надежды Гончиковой (Улан-Удэ, «Бурятия»), Вадима Белюсова (Ставрополь, «Ставропольская правда»), Александра Федорова (Таганрог, «Таганрогская правда»), Людмилы Митрофановой (Новгород, «Новгородские ведомости»), Владимира Быстрова (Сочи, «Сочи»), Алексея Борисова (Тверь, «Смена плюс»), Елены Радченко (Челябинск, «Челябинский рабочий»), Галины Куличкиной (Пермь, «Вечерняя Пермь»), Владимира Рогачева (Тюмень, «Тюменский курьер»), Геннадия Александрова (Курская область, Железнодорожск, «Железнодорожские новости»), Елены Понамаревой (Ставрополь, «Вечерний Ставрополь»), Нины Ефимовой (Йошкар-Ола, «Марийская правда»), Екатерины Шакишиной (Екатеринбург, «Маринский Екатеринбург»), Марины Игнатушко (Нижний Новгород, «Биржа плюс Свой дом») Татьяны Лавровой (Владимир, «Новая вечерка»), Людмилы Ольховской (Кемерово, «Наша газета»), И. Калкаевой и А. Докучаевой (Уфа, спецвыпуск «Аншлаг», «Вечерняя Уфа»).

Мы ожидаем от них новых профессиональных удач и приглашаем к сотрудничеству с газетой «Культура».

Решением Экспертного совета и Почетного жюри конкурса для региональных журналистов, пишущих о проблемах культуры, определены:

Дипломанты конкурса		
1. Фабричничкова Лариса Витальевна Ярославль	13. Верещагина Светлана Алексеевна Челябинск	25. Клюкина Ольга Петровна Саратов
2. Крупнина Яна Адольфовна Волгоград	14. Бочарова Лариса Владимировна Иркутск	26. Чередникова Наталья Викторовна Саратов
3. Лаврова Александра Ильинична Новосибирск	15. Чернова Елена Алексеевна Екатеринбург	27. Корсакова Светлана Анатольевна Таганрог
4. Станкевич Наталья Владимировна Владимир	16. Ромашина Ирина Дмитриевна Нижний Новгород	28. Уколов Игорь Александрович Ярославль
5. Карсанов Борис Николаевич Курган	17. Фалько Эльмира Михайловна Березники, Пермская область	29. Юдин Юрий Борисович Калуга
6. Алексеев Лариса Владимировна Новосибирск	18. Бакаева Ирина Викторовна Саратов	30. Феярова Светлана Николаевна Кемерово
7. Аблясов Олег Владимирович Нефтекамск	19. Спешков Владимир Георгиевич Челябинск	31. Быкова Наталья Павловна Пенза
8. Смирнова Татьяна Васильевна Хотьково Московской области	20. Березнев Александр Дмитриевич Смоленск	32. Нефедова Тамара Ивановна Ставрополь
9. Надеждин Юлиан Федорович Ярославль	21. Кутыкина Людмила Кирилловна Курск	33. Червинский Виктор Георгиевич Уфа
10. Мельникова Людмила Николаевна Саранск	22. Нецаева Елена Яковлевна Липецк	34. Чуряева Анна Валентиновна Томск
11. Литвиненко Игорь Григорьевич Хабаровск	23. Романова Вера Николаевна Курск	35. Касьянов Александр Гайдарович Йошкар-Ола
12. Федорова Людмила Анатольевна Вязники, Владимирская область	24. Барыбина Наталья Константиновна Нижний Новгород	36. Трубицина Лидия Петровна Уфа

Журналисты, ставшие дипломантами конкурса, будут в сентябре, октябре и ноябре 1997 года приглашены на трехдневные профессиональные семинары в Москву, организованные газетой «Культура». Все финансовые расходы, связанные с этой командировкой (проезд, проживание, суточные, учебная и культурная программы), будут полностью оплачены организаторами конкурса. Каждый из дипломантов конкурса получит личное приглашение на семинар.



Благодарим всех журналистов, принявших участие в конкурсе. Желаем вам, дорогие коллеги, творческих успехов и осуществления ваших планов

Эксперты отдельно отметили

Самых молодых участников конкурса — Ларису Чугуевскую (Пятигорск, «Пятигорская правда»), Анастасию Обединкину (Рязань, «Вечерняя Рязань»), Алексеев Овчинникову (Саранск, «Столица С»), Александру Силваева (Красноярск, «Красноярский комсомолец»).

Благодарим нас убедившись, что недалекие будущее российской журналистики, освещающей проблемы культуры, в надежных руках.

Институт Открытое Общество оказал интеллектуальную и финансовую поддержку конкурсу. Выражаем особую признательность представителям Программы «Журналист и журналистика», которые внесли большой вклад в осуществление этого проекта.

Понедельник, 16 июня

1 КANAЛ
15.00, 18.00, 1.50 Новости.
15.20 "Восхитительные приключения Каззимодро".

РОССИЯ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
7.15 С добрым утром!
9.00 Проклятый календарь.

ТВ-ЦЕНТР

7.15 Мир вашему дому.
7.20 Информационно-развлекательная программа.
9.25, 12.00 Сказочный альбом.

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.30 Хит "ПРИЗРАК ЛЮБВИ" (италия).

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
Профилактика до 14.30.
14.35 Срок ответа сегодня.
15.05 Советы садоводам.

ТВ-6
7.40 "Ветер в нава".
9.10 Киноподробно.
9.30 "ОСТ-студия".

Вторник, 17 июня

1 КANAЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.

РОССИЯ

7.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
7.15 С добрым утром!
9.00 Проклятый календарь.

ТВ-ЦЕНТР

7.15 Мир вашему дому.
7.20 Информационно-развлекательная программа.
9.25 Сказочный альбом.

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.30 Хит "ША ШИРОКУЮ НОГУ" (италия).

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
Профилактика до 14.30.
14.35 Срок ответа сегодня.
15.05 Советы садоводам.

ТВ-6
7.40 "Ветер в нава".
9.30 "Пальчики оближешь".
10.05 Клуб одиноких сердец.

Среда, 18 июня

1 КANAЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 22.55 Новости.

РОССИЯ

7.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
7.15 С добрым утром!
9.00 Проклятый календарь.

ТВ-ЦЕНТР

7.15 Мир вашему дому.
7.20 Информационно-развлекательная программа.
9.25 Сказочный альбом.

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.30 Хит "ЖАРА В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
Профилактика до 14.30.
14.35 Срок ответа сегодня.
15.05 Советы садоводам.

ТВ-6
7.40 "Ветер в нава".
9.30 "Пальчики оближешь".
10.05 Клуб одиноких сердец.

Четверг, 19 июня

1 КANAЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости.

РОССИЯ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
7.15 С добрым утром!
9.00 Проклятый календарь.

ТВ-ЦЕНТР

7.15 Мир вашему дому.
7.20 Информационно-развлекательная программа.
9.25, 12.00 Сказочный альбом.

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.30 Хит "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
Профилактика до 14.30.
14.35 Срок ответа сегодня.
15.05 Советы садоводам.

ТВ-6
7.40 "Ветер в нава".
9.30 "Великие ценности мира".
10.00 "Назло рекордам!".

Пятница, 20 июня

1 КANAЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.

РОССИЯ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
7.15 С добрым утром!
9.00 Проклятый календарь.

ТВ-ЦЕНТР

7.15 Мир вашему дому.
7.20 Информационно-развлекательная программа.
9.25, 12.00 Сказочный альбом.

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.30 Хит "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
Профилактика до 14.30.
14.35 Срок ответа сегодня.
15.05 Советы садоводам.

ТВ-6
7.40 "Ветер в нава".
9.30 "Великие ценности мира".
10.00 "Назло рекордам!".

Суббота, 21 июня

1 КANAЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.

РОССИЯ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
7.15 С добрым утром!
9.00 Проклятый календарь.

ТВ-ЦЕНТР

7.15 Мир вашему дому.
7.20 Информационно-развлекательная программа.
9.25, 12.00 Сказочный альбом.

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.30 Хит "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
Профилактика до 14.30.
14.35 Срок ответа сегодня.
15.05 Советы садоводам.

ТВ-6
7.40 "Ветер в нава".
9.30 "Великие ценности мира".
10.00 "Назло рекордам!".



Рисунки В. СТИЛЛЕРА

Суббота, 21 июня

1 КANAЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.

РОССИЯ

7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
7.15 С добрым утром!
9.00 Проклятый календарь.

ТВ-ЦЕНТР

7.15 Мир вашему дому.
7.20 Информационно-развлекательная программа.
9.25, 12.00 Сказочный альбом.

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.30 Хит "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
Профилактика до 14.30.
14.35 Срок ответа сегодня.
15.05 Советы садоводам.

ТВ-6
7.40 "Ветер в нава".
9.30 "Великие ценности мира".
10.00 "Назло рекордам!".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
Профилактика до 14.30.
14.35 Срок ответа сегодня.
15.05 Советы садоводам.

ТВ-6
7.40 "Ветер в нава".
9.30 "Великие ценности мира".
10.00 "Назло рекордам!".

ТВ-6
7.40 "Ветер в нава".
9.30 "Великие ценности мира".
10.00 "Назло рекордам!".

Радио "Орфей"

Ежедневно 06.00-09.00 "Пробуждение юга". Утренняя музыкальная программа. 09.00-09.10, 16.55-17.00, 18.50-19.00, 23.50-24.00. Афиша радио "Орфей".

Понедельник, 16 июня

9.10 Танцы из оперы М.Глинка "Иван Султан". Дир. М.Эмлер. 9.28 Романы М.Глинка и И.Герцамова. Партини ф-но - И.Жуков. 10.12 И.Альбенис. "Испанская соната". Дир. Р.Ф. де Бурго. 10.39 Пр-я Г.Ф.Телеманна и К.Станислава. А.Хеллинго и Г.Хельдберг (скрипка) и Спояскавички. орк. публ.Варшавы. 11.23 П.Чайковский. "Времена года".

Вторник, 17 июня

9.10 Играть как орк. "Музыка юва". Дир. А.Рудин (Моцарт). 10.16 Играть А.Дубовым (классика). 10.46 Э.Шварц. Избранные. 11.50 "Исторические записки". Г.Нейгауз играет сонаты Л.Бетховена №№ 14, 17, 31, 12.43 Ж.Оффенбах. Опера "Дамы и Шаман". Исл. солисты. как хор и орк. Моск. консерватории. Дир. Г.Рождественский. (Запис. 1978 г.).

Среда, 18 июня

9.10 Филет. Шесть больших этюдов по Паганини. Исл. Ю.Дьяченко (ф-но). 9.45 П.Чайковский. Фрагменты из балетов "Лебединое озеро" и "Щелкунчик". Дир. С.Навола. 10.27 Играть "Хорошо-плохо". (Капитан, Арская, Кошкин). 11.00 А.Вояджер. Концерт-гросс. Исл. ансамбль "Загорские солисты". 11.20 Залеска "Война-ансамбль" из Амстердама публ.Ю.Сингера в Фортепианном дуэте А.Ташкин и А.Шанинбашева. 12.00 Пр-я В.Шарома. Передача. 12.35 Играть дуэт гитаристов Д.Верева и Д.Вильямса (Англия). 13.17 К-т Гос.академ. симфонии. канцелла Россия. В программе пр-я Д.Шостаковича. Солнечка Б.Полишкова. Дир. Г.Рождественский. 15.17 Ария из опер русских и зарубежных композиторов в исп. Ю.Гулдова. 16.00 А.Скрябин. Избранные. 17.00 Сон-я К.Дебюсси. М.Равель. М.Делли. К.Шапаяна исп. П.Оунджа (скр) и У.Трифт (ф-но). 18.00 "Контрапункты". 19.00 Л.Вандро. Венгерские танцы. Дир. А.Шалы. 17.49 "Русское сапраное музикованье". Играть и рассуждать. А.Майкалар. Передача 2-й. 18.35 Г.Ф.Генделя. "Музыка на воде". Дир. Х.Загодля. 19.00 Из коллекции "Русского сезона". Н.Ремский-Корсаков "Майская ночь". Исл.-лек. Н.Круш, Э.Конин, М.Педерсон, А.Мурф. хор и орк. Берлинского радио. Дир. Л.Зарновик. 21.18 В.А.Моцарт. Немецкие танцы, менуэты, вальсы. 22.07 И.С.Бах. Две токкаты для органа. Исл. М.Симки. 22.32 "Вечерний альбом". Театральная музыка Г.Форе.

Четверг, 19 июня

8.45 Обозрает "Культура". 9.10 П.Чайковский. "Воспоминания о деревенском месте". Исл. Пулюшан. Как орк. публ.Д.Никандер, 9.47 Д.Дворжак. Славянские танцы для ф-но в 4 руки. Исл. Д.Эвандош и Л.Кингтон. 10.26 "117 Играть И.Политковский. (скрипка). 11.45 Пётр И.Артмова. В программе русская духовная музыка. 12.15 "Барокко: концерты для гобоя". 13.19 О.Репинг. "Витражи собора". Дир. У.Малер. 13.46 К-т из пр-я Г.Сверлова. Исл.-лек. А.Сафарили (баритон), Е.Савельева (ф-но). "Моисе. трио". 14.50 Б.Тартко. К-т для 2-х ф-но, ударных и орк. 15.18 Ж.Ф.Рамо. Три кантаты к-та. 15.38 "Диржиракт Л.Бернштейн". (Майко). 16.28 Л.Бетховен. Квартет ре мажор ор. 18. Исл. "Квартет XXI". 17.00 И.Браунс. Венгерские танцы. Дир. А.Шалы. 17.49 "Русское сапраное музикованье". Играть и рассуждать. А.Майкалар. Передача 2-й. 18.35 Г.Ф.Генделя. "Музыка на воде". Дир. Х.Загодля. 19.00 Из коллекции "Русского сезона". Н.Ремский-Корсаков "Майская ночь". Исл.-лек. Н.Круш, Э.Конин, М.Педерсон, А.Мурф. хор и орк. Берлинского радио. Дир. Л.Зарновик. 21.18 В.А.Моцарт. Немецкие танцы, менуэты, вальсы. 22.07 И.С.Бах. Две токкаты для органа. Исл. М.Симки. 22.32 "Вечерний альбом". Театральная музыка Г.Форе.

Пятница, 20 июня

9.10 Ж.Бизе. Мюз в 2-х актах "Арлезианка". Дир. М.Павлов. 10.04 А.Петров. К-т для скрипки с орк. Сол. С.Сандер. Дир. Ю.Томчицкий. 10.29 А.Дебелли. Пять для гитары в 4 руки. Исл. А.Мартинос и А.Парсио. 10.47 К.Сен-Санс. Избранные. 11.32 Поэт А.Григорьев. Передача. Автор и вед. Г.Голубина. 12.33 Играть филарм. орк. г.Катари. сол. Ш.Ростон (альт). Дир. М.Бернард. 12.49. Глазунов. Поем. 13.16 Пр-я И.Гайдана и Л.Бетховена в исп. А.Ведерникова (ф-но). 14.24 М.Шоффер. К-т для флейты с орк. Сол. РАВ-

Суббота, 21 июня

9.10 Играть Т.Дошлар (труба), 9.48 И.С.Бах. Кантата № 147. Исл. У.Булек. Х.Таллер. И. ван Кестерен, К.Эггер, Моисейский Балховский хор и Моисейский Балховский оркестр публ.К.Ритера. 10.23 С.Прохоров. Избранные. 11.00 Играть камерный оркестр "Виртуозы Москвы" публ.В.Сивачева. 11.44 Ф.Лист. Фантазия для ф-но на темы о. В.А.Моцарта "Соната Фигаро". Исл. А.Генкин. 12.00 Христианский православный час. 13.21 А.Боролин. Три ре мажор. 13.43 К.Дебюсси. Опера "Пастораль и Молельница". В тл. партитур. Э.Седерстрем, Д.Шарль. Дамский хор и оркестр т-ра "Космич. Гараж". Дир. П.Бульз. 16.33 К.Сен-Санс. Сонет на безмолв. 17.00 Гармония "Музыкального мира". 17.45 Пётр Детский хор Большого театра России. Худ. рук. дир. А.Заборовник. (Бригитт, Пулен, Рамзинина, Странный, Рурика вар. исп.). 19.00 "Корифей дирижерского искусства". О.Клементер. В программе Г.Малер - Симфония № 2. Исл. Лондонский филарм. орк. солисты - А.Фийстей и А.Голдзон. 20.45 М.Ростропович и Б.Бриттен исп. пр-я Ф.Шуберта и Р.Шумана. 21.35 "Слово об учителе". Оркестр Л.Роймана. Автор и вед. Л.Шуманова. 22.40 Пр-я С.Барбера исп. СО Атланты. Дир. Й.Ленс. Сол. С.Маккер.

Суббота, 21 июня

9.10 Музыка кино: Мария Ладьяева. 7.30 Хит "12 колокоел". 8.40 "Ершаль". 9.10 "Центро-прис". 9.35 Хит "ДУРЖУК". 10.50 "Что мы не проходим?". 11.25 "Дикая природа Австралии". 11.55 Хит "ОБИЧНОВЕННЫЙ ВАЛШОМ". 13.15 Открытия недели. 13.55 Диск-канал для детей. 14.55 Ток-шоу "Я сама". 15.55 Ток-шоу "Профессии". "Ювельер". 16.45 Клуб одиноких сердец "Парад парад". 18.45 Киноподробно. 19.15 Диск-канал. 19.55 Скандалы недели. 20.25 "ОСТ-студия". 21.15 "Фитиль". 21.25 Хит "ЖДИ МЕНЯ". 23.25 "Обоз". 0.35 Хит "ДАМСКИЙ ПОРТНОЙ".

Воскресенье, 22 июня

8.00 Утренний экспресс. 9.05 "Моя страна". 9.30 Клуб "Адреналин". 9.45 Доброе утро, страна! 10.30 В мире животных. 11.00 Вести в одиннадцать. 11.15 Хиты в артисты. 11.55 Ария для тенорки. 12.20 Музыкальные кадры. 12.35 Ласки России. 13.30 Анонимные собеседники. 14.00 Вести про... 14.20 Карaoke по-русски. 14.50 Наш сад. 15.15 Двойной портрет. 15.45 Бесконечное путешествие. 16.20 Музыка и медицина. 17.00 Тележурнал. 17.40 Богемы. Памяти Александра Иванова. 18.35 Старая квартира. Год 1954-й. 20.00 Вести. 20.35 Сам себе режиссер. 21.15 Хит "АНИНА И КОМАНДО". 22.50 В мире комедий. 23.30 Волейбол. Россия - Korea. 0.50 Репортер. 1.10 Программа "А".

КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

История. Город. Театр



Ирина Василенина

Ирина ВАСИЛЕНИНА
В этот вечер на улицах Твери было множество людей с букетами цветов. Очень скоро стало ясно — они шли в Театр драмы. Здесь справился режиссером знаменитый любитель — 250-летие зарождения драматического театрального искусства на тверской земле.

Конечно, в толще веков трудно рассмотреть абсолютно, день в день, точную дату — отсюда столь естественная расплывчатость в самом названии этого торжества. Но история говорит достаточно определенно — в сороковых годах XVIII века в Твери поставлена пьеса "Декларация" в честь императрицы Елизаветы Петровны.

Сегодняшний праздник лишь еще раз подтвердил — Тверской академический театр драмы на редкость профессионален, ярок, молод и любим.
Вера Васильева, давний друг театра и его гастролирующая актриса, под гром аплодисментов открыла сменный вечер. А потом актеры сыграли коллаж из наиболее значительных постановок, как правило, классики. Сцена расцвела, мгновенно объединяясь с залом, который радостно встречал своих любимых. Во втором отделении неожиданнейший поток поздравлений от коллег по сценическому искусству, от правительства и Министерства культуры, от руководства города и области, от спонсоров, меценатов, просто зрителей. Речи, поздравления, подарки, сияющие глаза... Праздник...
Наверное, он состоялся бы в

любом случае. Но его не только торжественность, но и особая изысканная душевность, скорее всего, от главного режиссера Веры Ефремовой, которая уже двадцать лет возглавляет этот коллектив. Не время и не место рассказывать об этом режиссере подробно, но одну ее особенность отметить необходимо — творческую, человеческую, скажем так, наивность. Ее рука руководителем — крепка, даже, что называется, железна. Но она никогда не позволяет себе с небрежением относиться к окружающим. Интеллигентность, понимание, такт — на это могут рассчитывать все, кто работает с ней бок о бок. Наверное, отсюда необычайная стабильность труппы, интересный репертуар, уважение города, почетным гражданином которого Ефремова стала в эти дни.

И когда в финале на сцене появились буквально все, помимо актеров, работников театра, все его цеха и службы, когда все они были представлены зрителям поименно, за этим — элитарные петербургские корни В.Ефремовой, воспитание которой впитало в себя лучшие традиции русской культуры.
Маленькая, по-западному красивая Тверь гордится своим театром. В эти дни о нем с любовью говорили повсюду — в гостинице, в магазине, в сапожной мастерской, куда пришлось заглянуть Город, любви, без театра — что это такое? Можно ли прожить без искусства и сцены в том числе? Можно, конечно. Но вряд ли человек испытает те минуты счастья, когда гаснут хрустальные люстры и волшебное освещается сцена. А что без подобных мгновений наша жизнь?

Контекст

12 июня 1997 г. 9

Тихая провинция

НОВЫЕ ИМЕНА

Елена РЖЕВСКАЯ

В галерее женского творчества "Ирида" открылась выставка работ Ольги Воробьевой. Экспонированы в основном пейзажи — но как хороши они: яркие, солнечные, колоритные, написанные от души! Это глубинка России, где мирно течет простая деревенская жизнь. На холстах Ольги с любовью запечатлены и маленький деревянный домик-пряхник, и озеро, и старая лодочная станция, пестрые заборные пелухи с алыми грешками, лошади с грустными глазами. Смотришь на эти простые сельские мотивы, и на душе становится так легко и радостно, что хочется сбегать от суеты городской жизни куда-нибудь на природу, в далекую деревушку...

Переславле-Залесском, где проходила практику. Сокурсники ее стремления к живописи не оценили, весело утверждая, что металл — вот занятие для настоящего художника. Поддержал увлечение Ольги только молодой живописец из Суриковского института Илья Комов, ее муж. Я спросила у Ольги, сложно ли



— У меня



— Топишка

работать, когда муж — художник и постоянно советует, критикует или, например, конфискует белла из элюдики?
— Бывает всякое. Но самое главное — он меня поддерживает, понимая, что, если ты работаешь, то нечего, кроме живописи, существовать в этот момент не можешь. Бросается в глаза то, что композиции твоих работ орнаментальны. Это идет изнутри, или ты чем-то руководствуешься?
— Я готовлю русскую иконопись — изумительные работы Дионисия и Рублева. Пытаюсь учиться у них плоскостному и колористическому решению композиции.

"Камерата-транзит"

ФЕСТИВАЛЬ

СЕРГЕЙ ЗАГРЕБИН

С 1992 года Челябинский камерный театр проводит фестиваль "Камерата". Поначалу это было своеобразное представление молодого театра, возникшего в 1989 году и в 1992-м получившего статус государственного. Затем рамки фестиваля расширились, а участие в программе многих российских театров, а также столичных артистов — Александра Филиппенко, Ляна Дурова, Ирины Алферовой, Александры Калягина, Валентины Талызиной, Сергея Юрского — сделали его событием в культурной жизни города.

ны фестиваль принес радость творческого общения.
Руководство театра (главный режиссер В.Мещанинов, директор А.Пельмиский и зам. директора В.Харюшин) разработало новый проект "Камерата-транзит". Осенью 1997 года фестиваль пройдет, кроме Челябинска, еще в двух-трех городах области и будет приурочен к пятилетию юбилею Камерного театра.
Фестиваль "Камерата-транзит" был представлен на конкурс сценических проектов "Театр на пороге XXI столетия", проводимый Российским представительством института "Открытое общество", основанном и финансируемого Джорджем Соросом. Проект нашел поддержку и получил грант Фонда Сороса — более 10 000 долларов. Сейчас Челябинский камерный театр надеется на помощь местных органов власти и верит, что фестиваль "Камерата-транзит" состоится.



ШУМИМ, БРАТ, ШУМИМ

Нагрянула принцесса Турандот

НАТАЛИЯ КАМИНСКАЯ

Ассоциация "Музы свободы" в седьмой раз вручила московскую театральную премию "Хрустальная Турандот".
С оглядкой прочно сложившейся традиции, церемония проходила на территории музея-усадьбы Кууско, в одной из загородных резиденций графа Шереметева. Опять же по традиции, театральные бонды перед началом улаживали шампанским и усаживали звуками живого оркестра. А по окончании — волшебным фейерверком, который на этот раз был устроен на воде Куусковского пруда. Погода благоприятствовала, в великодушном дворцовом зале было душно, мужчины перегревались в смокингах, а дамы использовали программы в качестве вееров. Впрочем, завсегдатаи ко всему этому уже привыкли. Узкий круг московской театральной элиты, постоянный набор представителей прессы (многим из нас уже есть что вспомнить, но все это — из области фушетт-но-паркова курьезов), да два-три новых артистических лица, по преимуществу молодые, и, если уже не романтический, то все же приятный. Так, спрашивается, чего же боле? Спешивает память скандальное состояние умов, наблюдавшееся на церемонии вручения национальной премии "Золотая



Н. Каминская

маска", здесь ничем, пожалуй, не могло быть спровоцировано. Ассоциация "Музы свободы" — пример свободной инициативы положительных эмоций в адрес, безоговорочно, заметных событий сезона. В частности, ленинградский "Варвар и еретики" и позорская "Троиза", завалившие жюри по всем номинациям, при самом добром предубеждении невозможно оторвать от периферии московской театральной жизни. А настоящие поиски чего-нибудь не столь безусловного прямого и заметного, но, тем не менее, с точки зрения искусства ценного здесь, по всей видимости, просто неизвестны. Спорить с правдивостью номинантов трудно, не признавать очевидного глупо. Так что можно свободно радоваться, что и делегаты гости и участники церемонии.
Забавно подмечать, как год от года голоса Турандот — М.Есипенко и Каладра — Е.Кичева — прибавляются к немалому уверенности и обретают уверенность и твердость. Как шутилки-горюшки проговариваются литистопные выходы, которыми загадываются-отдаются не трудные загадки. Сам по себе эти выходы — скоростной плод неспешного труда — впрочем, ошарашивают. Вот, к примеру, строки из загадки про актрису, сыгравшую в "Троизе" роль Катерины: "...взглянула и прыгнула, и прыгнув, не упала, а вознеслась на творческий Олимп". Вот так, вопреки законам земного тяготения, с обрыва — и на Олимп. Две-



М. Захаров и А. Захарова

та — Г.Яковская, "Троиза", Тюд. Лучшая женская роль — И.Муркова-Антонова Васильевна, "Варвар и еретики". Лучшая мужская роль — А.Адулов — Алексей Иванович, "Варвар и еретики". Лучшая дебютная роль — Ю.Свежжкова — Катерина, "Троиза". Лучшая сценография — О.Шейнцис, "Варвар и еретики". Доблестное служение театру — премия за личный вклад в театральное искусство была вручена двоим: О.Ефремову и М.Ульянову. Юная Ю.Свежжкова в ответном слове призналась, что испытала нечто похожее на менту ее героини ("Отчего люди не летают?"). А мента, к тому же, облылась. Г.Яковская вспомнила Твост-



Ю.Свежжкова и Н.Ефремов

ногова и Эфрос ("...грустно, что эти два режиссера, определившие развитие нашего театра во 2-й половине XX века, не были на таких праздниках и не получили таких премий"). И это напоминание дало событие недостававшую ему ноту серьезности.
А.Адулов сообщил, что "Турандот" — первая большая награда за 23 года его творческой жизни. Неожиданно и трогательно. После поздравлений московского вице-мэра В.Шанцева публика устремилась в парк к открытым банкетным столам. Лауреаты смешались с толпой. Звенели бокалы, пахло жареным мясом.



М.У. Малов и вице-мэр Москвы В.Шанцев

Лучший спектакль — "Варвар и еретики" (Ленком), постановка М.Захарова. Лучшая режиссерская работа — с обрыва — и на Олимп. Две-

Музыка

Без луны, но ясно

ГАСТРОЛИ

Лариса МИШИНА

Дело было так — композитор Салават Низаметдинов...

Когда-то старая Танкиба, глава большой семьи...

найдутся и логика, и динамика, и характеры, и умело вылепленные кульминации.

Кажется интересным ход: тайная история героини сначала прозвучит в ее исполнении...

страшась широких "прокофьевских" интервалов. Башкирская сестра русской Кабаничи...

И пусть этот спектакль не удивил снисхождением...



Галерея "Большого приза"

КОНКУРС

В театре "Геликон" завершились съемки вокального телеконкурса Ирины Архиповой...

Андрей ХРИПИН

Оптимальный материал позволяет судить о телеконкурсе Ирины Архиповой...

с ренном. А теперь настал мой черед сидеть...

Сергей ГАЙДЕЙ, тенор, солист ГАБТ России.

Всегда хожу по острою ногами, потому что это нормально, когда человек поет высокие ноты.

Лолита СЕМЕННИНА, сопрано, солистка Камерного хора под управлением В.Минина.

Я очень рискованная, наверное, человек, потому что родить второго ребенка и продолжать заниматься оперой...

Продолжение следует...

Пора заказывать классику

АГЕНТСТВО

Ирина ФОМИНА

Много спорных высказываний услышала из уст одного из выпускников музыкально-публицистической радиопрограммы "Зеркало в Доме композиторов".

Так вот, объясняя причины непопулярности классики, глава агентства Михаил Алексей...

ри Ксения Маркони продемонстрировала даже некий "гопос" пародийности современной арфы...

И еще одно замечание касается громкого названия организации. На давнем концерте единственной "звездой"...

Трудный переход через море

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ

Елисавета ДЮКИНА

Опера Джозакки Россини — редкие гости на столичной сцене. Широкая московская публика знакома с творчеством композитора...

Премьера этой оперы, написанной композитором по либретто, основанному на библейской легенде о пророке Моисее...

В программе вечера указано: "Первое исполнение в Москве".

Сообщение впечатлительно, что дирижер значительно больше работал с оркестром, чем с хором и солистами.



днем оркестра и певцев. Неудачен выбор хора. Сам по себе — это профессиональный и интересный коллектив.

Большой заслугой В.Поньина стало приглашение к партии Моисея талантливого молодого солиста Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Д.Станюковича.

По окончании вечера вдруг захотелось, чтобы В.Поньин еще раз собрал свой оркестр и тех же солистов (хор необходимо заменить) и снова театально и серьезно поработал над "Моисеем".

Мы из Джаза

Вызов брошен

Курский международный фестиваль "Джазовая провинция-97"

Мария ГОРДОВА

Словом "провинция" устроители фестиваля вывели в название. И в этом читается вызов.

И все же думаю, что главной дилеммой юбилейных акций в наше время становится не деньги. Для того, чтобы поднять такое дело сейчас, нужно понимание.

И были еще (завидуй, столетия!) Леонид Винокович (Курск), Александр Сенчук (Москва), Левинт Саргсалу (Эстония), Игорь Булан (США), Юрий Гуденков (Москва), Валерий Калесников (Украина) — всего более семидесяти участников.



Пока первый большой театр столицы робко мечтал о приглашении сюда бы одной из работающих ныне за рубежом "своих" звезд, а второй большой театр столицы и об этом не мечтал...

ГОСТИ

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Да где же наши там джентльмены? — рвется из души главная ныне в Ответстве вопрос. Оказалось, гостям выплыли ли дороги и отель, выплыли ли согласию без гонора.

Второй вопрос — как это случилось? А при содействии "Музыкального бюро Гусева", представляющего составную часть Госконцерта...

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Что дозволено интерпретатору?

Дина ДАРАГАН

В Большом зале консерватории завершился международный фестиваль "Шостакович и мировая музыкальная культура".

Успех заключительного концерта, несомненно, был запрограммирован набором исполнителей — участием в нем Российского национального оркестра, которого дирижировал Валерий Гергиев...

вести все, вплоть до звучания старинных инструментов, другие чувствуют себя свободными от каких-либо канонов, следя лишь внутреннему чувству.

Посторонья проблема эта общая, она лишь отчасти координируется анализируемого концерта. Во всяком случае Концерт Шостаковича для виолончели с оркестром прозвучал вполне стилистически выдержанно.



ров, особенно возрос после его активных действий по обновлению репертуара Мариинского театра.

Сыгранная под управлением В.Гергиева Третья ("Гермеская") симфония Бетховена прозвучала достойно, хотя некоторые "обложки" тамбов средиземной (мелодное Adagio — чуть быстрее, зато быстрее скерцо — чуть размереннее) нарушало слушателям ожидания; и это было довольно редким случаем.

Этот малозаметный для неподготовленной публики оттенок ведет к более общей проблеме — огульной интерпретации — стилистической адекватности. Несколько устойчивых, правдивых представлений стили? Как минимум они со стилистикой? В какой степени допустима вариативность трактовки произведения? Исполнители по-разному подходят к этой проблеме: одни стараются воспроду...

И здесь была Аида

Пока первый большой театр столицы робко мечтал о приглашении сюда бы одной из работающих ныне за рубежом "своих" звезд, а второй большой театр столицы и об этом не мечтал, маленький "анфан террибль" "Геликон"...

Ее достоинства бесспорны, начиная с внешности — красивая, молодая, стройная. В скобках: четверть века замужем, трое детей. Недостаток один — неважная вокальная форма (что может быть следствием временного нездоровья, но скорее всего это перманентная драма под названием "потеря голоса").

Словом, геликонские артисты прорвали Полетта, притом что она не имела ни малейшего желания кого-либо "обойти". А геликонской опере? На первый взгляд только выиграл, приобрела настоящую — выиграла — цену — признанию, какой нет не только в Большом, но и в опере, которая вообще в любой "Аиде", американской ли, австрийской, французской. С другой стороны, фокусился театр в театре, камерный полонезомоей — в открыто-зрелищном, и этот второй уступил в объеме и глубине первому...

