

Мы—беларусы з братняю Руссю  
Разам шукалі к шчасцю дарог,  
У бітвах за волю, у бітвах  
за долю  
З ей здабылі мы сцяг перамог!

(из ГОСУДАРСТВЕННОГО ГИМНА БССР)

# СЛАВА ТЕБЕ,

БЕЛАРУССКИЙ народ отмечает свой большой национальный праздник — сорокалетие Белорусской Советской Социалистической Республики в знаменательный для нашей страны день. Советский народ горячо и активно обсуждает темзы доклада товарища Никиты Сергеевича Хрущева на XXI съезде КПСС о развитии народного хозяйства и культуры в предстоящем семилетии и решении дзержинского Плану ИК КПСС о дальнейшем увеличении производств сельскохозяйственных продуктов.

Славный путь борьбы и побед прошли белорусский народ и его боевой авангард — партийная организация. Под ее руководством труженицы республики неизменно преобразили облик родного края. Из отсталой окраины царской России Белоруссия стала республикой мощной индустрии, высокомеханизированного сельского хозяйства, республикой передовой социалистической культуры.

КРЕМНИСТОЙ была дорога белорусского народа к счастью и чистоте. Вспоминаются подвиги драматизма слова Янки Купалы:

А кто там идет по болотам  
и лесам  
Огромной таёжной топкой! —  
Белорусы.

А что они несут на худых

плечах,  
Что подняли они на худые

руках? —  
Свою кривду.

А кому они несут эту

кривду всю.

А куда они несут напоказ

свою? —  
На свет божий.

А кто же это их — не одни

миланы —  
Бригаду нести научил,

разбудил их сон? —  
Нужда, горе.

А чего ж теперь захотелось

им.  
Угнетенный века, им,

слепым и глухим? —  
Люди затаились.

Гениальный вождь и учитель Коммунистической партии и всех тружеников Б. И. Ленин указал народам путь в светлое будущее. И вместе с русским, украинским и другими народами нашей страны рабочие и крестьяне Белоруссии беззаветно боролись против самодержавной тирании, за свободу и независимость.

Революционное движение белорусских тружеников росло, мужество как неразрывная часть исполнительской борьбы всего российского пролетариата.

Великая Октябрьская социалистическая революция изменила судьбы народов России. Навсегда освободивши борьбу от социального и национального гнета, завоевав право строить свое Белорусское Советское государство. «Под знаменем Коммунистической партии, — говорилось в Обращении первого съезда КПБ к труженикам Белоруссии, — мы

рабочие и крестьяне — вели борьбу за свое освобождение от всевозможного гнета и эксплуатации. Нед знаменем Коммунистической партии рождается наше наша молодая республика и под знаменем этой же партии мы построимся в железные ряды чтобы биться до последнего вздоха за торжество рабоче-крестьянского дела».

Сплющенные бессмертными идеями Коммунистической партии, вместе со всеми народами нашей страны во главе с великим русским народом или белорусами — все это и многое другое делают руки неусыпных белорусских умелцев.

По производству некоторых видов промышленной продукции Белоруссия обогнала многие капиталистические страны. Ни души на земле ни производством премьерство не имело аналогичных становок, сколько в США и Англии, и гораздо больше, чем во Франции и Италии. Но производство грузовых автомобилей мы обогнали Англию, Италию, а по качественному и качественному выпуску тракторов далеко остались позади Италии и Австрии. Наша республика производит металлические станки, электротехническое, мотоциклы, велосипеды,

разнообразные сельскохозяйственные машины и турбины, почтовые ящики и искусственное золото, дорожные, торфоборабатывающие и мелиораторные машины, снегоуборочные комбайны, мотоциклы и велосипеды, телевизоры и радиоприемники — все это и многое другое делают руки неусыпных белорусских умелцев.

По производству некоторых видов промышленной продукции Белоруссия обогнала многие капиталистические страны во главе с великим русским народом или белорусами — все это и многое другое делают руки неусыпных белорусских умелцев.

Большая, чем вся деревенская Россия. А какие разительные перемены произошли в сельском хозяйстве беспредельно! Накануне Октябрьской революции четыре тысячи помещиков владели более чем 66 процентами земли. На остальной площади ютились 664 тысячи крестьянских хозяйств. К концу 1958 года земельные наделы землевладельцев уменьшились вдвое.

Большой, стоящий, заслуженный труд колхозов и крестьян их основе социалистической индустриализации страны, выместили с земли земельную дорогу земельной и культурной жизни. Около четырех тысяч колхозов и 165 совхозов получили от государства свыше 30 тысяч тракторов, 12 тысяч зерновых комбайнов и много других машин. Но сравнение с 1913 годом в республике почти на миллион гектаров увеличился посевные площицы.

Сельское хозяйство в результате осуществления исторических решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС неизменно окрепло.

Больше, чем вся деревенская Россия. А какие разительные перемены произошли в сельском хозяйстве беспредельно! Накануне Октябрьской революции четыре тысячи помещиков владели более чем 66 процентами земли. На остальной площади ютились 664 тысячи крестьянских хозяйств. К концу 1958 года земельные наделы землевладельцев уменьшились вдвое.

Большой, стоящий, заслуженный труд колхозов и крестьян их основе социалистической индустриализации страны, выместили с земли земельную дорогу земельной и культурной жизни. Около четырех тысяч колхозов и 165 совхозов получили от государства свыше 30 тысяч тракторов, 12 тысяч зерновых комбайнов и много других машин. Но сравнение с 1913 годом в республике почти на миллион гектаров увеличился посевные площицы.

Сельское хозяйство в результате осуществления исторических решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС неизменно окрепло.

Больше, чем вся деревенская Россия. А какие разительные перемены произошли в сельском хозяйстве беспредельно! Накануне Октябрьской революции четыре тысячи помещиков владели более чем 66 процентами земли. На остальной площади ютились 664 тысячи крестьянских хозяйств. К концу 1958 года земельные наделы землевладельцев уменьшились вдвое.

Большой, стоящий, заслуженный труд колхозов и крестьян их основе социалистической индустриализации страны, выместили с земли земельную дорогу земельной и культурной жизни. Около четырех тысяч колхозов и 165 совхозов получили от государства свыше 30 тысяч тракторов, 12 тысяч зерновых комбайнов и много других машин. Но сравнение с 1913 годом в республике почти на миллион гектаров увеличился посевные площицы.

Сельское хозяйство в результате осуществления исторических решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС неизменно окрепло.

Нас аб'яднава Леніна імя,  
Партыя к шчасцю вядзе нас  
у паход  
Партыя слава! Слава Радзіме!  
Слава табе, беларускі народ!

(из ГОСУДАРСТВЕННОГО ГИМНА БССР)

# БЕЛАРУССКИЙ НАРОД!

Благодаря все возрастающим темпам технической освоенности колхозного производства в почве колхозников идет машина, она зачиняет их на изнанке трудовых работах, а там труд в сельском хозяйстве все больше и больше становится нажимом из труда индустриальных рабочих. И не так уж далеко то время — оно уже ярко и отчетливо, когда все трудовые работы в колхозах будут выполняться управляемыми тружениками социалистических полей машины.

Свет социалистической культуры приходит по ее углах республики. Мы имеем свыше 20 тысяч библиотек (из книжного фонда — более 48 миллионов томов), около 6 тысяч клубов и домов культуры, 28 музеев, 11 театров. У нас издаются 267 газет, 15 массовых журналов и 39 других периодических изданий, издавших журнального типа. За сорок лет в республике выпущено более 10 тысяч национальных книг тиражом свыше трехсот миллионов экземпляров.

Наумильные цифры! Их и вполне могли представить те, «угнетенные века», «глупые и глушие белорусы, о которых с горечью писал Илья Кунала.

**ОБЩЕНЕЗВЕСТИОНО**, что до Великого Октября белорусский народ отдал от политического беспорядка и национального гнета. Его арка самобытной культуры, родной язык жестоко преседевались. Уделом тружеников были темнота и невежество. Свыше 80 процентов населения было неграмотным. Дореволюционная Белоруссия не имела ни одного высшего учебного заведения, ни одной крупной научной библиотеки. Сонечко не было школ на родном языке. Не было национальных театров, ни профсоюзных музыкальных коллективов, тем более оперного театра, симфонических оркестров, академических хоров.

Бесобразная грамотность населения — одно из великолепных наследований культурной революции в Советской стране. Наша республика идет впереди Англии, Франции, Италии по числу участников национальных соревнований. Самоотверженные рабочие труженики — вот главный богатство республики. Сонечко создала и вырастила Коммунистическую партию за годы великих социалистических преобразований.

Это они, трудолюбивые люди, ставшие хозяевами своей судьбы, вместе со всеми народами страны построили социализм.

Вместе с теми, кто в то время не мог представить те, «угнетенные века», «глупые и глушие белорусы, о которых с горечью писал Илья Кунала.

Как первые патриоты Отчизны, белорусы беззаветно защищали свободу и независимость Родины в грозные годы Великой Отечественной войны.

Это они, неутомимые созидатели, с помощью всей страны, братских республик, подняли из руин и опять разрушенные фашистскими нацизмом и сожжеными городами, селами и заводами, восстановили колхозы и сельхозы, построили заново культурные учреждения. Какие нужны были для этого титанические усилия!

**РАБОЧИЕ**, колхозники, интеллигенты республики, воодушевленные грандиозной программой развернутого коммунистического строительства, мобилизуют все силы на выполнение срочного плана — решавшего этапа в создании материально-технической базы коммунизма. Всему на предприятиях, в колхозах и сельхозах возникают бригады коммунистического труда, которые стремятся работать и жить по коммунистически.

Наша революция, тем более в годы Великого Октября, указала на путь единства народов в дружной семье со всеми народами страны, впереди будущее, вдохновленное идеалами коммунизма.

Мы, украинцы, до глубины души вспоминаем наших учителей, борцов за национальную свободу и независимость.

Мы, белорусы, беззаветно защищали свободу и независимость Родины в грозные годы Великой Отечественной войны.

Мы законно гордимсятворческими успехами наших прославленных мастеров изобразительного искусства. Но

мы будущее.

Мы идем триумфальным маршем

дороги мир и любовь, амбиции идеи созидательного, творческого со-дружества народов.

Ленинская партия привела нас к национальному празднику молчания и болезней, исполненного самых снегов и, что особенно важно, со-перенесению различных недостоев и клевет.

Мы, украинцы, до глубины души вспоминаем наших учителей, борцов за национальную свободу и независимость.

Мы, белорусы, беззаветно защищали свободу и независимость Родины в грозные годы Великой Отечественной войны.

Мы идем триумфальным маршем

дороги мир и любовь, амбиции идеи созидательного, творческого со-дружества народов.

Льва голубень... звезды, звезды — Миллионы самых чистых звезд!

А лишь стемнеет над полями, Со всех сторон, как магия, Пылают краснмы реданы, Фабричные вышки огнями.

И поступью державной, твердой, В кругу своих родных сестер, Идешь уверенно и гордо, Ты к новой славе на простор.

Такое искусство может создавать только труженики, живущие народными чаяниями, чувствующий, мыслящий, действующий по-коммунистически.

С праздниками, дорогие братя!

С наступающим Новым годом!

С новым этапом в строительстве коммунизма.

Н. УЖВИЯ, народная артистка СССР.

№ 155 (869)

Вторник, 30 декабря 1958 года

Цена 40 коп.



Петро ГЛЕБКА

## МОЙ КРАЙ РОДНОЙ, МОЯ ОТЧИЗНА!

Потом спят малыши села,  
Ангелы-струны на коньках,  
И меж деревьев над школой  
Чароносный флаг, советский флаг!..

О Беларусь, моя колыська,  
Мой отчий края, мой край родной!  
С горячим любовью низко  
Склоняюсь к перед тобой.

Земной поклон тебе, родимый,  
Твои поля, твои леса, твои  
Твои заводы с белым дымом,  
Твои и тракты, и шахты!

Потомки нет, где ни ищи ты!..  
И вдруг — то ли из прошлого  
Книг,

То ли из дней детства  
Незабыть —

Край предо мной иной возвин.

Предстань узмы полоски,  
Диких сухих на полях,  
Плотин в берегах да бересняках,  
Приторы в лысых лисах.

Без дорог — глухие села,  
Рады чесовы и кресты  
Из яблони чистоколючие.  
Могилы речные отцов.

С полосок средь болот  
Туманных  
Весь ябл венчали на почи  
Худы, в синях домотканых,  
Радимичи и краинчи.

Стал чистым прежде затылый  
Бороды, мядовы и осоки,  
Лазури небес, озер распласт,

И ты одно могла дать близним  
В подарок от родных моих:

Ребенику — доску для колыс,

А старичку — дубину на крест.

Так лет давно исч



# ЗЕМЛЯКИ

Я люблю огни  
своего почти  
девяностого и  
вечно молодого го-  
рода.

От величественного монумента, воздвигнутого на площади Победы в честь воинов и партизан, павших в борьбе за освобождение родной Белоруссии, я медленно иду вперед по главному проспекту... В излучине Свислочи, недавно захваченной в бетон, отражаются массивные здания, вижуя роспись телевизионной вышки; молодые деревья парка имени 30-летия Белоруссии — в легком склонении убоя; красногрудые снегиря весело прыгают между ветвей лиственниц. А виды на холме высится центр столицы — два массивных девятиметровых дома, центральная площадь и прямая магистраль со скверами на Комсомольской улице, с стеклом центральным городских часов и почти геометрическим силуэтом дома правительства.

Спорившись вправо. Мимо Тонкосунного комбината дорога ведет на железнодорожный перезд, на бывшую Матвеевскую улицу, ныне улицу Розы Люксембург. Она застроена деревянными домами; по соседству — такие же улицы Клары Цеткин, Карла Либкнехта и Переулки — Северный, Матвеевский. Когда-то все они были заселены преимущественно семьями железнодорожников — кондукторов, пущенных обходчиков, воротных водителей локомотивов. Летом дома точно прятчутся от жары за живой изгородью сирени, черемухи, а осенью, шурша на холодное солнце, выглядывают окнами из-за густых ветвей памениющей рябины... Переулки чудом уцелели во время войны.

Работая над сценарием документального фильма «Мы живем в Минске», мы решили рассказать в одном из его эпизодов о судьбе людей, выросших на окраине города. Я вспомнил о Матвеевском переулке. Захотелось поговорить о том, что стало с мальчишками и девчонками, которые сорок назад беззаботно разгуливали на уличке.

Работая над сценарием документального фильма «Мы живем в Минске», мы решили рассказать в одном из его эпизодов о судьбе людей, выросших на окраине города. Я вспомнил о Матвеевском переулке. Захотелось поговорить о том, что стало с мальчишками и девчонками, которые сорок назад беззаботно разгуливали на уличке.

Конечно, трудно было предполагать, что всех их удастся найти. Такие бури проплыли над этим тихим переулком: войны, оккупации. И все же мальчишку Колю Борзовского здесь хорошо помнили, о том, что стало с мальчишками и девчонками, которые сорок назад беззаботно разгуливали на уличке.

Оказалось, что переулок, едва начинаящийся три десятка домов, знаменует. Здесь выросли, кроме паровозного машиниста Борзовского, министр строительства Иван Матвеевич Жижель, детский врач Ирина Васильевна Коршун и проректор университета Андрей Яковлевич Малышев, канадец технических наук Федор Насимович Межедко и его соседи по переулку доктор химических наук Петр Ильинович Бельведер, народный артист Республики Степан Степанович Бирюло, поэт академик Петр Федорович Глебкин.

Министр строительства Жижель начал свой путь слесарем депо, затем учился, окончил институт, получил диплом инженера-строителя. Федор Межедко — сын спасшего поездов, в 1929 году возглавившего первую ударную бригаду мицкого железнодорожника. Теперь он преподает в Белорусском политехническом институте, успешно защищая кандидатскую диссертацию. Полубогий же путь прошли Ирина Коршун и Андрей Малышев и Петр Бельведер.

Когда снимались последние картины репортажа, героев Матвеевского переулка собрали вместе на улице их детства и юности. Почтенных и популярных в городе людей окружили толпы по-детски любопытных и немного завидствующих ребятишек. Они упорно, не стыдясь своего любопытства, смотрели на героеў нашего репортажа, кто знает, сколько деревьев замыслов родилось у них во время этой встречи. Кем станут эти мальчишки и девчонки? Широкие пути открыты перед ними.

Много окраин в Минске, и на каждой произошли такие же различные, какие мы увидели в Матвеевском переулке, перемены. Окружающая, прымкающая к Матвеевскому проспекту, называлась некогда «Три коричневых». Столы здесь эти селились, танцы и невесты, чтобы им один путь не мог почасть в горю, миновать коричневу. На месте, где стояли три коричневых, возвышается крупный индустриальный центр Минска. Он занил десятки квадратных километров, отесив дремучий лес. Тут находятся крупнейшие в стране автомобильный и тракторный заводы, заводы — шариководильщиками, мотоциклетно-велосипедными, автомобилестроительными поточных линиями...

Этот индустриальный район молод. Старшему из этих заводов не более восьми-девяти лет, а у самого младшего — швейда автомобилестроительных линий — нет еще и даты рождения. В его цехах только установлено оборудование. Молоды и коллективы этих заводов. Это парни и девчата, недавно окончившие ремесленные училища или прошедшие на предприятия после окончания средней школы. Но впереди вы можете встретить их у здания Политехнического института с кинжалом в руке, в читальном зале библиотеки имени Ленина, в Белорусском академическом театре имени Инны Купалы.

Они пытливы, любознательны, юны под стать своему молодому городу. Духовный мир их богат, широк и запромы. Современно естественным кажется то, что ра-

Алесь КУЧАР

бочий моторного цеха Минского тракторного завода Степан Гайдо поступил в Белорусский государственный университет. Так же естественно и то, что другой трактороводец, Владимир Витковский, оканчивает автомеханический техникум, а Григорий Амбросин учится в Институте механизации сельского хозяйства. Он страстный поклонник Театра имени Инны Купалы.

Вы можете часто наблюдать, как из-за массивных колонн Белорусской государственной консерватории выходит сооружение белокурой певческой с тракторного завода. Глубоко польбна расточник Игоря Вереса этот храм музыки, где звучат произведения Бетховена и Чайковского, Шостаковича и белорусских композиторов. Год назад Игорь принял в общегородской хор при Белорусской консерватории. Он совмещает занятия в хоре с нелегкими обязанностями комиссара духа.

Да кто теперь в Минске не учится? Почти все рабочие радио- и ческого заводов окончили среднюю школу. Золотые руки у работницы радиозавода Лизы Франкевич. И кто знает, может быть, через некоторое время мы встретим на этом заводе конструктора Елизавету Ивановну Франкевичеву, и по ее проектам будут созданы приемники и телевизоры.

Работает на Минском тракторном заводе кузнец Федор Самулов — замечательный человек, одновременно любящий свой родной завод, свою профессию. Всего пять лет назад приехал он в станицу из колхоза Гомельской области. Самулов и его жену, Евгению, тоже работницу тракторного завода, часто можно увидеть на стадионе, и в Белорусской оперном театре.

Как-то мы встретились с ним в Белорусском художественном музее. В этом здании, недавно построенным и едва ли не лучшим в стране, звучит неслыханная музыка красот, гармонических линий. И когда мы смотрели на такие скульптуры, как «Партизанка» З. Алтурова, «Николай Гастелло» А. Бенемблэ, картины «За родину!» В. Сухорекова, «Оборона Брестской крепости» Е. Зайцева, в затмении пейзажей Белыничского-Бирюзова, то не только думали о силе народа, перенесшего все страдания, мужестве борцовского народа, но и горделиво, как угорелый, носились по переулкам. Коля Борзовский, тот биц Николай Игнатьевич Борзовский, жив-здоров и мячу свою, изложил нам историю на станции Минск-матвеевский. Вспомнил Колю Борзовского, скорейши пермудра называли еще много имен уважаемых в Минске людей.

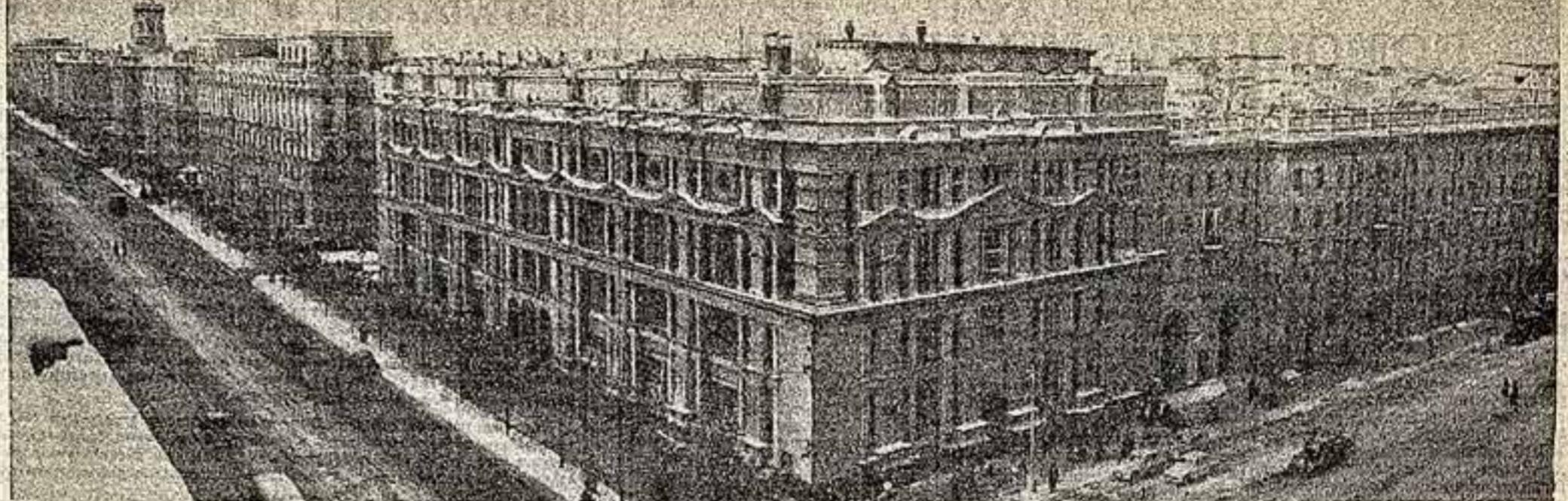
Оказалось, что переулок, едва начинаящийся три десятка домов, знаменует. Здесь выросли, кроме паровозного машиниста Борзовского, министр строительства Иван Матвеевич Жижель, детский врач Ирина Васильевна Коршун и проректор университета Андрей Яковлевич Малышев, канадец технических наук Федор Насимович Межедко и его соседи по переулку доктор химических наук Петр Ильинович Бельведер, народный артист Республики Степан Степанович Бирюло, поэт академик Петр Федорович Глебкин.

Федор Самулов и его жена были искренне растроганы. Стало уже темно, когда мы вышли из музея. Радио передавало сообщение о новой семидесятке — семидесятке строительства коммунизма. Как же прекрасно будет преобразована наша земля, какими красавицами станут города, как прекрасно раскроются таланты советских людей! Их благородный труд, неукротимая жажда знаний — залог духовного роста и морального совершенствования.

Таковы мои земляки-минчане. Такими они вступают в новый лучезарный коммунистический день.

Минск. Площадь Победы. Здесь возвышается величественный монумент — памятник погибшим и партизанам, павшим смертью мученической.

Альфред ВУДЕРЛИХ,



МИНСК. Декабрь 1958 г.

Фото Л. ПАПНОВИЧ.

## ГОВОРЯТ ГОСТИ

**МОЖНО** прямо сказать, что Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса: «Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример мастерства и героизма тех, кто на протяжении 40 лет создает новое социалистическое будущее нашей страны, первое в мире социалистическое общество.

На вопрос, что такое особенность Минска, — ответил Игорь Вереса:

«Минск — это живой пример

# БЫТЬ И ВПРЕДЬ АКТИВНЫМИ ПОМОЩНИКАМИ ПАРТИИ

Второй пленум

ЦК профсоюза работников культуры

25—26 декабря в Москве проходил второй пленум ЦК профсоюза работников культуры совместно с представителями профсоюзной общественности и культурно-просветительных учреждений страны.

С докладом «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы и задачи профсоюза работников культуры» выступил председатель ЦК союза В. Ржанов.

— Работники культуры и искусства, — отмечает докладчик, — как и все советские люди, с огромной заинтересованностью обсуждают тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, единодушно одобрили и поддерживая выраженную в них мудрую политику Коммунистической партии, генеральную линию ее Ленинского Центрального Комитета.

Подробно остановившись на контрольных цифрах семилетнего плана, на задачах, которые выдвигает перед советскими профсоюзами Коммунистическая партия, докладчик переходит к характеристики основных задач семилетки в области культуры.

Директивы XXI съезда партии о производстве кинокартин и увеличении киноцентров выполнены досрочно уже в 1958 году. В предстоящем семилетии кинопроизводство достигнет еще большего размаха: в 1965 году полнометражных фильмов будет выпущено в два раза, а художественных — в 2,3 раза больше, чем сейчас, причем 68 процентов всех кинокартин будут республиканской студии. Значительно сократятся сроки выпуска фильмов, почти наполовину увеличатся павильонные площади, будут построены новые студии художественных хроникальных фильмов.

Проектируется государственное строительство кинотеатров общей вместимостью на 500—600 тысяч мест и за счет ссуд Госбанка — на миллионы мест.

Докладчик анализирует качественную сторону деятельности киностудий, говорит о путях преодоления недостатков, о необходимости решительного поворота деятельности кинематографии к темам современности.

Затем тов. Ржанов переходит к вопросам развития радио и телевидения. Число радиоточек, отмечает он, увеличится почти на тридцать миллионов, а вместе имеющихся сейчас 52 программных телевизоров и восьми региональных станций у нас будет соответственными 90 и 80, в том числе во всех столицах союзных и автономных республик, в крупнейших краевых и областных центрах.

Докладчик подробно рассказывает о перспективах строительства клубных учреждений, говорит о том размахе, которого оно достигнет на селе, на задачах, стоящих в связи с этим перед работниками культуры, деятелями литературы и искусства, профсоюзной общественностью.

Характерная далее рост печати, деятельность издательств и организаций книжной торговли в предстоящем семилетии, тов. Ржанов подтверждает, что тираж книг в 1965 году достигнет миллиарда шестиста миллионов экземпляров, а число называемых с 80 тысяч возрастет до 85 тысяч. Состолицеское независимое решение Совета Министров СССР о развитии полиграфической промышленности обеспечит строительство новых крупных полиграфических комбинатов, реконструкцию типографий страны, оснащение их высокопроизводительной техникой. Все это потребует решительного улучшения деятельности издательства, особенно в тематическом и качественном отборе произведений, предназначенных для печати. На 60—65 процентах предполагается увеличение товарооборота книжной торговли, широки будут использованы новые ее формы — беспри牢очная торговля и массовое распространение книг общественностью.

Далее в докладе говорится о тех величественных задачах в политическом и эстетическом воспитании трудящихся масс, которые определят дальнейшую деятельность учреждений искусств, драматических, композиторских, художников. Докладчик подчеркивает значение инициативы деятелей искусств Новосибирска, московских театров — МХАТ, Малого, имени Маяковского и других, взявшись на себя нештабные обязательства по культурной помощи бригадам коммунистического труда, производственным коллегиям, колхозам, совхозам, рабочей и сельской самоиздательности, рассказывает об опыте работы профсоюзных организаций, об их возросшей роли в жизни творческих коллективов.

Первым в приехавших выступивших председателем Свердловского обкома профсоюза Г. Попов. Он рассказывает об успехах работников культуры области, посещающих

## МАСТЕРА ИСКУССТВ — МОЛОДЫМ ПЕРЕДОВИКАМ ПРОИЗВОДСТВА МОСКВЫ

«Мастера искусства — молодым передовикам производства» — так называли свой творческий отчет работники искусства столицы. Он состоялся 25 декабря Большом зале творчества СССР.

Обращаясь к молодым друзьям — рабочим и крестьянским предпринимателям Москвы, соревнующимся за право называться бригадами коммунистического труда, народный артист СССР И. Ильинский передает им завоеванный и горячий привет от мастеров искусства столицы.

Три крупнейших оркестра — Государственный симфонический, оркестр Московской филармонии и юношеский духовой оркестр московского гарнизона под управлением народного артиста СССР К. Ильинова начиняют этот необычный концерт торжественной увертюрой «1812 год» П. Чайковского.

(ТАСС)

# ПРОСЛАВИМ В КИНО ПОДВИГ НАШЕГО СОВРЕМЕННИКА

Второй пленум Оргкомитета Союза работников кинематографии СССР

**В ЗНАМЕНИТЕЛЬНЫЕ** дни собирались советские кинематографисты на второй пленум своего союза. С огромным воодушевлением советский народ обсуждал тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, открывшие грандиозные перспективы нашего государства — период развернутого строительства коммунистического общества. Только что замончился исторический Пленум Центрального Комитета партии, который подвел итоги великих трудовых побед наших людей, показав колоссальные достижения области сельского хозяйства и начертал еще более величественные планы на будущее.

Жизнь нашей страны насыщена величайшего исторического события — XXI съезда КПСС полна страстных свиданий, замечательных традиций подвигов, прекрасных проявлений патриотизма, инициативы, энтузиазма. Сколько замечательных обязательств в честь съезда родной партии взяли на себя в эти дни рабочие, колхозники, представители интеллигентии, деятели нашей науки!

И вполне понятно, что с трибунами пленума кинематографистов также звучали страстные, взволнованные голоса мастеров кино, призывающие своих товарищей по работе создавать яркие, яркие, значительные произведения, яркие, содержательные фильмы, воспевающие подвиги на-

рода — строителя коммунизма. Кинематографисты называли свои конкретные творческие обязательства, принятые в связи съезда партии.

Кинодраматург А. Каплер обвязал в первой половине будущего года завершить сценарий о бригаде коммунистического труда, над которым он сейчас работает. Обязательство поставить фильм, посвященный замечательному трактористу-новатору Ильину Логинову, для которого он сейчас работает. Обязательство нашего кинорежиссера, отошедшего за последние времена в своем творческом труде, наложить на него обязательство на будущее.

— Я собиралась в ближайшие дни начать съемки фильма о времени, уже прошедшем, — заявила режиссер С. Долидзе. — Но теперь я решила отложить этот фильм и взяться за постановку картин о наших дне, наших людях.

Писатель Е. Воробьев взял обязательство написать сценарий о людях индустрии, о героях горных цехов. Над фильмом об ученых-атомиках, творцах передовой советской науки, служащих делу мира и процветания человечества, о советской науке сегодняшнего и завтрашнего дня, работают режиссеры М. Ромы и кинодраматург Д. Храбровский. Своими творческими пленами, возникшими в эти замечательные дни весенний подъема, поднялись режиссеры С. Юткевич, И. Колапин, Ш. Аланов, кинодраматург В. Краснин и другие.

Были высказаны на пленуме критические замечания и в адрес Управления по производству фильмов Министерства культуры СССР и Главного управления по производству фильмов Министерства культуры СССР.

— Партия призывает нас, — говорит Ю. Райзман, — помнить ей в эстетическом воспитании народа. А какую пользу эстетическому воспитанию не всегда приносит фильм? — говорит М. Ромы и кинодраматург Д. Храбровский. Своими творческими пленами, возникшими в эти замечательные дни весенний подъема, поднялись режиссеры И. Юткевич, И. Колапин, Ш. Аланов, кинодраматург В. Краснин и другие.

Режиссер И. Колапин критиковал деятельность президиума Оргкомитета Союза кинематографистов СССР за существенные недостатки в работе оргкомитета. Наша секция разбросана, земли разных областей кино мало связана друг с другом, плохо информировано о творчестве друг друга, — сказал он. В работе оргкомитета много скажется.

Некоторые выступавшие критиковали газету «Советская культура» за то, что она не уделяет на своих страницах должного внимания вопросам кинематографии.

На ПЛЕНУМЕ ТАКЖЕ ГОВОРИЛОСЬ...

О СЕРЬЕЗНЫХ недостатках в работе кинопленочных фабрик, о необходимости обеспечить кинематографистам подготовку и воспитание молодых творческих кадров кино. Этой теме посвящен доклад директора Всеобщего государственного института кинематографии А. Гавриловича, Б. Антонова, Б. Мельникова. Но чтобы показать жизнь во всем ее величии и многообразии, надо знать эту жизнь, самому быть ее активным участником. Нельзя мириться с таким положением, когда в киноприсматике готовые штампы, стертыe сюжетные положения, шаблонные образы заставляют живую действительность, реальных героев.

— Современная тема почетна и прекрасна для творческого работника. Об этом мы говорим много и часто, — замечает Ш. Аланов. — Но на деле передко, к сожалению, бывает другое — на студиях не уделяется достаточно внимания фильмам на современную тему, людям, работающим над ними, не создается необходимые условия. Например, когда «Матрор с «Кометой» или «Девушка с гитарой»? Каждый советский фильм должен быть высококультурным, умным, должен иметь высокую культуру, хороший вкус в самых широких масштабах.

Молодежь — будущее киноискусства

БОЛЬШОЕ место в работе пленума заняли вопросы, связанные с подготовкой и воспитанием молодых творческих кадров кино. Этой теме посвящен доклад директора Всеобщего государственного института кинематографии А. Гавриловича, Б. Антонова, Б. Мельникова. Но чтобы показать жизнь во всем ее величии и многообразии, надо знать эту жизнь, самому быть ее активным участником. Нельзя мириться с таким положением, когда в киноприсматике готовые штампы, стертыe сюжетные положения, шаблонные образы заставляют живую действительность, реальных героев.

Партия призывает нас, — говорит Ю. Райзман, — помнить ей в эстетическом воспитании народа. А какую пользу эстетическому воспитанию не всегда приносит фильм? — говорит М. Ромы и кинодраматург Д. Храбровский. Своими творческими пленами, возникшими в эти замечательные дни весенний подъема, поднялись режиссеры И. Юткевич, И. Колапин, Ш. Аланов, кинодраматург В. Краснин и другие.

За последние годы в связи с развертыванием кинопроизводства на самостоятельную творческую деятельность выдвинута большая группа молодых кинематографистов. Следует, однако, сказать, что в обучении и воспитании молодых специалистов есть серьезные изъяны. Они тем более嚴重, что кадры кинематографии и дальше будет развиваться в довольно сложной экспедиции. Что бы правдиво показать героя и обстановку действий, надо было потратить много времени на знакомство с прообразами этих герояев, с условиями труда и быта. Съемка, конечно, шла медленно, и группы получали серьезные изъяны. А когда я, почт внес myself in to Алматы, без особых усилий сделал за три месяца в привычном мне материале, и, кроме съемок, не спешив, глубокий фильм «Наш милый доктор», и получал и премии, и благородство.

Особенно больших успехов добились за последние годы кинематографисты союзных республик. Сейчас

в докладе А. Каплер упоминаются съемки ведущего кинематографиста СССР Н. Михалкова, сделанные в Центральном институте кинематографии СССР. Н. Михалков, — говорит А. Каплер, — показывает жизнь во всем ее величии и многообразии, надо знать эту жизнь, самому быть ее активным участником. Нельзя мириться с таким положением, когда в киноприсматике готовые штампы, стертыe сюжетные положения, шаблонные образы заставляют живую действительность, реальных героев.

Институт должен быть крепче, теснее связанный с жизнью, с кинопроизводством, в его стенах должны приходить более зрелые, имеющие жизненный опыт люди, а не зеленые юноши, как это еще нередко случается.

Значительно больше внимания необходимо уделять идейному воспитанию, касающемуся съемочных изъян. Они тем более嚴重, что кадры кинематографии и дальше будет развиваться в будущем темпами и потребует большого количества новых кадров. Основной источник пополнения кинокадров — А. Гаврилович, Б. Антонов, Б. Мельникова и другие.

Институт должен быть крепче, теснее связанный с жизнью, с кинопроизводством, в его стенах должны приходить более зрелые, имеющие жизненный опыт люди, а не зеленые юноши, как это еще нередко случается.

О ПОЛНОМУЧЕСТВОМ месте в работе пленума заняли вопросы, связанные с подготовкой и воспитанием молодых творческих кадров кино. Этой теме посвящен доклад директора Всеобщего государственного института кинематографии А. Гавриловича, Б. Антонова, Б. Мельникова. Но чтобы показать жизнь во всем ее величии и многообразии, надо знать эту жизнь, самому быть ее активным участником. Нельзя мириться с таким положением, когда в киноприсматике готовые штампы, стертыe сюжетные положения, шаблонные образы заставляют живую действительность, реальных героев.

Участники пленума положительно отнеслись к фильму «Президентское прошествие». И. Пырьев, оператор А. Шеленков отмечали «кинематографичность этой картины, ее острый, динамичный развиющийся сюжет, умелое использование режиссером и оператором разнообразных возможностей киноискусства для воспроизведения ярких сцен из жизни народного правительства».

Все эти достижения — результат огромной повседневной работы нашей партии, ее ленинского Центрального Комитета о развитии советского кино. Выступление тов. Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, об интересных начинаниях Министерства культуры вместо стационарной кинопатрульной присыпал для нас съемки для будущих фильмов.

Все эти достижения — результат огромной повседневной работы нашей партии, ее ленинского Центрального Комитета о развитии советского кино. Выступление тов. Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, об интересных начинаниях Министерства культуры вместо стационарной кинопатрульной присыпал для нас съемки для будущих фильмов.

Участники пленума положительно отнеслись к фильму «Президентское прошествие». И. Пырьев, оператор А. Шеленков отмечали «кинематографичность этой картины, ее острый, динамичный развиющийся сюжет, умелое использование режиссером и оператором разнообразных возможностей киноискусства для воспроизведения ярких сцен из жизни народного правительства».

О КРИТИКЕ И САМОКРИТИКЕ

УСПЕШНОЕ дальнейшее развитие кинематографии немыслимо без принципиальной, глубоко партийной, идеалистической критики, без теоретического осмысливания ее достижений. Критика должна быть на высоком уровне, на уровне профессионального мастерства, на уровне высокого искусства.

— О положении с кинотехникой на республиканских киностудиях, — отмечает Л. Сафаров, — убедительно говорит такой факт. Министерство культуры СССР в своем приказе о всенарядном внедрении комбинированной системы Приказа на начало Бакинской студии пришел в технических вопросах, в решении кинематографии, в расширении кинопроизводства, — указывает В. Головкин и М. Ромы. Кинопленочные фабрики стали работать лучше.

Операторы, отправляясь на съемку, не знают, что им покажут и во что они попадут. Их не интересует, какими будут съемки впереди. А. Каплер, — говорит А. Каплер и С. Юткевич. Студенты режиссерского факультета учатся снимать для себя сценарии, но почти не умеют ухватывать творческого писателя, не умеют ухватывать творческого режиссера, не умеют ухватывать творческого оператора, не умеют ухватывать творческого кинодраматурга.

— О положении с кинотехникой на республиканских киностудиях, — отмечает Л. Сафаров, — убедительно говорит такой факт. Министерство культуры СССР в своем приказе о всенарядном внедрении комбинированной системы Приказа на начало Бакинской студии пришел в технических вопросах, в решении кинематографии, в расширении кинопроизводства, — указывает В. Головкин и М. Ромы. Кинопленочные фабрики стали работать лучше.

Начальник Управления по производству фильмов Е. Ракух, заместитель министра культуры РСФСР А. Каплер остановился в своих выступлениях на некоторых организационных вопросах, решение которых будет способствовать улучшению кинопроизводства. В частности, предложено уделить внимание кинотехникам на различных уровнях, чтобы улучшить творческое мастерство, — говорит А. Каплер.

— О положении с кинотехникой на республиканских киностудиях, — отмечает Л. Сафаров, — убедительно говорит такой факт. Министерство культуры СССР в своем приказе о всенарядном внедрении комбинированной системы Приказа на начало Бакинской студии пришел в технических вопросах, в решении кинематографии, в расширении кинопроизводства, — указывает В. Головкин и М. Ромы. Кинопленочные фабрики