

еженедельная газета интеллигенции

“Свободное плавание” за решеткой

Вручена Национальная премия кинокритики и кинопрессы “Белый Слон”



М.Лозанкин и В.Елифазов — парочка живет призраком

В Театральном центре им. Вс.Мейерхольда прошла девятая “Критическая” церемония, в самом начале которой критиков прочли, подобно старому стилю, около коридора на решетках. И потом номинации, вручаемые все так и томилась в застенках, которые жадно протыкали. Звезда, видимо, а “Слон” — не такое уж безопасное существо, к тому же настроенное на критический лад, самое место в клетке. Интересное сочетание, если учесть тот факт, что главные награды достались картине со свободным плаванием.

“Лучшим фильмом” по итогам 2006 года сосем не неожиданно критика назвали “Свободное плавание” Бориса Хлебникова, картину с

интуитивным отрывом общедоступных претендентов — “Остров”, “Изображая жертву”, “Живое”. А ее режиссер Борис Хлебников признан еще и “Лучшим режиссером”. Интересно, что не так давно южнокорейский “Золотой Орел” практически проигнорировала этот фильм, буквально на стадии номинаций. “Живое” Александра Велецкого бескомпромиссно худит его сторонки. На сей раз сценаристы картины — сам Велецкий и его друг и постоянный соавтор Игорь Погребнев — не были обойдены “слоновьями” вниманием. Правда, тут им пришлось слегка потопиться и разделить награду с другой парой — братьями Прозоровыми, чья подкорректированная пьеса стала основой

сценария фильма Кирилла Серебренникова “Изображая жертву”, “Эпифания” Ивана Выжигина, вокруг которой, пожалуй, больше всего лопалось копий, высказываясь как вилу до небес, так и вилу в той же “превосходной” стилистикой. Отмечены также оператор этой картины Андрей Найдаков и композитор Айдар Баймуллин. Константин Пазухин и Виктор Иванов — художники-постановщики такой сложнейшей картины, как “Двое лебеди” Константина Лопушанского, отчего-то вылетают приемлемой критикой, — такая отмечена “Слоном”. “Остров” Лунгина, только что забравший все возможные статуэтки на “Золотом Орле”, у критиков вызвал протесты лишь по

части исполнения главной роли Петром Мамоновым. Актрису на церемонии не пришел, очевидно, оказался все, что мог, на “Орле”. А вот Евгений Смирнов, отмеченный в “Многогоном” Андреем Зыгулом “Белым Слоном” как лучший исполнительница женской роли, возможно, не пришла оттого, что устала номинироваться и осталась без внимания. Так что глава Илдики киноведов и кинокритиков Виктор Матвеев вынужден был забирать все недополученное, чтобы потом как-то передать лауреатам. Это, конечно, на благо церемонии не работало. Жаль, поскольку задумано все было любовно. Лучшим на втором плане стали женщины-миллионерши Алена Моздокоева в “Изображая жертву” и дут призра-

ков Максима Лапшовича и Владимира Елифазова в “Живом”. “Лучшим фильмом зарубежного проката” признаны “Возвращение” Педро Альмодовара. В анимации, уже нашей, отечественной, отметили фильм “Кольбельные песни” Елизаветы Скворцовой. А среди документалистов — “Жар неженок. Двойной фильм” Александра Растроуева — картину, которая вызывает такое массу разногласий и мнений не принимается категорически. Один только ее бескомпромиссный многоаспектный чей стоит. Правда, она с религиозным упором экзальтирует абсурдом человека, который действительно много сделал для современного кинопроцесса своими умными статьями и юмором.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ КОНСТАНТИН ВОРОБЬЕВ:

Зачем Гилельсу деньги?

В РИА “Новости” прошла пресс-конференция, посвященная заду подготовке к XII Международному конкурсу имени ГИЛЪЕЛЬСУ, который пройдет в Москве с 13 июля по 1 июля. На ней в числе прочих выступил, как и в процессе подготовки, выделено новое действующее лицо, именующее генеральным спонсором. Это — спонсор возмездный Константин ВОРОБЬЕВ. Широкой публике это имя слышат нечасто, однако детали культуры оно хорошо известно. Воробьев получил в свое время музыкальное и филологическое образование, знает семь иностранных языков, играет на нескольких музыкальных инструментах. Советскому эпопею заказывал сектором по работе с творческой интеллигенцией в ЦК ВЛКСМ, потом был начальником отдела культуры в Академистратии Президента Российской Федерации — и при Борисе Ельцине, и при Владимире Путине. Занимал пост первого вице-президента Российского фонда культуры, вместе с Нинетой Микаэлиной занимаясь продвижением отечественной культуры в Европе и в Америке, возглавлял ассоциацию в России по культуре наследия.



он прошел на уровне, соответствующем масштабу этого крупнейшего и важнейшего международного культурного события. Спонсор пригласил для участия в подготовке и проведении конкурса крупные российские организации, которые и стали вместе с ним теми структурами, на которые лежит ответственность за проведение этого музыкального состязания. Помимо этого, разумеется, у нас официальные отношения с Министерством культуры и с рядом других федеральных министерств и ведомств. Поскольку конкурс проводится в тесном контакте с Правительством Москвы, сейчас готовим постановление Правительства Москвы, где будут предусмотрены практически все нюансы, все составные части конкурса и

будет определена роль московской структуры в его подготовке и проведении, чтобы избежать большого количества проблем. И сейчас также готовятся постановление Правительства Российской Федерации, где будет сформулировано отношение Государства Российского к этому важнейшему событию, даны указания и создана необходимая поддержка на всех государственных уровнях, что очень важно.

— Как роль спонсора соотносится с ролью организатора?
— Наша роль — координация деятельности всех. В том числе организаторов. Потому что все документы, которые образуются на организатора, все решения, которые там принимаются, готовятся спонсором.

— С какими организационными проблемами приходится сталкиваться сегодня при подготовке конкурса?
— Проблем организационного характера у нас нет, вернее, мы их решаем, а если не будет проблем, то не будет и конкурса. А если люди, которые готовят крупное международное мероприятие, говорят, что у них нет проблем, то они, скорее всего, лжемерит. Организационные сложности и отбор участников конкурса по специальности фортенно нам пришлось пережить на конец февраля исподволь — а это все выходящие действующие российские музыканты и педагоги — просто фанатов очень трудно найти — гостя фанатов предке соборы организовано все в одном месте для того, чтобы провести объективный отбор участников. Зато на конкурс подали около пяти тысяч заявок на тридцать пять стран, что гораздо больше, чем на предыдущие конкурсы. Сейчас идет обработка этих заявок. Имена победителей

спустиет к прослушиванию ста десяти претендентов среди вокалистов, скрипачей и виолончелистов уже завершился отбор. Очень много заявок от так молодых музыкантов, которые уже являются лауреатами самых престижных, самых значимых мировых музыкальных конкурсов. Это дает все основания надеяться, что конкурс, скорее всего, пройдет на достаточно высоком творческом уровне.

Конкурс — это не только яркое мероприятие, яркое событие, яркое прослушивание, конкурсы отбор, туры и т.д. Мы хотим, чтобы нынешний Конкурс Чайковского вошел в историю как культурное событие и для Москвы, и для России, и для всего мира. Готовится достаточно большое количество мероприятий, надеюсь, нам хватит денег на реализацию всех затей и задумок. Во время конкурса мы планируем сделать так, чтобы московские парки и другие места, где москвичи и гости столицы привыкли отдыхать — Сокольники, Измайлово, Куково, Архангельское, Коломенское, Бульварный кольцевой — превратились в поддерживающей конкурсу музыкальный праздник, где каждый день будет звучать музыка.

В общем, все Москва должна пригласить в июне в такой мировой музыкальный зал. Мы будем просить, чтобы для этого не только музыканты-профессионалы, музыкальные учителя и школьники, но и студенты консерваторий, музыкальные учителя и школьники, но и во всех крупных городах России. Мы планируем — и МИД пошел нам навстречу — что подобные мероприятия пройдут и во всех наших посольствах за рубежом, в домах российских науки и культуры, которые у нас около шестидесяти по всему миру.

(Окончание на 4-й стр.)
Фото Стелла РАПЧЕВСКОГО

Читайте в номере

- Живой звук на фоне “фанеры”**
Зритель не знает, за что он платит деньги
Стр. 4
- Пушкин сегодня: человек или ресторан?**
170 лет назад был убит величайший русский поэт
Стр. 5
- НТВ переходит на личности**
Антон Хрюков начал поиск “тавного героя”
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио “Орфей”**
Стр. 8
- Боги! Как грустна вечерняя земля!**
Новый фильм Киры Муратовой “Два в одном” будет претендовать на “Нику” от Украины
Стр. 9
- Распродажа Родины**
В ЦДХ пройдет выставка русской пейзажной живописи
Стр. 10
- Дуров ни о ком не говорит дурно**
Знаменитый артист написал откровенные “Грошные записки”
Стр. 11
- Малина на экспорт.**
Несладкое наслаждение
36-й Международный фестиваль в Роттердаме не принес наград российским кинематографистам
Стр. 12
- Кривое зеркало “Трокадеро”**
Юноши в плачах и на пуантах танцевали классику
Стр. 13
- Любовь Орлова: “Морально устойчива”**
105 лет со дня рождения звезды советского кино
Стр. 14
- Из воды, но не рыбы**
“Затонувшие сокровища Египта” гастролируют по Европе
Стр. 15
- Вдохновение Софии Губайдулиной**
В Москве прошел творческий вечер выдающегося композитора
Стр. 16

КЛАСС “А”

Наша вам “Жихарка”

Берлин-2007

С 8 по 18 февраля пройдет 574 Берлинский кинофестиваль. Открывает его французская картина “Воробей”. Оценки Давидо и Эдит Гари с Марион Котийер в главной роли и с участием Жерара Депардье, Сильвии Тесто и Эмануэля Сенье. Жюри возглавляет американский сценарист и режиссер Пол Шрайдер, в подходе к началу будут работать актеры Вальтер Берналь, Марио Адорф, Уильям Дэфро, продюсер из Ванкувера Нансон Шик, актриса и режиссер из Палестины Хам Аббас, режиссер монтажа Молли Мэлин Стенсгард. Из внимания будет предложено сразу несколько картин из Германии, как это было и год назад. Среди них — “Иглы” Кристиана Петцольда о проблемах, которые испытывает человек в Германии, оказавшийся между двух ее половин — восточной и западной. Стивен Содерберг представит “Хорошо не так” — черно-белую картину, связанную с использованием хронометра 40-х годов и участием Денсона Куэна (у него роль американского журналиста). Актриса Равель Исаханова сыграет в картине своего генерала по фамилии Сикорский. Роберт Де Ниро представит в качестве режиссера (это третий его фильм) в картине “Ложное искушение”, которая уже 22 февраля благодаря кинокомпаниям

НАЗНАЧЕНИЕ

Приглашение Темирканова

Впервые за всю историю Большого театра здесь водятся должность главного приглашенного дирижера. Ее займет знаменитый мастер из Санкт-Петербурга Юрий Темирканов. Представление главного приглашенного дирижера состоялось 6 февраля. Однако в новую должность народный артист СССР Юрий Темирканов вступит лишь в следующем, 23-м сезоне Большого театра.

Должность главного приглашенного дирижера давно и прочно утвердилась в мировой музыкальной практике. Кстати, Юрий Темирканов не раз занимал этот престижный пост. Еще в 1979 году он был главным приглашенным дирижером Филадельфийского и Лондонского королевского оркестров. Затем на такую же должность был приглашен в оркестр Дрезденской филармонии и симфонического оркестра Датского национального радио.

Юрий Темирканов — один из крупнейших дирижеров XX века и всемирно признанный музыкант. В настоящее время 66-летний мастер возглавляет Санкт-Петербургскую филармонию им.Шостаковича. В Москве Юрий Темирканов бывает крайне редко. Потому как долгие и яркие события восприняли истинные меломаны его появление 13 января в Большом зале Московской консерватории, где Темирканов выступил с оркестром и хором Большого театра.

Ольга СВИСТУНОВА

Адрес газеты “Культура” в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0378 07005
8 711562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Любовь поэта

XXV Международный фестиваль имени Федора Шалютина открылся в Казани. В Татарском академическом театре оперы и балета имени Мусы Джалиля зрителям представляется по традиции отечественная и зарубежная классика. Это - "Борис Годунов" М.Мусоргского, "Дон Жуан" В.А.Моцарта, "Искатели жемчуга" Ж.Бизе, "Анда" "Трубадур", "Набуко" Дж.Верди. Впервые в истории фестиваля в программу включена опера "Любовь поэта" Ревалды Аюяровой - о жизни национального поэта Педрулу Тухала. Две музыкальные недели завершатся гала-концертами. В празднике музыки принимают участие солисты Мариинского театра Александр Гаджи и Наталья Тимченко, Большого театра России - Ирина Макарова, артисты из Австрии, Болгарии, Германии, США, Италии, Украины.

Мемориальный бульдозер

На Чукотке появился парк, посвященный истории промышленного освоения региона. Парк был создан в Певеке сотрудниками Чукотского районного краеведческого музея, выигравшего в 2006 году грант Минкультуры РФ. Нам хотелось сохранить память о том времени, когда наш район был промышленным центром региона, и о тех людях, которые здесь жили и работали, - говорит директор музея Валерий Швец-Шуст, автор проекта "Экспозиция под открытым небом". Времен связующая нить: Основы экспонатная "парка советского периода" уже стали вагонетки из поселка Валькуеи, большой кусок кварцевой породы - "Памятник золотонной жиле" на Комсомольского, одного из самых крупных поселков Чукотки. Парковая скульптура представлена образами соцреализма: оленевод с оленем, горник с отбойным молотком и женщина-геолог. Здесь же установлен бюст Левина. Весной сюда будет доставлен мемориальный бульдозер с приноса Красноярской. Чукотский районный краеведческий музей был открыт в 1977 году как музей социалистических преобразований на Чукотке. В этом году его юбилей будет отмечаться вместе с 40-летием присвоения Певеку статуса города.

Памятник командору

Красноярская городская администрация пригласила губернатора Калифорнии Арнольда Шварценегера на открытие памятника командору Николаю Резанову (1764 - 1807), которое состоится летом этого года. Судьба Резанова неразрывно связана с городом Сан-Франциско. 200 лет назад посланник русского императора Николай Резанов прибыл в Калифорнию. Там состоялось его знакомство с 15-летним дочерью местного испанского губернатора Кончиты Аргуэльо. Им же судрено было вступить в брак - по пути к месту свадьбы Резанов заболел и умер в 1807 году в Красноярске. История любви двух людей стала легендой. По его мотивам писателем Валентином Васильевским и композитором Алексеем Рыбниченко написана рок-опера "Юнона" и "Ассас". В центре Сан-Франциско, на "русском холме", установлены памятники российским мореплавателям, которые исследовали западное побережье Америки.

Крепость МЧС

МЧС России в этом году снарядит исследовательскую экспедицию в разрушенную крепость Пор-Баклан на озерном острове в Тыве для восстановления расположенного там древнего буддийского храма. Мы ставим задачу в этом году начать раскопки. В последующие два года восстановить точный облик крепости, - отметил глава МЧС Сергей Шойгу. Крепость обнаружена на озере Холь-Холь 116 лет назад. Ученые увидели ее развалины, которые представляли собой примитивный со сложным лабиринтом зданий. Пор-Баклан, по версии археологов, может быть двоякой постройкой уйгурского времени, которая сильно отличается от тех, что находили на территории республики.

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

ОФИЦИАЛЬНО

Владимир Путин навестил Мстислава Ростроповича

Президент России Владимир Путин навестил знаменитого российского музыканта Мстислава Ростроповича, находящегося на лечении в одной из московских клиник. В ноябре прошлого года в Вашингтоне были отменены концерты Национального симфонического оркестра США под управлением М.Ростроповича, являвшегося почетным музыкальным руководителем этого коллектива. Как сообщалось, причиной отмены концертов стало состояние здоровья музыканта, который по настоянию врачей отказался от поездки в Америку. В декабре во время пребывания в Вашингтоне М.Ростропович, которому в марте исполнится 80 лет, по-прежнему плохо поддается лечению. Однако maestro продолжает программу, в которую входят, в частности, мастер-классы.

Соб. инф.

Информационное сообщение

о проведении конкурса и приеме документов для участия в конкурсе на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы в Министерстве культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации объявляет конкурс на замещение следующих вакантных должностей государственной гражданской службы Российской Федерации: ведущий специалист-эксперт в отделе культурного наследия и охраны объектов культурного наследия (дополнительный оклад - 2860 руб. в мес.), старшего специалиста 3-го разряда отдела культурного наследия (дополнительный оклад - 2750 руб. в мес.) в Департаменте культуры;

заместителя начальника юридического отдела (дополнительный оклад - 4070 руб. в мес.), ведущего специалиста-эксперта нормативно-правового отдела в сфере культуры и аринного дела (дополнительный оклад - 3190 руб. в мес.) в Департаменте правового обеспечения и внешних связей;

начальника отдела целевых программ (дополнительный оклад - 4675 руб. в мес.), старшего специалиста 2-го разряда отдела методологии и аудита (дополнительный оклад - 2805 руб. в мес.) в Департаменте экономики и финансов;

ведущего специалиста-эксперта отдела диспетчеризации и контроля (дополнительный оклад - 3190 руб. в мес.) в Департаменте управления делами.

Право на участие в конкурсе имеют граждане Российской Федерации, отвечающие требованиям, установленным федеральными законами и другими нормативными правовыми актами Российской Федерации, необходимым для замещения вакантной должности государственной гражданской службы.

Кандидатские требования, предъявляемые к претенденту на замещение вакантной должности:

начальника отдела - высшее профессиональное образование, не менее четырех лет стажа государственной гражданской службы (государственной службы иных видов) или не менее пяти лет стажа работы по специальности;

заместителя начальника отдела - высшее профессиональное образование, не менее двух лет стажа государственной гражданской службы (государственной службы иных видов) или не менее четырех лет стажа работы по специальности;

ведущего специалиста-эксперта, специалиста-эксперта - высшее профессиональное образование, не менее трех лет стажа работы по специальности;

старшего специалиста 2-го разряда, старшего специалиста 3-го разряда - среднее профессиональное образование по направлению деятельности, не менее трех лет стажа работы по специальности.

Условия проведения государственной гражданской службы, ограничения и запреты, связанные с гражданской службой, определены Федеральным законом от 27 июля 2004 г. № 79-ФЗ "О государственной гражданской службе Российской Федерации".

Перечень документов и материалов, представляемых кандидатами для участия в конкурсе на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы в Министерстве культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации:

1. Личное заявление на имя министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации;

2. Копия паспорта или заменяющего его документа (соответствующий документ предъявляется лично по прибытии на конкурс);

3. Собственноручно заполненная и подписанная анкета (форма утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 мая 2005 г. № 667-р) с приложением двух фотографий (4х6);

4. Копии документов о профессиональном образовании, в том числе о дополнительном профессиональном образовании, о присвоении ученой степени, ученого звания, заверенные нотариально или кадровыми службами по месту работы (службы);

5. Копии трудовой книжки или иных документов, подтверждающие трудовую (служебную) деятельность кандидата;

6. Медицинское заключение о состоянии здоровья с указанием об отсутствии заболеваний, препятствующих поступлению на гражданскую службу и ее прохождению.

Документы принимаются в течение 30 дней со дня публикации данного объявления (с 8 февраля 2007 г. по 9 марта 2007 г.), либо лично (кабинетно с 15.00 до 17.00, комната 211), либо по почте.

Решение о дате, месте и времени проведения второго этапа конкурса (индивидуального собеседования) и обсуждения результатов, подготовленных претендентами) принимается после анализа и проверки конкурсной комиссией представленных документов. Сообщения о дате, месте и времени проведения второго этапа конкурса доводятся до сведения граждан, допущенных к участию в конкурсе, не позднее чем за 15 дней до проведения конкурса.

Неисполнение представленных документов, представление их не в полном объеме или с нарушением правил оформления являются основанием для отвода кандидатуры в их приеме.

Контактные телефоны: (495) 628-19-28, 623-22-97. Почтовый адрес: Китайгородский проезд, д. 7, стр. 2, г. Москва, 100074. Адрес в Интернете: http://www.mtc.ru/

Адрес электронной почты (e-mail): arf@mtc.ru

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Интуиция плюс расчет



Фрагменты из спектаклей "Милосердие" (слева), "В комнате наверху" (в центре), "Серенада" (справа)

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Этот балет в Большом оставляет молодая - девушка сняла пуговицы и танцует в спортивной шапочке, стараясь подражать своим классическим телом под негнущийся для нее язык хореографа, соединяющий многие направления современной пластики: джаз, брейк-данс, степ и аэробатик. Когда-то Моцарт ввез в Россию танцевальные каноники в American Ballet Theatre, в этой труппе она существует немало работ, так же, как и в кинематографе, поставив там для фильма Милоша Формана "Волосы", "Райтман", "Амадей". Спектакль "В комнате наверху", самый популярный из всех сочинений Тарп, переносит на сцену Большого ассистент постановщика, бывший солист ее труппы Кит Робертс. Он отменил, что этот балет жить и не имеет конкретного сюжета, но основан на евангельских ассоциациях. В "комнате наверху" проследил тайная вечер. Тринадцать артистов - по числу участников последней трагедии в горах Сион - исполняют спектакль. А далее Робертс раскрывает интеллигентную хореографию Тарп. Она выстраивает движения с точки зрения математической логики: постановщик попросил танцовщиц исполнить одну пластическую фразу, затем повторить в разных пространственных направлениях (вперед-назад-направо-налево, по диагонали), разных последовательностях (от первого па к последнему) и в разных временных ритмах (каждый танец начинался один и тот же текст подключался к предыдущим через паузу). Причем в ритмичном меланхолическом настроении, которое представлено весьма современно. По фрагментам, которые замечательно исполнили Светлана Лукина, Мария Александрова и Руслан Сахаров, показалось, что хореография этого молодого хореографа, которого на Западе уже причисляют к творческим наследникам Балетна-



Фрагменты из спектаклей "Милосердие" (слева), "В комнате наверху" (в центре), "Серенада" (справа)

на, в противоположность математическим расчетам Тарп строится по интуиции. Прелюбленное танцевальное движение передает движения, струящиеся, как вода, и хореограф в предельных отрывах добивался от артистов "бессознательного" от одного па к другому, без фиксации. Он фантазирует на релаксацию, для каждого исполнителя находит особые движения, исходя не только из своих видений, но и из индивидуальности участников. Мы, к счастью, достигли той стадии, когда творчество и труппа относятся к постановке уже как к сосию" - отметил Кристофер Уилдон, соавременные для Николая Цискаридзе и Дем-



Фрагменты из спектаклей "Милосердие" (слева), "В комнате наверху" (в центре), "Серенада" (справа)

три Фидонова, на презентации не показали - они станут откровенными премьеры. Балет был поставлен в очень короткие сроки, но Уилдон доволен сотрудничеством с российской труппой. Впрочем, и Фрэнсис Раскол, и Кит Робертс тоже считают, что Балет Большого проявил гибкость, готов к постоянному новому и открытию для взаимных контактов. Впервые "Вечер американской хореографии" пройдет 13 февраля в рамках празднования 200-летия установления российско-американских дипломатических отношений.



Фрагменты из спектаклей "Милосердие" (слева), "В комнате наверху" (в центре), "Серенада" (справа)

Елена ФЕДОРЕНКО
Фото Елены ФЕТИСОВОЙ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ АМУНЦ:

Скоро нам нечего будет передать потомкам...

О приоритетах финансовой политики Минкультуры России на 2007 - 2009 годы рассказал заместитель министра культуры Дмитрий АМУНЦ. - Составление бюджета с Министерством финансов будет происходить в тесном диалоге, а потом правительство выносит проект на обсуждение в Государственную думу. И так, с чем же мы столкнемся при формировании бюджета отрасли? Ключевой документ, на который ориентировалось министерство, - это Федеральная целевая программа "Культура России". Его принцип - разработка так называемых целевых индикаторов и показателей. Примеры несколько приведу. Скажем, доли объектов культурного наследия, находящихся в удовлетворительном состоянии, в 2006 году составляла 27 процентов, в 2010-м мы планируем подтянуть хотя бы к 33. Цифры говорят сами за себя: лишь треть памятников находится в приличном состоянии. Остальные - это утратившие объекты и разрушающиеся объекты. Если в течение ближайших 50 лет ситуация будет развиваться так же, как и сейчас, нам просто нечего будет передать потомкам. Иги, например, долги архивных документов, находящихся в плохих условиях, составляли в 2006 году едва ли 18,5 процента, в этом - 19. Одним словом, динамика этих показателей выглядит почти трагично. При этом общий расход на культуру, кинематографию и СМИ по отношению к федеральному бюджету - чуть более 11 миллиардов рублей, из которых две трети пойдут на содержание и реставрацию зданий учреждений культуры. Примерно половина пойдут на федеральные музеи, музеев же сейчас в серьезном обороте. А средства, выделяемые на эти цели для 55 федеральных музеев, в этом году составят 2,5 миллиарда рублей. Что касается противоборствующей безопасности, то тут ситуация обстоит иначе. За три последних года более половины музеев подвержены пожароопасным объектам остаются архивы. Тут пути решения есть: строительство современных музейных зданий, оборудование объектов согласно требованиям норм пожар-

КРИМИНАЛ

"Золотые" подкидыши

Культурно-криминальные скандалы, на которые оказался богат ушедший год, к сожалению, стали тенденцией и нынешнего. В начале января в СМИ поступила информация о странном обращении библиотеки Санкт-Петербургской академии наук, из которой была вывезена книга Николая Кондакова "Византизмские эскизы". А спустя три недели внезапно в столице было найдено в библиотеке на 1000 летней книгохранилище 100 книг, что является явным нарушением нормативов ЮНЕСКО, о защите библиотечных комплексов, проведение в них капитального ремонта и т.д. Наше министерство, как может, пытается исправить плачевную ситуацию, хотя порой проблемы носят слишком древний характер. Мы активно участвовали в реализации бюджетной и административной реформы, развелили и разделили в сфере культуры государственно-частное партнерство и т.д. Записала Юлия АНТОНОВА

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Рязанов сложил полномочия президента

23 марта в Центральном академическом театре Российской Армии пройдет XX "Берлинский кинофестиваль" Национальной киноакадемии Российской Федерации. В этом году Рязанов академия кинематографического искусства, ее учредитель, насчитывает 643 члена, и риды ее члены будут пополняться исключительно за счет новых лауреатов. Безразлично расширять состав уже невозможно. Президентом "Ники" в течение шести лет, то есть два срока, был Эльдар Рязанов. Сейчас он подал прошение об отставке, и теперь предстоит назвать имя нового президента. Почти рязанов, но не совсем Рязанов, что не мешает Совету академии распространять среди своих членов список из 178 лауреатов разных лет - имен потенциальных кандидатов, помимо названного. После рассмотрения всех возможных вариантов вопрос и будет окончательно решен. В конкурсе примут участие 95 отечественных картин: 58 игровых, 19 документальных, 18 анимационных, 5 фильмов стран СНГ и Балтии (об одном из них - "Два в одном" Юрия Мурашевского - читайте на странице 9-й). Все эти картины с 1 февраля в Большом зале Федерального агентства по культуре и кинематографии будут показываться публике и академиком, которые и должны сделать свой выбор - проголосовать за лучшего автора. 21 февраля состоится торжественный обед членов академии и представительной среды

ГАТЧИНУ ПОСЕЛЯТ ГОФМАН С АНДЕРСЕНОМ

До открытия XIII Российского кинофестиваля "Литература и кино" в Гатчине, соучредителем которого является газета "Культура", осталось меньше месяца. В его конкурсной программе 9 полнометражных игровых картин, 10 короткометражных и 23 дебюта. Всего же, включая короткометражные показы, зрители увидят 87 фильмов. В основном конкурсы представляют "Андерсен. Жизнь без любви" Эльдара Рязанова, "Вы не оставите меня" Аллы Суриковой, "Дважды любимая" Константина Лопушанского, "Домовеночка" Леонида Нечаева, "Изображая жертву" Кирилла Серебренникова, "Граффити" Игоря Аласия, "Тузик. Последний дуэль" Натальи Бондарчук, "Фантом" и "Великий Евтевский, работавший на стыке анимации и игрового кино. Большое жюри особенно высоко оценил писателя Сергея Бессона, а под его руководством на этот раз будет трудиться режиссер Игорь Мясниченко, первый заместитель руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии Александр Голува, актриса Валентина Топильская, сценаристка и продюсер София Рымка, которая специально прилетит из Америки (куда-то она погуляла в Гатчине при), композитор Вадим Биберган. Формирование жюри еще не закончено. У победителей будет свое, молодежное, жюри. А в качестве награды кто-то из них получит изготовленный по эскизу Руслана Хамидова и в стенах знаменитой Музики в Париже награда фестиваля "Гранатовый браслет". Открыл фестиваль выставка Миксана Шемелова, который лично посетит спонсор, американский проект "Южная звезда". Ожидается анимационный дебют постой и участником. Это Елена Соловей, которая придет к нам в

Гатчину посетят Гофман с Андерсеном

дню своего юбилея из Нью-Йорка, Эльдар Рязанов, Алла Сурикова, Верами Сивова, Алла Бабинова, Наталья Селезнева, Григорий Бушков, Ольга Аристович, Елена Захарова, Никита Дюжаров, цвет гатчинского актера. Но приглашение кинематографистов становится с каждым годом все более и более непростым делом. У всех нас уже появилось понимание, и позволить себе недавнее пребывание на фестивале мало кто может. Прием с этой проблемой сталкиваются все фестивали - от "Кинотавра" до "Духа огня" в Ханти-Мансийске. Екатерина ПЕЧКИНА

Микола Владимирович ГНИСОК

После продолжительной болезни на 64-м году жизни скончался выдающийся фотопортретист Микола (Николай) Гнисок. Он стал легендарной личностью, его имя вошло в историю лучших фотографов мира: Гнисок стал первым советским фотографом, кто американская киноакадемия присвоила на 60-й юбилейный вечер вручения премии "Оскар" он дружил со многими деятелями мирового кино, такими как Марчелло Мастоини, Софи Лорен, Роберт Де Ниро, Милош Форман. Статьи о нем есть в двух мировых энциклопедиях - "Современный фотограф" и "Камера обзора". Микола Гнисок - автор более чем 650 (только) обложек журнала "Советский экран", а вооб-

Илья Валерьевич КОРМИЛЬЦЕВ

Илья Корнильцев умер в возрасте 47 лет. Его жизнь - это история талантливого, очень честного, невероятно продуктивного кинокадра. Жизнь по образованию, переводчик по призванию (он переводил с английского, польского, итальянского и французского языков), автор политических текстов (в 1990-м он выступил с книгой "Сквозь туманную дымку"), издатель и возмутитель спокойствия. С начала 80-х он пишет тексты для некоего уральского рок-группы: наиболее известные исполнял "Наutilus Помилуйте" - "Я хочу быть с тобой", "Казанова" и, конечно же, "Бой бай, Америка!". Но когда песни на его слова заглав весь тор-

Лариса РОМАНОВСКАЯ

ше в этом памятном издании было напечатано 400 фотопортретов "Золотых" Гнисок. Марчелло Мастоини подделал на одной из них "Самому интеллигентному из всех фотографов. Браво!". С ним не соглашался, такую же подделку сделал Роберт Де Ниро. Последний, кстати, открывал фотосъемку Гниска в Лос-Анджелесе. "Я никогда не снимал со столькой любовью, как снимал только одним "прибором" - со мной" - говорил Микола Гнисок, любивший цитировать изречение Оскара Уайльда о том, что самая прекрасная поверхность земли - это человеческое лицо.

Редакция газеты "Культура"

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР 250 Театральная пл., 1/6 Тел: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

МХТ им. А.П.Чехова Камергерская пер., 3, м. "Охотный Ряд" Тел: 629-53-70, 692-67-48

МХАТ им. М.Горького Тверской бульвар, 22 Тел: 203-67-73, 203-62-22

Центральный академический Театр Российской Армии Суворовская пл., 2, м. "Новослободская" Тел: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Театр Моссовета Б. Садовая ул., 16, с/м "Акварium" Тел: 699-20-33

Московский театр Мастерская П. Фоменко Кузнецкий пр-д, 30/32, м. "Кузнецкий" Тел: 249-11-36

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4 Тел: 290-40-93

Московский театр Новая Опера ул. Каретный Ряд, д. 3 (с/м "Земляной вал") Тел: 694-08-68

Московский детский "Сказочный театр" ул. Таганская, д. 15а Тел: 912-52-06, 912-75-54

Государственный академический Большой театр (Новая сцена) Театральная пл., 1 Тел: 250-73-17

Московский театр Новая Опера ул. Каретный Ряд, д. 3 (с/м "Земляной вал") Тел: 694-08-68

Театр им. М.Н. Ермоловой Тверская ул., 58 (м. "Охотный Ряд") Тел: 203-90-63, 203-60-82

Театр им. М.Н. Ермоловой Тверская ул., 58 (м. "Охотный Ряд") Тел: 203-90-63, 203-60-82

Театр им. М.Н. Ермоловой Тверская ул., 58 (м. "Охотный Ряд") Тел: 203-90-63, 203-60-82

Театр им. М.Н. Ермоловой Тверская ул., 58 (м. "Охотный Ряд") Тел: 203-90-63, 203-60-82

Театр на Таганке Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская" Тел: 915-12-17, 915-10-15

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская" Тел: 915-11-48, 915-11-55

Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2 Тел: 917-02-63

Шереметьевская, 8 Телефон для справок: 689-78-44

Театр "Сопричастности" ул. Радио, 2, м. "Курская" Тел: 263-07-42, 265-16-47

Театр им. А.С. Пушкина Тверской бульвар, 23 Тел: 203-12-36, 203-85-82

Театр имени Евгения Вахтангова Арбат, 26 (м. "Арбатская") Тел: 241-16-51

Московский академический театр сатиры Труфановская площадь, 2 Тел: 699-63-05

Театр Луны ул. Гарибальди, 23, корп. 4 Тел: 120-21-56, 8-499-744-41-23

Театр "Новый драматический театр" м. "ВДХК", ул. Прохоровская, д. 2 Тел: 182-03-47

Московский театральный центр "Вышевы сад" Арбат, 35 Тел: 248-91-92, 706-64-02

Театр "СФЕРА" Каретный Ряд, 3, с/м "Земляной вал" Тел: 699-96-45, 850-82-85

Театр им. А.Джигарханяна Ломоносовский пр., 12, м. "Университет" Тел: 930-03-47

Театр "МОДЕРНЬ" п/р Светланы Враговой Спартанская пл., 9, м. "Бауманская" Тел: 261-83-22

Театр "РОМЭН" Ленинградский пр., 32/2 Тел: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

Театр "РОМЭН" Ленинградский пр., 32/2 Тел: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

Театр "РОМЭН" Ленинградский пр., 32/2 Тел: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

Московский театр юного зрителя Мамонтова пер., 10 (Тверская ул.) Тел: 699-63-60

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА п/р Максима Шенюко Земляной Вал, 64 Тел: 915-75-21, 915-07-18

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" м. Митин, ул. Щербанова, д. 6а Тел: 586-22-99, 586-07-77

Российский академический Молодежный театр (Театральная пл., 2, м. "Таганская") Тел: 692-00-69

Московский государственный историко-этнографический театр Адрес: ул. Рахмановская, 3, м. "Буденновская" Тел: 124, 178, 238

"Московский драматический театр на Перовской" Адрес: ул. Перовская, д. 75, ст. метро "Новогиреево" Тел: 375-65-59, 370-78-99

Московский театр музыки и драмы Стаса Намина Крымской Вал, д. 9, Зеленой театр ШПКиУ им. Горького Тел: 237-09-24, 236-27-16

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Саратовская" Тел: 237-16-89

Московский детский "Сказочный театр" ул. Таганская, д. 15а Тел: 912-52-06, 912-75-54

Государственный академический Большой театр (Новая сцена) Театральная пл., 1 Тел: 250-73-17

Московский театр Новая Опера ул. Каретный Ряд, д. 3 (с/м "Земляной вал") Тел: 694-08-68

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко Тел: 629-28-35, 629-72-74

Московский театр Новая Опера ул. Каретный Ряд, д. 3 (с/м "Земляной вал") Тел: 694-08-68

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр п/р Б.А. Порозовского ул. Никольская, 17 Тел: 620-13-26

Московский музыкальный театр Галлени-опера ул. Большая Никольская, 13 Тел: 290-09-71, 290-65-92

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И. Сац Просп. Вернадского, 5 Тел: 930-70-21

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И. Сац Просп. Вернадского, 5 Тел: 930-70-21

Государственный музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова Адрес: Митуринский пр-д, Одинокийская деревня, д. 1 Тел: 4-300-400, 4-300-410

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА ул. 1-й Новокосыновский пр-д Тел: 371-73-33

Новый Билет ул. Новая Басманная, 25/2, стр. 2 Тел: 261-11-98, 265-75-10

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой Софийский переулок, 1 Тел: 246-61-75

Московский международный Дом музыки (Адрес: Кошкинская наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая") Тел: 730-10-11

Центр оперного пения Галины Вишневской ул. Остоженка, 25, стр. 1 Тел: 201-43-78

Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества Художественный руководитель и главный дирижер лауреат Премии города Москвы, заслуженный артист России ДМИТРИЙ ОРЛОВ

Зал церковных соборов храма Христа Спасителя (ул. Волотинка, д. 15, м. "Кропотковская") Тел: 951-65-17

Высокие награды и звания России Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность орден "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Владимир Владимирович Шумардин, председатель правления Союза писателей Республики Адыгея

Высокие награды и звания России Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность орден "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Владимир Владимирович Шумардин, председатель правления Союза писателей Республики Адыгея

Высокие награды и звания России Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность орден "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Владимир Владимирович Шумардин, председатель правления Союза писателей Республики Адыгея

Высокие награды и звания России Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность орден "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Владимир Владимирович Шумардин, председатель правления Союза писателей Республики Адыгея

Высокие награды и звания России Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность орден "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Владимир Владимирович Шумардин, председатель правления Союза писателей Республики Адыгея

Высокие награды и звания России Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность орден "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Владимир Владимирович Шумардин, председатель правления Союза писателей Республики Адыгея

Высокие награды и звания России Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность орден "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Владимир Владимирович Шумардин, председатель правления Союза писателей Республики Адыгея

Высокие награды и звания России Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность орден "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Владимир Владимирович Шумардин, председатель правления Союза писателей Республики Адыгея

Фаза процветания

Московская филармония отметила 85-летие

Юбилейный вечер в Концертном зале имени Чайковского прошёл чётко и блестяще...

За 85 лет МФФ пережила, как и вся страна, взлёты и падения. С филармонией неразрывно связаны имена таких людей...

Создательная концепция развития МФФ выразилась в идее юбилейного вечера, названного "Диалог поколений"...

Имя же дяди учителя и ученика - настоящего Владимира Крайнева и его питомца Ильи Раппопорта...

Свой диалог с Моцартом вели также певица Татьяна Монро и пианист Александр Бичкин...



Д. Мавров и А. Савкина на концерте

Кривое зеркало "Трокадеро"

Юноши в пачках и на пунтах танцевали классику



Сцена из спектакля "Лебединое озеро"

Давно расставили достопримечательные времена, когда все женщины роли на театре исполняли мужчины...

Предупреждения. Как футбол - желтые карточки от судьи. Разношерстные лебеди - высокие и коротышки...

С таким актом "Лебединого озера" в театральном мире, может соперничать только "Лебедь" Михаила Фокина...

Начинаний в театре в Россию - третий вышеступил. Вышло много анкет, даже самый смелый театр...

Елена ФЕДОРЕНКО Фото ИГОРА ЗАХАРКИНА "Известия"

КОНСТАНТИН ЩЕРБАКОВ:

Я принадлежу России...

Вниманию московской публики Константин Щербаков привлек еще в 1983 году...

Внимание Щербаков привлек еще в 1983 году как талантливый пианист. Первое его выступление состоялось в Ленинградском зале консерватории...

Щербаков - пианист, обладающий уникальным даром. Его музыка - это страсть, это любовь к музыке...

Щербаков - пианист, обладающий уникальным даром. Его музыка - это страсть, это любовь к музыке...

Щербаков - пианист, обладающий уникальным даром. Его музыка - это страсть, это любовь к музыке...

Щербаков - пианист, обладающий уникальным даром. Его музыка - это страсть, это любовь к музыке...

Щербаков - пианист, обладающий уникальным даром. Его музыка - это страсть, это любовь к музыке...

Щербаков - пианист, обладающий уникальным даром. Его музыка - это страсть, это любовь к музыке...

Щербаков - пианист, обладающий уникальным даром. Его музыка - это страсть, это любовь к музыке...

Щербаков - пианист, обладающий уникальным даром. Его музыка - это страсть, это любовь к музыке...

От цветов до кошек

Хоровые вечера Бориса Тевлина

Во втором концерте своего абонемента Борис Тевлин продолжил слушателю исключительно зарубежную программу...

Второй концерт своего абонемента Борис Тевлин продолжил слушателю исключительно зарубежную программу...

Второй концерт своего абонемента Борис Тевлин продолжил слушателю исключительно зарубежную программу...

Второй концерт своего абонемента Борис Тевлин продолжил слушателю исключительно зарубежную программу...

Второй концерт своего абонемента Борис Тевлин продолжил слушателю исключительно зарубежную программу...

Второй концерт своего абонемента Борис Тевлин продолжил слушателю исключительно зарубежную программу...

Второй концерт своего абонемента Борис Тевлин продолжил слушателю исключительно зарубежную программу...

Второй концерт своего абонемента Борис Тевлин продолжил слушателю исключительно зарубежную программу...

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Только Моцарт

Так назвал свою программу Российской национальной филармонии, исполняющей ее прямо накануне дня рождения композитора...

Программа была составлена из оперных и концертных арий и оркестровых номеров - увертюры к "Свадьбе Фигаро", "Позволение из тюрьмы", "Обманутому жениху" и двух ранних симфоний № 25 и 34...

Уже тогда Кермес подкупил тем парадоксальным отношением к своей программе, блестящим вокалом и пониманием стиля композитора...

Кристоф Моцарт, как и Симона Кермес, демонстрировал редкое сочетание высокого профессионализма и творческого полета...

Впрочем, творец - никто, когда он не поставлен на службу образу. Певца была предельно выразительна и вкладывала в фюрийку самые разные эмоции...

Евгения КРИВИЦКАЯ Фото Эдуарда ЛЕВИНА



Поэт С. Кермес

Шелест волшебного озера

и заводной полет

Последний из четырех концертов абонемента "Европейской и русской модеры" Национальной филармонической оркестры России и Дома музыки...

Открытый первый отделением "Завод" Моссовета, который и на долгие годы считался оперой, музыкальным музеем, прозуалом свежим и с большим драматизмом...

Творчество Щербакова было представлено, с одной стороны, довольно ранним сочинением, Концертом для фортепиано с оркестром, а с другой - самым знаменитым "Поземь эстаза"

Романтической фортепианный концерт, впрочем, считался "Заводом" оперой, по контрасту, что называлось, от бортового Александра Биндина сыграл его с предельным ему сочетанием музыкальной тонкости и творческой виртуозности...

Объединение во втором отделении "Поземь эстаза" стало своего рода данью памяти Евгению Светланову, любившего такое вот сочетание. Лидом и Скрибин - композиторы очень разные. Первый - ученик Римского-Корсакова, во многом продолжатель его сказочного лиризма в музыке.

Что касается данного концерта, то его успех определили, конечно же, не только своеобразным удачно выстроенной программой, но и качеством исполнения. Это был дань тем, кто не стеснялся в названии абонемента, опираясь на великую традицию, а не на модные тенденции...

Сколько ни говорилось о том, что программа была составлена с учетом интересов слушателей, но в реальности она была составлена с учетом интересов слушателей, но в реальности она была составлена с учетом интересов слушателей...

Дмитрий МОРОЗОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



А. Гиндих и В. Савинов

Екатерина ВЛАСОВА Фото Эдуарда ЛЕВИНА

КУМИРЫ XX ВЕКА

Любовь Орлова. Между миром и реальностью

Легенда о Золушке

Один из культовых фильмов советской эпохи "Светлый путь" изначально носил весьма символическое для исполнителей главной роли название "Золушка".

Свою настоящую биографию советской кинозвезды с явными непереносимыми провалами приходится составлять на протяжении всей жизни.

Их союз напоминает историю о Пимелоне и Алатее. Хотя в основе мелодичной имиджа, который режиссер лепил по западному образцу, всегда оставалась индивидуальность самой актрисы.

Для того чтобы воплотить на экране этот новый жанр, режиссеру необходимо была поющая и танцующая актриса, которая смогла бы интегрироваться в себе западный тип звезды и официально признанный статус советской женщины.

Между тем именно Шаляпин одним из первых предсказал Орловой большую артистическую будущую, о чем Любовь Петровна вспоминала без удовольствия.

От репрессий и большевистского "перехода собственности" семью Орловых спасло лишь то, что отец удачно решил вопрос проиграть в карты все три своих имения, а потому отбывать было уже практически нечего.

11 февраля исполняется 105 лет со дня рождения Любови Орловой. Сегодня мы публикуем эссе театрального критика Марины Гавецкой.



Л. Орлова. 1947 г.

она, и впрямь делала все, что было в ее силах: доставала билеты, находила места в бальном зале, кадрилы или места в балетной труппе.

Степень доверия к актрисе была такова, что во время войны порой достаточно было развести официантов с участием Орловой, чтобы остановить панику в городе.

Рассказ и актриса пытались искать новые грани привычных образов или уходить в нечто прямо противоположное. Так, Орлова вновь появилась в роли молодой, чистой и нежной девушки.

Уже в роли простодушной домохозяйки Анюты из "Веселых ребят" Орлова соединила мелкой лирикой с эксцентрикой, граничащей с клоунадой.

Получается, что ее кинокарьера идет бок о бок. Орлова возвращается в театр. Правда, впервые она появилась на сцене Театра имени Моссовета.

Эта фотография проникла к меня в столе среди вещей - нужных и не очень - бумагой тридцать пять лет.

За минувшие годы безвозвратно утратились десятки рукописей, записных книжек, блокнотов. Неудивительно, если среди вещей было бы много драгоценных вещей.

В разговоре вышло, что Саша пишет для знаменитой серии ЖЗЛ издательства "Молодая гвардия" книгу "Любовь Орлова".

— Вы ведь встречались с Любовью Петровной? — Встречался, — ответил я.

— Вы, насколько я знаю, даже брали у нее интервью? Да? — Нет, — сказал я. — Интервью и не брал, да и не собирался вовсе это делать.

— Есть, только не в их деловой, а в той товарищеской манере, которую при этой встрече присутствовал.

— Вы могли бы дать их мне - для книги? — Простительная нотка в голосе Саши была настолько искренней, что я без паузы ответил:

— Конечно, но только после того, как напишут в "Культуре". У меня такая привычка выработалась в последние годы: все интересное для читателя нести в эту газету.

— Однако важнее и история, которую связала с этой фотографией. Одной из последних, а может быть, и последней фотографией Любови Орловой.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

Фотография с историей

Эта фотография проникла к меня в столе среди вещей - нужных и не очень - бумагой тридцать пять лет.

За минувшие годы безвозвратно утратились десятки рукописей, записных книжек, блокнотов. Неудивительно, если среди вещей было бы много драгоценных вещей.

В разговоре вышло, что Саша пишет для знаменитой серии ЖЗЛ издательства "Молодая гвардия" книгу "Любовь Орлова".

— Вы ведь встречались с Любовью Петровной? — Встречался, — ответил я.

— Вы, насколько я знаю, даже брали у нее интервью? Да? — Нет, — сказал я. — Интервью и не брал, да и не собирался вовсе это делать.

— Есть, только не в их деловой, а в той товарищеской манере, которую при этой встрече присутствовал.

— Вы могли бы дать их мне - для книги? — Простительная нотка в голосе Саши была настолько искренней, что я без паузы ответил:

— Конечно, но только после того, как напишут в "Культуре". У меня такая привычка выработалась в последние годы: все интересное для читателя нести в эту газету.

— Однако важнее и история, которую связала с этой фотографией. Одной из последних, а может быть, и последней фотографией Любови Орловой.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

Алексей ПЬЯНОВ Фото Леонид ШИМАНОВИЧА



Л. Орлова на встрече со зрителем города Калинин в кинотеатре "Бульвар". 1971 г.

"Морально устойчива"

Орлова всегда много ездила. Видела, любовь к загородному дому была инстинктивной тягой к "полю приключений".

— Однако предвещало для Орловой лидерства звезде, которое было у нее в процессе киноискусства, в театре же не пришло. Любовь Петровна пришла в коллектив, в котором были и свои лидеры, и собственные приемы игры.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

— В разное время, когда сказал Хорту, что записал наш разговор с Любовью Петровной. Но прежде чем прийти фрагменты его, следует сказать, где, когда и при каких обстоятельствах он состоялся.

Марина ГАВЕЦКАЯ Фото ИТАР-ТАСС

Александр ХОРТ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Скончался певец сильных женщин

В Калифорнии скончался выдающийся американский писатель, драматург и сценарист Сидни Шелдон. Ему было 89 лет...

Спор о королевских сокровищах

В Лондоне продана с молотка коллекция, принадлежавшая некогда одному из греческих королей. Проведение аукциона вызвало бурные споры...

Патриоты спасают Тернера

Лондонская картинная галерея Тейт нашла оригинальный способ не допустить, чтобы одна из картин английского художника XVIII-XIX веков...

Ажиотаж вокруг Глстонбери

Легендарная группа "The Who" сыграет в июне на фестивале Глстонбери. Об этом объявил бессменный организатор фестивалей Майкл Инс...

Инат КУРАКИН

Орден Улыбки посмертно

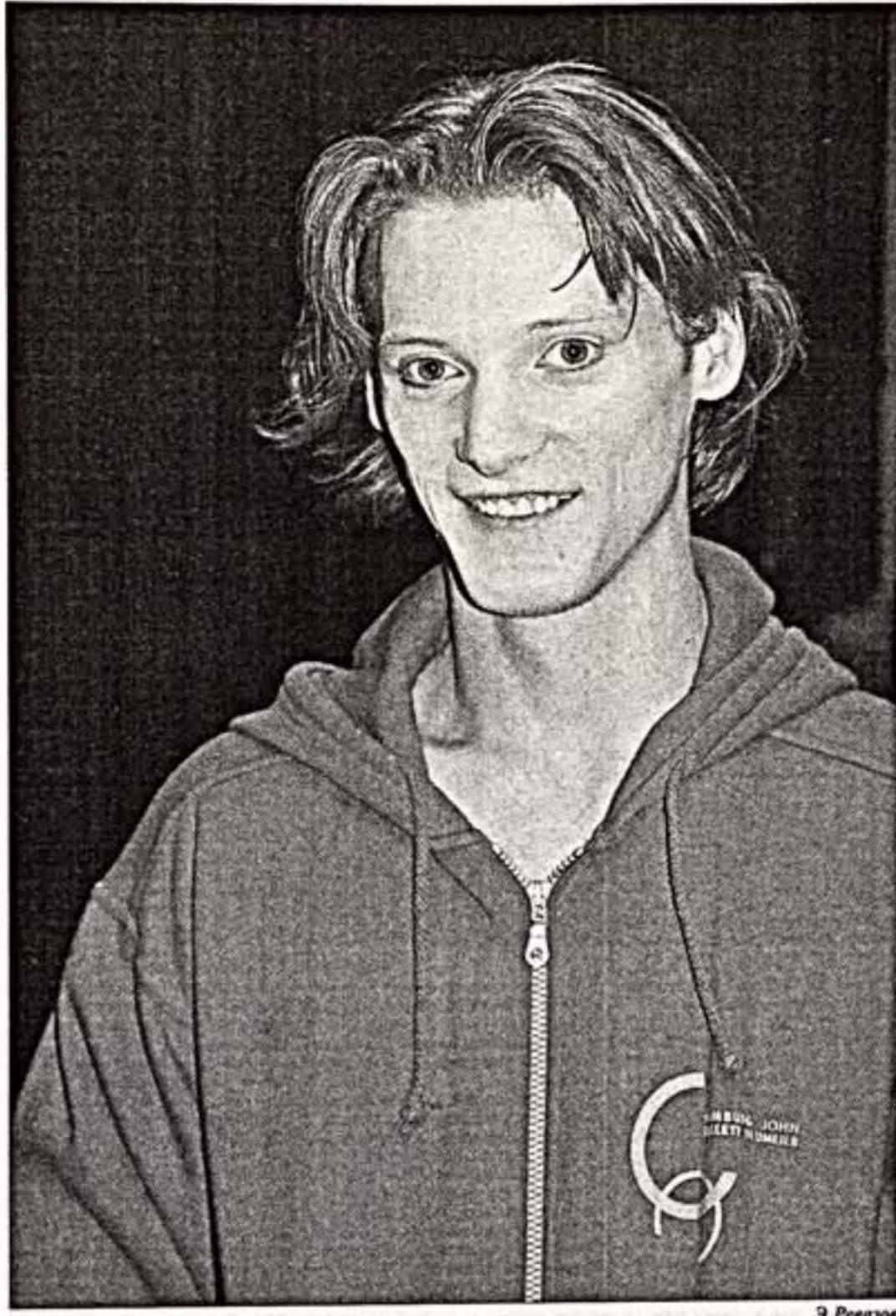
Польша попрощалась с Кристиной Фельдман

За свои воспоминания шестилетний Александр начал писать в шестидесятые годы. Он сыграл почти сто драматических ролей...

Ксения АВДЕВА

Наивный рыцарь

Эдвин Ревазов в балете Джона Ноймайера "Парсифаль"



Э. Ревазов

Эдвин Ревазов пока не занимает никакого энциклопедического места в табели о рангах Вильгельмского балета Джона Ноймайера...

Александра ГЕРМАНОВА

Фото автора

Из воды, но не рыбы

"Затонувшие сокровища Египта" гастролируют по Европе

На два года приехали из Африки в Европу египетские сокровища, поданные со дня моря археологами-нирландцами...

Речь идет о знаменитой выставке "Затонувшие сокровища Египта", которая пять месяцев назад была открыта в Берлинском музее Метрополитен...



На выставке "Затонувшие сокровища Египта"



На выставке "Затонувшие сокровища Египта"

Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото автора

Семь дней аншлага

Сильви Гиллем в парижском театре "Шанзелизе"

В Париже прошли дни Сильви Гиллем. Балерина не подвела своих поклонников. Как и обещала, она семь дней подряд выходила на сцену театра "Шанзелизе" с программой "Push".



Сцена из спектакля

2002 году Гиллем как-то заметила Росола и пару его танцовщиц, которые что-то вместе показывали в маленьком зале...

Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото автора

СОФИЯ ГУБАЙДУЛИНА:

Вдохновение приходит, как только исчезает озабоченность

Одна из культовых фигур современного музыкального процесса, София Губайдулина в год своего 75-летия удостоилась Российской национальной премии «Золотой диск» в номинации «Музыка». По этому случаю в Большом зале Московской консерватории был организован ее творческий вечер. Акт начался в атмосфере озабоченности...



С. Губайдулина

Же очень важный для меня жест: оркестр разделен на две половины: сверху идут струнные, настроенные на четверть тона выше, снизу — те, что на четверть тона ниже. Вот эта микроинтонация является...

Ирина СЕВЕРИНА. Это единственные пятнадцать лет в моей жизни, когда мне действительно четверть тона? ... Вдохновение приходит сразу; как только вы остались в одиночестве, или со звездами — как только исчезает озабоченность. Большая проблема для художника отойти от его житейского попечения. Паузы бывают только тогда, когда, например, человек вынужден собирать чемодан, куда-то ехать на очередное исполнение. Тогда вы вынуждены — мне все время кажется, собирает, все время! Я не понимаю такого момента, когда бы мне не хотелось...

которое я написала для него, — "Obertoni" — целиком под влиянием его образа... Работа с Романом Бичевым над "Чучелом" была случаем, когда мне хотелось что-то сделать соглядатаям, что было запрещено. Это — одна из счастливых моих работ. Так же, как "Космос", которая гнула сама по себе Иду Прайево...

Светлана ПОЛЯКОВА. Работа в кино требует совершенно другого типа художника, нежели работа со слушательским залом. Здесь композитор оказывается в роли актера. Он здесь не плавная фигура в отрывке от ситуации, когда формируются симфония или оратория, когда у тебя полная ответственность и полная свобода. Подчинение только Волежскому. А в кино или театре композитору надо быть очень скромным. Здесь композитор — слуга визуального ряда, а в первую очередь — сценариста, режиссера, актеров. Когда я встретила Васю, режиссера "Мелити" Романом Давыдовым, переключилась, — вышла в его образ, в его понимание, в твоем в образе зари, леса, и старалась быть в лесу и тогда возникает звуки — это житейские, их взгляд на мир...

Человек родился

- 2 февраля — Директор театра Сатирикон Анатолий ПОЛЫНКИН (1952).
4 февраля — Эстрадный режиссер и педагог Александр РУБ (1921).
— Актриса Ирина КВАША (1933).
— Актриса Александра ЗАВЯЛОВА.
— Артист театра Куклы Роберт ЛЯПТИЦЕВ (1937).
— Оперный певец Владислав ПЬЯВКО (1941).
— Композитор и певец Полад Ибрагимович (1945).
5 февраля — Режиссер телевидения Ксения МАРИНИНА.
— Актриса Ирина ДЕМЬЯНА.
— Актриса Виктория РАКОВА (1962).
6 февраля — 155 лет со дня рождения пианиста, дирижера Василия САФОНОВА (1852 — 1918).
— 85 лет со дня рождения театрального критика, драматурга, сценариста Александра СВОБОДИНА (1922 — 1999).
— Актриса Валентина ЗАМАХИНСКАЯ (1928).
— Историк, научный руководитель Новгородской археологической экспедиции Валентин ЯВИН (1929).
— Артист балета и педагог Анатолий САГОЛОВ (1929).
— Композитор Сергей МАНОЖИЕВ (1935).
— Актриса Лилия ТОЛМАЧЕВА.
— Актриса Вера КАРПОВА.
— Артист балета и педагог Александр ХМЕЛЕВ (1940).
— Актриса Валентина ТИТОВА.
— Эстрадный режиссер Вячеслав СПЕЦИАЛЬСКИЙ (1943).
— Композитор Сергей КРАВИЦОВ (1965).
7 февраля — 120 лет со дня рождения режиссера, актера, педагога Бориса СУШКЕВИЧА (1887 — 1946).
— Артист балета Адольф ХАМЗИН (1934).
— Артист эстрады и режиссер Леонид КАРГЕНКО (1936).
— Режиссер и художник мультипликационного кино Владимир ТАФАНОВ (1939).
— Художник-график Светлана ОСТРОВ (1941).
— Актриса Эвелина ПЕРГУДОВА.
— Художник кино и мультипликатор Теодор ТЭЖИК (1946).
— Балерина и педагог Татьяна КАСАКИНА.
— Оперный режиссер Юрий АЛЕКСАНДРОВ (1950).
— Звездный режиссер Наталья ГЛАДКОВА.
8 февраля — Эстрадный художник Михаил КУРИЛОВ-КУРИН (1923).
— Актриса Эвелина ТИХОНОВА (1928).
— Артист балета и балетмейстер Владимир БАШИН (1931).
— Оперный певец Вячеслав БОУНАРОВСКИЙ (1946).
— Актриса Ирина МУРАВЬЕВА.
— Актриса Виктория ПРОКУРИНА (1952).
9 февраля — 75 лет со дня рождения артиста балета Шамши ЯГУДИНА (1932 — 2006).
— Актриса Виктория ЗЕЛЬДИН (1915).
— Актриса и режиссер эстрады Лев ГОРДЕЛИК (1928).
— Композитор Олег АФАНОВ (1930).
— Художник Игорь ПОПЛАВСКИЙ (1931).
— Драматург Михаил РОЩИН (1933).
— Композитор Алексей МАЖУКОВ (1936).
— Артист балета и педагог Юрий ГРИГОРЬЕВ (1940).
11 февраля — 120 лет со дня рождения скульптора Ивана ШАДРА (1887 — 1941).
— 105 лет со дня рождения актрисы Любови ОРЛОВСКОЙ (1902 — 1975).
— 75 лет со дня рождения художника-графика Бориса АЛИМОВА (1932 — 2006).
— Директор Евгений РАЦЕР (1915).
— Композитор Владимир ГЕВИНСКИЙ (1924).
— Эстрадный художник Виталий НЕСТЕРОВ (1933).
— Писатель и литературовед, министр культуры РФ (1992 — 1997), член-корреспондент Российской Академии наук Виктор Иванович СИДОРОВ (1938).
— Актриса и режиссер Александр КОРШУНОВ (1954).
Иркутск 50126 (для населения).
32576 (для предпринимателей).
Тираж 29.200.
Тип. № 701105.
Вместе зарегистрированы в Министерстве печати и массовой информации РФ.
№ 1092.

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 8 по 14 февраля. Рабочего настроения как не было. Серьезные дела следовало довести до логического конца в прошлой неделе, теперь же все будет вальсировать в духе логичности. Злая судьба ослепит свою хитрую и вознаградит приятными встречами личного характера. Овен. Начальство предвещает вам притеснения, и для того чтобы соответствовать занимаемой должности, нужно будет проявить изобретательность. Делайте строго по инструкции и выполняйте указания сверху с максимальной точностью, готовьтесь к подвохам с любой стороны и будьте во всеоружии. Телец. Вы заслужили отдых ударными трудом на прошлой неделе. Порадуйте себя, скорее всего, дастся на спуску; настроение поправится, а если здоровье немного и ухудшится, так это дело поправимо. Близнецы. Множество деловых разговоров ожидается подобием игры в испорченный телефон. Непонимание и невольный обман — подобные ситуации в последние время нередки. Но не все так плохо — работа все равно приносит радость, а если во взаимоотношениях со...

Кроссворд. Горизонтально: 1. Пьеса А. Чехова. 4. Свод законов. 8. Исполнительный жанр. 12. Спорная область. 14. Вид графика. 15. Восточное тело. 16. Ракообразное животное. 19. Русский советский писатель. 22. Часть речи. 23. Спорная область. 24. Древний обряд. 28. Единица измерения. 29. Трагедия У. Шекспира. 30. Временная единица. 31. Мифическое существо.

Кроссворд. По вертикали: 2. Творчеством открыты художники выставки. 3. В рамках микрофона: бои оны. 4. Просторный ступ с подножниками. 5. Распространение грунта, красочного слоя или лака картины. 6. Картина — отток, омок с краски. 7. Жанр восточной поэзии. 10. Опера Н. Римского-Корсакова. 12. Портативный граммофон. 13. Персонаж романа Ф. Достоевского. 14. Назовите фамилию писателя. 15. Поэзия. 16. Стрелка. 17. Назовите фамилию писателя. 18. Синоним. 20. Понятие. 22. Дилектика. 23. Вокал. 24. Образ. 28. Леонора. 29. Токота. 30. Миллиард. 31. Англуза. 32. Сарай. По вертикали: 1. Кадет. 2. Улицы. 3. Моноз. 4. Волость. 6. Киларис. 7. Уланова. 8. Баритон. 9. Оркестр. 11. Килманджаро. 13. Ирландия. 14. Мейерхольд. 15. Травматик. 18. Саксаул. 19. Маслова. 20. "Портрет". 21. Вальс. 23. Вольт. 25. Звезд. 26. "Норма". 27. Кавос.

КУЛЬТУРА. УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю. И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@tdo.ru. "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кемеровская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.