

ПОСТАНОВЛЕНИЯ ПЛЕНУМА ЦК КПСС

Об отчетах и выборах в партийных организациях

1. В соответствии с Уставом КПСС и решениями XIX Всесоюзной партийной конференции до конца нынешнего года состоятся отчетно-выборные собрания в партийных организациях...

2. Обязать ЦК компартий союзных республик, крайних, обкомов, окружкомов, горкомов и райкомов партии, первичные партийные организации тщательно подготовиться к отчетно-выборной кампании...

3. Усилить коммунистов на практических делах по превращению в жизнь задач, выдвинутых XIX Всесоюзной конференцией КПСС.

4. Работать мерой, обеспечивающей эффективное использование возможностей колхозно-совхозного производства на основе развития разнообразных форм подряда, аренды, кооперации...

5. Призвать максимально содействовать дальнейшей демократизации всей внутрипартийной жизни, созданию в партийных организациях атмосферы творческой дискуссии, свободы мнений...

6. Пленум ЦК КПСС считает необходимым ввести в действие принятые XIX Всесоюзной партийной конференцией положения об организации пребывания на одной и той же выборной должности в партийных органах...

7. Поручить Политбюро ЦК КПСС с учетом состоявшегося на Пленуме обсуждения утвердить инструкции о проведении выборов руководящих партийных органов.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ ВЕДУЩИЕ И ВЫСТУПАЮЩИЕ

У многих героев популярного телеоформата «Телевизионное знакомство» есть яркие поклонники и противники. К героям мы относимся по-разному, а в передаче отношение единое — она нравится почти всем.

Об основных направлениях перестройки партийного аппарата

XIX Всесоюзная партийная конференция призвала необходимым радикально перестроить всю деятельность партии, привести формы и методы работы партийных организаций в соответствие с ролью КПСС как политического авангарда общества в новых условиях.

1. Осуществить до конца текущего года реорганизацию аппарата ЦК КПСС и местных партийных органов, перестроить его структуру в соответствии с функциями партии в современных условиях.

2. ЦК КПСС придает первостепенное значение усилению политического характера руководства, осуществляемого партийными комитетами, решительно устранению номинально-приказных методов, проявлений технократизма в их деятельности.

3. Партийные комитеты, их бюро, секретариаты обязаны усилить внимание и подборку в выдвиженно работников в партийный аппарат. Комплектовать его политически зрелыми, хорошо подготовленными коммунистами, обладающими высокими моральными качествами и способными организовать работу по-новому.

4. Непременным условием выдвижения работников в партийный аппарат считать рекомендацию первичной партийной организации. Партийная организация, рекомендуемая коммунистами на партийную работу, имеет право поставить вопрос об освобождении его от занимаемой должности, если он не оправдал доверия.

5. Необходимо всемерно поддерживать и развивать инициативу работников аппарата, больше оказывать им помощи, утверждать обстановку партийного товарищества, равенства всех коммунистов перед Уставом КПСС, решительно искоренять элементы бюрократизма, проявления нескромности, кичливости, угодливости.

6. Поручить Политбюро ЦК КПСС рассмотреть и утвердить новую структуру аппарата Центрального Комитета КПСС, в также определить основные звенья аппарата местных партийных органов, предоставляя ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии право самостоятельно решать структурно-штатные вопросы всех партийных комитетов в партийных учреждениях с учетом изменения функций и в пределах утверждаемого фонда заработной платы республиканской, краевой, областной партийной организации.

ПРЯМАЯ ЛИНИЯ

Я — поэт, но знаю: нет «чистой» литературы без забот и тревог читателей — наших. Вот в выступлении Михаила Сергеевича на Пленуме прочитал в пути.

Амбиция местных руководителей при немом попустительстве районных возобладала: прямая линия пробыта, оторваны от корней, под ногами хрустит виноградная лоза. Плачут ветераны. Это так просто — прокатиться бульдозером по их душам.

Читаю доклад и думаю, что жители Махарешт восприняли социальные и политические изменения в жизни глубже, чем некоторые их руководители. И ясно, за волю они станут голосовать: только за сильную перестройку, а не за те, что ведут бульдозер по плодородной земле.

Ион КАЦАВЕЙКЭ, НИШНЕВ. стера жанра, как Ю. Богатиков, С. Ротару, К. Орбелян, Е. Дога, Ю. Сеулский, Ф. Закирова, В. Матвицкий, А. Морозов, Н. Гнатюк и другие.

Обладатель главного приза получил право участвовать в международном конкурсе или фестивале эстрадной песни в одной из стран социалистического содружества. А лауреаты и дипломаты награды с известными артистами примут участие в фестивальных концертах «Крымские зори», которые пройдут с 12 по 21 августа.

Идут последние приготовления к праздничным торжествам. Связанный сюда поезд, делегации городов-побратимов Ялты из Франции, Югославии, Японии знакомятся с местными достопримечательностями, с неповторимыми красотами одного из чудесных уголков нашей страны.

Среди них такие знатоки и мастера, как Ю. Богатиков, С. Ротару, К. Орбелян, Е. Дога, Ю. Сеулский, Ф. Закирова, В. Матвицкий, А. Морозов, Н. Гнатюк и другие.

ЗАЖИГАЮТСЯ «КРЫМСКИЕ ЗОРИ»

Нынешним летом Ялта отмечает свой 150-летний юбилей. В эти праздничные дни всеюзна здравница принимает у себя лучшие творческие силы страны: музыкантов, артистов, художников, танцевальную и эстрадную коллективы.

Важнейшим событием является открытие Всесоюзного фестиваля советской песни «Крымские зори», в рамках которого с 1 по 9 августа пройдет IV Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение песен стрны социалистического содружества.

Важнейшим событием является открытие Всесоюзного фестиваля советской песни «Крымские зори», в рамках которого с 1 по 9 августа пройдет IV Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение песен стрны социалистического содружества.

Важнейшим событием является открытие Всесоюзного фестиваля советской песни «Крымские зори», в рамках которого с 1 по 9 августа пройдет IV Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение песен стрны социалистического содружества.

Важнейшим событием является открытие Всесоюзного фестиваля советской песни «Крымские зори», в рамках которого с 1 по 9 августа пройдет IV Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение песен стрны социалистического содружества.

Важнейшим событием является открытие Всесоюзного фестиваля советской песни «Крымские зори», в рамках которого с 1 по 9 августа пройдет IV Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение песен стрны социалистического содружества.

Важнейшим событием является открытие Всесоюзного фестиваля советской песни «Крымские зори», в рамках которого с 1 по 9 августа пройдет IV Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение песен стрны социалистического содружества.

КОНЦЕРТ ДЛЯ ГЕРОЕВ

Необычный вечер состоится 10 августа в спортивном зале «Облакинский». Сюда придут сотни воинов-интернационалистов, чтобы встретиться с лучшим воином-интернационалом — артистом, танцевальным и эстрадным коллективом.

Заведена реконструкция главной сценической площадки города — Летнего концертного зала. Скоро он станет центром большого музыкального события — здесь состоится открытие Всесоюзного фестиваля советской песни «Крымские зори», в рамках которого с 1 по 9 августа пройдет IV Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение песен стрны социалистического содружества.

Заведена реконструкция главной сценической площадки города — Летнего концертного зала. Скоро он станет центром большого музыкального события — здесь состоится открытие Всесоюзного фестиваля советской песни «Крымские зори», в рамках которого с 1 по 9 августа пройдет IV Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение песен стрны социалистического содружества.

Заведена реконструкция главной сценической площадки города — Летнего концертного зала. Скоро он станет центром большого музыкального события — здесь состоится открытие Всесоюзного фестиваля советской песни «Крымские зори», в рамках которого с 1 по 9 августа пройдет IV Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение песен стрны социалистического содружества.

Заведена реконструкция главной сценической площадки города — Летнего концертного зала. Скоро он станет центром большого музыкального события — здесь состоится открытие Всесоюзного фестиваля советской песни «Крымские зори», в рамках которого с 1 по 9 августа пройдет IV Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение песен стрны социалистического содружества.

Заведена реконструкция главной сценической площадки города — Летнего концертного зала. Скоро он станет центром большого музыкального события — здесь состоится открытие Всесоюзного фестиваля советской песни «Крымские зори», в рамках которого с 1 по 9 августа пройдет IV Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение песен стрны социалистического содружества.

Заведена реконструкция главной сценической площадки города — Летнего концертного зала. Скоро он станет центром большого музыкального события — здесь состоится открытие Всесоюзного фестиваля советской песни «Крымские зори», в рамках которого с 1 по 9 августа пройдет IV Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение песен стрны социалистического содружества.



Светослав Рихтер. Фото В. Носикова.

ВСТРЕЧИ со Светославом Рихтером

Встреча с Светославом Рихтером, исключительным артистом, исполнителем, музыкантом, артистом Большого театра. У многих основная деятельность проходит за рубежом, где все устроено в этом плане и четко организовано.

В какой-то мере можно объяснить слабую материально-техническую базу концертных организаций объективными трудностями. Но, казалось бы, после принятия специального постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР по этому вопросу, осуждения остаточного принципа финансирования культуры пришло понимание того, что в культуру тоже надо вкладывать деньги.

У нас немало известных артистов. Многие из них заслуживают внимания публики. Но Светослав Рихтер находится на несравненно уровне славы и признания. Это уже нечто большее, чем популярность. Исключительное музыкальное дарование, высокий интеллект и духовность придают особую значимость его искусству.

У нас немало известных артистов. Многие из них заслуживают внимания публики. Но Светослав Рихтер находится на несравненно уровне славы и признания. Это уже нечто большее, чем популярность. Исключительное музыкальное дарование, высокий интеллект и духовность придают особую значимость его искусству.

В. ЛИЧЕВСКИЙ, заместитель директора Всесоюзного объединения «Союзконцерт».

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА: СИБИРЬ И ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

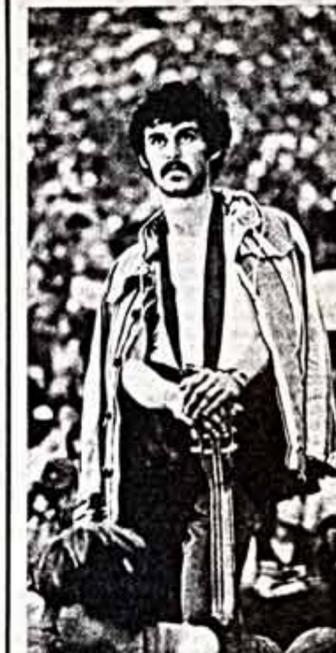
Дефицит рабочих рук на северных новостройках...

нах, собранных на пятячке в одном конце города...

репстает здесь восток! Очередь желающих приобрести гарнитуры выстроилась на несколько лет вперед...

Необеспеченность товарными ресурсами составляет сегодня многие миллионы рублей.

Вполне уместно спросить: какова же позиция местных Советов в решении торговых проблем? Старожилы города не могут припомнить, чтобы этим вопросам была посвящена хотя одна сессия горисполкома или заседания бюро горкома партии...



Кубышевская область. Это зрелище запомнится надолго. Более 75 тысяч участников собрались на пятнадцатый, пятидесятый по счету туристский фестиваль патристической песни имени Валерия Грушина...

Северный прилавок

Чем отличается он от столичных торговых витрин?

анакронизмом. Чего только не увидишь на тесных прилавках: от кастрюль и электрорадиоприборов до сувенирных изделий...

успевают фиксировать трещины на полировке, отслоение декоративных покрытий, деформацию древесно-стружечных плит и т. д.

только мнением покупателей никто не интересуется. На Севере, пожалуй, как нигде, ощущается дилетантский подход к торговле.

В распределении товарных ресурсов у нас сейчас царит полная вакханалия. Давайте вспомним хотя бы печальную историю с первыми стиральными машинами «Вятка-автомат».

Прилавки северных городов вообще мало чем отличаются от витрин Смоленска или Новгорода.

ПЕСНИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ



Фот. В. Веткина и Н. Николаева (ТАСС).

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ БЕЗ ПЕРЕДЕРЖКИ!

С августа прошлого года ряд центральных газет, а также Центральное телевидение неоднократно выставляли по поводу...

Правда все это — о судьбе наследия Р. Карнича. Еще в 1980 году от его вдовы М. Овчинниковой в Центральный государственный архив литературы и искусства поступил архив режиссера...

В 1987 году в установленном порядке произведено заселение квартиры. Не будем говорить, в какой запущенном состоянии она находилась...

В доме, о котором идет речь, жили многие замечательные люди: А. Тарковский, К. Паустовский, В. Мухоморов, С. Мокроусов...

Члены дозового комитета при дирекции высотного дома 1/15 на Котельнической набережной...

Все кругом: «Личность, личность» — но скажи что-нибудь личное, тут же посчитают несерьезным, а то и саморефлексу припишут.

Ну что мне было делать? Я завел гостя в уголок в проходной комнате и от всей этой нелепости и от желания побыстрее освободиться стал говорить о смысле жизни...

На следующий день мы с режиссером Владимиром Виноградовым работали в монтажной Централфильма, я пытался сочинить тексты к фильму...

А что, если и в се со мной одним случилась такая история: авал что-то важное, да забыл? Не пора ли вспомнить? Никогда еще вечные вопросы жизни не были так актуальными...

хочность... Ах какие им утонченные, какие возвышенные! Но потребность в духовном растет на глазах. Политические проблемы без человеко-философских не решаются.

Симон Соловейчик: И тогда я понял...

му что не отвечает на простой вопрос: отчего в одних семьях хорошие дети, а в других плохие? После нескольких переделок мне удалось наконец создать такой вариант...

любов (добро без правды — зло), а красота — это правда и добро, гармонически соединенные. Нет красивого без правды и добра...

доброе, потому что любовь — горячее желание добра человеку... Стремление к красивому, стремление к доброму... А совесть — совестливость?

Это был самый трудный переход, но после него все вдруг прояснилось. Совесть, пошла и однажды (хотя все это знают), совесть — стремление и правде. Точнее, так: совесть — общечеловеческая правда в человеке...

любов (добро без правды — зло), а красота — это правда и добро, гармонически соединенные. Нет красивого без правды и добра, потому-то и сказано, что красотою мир спасен будет.

стивительно сводится к развитию духа: имея дух и умея воспитать его. Воспитание начинается со стремлений, а не с сознания. Только тогда человек придет и к идеалам, и к нормам.

И много стало понятнее. Например, я и раньше стеснялся с распространяемым мнением, будто духовная жизнь — это читать книги, ходить в театры, спорить о смысле жизни.

Будет высокий дух в человеке, в стране, в роде, в человечестве — будет все. Поэтому и коммунистическое воспитание — это прежде всего воспитание духа, иначе слово «коммунистическое» теряет смысл.

Иной человек сохраняет высокий дух при всех обстоятельствах — он кажется нам святым. Но в целом духовность людей зависит от подлинности или упадка духа в обществе.

ЧТО НЕ КАСАЕТСЯ смысла жизни, то, может быть, он в том, чтобы, пытаясь народным духом, народу же его и отдавать, укрепляя свой дух и дух людей вокруг себя? Или не так? Миско из Гатчины, где ты?

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ИСКРЕННЕ ВАШ...

Все, кто знает Леонида Филатова давно, никогда не воспринимает его как героическую личность...

танем волн: после каждой из картин мы ждали — не похвалы, нет. — разбора, анализа. Но его не следовало.

Филатов — не герой. Смешливый и саркастичный, обидчивый и ядовитый, он всегда разный и всегда одинаковый.

Нас хваляли. Иногда рецензии были объемисты и подробны, но в них не было ни единого слова о том, как замысел поэт, как актер его воплощает (или не воплощает).

Он никогда не скучает ни с одним человеком! Этот человек ему искренне интересен, он искренне его слушает, а еще более искренне сообщает ему нечто такое, что знает один только он...

Когда Филатов сказал, что Ершов приглашил его на фильм «Грачи», я начал отговаривать. Мои аргументы были просты: детектив — не самый удачный жанр для их содружества.

Как бы там ни было, надо начинать сразу: «Проверка на дорогах», бывшая «Операция «С новым годом!».

Ошибка моя стала очевидна скоро: фильм состоялся, и спасения человека, забывшего о родстве душ и едином temperamente двух его создателей, были разрушены.

Мой же вид был, надо сказать сразу: «Проверка на дорогах», бывшая «Операция «С новым годом!».

Наверное, в кино есть острый дефицит обратной связи. Картина, выйдя из монтажной, блесит и мелькает, шумит и скрежещет уже без участия создателей.

«Проверка на дорогах» входит в ту счастливаю и немногочисленную элиту художественных произведений, которые равно апеллируют и к уму, и к чувствам аудитории...

Иногда в его актерской жизни частенько предлагают «генеральные» роли. Сказать, что он от всех такого рода предложений отказался, значит, сказать: Но вопрос о том, что «такая роль» может повредить работе с его друзьями, никогда даже не возникал.

Думаю, что огромный успех, выпавший по справедливости на долю Филатова «Проверка на дорогах», для простоты можно объяснить тремя из многих его достоинств.

Идея, которую он воплотил, стала как визитная карточка восходящей звезды Леонида Филатова.

И невозможно было объяснить, что этому скромнейшему одноплюлю прямо противоположен характер «эпизодического» Дон Жуана.

Картина снималась тяжело. Филатов признавал измученный долгими репетициями, которые давали, как ему казалось, весьма скромный результат.

«Проверка на дорогах» входит в ту счастливаю и немногочисленную элиту художественных произведений, которые равно апеллируют и к уму, и к чувствам аудитории...

Снова ехал в Ленинград и снова возвращался мрачнее тучи. Очевидно, и Илья Авербах был также мрачен и невзлюблен. Они совпали. Анализатор и академик Авербах не мог, наверное, поверить, что этот молодой, вечво взъерошенный артист способен импровизировать легко и живо.

«Проверка на дорогах» входит в ту счастливаю и немногочисленную элиту художественных произведений, которые равно апеллируют и к уму, и к чувствам аудитории...

Иногда в его актерской жизни частенько предлагают «генеральные» роли. Сказать, что он от всех такого рода предложений отказался, значит, сказать: Но вопрос о том, что «такая роль» может повредить работе с его друзьями, никогда даже не возникал.

«Проверка на дорогах» входит в ту счастливаю и немногочисленную элиту художественных произведений, которые равно апеллируют и к уму, и к чувствам аудитории...

Иногда в его актерской жизни частенько предлагают «генеральные» роли. Сказать, что он от всех такого рода предложений отказался, значит, сказать: Но вопрос о том, что «такая роль» может повредить работе с его друзьями, никогда даже не возникал.

«Проверка на дорогах» входит в ту счастливаю и немногочисленную элиту художественных произведений, которые равно апеллируют и к уму, и к чувствам аудитории...

Иногда в его актерской жизни частенько предлагают «генеральные» роли. Сказать, что он от всех такого рода предложений отказался, значит, сказать: Но вопрос о том, что «такая роль» может повредить работе с его друзьями, никогда даже не возникал.

«Проверка на дорогах» входит в ту счастливаю и немногочисленную элиту художественных произведений, которые равно апеллируют и к уму, и к чувствам аудитории...

Иногда в его актерской жизни частенько предлагают «генеральные» роли. Сказать, что он от всех такого рода предложений отказался, значит, сказать: Но вопрос о том, что «такая роль» может повредить работе с его друзьями, никогда даже не возникал.

«Проверка на дорогах» входит в ту счастливаю и немногочисленную элиту художественных произведений, которые равно апеллируют и к уму, и к чувствам аудитории...

Иногда в его актерской жизни частенько предлагают «генеральные» роли. Сказать, что он от всех такого рода предложений отказался, значит, сказать: Но вопрос о том, что «такая роль» может повредить работе с его друзьями, никогда даже не возникал.

«Проверка на дорогах» входит в ту счастливаю и немногочисленную элиту художественных произведений, которые равно апеллируют и к уму, и к чувствам аудитории...

Иногда в его актерской жизни частенько предлагают «генеральные» роли. Сказать, что он от всех такого рода предложений отказался, значит, сказать: Но вопрос о том, что «такая роль» может повредить работе с его друзьями, никогда даже не возникал.

«Проверка на дорогах» входит в ту счастливаю и немногочисленную элиту художественных произведений, которые равно апеллируют и к уму, и к чувствам аудитории...

Иногда в его актерской жизни частенько предлагают «генеральные» роли. Сказать, что он от всех такого рода предложений отказался, значит, сказать: Но вопрос о том, что «такая роль» может повредить работе с его друзьями, никогда даже не возникал.

«Проверка на дорогах» входит в ту счастливаю и немногочисленную элиту художественных произведений, которые равно апеллируют и к уму, и к чувствам аудитории...

Иногда в его актерской жизни частенько предлагают «генеральные» роли. Сказать, что он от всех такого рода предложений отказался, значит, сказать: Но вопрос о том, что «такая роль» может повредить работе с его друзьями, никогда даже не возникал.

«Проверка на дорогах» входит в ту счастливаю и немногочисленную элиту художественных произведений, которые равно апеллируют и к уму, и к чувствам аудитории...

Иногда в его актерской жизни частенько предлагают «генеральные» роли. Сказать, что он от всех такого рода предложений отказался, значит, сказать: Но вопрос о том, что «такая роль» может повредить работе с его друзьями, никогда даже не возникал.

«Проверка на дорогах» входит в ту счастливаю и немногочисленную элиту художественных произведений, которые равно апеллируют и к уму, и к чувствам аудитории...

Иногда в его актерской жизни частенько предлагают «генеральные» роли. Сказать, что он от всех такого рода предложений отказался, значит, сказать: Но вопрос о том, что «такая роль» может повредить работе с его друзьями, никогда даже не возникал.

«Проверка на дорогах» входит в ту счастливаю и немногочисленную элиту художественных произведений, которые равно апеллируют и к уму, и к чувствам аудитории...

Иногда в его актерской жизни частенько предлагают «генеральные» роли. Сказать, что он от всех такого рода предложений отказался, значит, сказать: Но вопрос о том, что «такая роль» может повредить работе с его друзьями, никогда даже не возникал.

«Проверка на дорогах» входит в ту счастливаю и немногочисленную элиту художественных произведений, которые равно апеллируют и к уму, и к чувствам аудитории...

Иногда в его актерской жизни частенько предлагают «генеральные» роли. Сказать, что он от всех такого рода предложений отказался, значит, сказать: Но вопрос о том, что «такая роль» может повредить работе с его друзьями, никогда даже не возникал.

«Проверка на дорогах» входит в ту счастливаю и немногочисленную элиту художественных произведений, которые равно апеллируют и к уму, и к чувствам аудитории...

Иногда в его актерской жизни частенько предлагают «генеральные» роли. Сказать, что он от всех такого рода предложений отказался, значит, сказать: Но вопрос о том, что «такая роль» может повредить работе с его друзьями, никогда даже не возникал.

«Проверка на дорогах» входит в ту счастливаю и немногочисленную элиту художественных произведений, которые равно апеллируют и к уму, и к чувствам аудитории...

Иногда в его актерской жизни частенько предлагают «генеральные» роли. Сказать, что он от всех такого рода предложений отказался, значит, сказать: Но вопрос о том, что «такая роль» может повредить работе с его друзьями, никогда даже не возникал.



Сосем недавно один режиссер, поначалу недоброжелный тем, как снимается у него в картине Филатов, встретил меня месяц спустя после начала съемок и радостно сообщил: «Я понял, как его надо снимать: ему не надо мешать, он все сам сделает!»

Древний индус или политический интриган — все они не просто природные персонажи в послужном списке артиста, они отняли у артиста время, творческую энергию.

Сдружиться с Сергеем Соловьевым в длинной и сложной картине «Избранные» принесло, на мой взгляд, новое качество артисту Филатову.

История становления конформиста было очень важно не просто показать этапы этой метаморфозы, но и рассказать о внутренней борьбе, сопротивлении личности, которой являлся герой.

Сцены из спектаклей «Собаке сердце», «Дорожка», «Этюд о...»



Сцены из спектаклей «Собаке сердце», «Дорожка», «Этюд о...»



Изменчивый театральный сезон богат на премьеры. Эти три спектакля были сделаны до того, как многие коллективы уехали на гастроли...

необходим шит, нужна броня. Из чего они? Из чистой любви? Из кипучей деятельности? А может быть, из высокой духовности?



Сцена из спектакля «Избранные»

ГНЕВ И МЕСТЬ

Рассуждая о трудностях и болезненных проблемах сегодняшней музыкальной культуры, многие приобидят на разномыслием вымогах.

Музыка сложна для восприятия, нужно создать новую — доступную широкому слушателю, в то же время передающую дух великой переломной эпохи!

Музыка — искусство эмоций. И отзывчивый к ней непрофессионал поймет даже сложную, но настоящую музыку лучше, чем немусыкальщик из природы полупрофессионала.

Музыка — искусство эмоций. И отзывчивый к ней непрофессионал поймет даже сложную, но настоящую музыку лучше, чем немусыкальщик из природы полупрофессионала.

ВЫЗОВ

«Дворянское гнездо» Н. С. Тургенева в новосибирском театре «Красный факел»

Классика куда-то исчезает с наших подмостков... вероятно, выглядит неуместной в нынешние горячие дни. А может быть, у нас слух притупился, и мы не слышим тех мощных сигналов...

и страстей, но и потому также, что придает особый масштаб действию. Происходит то, что мы называем шекспировацией...

Постановщик и автор пьесы Михаил Резников переносит на сцену все свое знание о писателе и также то, что говорит о его принадлежности к миру русской литературы...

Пьеса и спектакль построены по законам современного театра прозы с его кинематографической дробностью и монтажной соединенностью...

Впрочем, в этом спектакле нет знакомых, условных фигур: все, как говорилось в старину, «живые лица».

В Новосибирском спектакле ностальгия нет вовсе. Нет тихой прелести тургеневских пейзажей, патриархального обаяния «гнезда».

Неожиданно начало спектакля. На сцену выходит Автор (В. Лемешонков), современного облика парень, в единой чертой на Тургенева не похожий...

Без долгой экспозиции главное произойдет сразу: встреча в «весенний светлый день» Лаврешко и Лизы...

Со школьных лет Тургенев входит в наше сознание в основном как «носитель культуры», довольно бескаричный и безстрастный.



О. СОЛДАТЕНКО. «Мое журавлиное озеро». (Линогравюра).

С точки зрения академической живописи то, что делает Е. Медведева, может показаться не совсем обычным. Здесь смещены пространственно-временные отношения...

Спрашивая у Екатерины Ивановны: «А как вы себя чувствуете, когда пишите письма...» Она как-то выдержанно становится. Живопись заставляет человека много думать.

Сейчас ее работы уже широко известны за рубежом. Они участвовали в выставках в Западном Берлине, Токио, Сан-Франциско. Параллельно с московской выставкой по инициативе Всероссийского научно-методического центра народно-просветительной работы имени Н. К. Крупской организована выставка в Париже.

В наши дни симпатии безусловного большинства людей двух младших поколений на стороне рок-ритмов. Это понятно и не является трагедией.

Справедливости ради следует все же сказать, что многое помогает авторам: оформление художника И. Капитанова, создающее горько-тревожную атмосферу; музыка, где звучат и клавишник, и колокола; наконец, особый союзник внутри спектакля, на сцене. Это Автор, чьи задачи обширны и сложны.

Трудный, неуловимый этот спектакль звучит вызовом тому, что есть в сегодняшней театральной ситуации, тревожной и смутной: рутине, всегда стоящей у порога провинциальной сцены; жажде быстрого успеха, прагматизму, душевной лени зрителей и актеров.

Слушайте, а ведь серьезный вопрос: у каких насмешников? Коллежнице Бебе Марье ленно не дань, поскольку у нее нет спроста о том, что родилась. Боль же это наша несчастливая, что и ласки...

Этот спектакль для Ефима Шифрина — принципиальный поступок. Но дело не только в остроте размышлений и не только в том, что они умны и несутся. Тут хотелось бы обратить внимание на творческое достижение. Или, говоря диалектично, на шаг вперед.

Шифрин с нами со сцены открывался. Будем и мы с ним открываться. Думаю, для всех нас Ефим Шифрин открылся в тот вечер, когда он впервые выступил по телевидению со своим телевизионным разговором.

Могу сейчас же назвать несколько популярнейших на эстраде былых певцов. Да с их пор обожую. И тем не менее они ведь через всю жизнь пронесли однообразный персонаж, варьируя его в разнообразных монологах.

Давайте подготовим наш общемузыкальный совет. У многих людей есть выстраданное представление о том, почему у нас не складывается музыкальная культура.

сыгранная А. Гаршиной в контрасте резкого тона и глубинной сердечности; неверная жена Лаврешко Варвара (Г. Ясьнова) со всем своим опасным обаянием, «изысканным умом» и хитрой хваткой.

Почти в каждом герое есть неожиданности, сложность, несоответствие рыхлому представлению о нем Лаврешко (В. Руднев) — немолодой, вовсе не барственного вида мужчина, но, согласно своей биографии, и барни только наполювину, а потому довольно неотесан, в спорах вскидывая, горяч. Главное же, он — подлинный человек, натуральный, чувственный, как сказали бы его современники, пусть несколько наивен и чулковат — но всем этим, видимо, и дорожит Лиза.

Лиза же (дебют А. Наталушко), «белая, легкая, стройная» с открытым и ясным лицом, лишена всякого аскетизма. Все в ней непосредственно, органично, искренне всякое движение души; всему — молитве, первому любовному чувству, горю потери — она отдается сполна. Нежность ее, как у Катерины в «Грозе», вырастает из поэтического восприятия мира.

Дебют стал счастливым — и для юной антрепримсы, и для театра, который приобрел драматическую героиню с неподдельным и заразительным темпераментом. Темпераментом этим, однако, она владеет еще не вполне, и он неуправляемо прорывается то в слишком резких интонациях споров, то в лишней игривости, не свойственных ее Лизе.

Спектакль «Красного факела» очень труден для исполнителей — от них требовалась органика и полнота воплощения в сложной аналитической форме. К тому же премьеру сыграли в самом конце сезона, оттого спектакль еще не созрел, не обрел внутреннего равновесия, свободное дыхание пришло не ко всем актерам.

Трудный, неуловимый этот спектакль звучит вызовом тому, что есть в сегодняшней театральной ситуации, тревожной и смутной: рутине, всегда стоящей у порога провинциальной сцены; жажде быстрого успеха, прагматизму, душевной лени зрителей и актеров.

Этот спектакль для Ефима Шифрина — принципиальный поступок. Но дело не только в остроте размышлений и не только в том, что они умны и несутся. Тут хотелось бы обратить внимание на творческое достижение. Или, говоря диалектично, на шаг вперед.

Шифрин с нами со сцены открывался. Будем и мы с ним открываться. Думаю, для всех нас Ефим Шифрин открылся в тот вечер, когда он впервые выступил по телевидению со своим телевизионным разговором.

Могу сейчас же назвать несколько популярнейших на эстраде былых певцов. Да с их пор обожую. И тем не менее они ведь через всю жизнь пронесли однообразный персонаж, варьируя его в разнообразных монологах.

Давайте подготовим наш общемузыкальный совет. У многих людей есть выстраданное представление о том, почему у нас не складывается музыкальная культура.

Давайте подготовим наш общемузыкальный совет. У многих людей есть выстраданное представление о том, почему у нас не складывается музыкальная культура.

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСТОРИИ

С уникальными памятниками русской архитектуры могут ознакомиться те, кто приедет в «Клуб выходного дня»...

В течение этого сезона участники клуба увидят фрески Феодана Грава, посетят Рождественский собор Антониева монастыря, где недавно восстановлена древнерусская иконостас, совершат экскурсию в открывшийся после реставрации Знаменский собор.

Новая форма отдыха горожан и их гостей получила широкую популярность.

Веселые и находчивые

Клуб веселых и находчивых организован в Кырнопольском доме культуры.

В этот день в зале, официально вмещающем 700 человек, собралось, наверное, все взрослое население райцентра.

КВН — единственное популярное мероприятие, организованное комсомолом, который возглавляет Л. Грабинская. Пользуется успехом и команда «Воспитательный трудоголик».

И. САВИНСКАЯ, Кырнополь, Винницкая область.

Такими рождаются

Выставочная палитра Москвы достаточно богата, и там не менее скромная афиша «названное искусство» Катя Медведева привлекла внимание многих любителей живописи.

С точки зрения академической живописи то, что делает Е. Медведева, может показаться не совсем обычным.

Спрашивая у Екатерины Ивановны: «А как вы себя чувствуете, когда пишите письма...» Она как-то выдержанно становится.

Сейчас ее работы уже широко известны за рубежом. Они участвовали в выставках в Западном Берлине, Токио, Сан-Франциско.

АПОЛЛОНА

должны знать, что, прийдя однажды на работу в Ленинградскую консерваторию, Шостакович прочел приказ о своем увольнении; о том, что ноты его сочинений из библиотек не выдавались, учителя его и его ученики ходили в «формалистах», музыка его, естественно, не исполнялась.

На рубеже 50—60-х годов и оставшихся после репрессий и войн потребителям высокой музыки должно было прибавиться поколение родившихся в 40-е годы. Но это поколение, как и предыдущее, воспитывалось на радио-программах 50-х годов, то есть на очень ограниченном количестве весьма заезженных классических произведений.

Выясил между собой, кто более великий и народный (аллегурия при этом стоило и народно, сколько и руковождению и чиновничеству, сколько весьма одаренные музыканты рас-

качали и без того слабое общее свое судейство до критической точки. Окончательно заступалась публика уже не доверит знаниям, которые стали чем-то вроде суррата реалы, но не доверит и просто новым именам, у которых нет ни ажиотажа, ни реалов. Все это сильно бьет по авторитету и престижу советских музыкантов в целом. Поощрительный метод командного руководства искусством рассчитан на ненавистность награждаемых, на соперничество между ними, а это ведет к насаждению ложных ценностей, что при дефиците истинных — крайнее губительно для культуры. Насилие над композитором повлекло насилие над исполнителем и соответственно над слушателем. В отличие от творцов слушатель насилия не терпит. Единство триады «композитор — исполнитель — слушатель» распалось. И это самое тяжелое наследие Системы.

Видя, с какой стремительностью музыка уходит из нашего общества, многие музыканты пребывают в растерзанности. Представляется, что первым делом нужно срочно собрать ответственных за состояние нашей музыкальной культуры: профессиональных музыкантов, руководителей и идеологов музыкального воспитания в общеобразовательных школах, руководителей и идеологов культурно-просветительской системы, руководителей музыки в министерствах культуры, руководителей музыкальной Гостелерадио.

Давайте подготовим наш общемузыкальный совет. У многих людей есть выстраданное представление о том, почему у нас не складывается музыкальная культура. Нужно собрать предложения, концепции, идеи, вопросы, отрицания, прогнозы и т. д. Главное сейчас — суметь преодолеть архаичнейшее психологическое строительство культуры, унаследованное от далеких и трудных лет.

М. РЫЦАРЕВА.

ЭСТРАДА «АЛЛО, НАС ИЩУТ ТАЛАНТЫ!»

СЛУШАЙТЕ, а ведь серьезный вопрос: у каких насмешников? Коллежнице Бебе Марье ленно не дань, поскольку у нее нет спроста о том, что родилась. Боль же это наша несчастливая, что и ласки...

Этот спектакль для Ефима Шифрина — принципиальный поступок. Но дело не только в остроте размышлений и не только в том, что они умны и несутся. Тут хотелось бы обратить внимание на творческое достижение. Или, говоря диалектично, на шаг вперед.

Шифрин с нами со сцены открывался. Будем и мы с ним открываться. Думаю, для всех нас Ефим Шифрин открылся в тот вечер, когда он впервые выступил по телевидению со своим телевизионным разговором.

Могу сейчас же назвать несколько популярнейших на эстраде былых певцов. Да с их пор обожую. И тем не менее они ведь через всю жизнь пронесли однообразный персонаж, варьируя его в разнообразных монологах.

Давайте подготовим наш общемузыкальный совет. У многих людей есть выстраданное представление о том, почему у нас не складывается музыкальная культура.

тексты писать, а не прятать ее в репертуарные закройки. По совести если, у эстрадного начальства весь выбор действительно талантливых «разговорниц» состоит из одной Клары Новиковой. Тем что особенно от «выбора» измучено оно не могло.

Позвольте высказаться и раздражение. Не милостивые пожелания, а раздражение традиционной эстрады — обломил во вкус.

Почему я так не коротко пишу об эстрадном спектакле? На в Большом же театре премьеры. Мне его позавида представляется довольно существенным. А сам он все-таки лишь эстрадный эксперимент.

Где взять эстрадинку? Записывайте: Кереев, Розовский, Жванецкий, Юрский, Петросян, Филиппенко, Задорнов, Казанов, Точилкин, Флинт, и еще много. Это большая проблема, что умины, это люди, искусство преданных своему делу. Я не знаю ввиду, что они станут ставить друг другу спектакли. Но думать надо вместе, чтобы не идти пороком на ошук.

А пока благодарим Ефима Шифрина и Виктора Коклюшкина. И присядем в дальнейшем охидинчик. Э. ГРАФОВ.

«МЫ ДОКАЖЕМ СВОЮ ПРАВОТУ»

Известно, что перед началом работы было единогласно всеми 52 делегатами принято предложение народного комиссара иностранных дел Советской республики Г. В. Черичина избрать в качестве постоянных членов Президиума на все дни работы конгресса В. И. Ленина, М. Альберта, Ф. Платтена, а постоянным секретарем — Г. Клингера. На фотографии по левую руку от Владимира Ильича — представитель швейцарских левых социал-демократов Фриц Платтен, по правую — германский коммунист Гуго Эберлейн (Макс Альберт), а следующий за ним — Густав Клингер, коммунист-немец из Поволжья. Все трое были физически убиты в годы культа Сталина (как и многие другие зарубежные интернационалисты, приехавшие в Советскую Россию, чтобы связать с ней свою судьбу).

О последних минутах жизни Гуго Эберлейна рассказывала в своих воспоминаниях жена Отто Куусинена — одного из основателей Коммунистической партии Финляндии — Айна Куусинен. Она сама была арестована рано утром 1 января 1938 г. в московской гостинице «Метрополь» и вернулась в Москву после семнадцати лет тюрьмы и ссылки.

Среди группы женщин-заключенных Айна Куусинен ожидала погрузки на прижавтованный в архангельском порту пароход для продолжения этапа. Вот что поведала она много лет спустя: «Визелино услышала, как в группе мужчин кто-то назвал мое имя. Я поразилась, ибо знала старого друга моего коммунистического периода Гуго Эберлейна. Он пошел ко мне, было ясно, что ему трудно ходить и он очень болен. На мой вопрос, приехал ли он из Берлина, он возразил: «Нет, из Парижа» (по указанию Коминтерна Центральный Комитет Коммунистической партии Германии переместился в 1934 г. в Париж). Эберлейн был вызван телеграммой в Москву и сразу же на вокзале был арестован. В минуты встречи успел он сказать мне лишь следующее: «Только не начинайте чрезмерно волноваться обо мне, и прежде всего никогда не плачьте. Если мы отсюда выберемся, мы докажем им свою правоту». Затем конвоиры схватили его и повели в расположенное рядом здание. У дверей махнул мне Эберлейн еще раз рукой. Таким образом, я была последней из его друзей, которая его видела. Заключенные, которые на этапе оказывались тяжело больными, расстреливались внутри этого здания. Поднявшись на борт корабля, я спросила начальника транспортного конвоя, что произошло с этим немцем. Он ответил мне надменным тоном: «Я не могу быть ответственным за заключенного, который так тяжело болен. Его тело настолько ослабло, что он определенно умер бы в пути. Так было лучше для него самого: ему теперь не придется переживать тяготы этапа».

Фриц Платтен был арестован в Москве 12 марта 1938 года. После двадцати с половиной месяцев заключения в тюрьме 29 октября 1939 года предстал перед Военным трибуналом Народного комиссариата внутренних дел. Приговор гласил: «4 года лишения свободы за незаконное хранение оружия». Надо сказать, что Ф. Платтен никогда ни от кого не скрывал, что в память о своей революционной деятельности хранит какой-то старый швейцарский револьвер. Тот факт, что этот револьвер якобы был подарен ему В. И. Лениным (о чем, например, писала газета «Московский комсомолец» в июне 1987 года), требует несопоримых доказательств. Понадобились бы материалы архивной копии Ф. Платтена были лагеря в Архангельской области. Отсюда в период с 1939 по 1942 год направлял он 20 писем своему другу — Ольге — Владимировне Свенцицкой в будущем «автору» монографии «Фриц Платтен — пламенный революционер». Письма эти — свидетельство физического угасания, трагического ухода из жизни.

Отрывок из письма от 1 июня 1940 года: «Во время войны 1914—1918 гг. я находился в центре событий в Швейцарии — работал бок о бок с Лениным, и я глубоко переживаю, что сейчас занимаюсь такими пустяками, как изготовление штучных дракон. Известия тревожные, но если война продлится еще 1—2 года, тогда осуществятся предвидения Ленина о том, что войны должны привести к революции. Теперешнее военное положение скоро изменится, в войну включатся новые силы, такие, как Америка, вероятно, и Япония выступит на арену борьбы».

Теперь я хочу быть живучим, как пошта. Хочу жить, чтобы увидеть, как это все пойдет дальше, и если удастся, то еще раз вместе с европейскими рабочими приму участие в осуществлении ленинских дозвонгов».

И еще одна выдержка из последнего, предсмертного письма, продиктованного Ф. Платтеном кому-то в лагерьном лазарете 25 марта 1942 года: «Я, дорогой Оля, сейчас лежу в больнице. Я был сильно слабый и худой, но сейчас все лучше и лучше. Но слабость и сейчас чувствую, и надо что-нибудь, дорогая Оля, для поддержки и подкрепления своего здоровья. Я, дорогой Оля, сейчас заключенный, но когда освобожусь, этого я не могу сказать... Освобождения не последовало — менее месяца спустя он умер».

Густав Клингер... Определить дату и место его гибели не удалось. Даже в Полном собрании сочинений В. И. Ленина указана лишь дата его рождения.

Советские и зарубежные источники позволяют выявить лишь некоторые даты биографии Г. Клингера — родился в 1876 году, в партию большевиков вступил в августе 1917 года, с марта 1918-го по март 1919-го — член коллегии Комиссариата по делам немцев Поволжья, после Первого конгресса вошел в число пяти членов Бюро Исполкома Коммунистического Интернационала, являлся управляющим делами Коминтерна. От ИККИ принял участие в работе Второго конгресса Коминтерна летом 1920 года. А на Третьем конгрессе Коммунистического Интернационала летом 1921 года Г. Клингер входил уже в делегацию РКП(б), представлял в ней немцев Поволжья. Биографическая хроника жизни и деятельности В. И. Ленина свидетельствует о многочисленных контактах руководителя нашего государства с Г. Клингером в период работы последнего в аппарате Коминтерна. Сохранились документы Г. Клингера, подписанные Владимиром Ильичем. Подпись Г. Клингера стоит рядом с подписью В. И. Ленина на документах Коминтерна.

От Исполкома Коминтерна Г. Клингер в 1919 году входил в возглавляемую Г. В. Черичиным комиссию для подготовки международной конференции революционной молодежи — Коммунистического Интернационала молодежи. Комиссия с его участием подготовила проекты ряда документов для Учредительного конгресса КИМ.

Известно, что в 1920—1924 годах Густав Клингер работал в Народном комиссариате по делам национальностей, а в 1925—1931 годах — введущим секретарем Президиума Всесоюзного Центрального Исполнительного Комитета (ВЦИК).

ВСЯ ЖИЗНЬ — БОРЬБА

О Гуго Эберлейне в нашей стране также не опубликовано ни одной статьи. Не удалось отметить хоть каким-нибудь образом 100-летие

со дня его рождения — 4 мая 1887 года (хотя в центральном органе Социалистической единой партии Германии — газете «Нойес Дойчланд» в этот день была помещена юбилейная статья с портретом). Некоторые материалы о германском интернационалисте прислал мне из ГДР его сын Вернер Эберлейн.

В 18 лет Гуго Эберлейн вступил в профсоюз печатников, год спустя стал членом Социал-демократической партии Германии, был одним из создателей руководимых Карлом Либкнехтом и Розой Люксембург группой «Интернационал», а затем «Союза Спартака», деятельность которых была столь высоко оценена В. И. Лениным.

В годы войны — неоднократные аресты за нелегальную революционную деятельность, в ноябрьской революции 1918 года в Германии — один из руководителей Совета рабочих и солдатских депутатов в Дании.

На Учредительном съезде Коммунистической партии Германии Гуго Эберлейн делал доклад по организационным вопросам. С этого момента он постоянно, вплоть до 1929 года,

держал идеи В. И. Ленина о создании Коммунистического Интернационала. И с другой — возмущал против его немедленного учреждения, выжидая, пока в Европе появятся новые коммунистические партии.

Эберлейн рассказывал далее об обстоятельном беседе с В. И. Лениным накануне Учредительного конгресса Коминтерна. Разговор шел и об общем положении в Европе, и о конкретных делах германских коммунистов. Раскритиковал Владимир Ильич сепаратские ошибки в решениях Учредительного съезда Коммунистической партии Германии — не сотрудничать с «реакционными профсоюзами», не участвовать в работе буржуазных парламентов...

Не в ходе ли подобных бесед Ленин окончательно утвердился в необходимости написать книгу «Детская болезнь «левизмы» в коммунизме?»

То, что Гуго Эберлейн, как и Ленин, вошел в состав всех комиссий Учредительного конгресса Коминтерна, был первым докладчиком в первый день работы конгресса (он подробно

шли посмотреть город. На лестнице мы встретили Ленина. «Разрешите быть вашим членом», — сказал он, Мы хотели тут же поговорить с ним. Об этом он не хотел и слышать. Было решено: сначала сделаем небольшую прогулку, а потом выпьем кофе. Итан, мы отправились в путь, побеседовав о бюстах Дантона и Каллева у городской Думы, посмотрели на белое мраморное лувр над Красной площадью, над старыми кремлевскими стенами и главами церквей и пошли домой по пустынной Кремлю. Ленин весело смеялся по пути: «Разве не обидно бы меня в Центральном Комитете, если бы узнали, что я был на такой прогулке вместо того, чтобы сидеть и работать...».

Вечером 18 марта 1919 года со вступительной речью Ленин начал работу VIII съезда Российской коммунистической партии (большевиков).

Гуго Эберлейн, избранный в почетный президиум съезда наряду с другими представителями иностранных коммунистов, выступил от их имени с приветствием съезду. Как и на

в Михайловский манеж, где Ленин выступил на митинге с приветственной речью.

На обратном пути в Смольный — на Семеновском мосту через реку Фонтанку автомобиль, в котором ехали В. И. Ленин, М. И. Ульянова и Ф. Платтен, был обстрелян контрреволюционерами-террористами. Пуля попала в ту руку Платтена, который опирался на голову Владимира Ильича, заслоняя его своим телом в момент, когда раздался выстрел. Пуля задела его по кузову автомобиля. А через полторы недели после покушения грозный аллодисментов делегатов III Всероссийского съезда Советов было встречено появлением Фрица Платтена на грибе — именно ему, спасшему жизнь вождя революции, председателем съезда В. М. Свердлову первому предоставил слово.

«ДРУГ РАБОЧИХ ВСЕХ СТРАН»

Путь Ф. Платтена в революцию берет начало на рубеже веков. Сын столяр-краснодеревника, кадровый рабочий в 19 лет, он в результате несчастного случая вынужден оставить завод, становится служащим Цюрихского магистрата. У молодого человека разнообразные интересы. В 1904 году он вступает в социалистическое рабочее просветительное общество «Алтиртрах». Молодой интернационалист встает на передний край борьбы. И вот по просьбе латышских социал-демократов с сумкой паспортом едет в 1906 году в Ригу с партийной оружием и прокламациями.

Был арест. Был фантастический побег в марте 1908 года, когда жандармы обманывая отходивший от рижского причала пароход, Ф. Платтен немощными усилиями удерживался на выступах внутри пароходной трубы. Сохранение он потерял, когда жандармы уже покинули палубу...

Летом 1912 года Платтен руководил в Цюрихе всеобщей забастовкой. В этом же году избирается секретарем Центрального управления Социал-демократической партии Швейцарии.

Личное знакомство с Лениным состоялось в Циммервальдской конференции в сентябре 1915 года. На плечах Платтена пала организационная хлопота по проведению конференции. А на самой конференции он оказался единственным из четырех швейцарских представителей, кто поддержал ленинскую позицию по вопросам войны, мира и революции, и впрямь прямою рукою руководил СДПШ волевым в состав руководимого Лениным левых кризисной конференции — Циммервальдской левой. Именно эта маленькая группа из 8 человек являлась в будущем ядром Коммунистического Интернационала.

Особенно тесные контакты установились у Владимира Ильича с Ф. Платтеном после переезда в начале 1916 года на жилы в Берлин в Цюрих. В наступивший трудный период последнего года швейцарской эмиграции Ленин и Крупская находились в тяжелых материальных условиях. Очень своевременной оказалась поддержка, которую оказал тогда Ф. Платтен Ленину. Он вынул один из двух поручителей, освободивших не имеющего паспорта «Ульянова, юриста и писателя» от личного залога в сумме 3 тысяч франков при оформлении на жилы в Цюрихе. По его поручительству Владимир Ильич Ульянов получил право пользоваться книгами Центральной библиотеки социальной литературы.

Сразу после победы социалистической революции в России по его инициативе Социал-демократическая партия Швейцарии обратилась к рабочему классу страны с призывом выступить в знак солидарности с российским пролетариатом. И первыми в мире в поддержку Великого Октября поднялись цюрихские рабочие.

С яростью империалисты Антанты требовали от правительства Швейцарии ареста Ф. Платтена — и, несмотря на угрозы репрессивных мер, год спустя швейцарские трудящиеся широко и торжественно отметили первую годовщину Советской власти в России. На следующий день, 6 ноября 1918 года, швейцарские власти приняли решение о высылке Советской миссии. Ее руководителем — старым большевиком, ветераном латышского рабочего движения Я. Берзин свидетелем в последствии.

На защиту нашей миссии выступил товарищ Платтен. Платтен произнес горячую речь в парламенте, в которой нападал на буржуазное правительство, объявлял себя вполне солидарным с большевиками. И в знак протеста против высылки Советской миссии 9 ноября 1918 года цюрихский пролетариат провел 14-дневную стачку, ставшую продолжением забастовки в Швейцарии, которая оказала огромное влияние на последующие развитие политической жизни в стране.

А через несколько месяцев на заседании конгресса Коминтерна именно Ф. Платтен обвинил о событиях мирового значения — образовании Коммунистического Интернационала. Лишь после нескольких неудачных попыток после тюремных застенков Финляндии, Польши, Румынии Ф. Платтен прорвался в тюрьму в Швейцарию и вновь оказался в тюрьме — военный суд заочно приговорил его к шести месячному заключению за «подстрекательство к востановлению».

Но еще до очередного ареста, 27 июля 1920 года, Ф. Платтен отослал из Швейцарии В. И. Ленину письмо о том, что многие швейцарские инженеры, техники, высококвалифицированные рабочие, целые заводские группы готовы переселиться в Советскую Россию. В письме содержалась просьба оказать им содействие. Это письмо В. И. Ленин со своей революцией направил в соответствующие государственные органы, и оно послужило важным стимулом к началу организации переселения групп рабочих ряда капиталистических стран в Советскую республику.

Выйдя на свободу, Ф. Платтен развивает в родные кипучую политическую деятельность. 5 марта 1921 года происходит крупное событие в рабочем движении страны — образование Коммунистической партии Швейцарии. Платтен на Учредительном съезде КПШ избирался ее секретарем.

А во второй половине 1923 года он вместе с отцом, 77-летним Петером Платтеном, уезжает в Швейцарию в составе первой волны новоселов (всего 21 человек, в том числе 6 детей) присоединяет на постоянное жительство в заброшенное имение Новая Лава под Сибирском, где возглавляет сельскохозяйственную коммуны «Солидарность». Обнажившая новое место в тихой обстановке разрухи и в 1925 в Советской России. Члены коммуны без каких-либо государственных субсидий, лишь на собственные взносы аккумуляли необходимый сельскохозяйственный инвентарь, налаживали производство зерна и мяса. (В 30-е годы они обречены сталинские репрессии).

С 1928 года швейцарские коммуны получили новое, более крупное хозяйство в подмосковном селе Васильево. Ф. Платтен оставался бесценным руководителем интернационального коллектива, который пополнился крестьянскими семьями из окрестных деревень.

При этом он продолжал принимать участие в работе руководящих органов Коммунистического Интернационала, являлся одним из учредителей Международной рабочей помощи.

В 30-е годы работал в Международном аграрном институте в Москве, преподавал в Институте новых языков.

Мы видим их на фотографии рядом с Лениным — Фрица Платтена, Гуго Эберлейна, Густава Клингера — подлинных интернационалистов.

Эта историческая фотография уникальна — постоянный президиум Первого (или Учредительного) конгресса Коммунистического Интернационала. Конгресс, на котором, как пишет В. И. Ленин, было «водружено знамя коммунизма, вокруг которого должны были собираться силы революционного пролетариата», работал в Москве со 2 по 6 марта 1919 года. Как сложилась судьба людей, снятых рядом с Ильичем! В «Реквиеме» Анны Ахматовой есть замечательные строки: «Хотелось бы всех поименно назвать, да отняли список, и негде узнать». Но в истории «пустых страниц» не бывает. Рано или поздно правда пробивает себе дорогу.



НАЗВАТЬ...

да, избирался на съезде в Центральный Комитет партии, в Секретариат ЦК.

Большое личное мужество проявил он в вооруженных столкновениях при подавлении революционного капповского путча в марте 1920 года, а год спустя — в героических баррикадных боях в Средней Германии.

В 1928 г. с риском для жизни сопровождал через территорию Германии на пути в Советский Союз вождя венгерских коммунистов Вела Куна, отбывавшего заключение в австрийской тюрьме. При его непосредственном участии была создана организация Международной рабочей помощи, сыгравшая столь большую роль в материальной поддержке молодой Советской России в годы голода и разрухи.

В крупнейшем земельном парламенте страны — прусском ландтаге, депутатом которого он был вплоть до прихода нацистов к власти, Гуго Эберлейн, талантливый оратор и журналист, умело и стойко защищал интересы германских рабочих, боролся против милитаризации страны, полицейской проволочки. Многогранна была его деятельность и в руководящих органах Коммунистического Интернационала — в качестве члена Исполкома, секретаря по организационным вопросам.

В ноябре 1922 г. на Четвертом конгрессе Коммунистического Интернационала — последнем конгрессе, в работе которого принимал участие В. И. Ленин, — Г. Эберлейн выступил с докладом о реорганизации деятельности Исполкома Коминтерна. На последующих конгрессах — Шестом в 1928 году и Седьмом в 1935 году — он избирается в состав Международной контрольной комиссии, куда рекомендованы наиболее известных, уважаемых революционеров.

После прихода нацистов к власти Г. Эберлейн — на нелегальном положении, и в июне 1933 года по решению руководства Коминтерна эмигрирует в Швейцарию, а затем переезжает в Советский Союз на постоянное жительство. В эти годы он был женат на дочери замечательной революционерки Инессы Федоровны Армаид (тоже Инессе, которая опубликовала известные воспоминания о встрече В. И. Ленина с ахутемасовцами).

Жизнь Гуго Эберлейна была не раз полна смертельной опасности — чудом вырвался он из берлинского застенка в дни убийства Карла Либкнехта и Розы Люксембург в начале 1919 года, на волосок от гибели был в момент ареста нацистами. Осенью 1935 года во французской антикоммунистической прессе появились статьи об аресте в Страсбурге датчанина Инессы. Под этим именем работала руководительница одного из секторов аппарата Исполкома Коминтерна Гуго Эберлейн, приговоренный французским судом к 13 месяцам тюремного заключения. После освобождения в Москву в 1937 году — арест, нелепые клеветнические обвинения.

РЯДОМ С ЛЕНИНЫМ

В своих воспоминаниях Гуго Эберлейн рассказывал, как был делегирован в Москву на международную конференцию. Приглашение пришло в Берлин на имя Карла Либкнехта и Розы Люксембург еще в начале января 1919 года. Роза Люксембург восприняла, что ехать в Москву следует таким руководителем Германской компартии, политические суждения которых были бы свободны от влияния полемики с большевиками в предшествующие годы.

Наиболее подходящими кандидатурами оказались Г. Эберлейн и Э. Левине. Как известно, Э. Левине не смог проехать в Советскую Россию — на границе его арестовали немецкие полицейские, а спустя несколько месяцев на посту руководителя Баварской Советской республики он был зверски убит германскими властями. Таким образом, Гуго Эберлейну удалось добраться до Москвы как единственному полномочному представителю Германской компартии. А императивный мандат, который получил он от Розы Люксембург за несколько дней до ее трагической гибели, был неоднозначен. С одной стороны, полная под-

рассказывал о положении в рабочем движении Германии, об обстановке в стране), что он наряду с представителем РКП(б) Н. И. Вухариным являлся основным докладчиком по обоснованию политической платформы Коммунистического Интернационала (позиции их были тождественны — ленинские), что на третьем заседании он представил слово В. И. Ленину для доклада о буржуазной демократии и диктатуре пролетариата, что его подпись от имени делегации Коммунистической партии Германии стоит первой под Манифестом Коммунистического Интернационала, — закономерно.

«Наибольшим престижем и почтением после РКП(б) пользовалась Коммунистическая партия Германии, незадолго до конгресса реорганизованная из «Союза Спартака» — свидетельствовала делегат конгресса от Американской Социалистической рабочей партии Борис Рейнштейн. — Всего за шесть недель до конгресса были убиты при участии шейдемановцев (т. е. правых социал-демократов. — Лят.) Карл Либкнехт и Роза Люксембург. Германский пролетариат в лице его авангарда, руководимого спартаковцами, боролся на баррикадах Берлина и других центров Германии за социалистическую Республику Советов, за замену буржуазной демократии диктатурой пролетариата... Трудно описать ту любовь и то почтение, которыми сотни товарищей, собравшихся во главе с Лениным в 5 часов вечера 2 марта 1919 года в этом небольшом историческом зале в Кремле, окружали героическую, самоотверженную Германскую компартию. Это чувство перенеслось и на прибывшую ее представительницу тов. Альберта (Эберлейна). Кроме того, как тов. Альберт, из-за партии, которую он там представлял».

Позиция Г. Эберлейна на конгрессе — он воздержался при голосовании о немедленном учреждении Коммунистического Интернационала, но в ходе конгресса и после него делал все возможное для укрепления международной коммунистической организации — свидетельствует о глубоком понимании им интернационального долга.

Следует отметить, что В. И. Ленин выступил на Учредительном конгрессе на немецком языке, на этом же языке готовились документы конгресса — о ходе их окончательного редактирования рассказывал австрийский делегат Грүбер: «Днем 4 марта 1919 года мне пришлось вместе с Эберлейном участвовать в работе над окончательным текстом Манифеста конгресса. Мы с Эберлейном должны были не только перевести его на немецкий язык, но и отредактировать. Вечером пришел Ленин и вместе с нами работал над Манифестом с 10 часов вечера до 8 часов утра. Ленин был неутомимым и закончил работу только тогда, когда пролился абзац за абзацем, фразу за фразой и тщательно не только содержание, но и стиль Манифеста. Не раз мы спорили насчет той или иной формулировки, и каждый раз Ленин выходил победителем. Тогда он с удовольствием улыбался нам своей подкупающей улыбкой и весело подмигивал левым глазом. Видя, что мы с Эберлейном уже порядком устали, он время от времени прерывал работу и начинал шутить».

Это были исторические часы — с рождением Манифеста рождалась современное мировое коммунистическое движение.

Соображениями конспирации был вызван тот факт, что в работе конгресса Гуго Эберлейн участвовал в качестве «товарища Макс Альберта» (Макс Альберт Гуго — его полное имя). В Центральном партийном архиве Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС хранится фотопортрет Владимира Ильича с его авторграфом на немецком языке: «Дорогому товарищу Альберту, Москва, 6 марта 1919 г. Ва. Ульянов (Ленин)». Это был последний день работы конгресса.

«Дорогому товарищу...» — с подобным обращением В. И. Ленин подарил свой фотопортрет лишь двум зарубежным соратникам по борьбе — Г. Эберлейну и шведу Отто Гринланду, который оставил воспоминания об одной из встреч делегатов конгресса: «Однажды вечером несколько человек, французский писатель Анри Гальбо, Фриц Платтен, наш друг спартаковец Альберт (Гуго Эберлейн) и я, ре-

ПОЕЗД В РЕВОЛЮЦИЮ

Фрицу Платтену после XX съезда КПСС вслед за посмертной реабилитацией были поставлены в нашей стране ряд книг, много статей, создан короткометражный документальный фильм.

Как «громадную услугу большевикам» охарактеризовала Н. К. Крупская деятельность Ф. Платтена весной 1917 года по организации исторического переезда В. И. Ленина и других политэмигрантов из Цюриха в Россию. Рискуя своим положением секретаря Центрального правления Социал-демократической партии Швейцарии — нейтральной страны, лавировавшей между военными коалициями (и пост-во действительности пришлось оставить из-за развернувшейся клеветнической кампании, — швейцарский интернационалист тем не менее взял на себя всю полноту ответственности, все заботы о переезде группы российских политических эмигрантов во главе с В. И. Лениным через территорию Германии воюющей с Россией. Наряду с отставанием перед германскими властями разработанными В. И. Лениным условий для этого переезда пришлось решать множество вопросов.

Не хватало денег на железнодорожные билеты и продовольствие — и под поручительство Ф. Платтена Центральное правление СДПШ отпустило кредит на сумму в 3 тысячи франков. С целью уложиться в эту сумму Ф. Платтен добился, чтобы для переезда по Германской территории выигрантам был предоставлен вагон не второго, а третьего класса. В виде чрезвычайной льготы по его настоянию швейцарские власти разрешили эмигрантам в условиях законов военного времени взять с собой запас продовольствия на несколько суток.

Известно, что Ф. Платтен смог сопроводить В. И. Ленина лишь до шведско-финской границы — Временное правительство не разрешило его въезд на российскую территорию. Он находился на обратном пути в Швейцарию, когда революционным Петербургом встречал Ленина на Финляндском вокзале.

В предельно напряженной атмосфере первых недель после возвращения из Швейцарии в Россию в 1917 году Владимир Ильич полемизировал с Временным правительством: «Правительстве лжет, пускай слуш, что Платтен — друг немцев. Это клевета. Платтен — друг рабочих и враг капиталистов всех стран». И запрашивал оставшихся за рубежом большевиков: «Какже извещение имеете о Платтене? Вернулся ли он и благополучно ли доехал?».

Вернулся в Швейцарию Ф. Платтен благополучно. И через три месяца после победы Великого Октября революционная социалистическая революция он привез в Петроград новую партию российских политических эмигрантов. 1 (14) января 1918 года состоялась встреча В. И. Ленина и Ф. Платтена в Смольном, дружеская беседа продолжалась в машине по дороге

КУРСОМ ПЕРЕСТРОЙКИ

Итоги очередного пленума Центрального Комитета КПСС, принятые на нем постановления, направленные на реализацию решений XIX Всесоюзной партийной конференции, остаются в центре внимания зарубежных средств массовой информации.

● **София.** Составившись в Москве пленум ЦК КПСС по достоинству оценил роль XIX Всесоюзной партийной конференции и дал дальнейшее осуществление процесса перестройки, пишет «Работническо дело». В докладе Генерального секретаря ЦК КПСС сформулированы суть и содержание политического момента в развитии советского общества: наступило время действий. Необходимо также постоянно держать в поле зрения целый спектр проблем и вызовов, которые перестройка выдвигает и жизни. Эти проблемы могут быть решены только в условиях гласности и дальнейшей демократизации общества.

● **Прага.** Постановления, принятые пленумом ЦК КПСС, вновь продемонстрировали мощный потенциал ленинской партии, подчеркивается в комментарии чехословацкого радио. После прошедшей недавно в Москве партийной конференции КПСС как бы расправил плечи, распрямилась, уверенно заговорила полным голосом, новаторски, с чувством огромной ответственности перед народом. Очередной пленум ЦК КПСС вновь подтвердил, что именно партия выступает подлинно движущей силой перестройки.

● **Вуарез.** В выступлении М. С. Горбачева на пленуме ЦК КПСС прозвучал решающий призыв к советскому народу превратить в жизнь решения XIX Всесоюзной партийной конференции, отмечает газета «Синтайга». Докладчик предложил серию неотложных мер, направленных на расширение демократизации советского общества. Он проанализировал перспективу осуществления экономической реформы, предложил конкретные меры по ее активизации, а также подчеркнул необходимость углубления идеологической работы во всех направлениях.

● **Вашингтон.** ЦК КПСС объявил партийные организации сосредоточиться на практическом осуществлении установок XIX партийной конференции, добиваясь того, чтобы из выполнения ста-

жеркам работы партии, всех государственных и общественных организаций, объединяло людей действенно с полной отдачей и ответственностью за порученный участок, говорилось в выпуске новостей югославского телевидения. Важнейшее значение на нынешнем этапе приобретают четкое и последовательное разграничение функций партийных комитетов и государственных, хозяйственных органов, предпринимания и из работы, радикального изменения структуры и улучшения качества партийного аппарата.

● **Ханой.** На видных местах информируют о работе пленума ЦК КПСС вьетнамские газеты. «В Москве обсуждены меры по практической реализации установок XIX Всесоюзной конференции КПСС, а также предложения, вынесенные делегатами конференции», пишет «Янзак». Эти меры касаются жизнедеятельности партии, совершенствования партийного аппарата, углубления радикальной экономической реформы и реформы политической системы, а также решения вопросов улучшения торговли, обеспечения

Шотландия, Франция — такой маршрут хребтового летчика, впервые совершено за штурвал самолета, когда ему было 4 года.

Самой трудной, по мнению специалиста, была часть полета от Монреала до Рейкьявика. Там Кристофера поджидали ураганные ветры, дувшие со скоростью 160 километров в час, и отсутствие всякого ориентира. В этот тяжелый момент мальчику помог опытный пилот Рэнди Каннингем, подстраховывая юного летчика. К концу Кристофер сумел справиться с трудностями, когда он вылетел из рук штурвала.

Фото из газет «Интернэшнл геральд трибюн» (Париж).

СССР — ИНДИЯ: МОСТЫ ДРУЖБЫ

К благам каждой группы советских артистов, гастролирующих в рамках Фестиваля СССР в Индии, прибавляется два, а то и три пухлых тома отзывов. В них — слова благодарности сотен индийцев, побывавших на выступлениях советских творческих коллективов. Граждане Индии единогласно считают, что фестиваль вышел за рамки чисто развлекательного мероприятия.

Как сказал министр энергетики Советского Союза В. С. Васнецкий, фестиваль стал выдающимся событием в жизни Индии, благодаря ему были установлены мосты дружбы, углубилось взаимопонимание, пробудился искренний интерес к культуре народов Страны Советов, — отметил Васнецкий. — Безус-

ловно, ранее существовали исторические корни взаимного тяготения индийского и советского народов. Но сейчас мы можем с уверенностью сказать, что фестиваль перевел их на качественно новый, более высокий уровень.

Говоря о фестивале, мы часто употребляем слово «высшая», продолжил индийский министр. Впервые праздник искусства проходит в таких масштабах, впервые артисты выступают не только в крупных городах и административных центрах индийских штатов, но и в небольших населенных пунктах, впервые международное советское искусство стало доступным всем и каждому.

ДЕЛН. (ТАСС).



Любопытно

МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов

Сталинская оскомина в Америке

«В ТОРОЕ» привезена Стеллима квазибонно. Там, по мнению Томаса Нейлора, считают явные американцы. Более того, продолжает этот профессор экономики школы бизнеса при Дьюкском университете в городе Дюрهام штата Северная Каролина, из такого прогноза исходит и теория американской внешней политики.

Профессор Нейлор опубликовал книгу «Стратегия Горбачева — открытие закрытого общества и прислаивание мне земледельца своего труда с выражением надежды, что книга может пригодиться в работе.

Она действительно может пригодиться. Не удивительным перерывом наших бед и упущений с одновременным одобрением признанием достигнутого и особенно нашего потенциала — обо всем этом мы больше и глубже пишем теперь сами. Книга дает возможность ознакомиться подробнее с отношением американцев к нашей перестройке.

При ее чтении возникает пожелание, чтобы книга, опубликованная в 1988 году, не отстала от быстрого хода событий и многие американцы уже не считали неизбежным наш возврат к осужденным сторонам прошлого. Но, может быть, она пока не отстала — стрелы были устойчивы. Автор вспоминает свое детство в городе Дюксоне штата Миссисипи в 50-х годах. Там спустя почти сто лет после гражданской войны в Америке белые южане по-прежнему отрицали, что войну выиграл Север.

Автор продолжает: «Что и тут удивительно, что многие американцы в равной мере трудно поверить, что в Советском Союзе действительно происходят фундаментальные перемены! Ведь по меньшей мере сорос лет нам выдвигались в головы «Русским некая вера». Вот и опасаются многие американцы второго пришествия Сталина.

Там более что в сохранении старой тени заинтересована и действительная, политически активная часть американского общества, которую еще президент Дуайт Эйзенхауэр назвал военно-промышленным комплексом.

Наверное, автор пока еще прав, считает, что существует серьезное несоответствие между американскими представлениями о Советском Союзе и реальностью. Помимо упомянутых выше научных стереотипов и политических интересов, определенную роль продолжают играть так называемые советологи.

У них ведь тоже пошла уродит из-под ног — как, думаю, и у наших ученых-советологов, опирающихся на ложные ориентиры.

Специалисты советологи утверждали, что никакие радикальные перемены в Советском Союзе не наблюдаются. Что там идет «бизнес, как обычно», а новые слова сочетаются со старыми делами.

Теперь утверждают, что с радикальными переменами в Советском Союзе не получится. Заявляют в бюрократическом болоте, уютном в мире всеобщей апатии, полагаясь остаточной ностальгией по Сталину. Таково, по автору, мнение «большинства американских экспертов по советской экономике». Если так, то им же хуже.

Профессор Нейлор констатирует: «Есть в наличии серьезные признаки того, что советская экономика благожелательно реагирует на реформы Горбачева. Более того, наблюдаются улучшения в советской социальной статистике: в 1986 году уровень рождаемости повысился, «уровень смертности понизился». Дело двоякое. Хотя, конечно, на первых порах, считает автор, не хватает опыта управления предприятиями в условиях экономической самостоятельности, нужны школы бизнеса и менеджмента.

Основная же мысль Нейлора заключается в том, что «стратегия Горбачева не ограничивается радикальными реформами в экономике. Неудачные попытки прорыва и экономической самостоятельности предприятий уже предпринимались. Память о них стала сейчас опорой для скепсиса из советологического лагеря в их пессимистических прогнозах хода перестройки.

Книга Нейлора вышла до XIX Всесоюзной партийной конференции. Там более до июньского (1988 года) пленума ЦК КПСС. Жизнь висит на волоске дополнения, в том числе партийная жизнь. А труд Нейлора следует отнести к числу тех, все наше повзрослевшее в США поколение делая важную и нелегкую, требующую терпения работу по устранению сталинской оскомина, по выправлению данной пугающей тени на американских представлений о нашей стране.

А. ЧЕРНОВ.

ЕЩЕ МНЕНИЯ...

«Руководитель КПСС высказал на пленуме решение ускорить процесс перестройки политической системы. Одним из причин этого является трудности экономических преобразований. Инициатива системы в различных отраслях промышленности и транспорта ирригую связью бюрократическим аппаратом, который не принимает решений. Поэтому советский руководитель, видимо, сделал вывод о том, что иного выхода, кроме как ускорить перестройку политической системы, нет...» [Газета «Токью симбун» (Япония).

«Советский руководитель продолжает поразить всех своим новаторским предвидением. Например, аркадный подвиг батальонный означает революцию в советском сельском хозяйстве, которое оказалось несостоятельным из-за бюрократического аппарата и продуктов питания. Там самым, ирригую связью бюрократическим аппаратом, который не принимает решений. Поэтому советский руководитель, видимо, сделал вывод о том, что иного выхода, кроме как ускорить перестройку политической системы, нет...» [Телепрограмма «Антиэн-2» (Франция).

При виде этой фотографии на память наволно приходит слова из одного известного рассказа Дж. Олдриджа: «Вуд остротами. Дэн, Все решает последний дождь!»

Маленький самолет привлек внимание. Он лавировал в воздухе над аэропортом Ле Вурна близ Парижа. Двух кабин открылись, и на землю прыгнули мальчик и девочка. Мальчик подхватил его на руки и выскочил из кабины. 11-летний Кристофер Маршалл из Калифорнии стал самым юным пилотом, совершившим перелет через Атлантику. Сент-Луис, Нью-Йорк, Монреаль, Гренландия, Исландия.

Однако было бы слишком тенденциозно пытаться охарактеризовать всю деятельность ЮСИА, основываясь лишь на существовании таких пропагандистских центров, как «Радио Афганистан» и «Радио Марти». В последние времена под влиянием происходящих в мире перемен ЮСИА заметно пероформировало свою деятельность. Агентство стало уделять значительно больше внимания прямым контактам с зарубежной общественностью, ученым, мастерам литературы и искусства.

Характерная особенность деятельности ЮСИА при администрации Рейгана — ускоренный акцент на работу с молодежью других стран. Только за последние три года с помощью агентства в американские колледжи и университеты поступило около миллиона иностранных студентов. Как подчеркивается в докладе консультативной комиссии ЮСИА, «многие из будущих политических лидеров, промышленников, ученых... в настоящее время находятся в Соединенных Штатах. Таким образом, на Западном берегу США получают возможность повлиять на внешнюю и внутреннюю политику ряда капиталистических и развивающихся стран, меняя ее в угоду своим интересам.

Заметное влияние на всю внешнеполитическую деятельность агентства оказало наметившееся в последние годы улучшение в отношениях между СССР и США. Особой вехой в биографии ЮСИА стало его активное участие в организации женевской встречи на высшем уровне в 1985 году. «Встреча между президентом Рейганом и Генеральным секретарем Горбачевым в Женеве», — говорится в докладе консультативной комиссии агентства, — была фокусом самых всеобъемлющих усилий в области публичной дипломатии, когда-либо пред-

принятых Информационным агентством США». Договоренности, достигнутые в Женеве, нашли свое практическое отражение в проекте бюджета ЮСИА на 1987 и в особенности 1988 году. Один из разделов намеченных в реализации программ озаглавлен «Осуществление культурных соглашений между США и СССР». В рамках этих соглашений предполагается в течение трех лет продемонстрировать в девяти городах СССР выставку «Информатика в жизни США». Контакты, предусматриваемые двусторонними соглашениями, организуются по следующим направлениям: обмен преподавателями и студентами, обучение языку, совместные проекты в сфере применения компьютерной техники в начальной и средней школах и обмен школьниками, спортивные обмены, исследования в сфере лечения раковых заболеваний.

И в целом поворот основного пропагандистского ведомства США лицом к проблемам, актуальным, утверждающимся в мировой политике новым мышлением, не дает оснований считать, что ЮСИА анимирована. Так, например, в прошлый четверг совет американского конгресса большинством голосов одобрил выделение 7,5 миллиона долларов на создание станции «88 Марти», предназначенной для ведения широкого вещания на Кубу. Она будет преследовать те же цели, что и подпольная радиостанция «Радио Марти», которая была организована в соответствии с законом о радиовещании на Кубу, подписанным Рейганом в 1983 году.

Таким образом, ЮСИА на протяжении всей своей истории неизменно являлось «зеркалом» внешнеполитического курса Белого дома, испропанная отражая малейшие его колебания.

А. ЧЕРНОВ.

ЮСИА: что отразило «зеркало»...

Мощная полиграфическая база, 214 опорных пунктов в 129 странах мира, 9 тысяч человек в годовой бюджет в один миллиард долларов — таким предстает сейчас Информационное агентство США (принятое по парам бур-ам английского наименования сокращение — ЮСИА). Агентство имеет в своем распоряжении 131 библиотеку и 15 двуязычных центров в 86 странах мира. Общей тираж выпускаемых им книг и брошюр составляет 500 тысяч экземпляров в год. В его ведении находятся 10 журналов и несколько библиотек (в том числе журнал «Америка» на русском языке, журнал «Проблемы коммунизма» на английском, французском, немецком, испанском и португальском языках). Ежегодно оно организует до 12—13 крупных выставок, тиражирует около двухсот записанных на видеофильм программ и фильмов.

Созданное 1 августа 1953 года, Информационное агентство главной целью всегда считало содействие внешней политике США, путем влияния на общественное мнение за рубежом и пропаганды американского образа жизни. Стоящие перед ЮСИА масштабные цели требовали соответствующего финансирования. И надо сказать, что с этой стороны у суководителей агентства не с одной из администраций, вне зависимости от их партийной принадлежности, никогда претензий не было. На всех этапах своей деятельности ЮСИА строго, не отклоняясь ни на йоту, придерживалась стратегической линии, проводимой Белым домом.

Позволение этой правительственной организации, основанной 35 лет назад в соответствии с планом тогдашнего президента страны Д. Эйзенхауэра, было не случайно. Его цели, формы и методы работы полностью соответство-

вали духу «холодной войны», достигшей к этому времени своего апогея. В юрисдикцию агентства тут же был включен «Глобус Америки», ведущий свою историю с 1947 года. Испытывая на заре становления ЮСИА, практика использования различных «голосов» все это время оставалась на вооружении агентства.

В активе ЮСИА — создание «Радио Афганистан», «Радио Марти», ведущего многочисленные программы на Кубу, других региональных радиочастот. Основным предназначением этих подразделений продолжалось оставаться целенаправленное называние американской точки зрения на толкование событий, происходящих в мире. Если учесть, что радио — это не только наиболее оперативное, но и самое глубокое оружие пропаганды, позволяющее вести прямые репортажи с места событий в любое время суток, в также подраздывавшее возможность приема программ на месте и в движении, в процессе трудовой деятельности и на отдыхе, то становится ясно, что ЮСИА никак не могло обойти в своей практике этот вид «психологического оружия».

Бурное развитие НТР поставило ЮСИА перед необходимостью в значительной мере пересмотреть свои взгляды на роль радиовещания в достижении своих целей. Не так давно в агентстве была проведена реорганизация, как структурная, так и технико-экономическая. Главным пропагандистское ведомство США получило на вооружение самое современное оборудование, включая компьютеры, дисплейную и видеоаппаратуру. Однако технико-экономическое оснащение не позволило за собой идеологический переориентации. Использование самых современных средств массовой информации по-прежнему направлено на защиту «жизненно важных» интересов Америки.

диалог друзей



Имя словацкого карикатуриста Милана Стано хорошо известно в СССР и за ее пределами. Без его острых, всегда злободневных рисунков трудно сегодня представить словацкие газеты. Политика и социальные проблемы, экология и молодежная тема, внутренний мир человека — такое диапазон тем талантливого художника.



РАССКАЗЫВАЕТ И РИСУЕТ МИЛАН СТАНО

Каневский, Милан, это я. Стано, Саша? Здравствуй! Какой сюрприз!

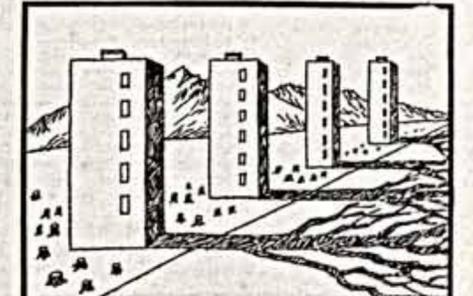
К. Редакция «Советской культуры» попросила задать тебе несколько вопросов по телефону.



К. Давай, спрашивай.

— Нельзя работать по-старому, вот тебе новая работа.

К. Как отразилась перестройка на твоим творчестве? Появились ли новые темы?



— Без слов.

К. Это что-то новое в твоём отношении к молодежи?

К. И как же они воспринимают твою критику?



— Это правда, что в нашей институте ничего не делается, но это происходит на строго научной основе...

К. В газетах писали, но и еще в своем опыте не проверил.

К. Постараюсь. Обними всех своих.



— Мир по-американски.



— Без слов.



Леонард Бернштейн:

«Оркестр по имени человечество...»

Неуловим, непредсказуем, убеждали коллег. Весел, ярок, искрометно остроумен, добавляли они. Да, именно таким и оказался тот, чья ния вот уже более четырех десятилетий неизменно украшает музыкальный Олимп...

есть ли он, с вашей точки зрения, некий символ человеческого общества, каким оно должно быть в будущем? — Да, конечно же, это именно так. В нашем оркестре и впрямь есть нечто символическое. Его артисты — люди разных национальностей, разных вероисповеданий, но все они сидят за пюльтами рядом, бок о бок, делают одно общее дело...

вам назне, создает в вас самих некий новый носмос. Приближение к классической музыке, ее познание, освоение, если хотите, сопряжение с напряженной работой души. Музыка здесь является неким импульсом, который требует от вас действия, внутреннего. Под влиянием серьезной, назовем ее высокой, музыки происходит новое осмысление мира и себя в этом мире...

— Что вы можете сказать о развитии диалога, культурного сотрудничества между Востоком и Западом вообще и между Советским Союзом и Соединенными Штатами, в частности? — Вы спрашиваете о том, что я думаю по этому поводу, если говорить о прошлом или о будущем? — О будущем...

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП»: ИЮНЬ 1988

Необходимость звукового и видеопродвижения к «Музыкальному Олимпу» стала очевидной сразу же после публикации ТАСС результатов первого общесоюзного опроса популярности грамзаписи, эстрадных песен и исполнителей. Уже в прошлом году в агентстве злуну поток просьб... прислать пластинки. Авторы писем сообщали, что из трудно приобретаемых в магазинах, в темне обласкали стремление закупить пластинки «классика» желанием гоотности свои музыкальные вкусы...

ЛАПТА, ФРИСТАЙЛ И ТАНЦЫ



Впервые в нашей стране состоялся фестиваль спортивных увлечений и народных игр. Он прошел в Олимпийском центре «Крылатское».

Впервые в нашей стране состоялся фестиваль спортивных увлечений и народных игр. Он прошел в Олимпийском центре «Крылатское».



Мне довелось как-то покинуть Авиньон на несколько часов, чтоб подготовить репортаж о трудовом конфликте, размыгавшемся на одной из угольных шахт в ста километрах от театрального города...

ПОСВЯЩАЕТСЯ ДЕТЯМ

В итальянском городе Джинффон-Валле-Пьяна открылся традиционный Международный кинофестиваль для детей и юношества. В нем принимают участие представители мира кино из многих стран, в том числе и мастера советского экрана.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

Слушатели Ленинграда, Таллина и Москвы смогут насладиться исполнением маэстро советско-американского воледеленного симфонического оркестра, созданного по инициативе Общества в Московской консерватории, Министерства культуры СССР и Госкомитета СССР. В программе концертов — русская, советская и американская музыка.

Кислород Авиньона

Много всевозможных фестивалей искусств, особенно летом, проводится во Франции, но такой — один. Думаю, что Авиньон уникален и в мировом плане. У него проверенный временем фестиваль — 42 года. У него две обширные параллельные программы. Одна официальная, куда входит в этот году около 340 представлений...

РЕПОРТЕР УЗНАЛ ПОДРОБНОСТИ

Вокруг света за 190 дней. На далекого кругосветного плавания возвратился в Николаев яхта «Икар».

Вокруг света за 190 дней

Вокруг света за 190 дней. На далекого кругосветного плавания возвратился в Николаев яхта «Икар».