

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 3 (237)

Четверг, 6 января 1955 года

Цена 40 коп.

Будем бережливы!

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

В столице Украины

На всех этапах борьбы за социализм Коммунистическая партия подчеркивала, что режим экономики — не кратковременная кампания, а свойственный социализму метод хозяйствования. Владимир Ильич Ленин призвал «сделать величайшей и решающей экономии хозяйства в нашей государственности то, чтобы всякое малейшее сверхрасходование средств нашей крупной национальной промышленности и развития электротехники...».

Миллионные массы трудящихся, под руководством партии строящие коммунизм, проникнуты патристическим стремлением всемерно укреплять мощь, упрочить богатства нашей Родины. Ярким показателем этого является размернувшиеся по всей стране социалистические соревнования за досрочное выполнение пятой пятилетки, за повышение производительности труда, увеличение выпуска продукции и снижение ее себестоимости.

Коммунистическая партия и Советское правительство неустанно работают в росте материального благосостояния и культуры нашего народа. Советское государство отпускает крупные средства на нужды культурного строительства. Свыше 67 миллиардов рублей было ассигновано в 1954 году на содержание учебных заведений, научно-исследовательских учреждений, высших учебных и школ ФЗО, курсов, клубов, дворцов и домов культуры, библиотек, театров, на печать, радио- и телевидение и другие мероприятия по просвещению и культуре.

Вооружая органы культуры огромные средства, государство требует от них полной бережливости, рассудительно относиться к каждой народной копейке. Только в интересах народа, только в интересах государства можно расходовать средства, которые правительство отпускает учреждениям культуры!

На это еще у нас такие учреждения, где борьба за режим экономии сводится к призывам и заявлениям, а на практике деньги расходуются бездумно, по-прежнему бесконтрольно. Театры и музыкальные учреждения Гruzинской ССР, например, систематически не выполняют производственно-финансовые планы, расточительно тратят государственные средства. Особенно неблагоприятно в этом отношении в Тбилисском театре оперы и балета имени С. Пашавадзе. Государство звет театру дотации. Несмотря на это, театром за год в год расходуются значительно больше денег, чем планируются. Так, за девять месяцев 1954 года убыток этого театра (сверх дотации) составил более миллиона рублей.

Однако республиканские организации и Главное управление театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР разнородно проводят много фактов бережливости, обращения с материальными ценностями в театрах Грузии, не пренебрегая инициативы мастеров местных театров руководителей. Хозяйственно-финансовая сторона деятельности театров, видимо, мало интересует. Они слабо борются за рентабельность, возмущают работу театров, не распространяют опыт передовых коллективов, сумевших добиться успехов в этом деле.

Нельзя мириться с таким положением, когда некоторые режиссеры при постановке кинофильмов допускают излишества, нераспорядительность, приводящие к неоправданно большим затратам, к удорожанию стоимости картин. В студии «Мосфильм» на производство четырех кинофильмов перерасходовано 1,235 тысяч рублей!

В 1955 году будет выпущено значительно больше фильмов, нежели в прошлом году. Но не кинозрителим стоит в первую очередь — давать стране не только отличное по своим идеям и художественным качествам фильмы, но и максимально уменьшить их производство. То же самое относится и к театральным постановкам.

Известно, что наши планы предусматривают не только количественные, но и качественный скачок. Оптимизм на ближайшие задания является следствием себестоимости продукции. Успешно борются за снижение

себестоимости продукции возможными тактичными мерами предприятий полиграфии, как 15-я типография «Искра революции», типография «Красный пролетарий» (Москва), имени Евг. Соколовой (Ленинград). В 15-й типографии экономия от сокращения себестоимости за девять месяцев прошлого года составила более двухсот тысяч рублей.

На системе Министерства культуры СССР есть предприятия, не выполняющие заданий по снижению себестоимости. К ним относятся, например, Ташкентский завод грампластинок, Ленинградская фабрика фотобумаги № 4 и ряд других. Иско, что здесь борьба за режим экономии носит локальный характер, а Главное управление производственных предприятий Министерства терпимо относится к этому. Не принимая реальных мер, потерю от которого на таких предприятиях, как, например, Апрельский завод грампластинок, достигли больших размеров.

На страницах «Советской культуры» уже подчеркивалось критическое порочная практика в производстве старых, неопубликованных рукописей книг, удорожавшихся в деятельности ряда наших издательств. Слабая в типографии такого рода рукописи, иные издатели руководствуются негодным принципом: «лучше, в гранках или в верстке доработать, доведом, дойти...».

«Дорогая рукопись» в избранном виде порой не удается на многие месяцы, сводит на нет труды многих десятков типографских работников, ломает график, вносит беспорядок в производственный процесс и удорожает себестоимость книг. Особенно «усердствует» в этом смысле Украинат. Бесконечные переделки и переносы, огромная алтерская работа вошли в систему. Показателем в этом отношении такой факт: набор Украинского словаря обошелся в 21,839 рублей, а стоимость правки — в 75,729 рублей. Сельхозини более экономичной рукописей сводит к минимуму, как правило, и последние для издательства. Штучно выпускает и множеству ошибок, исправление которых дорого обходится государству. В 1954 году, например, Сельхозини перерасходовала на дополнительный набор, правку и тому подобную сумму 400 тысяч рублей, не считая убытков от забракованных книг.

Эти и многие другие факты — показатель того, что система подготовки рукописей страдает существенными изъянами. Они свидетельствуют и о том, что в некоторых издательствах водногво является браком.

Борьба за экономии, за социалистическую бережливость, необходимо настойчиво добиваться сокращения управленческого аппарата органов культуры, ликвидации излишества. Надо помнить об указании партии, что административно-хозяйственный аппарат должен быть максимально гибким, экономичным.

Двухгодичный съезд Коммунистической партии Советского Союза обязал нас усилить борьбу за экономии и малых участках хозяйственного строительства режим экономии, поощрять рентабельность предприятий. Хозяйственники должны искать, находить и использовать скрытые резервы, талящиеся в недрах производства, максимально использовать имеющиеся производственные мощности, систематически изучать методы производства, снижать себестоимость продукции, осуществлять хозяйственный расчет.

Борьба за режим экономии в учреждениях и предприятиях культуры должна стать полновесной. Все работники учреждений культуры и учреждений, партийных, профсоюзных и комсомольских организаций должны по-прежнему относиться к фактам безхозяйственности, к людям, разбазаривающим государственные деньги, воспитывать всех работников в духе бережливости и отношения к социалистической собственности.

Будем бережливы! Отражайте режим экономии способствовать дальнейшему укреплению могущества нашей Родины, дать возможность обеспечить еще более быстрое развитие всех участков народного хозяйства в нашей стране.

В ЧУКОТСКОМ ПОСЕЛКЕ

ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ КИНООПЕРАТОРА

Отправляясь на съемку в колхоз имени Владимира Ильича Ленина Чукотского района, я знал о нем только то, что с 1953 года артель получает миллионный доход. Уже одно это не могло не привлечь внимания, однако то, что я увидел в поселке Лорино, настолько значительно, что стоит о нем рассказать подробно.

«Казор, с которым я проделал не один десяток километров пути, неожиданно прервал нашу беседу, весело закричал, чтобы обождать собаку упряжку: — А-ра-ра-ра-ра!»

Этот возглас означал близость дома, конец трудного и долгого пути. Собаки, нетерпеливо повисавшие, дружнее потянули нарту. Вскоре в снежной пустыне уже легко было разглядеть населенный пункт, а еще минут через двадцать-тридцать мы въехали в поселок. Он совсем не похож на виденные мною раньше становища местных жителей. Деревянные дома выстроены ровными рядами по обе стороны наезженной дороги. В лучах низкого северного солнца золотились свежестружанные бревна. Около двух десятков строились здания общинной упряжки. Завидев нас, они на время прервали работу, с любопытством разглядывали приезжих. Затем один из них, высокий, плечистый, приветливо замалх меховой рукавицей и закричал: — Эгги! Эгги!

Казор ответил на приветствие тем же возгласом «эги» и, обернувшись ко мне, доверительно сказал: — Бригадир строителей... Тырко зовут. Лучший бригадир колхоза. — А через минуту доложил: — На площадь выезжайте. Там есть здесь будет площадка. План ее красивый, очень красивый. Хорошая площадка будет.

То, что казор назвал площадкой, пока существовало лишь на плане, которую мне показал председатель сельхозколхоза Пинз, едва мы успели расположиться в его доме. С необычайной живостью говорил он о каждом квадратике на плане, пытаясь записать и нас своим вдохновением. По всему было видно, что ему бесконечно дороги эти ряды домов, вычерченные рукой архитектора.

Через три года, — говорил нам Пинз, — не узнаете Лорино. Не будет больше драфт. Сто тридцать пять жилых домов будет у нас. Выстроим новую школу, больницу, клуб, ясли, детский сад. Уже готовы изиле дома, почти занята открываем новую школу, — мыслит процессом. — При этом Пинз добродушно улыбался.

Ему не терпелось показать свое новое, что появилось в поселке за последние время, и он предложил отправиться к бригаде плотников, достраивающих новый дом. Тырко орудовал топором колхоза, умело, словно потопственный плотник. На самом же деле он первый из своего древнего рода взял в руки плотничий инструмент. Деды его и прадеды понятия не имели о другом жилище, кроме артели. А он, Тырко, не захотел больше жить по старинке и взапуск выстроил для своей артели удобные и красивые дома. Бригада Тырко — лучшая в колхозе, недавно ей вручили переходящее Красное знамя, а бригадир избрал членом правления артели.

Пинз и Тырко заговорили о предстоящих работах. Бригадир надо было завтра выезжать в тундру ремонтировать охотничьи избушки. Ехать надо, но у Тырко неожиданно вырвалось: «А если пурга?» Непосвященному могло показаться, что Тырко боится пурги, но Пинз объяснил: — Он боится опоздать на занятия вечерней школы. Боится выговор получить от Елизаветы Федоровны, она строгая. Не любит, когда ученики пропускают занятия.

Разговор о школе прервался неожиданно. К нам подошла невысокая смуглая женщина и, протягивая руку, отрекомендовалась: — Задорнова, заведующая зооветучастком. — И партир колхоза, — добавила Пинз. — Вы должны обязательно засыпать наших оленей, это наше золото. Валентина Федоровна нам покажет стада.



Урок в лоринской школе взрослых. На первом плане — бригадир строителей Тырко и бригадир комсомольско-молодежной бригады зверобоев Тынне.



Партир колхоза имени Ленина тов. Задорнова осматривает оленье стадо.

Тина Федоровна тут же добавила, — в науке. Недавно здесь работала чукотская землеустроительная экспедиция Министерства сельского хозяйства. Она изучила территорию колхоза, определила наличие кормов, наметила границы оленеводства, маршруты стад по сезонам. Теперь колхоз имеет возможность планировать оленеводство.

Охотникам, оленеводам, казором — продолжала она, — приходится иногда по несколько суток спать на снегу, пережидая пургу. На Чукотке человек пропадет без кухлянки, торбазов, рукавиц, пурга, да такая, что в дух пахнет ничего не видно, может налететь мгновенно. Кстати, кажется, вы будете иметь случай наблюдать ее...

Видимо, за долгие годы жизни на Чукотке она научилась распознавать надвигающуюся пургу по признакам, не известным жителям центральных областей республики. Действительно, через несколько минут подул пронизывающий северный ветер. Снег ошил, заструился, дала заволочил белой пеленой. Потом откуда-то сверху полетели стремительные комья снега, и олени словно растерялись в белой мгле.

— Это еще не настоящая пурга, но иллюстрация к моим словам удачная, — засмеялась Задорнова. — Пойдемте в школу.

В классе, где днем учились лоринские ребята, сидели их отец, мате-

ри, старшие сестры и братья. Здесь мы снова встретились с Тырко. Бригадир сидел за партир и внимательно слушал преподавателя Елизавету Федоровну Зеленскую.

В классе закричали перья. — Учатся, — сказала нам шопотом Елизавета Федоровна, и глаза ее ласково огидали класс. — И старини учатся. Вот молчок Куттыргын — ему скоро 80 лет. Не хочет отстать от молодых — старается... Так хочется, чтобы они хорошо учились, узнавали все новое и новое... И я очень расстраиваюсь, когда пропускают занятия, хотя иногда это зависит не от учеников. — И Зеленская рассказала об одном весьма здесь обычном эпизоде...

— Вот сидит охотник Ринтутти. Ехал он однажды на нартах вдоль берега. Вдруг из-за торова вышел большой медведь, кинулся на упряжку. Ринтутти рассазывал потом, что собаки у него были хорошие, и он рассердился на медведя. В гневе Ринтутти даже забрал о винтовку, выхватил нож и заколот зверя. В тот день охотник опоздал на занятия и, знаете ли, очень переживал это.

Мы взглянули на охотника: в руке, не дрогнувшей в последние с медведем, он бережно держал учебническую ручку и старательно выводил что-то в своей тетради.

— Вы, вероятно, хорошо владеете чукотским языком? — спросил я во время перемены Елизавету Федоровну. — Я живу на Чукотке двенадцать лет, — ответила она. — Люблю этот край и стараюсь быть полезной ему. А без знания языка здесь трудно, особенно педагогу.

Когда занятия кончились, Елизавета Федоровна сказала:

— Сейчас ученики слушали меня, а через час я буду слушать одного из них — бригадиром комсомольско-молодежной бригады охотников Тынне. Его бригада в этом году перевыполнила план. И колхоз послал его на экскурсию в Москву на ВСХВ. Он едлн вместе с колхозницей Тыннею. Сегодня в клубе они будут рассказывать о выставке.

«Народу в клубе было много, и когда Тынне произнес последнюю фразу: «Будем работать лучше, перевыполнять план, чтобы наш колхоз в 1955 году стал участником ВСХВ», стекла зазвенели от аплодисментов.

— В новом году, как только привезут лес, прежде всего построим новый клуб, — сказала нам сидящий рядом колхозник. — Тесно здесь народу.

А народ уже забрасывал вопросы Тыннею и Тынне: «Выдели ли университет? Как выглядит метро? Вышли ли на Красной площади, да Мавзолее?»

И пошли рассказы о том, как каждый экскурсант по широкому улицам Москвы, какие в столице дома, театры. В зале то и дело раздавались возгласы восхищения. — Мы возвращались домой поздно. Зеленоватые столбы северного сияния медленно переливались в ночном небе. Холодно сверкали звезды. Где-то далеко-далеко была Москва, о которой только что рассказывал охотник-чукча.

Тихо в доме Пинз. Семья отдыхает. Я думаю о предстоящих съемках: право же, можно сравнительно легко запечатлеть на экране материальные богатства чукотского колхоза. Но как передать то духовное богатство, которое множится с каждым днем! Как передать средствами кинодокумента радость, счастье, так покладно вошедшие в быт народов Чукотки! А рассказать об этом надо обязательно.

С. МЕДЫНСКИЙ.
ПОСЕЛОК ЛОРИНО
Чукотского района.

Новые брошюры

Госполитиздат выпускает три брошюры, посвященные выборам в республиканские, краевые, областные, районные, городские, сельские и поселковые Советы: В. Московского «Партия и народ», В. Гаврилова «Советский социалистический строй — подлинный народный» и Н. Мочаевской «Местные Советы и забота о нуждах трудящихся».

Кроме того, выйдут в печати брошюры И. Голыкова «Советская избирательная система» и А. Лавина «Местные органы власти в СССР».

Госкультпросветиздат подготовил в выпуску брошюры из серии «В помощь лектору»: А. Денисов — «Советская демократия — демократия высшего типа». В ближайшее время выйдут также репертуарная листовка в помощь сельской художественной самодеятельности, в которой помещены стихи и песни на темы, связанные с выборами.

НАШИ СОКРОВИЩНИЦЫ

Прекрасное собрание произведений Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина привлекает множество посетителей. Число зрителей, побывавших в музее в прошедшем году, составило более 400,000. С интересом осматривают они египетские древности, смелые и творческие вылеты античной Греции и Рима, средних веков и Возрождения, картины европейских художников различных эпох. Трудно представить себе сейчас музей без картинной галереи — она является неотъемлемой его частью. И далеко не все посетители знают, что галерея эта была в музее не всегда, что это собрание

Картинная галерея Музея изобразительных искусств основана в годы советской власти: торжественное открытие ее состоялось тридцать лет тому назад. До Октябрьской революции Москва не обладала публичной галереей классической западной живописи. Отдельные разрозненные собрания картин, доступные обозрению, не давали систематического представления о развитии живописи Европы.

Огромная заслуга в создании картинной галереи Государственного музея изобразительных искусств принадлежит известному советскому искусствоведе Н. И. Романову. Он и его предшественники собирали на различных музейных фондах, присоединили коллекции, национализированные в революционные годы. Многие картины были привезены в дар, многие куплены. В результате создана первоклассная картинная галерея, собрание мирового значения.

Собрание картин отличается большой полнотой, оно включает зрителя с важнейших национальных школ живописи Европы. Экспозиция построена на строго научных принципах с таким расчетом, чтобы зритель мог ясно видеть и оценить вклад каждой школы в мировую культуру,

ГАЛЕРЕЯ ЗАПАДНОЙ ЖИВОПИСИ

проследить хронологическую последовательность развития живописи, разобраться в ее различных направлениях.

Обширная галерея открывается разделом итальянского Возрождения. Музей обладает двумя картинами Перуджино — учителя Рафаэля, профессоры «Благочестивых» Боттичелли, работами кисти Веронезе, Себастьяно дель Пьомбо, Чинча да Коньяллы и других крупных мастеров. Коллекция в этом разделе невелика, но она ярко говорит о характерных чертах живописи итальянского Ренессанса, какими являются обращение к жизни, восхищение человеком, постепенное освобождение искусства из-под власти церкви, несравненная гармония красок.

Специальные залы посвящены итальянской живописи XVII—XVIII вв., в которой проявилась острая борьба художественных направлений, и искусству нидерландского Возрождения, когда создавались замечательная живопись, основа важнейших европейских живописи в будущем.

Одна из блестящих страниц искусства в истории европейской живописи XVII в. — голландская Голландия. Отличаются редкой полнотой, голландская коллекция музея дает ясное представление о реализме, народности, многообразии жанров голландской живописи. Посетители могут познакомиться с пейзажами кисти Гейбеля, Аверкампа и других мастеров; крестьянскими жанром братьев Остаде; патристическими Баса, Бейера, только передающими нежное присутствие человека; работами мистическими портретистов, маринистов, жанристов во главе с Питером де Хохом, так мастерицы умеющих раскрыть поэзию домашней жизни и быта простого человека; первоклассными работами Стреда, Я. Рейсдала и других.

Творчество величайшего голландского художника Рембрандта представлено шестью картинами, начиная с затравочной 1626 годом работы углического пе-

ррода «Погнание торгующих из храма» и кончая великолепными произведениями позднего периода — двумя портретами шугасейских тодов и полной глубокой драматизма картиной «Асоур, Амаи и Эффи».

Могучая живеродность отличает живопись Фландрии, которая черпала свою силу в народном сопротивлении мрачному испанскому владычеству. В зале фламандского искусства зрителю подоту останавливаться перед картинами великого Рубенса. Особенно ценны написанные в лучшей его манере, сочным, текучим, энергичным мазком «Вакханалия» и женский портрет. На соседних стенах висят картины учеников и соратников Рубенса — портреты Ван-Дейка, протестантские и мифологические сцены Поранса, величественный натюрморт Снейдера, славаший изобразил природу Фландрии.

Испанский раздел невелик, однако он также состоит из первоклассных работ. Строгое, эстетическое лицо фанатика Гойры Вальеса, президента совета Кастилии, глядя на нас с портрета кисти Эль Греко; полное коварства, алчности и властолюбия лицо графа Олавареса — с портрета школы Вальеса. Есть в музее картины и таких крупных мастеров испанской живописи, как Рибера, Мурильо, Сурбаран.

Раздел французского искусства, занимающий в картинной галереи несколько залов, широко знакомит со всеми основными направлениями искусства XVII—XIX вв. — барокко и классицизмом, реалистическим направлением XVIII века, реалистическим эпохи великой французской революции, романтизмом, декоративным реализмом XIX века, импрессионизмом. Многие мастера представлены целым рядом работ, полно и разнообразно характеризующих их творчество. Французская коллекция музея по полноте и разнообразию — одна из лучших в Европе.

В картинной галереи представлены и другие национальные школы, о чем говорят имена неких Бранха и англичанина Рейнолдса, шведы Порна, бельгийца Менне, венгра Мушка и многих других блестящих мастеров.

Велико культурное значение картинной галереи Музея имени Пушкина. Она принадлежит народу, и двери ее широко распахнуты перед массовым зрителем. Большая научная работа проведена в галерее за годы ее существования. Об этом убедительно говорят множество книг, статей, диссертаций и других научных трудов, написанных научными сотрудниками музея или созданных на основе материалов галереи.

Многое сделано музеем, но еще больше задачи стоят перед ним в будущем. Необходимо усилить популяризацию памятников классического искусства, развернуть систематическую научную публикацию (к этому шагу выдвинулись, репродукции многих картин коллекции Государственного музея изобразительных искусств до сих пор не выданы). Необходимо усилить дальнейшее комплектование галереи. Для этого музея нужна большая самостоятельность в приобретении художественных произведений. Следует организовать раздел живописи стран народной демократии и современного авангарда европейского искусства. Надо пригласить горуло большой научной работы. Большую помощь в таких вопросах призвано и должно оказать музею Министерство культуры СССР.

Отмечаясь недавно тридцатилетний юбилей картинной галереи музей должен послужить толчком для дальнейшего расширения научных исследований, чтобы коллекция работников мог еще успешнее трудиться на благородном поприще пропаганды искусства, укрепления дружбы между народами, удовлетворения постоянно растущих запросов советского зрителя.

А. ЧЛЕНОВ.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР ХРЕННИКОВУ Т. Н.

За выдающиеся заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР композитору Хренникову Тихону Николаевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ, Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМНН.

Москва, 16 декабря 1954 года.

Патмос Московской консерватории имени П. И. Чайковского, Тихон Николаевич Хренников — один из видных советских композиторов, творчество которого широко известно в Советском Союзе и за его рубежами. Т. Н. Хренников создал для оперы — «В бурю» и «Фрод Скобева», две симфонии, фортепьянный концерт, музыка к нескольким драматическим спектаклям и кинофильмам, песни.

Т. Н. Хренников трудился удостоен Сталинских премий за музыку к кинофильмам «Самарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны» и «Донские пастухи». В настоящее время композитор работает над оперой «Мать» (по повести М. Горького).

Будучи генеральным секретарем Союза советских композиторов, депутатом Верховного Совета РСФСР и членом Советского Комитета защиты мира, Т. Н. Хренников ведет большую общественную работу.



Т. Н. Хренников.

«...Все у него получалось как-то по-своему, по-русски. Задумает он постройку, как его учил, а классические колоннады (!), а эдакий хороший русский дом... Точно у него в руках, как у Иванушки в сказке, была «живая вода». Подождет в доме, сделанном по приказам Паладино или по заказам французской школы, присвет «живой водой» — и дом оживает, митя распахнет свои плечики, выдвинет, улыбнется и станет таким русским красавцем, что любо-дорого посмотреть!»

Ски «эстетические» словеса — да больше, не митя, как извесное приращение творчества замечательного русского архитектора. А выписаны они из книги В. Таделорского «Русские архитекторы», изданной Детским домом в Москве и старшего возраста. Подозреваю сразу: развлекать тона автор сочетает с такими скоморошескими реалистичными, которые заставляют вспомнить деятельность редактора сельскохозяйственной газеты из района Марья Тевя.

Если верить Таделорскому, главная заслуга Баженова и Казакова в истории русской архитектуры состоит в том, что они были «своими», что они «вдавливали идею возврата к традиционному искусству».

Какие, — будем говорить откровенно — каковы были творческие заслуги Баженова и Казакова? Разве не созданием русской национальной классики XVIII века определяется значение творчества Баженова, Казакова и других творцов их времени? Разве не в терминах проекта Большого Кремлевского дворца выдвигались самые главные стороны творчества Баженова, его заветные думы о величии и славе Отечества, о высоких предназначениях человека? Да, Баженова и Казакова обращались в своих постройках к мотивам русской архитектуры допетровского времени, к стилизации классицистских приемов в архитектурных формах русского зодчества XVI—XVIII веков, как делал это Таделорский, считая в их творчестве «чисто русским» лишь то, что уходит в глубь русской старины, и утверждать ввиду с этим, что Баженова и Казакова — это русские архитекторы? Выходит, самое главное, что создано замечательными творцами и что составляет гордость нашей архитектуры, можно приписать русским лишь с оговорками.

Далее мы узнаем, что Баженова и Казакова в памятниках старого русского зодчества привлекала четкая, разносторонняя архитектурная форма, а именно — строгость, простота, характер «объемности и чистоты линий». Какие же черты, разносторонние архитектурные приемы, с помощью которых Таделорский в русско-славянской узорчатой красоте русского зодчества XVI—XVIII веков, которая, как известно, и привлекла Баженова и Казакова — создала Парный ансамбль в Петровском дворце? Что общего между старинной русской кирпичной кладкой на известковой расшивке, где кирпичный кирпич сочетается с белым камнем лепоративных частей здания, упрощенных форм, и древнерусской системой кладки массивных каменных кладок, соединенных железными скрепами, и тем была «русской строительной техникой богата»?

Нет, давайте уж «по-своему» получаем все у Таделорского.

Вот что пишет он о Растрелли. Прежде всего ему потворственно прописывается Растрелли. «В то время», — читаем мы в книге, — «часто можно было встретить среди высших сановников и придворных особ людей с довольно податливыми документами, а еще чаще — просто авантюристов. Есть сведения, что отец Растрелли... купил себе в 1704 году графский титул». Вслед за этой «справочной документацией», установлен факт общественной «необлагодетельности» семейства Растрелли, автор объясняет, что созданы замечательные русские архитекторы Растрелли-младшего и их восточно-рус-

ские формы и мотивах, чужды русскому искусству.

А постройкой Растрелли предстает в книге в таком виде: «...Знаменитый дворец, весь усаженный сверху до низу колоннами, масками, раковинами, какими-то непонятными завитушками, целым рядом статуй на арках, вазами и громадными орденами бронзовыми группами богов на фронтонах». Дворец, усаженный колоннами, непонятными завитушками и сидящими богами... Каково зрелище!

«Непонятные завитушки»... Уж если что и усматривать, то это произведение Таделорского. Вот, например: «Растрелли обильно на праздниках и приемах французских королей, видел торжественные входы и церемонии на праздничных вечерах. Он понял, как надо технически сделать крышу над громадным залом, шириной в 20 и более метров, и как в ней подвесить потолок».

Вероятно, и у Тома де Токоня — создателя прекрасного здания Библиотеки — документы оказались не в порядке. Таделорский ищет его не иначе, как «самого рода Тома де Токоня», видимо, в знак особого пренебрежения ксказавшая имя славному архитектору.

Книга наполнена лягушками, но лягушки прямого отношения к теме фактами. Мы можем поспорить в ней сведения о борьбе шотландцев за независимость, но напрасно будем искать хотя бы упоминание о древних Софийских соборах Киева и Новгорода. Большое внимание уделяется домам государственных чиновников и Соборам, но словно не существует для него новгородского зодчества XIV века, прекрасных храмов Владимира и Ярославля, построек Живарди и Боне в Москве.

Читатель может узнать, каковы были в молодости борозы у А. Руднева и что в одной из своих построек он «показал себя русским архитектором, усовершенствованной кладкой кирпичных стен», но вряд ли получит из книги сколько-нибудь полезного представления о новом здании Московского университета, построенном по проекту этого зодчего. Говоря о советской архитектуре, автор совершенно произвольно выбирает мастера. Удался ли бы Баженова и Казакова, он почему-то упоминает, например, об И. Жолтовском, чье творчество сыграло большую роль в развитии советского зодчества.

Странным книги не встретит ошибок. Автор ее опять же «по-своему», весьма активно обращается к рассматриваемым материалам. Центральная часть главного фасада Адмиралтейства со знаменитой башней названа в книге по излюбленной «бюрократической» Музей И. И. Токоня «перевезен» автором в другое здание. Лики в Петропавловской крепости, где хранятся когда-то ботин Петра I, приписываются Жемлому, тогда как он построен двадцать лет спустя после смерти Земцова по проекту архитектора Виста. Автор парилонна «Малоязвара» в Нарвине, который построил Егоров, назван Казаков. Рус — система обработки каменной кладки стенам — выдвигается за «древние постройки, возведенные из тесных камней».

А «шпиль»! Вы не знаете, что такое шпиль? Вот послушайте внятного человека, доктора архитектуры Таделорского: «Шпиль — по-немецки: «остер», «кончик», «вершина» и также порою «скала». В архитектуре употребляется вместо «шпиль». В старину помыслили от немцев мастера говорили вместо «шпиль» — «кава», «эпка», «эпль» — «шпиль». Напрямик, выговаривали «шпиритутен» — «шпиль» и «шпиль».

Понятно? Вот это и есть шпиль. Понятие такой «шпиль» достаточно увеличивает творение Таделорского, усаженное сверху до низу «непонятными завитушками». Приходится только надеяться, что это своеобразное творение увидело свет.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

„Левша“

С большим интересом наши зрители встречают каждое новое произведение советского композитора драматурга, музыканта. В нынешнем сезоне музыкальные театры намечают показать несколько опер и балетов советских композиторов. Одним из первых был поставлен новый балет Б. Александрова «Левша» (либретто П. Абдимова) в Свердловском оперном театре имени А. В. Луначарского. Спектакль осуществлен балетмейстером Я. Романовским, декорации и костюмы сделаны по эскизам художника Б. Кишелока, дирижер Э. Красовичий. Главные роли исполняют Ч. Жебраунас (тульский мастер-оружейник Левша), Е. Везин (италиан Платон), К. Черемская (Душаня), Н. Могучов (заморский дипломат) и другие.

Над русским балетом-комедией «Левша» (по мотивам сказа Н. Лескова) я начал работать в 1950 году. — рассказал нашему корреспонденту композитор Борис Александров. — Это произведение замечательного русского писателя улекло меня своим патристическим звучанием, глубиной идей и мыслей, остроумием, пылкой фантастикой, талантливым сочетанием с реалистическим показом действительности своего времени. Нам хотелось воссоздать на сцене образы героев сказа, подлинно русских людей, изданных писателем юмором, народной мудростью, любовью к своей родине.

Работая над произведением, я стремился следовать лучшим образцам балетного творчества русских композиторов, стараясь раскрыть образы героев произведения средствами музыкальной драматургии.

Задумав балет «Левша» как русский народный балет, я пытался отобразить это и в партитуре, используя мелодии популярных народных песен «Во кузнице», «Пу ушние мостовые», а также сказочных, уличных, хорошевых и других.

Миллионы зрителей — мужчины и женщины, юноши и девушки, люди разных профессий, разных классов и склонностей — смотрели фильмы этой киноистории.

Знал, с каким интересом наши зрители ждут появления каждого нового произведения советской кинематографии, мы решили хотя бы коротко рассказать о некоторых фильмах, которые будут здесь созданы в текущем году.

«Огромный, замечательный причудливый лесам всевозможных изобретений съёмочный павильон. Здесь можно увидеть большие и малые макеты индустриальных домов, мечетей, железной дороги, речной пристани, заглянуть в уютную парочку, посидеть в ложе оперного театра, пройтись по зеленой роше парка или вдруг очутиться в уютной, как будто только что прибранной уютной женской комнате. Опытные умельцы в одном месте создали полную иллюзию северного ландшафта, в другом — роскошный уютный пейзаж. Там техника кинооператора, который в студии может быть снят все то, что по тем или иным причинам нельзя снять на натуре. Книжки маленьким взглядом в этом иллюзорном помещении человека, создающей все это искусство разноцветных красок и форм!»

За полчаса часа, проведенных в кинотеатре, перед зрителем проходит события, охватывающие дни, месяцы, годы, а иногда и десятилетия. Один за другим мелькают на экране кадры, и вряд ли кому-либо из сидящих в зале приходит в голову мысль о том, сколько творческого, сознательного, кропотливого труда вложено, чтобы воспроизвести на экране даже самый небольшой эпизод, проходящий перед глазами в течение двух-трех минут. Но это становится ясным каждому, кто побывал на съемке, кто познакомился с черновой, полной радостей и неудач, успехов и огорчений повседневной жизнью многочисленного коллектива, создающего фильм в павильонных стенах, во время длительных выходов в экспедиции для съемок на натуре.

«Покрывая мерный гул, в котором сливаются звуки голоса, стук молотков, визг пил, шум от передвигаемых предметов, в одном конце павильона раздаются хорошо знакомый общерабочий адрес работникам всевозможных профессий воцаряется: — Внимание! Съемка! Мотор! — и электрические трансформаторы с надписями: «Тител Идет съемка!». На несколько минут все работы прекращаются, наступает мертвая тишина. Стараясь как можно медленнее ступать, подходим к месту съемки. Десятки больших и маленьких проекторов освещают небольшой уголок павильона.

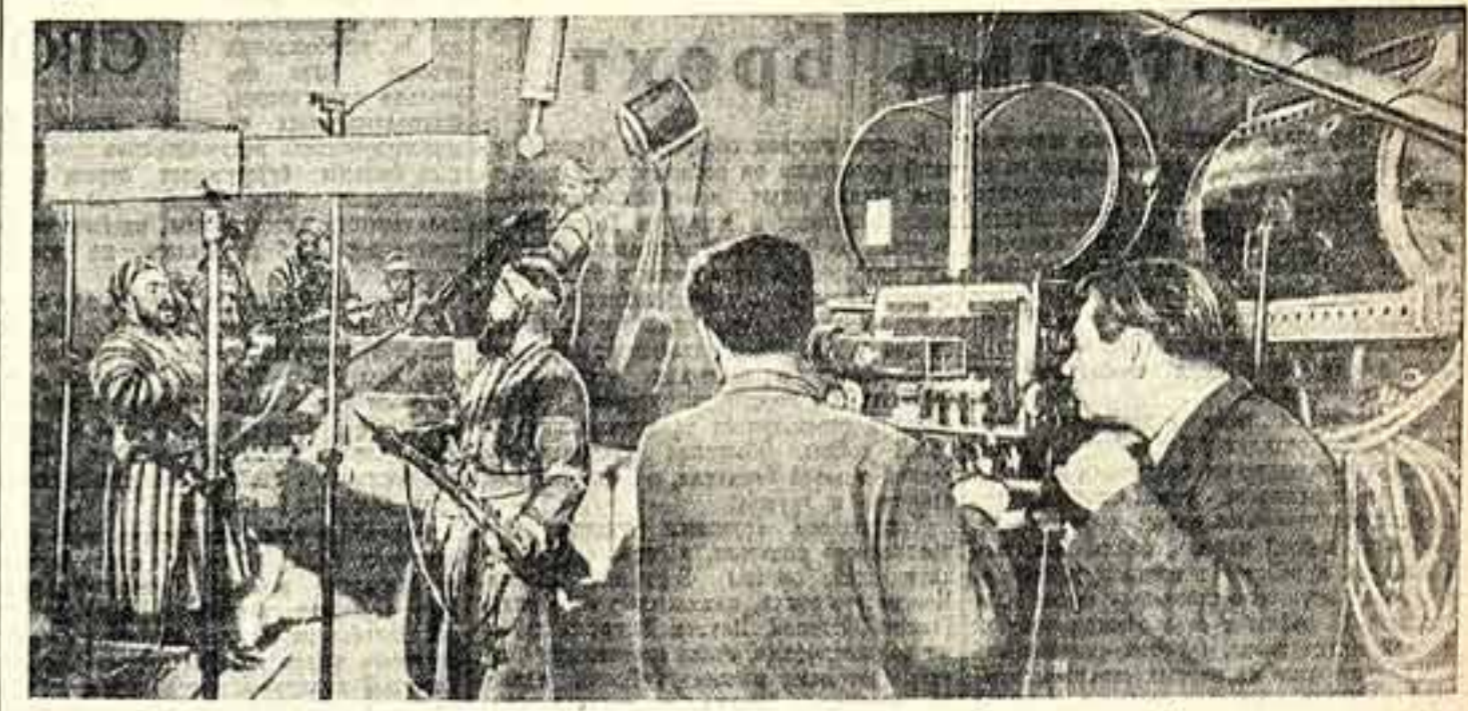
«Кусок стены и ворота таджикского караван-сарая. За ними на фоне безоблачного южного неба как бы высятся свода, декораций, репетиции с отдельными актерами и черными «протоны» групповой сцены, которые продолжают несколько часов, увеличившись успехом. Кажется, все предусмотрено, нужный кусок будет удачным.

Но разве можно все предусмотреть на съемках? Покрывая слова бесующегося перед съёмочной камерой курбаши, в павильоне раздаются и все нарастают истеричный крик шизика, ему вторит другой, ржут испуганные кони. Приходится все начинать сначала.

За плечами творческой группы, делающей фильм о становлении советской власти в Туркестане, остался большой и трудный путь натурных съемок в горах Пенджикента, в окрестностях Самарканда, в уютных улочках старой Бухары и Ташкента. Работать приходится на жаре, которая доходила до 50 градусов, среди слепящих глаз пыли. В съемках этого фильма, который создается общими усилиями творческих работников «Мосфильма» и Ташкентской киностудии, принимали участие актеры узбекских и русских театров, местное население.

В другом конце этого же павильона занавешивается покраска внутренней части декораций кузова автомобиля, в котором везут парочку часов, увеличившись успехом. Кажется, все предусмотрено, нужный кусок будет удачным.

Но разве можно все предусмотреть на съемках? Покрывая слова бесующегося перед съёмочной камерой курбаши, в павильоне раздаются и все нарастают истеричный крик шизика, ему вторит другой, ржут испуганные кони. Приходится все начинать сначала.



Оператор Т. Лебедев уверен, что снимаемый им кусок таджикского караван-сарая будет удачным. Но... разве можно все предусмотреть на съемках? Фото А. Троицкая.

В ГОРОДАХ, деревнях, в дальних горных поселках, на стойбищах оленеводов, в только что возникших на целинных землях совхозах днем и вечером в темных залах кинотеатров, клубов, а то и просто в насех приспособленных помещениях на полотно экрана возникает изображение медленно поворачивающейся монументальной скульптуры рабочего и колхозника — амблемы крупнейшей киностудии нашей страны «Мосфильма».

Миллионы зрителей — мужчины и женщины, юноши и девушки, люди разных профессий, разных классов и склонностей — смотрели фильмы этой киноистории.

Знал, с каким интересом наши зрители ждут появления каждого нового произведения советской кинематографии, мы решили хотя бы коротко рассказать о некоторых фильмах, которые будут здесь созданы в текущем году.

«Огромный, замечательный причудливый лесам всевозможных изобретений съёмочный павильон. Здесь можно увидеть большие и малые макеты индустриальных домов, мечетей, железной дороги, речной пристани, заглянуть в уютную парочку, посидеть в ложе оперного театра, пройтись по зеленой роше парка или вдруг очутиться в уютной, как будто только что прибранной уютной женской комнате. Опытные умельцы в одном месте создали полную иллюзию северного ландшафта, в другом — роскошный уютный пейзаж. Там техника кинооператора, который в студии может быть снят все то, что по тем или иным причинам нельзя снять на натуре. Книжки маленьким взглядом в этом иллюзорном помещении человека, создающей все это искусство разноцветных красок и форм!»

За полчаса часа, проведенных в кинотеатре, перед зрителем проходит события, охватывающие дни, месяцы, годы, а иногда и десятилетия. Один за другим мелькают на экране кадры, и вряд ли кому-либо из сидящих в зале приходит в голову мысль о том, сколько творческого, сознательного, кропотливого труда вложено, чтобы воспроизвести на экране даже самый небольшой эпизод, проходящий перед глазами в течение двух-трех минут. Но это становится ясным каждому, кто побывал на съемке, кто познакомился с черновой, полной радостей и неудач, успехов и огорчений повседневной жизнью многочисленного коллектива, создающего фильм в павильонных стенах, во время длительных выходов в экспедиции для съемок на натуре.

«Покрывая мерный гул, в котором сливаются звуки голоса, стук молотков, визг пил, шум от передвигаемых предметов, в одном конце павильона раздаются хорошо знакомый общерабочий адрес работникам всевозможных профессий воцаряется: — Внимание! Съемка! Мотор! — и электрические трансформаторы с надписями: «Тител Идет съемка!». На несколько минут все работы прекращаются, наступает мертвая тишина. Стараясь как можно медленнее ступать, подходим к месту съемки. Десятки больших и маленьких проекторов освещают небольшой уголок павильона.

«Кусок стены и ворота таджикского караван-сарая. За ними на фоне безоблачного южного неба как бы высятся свода, декораций, репетиции с отдельными актерами и черными «протоны» групповой сцены, которые продолжают несколько часов, увеличившись успехом. Кажется, все предусмотрено, нужный кусок будет удачным.

Но разве можно все предусмотреть на съемках? Покрывая слова бесующегося перед съёмочной камерой курбаши, в павильоне раздаются и все нарастают истеричный крик шизика, ему вторит другой, ржут испуганные кони. Приходится все начинать сначала.

За плечами творческой группы, делающей фильм о становлении советской власти в Туркестане, остался большой и трудный путь натурных съемок в горах Пенджикента, в окрестностях Самарканда, в уютных улочках старой Бухары и Ташкента. Работать приходится на жаре, которая доходила до 50 градусов, среди слепящих глаз пыли. В съемках этого фильма, который создается общими усилиями творческих работников «Мосфильма» и Ташкентской киностудии, принимали участие актеры узбекских и русских театров, местное население.

В другом конце этого же павильона занавешивается покраска внутренней части декораций кузова автомобиля, в котором везут парочку часов, увеличившись успехом. Кажется, все предусмотрено, нужный кусок будет удачным.

Но разве можно все предусмотреть на съемках? Покрывая слова бесующегося перед съёмочной камерой курбаши, в павильоне раздаются и все нарастают истеричный крик шизика, ему вторит другой, ржут испуганные кони. Приходится все начинать сначала.

повышение в голубой синеве манареты мечети. Сюжет покрытые красочными полами кони, жмется к стене ишани. Вокруг шаромыжики на после туюков с хлопком суетятся обвешанные оружием люди в пестрых цветных халатах. Это снимается эпизод из фильма по сценарию В. Кресса «Крушение эмирата».

Васмачи получили от англичан оружие для борьбы против становления советской власти в Средней Азии. К объективу съёмочной камеры вырывается зверского вида курбаши с винчестером в руках.

— Вот наша молитва, — восклицает он, отпуская оружие. Наблюдающие за съёмкой эпизода молодые режиссеры В. Басов и Д. Файнберг удовлетворенно кивают головами. Работа по установке



В. Капустинскому очень нравится эти мексиканские сомбреро. Они будут украшать героев фильма, над которым он работает.

съемки Ю. Райзмана идут съемки фильма «История одной любви» по сценарию кинорежиссера Е. Габриловича. — Пока осветители устанавливали свет и оператор выбирает наиболее подходящий ракурс для съемки уже отрепетированной сцены, режиссер дает последние указания занятым в этом эпизоде актерам. Продетом съемка одного из наиболее драматических мест фильма: отсутствием героини картинка — Наталья Романова (актриса В. Каллинина) с ее мужем Сергеем, роль которого играет И. Перереза.

«В креслах и лодке, на первом взгляде, советской семье далеко не все благополучно. Талантливый и энергичный инженер-строитель Романов чрезмерно увлечен своими успехами. Завыл, что он работает в коллективе, забыл, что его успехи — это успехи большой и дружной семьи рабочих, техников и инженеров, которой он руководит. Оскорбленная его высокомерным отношением к людям, отсутствием такта и внимания к коллегам, Наталья высказывает мужу свое возмущение.

— Внимание! Мотор! — принимая к съёмочной камере оператор С. Урусевский и режиссер наблюдают за бурным объяснением «супругов», происходящим в уютной комнате.

В следующем павильоне, рядом с просторной «квартирой» из нескольких комнат, выросшей на огромной деревянной платформе, размещены десятки юношей и девушек на съемках «научной парочки». На первом плане — талантливый и основательный персонаж будущего фильма «Добро утро» (сценарий Л. Малюгина) — студентка Всесоюзного государственного института кинематографии Т. Конохова и И. Изюмская.

Режиссер А. Фролов дает сигнал. Выключается фонограмма. В павильоне возникает и плывет мелодия лирической песни, которую подхватывают пассажиры парохода — молодые рабочие, отправляющиеся на строительство одной из железных дорог. О их жизни и труде, о мыслях и переживаниях будущей молодой женщины будет рассказано в этой новой комедии.

Тринадцатый пятый лет отделяет события, происходящие в фильме «Салтанат» (сценарий Р. Будановой), от того, что мы видели при съемках картин «Крушение эмирата». Действие фильма, который ставит режиссер В. Пронин, происходит в Киргизии на пастбищах Тянь-Шаня в наши дни, в нем рассказывается о новаторах сельского хозяйства.

На студии ведутся съемки и других фильмов. На создание фильма не складывается только из работ, сделанных непосредственно с натурными и павильонными съемками. До того, как кинокамера начнет фиксировать на пленку отдельные сцены, производится большая подготовительная работа.

В одном из филиалов студии «Мосфильма» на нескольких этажах размещаются кабинеты съёмочных групп. На дверях, идущих вдоль коридора, надписи: «Пролог», «Целина», «Мексиканец», «Огтел», «В старом ширне» и другие. Здесь ведут подготовительную работу творческие группы, здесь обсуждаются эскизы костюмов, составляются сцены и графики будущих съемок.

В кювете с надписью: «Пролог» режиссер Е. Данган проводит производственное совещание с группой, работающей под его руководством над созданием фильма о революции 1905 года.

Вот помещения съёмочной группы фильма «Мексиканец». По мотивам одноименного рассказа Джона Лондона Э. Вразгинским написан сценарий.

Художница В. Капустинская, на 26 лет работа оформившая десятки фильмов, мы встретили сегодня в новой роли. Она является режиссером фильма «Мексиканец». С большим увлечением рассказывает нам В. Капустинская о своих творческих планах, показала фотографии авторских проб, познакомилась с сотнями эскизов и рисунков костюмов, декораций.

К мексиканскому народу, — говорит В. Капустинская, — мы, советские люди, относимся с большой любовью и глубоким сочувствием. В этом фильме наш творческий коллектив постарается с убедительной правдой реализовать «мексиканец» о замечательном патристе Мексини, борющемся за национальную независимость своей родины.

«Поздно вечером мы покидали студию. В столице уже закончился шумный трудовой день. А в окнах огромного здания «Мосфильма» еще ярко горят светящиеся лампочки творческой работы над новыми произведениями киноискусства для советских людей.

А. ЭРШТРЕМ.

ской стране. Были проведены также вечер вопросов и ответов на медицинские темы, проведены чтения художественной литературы, два вечера добротной художественной самодеятельности.

Завоужены сельских и колхозных клубов тов. Подполковник показал, как надо оформлять наглядную агитацию в сельских культурно-просветительных учреждениях.

Вз ямку клуб «Гигант» решил оказать методическую помощь четырем сельским и колхозным клубам.

Клуб «Гигант» проводит в подшефных колхозах много других важных и интересных мероприятий, которые обеспечивают проталкивание внимания. На днях мы собрались в обходе КНС совхоза директоров профсоюзных клубов. Пель совхоза — распространять по всей области передовый опыт шпильников.

При всех условиях главной, конечно, была и остается задача правильного подбора, воспитания и обучения кадров сельских культурно-просветительных работников. И надо понимать, что решается она еще плохо. В области только девять процентов культурно-просветительных имеют специальное образование. Научив работников клубов и библиотек подбираться без учета их здоровья и политических качеств. Есть факты неадекватного отношения к ним. А ведь именно этой группе работников требуется наиболее благоприятные и ответственные дела культурного обслуживания тружеников сельского хозяйства, помощь партийно-хозяйственной и хозяйственной воспитанию тружеников.

Мы приняли ряд мер по улучшению состава кадров культурно-просветительных работников. Одна из них — направление в сельские клубы и библиотечные комсомольцы из города. Эта мера довольно оправдалась себя. Многие комсомольцы, испытавшие желание поехать в деревню, успешно работают на новых местах.

каждом деле. Давно выявила необходимость открыть в Ярославле школу культпросветработников. Этот вопрос мы ставили перед министерством несколько лет назад, но до сих пор он не решен.

Министерство культуры РСФСР проявляет мало заботы о подготовке культурно-просветительных работников, в которых так нуждаются районные дома культуры.

Можно решить министерство и многие другие вопросы, связанные с развитием культурно-просветительной работы в деревне. Например, села, где расположены уездные МТС, давно превратились в крупные хозяйственные центры. Сама жизнь требует, чтобы они стали также и культурными центрами. Работники там должны клубы следует реорганизовать в дома культуры. Однако министерство не хочет считаться с требованиями жизни и никак не решает этого вопроса.

Неизменно выросла тяга колхозников к книге. Но коллективное сельское хозяйство проводится так образом, что они не в состоянии удовлетворить растущие потребности населения. Нам кажется, что министерству пора подумать о планомерном снабжении сельских библиотек хотя бы полдюжины изданий.

Наряду настоятельная необходимость в укреплении материально-технической базы сельской киносети. Многие комплекты киноаппаратуры требуют замены вследствие их полной изношенности, нехватки запасных частей, электростанций для кинопередвижек и т. д. Хотелось, чтобы Министерство культуры РСФСР более оперативно помогало нам устранять эти недостатки.

Проведя в течение все силы, от которых зависит улучшение деятельности сельских органов культуры, мы сможем быстрее превратить их в полноценные центры коммунистического воспитания тружеников. Сельские учреждения культуры должны стать боевыми помощниками партийной организации в мобилизации колхозников, рабочих МТС, и содействовать подлинно решений коммунистической партии и Советского правительства по крутому подъему сельского хозяйства.

КАЗАНЬ.

„ПРАЗДНИЧНЫЙ МАРШ“ ЛЫСЕНКО

Во Львове состоялось прослушивание марша для большого духового оркестра. Марш принадлежит перу выдающегося украинского композитора Николая Витальевича Лысенко. Это произведение было написано им в 1910 году к спортивному празднику в Киеве и исполнялось фортепиано и оркестром. Затем в мире в оркестровом исполнении А. Антоновича Коновалова звучал на спортивных состязаниях во Львове в 1912 году. Сорок с лишним лет, прошедших с тех пор, не было известно, где находится партитура и фортепианная партия марша.

Недавно в нотном архиве Львовской консерватории имени Лысенко библиотечник З. Попель нашел листы с разрозненными оркестровыми голосами. Старший преподаватель консерватории В. Шейко на основе этого музыкального материала восстановил партитуру и перенес ее на ноты (композицию представил свое сочинение для старого состава духовых коллективов) применительно к современному большому духовому оркестру.

Марш называется «Святковы» (т. е. праздничный).

ЛВОВ.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

О 130 лекциях на общественно-патристическом, сельскохозяйственном, естественнонаучном, эстетическом и литературном тема прочитали за девять месяцев прошлого года активисты сельского лектория для колхозников села Быховичи Челинского района (Татарская АССР).

О недавно в Харькове дворе культуры имени И. В. Сталина профессор В. Никитин прочитал лекцию на тему «Воспитание на долготелее человека». После этого был показан научно-популярный фильм «Опыты академика Павлова».

Еще одно послание указания режиссера Ю. Райзмана актеру В. Каллинина и И. Перерезу, и начнется съемка эпизода из фильма «История одной любви».

В другом павильоне под руководством ре-



Еще одно послание указания режиссера Ю. Райзмана актеру В. Каллинина и И. Перерезу, и начнется съемка эпизода из фильма «История одной любви».

В другом павильоне под руководством ре-

В другом павильоне под руководством ре-

В другом павильоне под руководством ре-

В другом павильоне под руководством ре-

В другом павильоне под руководством ре-

В другом павильоне под руководством ре-

В другом павильоне под руководством ре-

В другом павильоне под руководством ре-

В другом павильоне под руководством ре-

В другом павильоне под руководством ре-

Бертольд Брехт

Имя Бертольда Брехта широко известно не только в Германии, но и далеко за ее пределами. Это имя горячего поборника мира, страстного писателя-антифашиста, борца за счастье народа. Хорошо знала о его деятельности Мартин Андерсен-Нексе: «Лишь немногие поэты, борющиеся против фашистов, возбуждают у них такой страх и такую ненависть, как он. Зато у него добрая слава среди свободомыслящих людей всего мира».

Выдающийся поэт и драматург Бертольд Брехт родился в 1898 году в Аугсбурге. Образование он получил в Мюнхенской и Берлинском университетах, где изучал естественные науки и философию. Во время первой мировой войны был мобилизован и работал в военном госпитале. Он понял истинные причины империалистической войны и стал неприятиелем врагов милитаризма. Об этом свидетельствует уже одно из первых его произведений «Легенда о мертвом солдате». Начиная с 1922 года, он пишет пьесы и работает в театре в качестве режиссера. К концу 20-х годов писатель сблизился с коммунистической партией. Великому Ленину посвящает он одно из лучших своих стихотворений — «Непобедимая надпись». Он создает сценическую переработку классического романа М. Горького о рабочем классе «Мать».

После прихода Гитлера к власти Брехт покидает Германию. С этого времени все свое литературное творчество он посвящает борьбе против нацизма. В годы эмиграции Брехт живет в Дании, Швеции, Финляндии, Америке, где создает свои наиболее зрелые и политические и художественные произведения: антифашистские песни, стихотворения, сатирический «Трехдневный роман», пьесу, посвященную героической борьбе испанцев против фашизма, — «Витторио Теттиши Баррар», исторические пьесы «Матушка Куржак и ее дети», «Жизнь Галилея», сатирические памфлеты на фашистскую Германию «Отрогование и тугоголовие», «Страх и отвращение в III империи» и другие. Раз произведений писатель посвящает жизни Советского Союза.

После второй мировой войны Брехт, находясь в США, был привлечен к суду «шпионской» по расследованию антиамериканской деятельности.

В 1948 году Брехт вернулся на родину, где был горячо встречен общественностью. Писатель активно участвует в борьбе за создание единой, миролюбивой, демократической Германии. Он пишет стихотворения, темой которых является призыв к борьбе за мир, к борьбе против политики империалистических стран, препятствующей объединению Германии на мирной демократической основе и направленной на подготовку попой мировой войны.

В своих произведениях Брехт неустанно повторяет, что народ должен объединиться и дать решительный отпор поджигателям войны. Наиболее яркое воплощение эта тема получила в его стихотворении «Мир». В нем поэт выражает твердую уверенность в том, что политика агрессоров разобьется о гранит доброй воли народов, отстаивающих дело мира.

Держат руки ваши судьи
Всей памяти, о народы!
Вы сильны! Вам враг не страшен.
Войны — не закон природы!
Мир — не боковой зарп так скажем
Громо «нет» убитым гражданам.
Пусть стремится к миру каждый,
Взвешивая жизни человека!
Возвращает бесстрашно людям,
И не будет войны, не будет!
В стихотворении «Мои мыслям» поэт обращается к своим соотечественникам с призывом не допускать новых войн. В благодарной борьбе за мир большое место Брехт отводит женщине-матери:
Вам, матери, решающее слово!
Вы дали детям жизни, и вы в ответе
За смерть, что угрожает нашим детям.
Не допускайте страшной бойни новой!
Вам, матери, решающее слово.

В сатирическом обозрении «Геррибургский репортаж» он показывает, как большая группа юных немецких патриотов, возвращаясь в Западную Германию из Берлина со Всегерманского съезда молодежи, подверглась нападению и была арестована адептами гитлеровской полиции в районе местечка Геррибург. В уста юных борцов за мир автор вкладывает сатирическую песенку о бойских реваншистах, пытающихся повернуть колесо истории назад и стремившихся разжечь пожар мировой войны. Обозрение заканчивается песней о новой Германии, о борьбе за мир, единство и дружбу.

Труднее Германия высоко ценит прекрасного писателя, мастера острой политической сатиры Бертольда Брехта. Многие его стихи, положенные на музыку Гансом Эйслером, Паулем Дессау и другими композиторами, стали известными антифашистскими песнями («Песня единства фронта», «Песня о солидарности» и др.). Брехт является важным театральным деятелем и одним из руководителей драматической труппы «Берлинский ансамбль». Его пьесы идут во многих театрах страны и пользуются большим успехом. Брехт — член Немецкой академии искусств. В октябре 1951 года он был награжден Национальной премией первой степени.

В последние годы Брехт стал широко известен не только как писатель, но и как выдающийся общественный деятель. В 1950 году он был участником Первого конгресса мира в Германии. Брехт является членом Всемирного Совета Мира.

В сентябре 1951 года Брехт опубликовал «Открытое письмо немецким художникам и писателям». В нем он призывает к запрету произведений искусства, воспевавших войну и военных героев, к требованию немецкого народа воспринять войну как трагедию, а не героический подвиг, который должен был бы служить оправданием империалистическим державам, стремящимся к тому, чтобы не стало разрывов между народами. Брехт призывает новую мировую войну: «Великий Карфаген вел три войны. После первой он сохранил еще силы, после второй в нем еще жили люди. После третьей он был стерт с лица земли».

В обращении к работникам искусства, написанном в июле 1952 года Бертольдом Брехтом и композитором Гансом Эйслером, звучит предупреждение об угрозе второй войны и о давлении художественной интеллигенции всеми средствами борьбы с ней. «Угрожающая угроза империалистической войны», — говорится в обращении, — «обязывает художников и писателей к активизации их деятельности в защиту мира».

В обращении к Конгрессу народов в защиту мира писатель говорит о короткой памяти тех людей, которые преступно скоро забыли о страшных жертвах и разрушениях второй мировой войны. Он призывает беспощадно ударить по рукам агрессоров, готовящих атомную войну, перестройку тусклых глаз презабывающего народа. С большой силой прозвучало заявление писателя, опубликованное 19 декабря прошлого года в газете «Нейес Дейтшаг», в котором он выступает против парижских соглашений, против превращения Германии в военный лагерь, против третьей войны, которая сделала бы Германию необитаемой. Это заявление подписали видные деятели науки и искусства Германской Демократической Республики.

21 декабря 1954 года выходящая борца за мир Бертольда Брехта была удостоена высокой награды — международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами». В своем заявлении по этому поводу писатель сказал: «Эту премию я рассматриваю как самую высокую награду. Что бы ни вышала в будущем, мир является альфой и омегой всей гуманной деятельности, всякого труда, всякого искусства, включая и искусство жить».

Н. ПОЛЯКОВА.

КИНЕМАТОГРАФИЯ СВОБОДНОГО НАРОДА

При феодально-буржуазном режиме в Албании своего кино не существовало. До освобождения страны было несколько кинотеатров, принадлежавших частным лицам. Демонстрировались незначительные иностранные фильмы буржуазных стран; в подавляющем большинстве это были стандартные киноленты, лишенные содержания которых находилось на низком уровне.

Советские фильмы в Албании в то время почти не демонстрировались. Первым фильмом, который все-таки вышел на экран, был «Петр Первый». Однако очень скоро он был снят с проката из-за так называемых «ошибок», несмотря на то, — а может быть, именно потому, — что все, кто успел посмотреть фильм, с большим восхищением говорили о нем.

Поддержка резко изменилась после освобождения Албании, которое стало возможным благодаря победам Советской Армии. Уже в период национально-освободительной борьбы складывались основы производственной и культурной жизни страны, которая теперь бурно развивается в различных областях культуры, науки, литературы и искусства стали достоянием широких масс.

Неузнаваемо изменилась и наша кинематография. Сейчас в Албании насчитывается 123 кинотеатра (вместе с кинотеатрами в населенных пунктах). Увеличилось число кинотеатров: если до освобождения страны кинотеатры ежегодно посещали несколько десятков тысяч зрителей, то в 1953 году их было уже 4 миллиона 450 тысяч, а только за девять месяцев прошлого года — 4 миллиона 220 тысяч.

Большое место в развитии кинематографии занимает советские фильмы. Среди них особенно популярностью пользуются «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Сталинградская битва», «Секретарь райкома», «Тарас Шевченко», «Композитор Глинка», «Аннинский альбом», «Кавалер Золотой Звезды», «Сказание о жемье Сибирской», «Дни на море» и другие. Албанский народ высоко ценит советские фильмы потому, что они

воспитывают гуманные чувства, помогают формированию нового человека. По этим фильмам албанцы знакомятся с жизнью и трудом советских людей, строящих коммунистическое общество. Произведения советской кинематографии одобряют народ Албании на трудные подвиги. В этом смысле она оказала нашему народу огромную помощь.

Не помощь Советского Союза не ограничивается этим. Советский Союз предоставляет нам все, что необходимо для создания национальной кинематографии. Открыта первая киностудия «Новая Албания». Построенная в 1952 году, она в конце того же года выпустила первые фильмы.

Любовь СССР выражается также в творческом содружестве выдающихся деятелей советского кино с нашими кинематографистами. Вскоре после освобождения в Албанию приехали советские кинематографисты, которые совместно с албанскими деятелями кино создали несколько документальных фильмов, имеющих большой успех. Это фильмы «Первый съезд Партии труда Албании», «Славный путь» и исторический фильм «Албания». Особым успехом у трудящихся Албании пользовался художественный фильм «Великий воин Албании Скандербег». Это был первый полнометражный художественный фильм, выпущенный в Албании под руководством советского режиссера С. Юткевича.

Советские мастера ушли албанских кинематографистов. Многие наши молодые кинематографисты побывали в Советском Союзе, где учились в киностудиях, перенимая советский опыт.

Нашими кинематографистами были созданы такие документальные короткометражные фильмы, как «Праздник народного искусства», «Сердечная встреча», «Праздник освобождения», «Праздник Народной армии» и другие. Они пользуются большой популярностью у албанцев. Успешно

редакций, достижения в культуре, науке и искусстве, замечательная природа нашей страны. Эти фильмы помогают партии и правительству просветлять наш народ в духе патриотизма, мобилизуют на выполнение первого пятилетнего плана. Скоро наша киностудия начнет выпускать полнометражные документальные, а также художественные фильмы.

Наши кинематографисты постоянно заняты творческой учебой. Производят сценарии, на которых изучаются произведения советской драматургии, методы и опыт мастеров советского кино. Устраиваются коллективные просмотры и обсуждения советских фильмов.

Чтобы правильно выбирать тематику, мы организуем массовые просмотры фильмов для населения. Так, недавно мы устроили в нескольких городах и на предприятиях показ киножурналов. После этого зрителям обсуждали кинокартины и много ценных предложений. Все это принесло большую пользу, и мы намерены и впредь на более широком уровне устанавливать такие массовые обсуждения.

Народная власть открыла перед нашей кинематографией безграничные перспективы. У нас есть теперь свои кинематографисты и передовая техника. Сейчас в руках народа имеется замечательное оружие — национальная кинематография, и она использует это оружие в борьбе за построение социализма.

Работники нашего кино стремятся запечатлеть замечательные люди и события, происходящие в нашей стране, и таким образом внести свой скромный вклад в построение новой, счастливой жизни для всего народа.

Э. КЕКО,
албанский кинорежиссер.

Американская „художественная“ выставка

В конце прошлого года в Национальном музее современного искусства в Париже демонстрировалась выставка современного искусства США. Организатором выставки являлся некое «художественное общество», созданное по инициативе американского подполковника в Париже.

Главный хранитель Национального музея современного искусства Жан Кассу в своей вступительной статье к каталогу выставки повторил известную истину о том, что «знать художника по рисунку — значит знать его современное искусство». Но многие посетители, рассматривая рисунки и эскизы 12 американских художников и скульпторов, так и не смогли определить, какими мыслями руководствовались авторы.

В виде своеобразного зигзага при входе на выставку бросился в глаза большой рисунок, на котором изображено нечто, напоминающее сплетение корней дерева. При более близком рассмотрении удавалось что-то, отдаленно похожее на кости человеческого скелета. Оказывается, это изображение — женщина. Этот же рисунок был помещен на титульном листе каталога выставки. Не думайте, что это лишь неудачное начало, что дальше можно видеть рисунки, понятные человеческому разуму.

Вот скрученное безобразное существо в стеганой банке. Надпись под картиной гласит — «Алхимия». Рядом — наркоман, держащий бесформенных предметов под названием «Наториорт со старыми башмаками». Особое недоумение вызывает серия рисунков, которым их авторы не смогли даже придумать названия. Загруженные художником не сумевшим изобрести названия. Если вдуматься, то эти рисунки — наркоманские рисунки, наркоманские рисунки, наркоманские рисунки, наркоманские рисунки, наркоманские рисунки.

П. ЦВЕТАЕВА.

Фестиваль мультипликационных фильмов

Большой популярностью и любовью зрителей Сталинского района столицы пользуется кинофестиваль «Родина». Для зрителей тех лет, в которых демонстрируются разнообразные фильмы, просторное, феерическое зал, выступления артистов, музыкальный зал, выступления артистов, музыкантов перед сессиями — все это привлекает сюда многочисленных посетителей.

В дни школьных каникул подлинными хозяевами кинотеатра стали дети. Каждый день здесь звучит голос детей. Кинотеатр встречает юных гостей праздничными новгодним убранством, ярко разукрашенной залами, украшенными красавицей-елочкой, громадным «дедом Морозом».

Но, пожалуй, самое интересное ждет школьников и зрителей в зале. В течение первых десяти дней нового года в кинотеатре проводится фестиваль мультипликационных фильмов, формирующийся особенно большим успехом у юных зрителей. В программу фестиваля включены двадцать шесть рисованных и кукольных фильмов. Среди них широко известны советскому зрителю сказки «Золотая антилопа», «Мой дождь», басня «Козел-музыкант», а также «Оранжевое горлышко», «В лесной чаще», «Два жадных медвежонка», «Танюша, Танюша, Танюша» и многие другие.

Степи фоль занятны большими красочными сценами выставки «Герои мультипликационных и кукольных фильмов». Много юмористического, по-настоящему веселого и позитивного в этих рисунках. Вот на одном из них изображена изысканная антилопа с сияющим на ней индийским мальчиком: это знакомые герои фильма «Золотая антилопа», а напротив на сцене — широко известный и любимый советскими зрителями образ Карлацкая: в руках у него ружье, рядом мохнатая собачонка. Их ввели дети в кукольный фильм «Карлацкая и Клякса — веселые охотники».

Герои мультипликационных на выставке представлены много. И почти всех их можно увидеть в эти дни на экранах кинотеатра. Фильмы эти демонстрируются и для взрослых. Нужно сказать, что и на вечерних сеансах они проходят также с большим успехом.

Л. Г. Бродаты.

Вдохновенное искусство

После блестящих выступлений Ансамбля песни и пляски Народно-освободительной армии Китая мы пришлось услышать о нем немало восторженных отзывов. Все восхищение говорили о талантливых китайских артистах, об их высоком исполнительском мастерстве, о своеобразии содержания и глубине их искусства. Обычно насматривались много хорошего, нередко жалея что-то выходящего и в результате при непосредственном знакомстве нередко разочаровывались. Однако впечатление, произведенное выступлением Ансамбля китайской Народно-освободительной армии, пронесло все ожидания. И хотя о концертах этого коллектива много писалось на страницах нашей прессы, мы все же хотели познакомиться поближе, которые оставались неизгладимым след в нашей памяти.

Трудно даже сказать, что больше всего изумляло меня в концертах ансамбля. Хорошо и сильно пели, хором, хором и инструментальное сопровождение, оформление и костюмы — все здесь было развито хорошо, все носило печать тщательной, любовной работы балетмейстеров и режиссеров, инженеров и исполнителей.

Почти, пожалуй, с того, что мне ближе всего, — с вокальной части. Хороша группа Ансамбля китайской Народно-освободительной армии в отличие от многих других ансамблей музыкально-хореографических коллективов является не мужским, а смешанным хором. Это, разумеется, обогащает палитру звуковых красок, с которыми работает артист.

Нужно сказать, что инженеры ансамбля Фан Жель и Ху Ле-фэн пользуются ими превосходно. Им равно удается как точные, маршево-героические, так и лирические образы. Совершенно замечательной и объективной группой всех этих музыкальных ансамблей, или всех этих — от 11 до 17 ар, от 10 до 15 ар — раздала своей красоте, широте, стройностью и блещущей «художественностью» ансамбля, выходящий по структуре, четкости и выразительности.

Мультипликационные фильмы

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства.

Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать удивительные миры, недоступные для реального искусства. В последние годы мультипликация достигла огромных успехов. Это связано с развитием технологий и творческой активностью авторов. Мультипликационные фильмы находят все большее признание у зрителей, особенно у детей. Они позволяют передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. Мультипликационные фильмы — это искусство, которое позволяет создавать уд