



PAIX STOCKHOLM
16-22 JUILLET 1958

Плакат Пабло Пикассо к Конгрессу за разоружение и международное сотрудничество в Стокгольме.

К ДЕЯТЕЛЯМ ТЕАТРА И МУЗЫКИ

Дорогие друзья и коллеги!

Сейчас, когда решаются судьбы человечества, можем ли мы молчать, можем ли мы сидеть в стороне?

Каждый подлинный художник всегда в своем творчестве отличался честностью и смелостью.

Мастера театра и музыки, чье жизненное назначение заключается в том, чтобы обильнять людей, спасать их вокруг гуманных и спиритуальных идей, раскрывать все истинно прекрасное, что живет в человеке, не могут не поднять своего голоса против атомной угрозы человечеству.

«Театр должен быть «одним из главных орудий борьбы с войной и международным средством поддержания всеобщего мира на земле», — пишет Станиславский. — Театр — лучшее средство общения народов между собой для вскрытия и понимания их современных чувств.

Были бы эти чувства чаще вскрывали и народы узнали бы, что в большинстве случаев нет места для злобы и ненависти там, где ее искусственно раздвигают для иных, этистических целей, сколько бы раз народы пожали друг другу руку, сколько бы шаги вместо того, чтобы наводить друг на друга пущены.

Все это в полной мере относится и к музыкальному искусству.

Вот почему мы, режиссеры, композиторы, актеры и искусственники, объединенные театральной и музыкальной секциями Союза советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами, с таким глубоким уважениемпередаем встречный обменение с конгрессом, который поставил свои усилия решения проблем разоружения и международного сотрудничества.

В них, когда над этим океаном и в других местах земного шара висело белоголовое солнце, падает с неба отравленная радиоактивная пыль, когда события в Индонезии, война в Алжире и конфликты на Ближнем Востоке вызывают все большее беспокойство и тревогу в мире, мы выражаем уверенность в том, что каждая из нас, наших товарищ по искусству, всем сердцем поддержит идею конгресса и выступит против гонки вооружений и атомных испытаний. Конгресс является тем международным форумом, где встречаются люди различных убеждений, взглядов, профессий.

В составе советской делегации будут деятели театра и музыки, которые вместе с другими общественными деятелями собираются для совместного обсуждения важнейшей проблемы современности — разоружения и установления длительного и прочного мира.

Необходимо остановить гонку вооружений, которая грозит гибелью мировой культуры, ставит человечество перед реальной опасностью самопогребения.

Народы хотят обменяться спектаклями, картинами, песнями, танцами, а не ядерными бомбами.

Мы глубоко верим в то, что коллективные утопии людей, в том числе и совместные действия деятелей театра и музыки, могут развеять наившие над миром зловещие облака атомной войны и создать человеческую жизнь на земле радостной, разумной, справедливой и человеческой.

М. АСТАНГОВ, Г. ГИАЦИНОВА, Ю. ЗАВАДСКИЙ, О. КИНИПЕР-ЧЕХОВА, Б. ЛИВАНОВ, В. МАРЕЦКАЯ, С. ОБРАЗЦОВ, А. ХАЧАТУРИЯН, Ю. ШАПОРИН, А. ЯЛОЧКИНА, народные артисты СССР. Б. ЗАХАВА, Д. КАБАЛЕВСКИЙ, Н. КЕМАРСКАЯ, Т. ХРЕННИКОВ, народные артисты РСФСР. С. ГОЛОВКИНА, заслуженный деятель искусств РСФСР. П. МАРКОВ, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. М. АЛАПОТОВ, И. БЭЛЗА, И. ГРАБАРЬ, В. ЛАЗАРЕВ, С. МОКУЛЬСКИЙ, доктора искусствоведения, Г. БОЯДЖИЕВ, Б. РОСТОЦКИЙ, кандидаты искусствоведения.

ФОТООБЪЕКТИВ ЗАПЕЧАТЛЕЛ:

* Концерт двухсот артистов кино и эстрады. * Приезд немецких кинематографистов к Николаю Мамасу. * Автограф новой кинокомедии «Белая гостиница». * Подготовку художественной выставки в Оренбурге.



КОНЦЕРТЫ на стадионах, на больших открытых площадках, стадионах и фестивалях, традиционными. Заключительный праздник весеннего фестиваля в Ленинграде «Белые ночи», состоявшийся на Стадионе имени С. М. Кирова, собрал сто тысяч зрителей. Праздник прошел с большим успехом, в нем было много яркого, огнильного, праздничного. На дне в Калининграде на стадионе «Химик» перед пятнадцатилетней аудиторией выступили двадцать популярных артистов кино и эстрады. Концерт начался с выступления группы «Синий вальс» из Краснодара, устроившей подобные представления намного чаще.

На сцене народный артист СССР М. Жаров выступил на калининградском стадионе «Химик».

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 83 (797)

Суббота, 12 июля 1958 года

Цена 40 коп.

В братских республиках

Д. С. Ф. С. Р.

БИБЛИОТЕЧКА ПО НАУЧНОМУ СОЦИАЛИЗМУ

В книжных магазинах начались подписки на «Библиотеку по научному социализму», выпускаемую Государственным издательством политической литературы.

Издание будет состоять из 70 выпусков, в которые войдут произведения основоположников научного коммунизма — К. Маркса, Ф. Энгельса, В. Ленина, а также отдельные труды выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства, международного коммунистического и рабочего движений.

Читатели найдут в «Библиотеке» и работы популяризаторов и пропагандистов научного социализма конца XIX—начала XX века.

«Библиотека по научному социализму» рассчитана на широкий круг советских читателей. Все ее выпуски выйдут в течение трех лет. В этом году будет издано 20 выпусков.

ПАМЯТНИК ЛЕНИНУ В ЧЕЧЕНСКОМ СЕЛЕ

В СЕЛЬШИ (Чечено-Ингушская АССР) состоялось торжественное открытие памятника В. И. Ленину. Это один из крупнейших монументов, установленных за последние годы в селах Чечено-Ингушетии.

КИНОТЕАТР НА ТРИ ТЫСЯЧИ МЕСТ

ИСПОЛКОМ Моссовета утвердил проект кинотеатра на Тургеневской площади в столице. Кинотеатр рассчитан на три тысячи мест. Здесь будут демонстрироваться как обычные широкоэкранные фильмы, так и панорамные и широкоформатные.

УКРАИНСКАЯ ССР

ФИЛЬМЫ О КОМПОЗИТОРАХ

ЗАПОРОЖСКИЙ кинотеатр имени Гоголя провел фестиваль картин, посвященных музыке и ее творцам — композиторам. Показаны фильмы «Композитор Глинка», «Моцарт», «Римский-Корсаков», «Джулие Верди», «Мусоргский», «Франц Шуберт», «Большой концерт», — мазоинки Надежды Аддини Кубра и других.

Перед демонстрацией картин с кратким пояснительным словом выступали лекторы-музыканты.

БЕЛАРУССКАЯ ССР

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК АРХИТЕКТОРОВ

В БЕЛАРУССКОМ политехническом музее состоялся первый выпуск архитекторов. Учебу закончили 30 человек. Ряд дипломных работ, подготовленных выпускниками, имеет практическое значение. 12 из них получили оценку «отлично», в том числе проекты краткого стадиона, плаватель-

ного бассейна, промышленной и сельскохозяйственной выставки, крытого рынка и другие.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ КАРТОТКИ — УЧЕНЫМ ПРАГИ И ВАРШАВЫ

Институт языкоизучания Академии наук Белорусской ССР имени Н. Коласа направил научным учреждениям Праги и Варшавы лингвистические картотеки. В каждой из них содержится пять тысяч слов.

Эти картотеки необходимы участникам съезда славистов, который скоро состоится в Праге. Они облегчат работу по подготовке славянского лингвистического атласа. На их основании будут составляться карты для выяснения общности явлений в славянских народах.

ВЫСТАВКА РАБОТ УКРАИНСКОГО ХУДОЖНИКА

В ГОСУДАРСТВЕННОМ художественном музее ВССР открылась выставка работ украинского графика В. Г. Литвиненко.

Экспонируются иллюстрации к произведениям А. Пушкина, Н. Гоголя, Т. Шевченко, И. Франко и других писателей. Представлены также иллюстрации к пьесам А. Пушкина, Е. Толстого, А. Островского, А. С. Грибоедова и других классиков.

КИРГИЗСКАЯ ССР

ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ-САТИРИКОВ

ПЕРВАЯ выставка работ художников-сатириков Киргизии открылась в республиканском музее изобразительных искусств.

Представлены на ней самодельные карикатуристы. Экспонируются сатирические стенные газеты французского сельмашзавода, миссионерского комбината, пенько-дуктовой фабрики. Выставка будет демонстрироваться в заловских клубах и колхозах республики.

ПОЛТОРЫ ТЫСЯЧИ КОНЦЕРТОВ НА ГОРНЫХ ПАСТВИЩАХ

НА ГОРНОМ склоне поросшем алпийской травой, разместились артели — кишени, пасущие стада в урочище Айланку. На импровизированной сцене идет пьеса М. Борбукова «Одна семья в исполнении агиткультбригады Советского районного дома культуры (Ошская область).

Хорошо обслуживаются животноводы, находящиеся вдали от родных селений, очаги культуры которых пользуются выступлениями художественной самодеятельности клубов Узгенского, Алаякского и других районов. В этот раз агиткультбригада уже дала полторы тысячи концертов и спектаклей.

НОВАЯ ГАЗЕТА

НАЧАЛА выходить ежедневная газета на туркменском языке — «Дзийнат же сунгат» («Литература и искусство») — орган правления Союза писателей Туркменистана и Министерства культуры республики.

РЕДКАЯ РУКОПИСЬ

К АДРЫ многометровой фотопленки повествует об истории Хорезма в XII—XV веках, о завоевании Чингисханом Средней Азии, в том числе и Северного Туркменистана, о развитии торговли, о ценах на товары. Здесь можно найти рассказы об исторических памятниках на землях древнего орошения Куня-Ургенча — мазоинки Надежды Аддини Кубра и других.

Все эти материалы сняты на кинопленку с помощью научных сотрудников Института истории, археологии и этнографии Академии наук Туркменской ССР. С. Агаджановым и В. Ахмадзяном на севере республики в районе Куня-Ургенча. Рукопись впервые изображена на экране в Ала-Ате собранием научного фонда — записью сказок, пословиц, поговорок, анекдотов, стихов и песен, материалов по истории, народной песен, материалов по археологии, предметам быта и т. д.

Желтые, исклевшие от времени страницы написаны на древнем туркменском языке арабским шрифтом, черной туши.

Члены считают, что эта редчайшая рукопись впервые раскрывает историю средневекового Туркменистана. Дальнейшее ее изучение внесет много нового в разработку истории Хорезма.

Члены считают, что эта редчайшая рукопись впервые раскрывает историю средневекового Туркменистана. Дальнейшее ее изучение внесет много нового в разработку истории Хорезма.

Перед новыми научными учреждениями поставлена задача — изучать, аннотировать и систематизировать это богатое собрание, продолжать сбор новых материалов по истории Каракалпакии, организовать публикацию наиболее ценных из них.

ПРИ КАЗАХСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК создан сектор рукописного фонда и восточных уникальных источников. В Ала-Ате собран огромный рукописный фонд — записи сказок, пословиц, поговорок, анекдотов, стихов и песен, материалов по истории, народной песен, материалов по археологии, предметам быта и т. д.

В нем более десяти тысяч единиц. Кроме того, написано около пяти тысяч экземпляров различных вос точных книг и рукописей, среди которых немало уникальных. Перед новыми научными учреждениями поставлена задача — изучать, аннотировать и систематизировать это богатое собрание, продолжать сбор новых материалов по истории Каракалпакии, организовать публикацию наиболее ценных из них.

НОВОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ПРИ КАЗАХСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК создан сектор рукописного фонда и восточных уникальных источников. В Ала-Ате собран огромный рукописный фонд — записи сказок, пословиц, поговорок, анекдотов, стихов и песен, материалов по истории, народной песен, материалов по археологии, предметам быта и т. д.

КАЗАХСКАЯ ССР

НОВОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ПРИ КАЗАХСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК создан сектор рукописного фонда и восточных уникальных источников. В Ала-Ате собран огромный рукописный фонд — записи сказок, пословиц, поговорок, анекдотов, стихов и песен, материалов по истории, народной песен, материалов по археологии, предметам быта и т. д.

В ОРЕНБУРГЕ и 40-летию ВЛКСМ готовятся выставки,

посвященные трудовым успехам молодежи в освоении целинных земель, в строительстве, промышленности, сельском хозяйстве, науке.

Юрий Калинин пишет

этот материал в стиле документальной прозы.

На снимке: народный артист СССР М. Жаров выступает на калининградском стадионе «Химик».

Фото А. РОДИЩЕНКО (ТАСС).

На снимке: народный артист СССР М. Жаров выступает на калининградском стадионе «Химик».

Фото А. РОДИЩЕНКО (ТАСС).

На снимке: народный артист СССР М. Жаров выступает на калининградском стадионе «Химик».

Фото А. РОДИЩЕНКО (ТАСС).

На снимке: народный артист СССР М. Жаров выступает на калининградском стадионе «Химик».

Фото А. РОДИЩЕНКО (ТАСС).

На снимке: народный артист СССР М. Жаров выступает на калининградском стадионе «Хим



А. Невенин. «Поют саратовцы».

профсоюзная жизнь

НА ФЕРМАХ И ПОЛЕВЫХ СТАНАХ

Окончен трудовой день. Группы и в одиночку люди стекаются в Спасский дом культуры. Начинается смотр колхозной художественной самодеятельности. Из окон доносятся задорные разные частушки...

Вы входите в фойе дома культуры. Всюду портреты знаменных людей деревни. Тут же стены, посвященные передовому опыту, социалистическому соревнованию. На одном из них рассказывается о доброй Полине Овчинниковой, которая обещалась получить и в немешнем году не менее 8 тысяч килограммов молока от каждой коровы. Внимание посетителей также привлекают погузы «Догоним США по производству продуктов животноводства» и сравнительные данные о надоле молока на душу населения за 1957 год в США, СССР, Рязанской области, Спасском районе.

Это один из многих примеров того, как дома культуры, клубы, библиотеки нашей области пропагандируют передовой опыт, заботятся о культурном отъезде тружеников деревни. Их роль в этом важном деле повышается изо дня в день.

Долгие колхозы имени Чкалова Михайловского района обзавелись надежной от каждой коровы и не менее четырех с половины тысячи килограммов молока. В этом хорошо им помогает сельский клуб. И в нем, и на фермах есть плакаты и диаграммы, отражающие достижения и опыт лучших животноводов колхоза. Дважды в месяц выходят стенная газета. Антина прошла чистательская конференция по книге об опыте калининских животноводов, добивших высокие урожаи. Стремясь перенять от них все лучшее, колхозники внесли ценные предложения, благодаря которым можно усилить заготовку коров и механизацию на фермах.

В клубах чаще теперь проводят тематические вечера: «Догоним

Америку», «Дадим Родине больше продуктов животноводства», «Наши резервы». Всюду они вызывают большой интерес. В Спасском, Шацком, Рыбниковом, Рязанском и других районах после таких вечеров состоялись экономические конференции.

С помощью активистов профсоюза работников культуры открыты красные уголки на животноводческих фермах. Вот красный уголок в колхозе «12 лет Октября» Еланского района. В нем есть первая библиотека. Недавно открылась фотостудия: «Здесь создаются животноводы колхоза». По вечерам специалисты проводят беседы и громкие читки литературы. Перед слушателями выступают лучшие долины и другие передовики колхоза. Регулярно выходят «Веселые листки», «Молнии» и «Крокодил». Критические выступления стенной печати обсуждают правление колхоза, партийные организации, исполнком сельского Совета.

Много внимания учреждения культуры уделяют межхантераторам, прибывшим в колхозы из МТС. В каждой бригаде имеются содержащиеся витрины: «В помощь межхантератору», на полевых станах оборудованы передвижные красные уголки.

Популярны в селах кружки художественной самодеятельности, в которых участвуют молодые животноводы колхозов: «Заветы Ильинца» Извенского района, «Россия» Рыбникового района, «Красный Октябрь» Городского района. Ходовым коллективом в селе Березники руководит колхозница Денина. Она же — автор широк известных песен «О Рязани», «О доноре и пастухе».

В колхозах работают 86 агитбригад. В их репертуаре используется и местный материал, особенно частушки. Организаторы и

ВОЗРОДИТЬ ЗАБЫТУЮ ТРАДИЦИЮ

Разговор о театрализованных массовых праздниках все чаще возникает на страницах печати, в различных кругах советской общественности. Именно поэтому хочется сообщить об интересной попытке Ленинградского радио.

Речь пойдет о радиофильме «Театрализованные массовые праздники». В основу его легли воспоминания народного артиста РСФСР Н. В. Петрова, одного из режиссеров тех историко-революционных мюзикл-шоу, которые разыгрывались в двадцатые годы на площадях Ленинграда. На Неве и ее набережных. Живой рассказ Петрова на микрофоне передавался с кадрами, которые мы называем «специальными». Очень жаль, что забыли о таких спектаклях. Я помню, когда еще был мальчиком, у нас в городе ежегодно устраивались массовые праздники. Сначала 30 сентября, а позже 30 апреля все труженики города направлялись на Островную мотузу — место боев пролетариата в гражданскую войну — и проводили там весь день. Здесь показывались мюзикл-шоу, как под руководством К. Е. Воронина и А. Я. Пархоменко рабочие Луганской отбивали нападение белогвардейцев и интервентов. Легко представить, какое благородное патриотическое воздействие оказывала эта зрелища на луганчан. Было бы хорошо вспомнить и описать эти праздники и описание упомянутых выше.

Средствами радио были воссозданы фонограммы и революционные песни, и оркестровое сопровождение массового действия, в шумозависимые эффекты, и движение толпы с ее бурной реакцией на происходящее. Эта «зажигающая живопись», в сочетании с документальной точкой и в то же время образной, эмоциональной речью «репортажа», давала возможность воспесить картины монументальных зданий, память о которых сохранили лишь немногие ленинградцы старшего поколения.

Одним из радиофильмов пришли с разных концов — из Луганска, Тулы, Горького, Коломны, Орехово-Зуевы и других городов и сел. Пишут разные люди — и старые, и молодые, ветераны революционных боев, студенты. У всех

мнение одно — такие зрелища необходимы сегодня.

«Подобные массовые, живые иллюстрации о которых шла речь в передаче, в свое время имели широкое распространение», — пишет А. Ланцман из Луганска. — Они сыграли большую роль в коммунистическом воспитании тружеников, особенно молодежи. Очень жаль, что забыли о таких спектаклях. Я помню, когда еще был мальчиком, у нас в городе ежегодно устраивались массовые праздники. Сначала 30 сентября, а позже 30 апреля все труженики города направлялись на Островную мотузу — место боев пролетариата в гражданскую войну — и проводили там весь день. Здесь показывались мюзикл-шоу, как под руководством К. Е. Воронина и А. Я. Пархоменко рабочие Луганской отбивали нападение белогвардейцев и интервентов. Легко представить, какое благородное патриотическое воздействие оказывала эта зрелища на луганчан. Было бы хорошо вспомнить и описать эти праздники.

Эту же мыль высказывают в своем письме пенсионерка С. Вешникова из Тулы, А. Чесноков, председатель колхоза «Большевик» Псковской области, который вместе с колхозниками слушал радиофильмы, и многие другие.

Ленинградская студентка Т. Максикова пишет: «Остается только позавидовать тем, кто видел такие представления и принимал в них участие. Действительно, подобное могло и вдохновить и повести вперед, и воспитать. Хорошо было создать и специально для молодежи, студенчества живое, массовое, зажигающее зрелище, способное заставить задуматься нас прошлым, настоящим, будущим. Хочется надеяться, что новые увлекательные массовые зрелища скоро появятся и станут обязательной принадлежностью площадей, стадионов, парков, где собираются массы народа».

Многие радиослушатели вносят конкретные предложения. Помощник санитарного врача из Калуги В. Разыграев, например, предлагает поставить на стадионе в Лужниках шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону

изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

Многие склоняются на сторону изделий народного творчества.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешний поезд буквально поразил нас шестнадцать дней мыль вместо шестидесяти спектаклей «Урагана».

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ХОРОШАЯ традиция укоренилась в Московском салоне художников — ежегодные выставки молодых. Кое-кто сомневается в необходимости этих смотров на художественной молодежи. Но ведь искусство — дело, непрерывно прогрессирующее, и поступательное движение в нем не может зависеть от молодых кадров. На больших выставках всесезонного и республиканского значения молодежь не имеет возможности проявить себя так широко, многосторонне, со всеми своими поисками и устремлениями, с произведениями, которые могут послужить предметом горячих споров, а ведь в спорах и рождается истина! И если говорить о поисках новых форм для изображения нашей современности, форма реалистичных, высоких и поэтических достоинств, новых художественных языков — должна быть и где, как не на молодежных выставках, должны эти искания пролиться?!

В свое время, в пору бурного развития русской демократической школы, молодые художники во главе с Крамским, Стасовым, Репиным в борьбе с отжившими классицизмом нашли глубоко современную для той поры художественную форму, глубоко и сильно передававшую трагедию «богой и обильной, могущей и беспыльной» родины. Первые десятилетия советского искусства выделили художников, в энергичных и монументальных формах создавших образы, рожденные Октябрьем. Напряженные поиски новых стилей всегда возникают в искусстве, когда запросы времени выдвигают перед ним большие общественные задачи.

Сейчас, когда наша страна стоит во главе многомиллионного нагара прогрессивных сил мира, когда горизонты социалистического искусства необыкновенно широки и светлы, когда передовой художник со всей полнотой чувствует свою ответственность перед народом, — сейчас в особенности остро встает вопрос о художественном языке, о стиле искусства социалистического реализма.

В противоположности вырождению искусства в капиталистическом мире элиты молодых художников демократического лагеря и передовой художникою молодежи нашей страны — создание искусства высоконебесного, правдивого, близкого народу. Но в искусстве всегда рождаются от страстного желания познать новое в жизни, а нового в жизни нашей Советской страны столько, что надо только творчески осмысливать его и дать ему в искусстве достойное выражение. Искренне и любовно перенесенное в искусство, современное содержание сажет вызывает и новый художественный язык — новую форму.

На наивысшей выставке молодых художников Москвы есть хорошие попытки в этом направлении. Наша молодежь — талантливая — вот главное, о чем свидетельствует выставка. Выставка говорит об интересных исканиях среды художественной выразительности, о стремлении многих из молодых живописцев, скульпторов, графиков найти свое лицо в искусстве, определить свои признаки, задачи, свой круг тем и образов. Но, скажем прямо, от выставки мы вправе были ждать большего. Недостаточно познать и глубоко раскрыться в творчестве ее участников современность, мало больших, глубоких тем, которые могли бы дать возможность полным голосом рассказать о значительных явлениях наших дней. Лишь отдельные вещи живут по-настоящему духом времени.

Привлекает своей новизной, искательским отношением автора к

П. СОКОЛОВ-СКАЛЯ,
народный художник РСФСР

задачам творчества картина В. Попкова «Молодость», хотя она и несколько экзистенциальная. Тот юношеский зодор, с каким смотрится на это произведение, заставляет думать, что художник на хорошем пути и чуточка ловит приметы современности. Картина обманчива, казалась бы, по сложности — монтажническая, на прокладке высоковольтной линии, показанные силуэты с земли, на фоне облаков и дымов заводских труб. Но есть в ней романтическое ощущение пространства и полноты душевных сил юношества.

Интересна картина В. Ковзан «В раздевалке» — сцена, остро увиденная в жизни нашей молодежи. Автор — одаренный художник-композитор с напряженным и динамичным рисунком. Напрасно только он намеренно обединяет свою живопись — его ходоров построен на условных черноватых линиях. Показанное им на самом деле гораздо богаче по цвету, и очень хотелось бы, чтобы художник привнес к этому красочному ботаническому.

Верно найденный «трудовой ритм» большой стройки — энергичный, сильный, волевой — несет в себе при всей грубости рисунка и силы жизни полотно Н. Андрианова «Куйбышевская ГЭС». Но произведение это очень фрагментарно, и поэтому разах художника оказалась как-то связана, хороший замысел, верно начеченный подходит гораздо большую действительность.

Оригинально, хотя несколько плавател, написана картина В. Немецкого «Это не должно повторяться: военное время, бомбежка за окном, девушка, пробужденная от сна брохом вражеского нападения. Но если представить себе яркую эпизоду и окружающую ее обстановку доведенным художником до полной жизненной выразительности, изображенная сцена приобретет гораздо большую действительность.

Пастичная картина Г. Коржевки «Дождь»: юность на улице, непогода, девушка задумалась у окна и видит со своими мыслями. Хороша, честолюбива простота в этой скромной вещи, она доносит до зрителя целую гамму чувств и переживаний. Сильно задумано у Коржевки большое полотно «Интернационал». Тема — героика гражданской войны: последние оставшиеся живы знаменции и трубы встали настрем перед настремившимися вражескими цепями, и лицо врага звучит победной мелодии proletarского гимна. Драматизм изображенной сцены красноречивее не через пафос, а через простое реальное видение, что еще большей силой говорит о героямке подвига.

На выставке есть еще несколько интересных композиционных попыток, авторы которых стремятся поднять темы общественного звучания, связанные с народной борьбой, геройской событий минувших лет. Большая картина В. Бородавки и А. Орловского «Освобождение Праги» — сердцеальное произведение, здесь много первых, сдержанных образов. Но нет в картине того, что так хочется в каждый взгляд — торжество, лиховидны, более приподнятое звучание живописи.

Полотно, изображающее обострение мирного населения от гитлеровских падач, выставлена А. Китайев. Картина задумана серьезно, скомпонована хорошо, но главная фигура — советского бойца-освободителя — выглядит театрально, и это никак не вяжется с образом нашего солдата, его ролью в освобождении народов Европы от фашизма.

Несколько утратив чувство меры в колорите одаренный художник А. Панкиян. В его картине «Кровавое утро» — трагическая группа бакинских комиссаров, идущих на расстрел, освещена ярким светом, фигуры белогвардейцев, чрезмерно «бледные» — монтажнические, также театральные, и это снижает сущность драматического сюжета.

С настроением передает жизнь новой Москвы, ее молодежи В. Биргер в картине «На набережной». Но хочется, чтобы зритель видел более завершенными образы людей и обстановку — у художника много эскизности, недосказанности. Хороший лирический образ девушки-колхозницы картине «Солица Кубани» создан В. Одинцов.

Хочется сказать о декоративном панно В. Тальберга и Ю. Колерова «Город идет». В композиционном построении, в характере живописного решения видно стремление авторов найти особую энергию, динамику, отвечающую силе изящной жизни, духу времени. Интересны мозаики И. Зеленецкого «Изобилие», красава работа И. Брайда «За мир», исполненная в ярком рельфе и

«прикладной» мозаике, изящный и характерный портрет «Делегатка» Т. Чакченко, сделанный способом эмаэзии и др.

Все это хорошо, но все же про-

изведенное не очень

драматично, и поэтому разах художника оказалась как-то связана, хороший замысел, верно начеченный подходит гораздо большую действительность.

Ди и пейзаж. На выставке есть хорошо написанные пейзажные полотна, в которых мы видим желание художника найти новое не только в мотиве изображения, но и в средствах его воплощения. И удачно в этом плане надо отнести триптих В. Давыдова «Чукотка», очень интересный по своему живописному решению. Яркий, поэтический взгляд на родную природу с ее красотой и силой чувствуется в картине А. Мерзлякова «Солнце над Днестром», хотя она тяжеловата по живописи. Красивый пейзажный мотив восплющен в бледной серебристой гамме В. Балакова: его полотно «Затон» полно светлого синева венческого дня. Засущие и глубокие краски разуют в пейзажах В. Столкнова. Старые русские города и деревни, показанные им в маэзиином звучании вечернего света дают ощущение яркого солнца, вспыхнувшего на узком узком горизонте. У него есть многое, кроме живописи, и другие виды, кроме живописи.

На выставке есть еще несколько интересных композиционных попыток, авторы которых стремятся поднять темы общественного звучания, связанные с народной борьбой, геройской событий минувших лет. Большая картина В. Бородавки и А. Орловского «Освобождение Праги» — сердцеальное произведение, здесь много первых, сдержанных образов. Но нет в картине того, что так хочется в каждый взгляд — торжество, лиховидны, более приподнятое звучание живописи.

Полотно, изображающее обострение мирного населения от гитлеровских падач, выставлена А. Китайев. Картина задумана серьезно, скомпонована хорошо, но главная фигура — советского бойца-освободителя — выглядит театрально, и это никак не вяжется с образом нашего солдата, его ролью в освобождении народов Европы от фашизма.

Есть в решении ленинской темы в живописи и примеры другого рода.

Выше уже говорилось о фильме «Рассказы о Ленине». Это интересное, мастерски сделанное произведение.

Он думает, что это могло быть еще более значительным. Талант и опыт авторского коллектива фильма дают все основания для такого предположения. Чем же не хватает фильму, в частности его второй новеллы «Последняя осень»? Социальные, общественно-политические краски, действия, характеризующие Ленина как великого партии и главу государства. А не хватает этих красок, этого действия потому, что сам жизненный материал, к которому обратились авторы, во многом ограничивал их возможностями.

Новелла «Последняя осень»

рассказывает о последних месяцах жизни Ленина, о том периоде, когда ему, также больному, было запрещено врачи не только работать, но и лежать. И это сдается из фильма, даже разговоры с политиками, о положении в стране, в партии. Глупо, конечно, говорить о характере человека, о его духовных качествах. Так выделяются в общем фоне бездумного и принципиального подхода к портретам этих этюдов, этого нового вида живописи, фиксирующих видение художника в натуре. Понимание личности в творчестве многих молодых художников, да и не только молодых, приближающим бесследовательного копирования «принятых видов».

Молодость для художника —

ответственная пора в жизни.

Он окружается художниками,

о которых говорится в фильме.

Следует отметить, что в фильме

важнейшие сцены, в которых

действуют Ленин, выполнены

художником В. Губановым.

Но это не хватает фильму,

чтобы оно было интересным.

И потому нужны нам в искусстве

художники горячего и смелого

сердца, широкой и возвышенной

мечты, громкого торжественного

голоса. Вот такими бытут смелы!

Молодой художник в ответе за свой талант.

• • •

Жизнь Владимира Ильича Ленина, его революционная деятельность —

благородная, величественная тема для искусства. Образ Ленина включает в себя не только создание самой выдающейся художественной школы, но и создание самой выдающейся художественной школы.

Следует отметить, что в фильме

важнейшие сцены, в которых

действуют Ленин, выполнены

художником В. Губановым.

Но это не хватает фильму,

чтобы оно было интересным.

И потому нужны нам в искусстве

художники горячего и смелого

сердца, широкой и возвышенной

мечты, громкого торжественного

голоса. Вот такими бытут смелы!

Молодой художник в ответе за свой талант.

• • •

Встречается в фильмах и детали,

которые в результате не

только рассказанных актеров, начинаят

издеваться в фильме.

Таковы фильмы «Ленин в 1918 году»,

«Ленин в 1919 году»,

«Сталин и Троцкий», картины «Выступление Ленина на III съезде коммунистов» и «Ленин проводит

заседание ЦК КПСС».

Несколько утратила чувство меры в колорите одаренный художник А. Панкиян. В его картине «Кровавое утро» — трагическая группа бакинских комиссаров, идущих на расстрел, освещена ярким светом, фигуры белогвардейцев, чрезмерно «бледные» — монтажнические, также театральные, и это снижает сущность драматического сюжета.

С настроением передает жизнь новой Москвы, ее молодежи В. Биргер в картине «На набережной».

Но хочется, чтобы зритель видел более завершенными

образами людей и обстановку —

у художника много эскизности,

недосказанности.

Хороший лирический образ

девушки-колхозницы картине «Солица Кубани» создан В. Одинцов.

Хорошо, что художник

всегда ищет

свои темы.

Несколько утратил чувство меры в колорите одаренный художник А. Панкиян. В его картине «Кровавое утро» — трагическая группа бакинских комиссаров, идущих на расстрел, освещена ярким светом, фигуры белогвардейцев, чрезмерно «бледные» — монтажнические, также театральные, и это снижает сущность драматического сюжета.

С настроением передает жизнь новой Москвы, ее молодежи В. Биргер в картине «На набережной».

Но хочется, чтобы зритель видел более завершенными

образами людей и обстановку —

у художника много эскизности,

недосказанности.

Хороший лирический образ

девушки-колхозницы картине «Солица Кубани» создан В. Одинцов.

Хорошо, что художник

всегда ищет

свои темы.

Несколько утратил чувство меры в колорите одаренный художник А. Панкиян. В его картине «Кровавое утро» — трагическая группа

НАМ СООБЩАЮТ:

◆ ДАРЫ ХУДОЖНИКОВ КИРГИЗИИ ◆ ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ СЕВЕРНЫХ ФОРПОСТОВ СТРАНЫ ◆ СТАРШИЙ БРАТ СТОЛИЦЫ ◆ «ЛЕЧЕБНИЦА» ФИЛЬМОВ ◆ «АЗБУКА ДЕТЬЯМ ТАЙГИ».

Кохознаа сокровищница искусства

ЧЕТВЕРТЬ века назад в г. Фрунзе создавалась картина галерея: по крупицам собирали образцы народного творчества, произведения художников-профессионалов. Но когда первые посетители пришли сюда, они не увидели полотен национальных мастеров: их в Киргизии тогда не было.

25 лет — срок в общем небольшой. Но сколько изменений произошло в искусстве Киргизской ССР, где появились свои яркие творческие индивидуальности! А в местном музее изобразительных искусств сейчас хранится уже около двух тысяч произведений, большая часть которых написана в Киргизии и рассказывает о жизни киргизского народа.

Кохозная сокровищница искусства! Теперь есть тут и там. Ее открыли в кооперативе «Кызыл-Шарк» (Ошская область), который отпраздновал в августе свое 30-летие!

Д. ОРЕШКИН.



о прошлом народа. Мы узнаем творческую манеру народных художников Киргизской ССР Г. Айтбекова и О. Мануйловой, заслуженных деятелей искусства Киргизской ССР И. Игнатьева и Л. Ильиной, художников Д. Комакметова, К. Керимбекова, С. Аныбекова, и многих других. В день открытия кооперативного музея показывалось вдвое больше работ, чем четверть века назад в день открытия республиканской картины галереи!

Д. ОРЕШКИН.

Вторая жизнь

КИНОЛЕНТЫ

КАК возвратить жизнь старым кинофильмам, выпущенным много лет назад, плакеткам которых нарядно изношена и имеет различные дефекты?

Этот вопрос сейчас успешно решен. На ленинградском заводе «Кинап» создана оригинальная автоматическая машина, реставрирующая плакетки. Специальными металлическими щипцами эта новая машина производит сухую чистку пленки, затем химическим раствором освобождает ее от жировых пятен, грязи, различных наложений, быстро заделывает царапины и другие повреждения.

В Ленинградской конторе кинопроката испытан опытный образец машины. С ее помощью уже восстановлено свыше миллиона метров пленки.

12 реставрационных автомашин, в том числе несколько крупных стационарных — для фильмокинотеатров, изготовлен в этом году «Кинап». В 1959 году завод выпустит 50 таких установок.

Резцом и стамеской

ПЯТЬДЕСЯТ лет Артур Петрович Бернек занимается любимым делом — разной по дереву, мости и камню. Его умелые руки соединили сотни замечательных произведений искусства.

Вот пожелавшая от времени кинжала из серой бумаги. Это «Азбука детям тайги» на латышском языке, изданная в Сибири в 1919 году. История попадания этой азбуки такова. В Красноярском крае жили многие политические ссыльные с семьями. Среди них — немало латышей, участников революции 1905—1907 годов. Их детей надо было учить, а книг не было. Вспомнился за судьбу ребят, А. Бернек, работавший тогда преподавателем в Красноярске, три месяца трудился над созданием азбуки. Все бумаги и рисунки он выгравировал на дереве.

В мастерской художника вдоль стены расставлены скульптуры из черного дерева — реалистичные головы и дубовые руки в рост человека — первенцы из латышской мифологии.

Изяществом отличаются письменный прибор из рога сибирского оленя, этюды на морковном килье, реалистичные головы из латышской скульптуры «Рыбак с сетями», «Собирательница грибов», «Девушка с плюдами» и другие.

Артуру Петровичу почека 73-й год, но его рука по-прежнему искусно владеет резцом и стамеской.

Аппарат для съемки спутников

ФОТОГРАФИРОВАТЬ искусственно спутники Земли в полете довольно трудно. Для четкого изображения следа на пленке требуется достаточная яркость света. Метод блеска спутника меняется, и это затрудняет получение полноценных снимков.

Лаборант нафедра экспериментальной физики Латышского университета М. Абела разработал оригинальный способ увеличения чувствительности аппарата, предназначенный для фотографирования спутников. Он синтетизирован прибор, в котором фотографии приобретают и металлическую окраску, полупрозрачную с помощью магнита переменного тока небольшой, параллельной линии полета. В определенные моменты скорости движения изображение на пленке не меняется.

Аппарат был установлен в университетской обсерватории. Испытания подтвердили правильность предварительных математических расчетов. Чувствительность нового аппарата вдвое выше, чем у обычных камер, которыми фотографируют спутники.

На сорок лет старше Москвы

ВЛАДИМИРУ, одному из древнейших городов России, в нынешнем году исполнился 850 лет. Город Владимир на 40 лет старше Москвы. И если, взглянувшись в глубь веков, представляешь, как мало отличались в 40 лет от сотен других, то как же они не похожи на 40 лет социалистической России?

На зданиях города — большие транспаранты, выполненные в стиле славянского орнамента. Владимирцы собираются широко отметить славный юбилей. Будет открыт новый памятник В. И. Ленину, воздвигнут обелиск в честь юбиляра.

Издается несколько сборников «850 лет Владимира», выпускаются плакаты. Будет открыта областная художественная выставка, в которой примут участие прославленные мастера Мстера, Краеведческий музей готовит выставку: «Одни дни социалистического Владимира».

Артисты эстрады показывают специальную программу из произведений местных авторов. Создается фольклорный ансамбль, в котором почетное место займет знаменитый в прошлом владимирские рожечники.

Древний город, сохранивший прекрасные памятники старинной русской архитектуры, город буряковой трудовой жизни готовится достойно отметить славную дату своего рождения.

Л. БЕРГ.

Врач — переводчик индийского эпоса

ИМЯ ВРАЧА Бориса Леонидовича Смирнова в Ашхабаде известно как имя хлыбифицированного невропатолога. Но мало кто знал, что он на протяжении двадцати лет упорно и кропотливо изучал сакрски (язык древней и средневековой индийской литературы). А когда достиг совершенства, то перевел на русский язык «Сказание о Нале и сумуркшине» (версию о Нале и сумуркшине в прусской верности). Объемистый труд этот надан в Ашхабаде большим тиражом.

Прошли годы. Борис Леонидович стал профессором, был избран действительным членом Академии наук Туркменской ССР, но своего увлечения сакрским санскритом не оставил. Он снова занялся переводами. На этот раз врач выбрал три крупных произведения из поэм «Бхагаватита». На титульном листе одной из этих книг образно разъясняется их содержание: «Это... сказания о том, как 2300 лет назад люди учили изгнать тиранов и бороться за мир».

В. ГЕОРГИЕВ.

Дружба заполярных городов

КРЕПКО дружат заполярные города-соседи: промышленный Норильск и портовая Дудинка. Норильск гордится народными талантами, и в клубе дудинского порта прекрасная самодеятельность. Интересная традиция родилась в этих северных форпостах культуры — выезды с концертами и спектаклями дудинцев в Норильск и норильчан в Дудинку. И у тех и других есть свои знаменитости: лауреаты Красноярского фестиваля молодежи — дудинцы Е. Майоров, А. Сырдов, норильчане Н. Курносов, В. Жебинов, Т. Акулич.

С большой концертной программой и спектаклями «Почему ульбались звезды» артисты дудинского портowego клуба побывали недавно в Норильске. С ответным визитом норильчане шахтеры приехали в Дудинку и дали там интересный концерт из произведений современных советских и зарубежных композиторов.

М. СТАРОВЕРОВА,
ДУДИНКА.

Борис Ивенс получила в Канне первую премию за хорометражный фильм «Сена встретила Париж».

Я была его сотрудником в создании этого произведения, и мне было поручено вручить моему другу пальмовую ветвь. Когда я держала в руках эту амблему, меня охватила радость: впервые фестиваль стоял на главе ученческого единого из наиболее крупных современных мастеров документального фильма.

Я вспомнила, как за несколько часов до разлуки с Парижем, перед поездкой в Канн, я бродила по берегу Сены — там, где мой дорогой друг Борис Ивенс снимал фильм «Сена встретила Париж».

Бетонированное шоссе уже прошло по груде железног лома, оставшегося от старой стройки. По-прежнему нарывались с аквалангами вылезали из берега. Молоденческая блондинка некрасиво прижалась к чиромолосому юноше. Двойные ворота школы закрылись. Тут, на берегу реки, май 1958 года был и похож, и неподобен май 1956 года, когда у меня возникла идея фильма, так же, как и на май 1957 года, когда великий киновидетор его воплотил в плоть и кровь. Но, говоря откровенно, уже тогда я поняла, что это идея.

Борис Ивенс верен себе, своей теме. Вначале это была «Песнь рек» — эпос Мира, целая эпопея, очень крупное достижение Бориса Ивенса. Париж не смог из восторгаться более одного дня: его «зарезали», так как он не понравился какому-то цензору. Спустя три недели парижский изложительно-литературный журнал «Пари Матч» начал серию репортажей на эту же тему: показать жизнь народа через картины его рек. И один, быть может, один из наиболее известных французских фотографов тоже избрал Сену, которую он описал от истоков до устья. Он мне много рассказал о своей работе, я видел картины берегов, а не реки. Ивенс же часто поменял камеру на судне. Он сам — сын воды. Вот уже тридцать лет воды, перенатыкающиеся от одного берега к другому, бежит в его произведениях — от фильмов «Джек» и «Стальной мост» до «Песни рек» и «Сена встретила Париж». Фильм этот — не картины побережья, не новые ракурсы самых известных памятников, не пособие по навигации. Истинная история фильма — его заголовок: встреча города и реки, картины Парижа 1957 года и тех его обитателей, кого столица посыпает с Сене.

На гранитной набережной контрасты встреч и находок удивительны и порой жестоки. Сена сплавляется с Парижем на нескользком берегу, на каждом мгновении ее встречи с Парижем и до прощания с ним.

И трагедия эта тем более парализующая, что актеры ее ничего не подозревают о том, какое потрясение, неожиданное и моментальное, производят их случайные и короткие встречи. Восстановить эти случайные драмы, созданные социальной судьбой, так же трудно, как сделать чучело из лунного света или уткнуть желебоботиной свой лапочкиками, чтобы воссоздать звездное небо.

Борис Ивенс хотел, как я думал, «удержать солнечный луч» (по

Фильм Иориса Ивенса «Сена встретила Париж»

Роже Пиго, Сержем Реджани и Бетти Блэр.

Мой друг и я совершили небольшое путешествие от Берни до Парижа. Удивительно, что среди тысяч картин, открывавшихся на главе ученческого единого из наиболее крупных современных мастеров документального фильма.

Фестиваль 1957 года обнадежил меня.

Фестиваль 1957 года обнадежил меня.