



# Источник творческого вдохновения

Жизнь и деятельность великих людей Октября, основателей и руководителей Советского государства В. И. Ленина и И. В. Сталина представляют собой неизчерпаемый источник творческого вдохновения для живописцев, скульпторов, графиков.

В произведениях советского изобразительного искусства наш народ хочет видеть события ярких и многообразных революционных действий наших вождей — создателей большевистской партии и первого шире социалистического государства. Этой наивысшей теме посвящены лучшие произведения советских художников. Новые замыслы нашего изобразительного искусства, которым так богата художественная выставка 1950 года, раскрываются с наибольшей полнотой именно в произведениях, посвященных В. И. Ленину и И. В. Сталину.

Больнейшие имена мастеров и талантливые молодежь — все с вдохновением работают над воплощением образов великих вождей советского народа. Общим для всех авторов и коллектива является стремление отразить все новые и новые стороны многогранной деятельности основоположников Советского государства.

Но выставка замечательна не только как отражение этой общей тематики нашего искусства, но также и тем, что включила произведения нового качества, глубокие по своему содержанию, подлинно монументальные, знаменующие собой новый этап в оказании художниками методом социалистической реализма.

Наиболее выдающиеся произведения на выставке призывают к жизни. Пронзительны, во многом предельно выразительны высокий уровень мастерства в целом, является картина И. Б. Бильбасова «Выступление В. И. Ленина в Финляндском вокзале», составленная из пяти картин, написанных под руководством В. Ильинской, Д. Тегина, И. Файыш-Краинской и И. Чубакова. — «Выступление В. И. Ленина на III съезде космонавтов». Об этой картине уже много писали: ее появление — большое событие на фронте изобразительного искусства.

Тема картин коллектива Иогансона уже подобраторно привлекала внимание наших живописцев в графиках. Однако с таким размахом и подлинной монументальностью она воплощена именно в этом произведении. Рамер картины отвечает ее историческому содержанию и художественному силу выражения. Художники удалось добиться соединения психологической глубины и типической обобщенности в характеристиках молодежи, создать исключительно сильный образ В. И. Ленина, передавший присущую ему прозорливость, решительность и энергию и вместе с тем его мудрую простоту и человечность. Зритель непреклонно воспринимает эту выразительную силу ленинской мысли, вдохновляющей массы на борьбу, на подъем в мир творчества системного будущего.

Наряду с большой композицией В. Иогансона и его братиадой отечественных мастеров, используя различные приемы и методы, они показывают всю сложность и многогранность нашей жизни в советской эпохе.

Большой поэтический образ белорусского живописца И. Дацючика и И. Тихановича «Слава великому Сталину» изображает момент физической победы над Красной Армией, четко видимых на фоне синего неба и белых облаках, идет на встречу бурю ветру молодой Ленин. В его лице светится ужас, его блеск дышит энергией, готовностью отдать все себя борьбе за имя победы великого дела революции.

Проявления живописи, посвященные В. И. Ленину и И. В. Сталину, начиная с монументальных многофигурных полотен и кончая эпичными композициями и портретами, промывают соки из краски. Ленин и Сталин — это воплощение лучших народных идеалов, смысла счастья людей, символа мира и свободы народа.

Скульптура на выставке также способствует отражению жизненных и моральных качеств советской эпохи. Наиболее значительные произведения мастеров изображают образы Ленина: уделяя внимание образам товарища Сталина, умело передавшие образы Я. М. Свердлова и Ф. В. Дзержинского.

По сравнению со старыми представителями, работавшими над воплощением этой же темы, Д. Налбандян и его братиада удалось расширить рамки картины, показав огромные массы народа, заполненные замысловатыми образами представителей народа: рабочих, солдат, матросов, крестьян — участников съезда.

Однако художники недостаточно использовали в композиции картины такое важное средство, как освещение, не сумели разделить все эти массы на отдельные запоминающиеся группы.

В картине «Великая клятва», написанной А. Герасимовым совместно с маленькими художниками И. Бильбасовым, В. Драничным, Р. Зиньковым, А. Папиком и Ю. Подольским, интересен выбор живописи в монументальной композиции усовершенствованной техники: на фоне исторической клятвы верности деду Ленину, данной товарищем Сталину, в триумфе ленинские дни на III съезде Советов ССР. Созданный в этой картине образ товарища Сталина — новое достижение изображающего мастера, вызывающее интерес и наслаждение слушателей краеведческих выставок.

Задачу Большого театра Союза ССР. На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.

На выставке поставили, наряду с выставкой «Сталин слава!» и С. Лукина — дипломная работа молодого художника.</p





«Запомни и отомсти!». Работа художника Елены Красавской, посвященная борьбе корейского народа. Выставка «Польские художники в борьбе за мира в Париже».

## „Культура“ доллара

Соединенные Штаты Америки, 1950 год.

«Нью-Йорк Дэйли Ньюз», этот скучный орган человеческого общества, публикуют на своих страницах письма «постоянного читателя», требующего уничтожения культуры.

«Я предлагаю подать закон, запрещающий выступления Гарвардского университета заниматься ответственными должностями в государственных учреждениях США», — пишет «постоянный читатель», — а также предлагаю разобрать по киринички Братоновскую школу в Гарвардском университете, а все факультеты обеих учебных заведений целиком заключить в тюрьму. Альбатросы, похищенные».

Президент Трумэн призывают «продемонстрировать силу... Государственный секретарь Ачесон подсказывает, как это сделать... Новая немецкая армия в западных зонах, гитлеровские немецкие генералы в качестве командующих. Почему бы не привлечь Франко и к приветствию этому стелу? Ведь он тоже против коммунизма».

Знамение времени. Наш американский образ жизни находится «под угрозой», говорит в Вашингтоне... Министр обороны Маршалл предстает: «Готовьтесь к худшему». Гувернор Управления по проведению воинской повинности Херши говорит: «Нам нужны не ученики, а солдаты».

Наша культура, лучше ее традиций подвергается покушению. Десять галиндуков писателей, режиссеров, постановщиков брошен в тень «из опасных мыслей». Радиокомментаторы обрушивают свой ржаный язычок на немецких генералах, а также на «заслуженных» членов правительства.

Будет дальше — вдоль Бродвея, Бруклинский актер, режиссер и сценарист Орсон Уэллс опустится до того, что снимается в гротескном «Бесчестье», потому что она «не принесла прибыли постановщикам»; он заявляет, что необходимость играть в такой комедии вынуждена была прорваться из города».

Крупные труппы в Вашингтоне озабочены, глазами «фразом, стоимостью акций», из-за них «забывают» такие искусство и культуру. Говорят, что президент Трумэн называет «Иисус-Райффайзель» (гимн демократического патриота Види Маки, обвинения, грохнувшего ему смертной казнь).

Запечатлено постановка фильма «Насьон Гайдз». Этот фильм может оказаться коммунистическим, — заявляет киноэкономист «Монограмм», — потому что польский язык входит в мир.

Бумажка доллара в 1950 году! Дирижер оркестра Арти Шульц уведен из телевизионного центра. Великий негритянский артист Пол Робинсон запрещают выступать в Мадисон Сквер Гарден, его лишают паспорта для поездки в Европу.

...Художественные журналы теряют и изгояют свободу слова с уверенностью сумасшедших, председающих ведьм и залых духов. «Таймс» объясняет, что «наиболее веселые писатели польской Хеминику уступают только произведениям Шекспира».

В «Лесе» («Нельзя наступить»), о которой роман — известье, что в лучших спектаклях года, разложены в высших классах общества преподносятся, как гореница.

Реакция утверждает: лучший из миров — мир атомных бомб — мир доллара. Приводят примеры человеческой неприменимости принципа «человека человека»... Эта тема в литературе приносит наибольшие барышни. Информаторы и промоторы пишут гиблые признания, извращают моральные ценности. Журнал «Баллады» платят Будену 20.000 долларов за серий из пяти таких признаний. Ассоциации кинопромышленников Америки отказываются выдать лицензии на показ удачного призыва итальянского фильма «Любители велосипедов», потому что это честный реалистический фильм.

Бюджет 1950 года. Афиши на кинотеатрах, огромные афиши, картины знаменитых афиши; афиши, изображающие нацистские

и антифашистские сцены.

В маленьких театрах, в сторонах от Бродвея, рождается новое: «Театр Нью-Йорк» — один из очагов развития нового драматического искусства. Народные музыкальные обединения создают новые песни борьбы. Брошены в торсы писателей парадные, новые темы для своих произведений.

Знамение времени. Да, это знамение многозначительное. Это знамя жизни, но и смерти. Это знамя того, что борьба за человеческое достоинство, за свободу, за мир вступила в новую фазу.

Гарри РАЙМОНД.

(Первый статья, опубликованная американской газетой «Дейли Уоркер».)

Реакция утверждает: лучший из миров — мир атомных бомб — мир доллара. Приводят примеры человеческой неприменимости принципа «человека человека»... Эта тема в литературе приносит наибольшие барышни. Информаторы и промоторы пишут гиблые признания, извращают моральные ценности. Журнал «Баллады» платят Будену 20.000 долларов за серий из пяти таких признаний. Ассоциации кинопромышленников Америки отказываются выдать лицензии на показ удачного призыва итальянского фильма «Любители велосипедов», потому что это честный реалистический фильм.

Бюджет 1950 года. Афиши на кинотеатрах, огромные афиши, картины знаменитых афиши; афиши, изображающие нацистские

## Живой Станиславский

«Система» есть метод к реализму, чистому воплощению идеи драматурга, а не самопрезентации.

Я же устаю повторять это и чувствовать, что еще нес-таки очень часто режиссеры преподаватели грешат именно в этом направлении. И даже понимаю, откуда этот «грех» происходит. Научиться преподавать «систему», учить молодых людей быть спонтанными, свободными мыслящими, общаться — дело сравнительно легкое, если приходишь в жилищные школы и студии мастеров, не испорченные дилетантским, любительским или же небывалым школоподражанием наименем наименем наименем. Но вот предстоит, а не переживать раза.

Самое, учитуть каждого отдельного элемента «системы» способного к актерской деятельности молодого человека, нетрудно. Создавать все элементы воедино для первого торжества спектакля уже гораздо труднее. А направлять все элементы «системы» в теоретическую самочистку автора, его мысли, переживания, чувства на роль, на образ, а в конечном счете на спиральную — идею автора — это уже совсем трубо. Идея этого было уже не только педагогом, но и режиссером, а самостоиельно мыслящим и художником, широко и полно, несогласованно и глубоко понимающим цель и задачи искусства в этом мире».

Это слова К. С. Станиславского, приведенные в книге Г. Горчакова, характеризующие сущность драматического искусства как единство актерской деятельности молодого человека и режиссерской работы.

Самое, учитуть каждого отдельного элемента «системы» способного к актерской деятельности молодого человека, нетрудно. Создавать все элементы воедино для первого торжества спектакля уже гораздо труднее. А направлять все элементы «системы» в теоретическую самочистку автора, его мысли, переживания, чувства на роль, на образ, а в конечном счете на спиральную — идею автора — это уже совсем трубо. Идея этого было уже не только педагогом, но и режиссером, а самостоиельно мыслящим и художником, широко и полно, несогласованно и глубоко понимающим цель и задачи искусства в этом мире».

Это слова К. С. Станиславского, приведенные в книге Г. Горчакова, характеризующие сущность драматического искусства как единство актерской деятельности молодого человека и режиссерской работы.

Самое, учитуть каждого отдельного элемента «системы» способного к актерской деятельности молодого человека, нетрудно. Создавать все элементы воедино для первого торжества спектакля уже гораздо труднее. А направлять все элементы «системы» в теоретическую самочистку автора, его мысли, переживания, чувства на роль, на образ, а в конечном счете на спиральную — идею автора — это уже совсем трубо. Идея этого было уже не только педагогом, но и режиссером, а самостоиельно мыслящим и художником, широко и полно, несогласованно и глубоко понимающим цель и задачи искусства в этом мире».

Это слова К. С. Станиславского, приведенные в книге Г. Горчакова, характеризующие сущность драматического искусства как единство актерской деятельности молодого человека и режиссерской работы.

Самое, учитуть каждого отдельного элемента «системы» способного к актерской деятельности молодого человека, нетрудно. Создавать все элементы воедино для первого торжества спектакля уже гораздо труднее. А направлять все элементы «системы» в теоретическую самочистку автора, его мысли, переживания, чувства на роль, на образ, а в конечном счете на спиральную — идею автора — это уже совсем трубо. Идея этого было уже не только педагогом, но и режиссером, а самостоиельно мыслящим и художником, широко и полно, несогласованно и глубоко понимающим цель и задачи искусства в этом мире».

Это слова К. С. Станиславского, приведенные в книге Г. Горчакова, характеризующие сущность драматического искусства как единство актерской деятельности молодого человека и режиссерской работы.

Самое, учитуть каждого отдельного элемента «системы» способного к актерской деятельности молодого человека, нетрудно. Создавать все элементы воедино для первого торжества спектакля уже гораздо труднее. А направлять все элементы «системы» в теоретическую самочистку автора, его мысли, переживания, чувства на роль, на образ, а в конечном счете на спиральную — идею автора — это уже совсем трубо. Идея этого было уже не только педагогом, но и режиссером, а самостоиельно мыслящим и художником, широко и полно, несогласованно и глубоко понимающим цель и задачи искусства в этом мире».

Это слова К. С. Станиславского, приведенные в книге Г. Горчакова, характеризующие сущность драматического искусства как единство актерской деятельности молодого человека и режиссерской работы.

Самое, учитуть каждого отдельного элемента «системы» способного к актерской деятельности молодого человека, нетрудно. Создавать все элементы воедино для первого торжества спектакля уже гораздо труднее. А направлять все элементы «системы» в теоретическую самочистку автора, его мысли, переживания, чувства на роль, на образ, а в конечном счете на спиральную — идею автора — это уже совсем трубо. Идея этого было уже не только педагогом, но и режиссером, а самостоиельно мыслящим и художником, широко и полно, несогласованно и глубоко понимающим цель и задачи искусства в этом мире».

Это слова К. С. Станиславского, приведенные в книге Г. Горчакова, характеризующие сущность драматического искусства как единство актерской деятельности молодого человека и режиссерской работы.

Самое, учитуть каждого отдельного элемента «системы» способного к актерской деятельности молодого человека, нетрудно. Создавать все элементы воедино для первого торжества спектакля уже гораздо труднее. А направлять все элементы «системы» в теоретическую самочистку автора, его мысли, переживания, чувства на роль, на образ, а в конечном счете на спиральную — идею автора — это уже совсем трубо. Идея этого было уже не только педагогом, но и режиссером, а самостоиельно мыслящим и художником, широко и полно, несогласованно и глубоко понимающим цель и задачи искусства в этом мире».

Это слова К. С. Станиславского, приведенные в книге Г. Горчакова, характеризующие сущность драматического искусства как единство актерской деятельности молодого человека и режиссерской работы.

Самое, учитуть каждого отдельного элемента «системы» способного к актерской деятельности молодого человека, нетрудно. Создавать все элементы воедино для первого торжества спектакля уже гораздо труднее. А направлять все элементы «системы» в теоретическую самочистку автора, его мысли, переживания, чувства на роль, на образ, а в конечном счете на спиральную — идею автора — это уже совсем трубо. Идея этого было уже не только педагогом, но и режиссером, а самостоиельно мыслящим и художником, широко и полно, несогласованно и глубоко понимающим цель и задачи искусства в этом мире».

Это слова К. С. Станиславского, приведенные в книге Г. Горчакова, характеризующие сущность драматического искусства как единство актерской деятельности молодого человека и режиссерской работы.

Самое, учитуть каждого отдельного элемента «системы» способного к актерской деятельности молодого человека, нетрудно. Создавать все элементы воедино для первого торжества спектакля уже гораздо труднее. А направлять все элементы «системы» в теоретическую самочистку автора, его мысли, переживания, чувства на роль, на образ, а в конечном счете на спиральную — идею автора — это уже совсем трубо. Идея этого было уже не только педагогом, но и режиссером, а самостоиельно мыслящим и художником, широко и полно, несогласованно и глубоко понимающим цель и задачи искусства в этом мире».

Это слова К. С. Станиславского, приведенные в книге Г. Горчакова, характеризующие сущность драматического искусства как единство актерской деятельности молодого человека и режиссерской работы.

Самое, учитуть каждого отдельного элемента «системы» способного к актерской деятельности молодого человека, нетрудно. Создавать все элементы воедино для первого торжества спектакля уже гораздо труднее. А направлять все элементы «системы» в теоретическую самочистку автора, его мысли, переживания, чувства на роль, на образ, а в конечном счете на спиральную — идею автора — это уже совсем трубо. Идея этого было уже не только педагогом, но и режиссером, а самостоиельно мыслящим и художником, широко и полно, несогласованно и глубоко понимающим цель и задачи искусства в этом мире».

Это слова К. С. Станиславского, приведенные в книге Г. Горчакова, характеризующие сущность драматического искусства как единство актерской деятельности молодого человека и режиссерской работы.

Самое, учитуть каждого отдельного элемента «системы» способного к актерской деятельности молодого человека, нетрудно. Создавать все элементы воедино для первого торжества спектакля уже гораздо труднее. А направлять все элементы «системы» в теоретическую самочистку автора, его мысли, переживания, чувства на роль, на образ, а в конечном счете на спиральную — идею автора — это уже совсем трубо. Идея этого было уже не только педагогом, но и режиссером, а самостоиельно мыслящим и художником, широко и полно, несогласованно и глубоко понимающим цель и задачи искусства в этом мире».

Это слова К. С. Станиславского, приведенные в книге Г. Горчакова, характеризующие сущность драматического искусства как единство актерской деятельности молодого человека и режиссерской работы.

Самое, учитуть каждого отдельного элемента «системы» способного к актерской деятельности молодого человека, нетрудно. Создавать все элементы воедино для первого торжества спектакля уже гораздо труднее. А направлять все элементы «системы» в теоретическую самочистку автора, его мысли, переживания, чувства на роль, на образ, а в конечном счете на спиральную — идею автора — это уже совсем трубо. Идея этого было уже не только педагогом, но и режиссером, а самостоиельно мыслящим и художником, широко и полно, несогласованно и глубоко понимающим цель и задачи искусства в этом мире».

Это слова К. С. Станиславского, приведенные в книге Г. Горчакова, характеризующие сущность драматического искусства как единство актерской деятельности молодого человека и режиссерской работы.

Самое, учитуть каждого отдельного элемента «системы» способного к актерской деятельности молодого человека, нетрудно. Создавать все элементы воедино для первого торжества спектакля уже гораздо труднее. А направлять все элементы «системы» в теоретическую самочистку автора, его мысли, переживания, чувства на роль, на образ, а в конечном счете на спиральную — идею автора — это уже совсем трубо. Идея этого было уже не только педагогом, но и режиссером, а самостоиельно мыслящим и художником, широко и полно, несогласованно и глубоко понимающим цель и задачи искусства в этом мире».

Это слова К. С. Станиславского, приведенные в книге Г. Горчакова, характеризующие сущность драматического искусства как единство актерской деятельности молодого человека и режиссерской работы.

Самое, учитуть каждого отдельного элемента «системы» способного к актерской деятельности молодого человека, нетрудно. Создавать все элементы воедино для первого торжества спектакля уже гораздо труднее. А направлять все элементы «системы» в теоретическую самочистку автора, его мысли, переживания, чувства на роль, на образ, а в конечном счете на спиральную — идею автора — это уже совсем трубо. Идея этого было уже не только педагогом, но и режиссером, а самостоиельно мыслящим и художником, широко и полно, несогласованно и глубоко понимающим цель и задачи искусства в этом мире».

Это слова К. С. Станиславского, приведенные в книге Г. Горчакова, характеризующие сущность драматического искусства как единство актерской деятельности молодого человека и режиссерской работы.

Самое, учитуть каждого отдельного элемента «системы» способного к актерской деятельности молодого человека, нетрудно. Создавать все элементы воедино для первого торжества спектакля уже гораздо труднее. А направлять все элементы «системы» в теоретическую самочистку автора, его мысли, переживания, чувства на роль, на образ, а в конечном счете на спиральную — идею автора — это уже совсем трубо. Идея этого было уже не только педагогом, но и режиссером, а самостоиельно мыслящим и художником, широко и полно, несогласованно и глубоко понимающим цель и задачи искусства в этом мире».

Это слова К. С. Станиславского, приведенные в книге Г. Горчакова, характеризующие сущность драматического искусства как единство актерской деятельности молодого человека и режиссерской работы.

Самое, учитуть каждого отдельного элемента «системы» способного к актерской деятельности молодого человека, нетрудно