



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ЛУЧШАЯ ПОРА ДЛЯ ЗАНЯТИЙ СПОРТОМ

В «Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» предусмотрено: «Активно развивать массовую физкультуру и спорт, способствовать более широкому внедрению их в повседневный быт советских людей. Усилить физкультурную и спортивную работу среди детей и молодежи. Эффективнее использовать спортивные сооружения».

Это большая программа действий, рассчитанная на много лет вперед. Но претворять ее в жизнь партийные, советские, профсоюзные, комсомольские органы, спортивные комитеты начали уже теперь, совершенствуя организацию активного отдыха трудящихся, всемерно помогая развитию физкультуры и спорта на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях, в совхозах и колхозах, по месту жительства.

Лето — бесспорно лучшая пора для занятий физической культурой. Каждый, кто хочет приобщиться к ней, испытать живительную влагу из этого неиссякаемого источника бодрости и здоровья, имеет, в сущности, неограниченные возможности. Ведь для того, чтобы, скажем, заняться оздоровительным бегом или встать в строй милиционеров, начинающих свой день с утренней физзарядки, нужно не столь уж много: личное желание и воля. А сколько удовольствия и пользы приносит кроссы, прогулки по лесным тропам, активный отдых на берегу реки, поездки на велосипедах.

Но, конечно же, главными центрами, призванными осуществлять основную работу по физическому воспитанию людей самых разных возрастов и профессий, остаются многочисленные стадионы и другие специальные спортивные сооружения. Тут трудятся высококвалифицированные специалисты, имеется современное оборудование, организован медицинский контроль. Одним словом, созданы все условия для тренировок и соревнований, для занятий в различных секциях и возрастных группах.

Городом здоровья по праву называют Центральный стадион им. В. И. Ленина в Москве. Он был главной ареной Игр XXII Олимпиады, а теперь на его сооружениях тренируются и состязаются не только ведущие спортсмены, но школьники и пенсионеры, рабочие и студенты, служащие учреждений и научные сотрудники — тысячи и тысячи людей. На пустыри и другие одиозные объекты. Так, в центре паркуется спорт Таллина действует клуб оздоровительной физкультуры. Занятия по договору с профсоюзными комитетами предприятий проводят опытные тренеры.

Пример достойной подражания, являет спартаковский Дворец спорта в Хабаровске. Его залы открыты по 14 часов в сутки без выходов для физкультурников легкой промышленности, учреждений и учебных заведений. В рабочем поселке завода энергетического машиностроения действует филиал дворца, при котором для детей организован клуб «Юный спартаковец».

К сожалению, пока еще далеко не везде могут похвалиться такой постановкой дела. Во многих больших и малых городах, в рабочих поселках и на селе еще достаточно пустынных стадионов, многолюдных лишь на бумаге спортивных секций. Мириться с подобным положением, конечно же, нельзя. Тут следует помнить, что оздоровительная направленность — важная, но не единственная функция физической культуры. Не менее ценно и ее нравственное значение. Не случайно все более заметное место отводится спорту в нашем обществе, в борьбе с пьянством, в профилактике правонарушений. Всем, кто по роду своей деятельности связан с воспитанием молодежи, подрастающего поколения, нельзя забывать, что физкультура и спорт являются составной частью культуры развитого социалистического общества. И именно поэтому им отводится важное место в коммунистическом воспитании трудящихся.

Широкую поддержку нашел призыв красноармейцев о превращении Сибири в край высокой культуры. Не последняя роль в этом важном деле принадлежит физкультуре и спорту. Из разных мест поступают сообщения о спортивных новостройках. Вступил в строй Дворец спорта братского стадиона, возведенного в строй Дворец спорта гимнастики открылся в Томске. Понятно стремление обзавестись современными спортивными сооружениями. Однако надо помнить и о том, чтобы повсеместно создавать простейшие спортгородки, игровые площадки. Это даст возможность приобщить молодежь к физкультуре и спорту.

Начинаются школьные каникулы. Миллионы девочек и мальчиков проводят их в пионерских лагерях. Надо сделать все, чтобы они имели там возможность приобщиться к физической культуре, научились плавать, познать пользу спорта и всерьез занялись бы одним из видов. Необходимо позаботиться и о тех, кто остается на лето дома, организовать для них простейшие спортгородки во дворах, позвать на ближайшие стадионы, в бассейны.

Наступило время массовых отпусков. Где бы трудящиеся их ни проводили, они должны иметь возможность посвятить час-другой физкультуре и спорту, укрепить свое здоровье, набраться сил, чтобы затем энергично и целеустремленно трудиться на своем рабочем месте.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям  
корреспондентов  
«Советской культуры»  
и ТАСС

### ★ НОВЬ СТАРОГО ТЕАТРА

На старинной площади грузинского города Телави открыто новое великолепное здание старейшего в Грузии драматического театра им. С. Орджоникидзе. Его проект разработал сотрудник института «Тбилисдорпроект» Г. Джабуа, Г. Цхака, К. Меманшвили. Под аплодисменты собравшихся легли у входа в новый театр разрезал кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Грузии Э. А. Шеварднадзе.

В труппу Телавского театра только что вошла большая группа выпускников Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели. Телавский театр открыл новую главу своей истории.

### ★ ПЕВЕЦ БРАТСТВА НАРОДОВ

100-летию со дня рождения классика армянской музыки, одного из основоположников национального оперного искусства Армена Тиграняна было посвящено торжественное заседание, которое состоялось в Академическом театре оперы и балета имени А. Спендиарова в Ереване.

Председатель правления Союза композиторов Армении, народный артист СССР Э. Мирзоян, представитель музыкальной общественности страны поддержали непреходящее значение творчества А. Тиграняна, ставшего достойнейшим художественным соратником всех советских народов.

В юбилейном торжественном заседании приняли участие первый секретарь ЦК Компартии Армении К. С. Демурян, другие руководители республики.

### ★ ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

От античной трагедии до современного мюзикла — такое творческий диапазон Республиканского уйгурского театра, который 1 июня начал выступления в столице, на сцене Театра сатиры.

Это первая встреча москвичей с коллективом, 46 лет назад созданным в Альпа-Ате. Возрождая искусство уйгурского народа, театр обратился к произведениям национальных драматургов, включая в репертуар спектакли, рассказывающие о легендарном прошлом, песни, воспевающие героизм наших дней.

### ★ ВЫСТАВКА АКВАРЕЛИ

Тысяча работ мастеров из всех союзных республик представлена на открывшейся в Центральном доме художника VI Всесоюзной выставке акварели. В экспозиции — тематические серии, портреты, пейзажи, натюрморты, декоративные композиции.

### ★ ФИЛЬМЫ ТУРЦИИ

В соответствии с программой культурных и научных обменов между СССР и Турецкой Республикой в Москве и Баку проходят Неделя фильмов Турции.

В программу Недели включены новые художественные ленты «Султан», «Дети отца», «Измена», «Воробушек». Советские кинозрители имеют возможность познакомиться с тремя короткометражными фильмами — «Золотые иглы», «Воспоминание о Босфоре» и «Дворец Топкапы».

## ПЕСНИ НАД МОСКВОЙ



В МИНУВШЕЕ воскресенье улица Герцена огласилась звонкогитарной мелодией дуэтов оркестров и песней. Здесь, у стен консерватории, состоялось открытие городского праздника песни.

В этот день песни была полновластной хозяйкой многих концертных площадок города, где перед москвичами и гостями столицы выступили хоро-

вые коллективы и солисты, военные оркестры и ансамбли советской песни, артисты музыкальных театров и музыкальных организаций, самостоятельные хоры коллективы.

«Пусть мирные песни звенят над Москвой» — таков девиз XXI праздника песни, который торжественно открыл начальник Главного управления культуры исполкома Моссовета В. Ануров, отметивший боль-

шое значение песни в патристическом и эстетическом воспитании трудящихся.

Объединенный академический хор (дирижер К. Птица) в сопровождении Первого отделения показательного оркестра Министерства обороны СССР исполнил «Песню о Ленине» А. Холминова. Затем заучил песни о мире, Родине, Коммунистической партии, песни о Москве — столице мира.

Закончился этот прекрасный праздник песни (режиссер Б. Брунов) поздно вечером, в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького.

● Открытие праздника песни.

● Выступает хоровой коллектив ЗИЛ.

Фото В. Кузнецова.

## бережливость — черта коммунистическая

## ТАКИЕ ТЯЖЕЛЫЕ ТОННЫ

Каждая третья газета в стране печатается на бумаге Соликамского целлюлозно-бумажного комбината. За последние месяцы соликамский бумажный лист существенно изменился — он «похудел». Правда, алая и руля газету, мы не почувствуем, что она стала легче. А вот общий экономический эффект от снижения веса квадратного метра бумаги на 0,4 грамма весьма ощутим. Только за кварталом дополнительными получили около 400 тысяч рублей, а полиграфисты сэкономили 26 миллионов квадратных метров газетной бумаги.

Юрий Артемьевич Рогов, старший машинист бумажной машины, один из создателей новой бумаги, демонстрирует два листа на просвет. Обра-

зец ват из самой последней партии. Ровно матовый, «облачный», как говорят специалисты, без темных сгустков цвет говорит о высокой прочности бумаги. Значит, экономия на целлюлозе и древесной массе не пошла в ущерб качеству. Слова «Экономка» должна быть экономной», прозвучали в Отчетном докладе партийному съезду, определяли поиск трудового коллектива на новую платформу.

Чем тоньше бумага, тем больше печатной продукции можно получить из каждой тонны. Снижение веса квадратного метра бумаги лишь на 10 процентов позволило бы ежегодно сэкономить в масштабах страны около 900 тысяч кубометров древесины.

Казалось бы, преимущество очевидно и никого не

надо в них убеждать. Но до сих пор плановое задание для комбината, спускаемое Министерством лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР, исчисляется не в квадратных метрах, а в тоннах. Не по площади, а по весу. Думается, практика планирования осталась от реального хозяйственной деятельности предприятия. Вот и завели на комбинате двойную бухгалтерию — один отчет в тоннах для вышестоящих организаций, другой — в квадратных метрах для себя, чтобы активно управлять сложившейся тенденцией бережливости.

Более легкая газетный лист сходит с машин Соликамска, Балашихи, Кондопоги. Шестьдесят процентов соликамской «экономки» идет теперь по высшей категории

качества. Можно бы пойти и на дальнейшее — снизить вес листа. И такая бумага вполне могла бы удовлетворить полиграфистов. Речь идет о каких-то десятках долей грамма, которые могут обернуться немалой прибылью. Но сдерживают здесь, как ни странно, стандарты. В отборочном отравляют всю продукцию с весом ниже границ ГОСТа. Оправдан ли такой подход сегодня, когда снижая вес, бумажники одновременно работают над повышением качества?

Творческое начинание соликамцев требует внимания и поддержки, пересмотра сложившихся правил. В Отчетном докладе XXVI съезду партии говорилось, что нацелившись на экономию, на более полное и рациональное использование того, чем располагает страна, требует нового подхода ко многим вопросам хозяйствования.

А. ОРЛОВ,  
Соликамск,  
Пермская область.

## ПОКА СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

дело со сроками производства, и стало быть, с экономией финансовых и прочих ресурсов в группе, работавшей над первой латышской кинокомедией «Лимунки цвета белой ночи». Из-за нерасторопности и плохой организации дела со стороны администрации группы были использованы далеко не все возможности экономии средств и материалов.

О чем говорит это сравнение? О том, что многое зависит от ответственности за раздельное расходование средств, материалов и времени, которые отпусаются на производство ленты.

Но есть и объективные об-

стоятельства, тормозящие разрывание социалистического соревнования за экономию и бережливость в кино.

До сих пор Госкино СССР пользуется некоторыми нормативами еще 30-х годов, хотя ныне из них устарели. Надо, например, разрешить разумное совместительство профессий внутри группы. Вот пример. Разве не могут шоферы, вместо того чтобы «загорать» в ожидании окончания съемок, пока пойдут их услуги, принять на себя обязанности администраторов? В каждой группе имеется штатный фотограф. Занят он весьма мало. Что, если его работу возложить на

себя по совместительству один из ассистентов оператора?

Совместительство надо стимулировать, добиваясь улучшения рабочего времени на производстве фильмов. Но для этого необходимы новые нормативы.

Как правило, успешная финансовая деятельность группы сопутствует творческим успехам. Вот почему важно создать условия для максимального развития инициативы всех звеньев, связанных с киноматографическим производством.

О. МАКАРОВА,  
наш соб. корр.

## ВЫСШАЯ НАГРАДА СОВЕТСКОМУ АНСАМБЛЮ

Государственный ансамбль танца Кабардино-Балкарской АССР «Кабардинка» в соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между двумя странами впервые побывал в Иордании. Гостичи иорданцев собрались в Аммане в просторном Дворце культуры, чтобы посмотреть выступление советских артистов. В обширной программе из двух отделений были показаны танцы народов Камава. Зрителей покорило высокое мастерство исполнителей. Большой успех выпал на долю солистов ансамбля эстрадных артистов Кабардино-Балкарской АССР Зары и Каральди Дахмишых.

Доброе слово в адрес ансамбля и его исполнителей высказали газеты Амман «Ал-Дустур» и «Ар-Рай».

Ансамбль «Кабардинка» дал несколько концертов в столице Иордании. По завершении гастроль ансамбля была вручена высшая награда Иордании — орден Независимости первой степени. Вручил награду, король Иордании Хусейн дал высокую оценку исполнительскому мастерству советских артистов. Он подчеркнул, что завершившие гастроль ансамбль служат лучшему пониманию искусства народов Советского Союза и способствуют углублению культурных связей между двумя странами.

— Это были незабываемые дни, — рассказывает министр культуры Кабардино-Балкарской АССР К. Эфендиев. — Тепло дружеских встреч, интерес и радушие, проявленные иорданцами и посланцами Страны Советов, наполнили наши сердца любовью и гордостью за Родину.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

## ЭКСПЕДИЦИЯ В ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД

На протяжении 25 лет изучалась всемирно известная стоянка Сунир близ города Владимир-на-Клязьме. В этом году она была обследована самым северным поселением эпохи палеолита на территории Восточной Европы. Однако многие ученые предполагали здесь наличие и других палеолитических памятников. И вот — находки!

30 апреля 1981 года экспедиция Владимирского управления монтажно-строительных работ № 1 П. Сидоров и С. Мирзоян при рытье котлована для строительства нового цеха Владимирского тракторного завода задела в основании котла камни, которые оказались не из известняка, а из кварца. Сообщили о своей находке профессору В. Киселеву.

К месту находки пригласили археологов Владимирского объединенного Государственного музея-заповедника. Они-то и установили, что экспедиционщики открыли стоянку первобытного человека. Была срочно создана экспедиция, назначены раскопки, в ходе которых уже собран большой и интересный археологический материал: скребок и скребок, ножевидные пластины, разгрызенные кости и ости.

На раскопках побывал и детально ознакомился с работой владимирских археологов сотрудник Института археологии Академии наук СССР Н. Бедер.

— Значение находок на берегу Глен, — сказал он, — трудно переоценить. Открытие четверть века назад неподалеку от Владимира Сунирской стоянки древнего человека стало явлением уникальным в археологии.

Л. МИХАЙЛОВА,  
старший научный сотрудник  
объединенного музея-  
заповедника,  
Владимир.

## ЖИЗНЬ УЧИТ.

Международная жизнь — то же. Вопрос в том, сколько времени потребуется Соединенным Штатам, чтобы понять бесперспективность первоначального антисоветского догматизма новой американской администрации.

Напомним исходную позицию Рональда Рейгана. В прошлом году он заявил газете «Уолл-стрит джорнал»:

«Не будем себя обманывать. За всеми происходящими в мире беспорядками стоит Советский Союз. Если бы он не занимался этой игрой... в мире не было бы никаких горячих точек».

Даже благосклонно настроенные читатели склонны были толковать такое смелое

## на темы дня

## ПОЛИТИКА ГАРАНТИРОВАННЫХ НЕУДАЧ

обобщение как предвыборное политическое преувеличение. В мире множество горячих точек, своим незанятным от Советского Союза существованием доказывающих, что не он «возмутитель спокойствия». Однако первые же внешнеполитические заявления и действия Вашингтона указали на серьезное самоотравление. Послания предупреждения. Роберт Кайбер писал в газете «Вашингтон пост»:

«Противостояние Соединенных Штатов обречет себя на дипломатические неудачи,

если оно станет приписывать проискам Советского Союза, например, палестинскую проблему, ирано-иракскую войну, борьбу за независимость в Намибии или восстание на Филиппинах».

Собственно, неудачи уже последовали. Еженедельник «Ю. С. Нью энд Уорлд рипорт» сообщил:

«Рейгану приходится полностью или частично отступать от своих внешнеполитических концепций, поскольку они вступают в противоречие с международной реальностью».

О столкновении между упрощенными представлениями и сложной действительностью писали лондонская газета «Таймс» и многие другие издания.

Появились и первые сигналы. Например, в виде отказа арабских стран Ближнего Востока принять американский тезис о «советской угрозе» как главной угрозе региону. Или в форме уступки союзникам, пусть пока только на словах, по вопросу о переговорах с Советским Союзом по контролю над вооружениями. Или в виде растеряно-

сти, последовавшей вслед за голословным обвинением Советского Союза в содействии международному терроризму, — свидетельства не обнаружилось. И т. п.

В то же время изначально, по выражению того же Кайбера, «безоговорочный антисоветизм» остается.

В конце концов он служит оправданием для самого высокого роста военных расходов в США за все время с конца второй мировой войны. И увеличения численности вооруженных сил на четверть миллиона.

О совершенствовании американской военной машины президент говорил 27 мая в речи в военной академии в Уэст-Пойнте.

Эту старейшую академию, основанную в 1802 году, американские президенты нередко выбирают для произнесения важных речей. Важность речи Рейгана, очевидно, заключалась в подчеркивании того приоритета, который он представляет вооружению.

Президент сказал: «Можно спорить, если такой спор вообще возникнет,

только о том, какое оружие нам нужно, а какое не нужно, а вовсе не о том, должны ли мы отказываться от оружия ради договоров и соглашений».

Одновременно с президентом и в милитаристской унисон с ним выступил вице-президент Джордж Буш в военно-морской академии в Аннполисе и министр обороны Каспар Уайтбергер в военно-воздушной академии в Колорадо-Спринге.

Столь масштабное наступление подтвердило живучесть иллюзии, будто все

проблемы могут быть решены при помощи силы. Американский историк Генри Стал Коммандер назвал эту ошибочную посылку «основой болезнью Америки». Уильям Фулбрайт, бывший председателем сенатской комиссии по иностранным делам, написал целую книгу о «Самонадеянности силы», где предупреждал, что «сила принимает себя за добродетель и склонна считать, что она все может». Книга, появившаяся в 1967 году, читается сейчас как критика нынешней вагнерианской администрации.

Что ж, и у нее не было еще своего Вьетнама или Ирана Генадий ГЕРАСИМОВ.



# ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ



В Красноярке гостеприимно распахнула двери торгово-культурный центр «Красноярск». Это современное благоустроенное здание разместилось на 28 тысячах квадратных метров. Для удобства покупателей создано специальное бюро, которое оказывает более 60 самых разнообразных услуг.

● Торговый центр «Красноярск».  
● Продавец секции сувениров Л. Горбатюк.  
● В детском уголке. С детьми занимается дежурная М. Сивцова.

Фото Ю. Кельдина.

## Ответ делом

### МАРШРУТ ГАСТРОЛЕЯ

К поэме в Новосибирск готовится симфонический оркестр Литовской филармонии под руководством народного артиста республики Юозаса Домаркаса.

### ДАР ХУДОЖНИКА

В прошлом году заслуженный работник культуры РСФСР Н. Лой подарила большую коллекцию своих картин красноярской школе № 32. В ответ на обращение «Превратим Сибирь в край высокой культуры» она решила основать в течение пяти лет еще две школьные галереи.

### К СТРОИТЕЛЯМ БАМА

В поселке Магистральный в Западном участке БАМа трудятся посланцы Ростова-на-Дону.

### ДРУЖБА АКТЕРА С РАБОЧИМ

Театральная маска и мастер стали эмблемой нового молодежного клуба бийских строителей «Здравствуй, товарищи». На его открытии побывали артисты старейшего на Алтае Бийского драматического театра.

### ПОБЕДИЛИ В КОНКУРСЕ

Праздник поэзии прошел в Улан-Уде. На нем с творческим успехом выступили победители конкурса поэтических произведений автономной республики — рабочие, студенты, ветераны войны и труда. Они познакомлены с произведениями, посвященными людям, преобразующим родной край, его красоте и богатству.

## из последней почты

# НА БЛАГОДАТНУЮ ПОЧВУ

«Превратим Сибирь в край высокой культуры» — под таким девизом томская областная газета «Красное знамя» начала печатать материалы, посвященные программе социально-экономического развития области. Инициатива красноярцев нашла горячее одобрение и поддержку всех сибиряков. Газета опубликовала несколько материалов, посвященных встречам с представителями различных организаций «Красного знамени» выступил артист Томского театра драмы, секретарь партийной организации А. Лукин и писатель С. Федотов.

## ЧТО-ТО ЗАДЕРЖИВАЮТСЯ ГОСТИ

Поставленная XXVI съездом КПСС задача совершенствования идеологической, политико-воспитательной работы, стремление сделать ее более интересной, доступной всем, улететь специфика региона — сегодня стали главными в деятельности Тындинского горкома КПСС. Одна из новых форм — систематические информационные встречи трудовых коллективов с партийными, советскими работниками, хозяйственными руководителями. Свыше 500 вопросов было задано на этих встречах за прошедшие три месяца. В результате намечены и осуществляются конкретные меры улучшения социально-культурных условий жизни строителей и эксплуатационников БАМа.

Примером может служить прошедшая недавно в Центральном участке БАМа встреча строителей и железнодорожников с участниками информационно-пропагандистской группы ЦК КПСС, в составе которой работали консультант Отдела пропаганды ЦК КПСС С. Арутюнян, лектор ЦК партии Ю. Вузулюков и группа спортсменов сборной СССР по хоккею с шайбой во главе со старшим тренером В. Тихомировым. Величайшее удовольствие получили строители от этой встречи. Рассказы знаменитых хоккеистов В. Третьякова, А. Мальцева, В. Шлягина, тренера сборной В. Куркина вселили в молодых строителей чувство гордости за нашу страну. Хоккеисты побывали не только в городе Тынды, но и на передовых участках строительства, на сооружении одного из крупнейших мостов — через реку Оленка. Пожалуй, лучше всех об эффективности работы таких групп в коллективах строителей сказал бригадир монтажников тупоголового ремонтно-монтажного поезда № 23 В. Шленков: «Каждый посетитель из отдаленной части страны знает, что такое труд. Знание, коллективизм, ответственность — это то, что придает работе энергию, повышает творческую активность и энтузиазм».

На заключительной встрече строителей и железнодорожников БАМа с информационно-пропагандистскими группами ЦК КПСС было верно подмечено, что такие встречи как раз и являются примером творческого подхода к перестройке идеологической, политико-массовой работы. Это и есть одна из

## ПОСЛАНЦЫ ЧЕРНОГОРИИ В МОСКВЕ

В Москве проходит Дни черной культуры (СФЮ) в РСФСР. На праздник дружно в нашу страну прибыла официальная делегация, возглавляемая членом Президиума Социалистической Республики Черногории, членом ЦК Союза коммунистов Югославии Йованом Вудиновичем.

В течение трех дней на предпринятых и в организационных столицах пройдут встречи с трудящимися, концерты гостей из Социалистической Республики Черногории.

В Государственном Центральном концертном зале сегодня состоится торжественный концерт мастеров искусства и художественных коллективов СРЧ. В фойе будет развернута фотовыставка «Черногория — страна и люди».

В программе Дней черногорской культуры — выступление гостей в Большом концертном зале Олимпийского деревни, авторский концерт композитора Борислава Ганджиджича и солистов оперы Живана Сарамаджича и Георгия Боничевича — в Концертном зале имени П. И. Чайковского. В Государственном Историческом музее — выставка «Искусство Черногории с древнейших времен до наших дней». В эти дни состоится встреча военных ансамблей и солистов Черногории с коллективом Московского завода «Кроматрон». В Министерстве культуры РСФСР пройдет встреча за круглым столом деятелей культуры и просвещения СРЧ и РСФСР.

Дни черногорской культуры в РСФСР завершатся 8 июня.

## СТРОКИ В КРАСКАХ

Все мы испытываем глубокий интерес к богатейшей культуре Индии. Сегодня любители изобразительного искусства знакомятся с творчеством индийских художников Амни Ахунди — в залах Дома дружбы с народом зарубежных стран. Имя Амни Ахунди известно далеко за пределами его страны. Интерес к искусству индийской художницы закономерно: ее творческие поиски отражают актуальный процесс в культуре развивающихся стран Востока — синтез национальных традиций с достижениями прогрессивного мирового искусства.

Ее поиски отразились в «долготравных» композициях на тему индийской музыки: где народные мелодии и ритмы свободно переведены на язык красок, где царит радостная цветовая стихия, а яркий праздничный колорит примиксирован к тонкой самобытности созвучий. Другим источником вдохновения стала для нее классическая поэзия Востока: арабская, персидская и на родном языке художницы — урду. Используются распространённые в странах Востока искусство каллиграфии, она создает своеобразную шрифтовую графику: тушь на бумаге рисует птиц и животных — словно составленных из каллиграфической азбуки.

Особенно примечательны произведения, где поэзия Востока соседствует с образцами русской классики, со стихами Пушкина, Тютчева, Ахматовой, Амни Ахунди и здесь находят интересные параллели, точки соприкосновения западной и восточной литературной мысли. Ее отличает знание нашей литературы, искусства, русского языка, что нашло, в частности, отражение в живописном цикле, посвященном «Индийским мотивам» Сергея Есенина.

Новаторское творчество Амни Ахунди свидетельствует о высоком уровне индийского искусства Индии неразрывно связан с его славными прошлыми.

Нет сомнений, выставка поможет советским людям лучше познакомиться с искусством современной Индии.

## ИЗДАНО ЗА РУБЕЖОМ

Зрители и кинематографисты социалистических стран получают возможность лучше узнать о творчестве выдающегося советского кинорежиссера, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Сергея Юткевича не только по фильмам, но и по его научно-теоретическим работам. Недавно в Чехословакии вышла его книга «Контрапункт режиссуры», куда вошли четыренадцать избранных статей, посвященных различным вопросам теории и истории кинематографа. Одновременно болгарское издательство «Наука и искусство» опубликовало том избранных произведений доктора искусствоведа С. Юткевича, составленный из основных работ автора по теории и практике кинорежиссуры. Книгу издавать предисловие известного болгарского киноведа Неделко Милева. Ранее теоретические труды С. Юткевича были опубликованы на французском, немецком, сербском и румынском языках.

## ДМИТРИЙ ГОРШКОВ ПОЛУЧИЛ ПОВЕСТКУ ИЗ МИЛИЦИИ

По специальности Горшков был искусствоведом, и сначала он подумал, что, возможно, его помощь нужна в каком-нибудь сложном деле, связанном, скажем, с оценкой каких-либо предметов искусства.

Визит Горшкова в Ярославль был комсомолком батальона, работал в музее, а из слабостей имел только одну — безмерную, неистовую любовь к древнерусскому искусству, что, впрочем, понтоно у уроженца края, где через рассказ целое поколение уникальных памятников русской культуры и истории.

В назначенный час он явился в управление внутренних дел Ярославского облисполкома. И хотя точно знал, что беспокоится ему, собственно, не о чем, он волновался и в который раз перебрал в уме: зачем он мог попасться следователю Вулину?

Следователь Булкин начал издалека: о погоде и жизни, а потом, как говорится, взяла бы за рога: кто писал письмо в редакцию «Советской культуры»? Кто подписывал? Что именно в нем изложено?

Но почему вас это интересует? — удивился Горшков. — Здесь вопрос задаю я, — жестко отрезал следователь. Работая в Ростовском художественно-архитектурном музее, Горшков глубоко исследовал состояние многих памятников старины в области. Особую тревогу у него вызвал единственный культурный памятник XVI века, жемчужина Ростовского кремля — Успенский собор. Недавно поироничен, сарказм он выглядел превосходно, а внутри был захлещен. К тому же грунтовые воды размыли фундамент, стены впитывали влагу, из-за чего штукатурка отслаивалась и отваливалась кусками — гибнут великолепные фрески (предположительно школы Дионисия). Нужно было что-то срочно предпринять, ведь нельзя же допустить, чтобы навеки пропало произведение древнерусской живописи.

Он подошел к музею, приехал студенты — будущие историки. Студенты оказались людьми живыми, любознательными, и почувствовал в них благодатных слушателей. Горшков так увлекся, что прочитал им целую лекцию по истории Ростовского кремля, про мастеров, его создавших. Он поделился с ними «тревогой» за судьбу фресок Успенского собора. На студентов его рассказ произвел сильное впечатление.

Вернувшись из Ростова, студенты отправились к начальнику управления культуры Ярославского облисполкома Ю. Андрееву. Они рассказали о том, что им удалось увидеть и узнать в музее. Они рукоподствовали самими искренними, благодарными побуждениями и надеждой, что Андреев примет их озабоченность близко к сердцу. Ведь как-никак начальник управления культуры!

Откуда у вас такие сведения? — поманив лицом, заинтересовался Андреев. — Как откуда? В музее рассказали. — Но кто, что именно? — Горшков, Дмитрий Николаевич. По простоте душевной студенты, конечно, и не подозревали, что оказали своему другу медвежий сервис. Но это вылилось позднее, когда до семейных обстоятельств Горшков решил подписать работу поблагодарить — в самом Ярославле. Узнав, что в художественном музее имеется ставка, он обратился туда. Но ему деликатно намекали, что шансов попасть на это место у него нет никаких. И не потому, что он не обладает необходимыми квалификацией. В бесе-

# командировка по письму ПОВЕСТКА В МИЛИЦИЮ

— Как в чем? — удивился он. — Это же ясно! Он опозорил наш коллектив! Подумать только: писать в Москву, в газету! Будто мы сами не сможем разобратся.

Примечка замалывала недостатки, говорить о них плохо, в газетах, обихватных формулировках, чтобы выглядеть красиво и благополучно, так крепко укоренилась в директоре, что стала второй ее натурой. Сама мысль, что о недостатках надо говорить прямо, в открытую, приводила ее в сороганы.

Начальник управления культуры Ярославского облисполкома в чем-то походил на нашего директора. Прощаясь, что Горшков готовит какое-то письмо в редакцию, он вызвал художника к себе. Заводя разговор о писателе В. Вахрине, на которую тоже легла тень позорения. Начальник управления ухмылялся: «Кто написал письмо? Что там говорится? Кто собрал подписи? Если Вахрина, то тем самым она нарушила трудовую дисциплину, и мы будем ставить вопрос об ее увольнении».

— Какое отношение имеет письмо в газету и нарушение трудовой дисциплины? — пытался возразить Горшков. — Давайте лучше обсудим письмо по существу. — Но слушать Горшкова не захотели.

Мы далеки от мысли задобрить Ю. Андреева в равновесии к старине родного края. Мы не думаем, что он не боится за нее души. Волею, конечно. Но в данном случае его заботило другое — не хотел он, чтобы недостатки в сохранности и реставрации памятников стали достоянием гласности!

Только этим соображениями и объясняется нежное, противозакононое расследование, за которым забылось главное — суть письма, а ведь в нем звучала гражданственная тревога за судьбу культурного национального достояния. Да и с каких это пор обращение в партийную печать стало чуть ли не преступлением, требующим вмешательства милиции? Разве это не законное право каждого советского человека?

Думаем, что здесь упомянуто будет напомнить статью 49-ю Конституции СССР, в которой говорится: «Каждый гражданин СССР имеет право высказывать в государственных органах и общественных организациях предложения об улучшении их деятельности, критиковать недостатки в работе».

Должностные лица обязаны в установленные сроки рассматривать предложения и заявления граждан, давать на них ответы и принимать необходимые меры по их исполнению. Преследование за критику запрещается».

Странно, что в Ярославском облисполкоме забыли это весьма важное положение Основного закона нашей страны.

— Да, но почему этот Горшков обращается прямо в газету? — возмутился он. — Почему не пришел ко мне, не посоветовался?

Вряд ли стоит доказывать, что уникальные памятники Ярославского края, их сохранность и доступность для туристов — наше общее дело, общая забота!

В. ПОДКОВА,  
В. ТИТОВ.

реплика

## После мягкой посадки

Несколько дней назад в Хабаровском аэропорту мне довелось быть, пользуясь спортивной терминологией, очевидцем своеобразного состязания. Так сказать, матча по отбугориванию претензий.

21 мая с. г. «ИЛ-62», выполняя рейс 23-й, доставил 160 авиационных пассажиров в аэропорт Хабаровска. Когда утомленные пассажиры выстроились у багажного сектора, матч начался.

Вначале игра проходила вяло. Пассажиры изредка спрашивали операторов, когда им вручат их сумки и чемоданы, на что изредка получали флегматичные ответы типа: «Уже почти, да не гадите, все получите». Но затем страсти стали накаляться, и хозяева поля послали гостей к начальнику смены.

— Где багаж! — Его брови поползли вверх. — Уже вручают из самолета! — Опять со своим багажом носитесь! — нахмурился тот же начальник смены через 10 минут. — Ради бы носиться, да не с чем. Помогите, опаздываем на свои рейсы! — взмолились пассажиры. — Обращайтесь к начальнику пассажирской службы! — испытанным приемом усую-

Увы, они не нашли отклика у администрации аэропорта. Долгих два с половиной часа продолжалось сражение. Никто 160 пассажиров не только мужественно сдержал, но и одержал победу над начальником смены В. Шумейкина и начальником пассажирской службы Г. Попова.

Подобные «матчи», к сожалению, в Хабаровске не редкость. И поскольку игра в таких случаях идет без правил и в отсутствие арбитров, то хозяева бы, чтобы руководство Дальневосточного управления гражданской авиации подумало о назначении компетентной судейской бригады. Санкционировать судьи по праву должны принадлежать начальнику аэропорта А. Маркосу, Зорину, арбитрами на линиях вполне могут и обязаны быть члены действующего в порту штаба по высокой культуре обслуживания пассажиров. А в борьбе напряженных и конфликтных «матчевых» ситуациях очень желательны участие и представители Министерства гражданской авиации. Но пусть они все-таки приедут в Хабаровск налегке — без всякого багажа. Так оно будет надежнее.

М. ПОБОРОНЧУК,  
н.ш. соб. корр.  
МОСКВА — ХАБАРОВСК.

ИЮНЬ
АФИША
ГАСТРОЛЕЙ

Знаменитый событиями культурной жизни нашей страны...

В торжественном концерте-открытии, который состоится в Государственном академическом Большом театре Союза ССР...

В июне ожидается гастроли Национального театра города Тулузы...

В Иркутске и Хабаровске выступит детский хор болгарского радио...

Любителей фортепианной и симфонической музыки Ленинграда...



Колетт Ревар.

Продвигает фортепианный концерт Гейды и произведения Бетховена.

В Москве, Риге, Ленинграде и Вильнюсе пройдут концерты ансамбля Ариана Тапалайна...

Соллисты Балета Венгерского государственного оперного театра...

После успешных гастролей в Москве...

В Риге, Таллине и Москве пройдут концерты одного из популярных эстрадных певцов...

Немало интересного ожидает любителей эстрады. После двадцатилетнего перерыва...

В эти дни она выступит в Сочи, а затем победит в Москве, в Риге, Таллине и Москве...

Трио «Лос Мехиканос».

ступает певица Дорина и вокально-инструментальный ансамбль...

Звезды польского джаза дадут концерты в Харькове, Курск, Туле и Москве.

В Кировоградке, Черкесске, Махачкале, Астрахани, Москве и других городах выступит вокально-инструментальное трио «Лос Мехиканос».

Эстрадный певец Друпи.

гитаристов — народные мелодисты и эстрадные певцы.

В июньской гастрольной афише представлены имена других певцов и музыкантов из Венгрии, ГДР, Канады, Греции, Румынии, Чехословакии, Японии и других стран.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

В НАЧАЛЕ 1979 года режиссер «Кинопарамы» Ксения Борисовна Маринина...

Вышло жарко от осветительных приборов, от напряженной работы...

В июне ожидается гастроли Национального театра города Тулузы...

В Иркутске и Хабаровске выступит детский хор болгарского радио...

Любителей фортепианной и симфонической музыки Ленинграда...

Продвигает фортепианный концерт Гейды и произведения Бетховена.

В Москве, Риге, Ленинграде и Вильнюсе пройдут концерты ансамбля Ариана Тапалайна...

Соллисты Балета Венгерского государственного оперного театра...

После успешных гастролей в Москве...

В Риге, Таллине и Москве пройдут концерты одного из популярных эстрадных певцов...

Немало интересного ожидает любителей эстрады. После двадцатилетнего перерыва...

В эти дни она выступит в Сочи, а затем победит в Москве, в Риге, Таллине и Москве...

Трио «Лос Мехиканос».

ступает певица Дорина и вокально-инструментальный ансамбль...

Звезды польского джаза дадут концерты в Харькове, Курск, Туле и Москве.

В Кировоградке, Черкесске, Махачкале, Астрахани, Москве и других городах выступит вокально-инструментальное трио «Лос Мехиканос».

Эстрадный певец Друпи.

гитаристов — народные мелодисты и эстрадные певцы.

В июньской гастрольной афише представлены имена других певцов и музыкантов из Венгрии, ГДР, Канады, Греции, Румынии, Чехословакии, Японии и других стран.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

как не часто встречается), на эти дни телекомментатория...

Я не упоминаю еще об одном качестве ведущего, которое я ценю больше всего. Это — умение импровизировать...

В июне ожидается гастроли Национального театра города Тулузы...

В Иркутске и Хабаровске выступит детский хор болгарского радио...

Любителей фортепианной и симфонической музыки Ленинграда...

Продвигает фортепианный концерт Гейды и произведения Бетховена.

В Москве, Риге, Ленинграде и Вильнюсе пройдут концерты ансамбля Ариана Тапалайна...

Соллисты Балета Венгерского государственного оперного театра...

После успешных гастролей в Москве...

В Риге, Таллине и Москве пройдут концерты одного из популярных эстрадных певцов...

Немало интересного ожидает любителей эстрады. После двадцатилетнего перерыва...

В эти дни она выступит в Сочи, а затем победит в Москве, в Риге, Таллине и Москве...

Трио «Лос Мехиканос».

ступает певица Дорина и вокально-инструментальный ансамбль...

Звезды польского джаза дадут концерты в Харькове, Курск, Туле и Москве.

В Кировоградке, Черкесске, Махачкале, Астрахани, Москве и других городах выступит вокально-инструментальное трио «Лос Мехиканос».

Эстрадный певец Друпи.

гитаристов — народные мелодисты и эстрадные певцы.

В июньской гастрольной афише представлены имена других певцов и музыкантов из Венгрии, ГДР, Канады, Греции, Румынии, Чехословакии, Японии и других стран.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

сознания. У меня, естественно, существует свое отношение и к любому режиссеру, и к большинству артистов...

А если я чего-то не знаю, я не боюсь сознаться в этом прямо в кадре. Если телезритель видит, что человек не пытается скрыть своего незнания...

В июне ожидается гастроли Национального театра города Тулузы...

В Иркутске и Хабаровске выступит детский хор болгарского радио...

Любителей фортепианной и симфонической музыки Ленинграда...

Продвигает фортепианный концерт Гейды и произведения Бетховена.

В Москве, Риге, Ленинграде и Вильнюсе пройдут концерты ансамбля Ариана Тапалайна...

Соллисты Балета Венгерского государственного оперного театра...

После успешных гастролей в Москве...

В Риге, Таллине и Москве пройдут концерты одного из популярных эстрадных певцов...

Немало интересного ожидает любителей эстрады. После двадцатилетнего перерыва...

В эти дни она выступит в Сочи, а затем победит в Москве, в Риге, Таллине и Москве...

Трио «Лос Мехиканос».

ступает певица Дорина и вокально-инструментальный ансамбль...

Звезды польского джаза дадут концерты в Харькове, Курск, Туле и Москве.

В Кировоградке, Черкесске, Махачкале, Астрахани, Москве и других городах выступит вокально-инструментальное трио «Лос Мехиканос».

Эстрадный певец Друпи.

гитаристов — народные мелодисты и эстрадные певцы.

В июньской гастрольной афише представлены имена других певцов и музыкантов из Венгрии, ГДР, Канады, Греции, Румынии, Чехословакии, Японии и других стран.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

увидит, а вот общение с создателями — это главное. Проблем у передачи немало, помимо этих упреков, которые решаются просто гармоническим сочетанием беседы и отрывков.

Я думаю, больше того, уверен, что «Кинопарамы» должна быть зеркалом нашей кинематографии, объективно отражая ее состояние...

В июне ожидается гастроли Национального театра города Тулузы...

В Иркутске и Хабаровске выступит детский хор болгарского радио...

Любителей фортепианной и симфонической музыки Ленинграда...

Продвигает фортепианный концерт Гейды и произведения Бетховена.

В Москве, Риге, Ленинграде и Вильнюсе пройдут концерты ансамбля Ариана Тапалайна...

Соллисты Балета Венгерского государственного оперного театра...

После успешных гастролей в Москве...

В Риге, Таллине и Москве пройдут концерты одного из популярных эстрадных певцов...

Немало интересного ожидает любителей эстрады. После двадцатилетнего перерыва...

В эти дни она выступит в Сочи, а затем победит в Москве, в Риге, Таллине и Москве...

Трио «Лос Мехиканос».

ступает певица Дорина и вокально-инструментальный ансамбль...

Звезды польского джаза дадут концерты в Харькове, Курск, Туле и Москве.

В Кировоградке, Черкесске, Махачкале, Астрахани, Москве и других городах выступит вокально-инструментальное трио «Лос Мехиканос».

Эстрадный певец Друпи.

гитаристов — народные мелодисты и эстрадные певцы.

В июньской гастрольной афише представлены имена других певцов и музыкантов из Венгрии, ГДР, Канады, Греции, Румынии, Чехословакии, Японии и других стран.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



НЕВИДИМЫЕ НИТИ

ТРИ ФОТОГРАФИИ С ОДНОЙ ВЫСТАВКИ



Автор этих фотографий — юрт Евгений Егупенко. Фотоаппарат в последние годы стал востребованным спутником путешествия...

Своеобразная эстетика фотографии — творчество К. Егупенко стала выставкой с названием «Невидимые нити»...

Глаза матери. Двое на перроне. Рота в полкоти.



ВОЗВРАЩЕНИЕ

Каждый раз, бывая в Баду, взглядываешь в лицо этого города, слушаешь в его ритмах и всегда находишь в ритмах его примотах своеобразие характера и жизненного стиля бакинцев.

А вот если бы «Кинопарамы» завела себя критическую рубрику, где серьезно, профессионально и доходчиво разбирались бы достоинства и недостатки кинолент...

Главной задачей «Кинопарамы» должно быть, как мне кажется, от сопоставления художественного вкуса зрителя. Надо помочь людям научиться отличать подлинное искусство от дешевой подделки, распознавать пошлость, безвкусицу.

ЗАВЕЩАНО МУЗЕЮ

Мине Александровна Аринни родилась в городе Чернышевске Волгоградской области. Еще в юности переехала в Москву. Была музыкально одаренным человеком, пела в профессиональном хоре.

Волгоградский музей получил тридцать семь работ. Дер редчайший, очень ценный, составленный из картин знаменитых художников. Это прекрасная «Женский портрет» В. Серова, холст И. Репина, посвященный русской старине, картина Ф. Алексеева «Одесса. Гавань», картина И. Айвазовского, пейзаж И. Шишкина, И. Горюхиной-Сорокиной, два отменные работы Ф. Малинина — «Портрет старика» и «Девушка с венком».

Авство некоторых работ названо с большей долей вероятности и требует своего подтверждения. Это полотна, пережившие все, те же знаменитые русские живописцы, как Александр Иванов, Д. Лившицкий, В. Боровиковский, Лейченко, картины реставрированы. Дер Мине Александровны Аринни будет представлен на специальной выставке, затем лучшие произведения, в таковой большинстве, войдут в постоянную экспозицию музея.

Евграф КОУНЦ.

ХУДОЖНИКИ — ШЕФЫ УЛИЦ

Старинная улица города Шушлы, Вильнюсской области, превратилась в своеобразную коллективную художественную мастерскую. Решено создать здесь торговый пассаж. По старинному ордеру, сохранившимся в архивах, группа живописцев и графиков восстановила фасады зданий XVII—XVIII вв., торговую ремулю выполнила в стиле ремесленного искусства.

В общей ансамбль вписываются мостовая из цветных плиток, декоративные фонтаны, светильники. Здания пассажа венчают музыкальные часы. Шефство художников над кварталами, улицами в Литве стало традицией.

М. БОРИСОВ. ШУШЛЯ.

# Эти странные существа в скафандрах

Кинофантастика, длительное время переживавшая где-то на задворках отечественного кинематографа, в последнее время активно пищет себя на разных тематических и жанровых направлениях. Фантастический фильм стал нередким гостем наших экранов, это хорошо. Плохо то, что многочисленные отставание этой области отечественного кино, в сфере идеологии мировых стандартов быть не может. Нам не устраивают ни идеальные концепции таких известных фильмов, как «Заводной апельсин» или «Бегство Логана», или «Ролд-энд-болл», пророческую или грядущего общества, ни пустынная развлекательность выдуманных «Звездных войн», но нельзя не видеть, что эти картины собирают многочисленные аудитории и энергично действуют в сознание зрителей своим образ мышления. Советским фантастам есть о чем говорить, никто, кроме нас, и не сможет рассказать о будущем так, как о нем надо рассказывать.

Однако многое еще делается по старинке, авторы пытаются идти по проторенным, хотя давно не пригодным дорожкам. Владельцы некоторых картин кажется, что сделать фантастику проще простого — достаточно придумать какую-нибудь необычную ситуацию, изготовить соответствующие декорации и одеть героев в костюмы, которые, по их мнению, будут носить в будущем.

В фильмах, созданных согласно этому рецепту, остаются за бортом, вернее, по ту сторону экрана, самое существенное — серьезная мысль, нравственная или социальная идея, которая должна лежать в подтексте любых фантастических гипотез. А кроме того, как бы тривиально это ни звучало, художественное произведение невозможно создать без людей, будь то хоть трижды фантастическое. Простите за повторение, но зритель кинофильма должен переживать, мы должны разделять чувства героев, бояться за них, когда они попадают в трудные положения, радоваться, когда они из них выкарабкиваются. Но это невозможно! Когда перед нами цветной штифт, обозначенный только именем и фамилией, даже если к этому штифту и приставлено лицо известного актера. Что, например, можно сказать про командира звездолета в фильме «Звездный инспектор», которого играет В. Ивашов? Ничего, кроме того, что он командир звездолета и поэтому отдает соответствующие команды — «Полный вперед!», «Стоп, машина!» или как они звучат в космосе. А ведь, по замыслу, это загадочный герой, тот самый звездный инспектор, который послан, чтобы оборотить Землю от агрессивных действий кучки авантюристов, оковавшихся на одной из планет.

Вообще в «Звездном инспекторе» (студия «Мосфильм», сценарий В. Смирнова, М. Ко-

валова, В. Травкина, постановка М. Козалева, В. Полнина), как только что-то случается, авторы немедленно приходят к помощи героям, слышал ислучайность и лишил их возможности принять собственное решение. Не потому ли они вышли такими безликими?

Такие же ситуации мы находим и в «Авантажах» (Киностудия им. М. Горького, сценарий С. Павлова, режиссер Н. Воиновский). С персонажами этой картины происходит крупная несправедливость — развивается главный герой, затем сегом, информация о котором была записана на некоем диске, переключается в мозг гигантской рыбы из упавшего в океан самолета, на котором этот диск транспортировался. Рыбья начинает ощущать себя девушкой и обращается к людям за помощью, выискивая различные слова на опущенных в воду сооружениях. Разумеется, самолет упал именно в том месте океана, где практикует молодой человек Хорошая фантастика заставляет себя поверить — но кто способен поверить в эти невероятные совпадения и прозую чепуху? Потому что все деления встречи, пишущие рыбы и тому подобные потрескивания, от которых у нас, вскрикивая, падают в обмороки, иногда вызывают в зрительном зале смех, а чаще ничего не вызывают...

Единственная мораль, которую можно извлечь из картин: не надо слишком быстро ездить на мотоциклах, а за историей с очевидностью — это несколько фраз идея фильма выглядит слишком общо и сухо, а фильм весь в радужных переживаниях, в полноте, а удивительных по образности кинематографических приемах. Как, например, создается образ самой Зоны? Все время зритель не покидает чувство напряженности, ощущение острого тревоги, и только в самом конце мы понимаем, что нам ничего чудесного не показало: обычная трава, кусты, водосток, разрушенное здание...

Писатель и Ученый не выдерживают испытания. Они, отчаявшиеся души в современном мире, люди, утратившие веру в смысл своих занятий и пошедшие в последний путь, чтобы обрести эту веру, не решаются войти в комнату желаний. Зона ведь выпол-

няет не те желания, которые сформулированы пусть даже для самого себя, а сокровенные, тайные, но помельче и того, и другого не отличаются чистотой, и они сами это знают. И лишь Сталкер возвращается из этого путешествия духовно обогащенным: он шел не только для того, чтобы заработать на жизнь, но и чтобы выжить, услышав в душе смутные души...

Нельзя, однако, не сказать, что «Сталкер» — произведение глубокое, но неясное для восприятия. Не у каждого найдется желание разгадать усложненный киноязык Тарковского, его неоднозначную символику.

Более близка к привычному представлению одна из новейших фантастических постановок — «Через тернии к звездам» (Киностудия им. М. Горького, сценаристы — К. Булычев, Р. Викторова, постановка Р. Викторова). Основная мысль этого фильма — публицистическая, и фантастика в нем использована как прием, как предупреждение, в яркой форме изображающее опасность экологической катастрофы. Для этого авторами была придумана планета Десса, население которой полностью окружено средой. Второй тому неразумное безответственное отношение к окружающей среде, монополия, захватившая власть на планете. По контрасту с задыхающейся Дессой земля, прекрасная, сверкающая солнцем и умытая росой. На нее попадает лесбиянская девушка по имени Ния, которая впервые в жизни увидела «Чистую воду. Синее небо, зеленую траву. Кожа. Ния — искусственный человек, выращенный в колбе», она получила более живой, нежели многие земные персонажи фантастических фильмов. Попадая, Ния — главная удача фильма Р. Викторова, и в этом большая заслуга молодой актрисы Е. Метельниковой.

Итак, что во восторге серии фильма, где мы вместе с Нией и эквивалентом звездолета прилетаем на Дессу, возникает назидательная примечательность. Особенно это касается изображения обитателей планеты, среди которых вовсе не все встретились земным. Возникает борьба, после которой, как и положено в добрых фантастических историях, побеждает сила, разумнее за другом и взаимомощь всех разумных существ, за чистое небо над всеми планетами.

...Как бы миллиарды километров ни уносило нас изображение фантаста, с нами бы приключились формы жизни или нас не стали бы фантастикой всегда решает геологическая, даже синоптическая задача, в нечеловеческом она ищет человеческого, в незнакомом — знакомое, в необычном — обычное. Тогда она нужна.

...Скорее всего после посещения пришельцами из далекой Галактики где-то на Земле возникла Зона, обладающая чудесными свойствами. Для разных людей она предстает в разном обличье, кое с кем она не переживает: мы видим развешенные остоны табака. Но у тех, кого Зона примет и пропустит, может исполниться любое желание. Несмотря на строгую охрану, находится люди, стремящиеся проникнуть в Зону, возникает даже профессия проводников по ее смертельным лабиринтам — сталкеры. По-английски — stalk — одновременно и гордо шествовать и идти крадучись. Оба эти остена также одновременно, неразрывно присутствуют в фильме А. Тарковского «Сталкер» (по сценарию А. и В. Струцких, студия «Мосфильм»).

И вот Сталкер (А. Кабаковский) ведет в Зону Писателя (А. Солоничин) и Ученого (И. Гринько). Зачем же они идут? Куда, рискуя жизнью? Ответить коротко невозможно. Ведь и само по себе существование — это что? — притча, сказка, научная фантастика? И то, и другое, и третье, а вместе — цельное, философско-поэтическое произведение о смысле человеческого существования, об истинно человеческом в человеке, о любви и человеке и тере в человеке...

Впрочем, сбитая до нескольких фраз идея фильма выглядит слишком общо и сухо, а фильм весь в радужных переживаниях, в полноте, а удивительных по образности кинематографических приемах. Как, например, создается образ самой Зоны? Все время зритель не покидает чувство напряженности, ощущение острого тревоги, и только в самом конце мы понимаем, что нам ничего чудесного не показало: обычная трава, кусты, водосток, разрушенное здание...

Писатель и Ученый не выдерживают испытания. Они, отчаявшиеся души в современном мире, люди, утратившие веру в смысл своих занятий и пошедшие в последний путь, чтобы обрести эту веру, не решаются войти в комнату желаний. Зона ведь выпол-



Кадр из фильма «Через тернии к звездам».

## показывают реставраторы

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

### СИМБИРСКИЕ АДРЕСА УЛЬЯНОВЫХ

В необычной роли выступил преподаватель Ульяновского педагогического С. Сынтин. Он утвержден заместителем консультантом реставраторов. Особенно пригодился его совет историком-краеведа при восстановлении улиц Ленинки, бывшей Московской, на которой долгие годы жила семья Ульяновых.

### В. ЗЛОБИН, УЛЬЯНОВСКИЙ.

### ВОЗРОЖДЕНИЕ ПАНОРАМЫ РУБО

Творение художника-баталиста Франца Рубо — панорамы «Штурм аула Ахульго», хранящегося в фондах Дагестанского музея изобразительных искусств, удалось восстановить Ленинградским реставраторам.

Произведение это значительное место в творческом наследии Рубо — автора знаменитых панорам «Борона Севастополя» и «Бородинская битва». За его создание Баевская академия художеств присвоила мастеру звание профессора живописи.

Случилось так, что после первой мировой войны следы работы затерялись, лишь спустя много лет в одном из помещений Эрмитажа в разрыве были обнаружены в музейном хранилище Махачкала.

### В. РАТЕНКОВ, МАХАЧКАЛА.

### ПОД СТАРИННЫМИ СВАДРАМИ

В палаточном лагере превращается исторический центр Вильнюса. Недавно, например, завершена реставрация бывшего кафедрального собора. Здесь уже много лет бесноватся картинная галерея и концертный зал органной музыки. Рядом обживается здание арсенала. Специалисты восстанавливают его по старинным графикам, сохранившимся документам, описаниям.

### Б. МИШКИН, Вильнюс.

### МОЛОДОСТЬ ДРЕВНИХ ИНСТРУМЕНТОВ

Старинный национальный смычковый инструмент кыл-обоз, родственный европейской скрипке, зазвучал в профессиональных оркестрах Казахстана. Вернуть его на эстраду помогли рукописный этнографический архив, а также древние образцы, обнаруженные недавно музыковедом Б. Сарбаевым в далеком ауле.

На основе этих находок алма-тинские специалисты сконструировали серию кыл-обозов для оркестровой и сольной игры.

### В. ГАНЖА, АЛМА-АТА.

# МОЛОДОСТИ

суду — безумному суду над настоящими человеческими ценностями. И ни жизненных драм далекого прошлого — выступает загадочная история двух азербайджанских героев, рассказанная в драме Дж. Мамедкулиева.

Это Соня, ее играет Шафига Мамедова и Мила Аббас — Гамлета Хаванзаде. История этих двух любящих сердец наша сцена не знала раньше: все здесь для нас новое. Режиссер Мехти Мамедову принадлежит первенство сценического воплощения этой пьесы — воплощения очень яркого, полного чувства и мысли. Естественность и грация красавицы Соны — Шафиги Мамедовой, внутренняя благородность и чуждость Аббаса — Гамлета Хаванзаде, индивидуальность, патетика, смелость актерского переживания переживаются через рампу. Драматичны образы других участников — это актеры Рафик Азимов и Илар Нуриев. И резкая сила разоблачения и сокращения в образе главного их противника — Кулейна, которого играет Самандар Раев.

определенности творческой программы М. Фарзалибекова, неузнаваемо преобразившего Сумгаитский драматический театр им. Г. Араббиза. Тут нужна была немалая энергия: у театра нет поминения, он неблагоустроен, но когда он открывается своей записью, об этом забывают, в первый же миг. Яркие, смелые, вдохновенные спектакли М. Фарзалибекова привлекают, в них всегда — гласность своеобразия концепции, будь то «Сталкер» Г. Бондарева или драматический «Максикард» или «Письмо» П. Панчева. До сих пор считалось «Сталкером» в Сумгаите самой глубокой и оригинальной разработкой конфликта Виктора Лагутина, очень своеобразно и ярко объяснившего А. Нуралиевым.

В «Письме» — поэтическое пьесе болгарского драматурга — раскрывается трагедия двух утонченных фашистского лагеря смерти: девятиклассницы и ее учительницы. Забыть этот двойной портрет трудно, так драматично обрисован образ сестры, так живо воссоздана надежда и любовь к жизни двух молодых существ. За что им берется режиссер, всюду живой темперамент исполнения, тонкая психологических решений.

матического эпоса рассказывающей о предположительно событиях Азербайджана. Спектакль другого режиссера — балачка Азера Нейматов тоже говорит о хорошей школе, о четкости позиции и, что очень важно, наличии собственных творческих идей. А. Нейматов тщательно разработывает захватывающие проблемы «сверхчуждственности» актерской техники. Одним из экспериментов, где он достиг действительно серьезных результатов, была спектакль «Ночь после выкупа». В. Тарковская, С. Молодецкий Тюзя А. Нейматов предпринял путь к внутренней правде актерского состояния, объявляя борьбу штампом, мешающим выражению невольных движений чувства. А. Нейматов в стиле строг, не признает искусственных сценических украшений и напыщенных форм.

Искания режиссера Вагифа Гасанова в спектаклях учебного театра носят иной характер, иную программу. Она мотивирована стремлением уйти от односторонности и монотонности стиля.

Как, впрочем, и поиски режиссуры в Театре кукол. Тамилда Магеррамова расширила рамки репертуара театра, доказав широкие возможности художественных средств кукольного театра: она поставила «Гарвалли» Алар — блестящую сатиру на ценя и обывателей. Современная тема разрешена режиссером в духе веселого площадного представления с соблюдением народных традиций, с изящно и тонко выполненными куклами (работы художника Солмаз Мусаева). С хорошим музыкальным вкусом поставлена и народная комедия «Мешади Ибад». Поэтическое мироощущение соседствует и режиссура Т. Магеррамовой с яркой сатирой, а в поисках

новых форм она опирается на большой опыт своеобразного театра кукол.

Поиски обновления, оживления штампов — непрерывный спутник молодости режиссуры. Не только искусство старых штампов берется новое. В стиле новых штампов был воплощен в труппе, превращенный в мюзикл сценарий «Белое солнце пустыни», отголоском к тому же слабыми стихами и неумело примененными вокальными номерами. Поняв непродуктивность таких новаций, Даяна Селимова вынуждена к более близкому ей стилю психологического театра.

Д. Селимову как режиссера отличает способность и эмоциональному переживанию самих жизненных идей, лежащих в основе пьесы. Среди ее работ останавилась на себе внимание насыщенная нравственно-этические конфликты пьесы венгерского драматурга Л. Дюрю «Электра» любовная. Надо сказать, что эта пьеса вообще снискала себе любовь наших театров силой коллизий, напряженностью остро и резко выраженных нравственных проблем. Но, пожалуй, Д. Селимова — одна из тех, кто наиболее полно передал самый затасканный и самый личный авторский попрос этого произведения — вопрос о том, есть ли у человека право забыть свой долг перед совестью? Миф об Электре — миф о бессонной совести. Автор пьесы Ласло Дюрю действительно любит Электру, любит оттого, что она — символ вечного беспокорства, она — тревожная память совести. Д. Селимова нашла решение, нашла и «чуждому» как будто родившуюся для данной роли. Такой же представляется Ирина Перлова.

## ЗАМЕТКИ О РЕЖИССУРЕ ТЕАТРОВ АЗЕРБАЙДЖАНА

В глубине сосредоточенного ее взгляда таится страдание, и оно-то подкапывает, что это настоящая Электра. Да, Электра Перлова сама страдает оттого, что ей не дано забыть своим миссию, не дано отказаться от возмездия. И вместе с тем она не хочет изменить своей миссии, это ее долг, в выполнении которого — смысл ее бытия. Электра Перлова трагична. Она понимает свою инородность в жизни; радость и счастье как бы не знают ее. Спектакль персонажем миссия: Д. Селимовой, видно, очень многое надо выразить. Она лирична в постановках Чехова, и она же сосредоточенно публицистична в работе над современной пьесой — А. Гельмана и А. Арбузова.

Сохраняла естественную, не надуманную блонд и собственным театральным традициям и тот великолепный колорит народной азербайджанской поэзии, непохожие (и вместе с тем в чем-то близкие друг другу) режиссеры упорно ищут пути к правде и красоте современного искусства. И если в этих театрах есть оторченность для всех застой и односторонность, усилила молодых вселюют веру в будущее. Они не гонятся за скоропалительными результатами — с известными гуманистическими идеями они ищут и современности. И тогда восстанавливается некий невидимый, неархивный, но оптимален и сценичен, и зрителем прочная связь, делающая театр священной миссией, которую актер и артистка. Мгновенно разрушаемая, эта связь требует больших и долгих усилий для своего возвращения. Но без этого театр утратил бы главный смысл своего труда и творчества.

Нина ВЕЛЕХОВА.



## люди искусства И ЛЮБОВЬ — МЕЛОДИЯ

Галина ГУЛЯЕВА

Что и говорить, неисчерпаема природа, не скупись, одаривает она одних красотой тела, других красотой души, третьих талантом. Но случается в ее бесконечном потоке создания бесценные всплески шедевров, и тогда спонсоры здоровья, когда на смену предзнаменует — она приносит к колыханию одного человека. Великие и менее великие, знаменитые и просто известные — все они, слушатели искусства, приносят людям радость, их почитают, любят, боготворят. И люди, которым выпала и Нани Брегадзе, удивительной певце из Грузии.

Считается, что Брегадзе — эстрадная певица, но это та высокая эстрада, искусство которой размыкает границы между «легким» и «серьезным». Сейчас она в поре расцвета, полного раскрепощения ее многогранного дарования, когда на смену интуитивному творчеству приходит к художнику осознание, замешанное на приобретенном опыте мастерства, знание своих возможностей и уверенность в своих силах. Отглядывая назад, на пройденный ею путь, вдруг понимаешь, что в нем не было ничего случайного, отвлеченного. Это был неуловимый путь наверх, неуклонное накопление творческой энергии. Пришло время, пропала боязнь зало, можно было думать только о музыке. И вот тогда началось проявление в ней поразительное свойство. Она выходила на сцену, и вокруг нее возникало каинское силовое поле. Никаких усилий, а вы во власти удивительной неслепоты (будто рядом с ней время замедляло свой бег), удивительной сосредоточенности — «одной-единственной цели — вместилищем — ее радостями и страданиями — один, предостоящий ей исполнить, маленький романс.

своиственная, наверное, восточным людям особая склонность к богатой орнаментальным оборотами мелодике, к красочности гармонии. Конечно, бытование старинного русского романа в Грузии не могло не сказаться на его стилистике. Устная традиция постепенно вошла в музыку характерные для городского музыкального быта черты — здесь проявилось и увеличение итальянским белсато, неополитанским школой пения, и чисто грузинская склонность к особому интонационному разнообразию речи.

Связав свою творческую судьбу с ансамблем «Орар», объединив с ним почти весь «новый» и «старый» свет (признание и любовь аудитории сопровождают ее неизменно), певца вдруг делает шаг, который во многом изменит ее жизнь. С pianissimo родного дарования Меделя Гонглиашвили она была знакома давно. Вместе участвовали они в студенческой самодеятельности. Но случилось так, что судьба на какое-то время разлучила их. И вот теперь они начинают выступать вместе, выступать пока еще в сборных концертах, постепенно накапливая репертуар на песен современных советских композиторов (а среди них, конечно, и ее соотечественники) и старинных русских романсов. Только совсем недавно, в марте восьмидесятого года, Брегадзе и Гонглиашвили, это ансамбль того редчайшего типа, который позволяет говорить о родстве артистических натур.

У нас есть все основания говорить о театре Брегадзе, в котором в соавторстве с ней выступают Медель Гонглиашвили. Это ансамбль того редчайшего типа, который позволяет говорить о родстве артистических натур.

Иногда в исполнении Брегадзе знакомое становится новым, она, казалось, разрушает эту фразу, подчеркивая слабые доли такта, выделяя нежданно то, что у другого певца мелькает незаметно, но редкое ощущение формы в целом позволяет ей в деталях быть прелестью, непринужденной. И тогда фраза, обрывается унылого тактового плана, обретает свободу, объем, особую глубину. Да, с тайнами божественного лепро губо Брегадзе знакомо абсолютно. Но мало этого, в некоторых романах, особенно «цыганских» с их захватывающей стихией, удаляю, друг замечает, с какой свободой она — раскрывается массовым куплетом, распахивая «валы» темперамента. Наверное, это уже диалог, его влияние. И как и мисту!

Успех превозмощ все ожидания. На концерты Брегадзе и Гонглиашвили невозможно достать билеты. Сразу после того, что для выказа-

в своем театре И. Брегадзе и М. Гонглиашвили на все руки мастера. Им часто задают вопрос — кто их режиссер? Имя, все делают они сами. Тонкий вкус, архаичное художественное чутье не изменили ни в чем, не касается ли это выбора концерных программ (а она всегда очень строга и лаконично современны) или работы ведущей.

Итак, восточная артистка Грузинской ССР Нани Брегадзе, за ролям заслуживает артистка республики Меделя Гонглиашвили. Замер в тишине зал. На мгновение застыли исполнители, отстраняясь от окружающего, готовясь к священному для них мгновению. И начинается чудо, в котором никто «на публику» и все для человека.

### Народная артистка Грузинской ССР И. Брегадзе. Фото А. Бестужев.

## ВПЕРВЫЕ В СТОЛИЦЕ

Творческое кредо нашего театра — это поэтический реализм. Говорить о правде жизни, исследовать жизнь человеческого духа, но делать это поэтическим языком — вот как мы определяем наши задачи.

Наш коллектив открывает гастрол в Москве спектаклем «Тихий Дон» по роману Михаила Шолохова. Мы остановились на инсценировке Г. Товстоногова и Д. Шарца, которая дает возможность своеобразного видения романа, художественного его прочтения. Затем покажем инсценировку М. Ромина романа Л. Толстого «Анна Каренина».

В гастрольной афише такова «Дарю небо и землю» («Нася мэр») И. Друж; трагедия «Друг замечатель» драматурга Йозефа Катона; «Бен Бен», которую на сцене нашего театра поставил венгерский режиссер, руководитель Национального театра города Печ Роберт Ноговади; «Дичья Ангела» («Повесть о сэмке») А. Коломийца и «Город на заре» А. Арбузова.

Мы уверены, что московские гастролы дадут толчок к дальнейшему росту коллектива.

З юния в Москве в помещении Малого театра Союза ССР начинаются гастролы Кемеровского театра драмы имени А. В. Луначарского. Наш корреспондент попросил главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР Бориса СОЛОВЬЕВА рассказать о гастрольной афише.

— Это первая поездка театра в Москву почти за 50-летнее его существование. И естественно, что эти гастролы мы рассматриваем как ответственный экзамен, как творческий отчет.

Творческое кредо нашего театра — это поэтический реализм. Говорить о правде жизни, исследовать жизнь человеческого духа, но делать это поэтическим языком — вот как мы определяем наши задачи.

Наш коллектив открывает гастрол в Москве спектаклем «Тихий Дон» по роману Михаила Шолохова. Мы остановились на инсценировке Г. Товстоногова и Д. Шарца, которая дает возможность своеобразного видения романа, художественного его прочтения. Затем покажем инсценировку М. Ромина романа Л. Толстого «Анна Каренина».

В гастрольной афише такова «Дарю небо и землю» («Нася мэр») И. Друж; трагедия «Друг замечатель» драматурга Йозефа Катона; «Бен Бен», которую на сцене нашего театра поставил венгерский режиссер, руководитель Национального театра города Печ Роберт Ноговади; «Дичья Ангела» («Повесть о сэмке») А. Коломийца и «Город на заре» А. Арбузова.

Мы уверены, что московские гастролы дадут толчок к дальнейшему росту коллектива.

### Нина ВЕЛЕХОВА.



ПОЛИТИКА И ДИПЛОМАТИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МНР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С «ИСТОРИКОМ» «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ТАСС

Шаг через века

По просторной центральной площадке Улан-Батора, залитой жарким солнцем, мимо памятника Сухо-Батору каждое утро в эти дни шли к Дому правительства делегаты XVIII съезда МНРП, который состоялся в столице Монголии.

В своей заключительной речи Генеральный секретарь ЦК МНРП Ю. Цеденбал подчеркнул, что съезд убедительно продемонстрировал единую волю народа идти под руководством партии и заветной цели — полной победе социализма.

В своей заключительной речи Генеральный секретарь ЦК МНРП Ю. Цеденбал подчеркнул, что съезд убедительно продемонстрировал единую волю народа идти под руководством партии и заветной цели — полной победе социализма.

В деловой творческой обстановке было обсуждено отчетное доклады Первого секретаря ЦК МНРП Ю. Цеденбала. В этом историческом для монгольского народа документе красной нитью проходит мысль об огромных успехах народной революции, о том, что вырос новый человек — патриот и интернационалист, активный строитель социализма.

Особое внимание уделялось в выступлениях делегатов предложению выработать и подписать конвенцию о взаимном неопределении и неприкосновенности границ и отношений между государствами Азии и Тихого океана, предложению созвать конференцию стран

ВЕСЕЛЫЙ ЭКРАН

Международное кинодетей посвященное фестивалю детских фильмов. В течение недели детвора Будапешта имеет возможность еще раз встретиться с любимыми героями немых мультипликационных, полнометражных «сказочных» картин как венгерских режиссеров, так и мастеров детского фильма других социалистических стран, в том числе Советского Союза.

СЧАСТЬЕ ДЕТЕЙ ЗЕМЛИ

Международная выставка детского художественного творчества открылась в Лидже. На ней представлено 300 рисунков, скульптурных работ и вышивок из 60 стран. Они отражают стремление юных жителей планеты к счастью и миру.

УДИВИТЕЛЬНАЯ НАХОДКА

Интереснейшая археологическая находка сделана в одном из районов мексиканской столицы. В ходе земляных работ в ходе сооружения новой станции метро на глубине 9 метров были обнаружены останки человека. По предположению ученых, это останки древнего индейского местного населения, жившего в 10-15 тысяч лет до нашей эры.

ПО РОМАНУ ТОЛСТОГО

Репертуар англоязычной Национальной оперы пополнился новой интересной работой. С большим успехом на сцене знаменитого театра «Колонзеум» прошла премьера оперы, созданной по мотивам романа Л. Толстого «Война и мир». Молодые произведения наподобие этого, композитором Гамилтоном.

ПОПУЛЯРНЫЙ ЯЗЫК

Русский язык пользуется все большей популярностью в Италии — только в Риме курсы посещения языка человеком, а всего русским языком при отдаленных обществах в других городах Италии обучается около 3,500 человек. Кроме того, русский язык изучают в университетах Венеции, Рима, Милана, Турина, Флоренции, Неаполя и других городов.

РЕСПУБЛИКА ЧИТАЕТ

Сегодня население Венгрии покупает литературы в десять раз больше, чем до войны. Только в прошлом году в торговлю сеть республиканского издательства поступило 89 названий книг общим тиражом 93 миллиона экземпляров. На венгерский язык переводятся книги произведений писателей и поэтов социалистических стран, в том числе представляется русская и советская литература.

Мингаранская революция открыла огромные возможности для развития национальной культуры, которая всемерно поощряется диктаторским режимом Сомосы.

Сегодня большой популярностью в свободной стране пользуются фестивали фольклорных ансамблей. Тысячи зрителей стекаются на эти интересные и красочные представления.

Выступает фольклорный ансамбль.



Фото АДН — ТАСС.

терроризм — орудие империализма

Хотя события тех дней 1968 года и погребены в архивах контрразведки, они сохранились в дневниковых записках, в мемуарах тех, кто к этим событиям был причастен прямо или косвенно.

Запись в дневнике, лишь недавно переданном в распоряжение «Таймс» Сесилом Кингом, занимавшим в те годы пост председателя крупнейшего издателейского конгломерата «Интернэшнл Паблшерс» (ИПК), помечена 8 мая 1968 года. Именно в тот день в доме № 2 по Киннертон-стрит в Белград, феешенебельном лондонском районе, состоялась встреча, на которой...

«Хью (Х. Кадлиши, а то время заместитель председателя ИПК — А. Ш.) и я пришли на квартиру Дики Маунтботтена по его просьбе в 4.30 пополудни... Дики сказал нам, что, по его мнению, моральный дух в вооруженных силах никогда не был так низок, как сейчас...»

Дала газета ответ и на вопрос о том, в каких обстоятельствах попытка военного переворота может быть предпринята. Ссылаясь на тех же анонимных офицеров, она отмечала, что с их точки зрения, «решительные меры» могут оказаться необходимыми, если находившееся у власти правительство захочет без проведения новых выборов и без консультаций с парламентом, а значит, незаконно — продлить срок своих полномочий, который парламентскими актами ограничен максимум пятью годами. Тогда-то власть и перейдет в руки военных.

История Британии последних лет отмечена десятком всеобщими выборами. И лишь однажды за эти три с половиной десятилетия выборы проводились по истечению срока полномочий парламентской и правительственной. В девяти других случаях парламент распущался и правительство уходило в отставку досрочно.

Эта статистика, данные которой можно повернуть из любого справочника, так это упоминание о том, что за последние два десятилетия над Британией нависла угроза переворота. Угроза отнюдь не гипотетическая, не та, которую в своем репортаже-интервью с анонимными офицерами прогнозировала лондонская «Таймс», сопроводив свой прогноз многословными «если» и «но».

В ДЕТАЛЯХ восстановил картину того, что происходило тогда, весной 1968 года, практически невозможно. Для этого нужен доступ к архивам контрразведывательного ведомств — Ми-5.

А именно Ми-5 занимался расследованием заговора, целью которого заключалась в свержении лейбористского правительства, возглавлявшегося Гарольдом Вильсоном. Сэр Мартин Фернвалл Джоунс, в те годы генеральный директор контрразведки, а ныне фермер-любитель, привел на днях то обстоятельство, которое действительно волею и что все оказавшиеся в распоряжении агентов Ми-5 факты, в том числе и имена заговорщиков, были включены в отчет, направленный в министерство внутренних дел.

«Кто были заговорщики?» — ответил на этот сэр Мартин откровенно категорически, но разрозненный набор имен, которые привел в «Санди таймс», сообщил: «...военные и государственные служащие, но в основном военные». «Какого ранга военные? — допытывался репортер. — Младшие офицеры? Капитаны, например? — Ну, нет, куда более высокопоставленные... Там был даже генерал-майор...»

полчаса на переворот

идиотствовали заголовком серии статей, опубликованных лондонской «Таймс» вскоре после выхода в свет «Операции слабого накала» — «Возможен ли военный переворот в Британии?»

Шестью годами позже было подтверждено, что в вооруженных силах Британии еще один заговор против лейбористского движения. Подтвердил это не кто иной, как фельдмаршал лорд Карвер, признав, что в штабквартире армии под Солсбери, в графстве Уилтшир, «доисточно высокопоставленные офицеры» открыто поговаривали о «необходимости» вмешательства армии в случае, если дело примет худой оборот.

По словам Карвера, им лично «были приняты меры и тому, чтобы никто не был настолько глуп, дабы болтать о таких вещах». Но факт остается фактом: заговор не был всего лишь предположением. Офицеры британской армии, такие как полковник Дэвид Стерлинг и генерал сэр Уолтер Уолкер, создали тогда в 1974 году «частные военные подразделения».

«Специальная антитеррористическая служба» — тонкие детали полковника Стерлинга. Это не частная армия, и формирование ее датировано 1974 годом, а 1941-м. Официально ее функции — осуществление антитеррористических операций. Но в секретном учебном пособии задач SAC определяются куда более откровенно. В третьем томе этого пособия говорится:

«Подразделения SAC оснащены и подготовлены для контрреволюционных операций. Отдельные и незначительные по своему составу группы SAC могут быть задействованы на территории, где доминирует противник, где выполнения следующих задач:

- а) сбора информации о передвижении бунтарей; б) организации актов саботажа, диверсий и убийств в районах, удерживаемых бунтарями; в) налаживания связей с дружескими силами «горилла», действующими против общего противника...»

Как осуществлялись эти операции, хорошо известно на примерах жестокого подавления отрядов SAC на осповольно-патриотических и освободительных движениях в Омане, Малайе, на примере террористических вылазок в Ольстер.

Малозначимое другое: помимо сугубо профессиональной боевой подготовки, названной в специальном оборудованных лагерях в местечке Феррери-Лайс в графстве Херефордшир, сасовцы проходят подготовку и политическую — в колледже генерального штаба вооруженных сил.

Колледж этот был назван газетой «Морнинг стар» «колледжем подрывных операций».

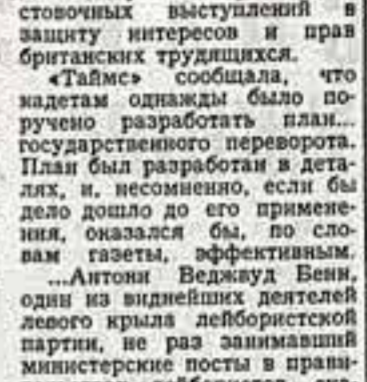
бимцы не получили вовремя «поношуку» — подвел местный торговец, — и только спустя час, когда из Любека прибыл кошачий концерт начался.

Конечно, испытание терпения своих поклонников — не самое большое зло, причиняемое наркоманам. Есть вещи и пострашнее. Кумиры поп-культуры — это не просто гладиаторы сцены, которые снимают себя в наркотическом лихорадке на потребу неистовствующей о восторга публики, они и сами воздействуют на нее. Волна наркомании захлестывает и сцену и зал.

О. АНЦИФЕРОВА.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

«БИТАЗ» БЕЗ ДЖОНА ЛЕННОНА



По-разному сложились судьбы участников знаменитой английской группы «Битлз». По новому пути пошла и творческая жизнь одного из участников ливерпульской четверки. Если не музыка, то кино — решил для себя экс-музыкант Ринго Старр. Но, пожалуй, ни один из фильмов, в которых он снимался, включая и его последнюю работу в американской киноиндустрии «Пещерный человек», не сумел принести ему столько удовлетворения, сколько доставила встреча со своим давним коллегой. Впервые после более чем десятилетнего перерыва ансамбль «Битлз» почти в полном составе записал песню Харрисона «Тогда, много лет назад», посвященную трагически погибшему лидеру группы Джону Леннону. Кроме знаменитой тройки, в эпизодических ролях приняли участие жена Маккартни Линда.

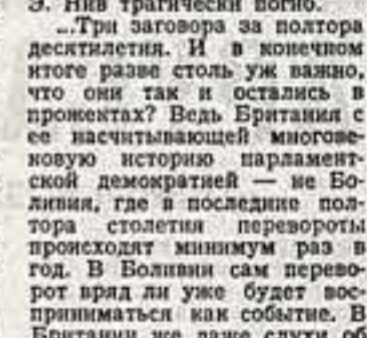
Ринго Старр в главной роли фильма «Пещерный человек». Фото из журнала «Синне ревью».

НЕУТОМИМЫЙ ЖЕРАР

Жерар Депардье, тридцатидвулетний атлет с татуировкой на руках и проникновенным взглядом, назывался во Франции в прошлом году «актером года». По прогнозам критиков, этот титул за ним сохранится и в этом году. Депардье стал особенно популярен после 1973 года, когда на экраны вышла лента «Светильник». С тех пор актер сумел «вписаться» в 28 фильмов, играть в театре, выступить графоманом, «Депардье» хороню поэту.

В прошлом году на экраны Франции вышло сразу шесть новых лент, в которых актер играл центральные роли. Особый успех выпал на долю картины «Последние метры» Франсуа Трюффо и «Я все люблю» Клода Берри, в которых Депардье сыграл вместе с Катрин Денев.

ИХ ЧАС НАСТАЛ



Известная итальянская актриса Лаура Антонелли снимается в новой ленте, которая называется «Я сделал себя лодкой». Рассказывая об этом, итальянский журнал «Эпока» публикует большое фото Лауры Антонелли и рядом еще несколько портретов других известных французских, английских, американских актрис. «Кино открылвет сорокалетний», — заявляет критик журнала, отмечая, что сегодня в западных режиссерах в моде не юные красотищи, а умудренный опытом актрисы. «Лет десять назад, — пишет журнал, — у актрис за сороч было мало шансов получить приглашение сниматься. Теперь же они нарастают. Жизненный опыт, профессиональные мастерство, умение передать тончайшие нюансы человеческих отношений — вот что требуется сегодня от актрисы».

ПРИЗЫЯ ПИКАССО

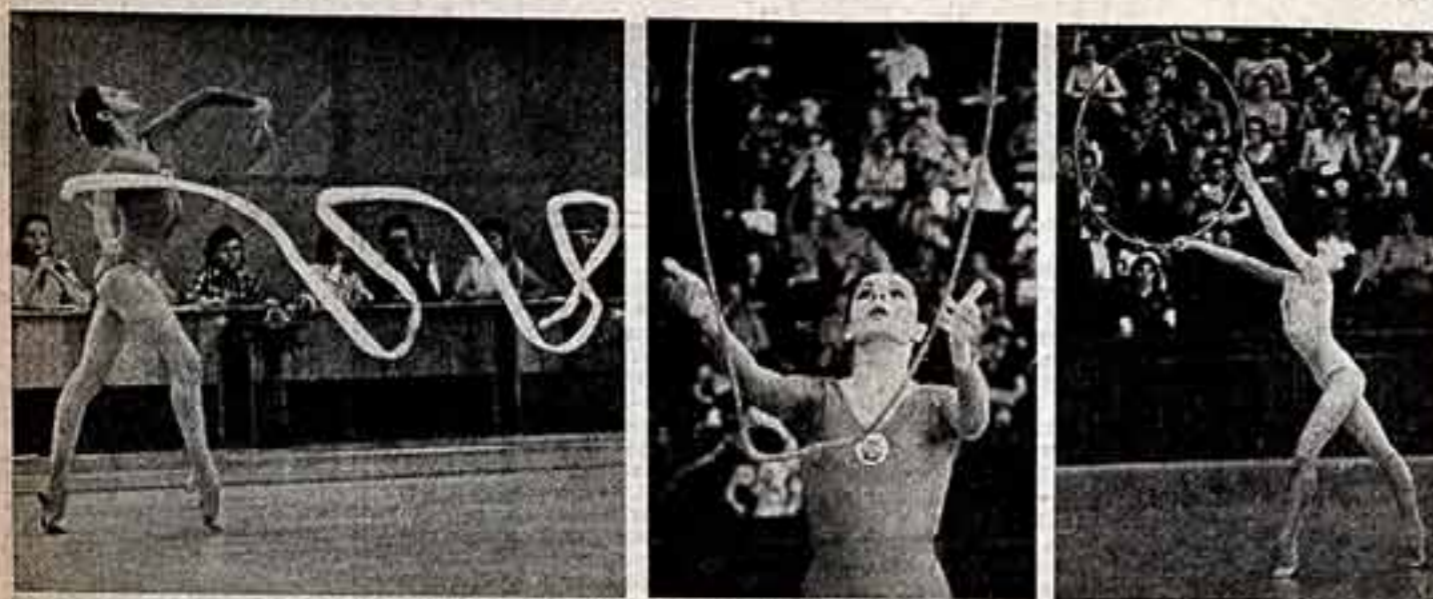
Экспозиция «Табло Пикассо и его друзья» открыта в испанской столице. Она посвящена отмечаемому в этом году 100-летию со дня рождения выдающегося художника. На выставке представлено более ста работ как самого Пикассо, так и его современников — Матисса, Модильяни, Руссо, Леже, Шагала и других мастеров. Крупнейшая выставка графических работ так называемого «голубого периода» творчества испанского художника с большим успехом проходит в Великобритании. Уникальнейшее произведение Пикассо увидят жители многих английских городов.

НА ДНЯХ по обвинению в продаже наркотиков перед монгольским судом предстали 35-летняя хозяйка одного из артистических кафе и ее сообщица.

...Лидо Алеска Контти было бедно, как свет. Он не мог больше держаться на ногах, глаза смотрели в пустоту. И вот он рухнул со сцены, как подкошенный. Тысячи собравшихся в зале поклонников популярного гитариста гамбургского рок-группы «Лакс» не могли понять, что с ним. На следующий день врачи установили причину: слишком сильные дозы кокаина и героина.

РОК-ЗВЕЗДЫ И НАРКОТИКИ

Начал с гашиша, потом пристрастился к ЛСД, дальше — героин, кокаин. Раз начался, он попал в замкнутый круг. Без наркотиков уже не проходит ни одно выступление. Перекошенные лица, дикое вопли, разбитая аппаратура, иступленно ревуший зал — почти непременные атрибуты выступлений рок-музыкантов. Сначала они оудуражили себя, потом — публику. И наступил расцвет: Джимми Хендрикс, Джинкс Джоплин, Брайан Дикс, Джим Моррисон — вот далеко не полный список рок-исполнителей, загубленных одурманивающим зельем. Как пишет журнал «Штерн», некоторые концерты агенты и фирмы грамзаписи выступают посредниками между артистами и торговцами наркотиками. А в контрактах даже оговариваются специальные статьи расходов «на развлечения певцов и музыкантов». Есть и другой способ. Такие рок-группы, как «Чинго» и «Флитвуд Мак», перед началом гастрольного тура посылает вперед «персонального менеджера», чтобы он успел



# СОЛИСТОК ДРУЖНЫЙ ХОРОВОД

В нашей стране много различных специализированных детско-юношеских спортивных школ. Но такой, как в Астрахани, пока нет ни в одном другом городе. Тут под руководством опытных тренеров-педагогов постигают «секреты» художественной гимнастики более тысячи девочек. Здесь созданы отличные условия для тренировок и соревнования. И не случайно в уютом светлом зале этой школы и проводился, теперь уже четвертый по счету, Международный турнир по художественной гимнастике на призы «Советской культуры».

Когда на помост вышла астраханка Гали Белоглазова, Засулина тихо сказала: посмотрите, она выполняет все упражнение со скакалкой, да и с лентой тоже. Я спросила Аллу, что испытывает она при этом. «Вспоминаю свою молодость...» — с улыбкой ответила Засулина.

А на турнире действительно царил культ молодости. По уважительным причинам в нем не смогли принять участие сильнейшие советские гимнастки: чемпионка мира Людмила Туркина, Ирина Девкина неожиданно заболела, прошлогодняя победительница соревнований Елена Томас выехала на крупный международный турнир в Лодзке. Там же она получила травму, вынужденную отказаться от участия в турнире. И вот теперь в зале собрались столько желающих посмотреть соревнования, что, будь зал в несколько раз больше, и нем все равно не хватило бы мест. И это при том, что местное телевидение вело прямой репортаж. Гости, принимающие участие в соревнованиях, возмущались: «Зачем так много зрителей? Мы же не хотим, чтобы наши выступления превратились в цирковое представление».

Торжественно-спортивные мероприятия, принявшие участие в соревнованиях, были разнообразны. Надоевшие многим упражнения выполняли с помощью новейшей техники — стали отточены действия девушек, уже носившие название мастеров спорта.

Горничие аплодисменты по праву заслужили не только участники этого красивого юниорского представления, но и те, кто готовил его — тренеры Л. Прокофьев, Г. Федосеева, С. Фатхудинова, Н. Холодкова, А. Пастухова, Т. Петрова, О. Евангулова. Все они сами прошли путь полных курсов спортивных наук, выступали, и не без успеха, на различных соревнованиях, а теперь, закончив институт, остались работать в родной школе. И эта преданность поколений, право же, заслуживает поправки.

Ужасно наш турнир и прибудущие на нем трехдневные абсолютные чемпионаты страны по художественной гимнастике — свердловчанки Людмила Наумовичева, астраханки Алла Засулина и старосольчанка Наталья Крашенинникова. Все они теперь уже мамы. Но по-прежнему строгим, обязательным и верным любимому вводу спорта, в котором были «звездами» первой величины. Мы сидели рядом, и



«Слушайтесь» Ирину. Очень ровно идет по трудной дистанции многоборья Чуракова и Гуляра. И хотя ее оценка за упражнение с булавами чуть ниже, чем у Якуниной, да и с лентой что-то не очень задалось, Муртазаева все же хваляет за запасом балла для победы в многоборье.

отдельных упражнениях. По международным правилам, в финалах может быть представлено не более двух спортсменов от одной страны. Поэтому некоторые наши девушки, хотя и имели оценки лучше, чем у их зарубежных подруг, вынуждены были покинуть помост.

Сказалась, Якунина принимает смелую попытку обойти Муртазаеву и добивается отличной оценки — 9,7 балла. У Гуляры Урмановой же 9,5 балла, но все же удерживает лидерство. Третье место достается динамичной Засулиной. К слову сказать, она еще дважды поднималась на эту ступеньку: в составе специальной группы нашей сборной и в составе сборной страны на турнире в Лодзке. Там же она получила травму, вынужденную отказаться от участия в турнире.

Гуляра Муртазаева блистала в упражнениях с булавами и обручем. В первом же упражнении с булавами Ирина Якунина и дочка-министратор Марина Чуракова продемонстрировали высочайшую культуру обращения с лентой.

Нашим девушкам одержали убедительную победу и еще раз доказали, что советская художественная гимнастика развивается, в сущности, непрерывно. И это в беседах со мной подтвердили все участники соревнований. Они не скрывали своего восхищения специализированной астраханской школой, отличной организацией турнира, радушием и гостеприимством его хозяев, красочной сценой, прекрасными условиями для тренировок в Кремль — все это надолго запомнится всем, кто принял приглашение участвовать в соревнованиях. Они подружились, обменялись опытом, показали себя и посмотрели друг на друга. На турнире не было проигравших. Тут победная художественная гимнастика — главная составляющая действующим лицом блистательно прошедшего парада молодости.

**М. ТОРЧИНСКИЙ,**  
наш спец. корр.

**АСТРАХАНЬ.**  
Редация газеты «Советская культура» благодарит партийные и советские органы Астраханской области, облспорткомитет, облкомспорт, облкомкультуры, судейскую коллегию (главным судьей Т. Ваши), коллегия астраханских судей Ю. Черныш, мастера спорта международного класса М. Степанов (главным судьей Т. Ваши), коллегия астраханских судей Ю. Черныш, мастера спорта международного класса М. Степанов (главным судьей Т. Ваши), коллегия астраханских судей Ю. Черныш, мастера спорта международного класса М. Степанов (главным судьей Т. Ваши).

- Победительница турнира Г. Муртазаева.
- Второе место М. Чуракова.
- Третье место заняла И. Якунина.
- Мисс турнира Т. Воронцова.
- С. Засулина из ЧССР.
- Фоторепортаж А. Рубашкина.

## коротко о разном

### ПОДАРОК ДРУЗЬЯ

У подножия Мамая кургане выросла Большая роза. Деревья посажены в память о близких, на вершинах — о фронте.

А теперь на вершине кургана расцветают альпе казанские розы. Сеянцы привезли в Волгоград туристы, члены Софийского отделения Общества болгаро-советской дружбы. Так появился здесь розарий.

**В. ГЛЕЗЕР,**  
ВОЛГОГРАД.

### ПЕРВАЯ В КАЗАХСТАНЕ

В молодом городе Ермак открыта первая в Казахстане школа искусства. В ней занимаются 230 детей металлургов и энергетиков на трех отделениях: музыкальном, художественном и хореографическом.

Здесь имеются репетиционный и концертный залы, кабинет звукозаписи, библиотека. Для показа работ молодых художников отведен выставочный зал.

**М. СТЕШЕНКО,**  
ПАВЛОДАР.

### ЗОЛОТОЙ МИКРОФОН — АЛЛЕ ПУГАЧЕВОЙ

Каждый год фирма «Дюнекорд» (ФРГ) по изготовлению современной электромеханической аппаратуры вручает свой высший приз — золотой микрофон — артистам, которые продемонстрировали высшие достижения исполнительского мастерства на сцене и в студии звукозаписи.

На днях в концертном зале Культурного центра Олимпийской деревни столицы в торжественной обстановке золотой микрофон был вручен советской певице Алле Пугачевой, выступившей в прошлом году в Кельне и удостоившейся этой награды.

**М. КАРНАУХОВА.**

### КАРТИНЫ НА МАРКАХ

Министерство связи СССР выпустило в обращение новую серию почтовых марок «Русские художники». Четыре миниатюры воспроизводят картины выдающихся русских живописцев конца XIX — начала XX века: А. Иванова «Два моря», В. Перова «Взрыв на море в Ланорно», М. Г. Захарова «Демон и Ф. Рубо «Всадники».

Серия «Образы художников» И. Марьиной.

**М. СПИВАК,**  
МОСКВА.

### РИТМЫ ЗАПОЛЯРЬЯ

В городе Апатиты на Колыме полуострове регулярно проводятся конкурсы вокального «Лира», военно-патристической песни «Смена Побед», патристических песен, фестивалей музыки «Хибинская весна». И вот еще один областной конкурс — балетных танцев.

Лидером конкурса была признана танцевальная пара из города Апатиты — сестры из Колынского филиала Академии наук СССР Владимир Цой и инженер городской телестанции Маргарита Романова. В другой программе победили мурманчане Марина Красногорская и Владимир Сазоновский.

**А. КУЛИКОВА,**  
МУРМАНСК.

# фельетон ДЕД ТАКОЙ НЕПУТЕВЫЙ

Уважаемый товарищ редактор!

Уже не в первый раз берусь я за перо, чтобы посредством периодической печати воздействовать на своего родного деда Алексея Ивановича. Считаю своим долгом довести до сведения читателей вашей газеты его, Алексея Ивановича, художества, а проче скажу — антиобщественную деятельность. Напомню, что впервые дел оштрафовал меня в день своего рождения. Ему тогда стукнуло ровно сто лет. (Вот этим возрастом он и прикрывается). Знакомый репортер Журников попросил у меня разрешения побеседовать с дедом: сейчас, говорит, месячник здоровья объявлен, пусть поделится опытом, как удалось ему столько прожить.

Я и разрешил. Конечно, кроме конфуза, ничего не получилось. Журников спрашивает насчет образа жизни, а он про явочку Василия из нашей районной больницы, которая систему услуг разработала: одеяло большое поправить — пятьдесят копеек, воды принести — рубль, горшок подать — два и так далее.

Если вы, толкует, этой рационализаторшей не займетесь, а сам и вашему редактору пойдут!

Через некоторое время слышу — уволили нянечку Василия.

Ну, для чего ты это сделал, — толкую я ему, — ведь не даром брала. Это же подарок за внимание, за чуткость!

Ничего понимать не хочешь! Поверите ли, на улице с ним бьются полярники — обязательно к кому-нибудь прилететь. Да вот свежий пример.

Выходил как-то на улицу, а у подъезда туман и сырость нагнетают. Жидкий сырость, негодует и между собой репликами общаются: это что, дескать, за безобразие, куда горисполком смотрит, а еще в газетках писали, что у нас в городе самая чистая атмосфера! Ну и так далее.

Тут и как, сознательный гражданин, выступил. Ничего, дескать, товарищ, не пойдутся, сейчас ветерок подует и снова будет полный озонов. А в вышестоящую организацию написать, конечно, следует по такой безобразной случай. Пусть разберутся!

А сам на деду смотрю. Вижу, все поднимая — верхним косяком старается уловить, откуда запах идет. И устремляется вправо по улице.

Я за ним: сейчас, думаю, что-нибудь произойдет. Дохожу до угла, а за ним выхлопной трубы, как от ракеты, при полете.

В кабине водителя сидит и кричит: «Изинысь», — говорит, — жду тут одного, да что-то долго не выходит... Ну, не сердись, старичок, выхлопу мотора!

И выключил. Подчас на него дед ключик стучал, а пот вогалял. — Хватит уже, — говорю, — выключил же! Что тебе еще? Да и не твое это дело — мораль читать, а это милиция есть.

Он в ответ: «К каждому водителю милиционера не приставишь!»

Соседям тоже ни за что ни про что досталось: чем в горсовет писать, говорит, за угол заглянули бы!

Да, что там соседи! Со всеми же людьми меня рассердил. Приду, бывало, в магазин к мяснику Тихону Павловичу, пальцами так вытаращивался на меня, не продал бы — дескать, не продал бы за мной! — он тебе такой кусочек отложит — на душе тепло станет. А как работает! Идет светом на весы — еще стрелка туда-сюда метается, а у него расчет уже готов: «Тут двадцать девять...» «Шесть,holm-ноль одна копейка — в кассу!» — Артист!

Приглашал деда пообедать... Стоит сейчас мой Тихон Павлович за прилавком в шутном отделе. А там на каждом товаре цена обозначена... Теперь, когда на улице встречается, только профиль мне поназывает. А при чем тут... — спрашиваю, — дед, так унизил человека? Что он тебе плохого сделал?

— Общел, — говорит, — и пересрочилу рецензия обнаружилась.

— Да знаешь ли ты, — кричу ему, — что работник торговли — самая дефицитная специальность, где директор магазина ему замену возьмет? Знаешь, кто, дед ответил? «Меня, покупатель, до этого дела нет, пуская курсы повышения открываешь!»

У Алексея Ивановича вообще к торговле отношение безответственное. Как-то мы с ним в овощной зашли — лучку зеленого ему захотелось... На улице мороз трещит, а тут лучок на прилавке. Благодарности бы выразить, а дед стоит, усы крутит.

— Ну, чем ты, — говорю, — опять недоволен, жестокий человек?

— А ты погляди, как продавец торгует: двести грамм лука, да столько же земли. Это дело?

Люди и очередей надо, боюсь сказать, тут у нас лишние уборы нету. Видишь, как я пучки на весы кладу? — ни одного комочка не уроню!

На том инцидент и кончился бы. Так нет, мой Алексей Иванович из очереди голос подает: «А по какому праву вы лук с земли продаете?»

Продавщица ему натурально: «Во, еще один фельдмаршал выискался порядок наводить». Какой товар дали — тащим и торгую!»

А дед жалобную книгу требует.

— Брось ты, — говорю, — сражаться. Зачем на весь коллектив лезть, Коробор, вот ты кто!

Но уже поздно. Сам директор магазина выходит: «Итог тут жалобную книгу требую в чем дело?»

И что ж вы, товарищ редактор, думаете? Выслушал его директор и говорит продавщице: «Ай-ай», Матрена Макаровна, как же вы расцениваете! Вы же просто не те люди вы!»

И через некоторое время приносит лук отчищенный. Тут покупатели, которые раньше отворачивались, стали волноваться. Как же, дескать, теперь мы... почему должны землю домой тащить?

А дед им: «Так вам и надо. Про себя ворчите, а влук сказать боитесь — как бы с Матреной Макаровой отношения не испортишь? А за ней тоже смотреть нужно!»

Ито решение позорно, что на это народная контроль есть.

Знаете, что им дед ответил? Я, говорю, «во, какой народный контроль!»

Говорю ему дома: представляешь, что будет, если каждый покупатель начнет порядок требовать?

— Представь, — отвечает, — порядок будет! Хотя кто из терпения выведет.

— Да какой тебе еще порядок нужен, — кричу, — помню, в галереях ты хлопчатобумажные носки спрашивал. Тебе продащица ответила: «Нет!»

Заруг ответил, согласен, не согласен, но от другой стороны вышло. Но от другой же! Поимю, то что ты, трубочку называешь, сейчас уже стиль такой. Про это даже газетные фельетоны перестали писать — потому что, как и покупатель, смирился. Что на самом деле, девушка эта убадьсила тебе, мол, «что ли? «Изинысь» да «пожалуйста» говорить? Да? Ну, товарищ фельдмаршал» совсем уж ты заврался!

— Ничего я не запрыгался, — отвечает дед и с этими словами достает из кармана каку-то голубенькую книжечку и читает:

«Приветливо встречайте каждого покупателя, одинаково внимательно обслуживайте его... употребляйте общепринятые выражения: «Ваше добро», «Что бы вы хотели», «Пожалуйста» и т. д. Отвечайте на вопросы покупателя, стоя лицом к нему!»

«Не показывайте товар молча. Давайте исчерпывающий ответ... Не проявляйте нетерпеливости, раздражения, нетерпеливости. Будьте все время спокойны, выдержаны и не делайте покупателю никаких замечаний.»

Тут уж я не выдержал — захотелось узнать, кто же это такие мудрые советы составил. Смотрю на обложку РСФСР. Правила обслуживания покупателей и поведения продавцов в магазинах государственной торговли.

— Ну и что ты с этой книжечкой собираешься делать? — спрашиваю деда. — Хочу спросить, зачем они ее выпустили. Если серьезно — пусть требуют от продавцов выполнения этих правил!

И пойдут ведь! А что ему не пойти? Иные в приемной дяди сидят, а дед как только предъявит паспорт, где обозначен его неправдоподобный возраст, министр сам и нему выйдут!

Но вы, товарищ редактор, не беспокойтесь. Я это письмо деду показал: вот, говорю, пусть нас читатели рассудят.

— Ну что ж, — говорю, — пусть рассудят! И, заметьте, ехидно улыбался при этом.

**Б. ПРОПОПОВ.**

## Микрозкран пресс-службы «СК»

### САЛОН ДЛЯ ЧЕТВЕРОНОГИХ

Владельцы дорогостоящих породистых собак в Японии мучаются, глядя на своих питомцев, которые быстро мигрируют в квартиру бездельников. Поэтому предприимчивые деловые открыли в Токио специальный «салон ухода за четвероногими», где обслуживание кошек и собак ведется по системе йога. Курс занятий с хвостатыми пациентами стоит не менее пяти тысяч иен.

### ТРИ МЕТРА ЗАГАДОК

Кроссворды любят много. А тот, кто был напечатан в итальянском журнале «Пенаромба» (в трех номерах с прологом), был для читателей особым даром: подарок его длина составила три метра, а число слов, которые необходимо разгадать — девять тысяч. Где взять столько свободного времени, чтобы разгадать этот суперкроссворд?



«Сворд» — разгадать руками известная итальянская певица Мильва (на фото). На этот журнал не дает ответа, так сообщает, что новозарегистрированный гигант уже зарегистрирован в книге рекордов Гиннеса.

### КОСМЕТИКА ДЛЯ ЧЕТЫРЕХЛЕТНИХ

На прилавках иркутских магазинов Нью-Йорка появился новый товар. Он предназначен только для девочек, так как это... косметический набор. В него входят губная помада, тени для век, лак для ногтей и волос, одеколон. Владелец косметической фирмы, которая выпустила на рынок этот набор для девочек, начиная с четырехлетнего возраста и старше, решил поинтересоваться на стрелочном детях подражать взрослым. А чтобы товар расхвалили бойче, все эти косметика пахнет любимыми детьми запахами: губная помада пахнет шоколадом, а лак — мягкой жевательной резинкой.

### «ВБЕ ПОЗНАЕТСЯ В СРАВНЕНИИ

Чудовские с писым черепом и четырьмя вытертыми глазами — только одно из тех животных омерзительных существ, у которых и интеллект и инстинкты, которыми инстинктивный режиссер Форд Уайер заложил в свой новый киношедевр, вышедший в экраны страны под названием «Клуб монстров». Творческая фантазия «мастера» была разбужена произведениями его же соотечественника Р. Четунда-Хайеса, рассказывающим в жанре любовно-ужасов историю любви крошечного чудовища с теленкой головой, которая страдает оттого, что она находится на самой нижней ступеньке иерархической лестницы монстров. Короче говоря, создатели фильма сделали все возможное для того, чтобы отечественный зритель после просмотра этой замораживающей крови киноленты ушел в печальной реальности сегодняшней Англии более радужными красками.

### РЕДКАЯ НАХОДКА

Недалеко от берегов Испании на глубине 16 метров обнаружены полузатонувший иномаркой британский парусник «Мэри Роз». Некогда он входил в состав военного флота Генриха VIII и утонул в 1545 году. Перегруженный корабль с 700 матросами и солдатами, вооруженный 21 орудием, пошел на дно раньше, чем смог вступить в бой с французской эскадрой. Сегодня это уникальная археологическая находка. Тонкий песок прекрасно консервировал внутреннее помещение судна, и поднятые на поверхность предметы позволяют уже теперь составить представление о жизни моряков XIV века. Во время работ по подъему судна было обнаружено канон корабельного врача и целый полный комплект хирургических инструментов.

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес:  
101484, ГСП-4,  
Москва, К-55,  
Новослободская улица,  
дом 73.  
Телефон для справок:  
285-78-02.  
Ордена Ленина  
и ордена Октябрьской  
Революции типография  
газеты «Правда» имени  
В. И. Ленина, 125865,  
ГСП, Москва, А-137,  
улица «Правды», 14.  
Б 01310. 50126.  
Изд. № 1453.

# ПОД ПАРУСАМИ ВОКРУГ СВЕТА

Наш корреспондент в Вене С. Балахова, которая в течение двух лет рассказывала на страницах «Советской культуры» с помощью двух радиополучателей — болгарского инженера Васила Терзинова и австрийского агронома Цирковича — историю путешествия семьи Палазовых, — только что получила последние сведения о мореплавателях.

Раю утром у меня в квартире раздался телефонный звонок.

— Большой привет вам от Юлии и Дончо Палазовых, от Васила Терзинова тоже, — сообщила мне незнакомый мужской голос. Я австрийский радиополучатель. Вчера вечером участвовал в сеансе радиосвязи с «Тивией». С Василом Терзиновым я познакомился в эфире. Он-то и попросил меня позвонить вам и сказать, что «Тивия» уже в Средиземном море и в июне ее ждут в Болгарии.

Циркович — так звали моего нового знакомого — хорошо говорил по-русски. Он сказал, что он из австрийского хорват, по профессии агроном, живет недалеко от Вены — в Эбенштетте, главном городе земли Бургенланд. Недалеко до этого звонка я получила из Болгарии посылку от удивительного человека — Васила Терзинова. Он прислал ко мне список Палазовых, газетные вырезки и краткие сведения о ходе экспедиции. Среди них была телеграмма от товарища Тодо-

## «ТИВИЯ» ВОЗВРАЩАЕТСЯ К РОДНЫМ БЕРЕГАМ

ра Живкова семья Палазовых, переданная им Василом по радио, а на другой день позвонившаяся в болгарский пресс.

Замечательно, что, несмотря на все превратности и трудности, мы успешно осуществляете свою программу, писал Т. Живков. Замечательно, что все это время вы сохраняете бодрость духа и что болгарский флаг и впрямь гордо будет развеваться над просторами Мирового океана. Родина всегда кажется немного ближе, если берешь ее в своей душе и сердце, если всегда чувствовать ее крепкую поддержку. Желаю вам полностью ветреть Желаню бодрости, здоровья, силы и счастливо возвращения в Болгарию. А маленькой Яне — преодолеть еще одно испытание: отлично сдать экзамены за 1—4-й класс!

Оно привлекло Палазовых посылкой в Аугсбургское озеро, в 610 милях от авиатора, когда судно вошло криво в Бразилию и Гибралтар. Оно было ответом на предыдущий рапорт Палазовых родне, правительству. В нем они сообщили, что успешно завершает многолетнюю программу «Планктон», что собраны интересные данные о поведении небольшого коллектива в астраханских условиях, что азиатско-африканские несколько фильмов и «Тивия» благополучно прошла через три наиболее трудные для парусного мореходства зоны без аварий и крупных поломок. А еще Палазовы упомянули о том, что Яна собирается сдать эк-

терном экзамене сразу за всю начальную школу... Когда газета «Пионерская правда» в радиотрансляции с семьей Палазовых, задала Яне вопрос, чем она занимается во время плавания, Яна ответила: «Учу, рисую, наблюдаю за морем и животными, читаю сказки, играю с мамой и папой в разные игры».

Учится девочка только в море и на вопрос той же газеты, любит ли она берег, Яна с испорченностью ответила: Конечно же, любит больше, чем плавать... Конечно же, она мечтает, чтобы поближе был берег и не только из-за того, что там она играет с детьми, заводит новых друзей, ест адоволь морозного, а еще и потому, что на берегу у нее всегда канюки...

«Конечно», — замечает в одном из писем Дончо, — ей не много надоели учебники и эти ежедневные обязанности, считать, впрочем, она любит больше, чем плавать...»

Но как бы то ни было, а за два года девочка сумела успешно выполнить четырехлетнюю программу обучения. Путешествие заказало Яну: «Яна очень выросла, окрепла, — пишет Дончо. — Ловко справляется со своими обязанностями юнга, отпускает шкоты, когда мы убираем паруса; сматывает канат, когда я поднимаю якорь; иногда может поспать, заправляет койки, случается, работает за юнгой — готовит суп и варит мяквары. Во время шторма спит. Нам неизвестно, как может она крепко спать, когда все ревет и грохочет, когда яхту, как щепу, бросает вниз и вверх...»

Итак, считанные дни до возвращения на родной болгарский берег. И все самое трудное уже позади. А самым трудным все-таки оказался переход из Дурбана к мысу Доброй Надежды. «Было зенитное, — сообщила Юля, — 31 декабря около 14 часов вышли из Дурбана. Через шесть часов погода испортилась, и в каюте Нового года разразился шторм. Шел холодный дождь, мы дрожали от холода. Незадолго до получения мэри разбудила Дончо, подхватил друг друга с Нольгой голом, выплыли по глотку старого ирасного янса; я встала на вахту, а Дончо не спать. Яну мы вообще не будили...»

«Эти 880 миль от Дурбана до Кейптауна мы запомнили на всю жизнь», — рассказывает далее Дончо. — Пришлось выдерживать пять встречных штормов, в два из которых Дочка перед самым мысом Доброй Надежды. Это был самый голодный день, а самый трудный участок нашего плавания. Зреть нам пришлось тяжелее всего. Обычно говорят, что во время шторма море омертвевает, но в этот раз оно просто стало с треском лопаться, как будто его раздирали на куски. Волны высотой с горы. Мы не падали и не поднимались на гребне, а ныряли и вставали. Но всему прочему — никакой индустрии. А дождь как из ведра, сильное течение и шквальный ветер. Иногда ветер возвращал нас назад, зачерпывая продолженные таким трудом миль. Наконец-то мы у мыса Доброй Надежды. И он нас встретил вет-

ром со скоростью 90 километров в час. Мы двинулись между волнами, стараясь обмануть стихию, но нам не всегда это удавалось. Сотни тонн воды окутывали «Тивию». Иногда волны плотным сводом смыкались над яхтой, иногда бросались на нее сбоку, и тогда раздавался страшный грохот, но «Тивия», всегда не взирая, выходила из переделок — всего лишь несколько распоротых по шву парусов...»

А вот одно из последних сообщений о мореплавателях от Васила Терзинова: «На Гибралтаре Палазовы безостановочно направляются к Союполю. Готовимся встретить их, как надо».

Ну, а Юлия и Дончо, и маленькая Яна, конечно же, с нетерпением ждут момента, когда сойдут на родной берег. И первое, что они сделают, как они признались сами в одном интервью, — хоромно отпразднуют свое возвращение к друзьям, а потом, представьте себе, потом — самое обыкновенное человеческое желание: забраться в теплую ванну и отдохнуть, отдохнуть, отдохнуть.

Что же касается плавков — каждый вернется на свое рабочее место: Юлия — в кино-студию, где она работает музыкальным редактором; Дончо — себе в институт, а Яна осенью пойдет в школу. Им предстоит обработать привезенный материал, фильмы, пленки. Они будут писать новую книгу о своем пикетном путешествии.

**С. БАЛАХОВА,**  
ВЕНА.