

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 55 (1443). Год издания XXII

Среда, 9 июля 1952 года

Цена 45 коп.

Высокий, благородный долг

Решения только что закончившейся в Бонне чрезвычайной сессии Всемирного Совета Мира дадут самый горячий отклик в сердцах простых людей всего земного шара.

Всемирный Совет Мира принял обращение к правительствам четырех великих держав и ко всем народам по германскому вопросу, резолюцию о борьбе против милитаризации Японии и за демократическую Японию, резолюцию о прекращении войны в Корее и Воззвания о союзе и дружбе этого года Конгресса народов в защиту мира. Всемирный Совет Мира утвердил также текст заявления против бактериологической войны.

Выражая волю и чаяния сотен миллионов людей, эти решения по важнейшим международным проблемам бесспорно послужат благородному делу дальнейшего расширения и укрепления могучего дружеского союза народов и защиты мира.

Продолжение начатой и ведущейся американскими империалистами захватнической войны в Корее, применение оружия массового уничтожения, возрождение германского и японского милитаризма, насильственное уничтожение независимости наций пробуждают тревогу у всех людей, даже тех, которые до сих пор не чувствовали опасности войны. В свете этих событий американские империалисты предстают как самые позлые, самые гнусные враги безопасности народов и человеческого счастья.

Но вместе с тем никогда еще не проявлялось с такой непоколебимой твердостью, с такой размахом и мощью стремление народов преградить путь вооруженному агрессору, обуздать оголтелых поджигателей войны. Сотни миллионов мужчин и женщин всех рас и национальностей, различных профессий и убеждений потребовали запрещения оружия массового уничтожения, строго контролируемого сокращения всех вооружений и заключения Пакта Мира. В парламентах, в профсоюзах, в политических и иных общественных и религиозных организациях развиваются благоприятные для дела мира настроения.

В результате предпринятых усилий сторонники мира удалось выработать ясную программу в мексиканской войне. «У нас есть основания», — заявила на чрезвычайной сессии Всемирного Совета Мира Жюльетта Кюри, — «выражать оптимизм, ибо мы констатируем, что во многих отношениях между войнами становится шатким. В этом союзе между войнами и миром мы должны будем совершенно провидеть всемирное сознание, и мир возрастет».

Движение за мир охватило половину человечества. Но чтобы обеспечить надежный, прочный мир, нужно прорваться и раздуть в сердце каждого простого человека, «пробудить всемирное сознание» — вот как стоит сейчас вопрос. Раскрыть людям тайну, в которой рождается габриэльская, империалистическая война, показать, какова война сегодня и что она несет за собой, если ее не предупредить в самом начале, — высокий, благородный долг каждого сознательного бойца за мир. Народы должны прийти к ясному пониманию того, что именно американский империализм угрожает сейчас жизни и благополучию всего человечества, что отвесит эту угрозу и сохранит мир могут только единые действия всех миролюбивых народов, мужественная борьба против всех прощук и макиавеллиевских врагов мира.

Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца. — учит товарищ Сталин. Неуклонно руководствуясь этими мудрыми сталинскими указаниями, борцы за мир, выражающие

стремление к миру всех простых людей всего мира, сумеют придать своей благородной деятельности еще более массовый и организованный характер.

Перед интеллигентной средой стран с новой силой встает вопрос: «С кем же вы, мастера культуры?» Все более очевидным становится, что никому не удастся уйти от решения этого вопроса, спрятаться и баше из словесной кассы. Уже сейчас молот войны в США, Англии и других капиталистических странах затрунил кровные интересы представителей всех областей культуры. Мертвыми тысячами милитаризма отравлено и художественное творчество, ибо империализму нужно лишь такое искусство, которое служит пропаганде подготавливаемой им войны. И не случайно дерзким от искусства, эти вероисповедания габриэльской империализма в своем створчестве превращают в «человеконенавистничество и животный страх» перед будущим, закидывают шаманством в одурманенных масс. Они делают все, чтобы отвлечь массы подальше от реальной жизни, потому что познание и осмысление реального происходящего массы, раскрывает им глаза, толкает на борьбу за попранные права.

Но вокруг явных и тайных пропагандистов новой войны, американского образа жизни все больше и больше создается обстановка моральной и политической изоляции. Честные деятели литературы и искусства во всем мире беззаветно встают в ряды борцов за мир, вносят свою долю в распространение идей дружбы между народами, идей всеобщей безопасности.

5 декабря 1952 года в Вене открывается Конгресс народов в защиту мира. Народный опрос исключительного размаха обеспечит подготовку к нему во всех странах.

«Конгресс народов в защиту мира», — говорится в Воззвании Всемирного Совета Мира, — «объединит для достижения целей, которые будут определены сообщами, людьми всех национальностей и группировки или ассоциациями всех народов, которые хотят обеспечить разоружение, безопасность и национальную независимость, свободный выбор своего образа жизни и ослабление напряженности международных отношений».

В авангарде борьбы за мир идет наша великая и могучая социалистическая Родина, верная своей «жирной» внешней политике. Как луч солнца, из Советской страны идут по всей земле идеи мира и труда на благо человечества. Беспредельно преданные великому делу Ленина — Сталина, делу коммунизма, советские люди под руководством большинства партии, под руководством вождя и учителя — товарища Сталина самоотверженно трудятся над укреплением могущества нашего Отечества — оплоты мира во всем мире, активно борются за прочный, длительный мир и дружбу между народами. Ибо мир является естественным условием труда, творчества, счастья. Ибо мир нужен для создания тех великих ценностей материальной и духовной культуры, которые войдут в историю как творения нового, коммунистического человека.

Сталинская эпоха — эпоха великого созидательного труда, преобразующего не только лицо нашей земли, но и людей, их взгляды, нравы, — эта эпоха открывает широчайшие просторы для советской художественной интеллигенции. Ити в ногу со строителями коммунистического общества, не отставать от идейно-художественных запросов советского народа, постоянно утверждать в своем творчестве первозданную идею мира и дружбы между народами — высокий и благородный долг каждого советского художника, верного патриота своей Родины.

Обращение Всемирного Совета Мира к правительствам четырех великих держав и ко всем народам

Через 7 лет после разрыва гитлеровского режима мирный договор с Германией еще не заключен.

Всемирный Совет Мира, выражая чаяния миллионов женщин и мужчин всего мира, обращается к правительствам четырех великих держав — Соединенных Штатов Америки, Франции, Великобритании и СССР, — которые, в соответствии с Потсдамскими соглашениями, взяли на себя особую ответственность в вопросе о мирном урегулировании германской проблемы.

Всемирный Совет Мира заявляет им, что настал час взять на себя полностью и коллективно эту ответственность. В полном соответствии с этим долгом, отдельные соглашения, заключенные в Бонне и Париже 26 и 27 мая, привели к односторонним мерам. Они несут в себе возрождение милитаризма и фашизма, углубляют раскол Германии и Европы и создают препятствия для всякого эффективного урегулирования германской проблемы.

Народы хорошо знают, что при отсутствии твердой решимости добиться соглашения путем переговоров создается опасность войны.

Всемирный Совет Мира считает наилучшим решением — немедленным созыв конференции четырех держав, целью которой будет принятие все решения для мирного урегулирования германской проблемы.

Он считает наилучшим решением, чтобы немецкий народ самостоятельно, посредством свободных выборов, осуществил свое единство и создал у себя правительство, которое заключит мирный договор со всеми государствами, против которых веда война гитлеровская Германия.

Этот договор должен быть признан за объединенный, демократический, независимый и миролюбивый Германией ее право на суверенитет.

Этот договор, в силу которого Германия возмает на себя обязательство не вступать в какую-либо военную коалицию, определит условия и сроки эвакуации иностранных оккупационных войск. Он будет действовать также тому, чтобы народы Европы сами решили свою дальнейшую судьбу

в обстановке безопасности, сотрудничества и уважения их независимости.

Обращаясь к правительствам четырех великих держав, Всемирный Совет Мира и то же время обращается также и к народам всех стран. Он приветствует великое движение в общественном мнении и различные мероприятия, которые развиваются независимо от границ и различия идей или вероисповедания, против опасности, которую повлекли бы за собой ратификация и выполнение соглашений, заключенных в Бонне и Париже.

Он заверяет в своей поддержке бдительных и смелых женщин и мужчин, которые во всех странах, и в частности в Германии, проявляют стремление к объединению своих усилий для того, чтобы отстоять эту опасность; которые требуют отчета от своих правителей, руководителей или членов парламентов, возлагающих на себя ответственность за ратификацию этих договоров.

Всемирный Совет Мира торжественно заявляет, что для того, чтобы без проведения риска развивалась эффективная деятель-

ность, необходимо сотрудничество между всеми людьми.

Он обращается к профсоюзам, партиям, организациям, церквам, и особенно в Германии, Англии, Франции, Италии, скандинавских странах и во всех странах, граничащих с Германией; он обращается к пострадавшему населению, будущее которого навсегда было бы затуманено войной. Он обращается ко всем, кто создает опасность, нависшую над очами всех людей во всем мире, ко всем, кто считает, что катастрофа не является неизбежной и что сорянность нынешнего момента требует самой большой веры и способности народов договориться и найти формы совместных действий.

Объединяя все свои силы, народы смогут в ближайшем будущем воспретить ратификацию отдельных соглашений, добиться созыва конференции четырех держав с тем, чтобы она закончилась мирным разрешением, отвечающим как интересам их собственной безопасности, так и национальным интересам немецкого народа.

РЕЗОЛЮЦИЯ ВСЕМИРНОГО СОВЕТА МИРА о борьбе против ремилитаризации Японии и за демократическую Японию

Сан-францисский договор, подписанный под давлением Соединенных Штатов и япано-американский договор о безопасности уже через 2 месяца после их вступления в силу (28 апреля 1952 года), вызвали определенное сопротивление японского народа, который считает, что эти акты навязаны ему, в ущерб его жизненным интересам и его желанию мирного развития.

Миллионы людей во всем мире поддерживают японский народ в его протесте против этих договоров и последующему за ними административному соглашению, потому что они представляют собой опасность для явного развития не только японского народа и народов Азии и Тихого океана, но также народов остальной части мира.

События подтвердили точку зрения, изложенную в резолюции Всемирного Совета Мира, принятой на его сессии в Вене (1—6 ноября 1951 года). Быстрое развитие вооружения в Японии, сохранение оккупационных войск Соединенных Штатов и многочисленных военных баз на японской территории, подписание так называемого мирного договора с марionеточным правительством Чан Кай-ши, сотрудничавшим с оккупацией, оказанной американцами группировкой агрессоров в другом районе Азии, лишь подтверждают использование Японии в качестве базы агрессии.

В связи с этой опасностью распространения войны в Азии Всемирный Совет Мира считает, что:

— Сан-францисский договор и соглашения, которые из него вытекают, не-

обходимо считать недействительными, ибо в них не приняты во внимание международные соглашения; они должны быть заменены полными договором, подписанными всеми заинтересованными государствами.

Этот договор должен обусловить:

А) Вызов всех оккупационных войск и запрещенное создавать иностранные военные базы в Японии.

Б) Полный суверенитет японского народа и необходимость его развития в обстановке демократии и мира.

Всемирный Совет Мира приветствует героическую борьбу японского народа за мир, независимость и демократию, против сил милитаризма и войны и призывает все другие народы Азии и Тихого океана приложить максимум усилий для того, чтобы поддержать его борьбу. Таким путем они обеспечат свое собственное мирное и демократическое развитие. Он призывает миролюбивые народы и все страны, правительства которых подписали сан-францисский договор, бороться за то, чтобы он был заменен полным мирным договором.

С этой целью Всемирный Совет Мира призывает народы Азии и Тихого океана приложить все возможные усилия для мобилизации сил мира и демократии с целью созыва конгресса сторонников мира стран Азии и Тихого океана, который должен состояться в Пекине осенью 1952 года. Этот конгресс поможет найти удовлетворительное решение проблем, стоящих перед Японией и другими странами Азии и Тихого океана.

РЕЗОЛЮЦИЯ ВСЕМИРНОГО СОВЕТА МИРА о прекращении войны в Корее

Более двух лет продолжается в Корее жестокая война, характеризующаяся истощением мирного населения, убийствами и плохим обращением с военнопленными, массовыми бомбардировками незащищенных городов, применением нападками и ядовитых газов.

Всемирный Совет Мира, ознакомившись с представленными на его рассмотрение документами, пришел к убеждению, что в Корее применялось также и биологическое оружие. Американские вооруженные силы унижают агрессивные действия против Китая, что создает опасность расширения конфликта: после бомбардировок многих городов Китая, после применения биологического оружия на китайской территории, после неоднократных угроз прибегнуть к атомному оружию — великие воздушные налеты на гидроэлектростанции на реке Луцзян, снабжающие ток промышленности Северо-Восточного Китая; являются умилительной провокацией, расцениваемой на то, чтобы затруднить заключение перемирия.

За те методы ведения войны, которые американское военное командование применяет в Корее, и за постоянные препятствия, чинящие развитию переговоров о перемирии, несут ответственность не только Соединенные Штаты, но и правительства всех стран, которые поддерживают незаконное вмешательство Объединенных

Наций во внутренний конфликт в Корее и которые поставили свои вооруженные силы под власть американского военного командования, действия которого, осуществленные от имени ООН, несовместимы с мирными целями, провозглашенными в ее Уставе.

Чтобы положить конец мучениям корейского народа и сохранить мир, Всемирный Совет Мира призывает все народы потребовать:

1. Немедленного прекращения военных действий путем подписания перемирия на основе уважения международного права и обычая; полисание этого перемирия закончить сейчас только от отказа американской делегации от ее необоснованных требований в вопросе о репатриации военнопленных.
2. Ратификации и соблюдения всеми странами Женевского протокола от 17 июля 1925 года, запрещающего применение средств бактериологической войны.

Достижение этих ближайших целей позволит установить прочный мир в Корее путем мирного и справедливого урегулирования, уважения свободной волеизъявления воли корейского народа и вывода с его территории иностранных войск. Война в Корее с тем же жестокостью, которой она сопровождается, и с применением оружия массового уничтожения является серьезным предупреждением всем народам мира.

Воззвание Всемирного Совета Мира о созыве Конгресса народов в защиту мира

Продолжение войны в Корее, применение оружия массового уничтожения, возрождение германского и японского милитаризма, методы насилия против независимости наций пробуждают тревогу у всех людей, даже тех, которые до сих пор не чувствовали опасности войны.

Народы многих стран начинают сознавать опасность быть вовлеченными последовательными этапами во всеобщую войну, независимо от их воли.

Сотни миллионов мужчин и женщин по-

требовали запрещения оружия массового уничтожения, строго контролируемого сокращения всех вооружений и заключения Пакта Мира.

В парламентах, в профсоюзах, в политических, социальных и религиозных организациях развиваются новые настроения, благоприятные для сохранения мира. Сопротивление всех этих сил возможно и необходимо, чтобы изменить ход событий и обеспечить мир.

5 декабря 1952 года в Вене открывается

Конгресс народов в защиту мира. Народный опрос исключительного размаха обеспечит подготовку к нему во всех странах.

Мужчины и женщины всех убеждений и верований, встречайтесь! Обсуждайте! Ищите решений! Выберите ваших представителей на эту большую ассамблею.

Надо, чтобы ваша воля к миру нашла свое выражение.

Конгресс народов в защиту мира объединит для достижения целей, которые будут определены сообщами, людей всех на-

правлений и группировки или ассоциации всякого рода, которые хотят обеспечить разоружение, безопасность и национальную независимость, свободный выбор своего образа жизни и ослабление напряженности международных отношений.

Конгресс народов в защиту мира объединит всех тех, кто хочет, чтобы дух переговоров возрадовался над решениями, основанными на силе.

Мир может быть спасен! Мир должен быть спасен!

Хроника искусств

По родной стране

МОСКВА

Закончился показ дипломных спектаклей выпускников театральных учебных заведений столицы. Молодые актеры показали обществу свои созданные произведения. Широко отразилось в творчестве молодых артистов влияние самоотверженного труда советских людей, борьба советского народа за мир во всем мире. Интересные работы представили скульпторы. Выпускники будут работать в учебных заведениях, в художественных и проектных организациях Киева, Минска, Новосибирска, Владивостока и других городов страны.

ИРКУТСК

Сюда прибыла возвращающаяся на родину артистка Калужской Народной Республики. На вокзале их встретили представители местных общественных организаций. Китайские артисты дали концерт. Гости побывали в колхозах и совхозах области, на строительстве культурных и бытовых учреждений.

ВЛАДИВОСТОК

Дальневосточная студия кинохроники закончила съемки документального кинооператора «Комсомольск-на-Амуре — 30 лет». В нем рассказывается об экономическом и культурном расцвете города юности. Заключительные кадры посвящены массовому спортивному празднику молодежи в честь юбилея Комсомола.

ЛЕНИНГРАД

В Институте им. И. Е. Репина Академии художеств СССР закончилась защита

РЯЗАНЬ

Тысячи рабочих, колхозников, представителей интеллигенции посвящают свободное время искусству, занимаясь в кружках художественной самодеятельности. Многие участвуют в музыкальном и художественном училищах Рязани, в вечерних музыкальных и художественных школах, созданных в районных центрах области. Каждый год около 500 человек направляются в высшие учебные заведения страны. Спешная комиссия уже отобрала тридцать юношей и девушек, которые будут посланы учиться в ведущие художественные вузы.

КУРГАН

Коллектив областного драматического театра получил от колхозов более ста приглашений на гастроли. В Каргаловском районе Дома культуры театр показал пьесу Я. Галана «Под золотым орлом». По просьбе колхозников здесь будет дано еще несколько спектаклей. С большим успехом проходит гастроль Шадринского городского театра в Шадринском, Чапнинском, Мехлинском районах.

ТАШКЕНТ

Интересно прошла воскресный день трудящиеся столицы Узбекистана. Самые шесть тысяч горожан побывали в театре города. Большой интерес у ташкентцев вызвало выступление московских артистов. Утром, в перерывном зале Театра оперы и балета им. А. Навои шел спектакль «Красный мак». Ведущие партии в балете исполнили соли-

сты Большого театра СССР заслуженная артистка РСФСР Р. Стручкова и артист А. Лапура. Вечером в опере «Фауст» выступил солист Большого театра народный артист РСФСР А. Кричнев, исполнивший партию Мефистофеля. В Концертном зале им. Сяерадова состоялся большой вечер балета, в котором участвовали солисты Большого театра СССР и Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Ва. И. Немировича-Данченко.

РИГА

Здесь открылась выставка произведений воспитанников училища прикладного искусства Латвийской ССР. На выставке представлено 700 экспонатов. Среди них ковер с панорамой пловцов Цимлянской ГЭС, вытканый рижанкой А. Круминь, изделия из янтара работы воспитанницы Лиенвайского училища А. Кетериль, фрагменты скульптурного украшения общественных зданий, резьба по дереву, керамика. Со вкусом выполнены воспитанницам Кулдигского училища занавески, скатерти, дорожки, предельно ценные для клуба Кулдигского МТС.

ХАРЬКОВ

Местное отделение Союза советских художников Украины организовало передвижную художественную выставку, на которой представлено самое ста новых произведений. Среди экспонатов — картины М. Рабальченко и А. Любимского, офорты В. Виктинского, серия рисунков политической сатиры И. Мандрюка и другие. Выставка побывает на заводах, в колхозах и селах области.



Нередко цели сталинградских предприятий в обеденные перерывы превращаются в зрелищные залы. На импровизированных сценах выступают коллективы художественной самодеятельности. Программы их концертов очень многообразны: односторонние песни, народные танцы, песни советских композиторов, произведения русских классиков музыки. Немало концертов дали артисты самодеятельности для строителей Сталинградского гидроэлектростанции и Волго-Донского канала.

Большой популярностью пользуются в городе коллективы художественной самодеятельности Сталинградского тракторного завода, судостроительной верфи и завода имени Петрова. Для этих коллективов стало уже традицией выступать на предприятиях перед рабочими, инженерами и техниками в часы обеденного перерыва.

На снимке: выступление танцевального коллектива в котельном цехе завода им. Петрова в обеденный перерыв. Фото Г. Зайна.



В Азербайджанском государственном театре оперы и балета им. Ахундзаде возобновлена постановка оперы выдающегося азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова «Кер-Огла».

На снимке — финальная сцена спектакля. В центре: Кер-Огла — народный артист СССР Бюль-Бюль. Фото Н. Макаев.

Большая и плодотворная работа

К итогам симфонического сезона в Ленинградской филармонии

оперы Бортнянского «Праздник сентября».

Хорошо, что в программах сезона оказались включенными симфонические произведения Аренина на темы Чайковского, первая симфония Танеева, знаменитая часть симфонического мессалма Спрынгина, квинтет Ягова.

Важно отметить, что в программах сезона оказались включены произведения русских композиторов, которые в последние годы традиции периода становления советской музыкальной культуры — к выдающимся произведениям, которые производились в домах культуры, в библиотеках и в домах культуры.

Направленность и характер деятельности концертной организации определяют два основных фактора — репертуар и исполнительские кадры.

В центре репертуарного плана истекшего сезона, точно так же, как и будущего, — русская симфоническая музыка.

В центре репертуарного плана истекшего сезона, точно так же, как и будущего, — русская симфоническая музыка. А ведь не надо забывать, что «универсальность» русской музыки в программах Ленинградской симфонической филармонии проявилась сравнительно недавно.

Второй существенной стороной репертуара симфонических концертов Ленинградской филармонии является исполнение произведений советских композиторов.

В этом смысле надо добавить ряд авторских монографических концертов, которые организовал Музыкальный фонд СССР совместно с Ленинградской филармонией.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Третий раздел репертуара филармонии — музыка зарубежных стран. Восхитителен тот, что в готовом плане отведено сравнительно небольшое место, тщательность отбора каждого из исполняемых произведений позволяет говорить о том, что план осуществлен в целом правильно.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

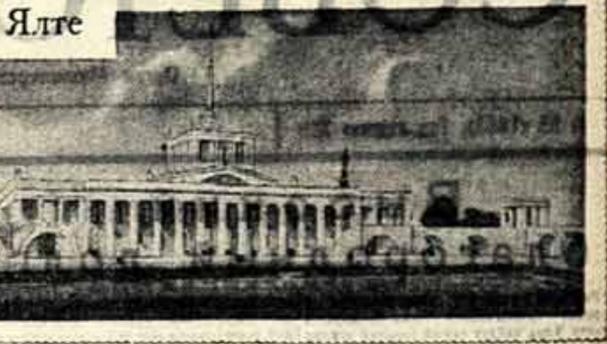
Морской вокзал в Ялте

В годы войны гитлеровские авиарейды разрушили один из лучших курортных городов на юге страны, жемчужину Крыма — Ялту.

Сейчас, согласно проекту реконструкции центра Ялты, большая часть прибрежной набережной расширена и превращена в бульвар с пешеходными и газонами.

В этом году начнется строительство главного здания набережной — нового морского вокзала.

На снимке: проект морского вокзала в Ялте. Автор — архитектор П. Бронников. Соавторы — архитекторы Л. Капоров и Н. Туровская.



Мастера акварели

Выставка произведений московских художников

Организованная в Московском доме художника выставка работ художников-акварелистов столицы разнообразна по составу своих участников.

Среди представленных на выставке пейзажей особый интерес представляют акварели В. Богаткина, давшие в целом яркую и поэтичную картину природы средней полосы России.

Многие работы Богаткина свидетельствуют о его тонком мастерстве колориста. Так, в акварели «Мценск» им с успехом решена задача передачи тонкой гаммы цветов.

В ряде работ мы не только находим художника, умеющего видеть «собоего» мастера акварелиста, он обращается к тонкой, точной и сдержанной манере мастера русской акварели XIX века.

Обширные материалы пополняют обширный рукописный фонд Бахрушинского музея, насчитывающий около 50 000 наименований.

Значительный интерес для исследователей театрального прошлого представляют записки одного из первых зрителей русской частной оперы С. И. Зинина.

Приходится сожалеть, что много из рукописного фонда музея до сих пор остаются неразработанными. Весь огромный фонд ценнейших документов должен быть приведен в порядок.

На полевых станках КИШНЕВ. На полевой стан колхозника-механика «Победа», Орского района, приняли гости: оркестр народных инструментов Молдавской ССР и ансамбль танца народных песен Татарии.

Хорошая капшала «Добля» побывала в селах Валуев-Волосого, Григорьевского, Дубосарского и других районов. Бригада вокалистов Молдавской филармонии давала концерт на танцевальном вечере имени Сталина.

В дни уборочной кампании мастера искусства дадут для колхозников и механизаторов около двухсот концертов и спектаклей.

Театрализованная выставка животных Научный и культурно-просветительный уголок имени В. Л. Дурова в Москве, открывшийся в этом году 40-летие своего существования, организует выездные театрализованные выставки животных.

Выразительно передают жизнь человеческого лица, богатство мимики портреты работы С. Волка. Такой портрет великого поэта Пушкина А. Герасимовича.

Недостаточно удалось передать духом и жизнью портреты портреты Иеронима Иеронимовича Могилевича. Здесь особенно привлекает внимание художника человека, умение добиться красоты и выразительности и сдержанности портрета.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Вот некоторые из них: «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева, «Вечер у костра» симфонии Прокофьева.

Из истории отечественного театра

Новые документы Музея им. А. А. Бахрушина

Несколько дней назад, разбирая архив, принадлежавший основателю Центрального театрального музея А. А. Бахрушину, мы обнаружили в архиве ряд интересных документов.

Обширные материалы пополняют обширный рукописный фонд Бахрушинского музея, насчитывающий около 50 000 наименований.

Значительный интерес для исследователей театрального прошлого представляют записки одного из первых зрителей русской частной оперы С. И. Зинина.

Приходится сожалеть, что много из рукописного фонда музея до сих пор остаются неразработанными. Весь огромный фонд ценнейших документов должен быть приведен в порядок.

На полевых станках

КИШНЕВ. На полевой стан колхозника-механика «Победа», Орского района, приняли гости: оркестр народных инструментов Молдавской ССР и ансамбль танца народных песен Татарии.

Хорошая капшала «Добля» побывала в селах Валуев-Волосого, Григорьевского, Дубосарского и других районов. Бригада вокалистов Молдавской филармонии давала концерт на танцевальном вечере имени Сталина.

В дни уборочной кампании мастера искусства дадут для колхозников и механизаторов около двухсот концертов и спектаклей.

Театрализованная выставка животных

Научный и культурно-просветительный уголок имени В. Л. Дурова в Москве, открывшийся в этом году 40-летие своего существования, организует выездные театрализованные выставки животных.

Зеленое убранство Волго-Дона

Весной этого года на дорогах, ведущих к Волго-донским сооружениям, мы заметили на плане несомненно комбайнер автомашин, самосвалов, тракторов с прицепами, поднимающих строительные лесы, бетоны, механизмы, оборудование.

Одновременно с работами на шлюзах инженеры осматривают плотину, простирающуюся на 13 километров. Зеленое убранство этого участка должно отвлечь внимание от сложнейших проблем Волго-Донского пути.

Еще совсем недавно Донецкую степь оживляли горячие воды, и гуляли по ней разные клубы переката-позе. О том, как раньше в этой степи покосилась зеленая растительность, а к концу мая выгорала и превращалась в жаркую безжизненную равнину, школьники будут узнавать только из учебников географии.

Степняк здесь широко раскинулся воды Нижнедонского моря. На его берегу выросла новая станция с прекрасными уютными домиками-коттеджами для рабочих и специалистов Нижнедонского моря.

Строительная бригада великих строек коммунизма переводит его советскому народу во всем величии — утопающим в прудах и озерах, сияющим ночью тысячами электрических и неоновых огней.

Кинорежиссер Ф. КИСЕЛЕВ. Спец. корр. «Советского искусства». НОВО-СОЛОНОВСКИЙ.

Статьи и рецензии музыкальных критиков

Государственное музыкальное издательство приступает к изданию серии сборников «Советская музыкальная критика», в которых будут напечатаны лучшие работы советских музыковедов.

Первыми выйдут в свет два сборника избранных статей Б. Асафьева. Один из них будет содержать статьи о русской музыке, написанные в годы Великой Отечественной войны. Во второй сборник войдут статьи «Композитор — или ему парод», написанные в 1942 году, статьи об иезуитском композиторе В. Асафьеве «Музыкальная Родина» и лекция «Пушкин и русская музыка», прочитанная в 1946 году.

Отец и сын

Отец и сын — это два поколения советских композиторов. Отец — это композиторы старшего поколения, которые в своем творчестве опирались на традиции классической музыки XIX века. Сын — это композиторы молодого поколения, которые в своем творчестве опираются на традиции классической музыки XX века.

Закрытие чрезвычайной сессии Всемирного Совета Мира

6 июля в Берлине закончилась свою работу чрезвычайная сессия Всемирного Совета Мира.

Последние заседания сессии были посвящены обсуждению третьего пункта повестки дня: «Гонимые и угнетенные народы». С первым докладом по этому вопросу выступил генеральный секретарь Бюро Всемирного Совета Мира Жан Ларфит, говоривший об успешном ходе работы под историческим Берлинским Обращением ВСМ, о задачах дальнейшего расширения движения сторонников мира. С глубоким вниманием выслушали участники сессии содержательный доклад профессора Бернала (Англия), посвященный вопросу о разоружении. Все выступавшие в прениях по этому пункту повестки дня отмечали рост сил борьбы за мир, намечали конкретные задачи, осуществление которых воспринималось бы реализацией черных замыслов поджигателей войны.

Итальянский художник Ренато Гуттузо призвал сторонников мира сложить стезю, которую поджигатели войны хотят воздвигнуть между представителями культур различных стран. Чилийский поэт Рабало Неруда откликнулся в своем выступлении на значение для торжества дела мира борьбы за дальнейшее развитие и укрепление культурных связей между народами. Польский писатель Ярослав Ивашкевич говорил о тех писателях-реалистах Запада, которые еще молчат, когда дело касается мира, и не видят, или, скорее, не хотят видеть, военных преступлений, бактериологической войны в Корею, страшных преступлений колониальных войн.

Замкнутый день работы чрезвычайной сессии Всемирного Совета Мира проходил в обстановке особенного подъема. С раннего утра группы рабочих и служащих, колонны молодежи из различных районов города со знаменами и транспарантами начали стекаться к зданию Дома спорта на аллее Сталина, где должна был состояться митинг, посвященный чрезвычайной сессии Всемирного Совета Мира.

10 часов 30 минут утра. Тысячи берлинцев стоят под сводами огромного зала. Их взоры устремлены на трибуну, где должны появиться участники сессии Всемирного Совета Мира. Вместе с народами в зале стоят президент Германской Демократической Республики Вильгельм Пик и

ИЗ ЗАЛА ЗАСЕДАНИЙ

обербургомистр Большого Берлина Фридрих Шберт.

На трибуне появляются профессор Фредерик Жолио-Кюри, Александр Фадеев, Го Мо-жо, д-р Фридрих Николай Тихонов, Пьетро Ненни, Назым Хикмет, Эжен Коттон, Анна Зегер и другие. В зале всматривается бурная оживленность. Со всех сторон несется приветственные возгласы. Возле ступеней немцы и девушки в национальных костюмах несут к столу президиума букеты живых цветов и вручают их участникам сессии, приветствуя славных борцов за мир, прибывших в Берлин из разных стран.

Митинг открывает председатель немецкого комитета борцов за мир д-р Фридрих, который приветствует Жолио-Кюри, Александра Фадеева, Го Мо-жо, делегатов Кореи, Англии, Америки, Франции, Польши и других государств. Он благодарит участников чрезвычайной сессии Всемирного Совета Мира за то, что они собрались в столице Германии и оказали немцам такую огромную помощь в деле мирного разрешения германской проблемы. Под бурные аплодисменты всех зала д-р Фридрих заявляет от имени всех честных немцев, что немецкий народ не позволит Аденраура задуть в огонь пакт о ненависти. Народ сам решит судьбу своей страны, которая должна стать единым, независимым, мирнолюбивым и демократическим государством.

Слово предоставляется председателю Всемирного Совета Мира профессору Фредерiku Жолио-Кюри, где заявление о союзе в конце этого года Конгресса народов в защиту мира встречается участниками митинга с огромным энтузиазмом и одобрением.

Выступает советский писатель Александр Фадеев. Он призывает немецкий народ к тому, что деятели культуры Советского Союза ведут и будут вести активную борьбу за укрепление мира во всем мире, что они являются друзьями и братьями немецкого народа, борющегося за мирное сосуществование Германии. С теплыми дружескими словами А. Фадеев обращается к немецкой молодежи, которая больше всего нуждается в единстве нации. Простепенная, сильная, смелая, гуманная немецкая молодежь, говорит он, летит миру образцы

высокой мысли и труда, которыми так славилась родина Гете и Бетховена. Присутствующие на митинге молодые немцы борются за мир, устраивают оживленную полемику писателю. Долго звучат в воздухе полные великого смысла слова: «Дружба, мир, Сталин».

На трибуне представительница Западной Германии Шарлотта Фейшман, передавшая берлинцам привет от всех сторонников мира на западе немецкого государства и заверившая их, что на один честный немец Западной Германии никогда не поднимет руку на своих братьев в Германской Демократической Республике.

— Бонской кляксы, — заявила она в своей горячей и взволнованной речи, — не удастся обмануть миллионы немцев, потому что немецкий народ один едет в своем стремлении к миру и демократии, он сильнее Аденраура и его хозяев и сметет их со своего пути.

После выступления представителей Китая, Франции, Англии и других стран в зале Дома спорта появились участники многочисленных ансамблей художественной самодеятельности, съехавшие со всех концов Германии в Берлин, где в течение трех дней провозглашал первый немецкий фестиваль народного искусства. Присутствующие на митинге горячие энтузиасты встретили исполнителей народных танцев и песни, пропоякующих любовь к родине, утверждающие ее независимость и свободу.

После митинга состоялось последнее, заключительное заседание чрезвычайной сессии Всемирного Совета Мира. Сессия утвердила предложенный Бюро ВСМ список новых кандидатов в члены Всемирного Совета Мира.

Сессия приняла Обращение к правительствам четырех великих держав и ко всем народам по германской проблеме, резолюцию о борьбе против репарационизации Японии и за демократическую Японию, резолюцию о прекращении войны в Корею. Всемирный Совет Мира единогласно утвердил текст призыва «Против бактериологической войны», который был принят 1 апреля 1952 года на заседании Бюро ВСМ в Осло.

С огромным подъемом было принято Воззвание о союзе 5 декабря 1951 года в столице Австрии — Вене Конгресса народов и защиту мира.

В. БЕЛЯЕВ.

БЕРЛИН. (По телефону).

Обсуждение выставки румынской архитектуры

Выставка архитектуры Румынской Народной Республики, организованная в Центральном доме архитектора, вызвала большой интерес у общественности столицы. Книга отзывов содержит много записей, в которых посетители — архитекторы, художники, ученые, педагоги, учащая молодежь — дают высокую оценку творчеству румынских зодчих, отмечают значительные успехи, достигнутые ими в создании архитектуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

На днях в Центральном доме архитектора состоялось вечернее посвященное архитектуре Румынской Народной Республики. С докладом на тему «Творческие поиски румынской архитектуры» выступил заведующий кафедрой архитектуры факультета в Бухаресте профессор Пожидну Мажовица. Доклад иллюстрировался диапозитивами с изображением выдающихся памятников социалистической архитектуры и лучших произведений архитектуры народно-демократической республики.

Творческому обсуждению экспонатов выставки архитектуры Румынской Народной Республики было посвящено состоялось 7 июля расширенное заседание президиума правления Союза советских архитекторов СССР и его московского отделения. В выступлении С. Чернышева, А. Алабина, Б. Иофана, М. Раинина, Н. Колли, Н. Балыкина и других указывалось, что румынские зодчие твердо шли на путь реалистического творчества, успешно преодолевая влияние формализма и конструктивизма, все чаще обращаясь к живительному источнику народного национального искусства.

Выступивший в заключение профессор П. Маловой поблагодарил участников заседания за ценные советы и критические замечания, подчеркнул, что румынские зодчие в своем творчестве используют богатейший опыт самой передовой в мире советской архитектуры и градостроительства. Профессор П. Маловой сообщил также, что экспонаты выставки архитектуры Румынской Народной Республики переданы в дар Союзу советских архитекторов СССР.

В ближайшее время выставка румынской архитектуры будет показана в Ленинграде и Киеве.

Бразильский музыкант о достижениях советской культуры

Бразильский пианист Арналдо Эстрелла опубликовал в газете «Империус популяр» статью, в которой делится своими впечатлениями от поездки в Советский Союз.

Высоко отзываясь о музыкальной культуре и искусстве в Советском Союзе, Арналдо Эстрелла подчеркивает, что в Советской стране каждый имеет возможность заниматься музыкой. Ни одно правительство, сказал он, не проявляет такой заботы об искусстве, как советское правительство. В Советском Союзе, пишет Арналдо Эстрелла, все находится на службе делу мира, мирного строительства нового общества и человеческого счастья. Советские композиторы вносят свой вклад в дело мира. Многие из них создали кантаты, посвященные миру.

В Советском Союзе, заявил Арналдо Эстрелла, жизнь улучшается из года в год. Для советских людей отстоит дело мира — значит отстоит радость и счастье. Поэтому так велики их стремление к миру и сознание необходимости бороться против войны, против империалистических провокаций.

В заключение он отметил, что нет такого иностранца, который, посетив Советский Союз, не пришел бы к убеждению, что советский народ желает мира и тесных дружественных отношений с другими народами.

(ТАСС).

Армейская изостудия

Год назад при Центральном доме Советской Армии им. М. В. Фрунзе была создана самостоятельная изостудия. Первая отчетная выставка работ студийцев — рисунков, акварелей, живописных портретов, композиций и этюдов, которая была развернута в лекционном зале ЦДСА, показала талантливость молодого коллектива.

Среди экспонированных на выставке работ значительный интерес представляет полковой портрет Василия Ивановича Чапаева, созданный полковником П. Логиновым.

Легендарный герой гражданской войны изображен в папаче и бурке, рука его лежит на эфесе шашки. Большую помощь художнику в его работе оказал серьезное изучение исторических документов и материалов и воспоминания бойцов-чапаевцев о своем командире. П. Логинов представил также полкующие своей сестрой живописные этюды «Осень в Останкино», «Прибой», «В окрестностях Устьи» и пейзаж «Гуцуфь моль», Несколько этюдов, выполненных пастелью, выставил майор А. Кузнецов. Хорошее чувство цвета и рисунка отличает работы «Сосны», «Закат», «Рижский зал». Большое поэтическое содержание исполнен пейзаж «В горах Грузии» Г. Ефимова.

Из тематических картин выделяются работы: инженер-капитана Л. Озерова «Утро на аэродроме», старшего инженера-лейтенанта А. Зубарева «Обсуждение проекта» и другие.

На снимке: портрет В. И. Чапаева работы полковника П. Логинова.

В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ

Изучение работы по художественному оформлению спектаклей в московских театрах показало, что театры не привлекают к этому делу молодых художников. Из 230 спектаклей, выпущенных за последние три года, молодыми художниками оформлено только 14. Фактически художественное оформление спектаклей стало монополией небольшой группы художников, работающих одновременно по заказам двух-трех театров. Такая нагрузка, естественно, влияет на качество и сроки исполнения работ. Приглашение молодых художников к работе по договорам — резкое исключение. Между тем практика показала, что это и большинство случаев дает положительные результаты. Руководители большинства московских театров, привлекая к работе лишь опытных художников, тем самым тормозят рост новых кадров мастеров, обесценивают театральное-лабораторное искусство, вносят в него однообразие и застой.

В связи с этим Главным управлением драматических театров, Главным управлением музыкальных театров и Управлению

по делам искусств Мосгорисполкома предложено в сентябре текущего года направить на постоянную работу по оному художнику в ГАБТ, МХАТ, Малый театр, в театры им. Енг. Вахтангова, им. Моссовета, им. Пушкина, Театр сатиры.

Для оформления отдельных постановок в драматических театрах должны быть направлены группы молодых художников-декораторов.

В нынешнем году намечено провести конкурс в трех московских театрах на оформление спектаклей молодыми художниками, а в 1953 году — организовать выставку работ молодых художников театров РСФСР.

Должна быть введена практика вызова в творческие командировки в Москву и Ленинград театральными художниками с репертуарными спектаклями. Управлению Комитета обязательно обеспечить наделение молодых художников — выпускников текущего года — на работу по специальности в театры страны.

КАДРЫ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ

Прошедшему Комитетом изучение состояния режиссерских кадров в драматических театрах страны выявило необходимость укрепления состава режиссуры и вскрыло серьезные недостатки в воспитании молодых режиссерских кадров.

Некоторые лучшие театры, например, Малый и Московский, Ленинградский театр драмы им. Пушкина, Украинский драматический им. П. Франко и другие театры, обладающие крупнейшими мастерами, выявившимися одновременно и педагогами-наставниками, не занимаются подготовкой своих режиссерских кадров.

В ряде крупных театров существуют должности ассистентов-режиссеров. Однако зачастую подбор кадров на эти должности производится неправильно и не способствует росту молодых режиссеров. Среди ассистентов-режиссеров московских театров только четверо молодых. А в составе самой режиссуры театров Москвы и Ленинграда совершенно нет молодых специалистов, окончивших учебные заведения в последние два-три года. Невозможно медленно вытесняются на самостоятельную работу способные режиссеры из молодежи в совхозных режиссурах.

За последние пять лет в национальных театрах Украинской, Туркменской,

Киргизской, Латвийской, Эстонской, Молдавской, Бразо-Финской республик кадры режиссеров совершенно не пополнялись молодежью. Руководители некоторых театров проявляют недоверие к творческим возможностям молодых кадров, ограничиваются использованием режиссеров, имеющих звание, хотя и не давших за последние годы высокохудожественных постановок.

Имеются серьезные недостатки в планировании подготовки специалистов режиссеров высшими театральными учебными заведениями страны. Театральные вузы страны в нынешнем году выпускают 162 режиссера драматических театров. Правильное использование этого крупного пополнения молодых творческих сил театров должно значительно укрепить режиссерские кадры. Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР призывает молодых специалистов по союзным республикам и областям руководителей местных учреждений по делам искусства и театров создать все необходимые условия для их творческой работы.

Разрабатываются мероприятия по участию практикантов студентов режиссерских факультетов театральными институтами.

РЕСТАВРАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВ

Государственная центральная художественно-реставрационная мастерская существует с 1944 года. За это время она выполнила работу по реставрации большого числа выдающихся художественных произведений. Однако мастерская еще не стала центром научной реставрации и сохранения произведений всех видов искусства. Она не удовлетворяет огромную потребность в реставрации картин, драгоценностей и музейных предметов по делам искусства, не говоря уже о художественных фондах музеев других ведомств.

Главное управление учреждений здравоохранения искусств недостаточно контролировало деятельность мастерской. Отдел музея Комитета устранился от участия в работе Реставрационной мастерской.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР обязал директора Государственной центральной художественно-реставрационной мастерской С. Спирова реорганизовать ее деятельность с тем, чтобы она стала действующим центром, координирующим и обобщающим деятельность всех мастерских Комитета, и выполняла работы по обследованию и внедрению в практику новых методов реставрации. Особое внимание обращается на необходимость разработки новых способов консервации и реставрации экспонатов из дерева, металла, пластика, известняка, бумаги, тканей и других материалов.

Вейланд Род

4 июля 1952 года в Москве скончался сын негритянского народа артист Вейланд Род.

Вейланд Род родился в 1900 году в Солиденных Штатах Америки. В детстве и юности он испытал на себе всю тяжесть расовой дискриминации негров в США.

Найдя в СССР свою новую родину, Вейланд Род с 1932 года принимал активное участие в жизни нашего искусства. Он

снялся в кинокартинах «15-летний капитан», «Микадо-Маклай», «Том Сойер», «Великий учитель» и др.

Окончив режиссерский факультет ГИТИС, он до конца своей жизни работал как режиссер и актер. Будучи человеком большого сердца и доброты, он заслуженно пользовался горячей любовью всех знавших его.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИМОННИНОВ, Б. А. ЛАВРЕНОВ, Н. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

Фильм о замечательном венгерском композиторе

Новости из стран
народной демократии

Особенно и развитие лучших традиций классического наследия прошлого имеют первостепенное значение для создающейся сейчас в странах народной демократии новой, социалистической по содержанию, национальной по форме, культуре. На протяжении долгих лет своего господства буржуазная идеология замыкала творчество передовых деятелей искусства этих стран, стремилась вытравить из него все истинно народное и прогрессивное. Только

с победой народа культурное наследие прошлого было восстановлено в своих правах, отнюдь от той грязи, в которую пытались втолкнуть его буржуазные искусствоведы.

Не случайно поэтому то внимание, которое уделяют кинематографы стран народной демократии воссозданию на экране образов замечательных художников, композиторов, артистов, чье творчество явилось ценным вкладом в развитие национальной культуры.

Советскому зрителю хорошо известны польские фильмы «Варшавская премьера» и «Юность Шопена», посвященные о жизни двух выдающихся композиторов — Станислава Монюшко и Фридриха Шопена, венгерский фильм «Мечта актрисы», посвященный талантливой актрисе прошлого века Дерины. С большим успехом демонстрировалась недавно в Чехословакии кинокартина «Миколаш Алеш», рассказывающая о плодотворной деятельности этого крупнейшего чехословацкого художника-реалиста на благо родины.

В настоящее время известный венгерский кинорежиссер лауреат премии Кошута Мартона Келети снимает в Будапеште свой новый художественный фильм «Эрцель».

Имя композитора Ференца Эртеля горячо любимо венгерскими тружениками. Его оперы с успехом идут на сценах многих театров страны. Особой популярностью пользуются выдающиеся произведения Эртеля «Белый Баль» и «Куняла Ласло», воспевающие славные страны героического прошлого венгерского народа.

Фильм Мартона Келети рассказывает о жизни выдающегося композитора, о той животворной связи с народом, которая питала его творчество.

На снимке: кадр из фильма «Эрцель» — Ференц Эртель (артист Шандор Печ), и его жена (артистка Ева Серени).

Норвегия — Швеция Путевые заметки

Ирина ТИХОМИРОВА,
Асаф МЕССЕРЕР

Влюбленные просты лежат в норвежском и советском народе. Многие жители города с гордостью носят советскую медаль «За победу над Германией». Гитлеровцы, оккупировавшие страну, устроили в Бергене лагерь русских военнопленных. Раненым советским бойцам не дали голодом, избивали. Населению строго-настрого было запрещено общаться с военнопленными. Но норвежские патриоты находили возможность проникать к заключенным. Когда военнопленных валили на работы, крестьяне, несмотря на запрет, снабжали их табаком, хлебом и другими продуктами. Гитлеровцы уносили кару. Тогда дети норвежских рабочих и крестьян тайком провозили под проволочным заграждением и передавали русским свои скромные подарки.

Нас познакомили с одной популярной женщиной. На груди у нее — советская медаль. Женщина рассказала нам, как прятала у себя бежавших из гитлеровского плена советских солдат. Она показала альбом с теплыми, сердечными написаниями, сделанными бывшими советскими военнопленными, которым она оказывала помощь.

В Тронхейме мы посетили замечательный по архитектуре, украшенный большим числом скульптур собор, построенный в XIII веке. В начале нашего столетия он был частично разрушен. С тех пор его реставрируют. Жители Тронхейма шутят, что лет через тридцать ремонт этого выдающегося исторического памятника будет, возможно, закончен. С особой горечью иронизируют норвежцы на эту тему, когда узнают о темпах строительства грандиозных каналов, десандричных полей, высотных зданий и Советском Союзе.

Из Тронхейма наш путь лежал в столицу Швеции, Стокгольм — большой красавый город, стоящий на фьордах и утопающий в зелени. Через фьорды и речки перекинуты красивые мосты. В отличие от Осло улицы Стокгольма очень оживленные.

В Стокгольме существует сравнительно большая балетная труппа — 50 человек. Мы познакомились с артистами труппы на тренировочных занятиях в классе. Класс был смешанным — занимались и ведущие актеры, и кордебалет. В шведском балете, безусловно, есть способности танцовщицы, занимающиеся с большой охотой. Бросается в глаза тага артистов и классическому танцу. К сожалению, у преподавателей, ведущих класс, недостаточный знаний классического танца.

В репертуаре стоковгольмской труппы — «Жизель», «Шопениана» (музыка под названием «Скиффальд»), второй акт «Лебединого озера», несколько одноактных балетов.

Во время нашего пребывания в шведской столице там гастролировала финская танцовщица Кесарозки. С большим успехом исполняла она народные танцы своей страны: танец шивайской богини Майя, хореографическую сценку, рассказывающую о девушке, ожидающей возлюбленного, танец, выражающий жалобу матери на непослушного сына, танец сына и танец страха. Основу финского танца составляют движения рук и корпуса, движения же ног очень ограничены. Всякий жест в танце имеет особый смысл и значение. К сожалению, воспринято за и исполнению танцев очень мешало убогое музыкальное сопровождение; видимо, в деле экономики здесь был использован телефон, издававший то хрипение, то шипение звука.

В одном из столичных кинотеатров мы просмотрели фильм с участием американского танцовщика Фреда Астера. Танцы его скучно-однообразны. В них нет ни идеи, ни вообще какой-либо внутренней содержательности. Автор технически виртуозно исполняет набор различных чечеток, и только. Другой американский фильм, который мы видели в Швеции, — «Скажи