



## ОДНА НЕДЕЛЯ

## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Праздник в "Томской писанице"

Историко-культурный и природный музей-заповедник "Томская писаница" 15 – 16 февраля отпразднует свое 15-летие. Заповедная эта территория формально стала в 1969 году, но дату рождения "Томской писаницы" отчитывают с 1968 года, когда увенчались успехом почти двадцатилетние хлопоты по музеефикации уникального памятника наскельной живописи в окрестностях Кемерова. Нынче "Томская писаница" наывает себя первым в России музеем-заповедником комплексного типа под открытым небом. Вокруг древнего селитинца – "писаницы склы" (300 наскальных рисунков разных эпох), под-прежнему остающейся ядром музея, вырос комплекс из 10 экспозиционных зон. В их числе Музей наскольного искусства Азии, архитектурно-этнографический "Шорский узел Кезек", реконструкция южной и ритуальных потребностей народов Сибири "Архакорд" и другие. В нынешнем году планируется открыть новый экспозиционный комплекс – музей исторической геологии, минералогии и палеонтологии под открытым небом. Многогранная работа еще над одним комплексом под названием "Сибирское воестное село" пока далека от завершения. "Томская писаница" была победителем конкурса "Окно в Россию-1996", обладателем Большой золотой медали "Сибирской туристической премии-1999", дипломантом выставки "Интермузей-99" в Москве и Европейского музеевого форума-1999 в Любляне (Словения). Главный специалист музея профессор Анатолий Мартынов в 2001 году получил грант Президента России. Музей активно практикует современные формы работы с посетителями – театрализованные представления по случаю христианских и языческих праздников.

Кемерово

## Символ покаяния

9 февраля, в День памяти всех нововещанических членников российских, пострадавших за веру в годы гонения на Церковь, в Томске состоялось открытие Поклонного креста. Соединение неслучайное. И место для мемориала тоже выбрано неслучайно. Крест – память о расстрелянных здесь после Николая Клименко, философе Густаве Шинце, святителе Онуфрии, академику Ильинскому, канонизированному Александре Болицкому и Михаиле Долгорукову, канониге Ольге Урусовой (Голицыной). Но это еще и акт покаяния перед теми тысячами томичей (называемых разными цифрами – от 10 до 40 тысяч), которые легли в Томскую землю в зловещие 30-е годы. И перед памятью тех русских воинов, что умерли в томских пытках в годы Первой мировой войны и были захоронены на Нововещаническом кладбище. В создании мемориала приняли участие многие российские деятели. Десятиметровый православный крест изготоили мастера Челябинска, гранит на "толгофу" привезли из Красноярского края, монтажные работы по установке креста выполнили уральские рабочие. Епископ Томский и Асиновский Ростислав в освящении назвал Поклонный крест символом победы добра над злом (именно так трактует Церковь значение Креста). В памяти всех членников российских, принявших смерть за веру и Отечество на Томской земле, пытавши Ростислав вместе с томским священством отслужил молебен.

Томск

## Ростовчане оправдали надежды британцев

Артисты Ростовского музыкального театра вернулись из поездки по Великобритании. Этой второй гастрольной тур театра, посвященного английской публике с новой своей работой – оперой "Мадам Баттерфляй". Поводом можно назвать успешность не только в творческом плане, но и в финансовом. Театр на зарубежных деньги купил дорогостоящие инструменты. Бюджет Ростовского музыкального в Великобританию возобновился в сентябре. Труппа побывает для новых спектаклей – "Севильский цирюльник" и "Евгений Онегин" в измененной редакции. Ростов-на-Дону

## "Реквием" Сальери

Новосибирская филармония попыталась развеять миф о злодействе Антонио Сальери: его "Реквием" (всего во второй раз в России) был исполнен камерным оркестром и камерным хором филармонии под руководством дирижера Бориса Борисова с триумфальным успехом. Для пущего "исторического примириения" Сальери и Моцарт в этом же концерте прозвучала музыка Моцарта к драме Фёдора Тютчева "Царь Египетский". Справедливости ради, конечно, следовало бы в пандан "Реквиему" Сальери исполнить "Реквием" Моцарта – и тогда, без сомнения, справедливость восторжествовала бы окончательно.

Новосибирск

**Построим международный киноАТР?** Тубератор Приморья Сергей Дарыкин подписал распоряжение о подтверждении и проведении во Владивостоке Первого Международного кинофестиваля стран Азиатско-Балтийского региона (АТР). Грандиозное мероприятие, цели которого – развитие кинематографического искусства на Дальнем Востоке и укрепление международных и региональных культурных связей, – намечено на сентябрь 2003 года. Председателем жюри кинофестиваля станет Карен Шахназаров. Основу программы составят продюкции кинокомпаний Японии, Кореи, Республики Китай, Вьетнама, Австралии, Новой Зеландии, США и Сингапура. Если первый кинофорум стран АТР во Владивостоке пройдет успешно, организаторы обещают сделать его традиционным.

Владивосток

## Танцы транзитом

В начале мая в Калининграде пройдет Международный фестиваль современной хореографии "БалетТранзит-03". Ожидается, что на праздник в Калининград прибудут танцевальные коллективы из Греции, Португалии, Германии и Великобритании. Кроме традиционных вечерних представлений, во время фестиваля пройдут дневные спектакли для детей. Причем третий мест планируется бесплатно отдать детским домам и домам инвалидов. Такое в рамках фестиваля "БалетТранзит" намечается проведение конференции критиков, пишущих на темы современной хореографии. В нынешнем году организация "БалетТранзит" стала одним из учредителей "Объединения российских театров танца". Калининград

## Николай Петров пошел в школу

По инициативе преподавателя ДМШ № 62 Северного административного округа Москвы прошла очередная творческая встреча педагогов и учащихся школы с Николаем Петровым. Стилистикой Международного благотворительного фонда Николая Петрова Тамара Рубина, некий пианист-виртуоз из Астрахани, тоже стал участником этой встречи, дал сольный концерт и спикер заслушал слова, выражавшие различные поклонения виктории, полезны и меняла для всех нас. Поэтому мы ходатайствуем перед властями Москвы о включении имени Николая Петрова в наименование нашей музыкальной школы", – сказали в заключении вечера Наталья Макарова, директор ДМШ. Так что, видимо, к 60-летию юбилея (14 апреля) известный пианист получит подарок в виде "материализованной" школы Николая Петрова.

## Игра на лопнувшей струне

В Московском театре детской книги "Волшебная лампа" состоялась премьера фильма "Лопнувшая струна", посвященного основанию театра, его многолетнему художественному руководителю, режиссеру театра кукол Владимиру Штейнену. Всю свою жизнь посвятивший театру для детей, режиссер еще в конце восьмидесятых годов забил тревогу: "Современные дети не читают книги, книги, традиционно занимавшие в России одно из первых мест в ряду культурных ценностей, переместились ведомы не на последнее место". Вместе со своим постоянным советором и женой художником Мариной Грибановой в 1989 году он создал уникальный Театр детской книги "Волшебная лампа", где с помощью кукол переводятся на языки сказки произведения Пушкина и Андерсена, Милютина и Шолом-Алейхема, Григория Остера, Самуила Маршака, Александра Толстого. 3 февраля Владимир Михайлович, два года назад ушедшему из жизни, исполнилось бы 62 года. В этот день в театре собрались друзья, ученики и коллеги замечательного выдумщика и сказочника.

Москва

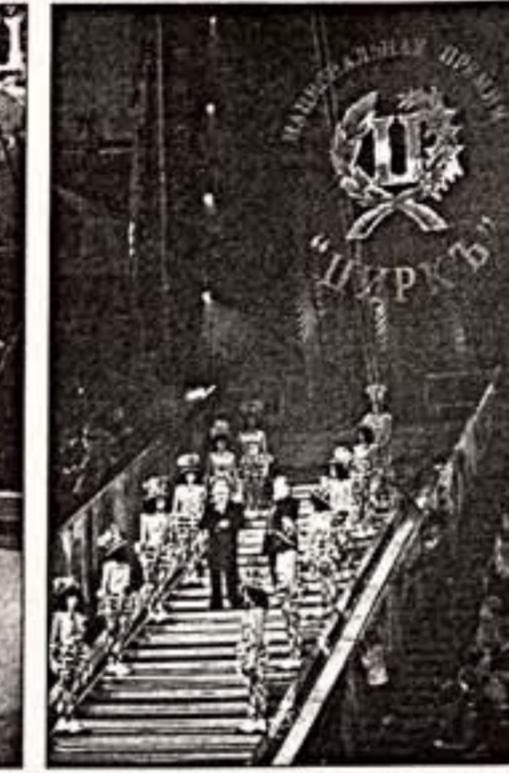
Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

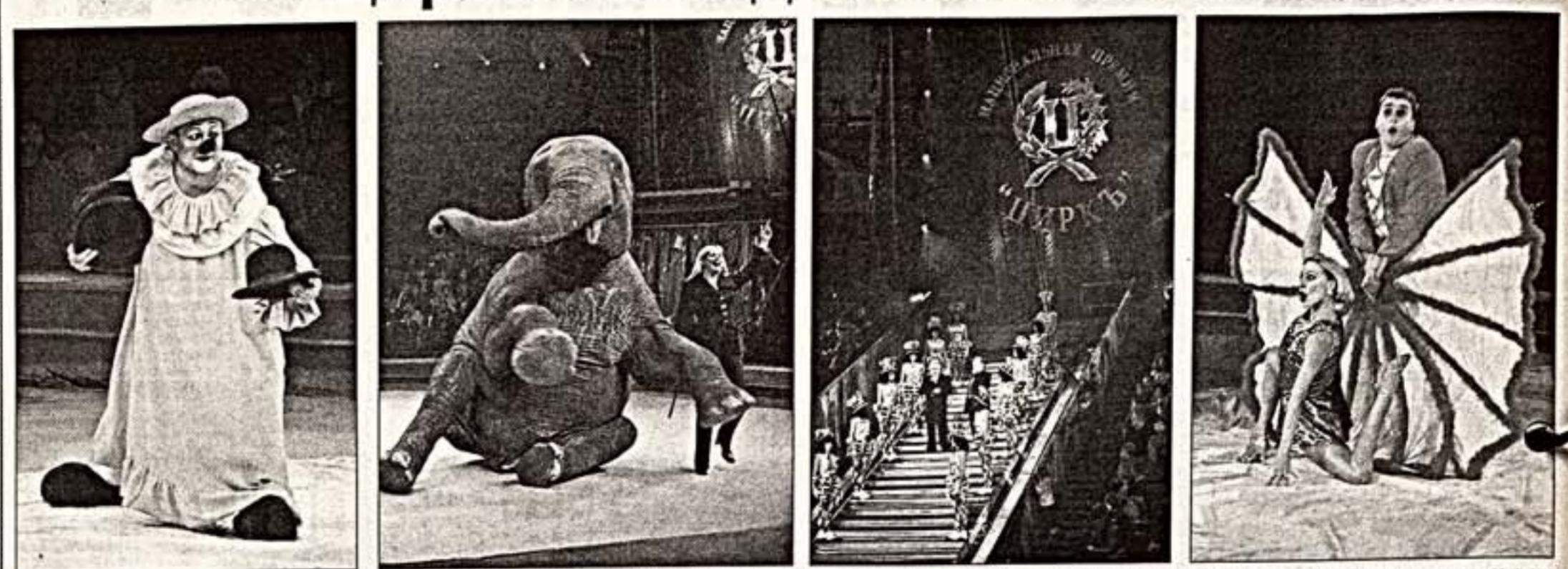
## ПРЕЗЕНТАЦИЯ

## Магистранты и комедианты

В честь дня рождения Вс. Мейерхольда в столичном Центре имени Мейерхольда состоялся традиционный вечер. Собранные публикой были объявлены об открытии Высших режиссерских курсов – магистратуры (совместный проект ЦРИМ и Школы-студии МХАТ), а также представления восьми новоследченных магистрантов, которых прямо в зале были вручены золотые юбилейные пластины двухтомной мейерхольдинской сборник в подарок. Бывшие режиссеры, уже имеющие за плечами высшее актерское образование и даже некоторую постановочную практику, прибыли в основной из стран блокнотного зарубежья (Литва, Эстония, Грузия, Молдавия), куда вернулись, и отправились назад после завершения учебы. Неслучайно же одна из задач магистратуры является кадровое укрепление ру-



## “Цирк”: звезды с собачками



7 февраля в Цирке на проспекте Вернадского прошла красочная церемония вручения премии национальной премии "Цирк". Этой награде циркачи уже четвертый год подряд присуждают друг другу – для подтверждения бодрости духа и высокой планетарности.

Национальная премия "Цирк" учреждена при поддержке Президента РФ, Министерства культуры РФ, Российской государственной цирковой компании и Союза цирковых деятелей России в 1999 году и вручается "за значительные творческие достижения в области российского циркового искусства".

Искусствами могут стать любые артисты цирка независимо от возраста и любые цирковые номера независимо от времени и места их создания. Обладателями "Цирка" могут быть режиссеры, художники, продюсеры... С этого года к потенциальным номинантам добавились также сочинители цирковой композиции, авторы сценария и художники. Гран-при за выдающиеся достижения в области циркового искусства присуждается в незабываемое шоу, билеты на которое раскупаются задолго до дня представления. У организаторов премии, что в этом году церемония получится скромной и непраздничной из-за многочисленных скандалов, раздорающих Росгосцирк, и громкого увольнения Левонида Костюка. Но оказывается, что ради премии стороны пошли на переговоры (скорее всего, временные): под звуки фанфар и барабанов церемонию вместе открыли Костюк и Запашный.

Кстати, в рамках церемонии вручения премии состоялась премьера новой программы Цирка на Вернадском – это не "благу", а лишь потому, что в списке номинантов на "Цирк" оказалась больше всего его работников. Например, Марина Лапидадо, представительница знаменитой династии дрессировщиц, выступающей на манеже более 120 лет. А номер с собачками придумала еще ее бабушка. Какой год программа совершенству-

ется, пудели вытворяют все более невыmissible трюки. Марина призналась журналистам, что один из самых сложных номеров – воздушную карусель – она увидела во время Среди других номинантов – клowns экзентрики Сергей Просвирин и Владимир Стариков. Номер "Балет льда" пользуется ошеломляющим успехом во всем мире. Европа, что из списка номинантов на "Цирк" оказалась больше всего его работников. Например, Марина Лапидадо, представительница знаменитой династии дрессировщиц, выступающей на манеже более 120 лет. А номер с собачками придумала еще ее бабушка. Какой год программа совершенстуется, пудели вытворяют все более невыmissible трюки. Марина призналась журналистам, что один из самых сложных номеров – воздушную карусель – она увидела во время Среди других номинантов – клowns экзентрики Сергей Просвирин и Владимир Стариков. Номер "Балет льда" пользуется ошеломляющим успехом во всем мире. Европа,

дрессировщиками циркачи признались прославленного Сергея Бегбу, а в номинации "За поддержание традиций" в жанре дрессировки пальму первенства второй год удирают дрессировщики из знаменитой династии Дуровых.

Тем, кто не сумел побывать в минувшую пятницу в Цирке на Вернадского, расстраивать не надо. Ведь из лауреатов и дипломантов премии, согласно традиции, будет сформировано шоу "Звезды цирка", которое смогут увидеть жители всех городов России.

Анна ВИКТОРОВА  
Степана РАПЧЕВСКОГО

## ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ

## Дом без поэта

Александра Сергеевича вспоминает вся Россия

Россия отметила День памяти Александра Пушкина. В подвешенном на его могилу в Свято-Покровском монастыре были возложены цветы, монахи зажгли свечи, молитвы. Мастер фотографировал пушкинскую квартиру и записывал на магнитофон ее звуки. Получилась своеобразная хроника жизни дома от отсутствия его хозяина.

Торжественное памятное собрание прошло в День памяти Александра Пушкина в дворе дома № 12 на Мойке, 12 в Санкт-Петербурге 10 февраля в его квартире и на основном экспозиции музея по традиции был бесплатный. Посетители прошли тем маршрутом, какими шли в последние годы в Пушкинскую квартиру. На Арбате открылась выставка "Пушкин в искусстве", посвященная 180-летию со дня рождения поэта на языках мира.

Вечера памяти Александра Пушкина состоялись в Иркутском историко-мемориальном музее декабристов, в Казанском литературном музее Баратынского и других. А в московском музее Пушкина открылась выставка "Пушкин нет дома".

Иван КРЫЛОВ

## "Береста Сибири" в складчину

В Марийске – одном из признанных центров берестяного промысла – появился музей "Береста Сибири". Под здание музея местные власти решили передать бывший дом купца Юдалинчука – юрьевецкое здание, в котором при Советской власти размещалась администрация района. На Марийске, славившейся деревянной архитектурой и кулическими традициями, создание музея сибирской бересты представляется наиболее

Юрий ЮДИН  
Киев

позитивным шагом. К тому же в здании музея разместится мастерская, где будут проводиться мастер-классы для детей. А это значит, что предыдущая часть экспозиции составит коллекцию народного мастера Юрия Михайлова. Оригинальные школы берестяного промысла в Кубанске имеются также в Кемерове и Прокопьевске. Но в Марийске, славившейся деревянной архитектурой и кулическими традициями, создание музея сибирской бересты представляется наиболее

Юрий ЮДИН

## НАЗНАЧЕНИЯ

## Директора с продюсерским прошлым

Служба кинематографии Министерства культуры Российской Федерации

На очередном пресс-клубе Службы кинематографии Министерства культуры Российской Федерации представители кинокомпаний "ФФС Интернейшнл", с мая 2001 года работавшие заместителем гендиректора департамента гостиничного подразделения кинематографии – начальником отдела творческих экспертиз и поддержки производства национальных фильмов. Очевидно, что таким образом руководство отечественной кинематографии постепенно начинает осуществлять давнозвученную идею: у ряда кинодраматургов должны появиться свои кинодраматурги, имеющие опыт независимой продюсерской работы, в частности, не только давно известные кинодраматурги, но и новые, имеющие опыт продюсерской деятельности. Журналисты, в частности, не могут не задать вопрос новому руководителю Студии детских и юношеских фильмов, пытавшейся последнего десятилетия продюсировать детские и юношеские фильмы для телевидения и кинотеатров. Следует отметить, что в России пока нет детского кино, а кинематографисты неизвестны в мире. Важно, чтобы кинодраматурги, имеющие опыт продюсерской работы, могли бы работать в кинематографии. Это неизвестно в мире. Важно, чтобы кинодраматурги, имеющие опыт продюсерской работы, могли бы работать в кинематографии. Это неизвестно в мире.

Авторы программы попытаются всесторонне рассмотреть проблему. Помимо компетентных гостей, за столом ведущего соберутся люди, имеющие непосредственное отношение к кинематографии. Кто и надо стремиться, чтобы кинематографисты, имеющие опыт продюсерской работы, могли бы работать в кинематографии. Это неизвестно в мире. Важно, чтобы кинодраматурги, имеющие опыт продюсерской работы, могли бы работать в кинематографии. Это неизвестно в мире.

Авторы программы попытаются всесторонне рассмотреть проблему. Помимо компетентных гостей, за столом ведущего соберутся люди, имеющие непосредственное отношение к кинематографии. Кто и надо стремиться, чтобы кинематографисты, имеющие опыт продюсерской работы, могли бы работать в кинематографии. Это неизвестно в мире. Важно, чтобы кинодраматурги, имеющие опыт продюсерской работы, могли бы работать в кинематографии. Это неизвестно в мире.

Служба кинематографии

# Оплодотворение культурой

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Министру возразили лишь два члена совета – Лариса Долина и Александр Кудрявцев, президент Российской академии архитектуры и строительных наук. В своих выступлениях они пытались опровергнуть слова Михаила Швыдкого о том, что эстрада и архитектура у нас хорошо живут. Оказывается, совсем даже и не хорошо! Лариса Долина, заметно волнуясь, долго зачитывала свой доклад, посвященный "практически умершей российской эстраде", и под конец внесла два разнодумия. Одно из них сходится к созданию специального художественного совета, который отбирал бы исполнителей и музыкальных проектов, достойные стечениями слышны, а второе предусматривало введение закона об обязательном предупреждении об использовании фонограмм. Президент в ответ заметил, что тогда на эстраде останутся only... Слово "only..." было произнесено Александром Кудрявцевым, и сейчас, может быть, Путинчук. Неизвестно, устраивает ли такой исход саму Ларису Александровну, но несложно представить, какая волна протеста поднимется, если подобный закон все же будет принят. И не смеет ли эта попытка почитателю "живого звука"?

Генеральный директор выступил без бумаг. Он напомнил собравшимся, что в советское время только три процента реализовавшихся архитектурных проектов были индивидуальными, и согласился, что с этой точки зрения наша эпоха сделала огромный шаг вперед. Однако открытый темпер вновь стимулировал вспышки враждебности, и дурумы, и хороши, они потерялись где-то посередине. Чтобы иметь постоянную достойную архитектуру, подчеркнул Александр Петрович, государство нужно начать "постановщикам самовыражаться в нем".

Вообщем, господа стоят одной из основных тем для обсуждения – в прямом соответствии с повесткой заседания. В аналитической записке, подготовленной Администрацией Президента, читаем: "Одним из приоритетных направлений должно стать развитие практики государственного заказа на создание произведений, а также реализацию программ и проектов, имеющих безусловную общественную значимость или направленные на удовлетворение



А. Калиагин и В. Путин после заседания Совета

иные способы прежде всего в тех областях и жанрах, к которым рынок не проявляет достаточного интереса. Данная модель является универсальной, то есть может применяться не только по отношению к физическим лицам, осуществляющим индивидуальную творческую деятельность (конкретные литераторы, композиторы, режиссеры, продюсеры и другие), но и к творческим коллектикам, в том числе находящимся в федеральном, региональном и муниципальном ведении".

Правда, стоит глянуть это положение на советах так никто и не сочтет. Как ни крути, господа в понимании господ заседателей – это конкретные финансовые помощь их конкретным учреждениям культуры. И лишь председатель Комитета по культуре и туризму Государственной думы РФ Николай Бубенек, по долгу службы сознанный плавающим состоянием отрасли в целом, в своем докладе коснулся и утечек творческих каналов за границу (читай: отсутствие пособий), и хаоса с оплатой труда тех кадров, что остались. Николай Бубенек сообщил, что с октября нынешнего года страна отказывается от единой тарифной сетки и передает на отраслевую оплату труда Союза утвержденной Правительством РФ концепции, все полночило по определению размера и выплаты зарплаты передаются местным органам самоуправления, которые – вот парадокс! – до сих пор не прописаны в законе. Субъекты права в одноименном законе. Много путаницы возникает и со статусом творческих организаций. Как известно, действующим законодательством для них предусмотрена организационно-правовая форма под называнием "учреждение (культурное)". Надо ли говорить о том, что вполне приемлемо для других бюджетных организаций статус учреждения существенно ограничивает возможности творческих коллективов – например, привлекать и раскачивать внебюджетные средства. Но государство это не смигает. Оно мыслит на два шага вперед. "Что касается финансирования текущей творческой деятельности государственных и муниципальных творческих коллективов (оркестров, хореографических ансамблей, театральных групп, художественных мастерских и проч.), то в основе их от-

личительной специфики – это то, что у нас нет и не скоро будет Национального канала. Несмотря на то что в предложении о создании такого канала есть инициатива Министерства культуры, оно пока не имеет юридической силы. Поэтому мы должны продолжать работать над учреждением инициативы в этом направлении, чтобы в будущем не было необходимости вносить изменения в законодательство", – заявил Николай Бубенек.

Совет по культуре и искусству – консультативный орган при Президенте России, был создан Борисом Ельциным 14 октября 1996 года. Задачами совета были назначены разработка государственной политики в области культуры и искусства и выработка рекомендаций Президенту и правительству по вопросам мер по практической реализации, а также экспертиза "отраслевых" законов, указов, постановлений и нормативно-правовых актов. Помимо этого, Совет должен был помочь осуществлять взаимодействие власти с творческими союзами и поддерживать предложения по вопросам социальной защиты работников культуры и искусства. В Совет изначально входили не только деятели культуры, но и ученые, политики, сотрудники президентской администрации.

Однако состав Совета значительно сократился и подвергся существенным изменениям. Вместо прежних 50 человек в нем оказа- лись лишь 25 (вследствие туда добавления еще Ларисы Долиной), а единственным заместителем председателя Совета стал директор Государственного Эрмитажа Михаил Пiotровский. Число членов, являющихся номинальными членами, сократилось до трех самого председателя Совета – Президента Владимира Путина, секретаря – первого заместителя начальника Главного управления внутренней политики президентской администрации Абрамова и депутата Государственной думы, председателя думского Комитета по культуре Николая Бубенек. В новом составе Совета по культуре и искусству не находились места Марку Захарову, Борису Волкову и Фелисио Исаакищу, однако в него вошли Николай Расторгуев, Лариса Долина и Валентин Юдашкин.

## ДОСЬЕ

8 ноября 2001 года новый Президент России Владимир Путин издал указ о присвоении недействительного узкому Б. Ельцину о создании Совета по культуре и создал на его месте новый орган с прежним наименованием. Тем не менее задачи, предписанные указом новому Совету, практически ничем не отличались от прежних. Членам совета добавили право привлекать к своей работе независимых экспертов. Вместе с тем также было решено, что члены Совета по культуре одновременно являются членами Попечительского совета телеканала "Культура", который, в частности, осуществляет контроль за финансовым поступлением и расходами канала.

Однако состав Совета значи-

тельно сократился и подвергся существенным изменениям. Вместо прежних 50 человек в нем оказа- лись лишь 25 (вследствие туда добавления еще Ларисы Долиной), а единственным заместителем председателя Совета стал директор Государственного Эрмитажа Михаил Пiotровский. Число членов, являющихся номинальными членами, сократилось до трех самого председателя Совета – Президента Владимира Путина, секретаря – первого заместителя начальника Главного управления внутренней политики президентской администрации Абрамова и депутата Государственной думы, председателя думского Комитета по культуре Николая Бубенек. В новом составе Совета по культуре и искусству не находились места Марку Захарову, Борису Волкову и Фелисио Исаакищу, однако в него вошли Николай Расторгуев, Лариса Долина и Валентин Юдашкин.

История многолетнего имущественного конфликта, разгоревшегося в Марфо-Мариинской обители, на первый взгляд кажется банальной. Ведь читателя сегодня не удивишь рассказом о том, что какое-то учреждение культуры, незаконно выступает или притворяется. Однако случай обители, на мой взгляд, интересен не тем, что здесь более чем выходит из обычного. Суть конфликта в другом, неподготовленных в поступках и решениях власти волны и невольно стравливает между собой две ни в чем не похожие стороны, которым по роду деятельности соперничество и конфликты прочно противопоказаны.

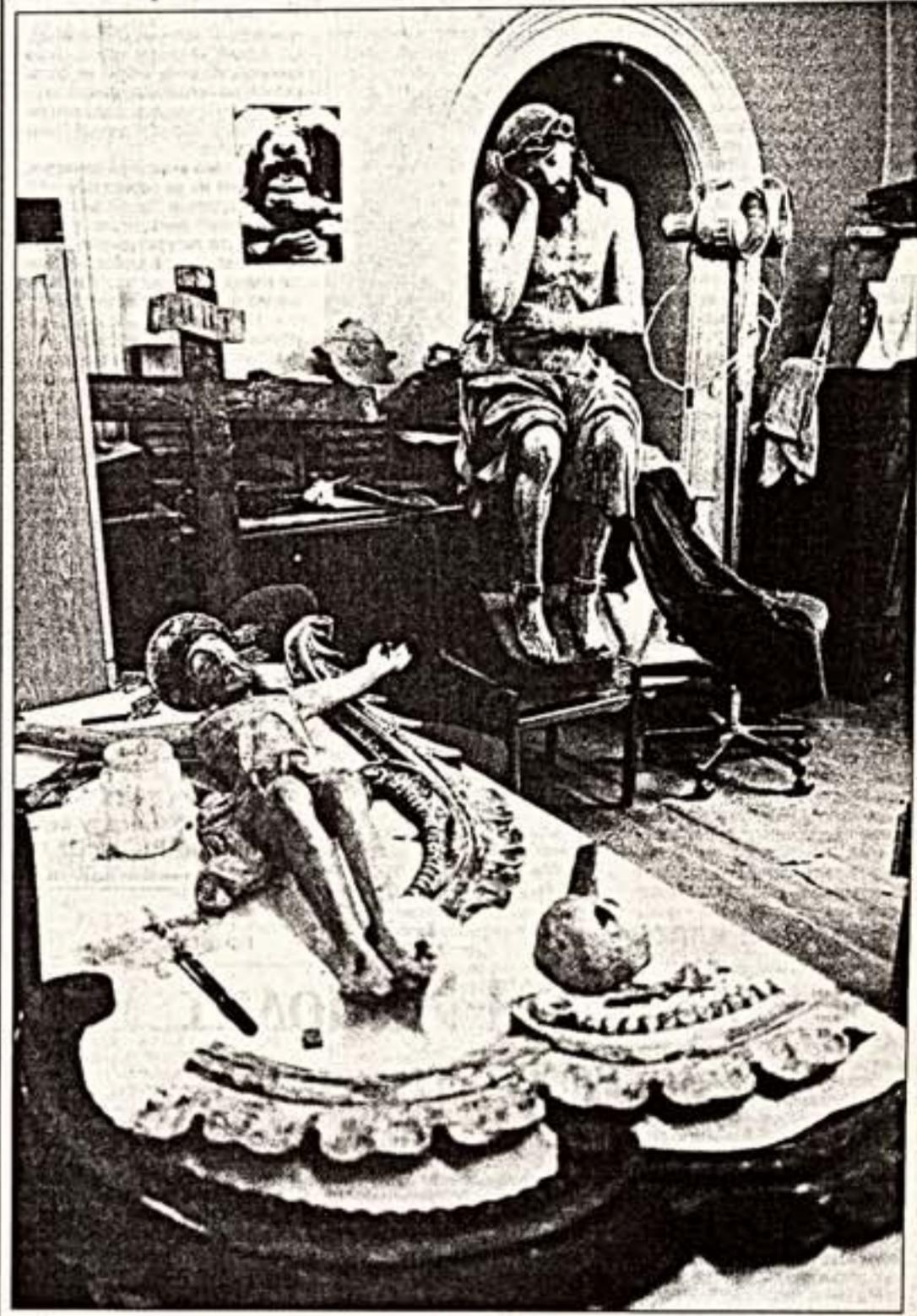
Обитель миссионерия, нацеленная на имущество, которое работает в Клинике имени Святой Елизаветы в Большой Ордынке в 1907 году. Духовным центром обители стал храм Покрова Пресвятой Богородицы, воздвигнутый в 1913 году по проекту архитектора Алексея Шусева и расписаный Михаилом Несторовым и Павлом Корининым. Всего пять лет назад при общении открылся скромный приют для девочек, действует благотворительный фонд.

Сегодня обитель более ста се-

## ● НАСЛЕДИЕ

# Изгнание из храма

Реставрационные мастерские имени Грабаря ищут крышу



## Стандартный вопрос

Большинство выпускников детских школ искусств не в состоянии поступить в училище

для хореографических школ. Однако, судя по всему, на этом дело и заходит.

Многие корифеи, генеральные музыканты и педагоги трудились над соединением музыкальной педагогики России, которая выкинула из себя из массы систем и направлений. И сейчас, когда российская музыкальная педагогика признается во всем мире, имеет устоявшуюся методику, дающую возможность творческого развития детей, именно сейчас чисто (простите) непрофессиональное решение относит детские музыкальные школы к дополнительному образованию, тем самым лишив музыкальные школы своего места в системе музыкального профессионального образования.

Мы все (преподаватели музыкальных школ) верим, что при решении подобных вопросов приглашаются консультанты-профессионалы, так почему же появилась такое непрофессиональное решение, почему Министерство культуры России, потратившее в свое время столько сил на становление музыкальных школ России и организацию учебного процесса, так спокойно отдает ДМШ в сферу самовластности, тем самым делая шаг назад в развитии музыкального образования.

Музыкальные школы с историей ходят на доску почета, и там музыкальные школы упразднены с кружками и имеют соответственно никакие тарифные ставки.

Музыкальные школы являются частью профессионального музыкального образования, и самый ответственный и трудоемкий процесс становления музыканта-профессионала должен быть отнесен в систему образования наравне со средними школами.

Не кажется ли вам, что решение о передаче музыкальных школ в систему дополнительного образования напоминает вырубленные виноградной лозы?

Процесс необратимый, на восстановление нужны десятилетия. А на восстановление такого проблема в эстетическом воспитании потребуются века.

С.А. ЗАХАРОВА,  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
ДМШ № 14 с/уфы, заслуженный работник РБ

Недавно завершились высшие и средние специальные учебные заведения и специальные кружки в школах, – отреда для любого родителя. Во все времена среди юных скрипачей и художников находятся "подиумщики народных народов", и некоторые из них, подрастая, решают эти народки, оправдываясь. В этом случае музыкальная или художественная школа становится стандартной плохой для профессионального служения иконустроем. Однако даже при наличии большого количества поступивших из школ искусств, тем самым школах, – отреда для любых родителей. Их же, конечно, ни на какие способности поступивших в художественные училища и школы вновь не ожидается.

По мнению представителей Министерства культуры, уровень образования в детских школах искусств снижается год от года. Однако для представления претендентов нет никаких оснований. Попытать на ситуацию очень трудно, – считает заместитель начальника Департамента народного, образований и развития социально-культурной инфраструктуры С. Смирнова, – поскольку правовая основа для школ искусств, не имеющих тарифных ставок, не создана.

Чтобы создать условия для кон-

тrolа, необходимо изменить систему координат, что уже не первый год предлагают сделать Минкультуры.

"Мы считаем, что детские школы искусств следят отнести к основному образованию, – говорит Л.А. Муратова. – Возможен, стоит вместе термин "общее художественное образование". Во всяком случае, детским школам, которые занимаются учащимися, которые занимаются спортивным творчеством, в большинстве своем не владеют элементарными наставками рисования. Многие студенты первого курса, чтобы справиться с учебными заданиями, вынуждены дополнительными заниматься с преподавателями. И дело здесь не в недостатке способностей, а в отсутствии хороших начальных подготовок. По мнению заместителя директора Российской академии музыки им. Гнесиной Н.Соловьевой, наилучше остро эта проблема стоит в российских школах искусств, выпускающие которых когда-то составляли золотой фонд специальности "Инструменты народного оркестра". Впрочем, и в столице дело обстоит не вполне благополучно.

Чтобы создать условия для кон-

тrolа, необходимо изменить систему координат, что уже не первый год предлагают сделать Минкультуры.

"Мы считаем, что детские школы искусств следят отнести к основному образованию, – говорит Л.А. Муратова. – Возможен, стоит вместе термин "общее художественное образование". Во всяком случае, детским школам, которые занимаются спортивным творчеством, в большинстве своем не владеют элементарными наставками рисования. Многие студенты первого курса, чтобы справиться с учебными заданиями, вынуждены дополнительными заниматься с преподавателями. И дело здесь не в недостатке способностей, а в отсутствии хороших начальных подготовок. По мнению заместителя директора Российской академии музыки им. Гнесиной Н.Соловьевой, наилучше остро эта проблема стоит в российских школах искусств, выпускающие которых когда-то составляли золотой фонд специальности "Инструменты народного оркестра". Впрочем, и в столице дело обстоит не вполне благополучно.

Чтобы создать условия для кон-

тrolа, необходимо изменить систему координат, что уже не первый год предлагают сделать Минкультуры.

"Мы считаем, что детские школы искусств следят отнести к основному образованию, – говорит Л.А. Муратова. – Возможен, стоит вместе термин "общее художественное образование". Во всяком случае, детским школам, которые занимаются спортивным творчеством, в большинстве своем не владеют элементарными наставками рисования. Многие студенты первого курса, чтобы справиться с учебными заданиями, вынуждены дополнительными заниматься с преподавателями. И дело здесь не в недостатке способностей, а в отсутствии хороших начальных подготовок. По мнению заместителя директора Российской академии музыки им. Гнесиной Н.Соловьевой, наилучше остро эта проблема стоит в российских школах искусств, выпускающие которых когда-то составляли золотой фонд специальности "Инструменты народного оркестра". Впрочем, и в столице дело обстоит не вполне благополучно.

Чтобы создать условия для кон-

тrolа, необходимо изменить систему координат, что уже не первый год предлагают сделать Минкультуры.

"Мы считаем, что детские школы искусств следят отнести к основному образованию, – говорит Л.А. Муратова. – Возможен, стоит вместе термин "общее художественное образование". Во всяком случае, детским школам, которые занимаются спортивным творчеством, в большинстве своем не владеют элементарными наставками рисования. Многие студенты первого курса, чтобы справиться с учебными заданиями, вынуждены дополнительными заниматься с преподавателями. И дело здесь не в недостатке способностей, а в отсутствии хороших начальных подготовок. По мнению заместителя директора Российской академии музыки им. Гнесиной Н.Соловьевой, наилучше остро эта проблема стоит в российских школах искусств, выпускающие которых когда-то составляли золотой фонд специальности "Инструменты народного оркестра". Впрочем, и в столице дело обстоит не вполне благополучно.

Чтобы создать условия для кон-

тrolа, необходимо изменить систему координат, что уже не первый год предлагают сделать Минкультуры.

"Мы считаем, что детские школы искусств следят отнести к основному образованию, – говорит Л.А. Муратова. – Возможен, стоит вместе термин "общее художественное образование". Во всяком случае, детским школам, которые занимаются спортивным творчеством, в большинстве своем не владеют элементарными наставками рисования. Многие студенты первого курса, чтобы справиться с учебными заданиями, вынуждены дополнительными заниматься с преподавателями. И дело здесь не в недостатке способностей, а в отсутствии хороших начальных подготовок. По мнению заместителя директора Российской академии музыки им. Гнесиной Н.Соловьевой, наилучше остро эта проблема стоит в российских школах искусств, выпускающие которых когда-то составляли золотой фонд специальности "Инструменты народного оркестра". Впрочем, и в столице дело обстоит не вполне благополучно.

Чтобы создать условия для кон-

тrolа, необходимо изменить систему координат, что уже не первый год предлагают сделать Минкультуры.

"Мы считаем, что детские школы искусств следят отнести к основному образованию, – говорит Л.А. Муратова. – Возможен, стоит вместе термин "общее художественное образование". Во всяком случае, детским школам, которые занимаются спортивным творчеством, в большинстве своем не владеют элементарными наставками рисования. Многие студенты первого курса, чтобы справиться с учебными заданиями, вынуждены дополнительными заниматься с преподавателями. И дело здесь не в недостатке способностей, а в отсутствии хороших начальных подготовок. По мнению заместителя директора Российской академии музыки им. Гнесиной Н.Соловьевой, наилучше остро эта проблема стоит в российских школах искусств, выпускающие которых когда-то составляли золотой фонд специальности "Инструменты народного оркестра". Впрочем, и в столице дело обстоит не вполне благополучно.

Чтобы создать условия для кон-

тrolа, необходимо изменить систему координат, что уже не первый год предлагают сделать Минкультуры.

"Мы считаем, что детские школы искусств следят отнести к основному образованию, – говорит Л.А. Муратова. – Возможен, стоит вместе термин "общее художественное образование". Во всяком случае, детским школам, которые занимаются спортивным творчеством, в большинстве своем не владеют элементарными наставками рисования. Многие студенты первого курса, чтобы справиться с учебными заданиями, вынуждены дополнительными заниматься с препод



## ИНФОРМАЦИЯ

13 – 19 февраля 2003 г.

5

## Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ	
13 февраля	Театральная пл., 1/6 Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83 Начало спектаклей – 12.00, вечернее – 19.00
<b>МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ</b>	
14 февраля	А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын" в счастье лучше"
15 февраля	Ф.Горюхин. "Царь Петр и Алексей" 18.00
16 февраля	Д.Фонвизин. "Недоросль" 11.00
17 февраля	А.Грибоедов. "Горе от ума" 18.00
18 февраля	А.Островский. "На всяком мурдача довольно простоты" 18.00
19 февраля	А.Толстой. "Царь Борис" 18.00
20 февраля	А.Островский. "Волки и овцы" 18.00
21 февраля	СЧЕНИЧНОЕ ФИЛИАЛА (Б.Ордынка, 69, тел. 237-31-81) В.Бахчеспир. "Успикли любви..."
22 февраля	А.Островский. "Случина" 18.00
23 февраля	А.Островский. "Любовь и честь" 18.30
24 февраля	Г.А.Алексеев. "Любовный хлеб" (Малая сцена) 18.30
25 февраля	А.Островский. "Сибирская королева" 11.00
26 февраля	А.Де Вильнек. "Планы жизненны" 18.00
27 февраля	О.Де Бальзак. "Девел" 18.00
28 февраля	Э.Легуэ. "Тайны мадридского двора" 18.00

**МХАТ им. А.П. Чехова**Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".  
Тел.: 229-87-60

13 февраля	А.Чехов. "Три сестры" 18.00
14 февраля	Ж.Ануй. "Антигона" 18.00
15 февраля	С.Козын. "Санчешин" 18.00
16 февраля	Малая сцена 18.00
17 февраля	А.Ильин. "Петро" 18.30
18 февраля	Ж.Ануй. "Красивая жизнь" 18.00
19 февраля	О.Мухин. "Ю" 18.00
20 февраля	Новая сцена 18.00
21 февраля	Л.Улицкая. "Сонечка" 18.00
22 февраля	Л.Улицкая. "Сонечка" 12.00
23 февраля	Ф.Достоевский. "Преступление и наказание" 12.00
24 февраля	Н.Гоголь. "Старосветские помещики" 18.00

**МХАТ им. М.Горького**Тверской бульвар, 22  
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

13 февраля	Премьера А.Островский. "Боричее сердце" 12.00
14 февраля	М.Метерлинк. "Синяя птица" 12.00
15 февраля	П.Кальдерон. "Дама-невидимка" 18.30
16 февраля	Ф.Достоевский. "Ужасы жизни и оскорблении" 18.30
17 февраля	М.Розов. "Белая гвардия" 18.00
18 февраля	В.Розов. "В день сказки" 18.00
19 февраля	Х.Шекснин. "Гамлет" 23
20 февраля	Ж.-Б.Мольер. "Министр дверей" 12.00
21 февраля	С.Соколова. "Черная курица" 12.00
22 февраля	Премьера "Трагедия Юпитера" 12.00
23 февраля	П.Мамонов. "Шоколадный Пушкин" 12.00
24 февраля	Х.Шекснин. "Двенадцать ночей" 12.00
25 февраля	Ж.-Ж.Брикнер. М.Тасе. "Мужской род" 12.00
26 февраля	единственный спектакль

**Центральный Академический Театр Российской Армии**Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская"). "Прогулка Мира".  
Тел.: 281-51-20, 281-15-84, 281-21-10

13 февраля	Х.Шекснин. "Много шума из ничего" 18.00
14 февраля	Л.Блум. "Идентичный волшебник страны Оз" 18.00
15 февраля	Ж.-Б.Мольер. "Скупой" 18.00
16 февраля	А.Островский. "Сердце не камень" 18.00
17 февраля	А.Островский. "На бойком месте" 18.00
18 февраля	Малый зал 18.00
19 февраля	Ф.-Г.Лорка. "Любовь Дона Перилламина" 18.00
20 февраля	А.Славовский. "Вышиневский садик" 18.00
21 февраля	Премьера М.Богомоловой. "Арфа приветствия" 18.00
22 февраля	Л.Разумовская. "Ваша сестра и племянница..." 18.00
23 февраля	Ж.-Ж.Брикнер. "Приглашение в замок" 18.00
24 февраля	А.Толстой. "Любовь – книга золота" 18.00

13 февраля	Чистопрудный бульвар, 19-а СОВРЕМЕННИК ТЕАТР. Телефон: 921-64-73
14 февраля	Б.Шоу. "Лигиониан" 18.00
15 февраля	Е.Линдбург. "Крупный маршрут" 18.00
16 февраля	Премьера С.Селистин. "Сочинение Н.Колыдьи" 18.00
17 февраля	Ф.Беджинид. "Жизнь города Питера" 18.00
18 февраля	Ф.Веджинид. "Лулу" 18.00
19 февраля	А.Б.Стругацкий. "Мария-Карина" 18.00
20 февраля	Премьера А.Кава. "Калигула" 18.00
21 февраля	Ф.Дорненгафт. "Метеор" 18.00
22 февраля	Н.Коуда. "Неугомонный дух" 18.00

**Театр на Малой Бронной**Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

13 февраля	Л.Энцикл. "Контрабас" 18.00
14 февраля	А.К.Борисов. "Сидящий" 18.00
15 февраля	Ф.Веджинид. "Лулу" 18.00
16 февраля	Премьера Л.Толстого. "Анна Каренина" 18.00
17 февраля	Ф.Дорненгафт. "Метеор" 18.00
18 февраля	Н.Коуда. "Неугомонный дух" 18.00
19 февраля	Премьера Б.С.Брятинович. "Мамапаласинская" 18.00
20 февраля	Х.Шекснин. "Винодарская насмешница" 18.00
21 февраля	Премьера Т.Уильямса. "Сладкоголосая птица юности" 18.00

**Шереметьевская, 8.**

Телефон для справок: 289-78-44

13 февраля	Л.Энцикл. "Контрабас" 18.00
14 февраля	А.К.Борисов. "Сидящий" 18.00
15 февраля	Ф.Веджинид. "Лулу" 18.00
16 февраля	Премьера Л.Толстого. "Анна Каренина" 18.00
17 февраля	Ф.Дорненгафт. "Метеор" 18.00
18 февраля	Н.Коуда. "Неугомонный дух" 18.00
19 февраля	Премьера Б.С.Брятинович. "Мамапаласинская" 18.00
20 февраля	Х.Шекснин. "Винодарская насмешница" 18.00
21 февраля	Премьера Т.Уильямса. "Сладкоголосая птица юности" 18.00

13 февраля	Проспект Вернадского, 125 ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
14 февраля	Х.Шекснин. "Укрощение строптивой" 18.00
15 февраля	А.Б.Стругацкий. "Кладбище" 18.00
16 февраля	М.Борисов. "На дне" 18.00
17 февраля	М.Борисов. "Мастер и Маргарита" 18.00
18 февраля	Х.Шекснин. "Сон в летнюю ночь" 18.00
19 февраля	Н.Лугиника. "Макарена" 18.00
20 февраля	Н.Эрдман. "Самоубийца" 18.00

**Шереметьевская, 8.**

Телефон для справок: (095)433-11-91, 434-74-83.

13 февраля	Х.Шекснин. "Контрабас" 18.00
14 февраля	А.Б.Стругацкий. "Кладбище" 18.00
15 февраля	М.Борисов. "На дне" 18.00
16 февраля	М.Борисов. "Мастер и Маргарита" 18.00
17 февраля	Х.Шекснин. "Сон в летнюю ночь" 18.00
18 февраля	Н.Лугиника. "Макарена" 18.00
19 февраля	Н.Эрдман. "Самоубийца" 18.00

**ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ**

Х.Шекснин. "Контрабас" 18.00

13 февраля	Х.Шекснин. "Контрабас" 18.00
14 февраля	А.Б.Стругацкий. "Кладбище" 18.00
15 февраля	М.Борисов. "На дне" 18.00
16 февраля	М.Борисов. "Мастер и Маргарита" 18.00
17 февраля	Х.Шекснин. "Сон в летнюю ночь" 18.00
18 февраля	Н.Лугиника. "Макарена" 18.00
19 февраля	Н.Эрдман. "Самоубийца" 18.00

**ТЕАТР НА ЮГ-ЗАПАДЕ**

Х.Шекснин. "Конт

## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 17 февраля

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
 12.15 Фильм "Бандя Саша".  
 14.00 Путешествия натуралиста.  
 14.30 Док. детектив "Модная кража со взломом".  
 15.20 "Браты".  
 16.05 "Большая стирка".  
 17.00 "Большая стирка".  
 18.25 "Шутка за шуткой".  
 19.00 Жди меня.  
 20.00 "Кто хочет стать миллиардером?"  
 21.00, 23.30 Время.  
 21.40 "Последний герой-3".  
 22.45 Независимое расследование.  
 0.00 "Новый день".  
 0.30 "На футбле".  
 1.00 "Алопогия".  
 2.05 Сериал "Неудержимый".

**РОССИЯ**  
 5.45 Доброе утро, Россия!  
 8.45 Фильм "Внутреннее пространство".  
 11.00, 12.30, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.  
 11.20 Сериал "Пуаро Агаты Кристи. Осинное гнездо".  
 12.20 В "Бордюре".  
 13.30, 18.20, 20.30 Вести – Москва.  
 14.20 "Что хочет женщина".  
 15.10 Сериал "Трое против всех".  
 16.45 Экспертiza.  
 17.20, 19.50 Вести. Дежурная часть.  
 17.50 Дорожный патруль.  
 18.05, 23.50 Вести – спорт.  
 18.50 Сериал "Комиссар Реко".  
 20.50 Спокойной ночи, мальчики!  
 20.55 Сериал "Леди Мэр".  
 21.50 Фильм "Семнадцать мгновений весны".  
 23.20 Ток-шоу "Вести +".  
 23.55 Фильм "Взырьчакта".

**ТВЦ**  
 6.00, 7.30 Канал "Настроение".  
 8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.  
 9.05 Сериал "Загадочная женщина".  
 9.45 "Я люблю это мир".  
 IX Московский фестиваль творчества детей-инвалидов.  
 11.15 Телеканал "Дата".  
 12.15 "Постскриптум".  
 13.10 Опасная зона.  
 13.30 Деловая Москва.  
 14.15 Сериал "Инспектор Деррик".  
 15.20 Входи в свой дом.  
 16.30 "Казенный дом".  
 17.00 Сериал "По закону".  
 19.50 Пять минут деловой Москвы.  
 20.00 Фильм "Смелые люди".  
 22.50 Особая патка.  
 23.20 Время.  
 23.50 Петровка, 38.  
 0.30 Чемпионат Европы по мини-футболу. Россия – Чехия. Передача из Италии.

**НТВ**  
 6.00 Утро на НТВ.  
 9.00 Сериал "Скорая помощь-7".  
 10.00, 11.00, 12.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодня.  
 10.25 "Истории охотника за крокодилами".  
 10.50 Вкусные истории.  
 11.05 "Растительная жизнь".  
 11.40 Вы будете смеяться!.  
 12.05 Фильм "Человек в железной маске".  
 14.35 Сериал "Она написала убийство".  
 15.35 Ток-шоу "Принцип домино".  
 17.05 Сериал "Лингстерские войны: ТТ" для киллеров".  
 18.20 "Внимание: розыск!".  
 19.40, 23.15 Сериал "Тайны следствия".  
 20.50 Фильм "Кодекс чести".  
 22.00 "Страна и мир".  
 22.35 Сериал "Секс в большом городе".  
 0.25 Гордон.

**КУЛЬТУРА**  
 Канал начинает работу с 10.00.  
 10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.  
 культуры.  
 10.20 "Порядок слов".  
 10.30 "Назначение: космос".  
 "Космические столкновения".  
 11.00 "Гость в актерской студии".  
 11.50 Фильм "Проститутка".  
 13.20 Концертино.  
 13.30 Экспедиция "Чик".  
 14.00 Сериал "Страсти по-итальянски".  
 14.45 Мультифильмы "Маленькая колдунья", "На храну тайны".  
 15.30 "За семью печатями".  
 16.00 "Ффера".  
 16.40 "Пушкин. Тысяча строк о любви".  
 17.05 "Век Русского музея".  
 17.30 Док. сериал "Опасные тропы".  
 18.30 Вести.  
 18.55 Власти факта.  
 19.25 Сценограмма.  
 19.55 "Мастер-класс" Ю. Башмет.  
 20.35 "Помогите Телеку".  
 20.45 Телеспектакль "Маскарад".  
 22.25 "Тем временем".  
 23.05 Ток-шоу "Школа злословия".  
 0.25 "Ночной полет".

**TBC**  
 7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 9.15, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.  
 7.05, 8.35 Свободное время.  
 7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".  
 7.25, 23.20 Есть мнение.  
 7.35 Путаница.  
 7.50, 20.40 Тущите свет.  
 8.05 Спорт.  
 8.20 Место печати.  
 8.50 Назло.  
 9.25 Мультсериял "Барфилд и его друзья".  
 9.50, 19.30 Сериал "Линия защиты".  
 11.25 Фильм "Преферанс по пятницам".  
 13.00 Путеводитель.  
 13.35 Новый век.  
 14.00, 23.40 "Без протокола".  
 15.20, 0.35 Публичные люди.  
 15.50 Сериал "Направляясь на юг".  
 17.25 "100 чудес света".  
 18.30, 120 Высший свет.  
 18.40, 1.05 Состав преступлений.  
 21.30 Смотрите, кто пришел!  
 22.20 "Бесплатный сыр".  
 23.00 Граны.  
 23.20 "Есть мнение".  
 23.40 "Без протокола".

Вторник, 18 февраля

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
 6.00 Телеканал "Доброе утро".  
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
 9.15, 19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды".  
 10.10, 21.40 Сериал "Следующий" ("Next").  
 11.05 "Сити". Елена Образцова.  
 11.35 Дисней-клуб: "Перемена".  
 12.15 Фильм "Все поставлено на карту".  
 14.05 Лыжный спорт. Чемпионат мира. 15 км. Женщины.  
 15.20, 0.00, 0.30 "Новый день".  
 15.45 Фильм "Батальон просит огня".  
 17.00 "Большая стирка".  
 18.25 Сериал "Агата Образцова".  
 20.00 "Слабое звено".  
 21.00, 23.30 Время.  
 21.40 "Последний герой-3".  
 22.45 Независимое расследование.  
 0.00 "Новый день".  
 0.30 "На футбле".  
 1.00 "Алопогия".  
 2.05 Сериал "Неудержимый".

**РОССИЯ**  
 5.45 Доброе утро, Россия!  
 8.45, 20.55 Сериал "Леди Мэр".  
 9.30, 21.50 Фильм "Семнадцать мгновений весны".  
 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.  
 11.20 Сериал "Пуаро Агаты Кристи. Трагедия в поместье "Марсден".  
 12.15 Сериал "Команда спасения 77".  
 13.15, 16.45 Экспертiza.  
 13.30 Колossalное художество.  
 13.45, 18.20, 20.30 Вести – Москва.  
 14.20 "Что хочет женщина".  
 15.10 Сериал "Трое против всех".  
 16.15 Сериал "Простые истины".  
 17.20, 19.50 Вести. Дежурная часть.  
 17.50, 22.00 Дорожный патруль.  
 18.05, 23.50 Вести – спорт.  
 18.50 Сериал "Комиссар Реко".  
 20.50 Спокойной ночи, мальчики!  
 23.20 Ток-шоу "Вести +".  
 23.55 Фильм "Запрещенный удар".

**ТВЦ**  
 6.00, 7.30 Канал "Настроение".  
 8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.  
 9.05 Сериал "Загадочная женщина".  
 9.45 "Я люблю это мир".

IX Московский фестиваль творчества детей-инвалидов.

11.15 Телеканал "Дата".  
 12.15 "Постскриптум".  
 13.10 Опасная зона.  
 13.30 Деловая Москва.  
 14.15 Сериал "Инспектор Деррик".  
 15.20 Входи в свой дом.  
 16.30 "Казенный дом".  
 17.00 Сериал "По закону".  
 19.50 Пять минут деловой Москвы.  
 20.00 Логотип "Милан".  
 22.50 Отдел "Х".  
 23.20 Время.  
 0.30 Серебряный диск.  
 0.45 Чемпионат Европы по мини-футболу. Словения – Россия.  
 Передача из Италии.  
 1.55 "Синий троллейбус".

**ТВЦ**  
 6.00 Утро на ТВЦ.

9.00 Сериал "Скорая помощь-7".

10.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

8.50 Бытный доклад.

9.05 Сериал "Загадочная женщина".

9.55 Мультифильм "Муравьица-хастушница".

10.10 Вздыхающие разведчицы XX века.

11.15 Телеканал "Дата".

12.15 "Момент и я".

13.30 Деловая Москва.

14.15 Сериал "Инспектор Деррик".

15.20 Как добиться успеха. Доктор Богданов.

16.30 "Казенный дом".

17.00 Сериал "По закону".

19.50 Пять минут деловой Москвы.

20.00 Фильм "Рэмбо: первая кровь".

22.40 Матери.

23.20 Время.

0.30 Серебряный диск.

0.45 Чемпионат Европы по мини-футболу. Россия – Италия. Передача из Италии.

1.55 "Синий троллейбус".

**НТВ**  
 6.00 Сериал "Скорая помощь-7".

10.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

8.50 Бытный доклад.

9.05 Сериал "Загадочная женщина".

9.55 Мультифильм "Мальчик с пальчик".

10.10 Вздыхающие разведчицы XX века.

11.15 Телеканал "Дата".

12.15 "Момент и я".

13.30 Деловая Москва.

14.15 Сериал "Инспектор Деррик".

15.20 Как добиться успеха. Доктор Богданов.

16.30 "Казенный дом".

17.00 Сериал "По закону".

19.50 Пять минут деловой Москвы.

20.00 Фильм "Рэмбо: первая кровь".

22.40 Матери.

23.20 Время.

0.30 Серебряный диск.

0.45 Чемпионат Европы по мини-футболу. Россия – Италия. Передача из Италии.

1.55 "Синий троллейбус".

**ТВЦ**  
 6.00 Утро на ТВЦ.

9.00 Сериал "Скорая помощь-7".

10.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

8.50 Бытный доклад.

9.05 Сериал "Загадочная женщина".

9.55 Мультифильм "Мальчик с пальчик".

10.10 Вздыхающие разведчицы XX века.

11.15 Телеканал "Дата".

12.15 "Момент и я".

13.30 Деловая Москва.

14.15 Сериал "Инспектор Деррик".

15.20 Как добиться успеха. Доктор Богданов.

16.30 "Казенный дом".

17.00 Сериал "По закону".

19.50 Пять минут деловой Москвы.

20.00 Фильм "Рэмбо: первая кровь".

22.40 Матери.

23.20 Время.

0.30 Серебряный диск.

0.45 Чемпионат Европы по мини-футболу. Россия – Италия. Передача из Италии.

1.55 "Синий троллейбус".

**ТВЦ**  
 6.00 Утро на ТВЦ.

9.00 Сериал "С





АНДРЕЙ СМОЛЯКОВ:

# Артист я превосходный

Фразу эту Андрей СМОЛЯКОВ

сказал, конечно, с комаром.

Но и вслед за тем. Впрочем,

самые последние в этом сюжете

вряд ли найдутся. Некоторое

время назад в театральной судьбе

артиста произошел достаточно

резкий перелом, сделавший

его одиоз из "перехода".

Театра под руководством Олега

Тобакова. После спектаклей

"На дне", "Отец"

и в особенности "Лицедея"

о Смолкове заговорили много

и восторженно, за разъ

Брюсона в последнем он тут

же был на гаражном премьер

Международного фонда имени

К.С. Станиславского. Сюда он

и в не сколько спектаклях

хрустального МХАТа, умножив

свою популярность участием

в национальном сериале

"День рождения Буржуя".

Но в течение многих лет хранил

верность своему "главному"

театру — Тобакову.

Хотя это название

категорически не признает.

— Ну не нравится мне оно. Нас как

угодно можно называть, хоть "Циппами",

Что такое табакка? Чирание какое-то. А это же вон-таки

театр так расположено.

— Один руководитель подобно-

же как камерного театра, помимо,

на меня за "подвал" обиделся, насташ-

иа на слове "чёрдак" — мол, к нему

близко.

— Ну это он сиань концептуально к

этому подошёл.

— А если серьезно, не сковыва-

ют ли творческие возможности

артистов ограниченные простран-

ством?

— Ни в коей мере. По большому

счету, всякая драматургия, всякая

режиссерская решение должны

иметь свой объем и свое простран-

ственное воплощение. Например, та-

кую пьесу, как "Отец" Стругацких,

мне кажется, нужно играть исклю-

чительно в малом пространстве. Иначе

может получиться дикакия опре-

деленных взаимов и эстетических

воззрений. А в подвале легко сде-

лать психологическую инновацию.

Так что я иногда очень сильно помо-

гаю. И знаете, что еще хорошо под-

ает? При качественной режиссу-

ре, конечно, есть возможность крите-

ризовать актеров, что вообще

хорошо в театре. "Зык" вели-

дорог, потому что на зрителя ока-

зывают определенное воздействие.

— И тем не менее многие ставят

занятнейшие артисты табак-

ковской труппы — Владимир Маш-

ков, Елена Миронова, Серебр-

ков — легко вытащат из гнезда

или предпочитают мигрировать по разным сценам. А вы оста-

етесь? Почему?

— Я так воспитан.

— А зовут куда-то?

— Притягивают.

— И что же, все приглашения от-

клоняете?

— Пониму? Рассматриваю, но все

упирается во время и качество пред-

лагаемого материала. Временная

примена проста — я не люблю,

умех и не желаю подводить людей.

— Вы манивали искушение ан-

тракцией?

— Одн раз участвовал в антре-

призном спектакле по пьесе Юрия

Волкова "Антон" — о Чехове. Это бы-

ло интересно, к тому же понимаю,

возможность "попартировать": Хотя

спектакль, опять же, был негромкой,

тимерной. Но я не в курсе, что же

так увлекло тек, кто в антракции

зарубил деньги. Это нормальное

человеческое желание.

А вообще, у меня в трупах

ничего не было. Но мне кажется,

что публика уже начинает диффе-

ренцировать зрелища. Антракцией,

я думаю, будет отходить от "чеса" и

подставляться в сторону искусства.

Она вынуждена это делать, иначе

народ не пойдет.

— Чем вы сами можете объяс-

нить ваш достаточно стремитель-

ный творческий взлет в последни-

е годы?

— Я бы сказал: дайте человеку

косу и увидите, умеет он косить

траву или нет. На самом деле все

было до банальности просто. Олег

Павлович почему-то решил, что

хочет Смолкову видеть и че-

тот там заниматься, и дал мне пьесу

"Отец". Причем сказал прямо: "Вы

хотите, чтобы я

всему милю показал?"

— Да, я знал.

— Конечно, режиссер. Я очен-

лько люблю работать с Валерием Фони-

ком, и в его спектакле "Еще Ван-

Го..." мне интересно играть даже ма-

ленький ролик артиста.

На мой взгляд, режиссер — это вто-

рий Аланов (Андрей Бахтаров)

и Елена Смирнова (Андрей Бах-

таров).

— Конечно, режиссер. Я очен-

лько люблю работать с Валерием Фони-

ком, и в его спектакле "Еще Ван-

Го..." мне интересно играть даже ма-

ленький ролик артиста.

На мой взгляд, режиссер — это вто-

рий Аланов (Андрей Бахтаров)

и Елена Смирнова (Андрей Бах-

таров).

— Конечно, режиссер. Я очен-

лько люблю работать с Валерием Фони-

ком, и в его спектакле "Еще Ван-

Го..." мне интересно играть даже ма-

ленький ролик артиста.

На мой взгляд, режиссер — это вто-

рий Аланов (Андрей Бахтаров)

и Елена Смирнова (Андрей Бах-

таров).

— Конечно, режиссер. Я очен-

лько люблю работать с Валерием Фони-

ком, и в его спектакле "Еще Ван-

Го..." мне интересно играть даже ма-

ленький ролик артиста.

На мой взгляд, режиссер — это вто-

рий Аланов (Андрей Бахтаров)

и Елена Смирнова (Андрей Бах-

таров).

— Конечно, режиссер. Я очен-

лько люблю работать с Валерием Фони-

ком, и в его спектакле "Еще Ван-

Го..." мне интересно играть даже ма-

ленький ролик артиста.

На мой взгляд, режиссер — это вто-

рий Аланов (Андрей Бахтаров)

и Елена Смирнова (Андрей Бах-

таров).

— Конечно, режиссер. Я очен-

лько люблю работать с Валерием Фони-

ком, и в его спектакле "Еще Ван-

Го..." мне интересно играть даже ма-

ленький ролик артиста.

На мой взгляд, режиссер — это вто-

рий Аланов (Андрей Бахтаров)

и Елена Смирнова (Андрей Бах-

таров).

— Конечно, режиссер. Я очен-

лько люблю работать с Валерием Фони-

ком, и в его спектакле "Еще Ван-

Го..." мне интересно играть даже ма-

ленький ролик артиста.

На мой взгляд, режиссер — это вто-

рий Аланов (Андрей Бахтаров)

и Елена Смирнова (Андрей Бах-

таров).

— Конечно, режиссер. Я очен-

лько люблю работать с Валерием Фони-

ком, и в его спектакле "Еще Ван-

Го..." мне интересно играть даже ма-

ленький ролик артиста.

На мой взгляд, режиссер — это вто-

рий Аланов (Андрей Бахтаров)

и Елена Смирнова (Андрей Бах-

таров).

— Конечно, режиссер. Я очен-

лько люблю работать с Валерием Фони-

ком, и в его спектакле "Еще Ван-

Го..." мне интересно играть даже ма-

ленький ролик артиста.

На



## ВСЕ ОБО ВСЕМ

## Гибель богов

В Китае дотла сгорел старинный дворец, внесенный ЮНЕСКО в список памятников мирового значения. Как сообщило государственное управление по охране памятников, дворец Юйчжуньгун в живописных горах Удан (провинция Хубэй) "превратился в пепел" в результате сильного пожара. Отнюдь потребовалось всего два с половиною часа, чтобы полностью уничтожить величественное строение. Пострадали также некоторые другие близлежащие павильоны и храмы, посвященные даосским святым. Дворец представлял собой великолепный образец архитектуры поздней династии Юань (1271–1368 гг.) и ранней династии Мин (1368–1644 гг.). Это был один из 28 памятников страны в Китае, признанных ЮНЕСКО частью мирового культурного достояния.

Антон ТИТОВ

Писатель

## Родом из золотого века

Франция отдает почеты одному из своих самых знаменитых комиков — Луи де Фонесу. Двадцатая годовщина со дня его смерти недавно отмечалась на родине актера. Сын испанского аристократа-бензенца, Луи Жермен де Фонес де Гальра прошел огромный театральный путь, прежде чем занять место в первых рядах французского кинематографа и театра. Его талант был признан, когда ему исполнилось 50 лет и он блестяще сыграл в водевиле "Оскар", по которому был поставлен фильм. С огромным трудом он вышел из тени выдающихся комиков Франции — Фернандия и Бурвиля. И приумножил славу французского комедийного кинематографа, продлив его золотой век. Сегодня во Франции нет такой телекомпании, радиостанции или газеты, которая не отдает долгое величанию национальному комику, продолжающему пользоваться огромной популярностью и славой.

Виталий МАКАРЧЕВ

## Вся Франция — сплошной цирк

Во Франции завершились сразу два международных конкурса артистов цирка. Один из них прошел в Париже. В нем приняли участие представители Китая, России, Франции, Бельгии, Чехии, Австрии, Украины. Золотой награды удостоились "Бианести на турниках" под руководством С. Рокашкова, серебро завоевала шестнадцатилетняя Лизан Глазова из Казанской цирковой школы, показавшая номер "Бианестка в колпаке", бронзы удостоилась пластический этюд "Статуэтки" под руководством В. Шулекина (Нововоронежский народный цирк "Каскад": Ольга Колапова, Марина Черновская, Маргарита Баранова). Специальный приз жюри получила клуунская группа "Шут-и-Ха" под руководством М. Волкова (режиссер Н. Челюнов). Во втором конкурсе циркового искусства в городе Масси участвовали свыше 50 мастеров манекена из 13 стран мира. Высшая награда конкурса "Хрустальный манеж" вручена артистке Росгосцирка Кариме Зариповой (21 год), исполнившей номер "Пластический этюд" ("Качуки"). Специальный приз жюри старшего в Европе цирка Буттион достался народному артисту России Алексею Сарачу за номер "Экипажисты-рекордсмены с першами". Они показали уникальный трюк — "Тройной баланс".

Г. ГРИГОРЬЕВ

Писатель

## Звездный гнев

Американская кинозвезда выставляет ящики в миллионы долларов за использование без разрешения изображений в рекламе. Так, Арнольд Шварценеггер сидится с торгоющим автомобилими из штата Огайо и требует выплатить ему компенсацию в размере 20 миллионов долларов. В такую сумму звезда оценил ущерб, нанесенный ему рекламой о распродаже автомобилей в местной газете "Бикон джорнэл" в апреле прошлого года. Необычная по размеру реклама была размещена среди сюжетов по содержанию объявлений и отличалась "только" тем, что на ней красовался портрет Шварценеггера размером всего 2,5 на 2,5 см. Таким образом киногангстер узнал о своем участии в рекламе — неизвестно. Однако на свет уже попалось судебное дело "Арнольд Шварценеггер против "Фред Мартин мотор компани". Истек утверждает: компания использовала изображение без получения его согласия и нарушала введенный киноактером запрет на появление его изображения в рекламе на территории США. Столь высокий размер требуемой компенсации адвокат Шварценеггера Мартин Сингер объяснил тем, что примерно такие суммы актеру предлагаются за съемки в рекламе.

Владимир РОГАЧЕВ

Лос-Анджелес

## ПЕРСОНАЛИИ

## Елена ОБРАЗЦОВА,

прославленная российская певица, вновь выступит на сцене Вашингтонской оперы в сезоне 2003/2004 года. Она дебютировала в американской столице полтора года назад в образе Графини в "Пиковой даме" Чайковского, а теперь ее предстоит работа над не менее известной ролью князя Орловского в "Летучем мыше". Называя это произведение Иоганнеса Штрауса "опереттой всех оперетт", художественный руководитель Вашингтонской оперы Пласидо Доминго отметил, что она "требует настоящих оперных голосов". Именно поэтому все крупнейшие оперные коллективы регулярно включают ее в свою репертуар; — сказал знаменитый tenor. Он сообщил, что в следующем сезоне на традиционную работу будет не только петь в американской столице, но и стоять здесь за дирижерским пультом. Доминго исполнит одну из главных партий в вагнеровской "Валькирии" (ее давно не ставили на вагнеронской сцене) и будет управлять оркестром в "Манон Леско". "Это мой любимый оперный Луччини", — признался маestro, добавив, что в ней был использован почти новый оперный язык — уникальное соединение стилей, которым композитор сумел придать неподражаемую выразительность".

## ДОМИНИК БЛАН:

## В сущности, Федра — пуп земли



Д. Блан

Патрис Шеро называют одним из самых сильных режиссеров французского театра (хотя его заслуги в кино так же бесспорны — фильмы "Те же, кто меня любят, побудят", "Стало я склонен к многомесячным международным кинофестивалям"). Текст его скорее традиционный, чем авангардный. Еще точнее, очень личный. От спектаклей Шеро веет поком. Эстетика "электрического театра" начала века приучает зрителя к тому, что это искусство живо, бодро и еще покажет себя! Доминик БЛАН — любимая актриса Шеро. Снималась в кино у Луи Малы, Клода Шаброля, Роже Варне и, конечно, Патриса Шеро. Такоже что в Париже на сцене театра "Одеон" состоялась премьера расписной "Федры" с Домиником Блан в главной роли.

— Ваша первая встреча с Патрисом Шеро произошла в 1981 году. С тех пор много воды утекло. Тогда я была совсем дебютанткой...

— Когда мы встретились, я была не просто дебютанткой — я была просто замороженной. Я боялась выходить на сцену. Хотя уже работала в кино и в театре. Здесь же на меня находит ступор. А у Шеро есть такой прием: он ставит на сцену и заставляет его на сцену и заставляет по его разумению. Без всякой цели — пусть, и все. В первый раз я походила, походила и сидела.

— Впервые вы сыграли у него в театре "Пер Гюнта"?

— Да, и вплоть до самой премьеры я думала — развернусь — и уйду. Потому что режиссер — маньяк. Я никогда не видела, чтобы там же были какими-то текстами — я и сама не могла.

— Разговоры о том, что современный театр дышит на ладан, вы лично не поддерживаете?

— Да, в этом я верю. И не потому что я сама не могу, а потому что я сама не могу.

— Но может быть, сам он сильно привык к своим ме-там работы. Шеро любит учить сам. И у него это действительно получается.

— Может, ему просто попадаются талантливые люди?

— Может быть, но сам он обычно приспосабливает заслуги себе, говорит: "Я умею учить".

— Шеро любит слово "деспотизм". И считает, что у этого определения много полутонов.

— Деспотизм — для него обычный метод работы с актерами. Если актер слушается и исполняет его волю, то он просто нормальный деспот.

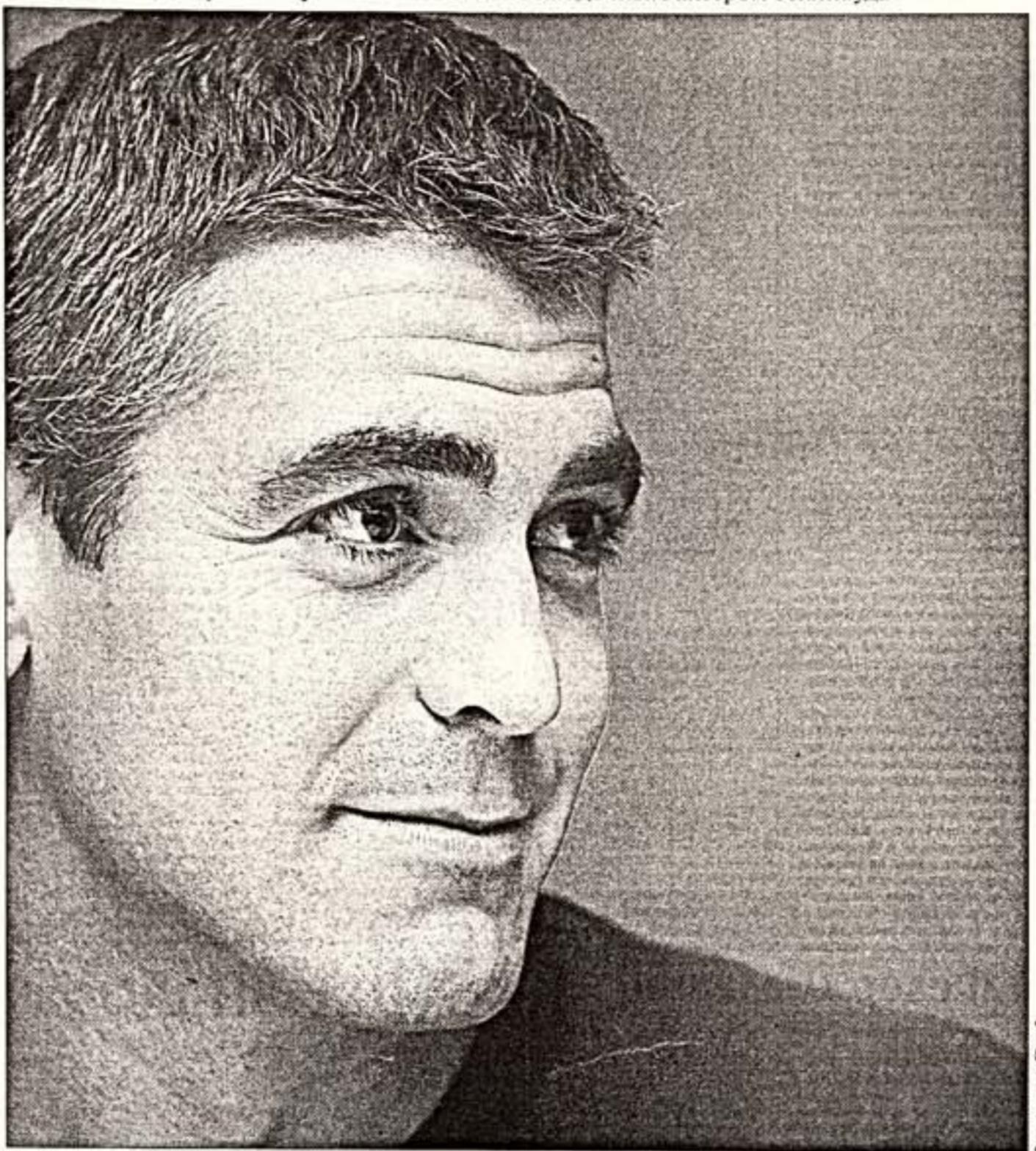
— Отношение достаточно скептическое, поскольку можно судить...

— В этом — мы все, французы. Что было раньше, для нас всегда лучше настоящего.

— Шеро не очень церемонится с актерами?

## "Неотложка" против президента США

Джорджа Клуни считают самым загадочным актером Голливуда



Дж. Клуни

Недавно по Америке поползли слухи: Клуни в дружбе с сатанистами и не брезгуют их помощью, оттого так "удачно" складывается его карьера. Просто обличием мужику нравится. Просто это муть зевено. Просто с обличием мужику нравится. И талантлив Бог не обидел. Душа он — это другое дело. "Шоколадный мальчик". Секс-символ: "самый популярный любовник Болливуда". И главное, он идеальный лидер из идеального народного сериала "Скорая помощь". Это винтажная карточка Джорджа Клуни, багажника, берегущего женокими юбками во всем ужасе двадцати пяти лет.

Клоун, который всегда все знает, уверен, актер не прочитал ни одной из книг в жизни могли состязаться разве что венецианские драки? Но мастер не любил рассказывать про свое блестящее и близкое друзьям, ни своим жененам. Первым он беспорядочно жаловался на чудовищную нищету, откладывая в кармане поддержки, а у дна своего сердца норовил одолжить либо драгоценные, либо денежные суммы. Разъезжал по стране со своими учениками, Микеланджело обычно снимал в грязных гостиницах, самую дешевую койку. Одну на воле! Так что, — рассуждал Хоффиц —, двадцати лет.

И вот-то же! Мне не обязательно разбираться в политике, — говорит актер, — просто война — вещь, несправедливая. А я популярен, и, значит, есть надежда, что к моим словам прислушаются. И если они не дойдут до американского президента, то в крайнем случае попытаются на отношениях моих поклонников к этой войне".

Что же случилось с "шоколадным мальчиком"? Кажется, слышишь в кино выход нового фильма с участием Клуни, кто-то из приглашенных об

молвил: мол, правительство нынешней единой Германии спасается кризиса и инфляции. Клуни вытаращил глаза и спросил: "А куда делся Хонеккер?" Ему популярно обыяснили, что продал свой дом. Но он все равно называет если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником сатанизма, то смазливым душой-педикатом. И то и другое Клуни раздражает: "Я всегда немного прискрипциален. И перенял папку" — продолжает он, — мне надлежало вести себя как восемнадцатилетний мальчишка с активными горючими. И педагог — я бы сказала — будни были пропущены. Но что бы он ни делал, его все равно называют если не поборником

## Серебряная нить из золотого века

К 120-летию со дня рождения Евгения Вахтангова

Когда-то, в далекие тридцатые годы, меня, маленькую школьницу, взял с собой на спектакль Театра Вахтангова "Принцесса Турандот" соорудил по коммунальной квартире, известный артист этого театра – Виктор Кольцов. Что запомнилось? Сам Арбат, с его странами, загадочным называнием, кроссоводно-вычуренными перекутками, грима-ми трамвайки, бесконечной, будто в самом небе, пугающей джунгли проводов. Их потом у Вахтангова я пропустила, что именно Арбат стал той первою волшебной дорогой, по которой обмыла москвица Маргарита Николаевна проплела из жизни реальную в "виртуальную". "Надо быть поосторожнее", – подумала Маргарита – тут стояло во всем, что не разбросалось! И конечно же Маргарита проплела мимо "исследовательской" Садо-Яно, обыскавшей мой "вокальный", душатся актрисы, чтобы легче сыграть восточную сказку о принцессе. Заиграли веселые музыка, выбежали маски, мне показалось, будто я в цирке, сейчас начнутся фокусы, смешно, радостно, все в сходении ярих цирковых чудес. Но вдруг сделались страшно. На высоких пиках торчали отрубленные головы нечастных искателей роки жестокой красавицы. И сколько бы раз потом ни смотрела я этот посторонний, возбуждающий спектакль, сердечная дрожь предвещавшая ужаса охватывала меня в сцене, когда прекрасная князь Калиф засыпал на белом двиане; в темных небесах жиро поднималась луна, то ли друг, то ли враг Калифа; где-то прятался воинственный Брилла, кто крадется коварная Аделия, чтобы выведать у юнки его тайну. Мне выпало счастье видеть почти всех первых исполнителей в этом спектакле, тех, кого выбрал сам Вахтангов. Турандот – Мансурова – круп-

кая, изящно-капризная, чувственно-целомудренная, балетно-драматическая, но классическая красавица, чистая красота, однако, поражает силуэт самого классического совершенства. Понтификально-транченой проницаемой была в спектакле рабыня Турандот – Аделия в исполнении Орочки. Душу Турандот терзает на душманские страсти, душу Аделии разрывает подлинное страдание. Удивительно передавала актриса это, быть может, "антиничное" самочувствие своей героини: удачестве счастье поражает неизвестность, лихая драма идет с общественной триадой. И на конец, Шумкин – Тарталья, начало величия актерского мастерства. Чистка Крик о человеке, мольба о человеке, плач по человеку, величие "маленькой" эту "трагедию" Великой человеческой комедии, смешущую-уздливую дистрофическую по импульсам красной гармонии. "Вахтанговское" – это еще и антиподология в искусстве, хотя именно Вахтангов не раз пропагандировал в себе романтическую энергию революции. И главное здесь – не те или иные высказывания Мастера о его желании сделать спектакль, сознанный Октобрем, Главное – реальная практика художника. Ни в одном из своих спектаклей Вахтангов так и не отразил якорь мучившего его стремления понять революцию. А ведь в его распоряжении были пыль, где ясно и громко звучали революционные мотивы – драмы Бирюко, "Мистер-бум" Манковского, удивительно близкая мистериальному мышлению Вахтангов, первые, пусть еще робкие опыты пьес, рожденных реальной революционной действительностью. И ничего из этого не выбрал Вахтангов, вечные формы всегда оставались для него веяниями, серебряной своей нити, он из золотого века.

Спектакли Вахтангова – вне клас-

сов, вне политической борьбы, их арена – душа человека, их конфликты – борьба с демонами, приставленными к этой душе. Вахтанговское начало на театре – бесконечно духовно. Думаю, что вполне забе-

вина. И постепенно исчезала уникальная личность, один талант подменялся безмерной славой другого. Но самым страшным было то, что и сам Вахтангов был скрыт от глаз поклонников "затмившимися" под "основоположником". Министр пополнил министра, Вахтангов читали как скучного Станиславского, который, в свою очередь, якобы понимал театр лишь как фарму, никогда не попытавшись признать театральными красками. Но сегодня, когда слово свободно, когда о Вахтангове можно говорить полно и всесторонне, мы удаляемся в другую крайность. Что угодно стало вдруг называться "вахтанговским": и то, что бесцеремонно взваливает прекрасные формы классических традиций, и безответная замена художественных оппозиционных знаков, когда авторская мораль внезапно становится аморальной, а обличаемый горюч – беспечальным добродетелью. Но ведь не случайно в знаменитой вахтанговской триаде о путях творчества: "Время, Актёр, Коллектив" стоит это слово "автор" как самое независимое, когда режиссер должен перевоплотиться не только в актера, но и в автора, вчитываться в каждую его строку, чтобы потом найти самые современные формы, самую современную форму нынешней, а не вчерашней борьбы и радости. Но и в сегодняшнем неуважении театра к слову тоже, как ни странно, мы вспоминаем Вахтангова, он, может, трепещи, искал театральность, не обязательно закрепленную в литературном слове. На самом деле все было совсем не так, ведь не зря же в гениальной "Принцессе Турандот" Вахтангов присоединил еще и текст шекспировской драмы о коварной принцессе. Режиссер, как видно, хотел сплыть воедино две величины: Вахтангов умирал под искристым, словно шампанское, вальс из своего спектакля, он умирал под овации московской публики двадцатых годов, которая стояла приветствовала современный спектакль на глазах обретавших черты вечности.

Инна ВИШНЕВСКАЯ

## Венчается раб Божий Федор Шаляпин

Премьера фильма о великом певце

Ф. Шаляпин и И. Торнаги  
объявлены 27 июля сельским праздником

кие аналогии между прошлым и настоящим, которые у него удачно пересекаются в точке взаимоношений великого певца и его на- рода.

В работе над фильмом Д. Степанову помогали сотрудники Сергиево-Посадского краеведческого музея, Музей-хабари "Абрамцево" и Дом-музей Шаляпина в Москве.

Кстати, Ирина Шаляпина в своей памятной приветствии поместила автограф своего отца на знаменитый вышитый скатерти в гости-ной дома Мамонтовых: такая же вязь "Ф. Шаляпин" украшает доставшуюся ей от отца обручальное кольцо, что надели ему на палец ее мать в церкви села Бытина.

Единственная фотография, за-печатлевшая свадебный ритуал, имелась в экспозиции Дома-музея Шаляпина в Москве. Здесь в день его рождения, 13 февраля, и будет показан фильм "Свадьба в Путтиане". Его уже увидели зрители канала "Россия", а в середине марта его планируют представить телеканал "Культура".

А местные жители, стремясь со-хранить память о счастливом дне,

рассказывают, что в селе Бытино прошли 27 июля сельским праздником.

Автор фильма на вечном при-мере взаимоотношений мужчины и женщины (в центре его внимания еще одна "влюбленная пара" – местные уроженцы А. Трофимова и В. Ульянов) удалось провести яр-

## Под знаком любви



Ирина НИКИТИНА

кие аналогии между прошлым и настоящим, которые у него удачно пересекаются в точке взаимоношений великого певца и его на- рода.

В работе над фильмом Д. Степанову помогали сотрудники Сергиево-Посадского краеведческого музея, Музей-хабари "Абрамцево" и Дом-музей Шаляпина в Москве.

Кстати, Ирина Шаляпина в своей памятной приветствии поместила автограф своего отца на знаменитый вышитый скатерти в гости-ной дома Мамонтовых: такая же вязь "Ф. Шаляпин" украшает доставшуюся ей от отца обручальное кольцо, что надели ему на палец ее мать в церкви села Бытина.

Единственная фотография, за-печатлевшая свадебный ритуал, имелась в экспозиции Дома-музея Шаляпина в Москве. Здесь в день его рождения, 13 февраля, и будет показан фильм "Свадьба в Путтиане". Его уже увидели зрители канала "Россия", а в середине марта его планируют представить телеканал "Культура".

А местные жители, стремясь со-хранить память о счастливом дне,

рассказывают, что в селе Бытино прошли 27 июля сельским праздником.

Автор фильма на вечном при-мере взаимоотношений мужчины и женщины (в центре его внимания еще одна "влюбленная пара" – местные уроженцы А. Трофимова и В. Ульянов) удалось провести яр-

котипичные аналогии между прошлым и настоящим, которые у него удачно пересекаются в точке взаимоношений великого певца и его на- рода.

В работе над фильмом Д. Степанову помогали сотрудники Сергиево-Посадского краеведческого музея, Музей-хабари "Абрамцево" и Дом-музей Шаляпина в Москве.

Кстати, Ирина Шаляпина в своей памятной приветствии поместила автограф своего отца на знаменитый вышитый скатерти в гости-ной дома Мамонтовых: такая же вязь "Ф. Шаляпин" украшает доставшуюся ей от отца обручальное кольцо, что надели ему на палец ее мать в церкви села Бытина.

Единственная фотография, за-печатлевшая свадебный ритуал, имелась в экспозиции Дома-музея Шаляпина в Москве. Здесь в день его рождения, 13 февраля, и будет показан фильм "Свадьба в Путтиане". Его уже увидели зрители канала "Россия", а в середине марта его планируют представить телеканал "Культура".

А местные жители, стремясь со-хранить память о счастливом дне,

рассказывают, что в селе Бытино прошли 27 июля сельским праздником.

Автор фильма на вечном при-мере взаимоотношений мужчины и женщины (в центре его внимания еще одна "влюбленная пара" – местные уроженцы А. Трофимова и В. Ульянов) удалось провести яр-

котипичные аналогии между прошлым и настоящим, которые у него удачно пересекаются в точке взаимоношений великого певца и его на- рода.

В работе над фильмом Д. Степанову помогали сотрудники Сергиево-Посадского краеведческого музея, Музей-хабари "Абрамцево" и Дом-музей Шаляпина в Москве.

Кстати, Ирина Шаляпина в своей памятной приветствии поместила автограф своего отца на знаменитый вышитый скатерти в гости-ной дома Мамонтовых: такая же вязь "Ф. Шаляпин" украшает доставшуюся ей от отца обручальное кольцо, что надели ему на палец ее мать в церкви села Бытина.

Единственная фотография, за-печатлевшая свадебный ритуал, имелась в экспозиции Дома-музея Шаляпина в Москве. Здесь в день его рождения, 13 февраля, и будет показан фильм "Свадьба в Путтиане". Его уже увидели зрители канала "Россия", а в середине марта его планируют представить телеканал "Культура".

А местные жители, стремясь со-хранить память о счастливом дне,

рассказывают, что в селе Бытино прошли 27 июля сельским праздником.

Автор фильма на вечном при-мере взаимоотношений мужчины и женщины (в центре его внимания еще одна "влюбленная пара" – местные уроженцы А. Трофимова и В. Ульянов) удалось провести яр-

котипичные аналогии между прошлым и настоящим, которые у него удачно пересекаются в точке взаимоношений великого певца и его на- рода.

В работе над фильмом Д. Степанову помогали сотрудники Сергиево-Посадского краеведческого музея, Музей-хабари "Абрамцево" и Дом-музей Шаляпина в Москве.

Кстати, Ирина Шаляпина в своей памятной приветствии поместила автограф своего отца на знаменитый вышитый скатерти в гости-ной дома Мамонтовых: такая же вязь "Ф. Шаляпин" украшает доставшуюся ей от отца обручальное кольцо, что надели ему на палец ее мать в церкви села Бытина.

Единственная фотография, за-печатлевшая свадебный ритуал, имелась в экспозиции Дома-музея Шаляпина в Москве. Здесь в день его рождения, 13 февраля, и будет показан фильм "Свадьба в Путтиане". Его уже увидели зрители канала "Россия", а в середине марта его планируют представить телеканал "Культура".

А местные жители, стремясь со-хранить память о счастливом дне,

рассказывают, что в селе Бытино прошли 27 июля сельским праздником.

Автор фильма на вечном при-мере взаимоотношений мужчины и женщины (в центре его внимания еще одна "влюбленная пара" – местные уроженцы А. Трофимова и В. Ульянов) удалось провести яр-

котипичные аналогии между прошлым и настоящим, которые у него удачно пересекаются в точке взаимоношений великого певца и его на- рода.

В работе над фильмом Д. Степанову помогали сотрудники Сергиево-Посадского краеведческого музея, Музей-хабари "Абрамцево" и Дом-музей Шаляпина в Москве.

Кстати, Ирина Шаляпина в своей памятной приветствии поместила автограф своего отца на знаменитый вышитый скатерти в гости-ной дома Мамонтовых: такая же вязь "Ф. Шаляпин" украшает доставшуюся ей от отца обручальное кольцо, что надели ему на палец ее мать в церкви села Бытина.

Единственная фотография, за-печатлевшая свадебный ритуал, имелась в экспозиции Дома-музея Шаляпина в Москве. Здесь в день его рождения, 13 февраля, и будет показан фильм "Свадьба в Путтиане". Его уже увидели зрители канала "Россия", а в середине марта его планируют представить телеканал "Культура".

А местные жители, стремясь со-хранить память о счастливом дне,

рассказывают, что в селе Бытино прошли 27 июля сельским праздником.

Автор фильма на вечном при-мере взаимоотношений мужчины и женщины (в центре его внимания еще одна "влюбленная пара" – местные уроженцы А. Трофимова и В. Ульянов) удалось провести яр-

котипичные аналогии между прошлым и настоящим, которые у него удачно пересекаются в точке взаимоношений великого певца и его на- рода.

В работе над фильмом Д. Степанову помогали сотрудники Сергиево-Посадского краеведческого музея, Музей-хабари "Абрамцево" и Дом-музей Шаляпина в Москве.

Кстати, Ирина Шаляпина в своей памятной приветствии поместила автограф своего отца на знаменитый вышитый скатерти в гости-ной дома Мамонтовых: такая же вязь "Ф. Шаляпин" украшает доставшуюся ей от отца обручальное кольцо, что надели ему на палец ее мать в церкви села Бытина.

Единственная фотография, за-печатлевшая свадебный ритуал, имелась в экспозиции Дома-музея Шаляпина в Москве. Здесь в день его рождения, 13 февраля, и будет показан фильм "Свадьба в Путтиане". Его уже увидели зрители канала "Россия", а в середине марта его планируют представить телеканал "Культура".

А местные жители, стремясь со-хранить память о счастливом дне,

рассказывают, что в селе Бытино прошли 27 июля сельским праздником.

Автор фильма на вечном при-мере взаимоотношений мужчины и женщины (в центре его внимания еще одна "влюбленная пара" – местные уроженцы А. Трофимова и В. Ульянов) удалось провести яр-

## Человек родился

11 февраля  
– Писатель и литератор, министр культуры РФ (1992 – 1997), Чрезвычайный и Полномочный Посол РФ Евгений СИДОРов (1998).

13 февраля  
– 130 лет со дня рождения оперного и камерного певца Федора ШАЛЯПИНОВА (1873 – 1938).