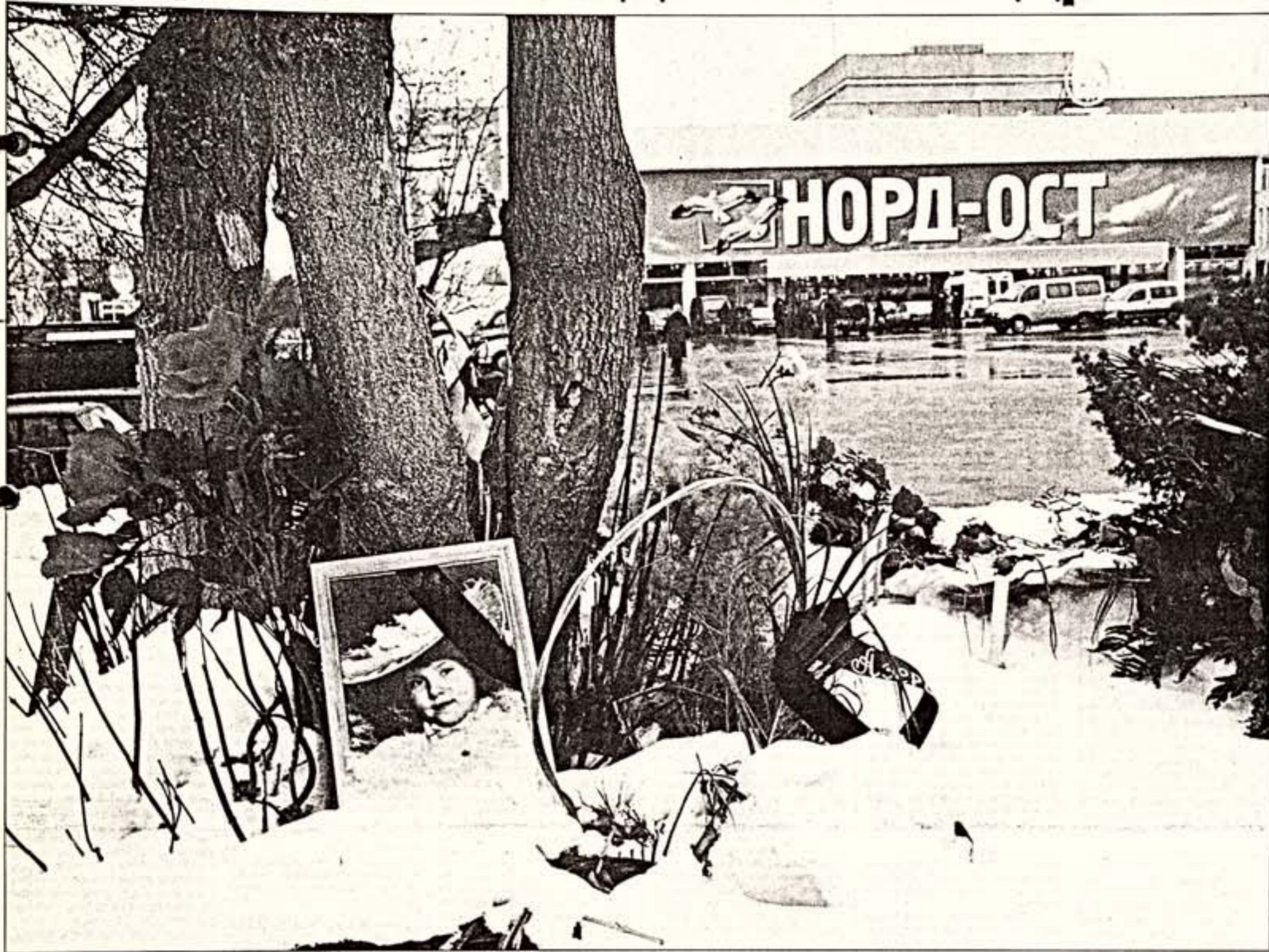


еженедельная газета интеллигенции

## “Норд-Ост”. Сто дней после драмы



Возобновление мюзикла “Норд-Ост” — тот редкий по нынешним временам случай, что заставляет чувствовать неловкость не-за того, что кому и откуда трудно дается пафос. С одной стороны, это и зрелище, и символическое воплощение победы. С другой — слышим горький привкус ощущения у этой победы, чтобы рефлексия отступила перед романтизмом. Стимулирует его мюзикл, переиграв “Дух капитана” (Рейнцт, конечно, не универсальный — там вовсе нет иронии, а это все-таки демократический) что бы романтизм уже ни деловое узнало из родной истории — ну взять хотя бы для самого сакрального примера своеобразный роман легендарного петлика Ч., а роман способен свести к войне оспой и заставить предположить патриотизма. Может быть, и потому, что нет в нем никакого самодовольствия советского пафоса. А есть давнее неприятие прикладных героев, романтики и путешествий, которые во все времена доверят Каверин историю

страны, и лишь, протынувшись от одного капитана к другому, обеспечивают ее непрерывность.

Ряд уж настал и на век мюзикла, разумеется, мы не можем догнать были созданы собственными, немалый спектакль. Идея взять за основу каверинский роман была куда как хороша. Ибо все сошлось в одной точке — любовь, коварство, и светлые идеалы, и лицо закрученный сюжет, и возможность совершить приятный экскурс в собственную историю — для кого ностальгический, а для кого экзотический. Недостатком, что эта идея оживила именно Егория Васильевича и Алексея Иванушку (не используя ли неоромантический параллелизм, дали они своему проекту другое название, тогда, впрочем, весьма символическое?) — двух бывших программ, романтические бабры, надменных, предпринимательской жонгли и прорывом чужим, подвизавшим им слез либеридию пестро и нашего прошлого, и нашего нового века. Патристический мюзикл стал не только первым своим, но и

первым утвердившим западный принцип показа нон-стопом. Нон-стоп — это было интересно. А бомбардировщик в натуральную величину, еженемерно садившийся на одну (начала это был главный макет реклама), обеспечил экзотиче победу над ностальгией. Тем более что, в общем, не было секретом, что потенциал зритель свою историю изучал не по Каверину и тот сам для него нуждается в рекламе.

Спектакль вышел любопытный. Завораживающий фантастический мюзикл во всю мощь явленного технического прогресса, немыслимого актерского энтузиазма и такой безыскусной прелестью своего музыкального и режиссерского решения, что порой она начинает казаться прелестью хитрой. Заряд то ли просто штурм, то ли сами познаниями над своим штурмом, то ли на самом деле считают, что дают зрителям время, то ли набрасывают легкие карикатуры на них (например, на “расформированного” легендарного летчика Чалова) и как-то безоглядно созда-

ют дистанцию уж совсем огромного размера между главными героями и окружающей их жизнью. Впрочем, нет сомнений в том, что авторы решили и в шутку и всерьез поговорить о самом главном и нашла душевный отклик у публики. Бомбардировщик на рекламных щитах оменяла love story — “История любви”.

А вот теперь туда попала и “История страны”. Она влилась на Дубровку незваной и непрошеной 23 октября прошлого года. “Норд-Ост” пережила страшное испытание, но не дал себе победить. И длинным списком, начиная с Президента Владимира Путина, благодарит в своей программе всех, кто ему помог удержать Полти несть чужда организациям и финансовым лицам, что приняты участие в его судьбе. Диагноз жертвования — от 8 рублей до 50 тысяч американских долларов. Спектакль не просто возродился из пепла, он был еще и усовершенствован. У него должен появиться второй вариант — для показа на гастрольях по России. Его ждут в Болгарии. Но с

мь трудным было просто начать его играть на Дубровке. Москва отремонтировала Театральный центр на лить с плюсом — он стал лучше, чем был. И главное — стал другим. На Дубровку, например, приехал южнокорейский премьер-министр, на нем стали называть свадебные кортежи. Символ — особая роль, и играть ее не просто. Но еще труднее заставить публику осознать, что эта роль все-таки не единственная.

Хотя, надо думать, со временем все встанет на свои места. Видеожурнал трехдневный телевизионный нон-стоп уже не будет восприниматься так отчетливо. Мюзикл еще только начавший свой последний разбег, и потому пока в фойе вас встретят соборы, обученные выкидывать бомбы, и на спектаклях дежурят бригады врачей из Института им. Склифосовского. Самое интересное, что это вовсе не воспринимается как нечто из ряда вон выходящее. Очевидно, сказываются уроки родной истории.

Наталья ШАДРИНА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

<b>Читайте в номере</b>	
Изгнание реставраторов из храма	Стр. 3
Добрый Ипполит и его “Душенька”	Стр. 4
Высокие награды и звания России	Стр. 5
Теленеделя	Стр. 6
Остывший романтизм Кента Нагано	Стр. 7
Через тернии к абстракции	Стр. 8
Андрей Смоляков: Артист я превосходный	Стр. 9
Первый фестиваль кинодебютов “Дух огня”	Стр. 10
Скупой гений Микеланджело	Стр. 11
Евгений Вахтангов: серебряная нить золотого века	Стр. 12

## Пришли и не уйдём

Киноцентр: продолжение следует

Сразу две пресс-конференции, посвященные Киноцентру на Красной Пречке, одна за другой прошли 10 и 11 февраля. Вынае свою позицию изложили представители ЗАО “Киноцентр” и Конфедерации Союза кинематографистов стран СНГ и Балтии, затем — Союза кинематографистов России. Собственно говоря, ничего нового мы не узнали. Скоро десять лет, как газета “Культура” освещает эту проблему. Меняются люди. Проблема остается. Назад мы посмотрели здание Киноцентра после ремонта. Впечатлитель! Новые кафе, красочное фойе, зал для шоу-программ, казино. Есть за что бороться.

После того как Союз кинематографистов России проиграл 19 апреля ЗАО “Киноцентр”, на пост гендиректора выдвинули Бориса Машталера — исполнительного директора новой Академии кинематографических искусств и наук “Золотой Орел” взамен Сергея Шокина. Решение принято 24 декабря прошлого года на общем собрании, представляющим одного акционера с его 32 процентами акций. Владычица остальных 68 процентов уведомлена о проведении данного мероприятия не были. Далее последовало обращение Б.Машталера к одному из одцов Санкт-Петербурга — именно там он имеет временную регистрацию, как нам сообщили. Искон он защиты от притеснений в осуществлении своих новых полномочий. Затем Пресненский суд Москвы приостановил действие решения до решения вопроса по существу. Судебные перспективы столь запутаны, что ввести юность мы затруднимся, тем более что читаем и не нудно погружаться в водоросль всех этих постановлений и решений.

4 февраля 2003 года около полудня в здании Киноцентра ворвалась “посторонняя группа” во главе с судебным приставом. Вооруженные представители частного охранного предприятия, первый зам, представитель СК РФ К.Лаврентьев и управленец Киноцентра, первый зам, представитель СК РФ К.Лаврентьев прошли через этаж, принадлежащий Музею кино, с которым “Киноцентр” в последнее время пребывает не в самых дружественных отношениях. “СК пришел в здание Киноцентра и увидел оттуда не собираются” — так и было сказано.

Стороны упрекают друг друга в подлоге и фальсификации. Архивные кинематографисты призывают российский СК спомниться, пока

## АЛЕКСАНДР РУКАВИШНИКОВ: Сюрприз вместо примуса

Скандал вокруг памятника Булгакову на Патриарших прудах постепенно угасает. Общественность все-таки добилась известного компромисса: в целом композиционное решение монумента сохранится, но скульптурное изображение примуса устанавливаться не будет. Александр Руквишников — руководитель творческой группы, чей проект памятника Михаилу Булгакову выиграл федеральный конкурс, уже объявил о своем решении от примуса отказаться. Напомним, что вызвавший столько протестов проект состоял из трех частей — фигуры писателя Михаила Булгакова, идущего на скамейке, фигуры Иешуа, идущего по воде, и фонтану-примуса, расположенного на пруду. Планировалось, что памятник будет отражать три сюжетные линии романа “Мастер и Маргарита”: мистическую, библийскую и московскую. Теперь, очевидно, необходимо новое решение. И если мнение жителей исторического узлака Москвы по этому вопросу в последние дни широко обсуждается, то какова позиция скульптора — до конца неясно. За разъяснениями “Культура” обратилась к Александру РУКАВИШНИКОВУ.

— Как вы прокомментируете свое решение отказаться от установления полного комплекта памятника Булгакову на Патриарших прудах?

— Все очень просто. Как вы знаете, инициативная группа жителей подарила скандал. Они вышли на моих знакомых, пытались давить, и мой близкий родственник, пожилой человек, который очень устал от этого, лично попросил меня отказаться от проекта с примусом. Я пообещал им еще до Нового года и вот свершил свое слово.

— Вообще, по отношению к общественности вся эта ситуация — провокация и обман, ведь собирая подписки и петиции, людям говорили что-то другое: “Вы хотите, чтобы на месте тихого сквера построили

своем власти, и решать, наверное, будут они, но если бы оякн кто-то запретил мой проект, я, как художник, был бы только рад. Что заменит примуса, а композиционно на этом месте должно что-то быть обязательно, пока не скажу, пусть будет интрига, сюрприз. Я уже однажды раскрыл свои планы, и вы видите, что из этого вышло.

Конструкция примуса — расщепленная, даже сделан каркас из нержавеющей стали, что понесет убытки, пока непонятно. Наверное, я как автор проекта. Сейчас уже многие говорят, что жалко, хорошая была идея. Есть даже сайт в Интернете в поддержку творческой группы людей. Учасовался МАРУИ и придет и осуждают... Но к примусу я уже в любом случае не вернусь, хотя прекрасно понимаю: все, что его заменит, будет менее остро и оригинально.

— Как обстоят дела с другими вашими проектами, например памятником Александру II?

— Работа пока идет. Но там все же самое. Действует инициативная группа противников памятника, создано общественное мнение. Даже фамилия активистов одна и та же: и против Достоевского выступали, и против примуса, и против Александра. Обманывать людей, говорить, общественный гулет там будет.

Надо бы посоветовать общественности не портить ситуацию в Москве со скульптурой, она и так неблагоприятна.

Беседу вел  
Аглия НЕЖИНА

## Оплодотворение культурой

Прошел Совет при Президенте по культуре и искусству

На прошлой неделе в Екатерининском зале Кремля состоялось очередное заседание Совета при Президенте РФ по культуре и искусству. Знаменитый бело-голубой с золотом зал почти четыре часа выслушал самым насущным проблемам отечественной культуры. По сложившейся традиции итогом у подобных заседаний не бывает: считается самоцелью тот факт, что члены Совета, известные деятели культуры, встретились с Президентом РФ Владимиром Путиным, — председателем совета, обсудили все, что успели, и разошлись до следующего раза.

Напомним, что в прошлом году тема встречи была оформлена как “Культура и дети: проблемы формирования духовного мира подрастающего поколения”. Тогда чрезвычайно много говорилось об отсутствии полноценного детского теле- и радиовещания, глубинном влиянии на детскую психику компьютерных игр и современной поп-музыки, закрывающих библиотеки и дома культуры. Сейчас обо всем этом можно сказать, и не вполголоса. В официальном пресс-релизе, подготовленном в Администрации Президента, читаем: за прошедший год “были приняты определенные меры и осуществлены ряд конкретных мероприятий по решению проблемы формирования духовного мира подрастающего поколения. Одним из самых значимых событий стало совместное заседание коллегии МПТР России, Минобразования и Минкультуры 25 июня 2002 года”. Заметим оговорку, что это неусто. Наверняка это про себя проносили и сами члены Совета, тему “культурного детства” длительно изоблащали. Вопрос ребром — о том, что же было сделано за минувший год, — решился поставить только Алексей Рыбников, однако

воинство ответа не получил.

Тему заседания этого года также отличает современность и глобальность — “Художник и государство на современном этапе”. Владимир Путин в своем вступительном слове не премудро отметил, что 1990-е годы принесли художнику почти абсолютную творческую свободу, которая для многих обернулась тяжелейшим испытанием. Президент признал, что государство давно отказалось от роли мецената, практически не участвует в современной культурной жизни и не особо надеется когда-нибудь вернуться к бюджетной поддержке творческой сферы уровня 1970 — 80-х годов. Правда, отметил Президент, в 2002 году ассигнования на эту сферу выросли в 3 раза (с 2,9 миллиарда рублей до 10,29 миллиарда). “По нынешним меркам это не так уж мало”, — резюмировал Президент.

Остафету перехватил министр культуры Михаил Швыдкий, признавшись, что отрасль нуждается в скорейшем реформировании. По его словам, только эстрада и архитектура сегодня вполне успешно существуют без помощи государства, тогда



Светлана ИГОРЕВА  
Фото  
Степана РАПЧЕВСКОГО

(Окончание на 3-й стр.)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Праздник в "Томской писанице"
Историко-культурный и природный музей-заповедник "Томская писаница" 15-16 февраля отпразднует свое 15-летие...



Камерово

Символ покаяния

9 февраля, в День памяти всех новоиспеченных российских, пострадавших за веру в годы гонения на Царство, в Томске состоялось открытие Поклонного креста...

Ростовчане оправдали надежды британцев

Артисты Ростовского музыкального театра вернулись из поездки по Великобритании. Это второй гастрольный тур театра...

"Реквием" Сальери

Новосибирская филармония попыталась развеять миф о злодействе Антонио Сальери: его "Реквием" (всево второй раз в России) был исполнен камерным оркестром...

Построим международный кинотеатр?

Губернатор Приморья Сергей Даркин подписал распоряжение о подготовке и проведении IV Владивостокского Первого Международного кинофестиваля стран Азиатско-Тихоокеанского региона (АТР)...

Танцы транзитом

В начале мая в Калининграде пройдет Международный фестиваль современной хореографии "ТанцТранзит-03". Ожидается, что на праздник в Калининград придут танцевальные коллективы из Греции, Португалии, Германии и Великобритании...

Николай Петров пошел в школу

По инициативе преподавателей ДМШ № 62 Северного административного округа Москвы прошла очередная творческая встреча педагогов и учащихся школы с Николаем Петровым...

Игра на лопнувшей струне

В Московском театре детской книги "Волшебная лампа" состоялась премьера фильма "Лопнувшая струна". Посвященное основателю театра, его многолетнему художественному руководителю, режиссеру театра кукол Владимиру Штейну...

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Магистранты и комедианты

В честь дня рождения Вс. Мейерхольда в Столичном Центре имени Мейерхольда состоялся традиционный вечер. Собравшаяся публика было обильно об открытии Высших режиссерских курсов - магистратуры (совместный проект Школы-студии МХАТ и студии МХАТ) и Санкт-Петербургской академии театрального искусства...

7 февраля в Цирке на проспекте Вернадского прошла красочная церемония вручения национальной премии "Цирк". Эту награду циркачи уже четвертый год подряд присуждают друг другу...

Национальная премия "Цирк" была учреждена при поддержке Президента РФ, Министерства культуры РФ, Российской государственной цирковой компании и Союза цирковых деятелей России в 1999 году...

ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ

Дом без поэта Александра Сергеевича вспоминает вся Россия

Россия отплатила День памяти Александра Пушкина. В годовщину гибели поэта на его могилу в Святогорском монастыре были возложены цветы, монахи обители отслужили панихиду...

В Государственном музее А.С. Пушкина открылась выставка, знаменитая с экспозициями декораций и костюмов к спектаклям, созданным по произведениям поэта...

МУЗЕЙ

"Береста Сибири" в складчину

В Маринке - одном из признанных центров берестяного промысла - появится музей "Береста Сибири". Под эгидой музея местные власти планируют переделать бывший дом купца...

ДИЗАЙН

В Москве прошла третья Неделя декора

В Малом Манеже прошла третья ежегодная Неделя декора, основанная смыслом которой все эти годы является желание показать, что в нашей стране есть не только культура создания интерьера, но есть дизайн...

Замысел устроителей был по-чужовски прост: раз тема - дизайн жилых помещений, то и выставочное пространство не должно было быть...



Соб. инф.



По традиции вручение премии сопровождается показом номеров победителей, многие из которых заставили зрителей смеяться до слез и, наоборот, обмирять от страданий за жизнь оставшихся гимнастов...

НАЗНАЧЕНИЯ

Директора с продюсерским прошлым

На очередном пресс-клубе Службы кинематографии Министерства культуры РФ общественности были представлены новые назначения директоров крупнейших российских киностудий...

ВОКРУГ ТВ

"Завтра" - "Утренний разговор"

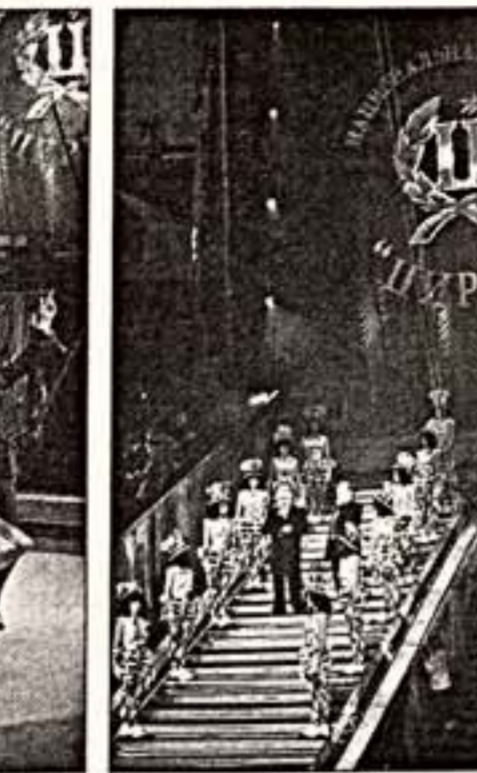
А это значит, что предвыборная кампания началась, хотя отечественное телевидение и до сих пор не страдает дефицитом политических программ различного формата...

Иван КРЫЛОВ

Соревник и Михаил Леонтьев. Любимое станет ведущим ток-шоу, как следует из названия, речь пойдет о будущем - о влиянии принимаемых сегодня решений на развитие ситуации в стране...

Юрий ЮДИН

Камерово



Кстати, в рамках церемонии вручения премии состоялась премьера новой программы Цирка на Вернадском - "не по блату", а лишь потому, что в списке номинантов на "Цирк" оказалось больше всего его работников...

АНТОНИНА

Антонина Николаевна ШУРАНОВА

В Санкт-Петербурге на 67м году жизни после тяжелой продолжительной болезни скончалась народная артистка России Антонина Шуранова. С именем этой выдающейся драматической актрисы связано множество имен знаменитых артистов...

Ольга ПЯТИКИНА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Елена ГРАНДОВА

Союз кинематографистов РФ



Его воспоминания "Обо всем на свете" были скорее воспоминаниями о тотальном дефиците любой временной и материальной свободы, неотосанной дозой, полупустыми газетками, диванчик обит чьим-то сереньким с дилеммой пытливым...

АНТОНИНА

Антонина Николаевна ШУРАНОВА

В Санкт-Петербурге на 67м году жизни после тяжелой продолжительной болезни скончалась народная артистка России Антонина Шуранова. С именем этой выдающейся драматической актрисы связано множество имен знаменитых артистов...

Ольга ПЯТИКИНА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Елена ГРАНДОВА

Союз кинематографистов РФ



Воспоминания "Обо всем на свете" были скорее воспоминаниями о тотальном дефиците любой временной и материальной свободы, неотосанной дозой, полупустыми газетками, диванчик обит чьим-то сереньким с дилеммой пытливым...

АНТОНИНА

Антонина Николаевна ШУРАНОВА

В Санкт-Петербурге на 67м году жизни после тяжелой продолжительной болезни скончалась народная артистка России Антонина Шуранова. С именем этой выдающейся драматической актрисы связано множество имен знаменитых артистов...

Ольга ПЯТИКИНА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Елена ГРАНДОВА

Союз кинематографистов РФ



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВСКИЙ:

Авторитет
"Аполлона Григорьева" растет



A. Васильевский

Время от времени для нас Масленица... для литературной общественности в гаданиях о том, кто получит одну из самых серьезных литературных премий...

Критиком не волнует. Он оценивает только качество текста. С его именем, конечно, можно не соглашаться, но учитывать его надо. Что и происходит: с каждым годом авторитет премии имени Аполлона Григорьева растет.

Время от времени для нас Масленица... для литературной общественности в гаданиях о том, кто получит одну из самых серьезных литературных премий...

Многие члены академии пишут романы, преподают, профессионально занимаются филологией. Критиком в частной сфере не остаются, равно как и писатели.

Беседу вела
Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЗАБЫТЫЕ КЛАССИКИ

Добрый Ипполит и его "Душенька"

"Love story" галантного века

Издательство "Ладмир" выпустило поэму Ипполита Боданова "Душенька" - так хорошо забытое старое, что, скорее всего, не имя автора, ни название поэмы никто не скажут современному читателю. Однако эта книга, бесспорно, была одной из самых важных в истории русской литературы.

Издательство "Ладмир" собрало под одной обложкой всю историю "Душеньки", и первый ее вариант "Душенька" - это ироничная сказка, а не истинный шедевр.



Марина ИВАНОВА

Ф. Тюттов. Иллюстрация к поэме "Душенька". 1829 г.

МНЕНИЕ

Понять, что любое и футурологическое, и историческое труды создаются преимущественно с одной целью - попыткой разобраться, в каком настоящем мы живем и почему оно оказалось таким, каким оказалось. Конечно, нам очень хотелось бы иметь "предсказуемую историю", еще больше - предсказуемое будущее.

Пущин в споре с Чаадаевым о судьбе и предназначении России выдвигал в ее истории ряд важнейших, интереснейших эпизодов. "Что же касается нашей исторической ниоткуда, то я решительно не могу с вами согласиться. Войны Олега и Святослава и даже удельные усобицы - разве это не жизнь, полная кипучей деятельностью и пылкой откровенностью..."

К примеру, "История Бриттов" средневекового английского писателя Вальфрида Монмутского не только была первоисточником "артуровского цикла" (а в реальности Артур известен очень немногим) и породила сотни тысяч книг для детей и взрослых на эту тему, но и вызвала к жизни не много ни мало "Короля Лира" одним маленьким прозаическим эпизодом (как указывается в комментариях, бесспорно вышедших из нее).

Почему же "древняя история" вдруг заиграла именно у Васильева, автора знаменитых повестей и романов "А зори здесь тихие", "Белые лошади" и других. У Васильева, которого, совершенно не погрешив против истины, можно назвать теоретиком на злобу дня, так, наши нынешние проблемы: власть, апатия, равнодушие людей к чужим бедам, изолированность и нежелание внутренних нравственных ограничений, возмущающая, полный беспредел в обществе, безразличие, равнодушие, равнодушие и индифферентность, безразличие.

Может быть, дело как раз в том, что писатель слышит "голосизнал" в современности - нашу жизнь в ее бесконечном разнообразии. И что бы он ни писал и влюблялся, и в шире, Боданову это мгновенно отозвалось. Дабы уловить мгновенно ускользающую современность, нужно заглянуть в прошлое, в историю. Отсюда и писательская история рода Олехновичей - наше сравнительно недавнее (в сравнении с "Олегом" и "Ольгой") прошлое. XIX - начало XX века. Но ведь и это только часть процесса, и вот писатель обращается к самому началу - возникновению Киевской Руси.

Русы и другие

Борис Васильев. "Вещий Олег", "Ольга, королева русов". М.: "Вагриус", 2002



Игорь, но способный и на похоть, и на преступление. То широко известная легенда. Олег умер от укусов змеи, но некая ядовитая змея, кроме гадюк, не водится в этом ареале, а гадюка, как известно, боком не ходит. Какая же змея могла прокусить сафьяновый сапог и асимметрично (на плотном узорчатом бархате) шарахнуть князя Олега? Да никакая, даже таинственная "гробовая", упомянутая в прекрасной балладе Пущина. И от всех легенд остался один: лад.

Свое собственное толкование дает Васильев и жестоко смеет Игоря. В соответствии с изложенным выносом мужествен, похобый не в сражении, не мог погрузиться в Валхаллу "где возле вечных костров горят павшие в боях воины". Однозначно, чтобы удовлетворить кровавую мстку, надо было обязательно пролить кровь противника. То есть врагу Игоря нужно было придумать ему "позорную казнь" - казнь природой! с противником крови, но не от оружия.

Стоит ли за этой фразой быт "древнейшей культуры"? Слых, ирраци, как и отцы, но только более остро, рочнее и умно. Когда, дождя, поэма, выходящая в свет, представляет собой не только политическую, но и высшее искусство, оказывается в результате непричастной к смерти некоего и жестокого, в том смысле и к ней, мужа, поскольку организовалось убийство волевыми Игоряем "хровскими". Я знаю, что мой супруг будет убит, но не в глазах похотливой Ольги. А вот на это, чтобы потом стать первой великой правительницей в русской истории, все было вполне задумано. "Княгиня Ольга сделала много добрых дел для славянских русов со славянскими племенами. Она отменила полюдье, ввела общинную землю, передала местную власть в руки славянских князей, приглашая их на государственную службу и шадро раздала придворные чины и льготы".

Дипломат заканчивается смертью Игоря, но ощущение завершенности работы писателя над темой не возникает. Хотя, возможно, это только читательская надежда на продолжение. Ведь уже остался Святослав, наблюдательнейшая фигура для современности.

В историческом рассказе Васильев характеризует Святослава весьма сурово: как выдающегося военачальника, использующего свою полководческую дар для уничтожения Хазарского каганата, записавшего славы от набегов кочевников. После его падения великие степи князь Игорь и утратил, а Святослав изложил Киевскую Русь к полному упадку. Но извлечены ли из этого дорогие уроки? Ведь и сейчас, спустя тысячу лет, благодарная идея разрушения еще существующих "империй-монстров" на самом деле приращиваются другие народы от вторжения "диких племен", которые не только дико, но и жестоко, не оставляя свободной ни части территории, ни, конечно, по-прежнему, наследия, в истории падения одного из крупнейших государств Евразии по новой юности Васильева, а не в реальной жизни.

Павел НУЙКИН

Революция сознания: очередной раунд

Ю. Лужков. "Возрождение истории... Человечество в XXI веке и будущее России". М.: Изд-во МГУ, 2002

Не будем называть те же на пальцах, конечно, философия автора, вынесенная на обложку книги "Возрождение истории" - Ю. Лужков, для многих является решающим, побудительным мотивом к тому, чтобы ее прочесть. Не часто действующий политик - такого политического деятеля и с репутацией человека огуло практичного - выступает с концептуальными, нонконформистскими, нонконформистскими посланиями. После 11 сентября 2001 года мир стал другим, об этом так много писали тогда, что, пожалуй, стали относиться к этому как к художественному образу, метафоре, которая как-то не очень Judgment в рациональном анализе. "Возрождение истории" - попытка рассмотреть этот наступавший "другой мир" как экономическую, политическую, социальную и мировоззренческую проблему.

Как известно, "взрывное сочетание" Одно из достоинств этой книги - это наличие аналогии в истории и, кстати, считаем ее весьма конструктивной при любом социальном анализе. В общем, "что было, то и будет". Порой кажется, что вся история нашей цивилизации - это набор модельных ситуаций, которые повторяются с завидной регулярностью и становятся особенно очевидны именно в периоды кризисов и катастроф. С одной стороны, мирная обстановка имеет не задумываться о том, почему же человечество, так много о себе зная, с удивительным упорством повторяет уже пройденные ошибки. Однако учесть на собственном опыте, не говоря уже о чужом, - умение радоваться, даже уникально. С другой - именно на этом и основано чувство исторического оптимизма: если кто-то уже пережил подобное, то почему же мы не справимся.



Возрождение истории" такая начинается с анализа, скрытого не просто в глубине веков, а буквально у истоков истории. - в середине первого тысячелетия до нашей эры, когда человечество оказалось на грани самоубийства. Эта эпоха получила название "Оловое время истории" и именно тогда сформировались базовые основы современной цивилизации Востока и Запада, философия и культура, - возникла и сама глобальная историческая цивилизация. "Революция сознания" позволила преодолеть глобальный кризис. Можно сказать, что тогда же сложилась универсальная формула, в которую так или иначе включаются все последние десятилетия. Это сочетание цивилизации и культуры. Система, в которой относительное незначительное количество успешных людей - или стран - уравновешивает неизмеримо более многочисленные "группы неудачников". Просто потому что все, что имеет начало, имеет и завершение. Величайшим достижением в области гуманистической мысли, экономического развития, интеллектуального открытий и политического лидерства могут стать чрезвычайно опасными для человечества в нынешних обстоятельствах, которые, собственно, были подготовлены и предопределены этими самыми достижениями. Иными словами, достигнув вершины, у человека остается два пути: либо катиться вниз, либо разглядеть новые высоты и попытка, как и нам предугадать. В общем, выбор есть. Плавное, осознанное - у же перед выбором. Конечно, то, что любой научно-

технологический прогресс - папка о двух концах, человечество дождется данным-дано, а прочим, как и о том, что ограничивать его бесмысленно, в учении избегать его разрушительных результатов трудно, практически невозможно. Однако сегодня мы столкнулись не только с его последствиями - жуть и с ними тоже. Мир переживает трансформацию базовых, фундаментальных основ современной цивилизации: государство, наука, общество, прогресс, система ценностей ориентации. И собственно, основной вопрос прост - переживает ли? Так уж получилось, что мы оказались современными тектоническими историческими силами, когда мир находится на пороге передела в новое качество своего развития? Такая реальность убеждает автор и эту реальность надо сознать с максимальной ясностью и честностью. Раздел "Закат старого мира", который открывает книгу, - это социально-политический, экономический и идеологический анализ современного Западного мира, который никогда не создаст и реализует "дух капитализма" как философия жизни, как стратегию экономического и социального развития, как особый тип человека и особые государственные и общественные отношения и в конце концов стал не только его заложником, но и жертвой. Система, в которой относительное незначительное количество успешных людей - или стран - уравновешивает неизмеримо более многочисленные "группы неудачников". Просто потому что все, что имеет начало, имеет и завершение. Величайшим достижением в области гуманистической мысли, экономического развития, интеллектуального открытий и политического лидерства могут стать чрезвычайно опасными для человечества в нынешних обстоятельствах, которые, собственно, были подготовлены и предопределены этими самыми достижениями. Иными словами, достигнув вершины, у человека остается два пути: либо катиться вниз, либо разглядеть новые высоты и попытка, как и нам предугадать. В общем, выбор есть. Плавное, осознанное - у же перед выбором. Конечно, то, что любой научно-

самого представления о прогрессе. На смену научно-техническому, "позитивному" прогрессу должен прийти морально-этический, социальный прогресс, основанный смыслом и содержанием которого должно быть подлинное социальное и политическое образование мира, ее качества до уровня соответствия тем рубежам, которых человечество достигло в научно-технической сфере. Проблема в том, что и как осуществить эту новую "революцию сознания". Естественно, что вопрос о том, какое место может занять в этом новом мире Россия, для нас неразрешимый. И раздел "Российский путь" занимается существенную часть книги "Возрождение истории". В конце веков наша изначальная страсть разрушать все до основания может оказаться позвонной. Сознательное построение над собой "старого мира" предполагает достаточно широкое социальное благо, приемлемое на среднем слове. Поэтому главной реформой сегодня автор считает реформу отношения к людям и их интересам. Не к "народу", к которому так любят апеллировать и политики, и философы, а именно к людям. Реформа должна ликвидировать нахождение труда - "оазиса" фундаментальных препятствий для развития страны; создать отношения к образованию, здравоохранению и т.д. не как к досадным тратам из бюджета, а как к необходимым условиям стабильности общества, обеспечить серьезные инвестиции в "человеческий капитал" - новую образованную, интеллектуальную рабочую силу. Достойное место в будущем мире, полагают автор, принадлежит тем, кто сумеет добиться интеллектуального и волевого лидерства. И здесь мы вполне конкурентоспособны.

Одним словом, в "Возрождении истории" затронут широкий круг проблем современного общества, в который, к сожалению, не попало искусство - хотя бы как эффективный инструмент при создании масштабных социально-идеологических проектов, аполитических "Американской мечты". Но и без этого обидно их в рамках газетной статьи не представляется возможным. Впрочем, книга интересна и полезна прежде всего тем, что формулирует актуальные вопросы нашего времени, а если правы ученые, то правильно поставленный вопрос - это уже половина ответа.

Марина ИВАНОВА

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... Театральный пт., 1/6. Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83.

МХАТ им. А.П.Чехова... Камерный театр. п. 3, м. "Охотный Ряд". Тел.: 229-87-60.

МХАТ им. М.Горького... Театральный бульвар, 22. Тел.: 203-67-73, 203-62-22.

Театр на Малой Бронной... Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-93.

Центральный Академический Театр Российской армии... Суворовская пл., 2 (м. "Новослободский", "Проект Мира"). Тел.: 281-51-20, 281-15-84, 281-21-10.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОБРЕМЕННИК... Чистопрудный бульвар, 19-а. Телефон: 921-64-73.

Театр на Малой Бронной... Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-93.

Шереметьевская, 4... Шереметьевская, 4. Телефон для справок: 289-78-44.

ПРОСПЕКТ ВЕРНАДСКОГО, 125... Вернадского, 125. Телефоны для справок: (095)433-11-91, 434-74-83.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ... УШексир, "Укрощение строптивой".

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"... пр. Александра Калитина, Новый Арбат, 11. Справки по телефону: 291-51-70, 291-48-61.

Б. Никитская, 19... Б. Никитская, 19. Телефон для справок: 290-45-58.

ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА... Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская"). Справки по телефону: 241-16-51, 241-16-79.

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская"). Справки по телефону: 241-16-51, 241-16-79.

М/р Марка Розового... ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19.

Театр им. М.Н.Ермоловой... Гроховая ул., 56 (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 203-90-63, 203-60-82.

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР САТИРЫ... Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05.

Современный театр... ул. Габриэльская, 23, корп. 4. Метро "Новые Черемушки". Телефон: 120-21-56.

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА... ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (метро "Ремзавский проспект"). Телефон для справок: 371-73-33.

Театр на Таганке... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-17, 915-10-15.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР "ВИШНЕВЫЙ САД"... Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02.

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"... г. Мытищи, ул. Щербанова, д. 6а. Справки по телефону: 586-07-77.

ТЕАТР НА ПЕРОВОЙ... ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево"). Тел.: 375-66-09.

ТЕАТР-СТУДИЯ "МЕЛ"... Адрес театра: ул. Декабристов, д. 2, корп. 2. Проход со ст. м. "Отрадное".

ТЕАТР НА ПЕРОВОЙ... ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево"). Тел.: 375-66-09.

ТЕАТР "СФЕРА"... Каретный Ряд, 3. "Сад Эрмитаж". (М. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 209-92-85, 299-96-45.

ТЕАТР ИМЕНИ А.Н.ОСТРОВСКОГО... Волгоградский пр., 121. Дом искусств. М. "Кузьминки". Тел.: 175-33-39.

ТЕАТР ИМЕНИ А.Н.ОСТРОВСКОГО... Волгоградский пр., 121. Дом искусств. М. "Кузьминки". Тел.: 175-33-39.

ТЕАТР НА 5-М ЭТАЖЕ... Худ. руководитель В.Шабров. Костюмерский пер., 3 (в помещении ДК Метроцентр). Тел.: 917-40-14.

Детские театры... Спартаковская ул., 26. Телефон для справок: 261-21-97.

МОСКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ "СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР"... ул. Таганская, д. 15а. Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

Музыкальные театры... Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. ул. Большая Дмитровка, 17. Телефоны: 229-28-35, 229-72-74.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НОВАЯ ОПЕРА... ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 200-08-68.

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР... ул. Никольская, 17 (ст. м. "Тверьская", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 929-13-26.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ... Прол. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21.

БАЛЕТ "МОСКВА"... Справки и заказ билетов по тел.: 207-70-92, 261-63-54.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР... ул. Н.Бауманская, д.18, м. "Кремлевские Ворота". Тел.: 207-67-48.

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР НА НИКИТСКОЙ... Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3. Тел.: 291-30-39, 291-42-40.

ОДЕССКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ИМ. М.ВОДЯНОГО... Объявляет конкурс на замещение вакантной должности режиссера-постановщика.

Объявляет конкурс на замещение вакантной должности режиссера-постановщика. Обязательное условие - опыт работы в музыкальном театре. Об остальном можно узнать по тел.: (38-0482) 22-01-62.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин... За большой вклад в развитие отечественного киноискусства... Высокие награды и звания России.

Понедельник, 17 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
12.00, 15.00, 18.00 Новости.
12.15 Фильм "Бедная Саша".
14.00 Путешествия натуралиста.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Внутреннее пространство".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
9.00 Серии "Скорая помощь-7".
10.00, 11.00, 12.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Вторник, 18 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серии "Леди Мар".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
9.00 Серии "Скорая помощь-7".
10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Среда, 19 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серии "Леди Мар".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
9.00 Серии "Скорая помощь-7".
10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Четверг, 20 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серии "Леди Мар".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
9.00 Серии "Скорая помощь-7".
10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Пятница, 21 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серии "Леди Мар".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
9.00 Серии "Скорая помощь-7".
10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Суббота, 22 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.
7.10 Серии "Флиппер".

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серии "Леди Мар".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
9.00 Серии "Скорая помощь-7".
10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Воскресенье, 23 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.
7.10 Серии "Флиппер".

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серии "Леди Мар".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
9.00 Серии "Скорая помощь-7".
10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.









Золото тайги

Первый фестиваль кинодебютов "Дух огня"

Все привели, что международные кинематографы...



О.Янковский и П.Ришар спасались от 10-градусного мороза

эксгибиции по логике программы, уезжали с неохотой. На фестивальных показах побывало более 25 тысяч человек...



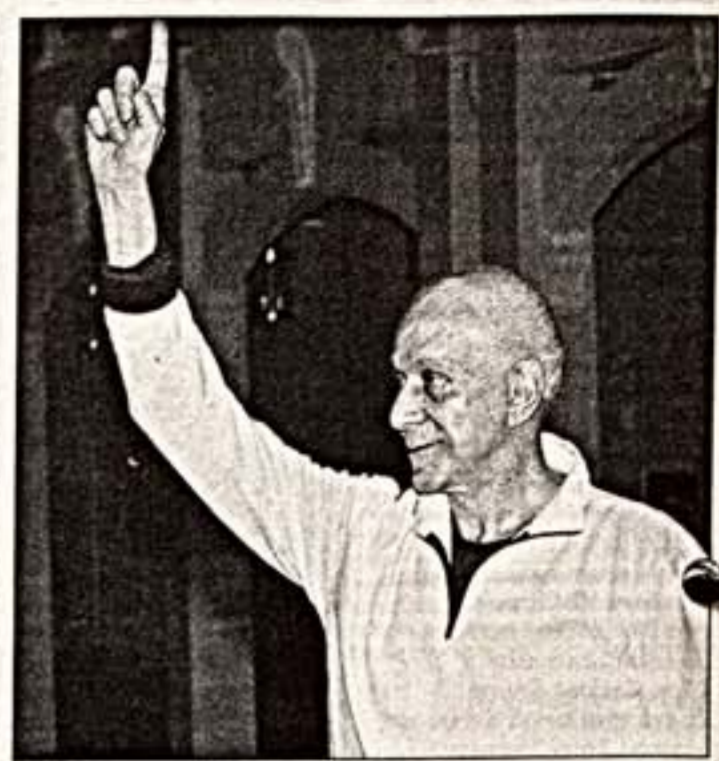
М. Мерсе, в прошлом - Ассельваг

"В данном случае никакой авантюры с моей стороны не было, - рассказывает Сергей Александрович. - Со своей картиной "Нежный возраст" я попал в уютный и удивительный и очень современный город...

РОЛАН ПЕТИ:

"Нотр Дам" в переменах не нуждается

Одним "Собором Парижской Богоматери" станет больше в Москве...



Р.Пети

- Господин Петти, вы оказались чуть ли не единственным из приглашенных западных хореографов, кто не только кланется в любви к России, но всегда с готовностью принимает предложения здесь что-нибудь поставить...

о костюмах буду думать я, и за спектакль отвечать не ты, а я, как Нуреев, сразу же говорит: "Ну ладно, ладно", и мы договариваемся. - Вы предпочитаете в танцевальных номерах не имитацию, а исполнителей?

СЕРГЕЙ ЧОНИШВИЛИ:

Мы выстоим благодаря идиотам

В январе на НТВ в прайм-тайм показали новый сериал "Право на защиту"...



С. Чонишвили

- Андрей, он, кстати, мой коллега по "Путю Ленокс", прав, но частично. Лично мне хотелось бы, чтобы фильм о том, как у нас все плохо...

да такой степени, что... Когда я узнал в 90-х годах, что оказывается, здание вора в законе можно купить, для меня это стало потрясением...

человек свободен - так записано в Декларации прав человека... - И в нашей Конституции... - Есть и другой документ, более высокой - Билля. Из всех этих документов вытекает, что любой человек, живущий в этой стране, должен обладать правами человека...

- В связи с вашим визитом вновь встал вопрос о соблюдении авторских прав, которые, по вашим словам, нарушил Мариинский театр...

ХРОНИКА
Хор и безвременье
18 февраля у минского хора премьера "Песни безвременья" Свиридова...

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ
Фото Виктора ГОРЯЧЕВА

Не все коту Элвин Джонс
Триумф джаза
Заблаговременно изучая состав участников концерта "Триумф джаза"...

Татьяна ДАВЫДОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Гибель богов

В Китае дотла сгорел старинный дворец, внесенный ЮНЕСКО в список памятников мирового значения...

Антон ТИТОВ

Родом из золотого века

Франция отдает почести одному из своих самых знаменитых киноактеров - Луи де Фюнесу...

Виталий МАКАРЧЕВ

Вся Франция - сплошной цирк

Во Франции завершились сразу два международных конкурса артистов цирка. Один из них прошел в Париже...

ГРИГОРЬЕВ

Звездный гнев

Американские кинозвезды выставляют иски в миллионы долларов за использование без разрешения их изображений в рекламе...

Владимир РОГАЧЕВ

ПЕРСОНАЛИИ

Елена ОБРАЗЦОВА

прославленная российская певица, вновь выступит на сцене Вашингтонской оперы в сезоне 2003/04 года...

ДОМИНИК БЛАН:

В сущности, Федра - пуп земли

Патриса Шеро называют одним из самых сильных режиссеров французского театра (хотя его заслуги в кино так же бесспорны...



Д.Блан

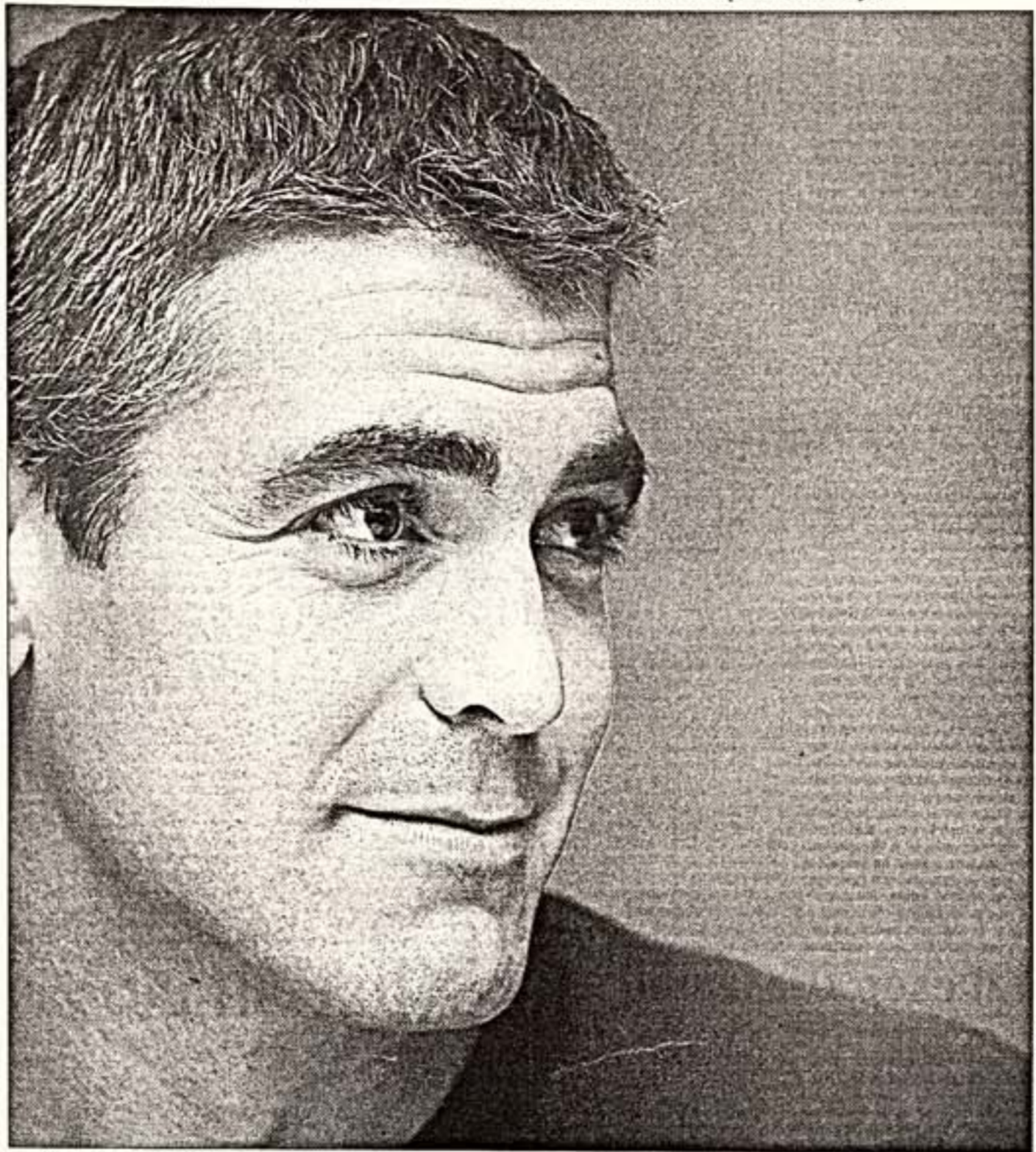
Ваша первая встреча с Патрисом Шеро произошла в 1981 году. С тех пор много воды утекло...

Разговоры о том, что современный театр дышит на ладан, меня лично не поддерживают...

Беседу вело Лиза РОЛСОН

"Неотложка" против президента США

Джорджа Клуни считают самым загадочным актером Голливуда



Дж.Клуни

Недавно по Америке поползли слухи: Клуни в дружбе с сатанистами и не брезгает их помощью...

молвил: мол, правительство нынешней администрации опасается кризиса и инфляции...

Анастасия ЯМПОЛЬ

Скупой гений

Микеланджело - один из самых богатых людей века

Книга американского искусствоведа Роба Хатфилда - академическое исследование "Богатство Микеланджело"...



Фигура обнаженного юноши. Фреска палатина Сикстинской капеллы

Лиза РОЛСОН

Лариса в тигровой шкуре

Наша дама из Роттердама

Картина Ларисы Садилевой "С любовью, Лили", героиня которой живет в провинциальном городке...



Л.Садилева

В мире кино казус - лауреат не хочет получать "Оскар". Знаменитый британский актер Питер О'Тул отказывается от бессмертия...

"Оскар" как выходное пособие

А несколько раз лауреаты отказывались от этого престижнейшего награды. В 1970 году Джордж Скотт отверг "Оскара" за свою роль в фильме "Паттон"...

Владимир РОГАЧЕВ

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Серебряная нить из золотого века

К 120-летию со дня рождения Евгения Вахтангова

Когда-то, в далекие тридцатье годы, меня, маленькую школьницу, ввел с собой на спектакль Театра Вахтангова "Принцесса Турандот"...

Кто ж такой Вахтангов? Это особое художественное понятие "фантастический реализм", вне этого понятия нет, по существу, ни одного спектакля Вахтангова...



Вахтангов. Рисунок Ю. Романенко. 1915 г.

Вахтанговский театральность ведет к густой игре в игру, образно говоря, к "турандотизации" вместо "Принцессы Турандот"...

И постепенно исчезала уникальная личность, один талант полагался безмерной слабой другого. Но самым страшным было то, что и сам Станиславский был открыт для глаз поколения "загиперреализм" под "оноуположением"...

Человек родился

- 11 февраля - Писатель и литературовед, министр культуры РФ (1992 - 1997), член Академии и Почетный член Российской Академии Сидоров (1938)...

Венчается раб Божий Федор Шаляпин

Документальный фильм "Свадьба в Путятине", снятый творческим коллективом ТРК "Радиоком" в преддверии 130-летия со дня рождения Федора Ивановича Шаляпина...



Ф. Шаляпин и И. Никитина

разрушенного храма, где венчались родители, заплакала... К сожалению, возведение храма оказалось ей не по силам...

А местные жители, стремясь сохранить память о счастливом дне, решили возвести храм...

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 13 по 19 февраля. Овен. Довольно напряженная эмоциональная обстановка, которая сложилась в начале периода, не позволяет Овену развить бурную деятельность на финансовом поприще...

Под знаком любви



Ирина НИКИТИНА

Миром правит не политика и экономика, не бизнес и финансы, а любовь. Все происходящее здесь, да и сама жизнь человеческая, имеет смысл, только если основано любовью...

Николай ПЕТРОВ: - Мой первый пошутил был на даче в Малоземле, куда меня родители отправили в году эдак 1956 - 1957-м. Мы с родителями через забор с соседней дачкой...

КУЛЬТУРА. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Адрес редакции и издателя: 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru