





# В БРАТСКОЙ СЕМЬЕ СОВЕТСКИХ НАРОДОВ, ПО ЛЕНИНСКОМУ ПУТИ

(Юношечка. Начало на 1-й стр.)

Достижения Советского Азербайджана за минувшие полвека — это подлинный триумф ленинской национальной политики Коммунистической партии, воплощение идей дружбы и братства народов нашей страны.

Полувек юбилей Азербайджанской ССР и Коммунистической партии Азербайджана мы празднуем в знаменательное время, когда Коммунисты, весь советский народ готовится к достойной встрече XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Дошедший охарактеризовал экономическое и социально-политическое развитие Азербайджана в составе России, рассказал о длительной героической борьбе народа за социальное и национальное освобождение. Самым решительным и последовательным борцом за революционное обновление страны, за свободу и счастье всех народов России, подчеркнул он, выступил русский рабочий класс.

В истории борьбы за победу социалистической революции особое место принадлежит героической эпопее Бакинской коммуны, продолжал оратор. Несмотря на героические сопротивления бакинского пролетариата, Советская власть в Баку в конце июля 1918 года под натиском превосходящих сил иностранных интервентов временно пала. От рук английских интервентов и их жерковских ханов погиб отрядами бакинских рабочих революция — 26 бакинских комиссаров.

Именно о таких годах революции горчо и ярко говорил в докладе о 50-летии Великого Октября Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев: «Большевиков расстреляли, гнали на каторгу, изгнали в тюрьмы. Но тем, где погибал один боец революции, там сразу же встали в строй десятки новых. Это были настоящие герои, люди несгибаемой воли и мужества, высокой идейно-

сти и кристальной чистоты, исключительной стойкости и упорства. Их вела вперед непоколебимая вера в правоту своего дела, в историческую победу революции. Дело партии, дело революции было для них священным, и ему они отдавали все».

11—12 февраля 1920 года в Баку, в условиях подполья состоялся первый съезд коммунистических организаций Азербайджана, на котором была образована Азербайджанская коммунистическая партия (большевиков) как составная, неотъемлемая часть ленинской партии коммунистов.

В ночь с 27 на 28 апреля в звании азербайджанского народа свершилось историческое событие — победа Советской власти.

В своем созидательном труде азербайджанский народ на был одинок, подчеркнул Г. А. Алиев, его силы множилось в единении с другими народами страны.

Программное значение для коммунистов Азербайджана, как и всего Кавказа, имело письмо В. И. Ленина от 14 апреля 1921 года о необходимости коммунистам Азербайджана, Грузии, Армении, Дагестана, Горской республике.

В решении сложнейших политических и экономических задач огромную помощь коммунистам и всем трудящимся Азербайджана оказывали Центральный Комитет партии, Советское правительство и лично В. И. Ленин.

За советские годы валовая продукция промышленности республики увеличилась в 70 раз. Сегодня промышленность Азербайджана на протяжении десятилетия производит до 12 месяцев, а электростанции вырабатывают в 103 раза больше, чем в 1913 году.

Бурно растет химическая и нефтехимическая промышленности, которая в течение последнего десятилетия устроила выпуск своей продукции. Непрерывно растет в экономике республиканский металлургический промышленно-

сти. Широкое развитие получила машиностроение, заново созданы легкая и пищевая промышленности.

Развитие промышленности, транспорта, средств связи, капитального строительства сопровождается важнейшим процессом, — ростом регионального населения, численность которого почти в пять раз возросла против 1928 года.

Земельно-земельные отношения в Азербайджане. На полях республике работает 47 тысяч тракторов, свыше 4 тысяч зерновых комбайнов, более 1500 хлопкоуборочных машин, 18 тысяч комбайнов, много другой высокопроизводительной техники. Сельское хозяйство республики потребляет 600 миллионов киловатт-часов электроэнергии.

Осуществление крупных ирригационных и мелкоразмерных работ позволило увеличить площади под сельскохозяйственными культурами. В прошлом году по сравнению с 1913 годом произведено хлопка-сырца в три раза больше, табака — в 24,5 раза, винограда было собрано в 34 раза больше, а две с лишним раза больше стало производиться мяса и молока.

Докладчик говорил далее об улучшении условий жизни и неутомимом повышении благосостояния трудящихся, увеличении денежных доходов рабочих, колхозников и служащих, о размахе жилищного строительства.

Социализм, отметил тов. Алиев, немыслим, неотделим от духовной жизни азербайджанского народа, от развития возможности культуры, науки, расцвета литературы и искусства. В настоящее время в республике обучение в Азербайджане охватывает около 1 миллиона 800 тысяч человек. Это значит, что учится каждый третий гражданин республики.

В 13 вузах готовится стать высококвалифицированными специалистами более 100 тысяч студентов.

Ценный вклад внесли азербайджанские ученые в развитие советской науки о нефти и нефтехимии, в области математики, физики, геологии, кибернетики, астрономии, биологии, общественных наук.

За 50 лет создана многообразная по видам и жанрам художественная культура, проникнутая духом партийности и народности. Разнообразием и народностью различаются литература и искусство в ярких образах и картинах отражает героико-романтическую историю народа, новые человеческие отношения, складывающиеся в процессе борьбы за коммунизм, помогают партии в воспитании людей в духе советской идеологии и морали.

Одним из важнейших завоеваний социалистической революции в Азербайджане является расширение образования. Азербайджанские трудящиеся, подчеркивал докладчик, сознают, что успех в развитии экономики и культуры республики являются результатом не только их собственного труда, но и растущего и крепнущего сотрудничества в год сотрудничества и взаимопомощи всех братских республик, всех народов нашей великой многонациональной Отчизны.

Наш народ с гордостью хранит в своем сердце благодарности старшему брату-великому русскому народу за его огромную помощь в борьбе за власть Советов, за социалистическую и коммунистическую строительство. Азербайджанский народ благодарен всем советским народолюбивым братьям, с чьей помощью строится индустрия, осваиваются новые технологические процессы, обеспечивается техникой сельское хозяйство.

В свою очередь трудящиеся Азербайджана помогают братским народам, делают с ними результаты своего труда.

Источники нашей любви, уважения, дружбы к советским людям, продолжал Г. А. Алиев, — в единстве партии и народа. Сила и авторитет Коммунистической партии — в верности принципам марксизма-ленинизма, в единстве, единстве, в неразрывной связи, единстве, в неразрывной связи. Коммунистическая партия Азербайджана объединила 4 тысячи членов, а сегодня в ее рядах свыше 250 тысяч коммунистов.

Коммунистическая партия Азербайджана является живым опи-

ванием идей пролетарского интернационализма. В ее рядах представлены сыны и дочери 70 наций и народов нашей, населяющих нашу страну.

Свое рождение XXIII съезд партии и пленумы ЦК КПСС, на Пленумы ЦК КП Азербайджана в 1969 и 1970 годах, отметил тов. Алиев, были подвергнуты глубокому критическому анализу состояние промышленности и сельского хозяйства, деятельность партийных организаций по руководству народными хозяйствами и конкретные меры по устранению выявленных недостатков в работе, успешному выполнению стоящих перед республикой хозяйственно-политических задач.

Важным помощником партийной организации в коммунистическом воспитании подрастающего поколения является комсомол Азербайджана, объединяющий почти миллионы юношей и девушек.

Юбилей своей республике и Коммунистической партии Азербайджана, сказал в заключение докладчик, рабочие, колхозники, интеллигенция ознаменовали большими трудовыми успехами. Сотни предприятий, колхозов и совхозов досрочно выполнили задания пятилетки.

Подводя итоги полувековой борьбы за социализм и коммунизм, коммунисты и все трудящиеся республики заверяют ленинский Центральный Комитет КПСС, Советское правительство, вас, Леонид Ильич, что рабочие, колхозники, интеллигенция Советского Азербайджана будут неустанно наращивать свои усилия, развивать свои возможности, чтобы внести достойный вклад в осуществление нашей великой цели — построение коммунизма!

Доклад тов. Г. А. Алиева был выслушан с большим вниманием и неоднократно прерывался аплодисментами.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу. Участники торжественного заседания встречались с ним в Баку, продолжал докладчик, в гостинице «Ленинград». Товарищи Л. И. Брежнев передали президиуму торжественного заседания текст приветствия республике от Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР.

Выступивший затем Г. А. Алиев выразил глубокую благодарность

партии и правительству за дорогую награду — орден Октябрьской Революции, который сияет теперь на знамени Советского Азербайджана рядом с двумя орденами Ленина.

Он сказал, что в речи товарищи Л. И. Брежнев, в теплом приветствии ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР на столько высоко оценена большая созидательная деятельность рабочих, колхозников, интеллигенции, всех трудящихся республики за годы Советской власти, но и дана программа дальнейшей работы, определены важнейшие задачи в деле коммунистического строительства.

От имени ЦК Компартии Азербайджана Верховного Совета и Совета Министров Азербайджанской ССР от имени коммунистов и всех трудящихся республики Г. А. Алиев выразил искреннюю и сардоническую благодарность ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Советскому правительству за эту огромную награду, сказал в заключение докладчик, рабочие, колхозники, интеллигенция ознаменовали своими трудовыми успехами. Сотни предприятий, колхозов и совхозов досрочно выполнили задания пятилетки.

Подводя итоги полувековой борьбы за социализм и коммунизм, коммунисты и все трудящиеся республики заверяют ленинский Центральный Комитет КПСС, Советское правительство, вас, Леонид Ильич, что рабочие, колхозники, интеллигенция Советского Азербайджана будут неустанно наращивать свои усилия, развивать свои возможности, чтобы внести достойный вклад в осуществление нашей великой цели — построение коммунизма!

Доклад тов. Г. А. Алиева был выслушан с большим вниманием и неоднократно прерывался аплодисментами.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу. Участники торжественного заседания встречались с ним в Баку, продолжал докладчик, в гостинице «Ленинград». Товарищи Л. И. Брежнев передали президиуму торжественного заседания текст приветствия республике от Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР.

Выступивший затем Г. А. Алиев выразил глубокую благодар-

ности и правительству за дорогую награду — орден Октябрьской Революции, который сияет теперь на знамени Советского Азербайджана рядом с двумя орденами Ленина.

Он сказал, что в речи товарищи Л. И. Брежнев, в теплом приветствии ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР на столько высоко оценена большая созидательная деятельность рабочих, колхозников, интеллигенции, всех трудящихся республики за годы Советской власти, но и дана программа дальнейшей работы, определены важнейшие задачи в деле коммунистического строительства.

От имени ЦК Компартии Азербайджана Верховного Совета и Совета Министров Азербайджанской ССР от имени коммунистов и всех трудящихся республики Г. А. Алиев выразил искреннюю и сардоническую благодарность ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Советскому правительству за эту огромную награду, сказал в заключение докладчик, рабочие, колхозники, интеллигенция ознаменовали своими трудовыми успехами. Сотни предприятий, колхозов и совхозов досрочно выполнили задания пятилетки.

Подводя итоги полувековой борьбы за социализм и коммунизм, коммунисты и все трудящиеся республики заверяют ленинский Центральный Комитет КПСС, Советское правительство, вас, Леонид Ильич, что рабочие, колхозники, интеллигенция Советского Азербайджана будут неустанно наращивать свои усилия, развивать свои возможности, чтобы внести достойный вклад в осуществление нашей великой цели — построение коммунизма!

Доклад тов. Г. А. Алиева был выслушан с большим вниманием и неоднократно прерывался аплодисментами.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу. Участники торжественного заседания встречались с ним в Баку, продолжал докладчик, в гостинице «Ленинград». Товарищи Л. И. Брежнев передали президиуму торжественного заседания текст приветствия республике от Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР.

Выступивший затем Г. А. Алиев выразил глубокую благодар-



С. Коненков. «Сергей Есенин». (Дерево).

## ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ ЕГО ПОЭЗИИ...

Сергей КОНЕНКОВ

**ГЛУБОКАЯ** осень 1917 года. Октябрьская революция победоносно звенит в Москве. Громоподобно гремят залпы орудий — красногвардейцы с Ходяковского поля ведут огонь по колчакскому укреплению на Арбатской площади. А на улицах — музыка, ликование, народ празднует победу. В мастерской на Пресне в открывающую выставку своих скульптурных работ.

В первый же день ко мне на выставку пришел Есенин. Многие из тех пятидесяти работ, что показывал в народном знакомом ему. Недавно явились на свет под злом его проливной лиры.

Сергею Есенину впервые посвящен у меня в мастерской на Пресне в преддверии года. Пришел, как он привык, поздравить, послушать, как Коненков поет. Сколько ласковых протяхов и веселых удачных песен это было нам вместе! Знает про это старая гармонь, которую так любил мой молодой друг. Сколько деревенских сказок, шуток и прибауток выжили мы друг другу в беспрестанном порыве влюбленного дуэанта! Большая скульптура «Индия брата», которую впервые увидели зрители на моей предпоследней выставке в ноябре следующего года, родилась под впечатлением, навеянным разговором о деревне.

1917 год. Он у меня на выставке. Голубые глаза, живой вид, волосы цвета спелой ржи, сам стройный, походка легкая.

Сменил Сибирь у статуи Паганини исполняет песни гениального итальянца. Растроганной музыкой, Есенин встает на стул, высоко поднимая руку над толпой, произносит первые четыре слова нового стиха.

Звенит, звенит, летит Русь... Все замолкло, слушает. Читая стихи, он выразительно жестикулирует. Словные кудри развеваются. Поднимая их, он поднимает руку к годову. Я стою и люблю к нему.

Когда в двадцатом году явился за Портрет Есенина, то мне очень хотелось передать впечатление от красивого, вдохновенного его выступления на нашем празднике — выстав-

ской победы.

...Я любил наблюдать за тем, как он читал свои стихи. В эти минуты поэт бывал удивительно искренним, доверчивым, милым. Волосы взеролились, искрились, рот, в улыбке, глаза расплывались. Во время работы над портретом в прошлой его «Сергею, почтай еще. Вот это: «Утром в рожном закутке...» Я делал с него рисунки, лепил его голову, а он читал. Иногда не удерживал, скажет о стихах что-нибудь критическое. Вообще он никогда никому не позволял. А мне позволял, красненьким человеком. Его внешность, его стихи еще тогда, при жизни Сергея Александровича, казалась мне великим подвигом. Но ему досталась трудная доля. Не мог он до конца познать свое время и оттого мучился.

С горы идет крестьянский комсомол, И под гармонью, наяривая, Поют агитки бедного Демьяна, Веселым криком оглашая дол. Вот так страна!

Кемогон и я рожию Орал в стихах, что я с народом дружил! Моя поэзия здесь больше Да, м, покажи, сам я не хуже, Ты здесь не нумер...

Какая боль, какая поэтическая страсть в горлом радужные поэзии! Как радостно сознавать, что его поэзия очень, очень нужна строителем нового мира, горно любима народом, глубоко почитается в каждом городе, каждом селе великой нашей страны!

## СПУТНИКИ НОВОСТРОЕК

Клуб-каким ему быть сегодня?

**ПРОБЛЕМА** эта возникла в нашем городе не сразу. Она исподволь зародилась в течение нескольких лет и только недавно заявила о себе, подняв вопрос. Это культурно-обслуживание тех многоэтажных спальных районов, стали обладателями новых квартир.

Ленинград, как, впрочем, и десятки других крупных городов страны, испытывает в последние годы острейшую миграцию горожан из старит, исторически сложившихся районов в новые, не так давно бывшие пустынными окраинами: Купчино, Гражданку, Ульянку, Дачное, на правый берег реки Невы, западную оконечность Васильевского острова. Например, на моменту начала строительства в Московский район переехали 70 тысяч ленинградцев, а Калининский — 118 тысяч, во Фрунзенский — немногим менее 200 тысяч.

Одновременно централизованная часть города заметно пустеет. Шесть лет назад в Смольнинском районе жили 300 тысяч человек, сейчас осталось 162 тысячи. Почти половина населенных районов покинула его пределы!

Это послужило движением, в орбиту которого волевыми огромными массами людей, ведет в серьезных перемещениях в жизни каждого новосельца. В самом деле, ведь человек, покидающий квартиру в коммуналке или в частном доме, не только улучшает жилищные условия. Он заодно обрывает в прошлые десятилетия складывавшиеся связи со своим районом. С магазином, в котором долгие годы покупал хлеб, с детским садом и школой, куда бегал его ребенок. С библиотекой, чьим постоянным читателем он был. С кинотеатром, где смотрел новинки экрана. Наконец, с домом культуры или клубом — местом отдыха и развлечений, местом, где он находил достойное применение своим талантам, где зачастую в различных формах занимались семьей — от мала до велика.

И вот массовой миграции закономерен в центре Ленинграда библиотечки, театры, музеи, детские дома культуры и клубы — за последние годы. Многие из них, особенно детские, клубы, детские дома культуры, за последние годы практически полностью прекратили свое существование. Вот несколько цифр: в 1968 году в Дворце культуры имени Ленинского комсомола, расположенном на Кировском проспекте и окруженном густо населенным кварталом, функционировало 283 кружка, в них занимались 7.887 человек. В 1969 году кружков осталось 248, участников — 5.231. Отсутствуют: две с-полевые и т.д.

Но вот счастливый новосель переехал в отдельную квартиру. Прикомандированный, он выбирает «свой», наиболее удобный для него магазин, определяет ребят в детский сад, школу. Он рад, что сравнительно недалеко от дома уже открыт современный комфортабельный кинотеатр.

Что же касается библиотеки и клуба, то с этим, увы, хуже. В силу ряда серьезных причин, пока что нет возможности предоставить новосель все то благо культуры, которыми он обладал, проживая в центре города. В «своих» кинотеатрах, библиотечках, клубах, школах, детских домах культуры и кружках, в которых он занимался, занимались его дети, и его друзья. Эти учреждения, как правило, размещены в центре города, а новые районы строятся далеко от центра. Поэтому, к сожалению, в новых районах клубы-спутники пока отсутствуют.

Таким образом, создается в новых районах клубы-спутники? Скажем, Выборгский дворец культуры реализовывает свои филиалы на Гражданку, Дворец имени Горького — в Дачном, Ульянке, имени Карлоса — в западной части Васильевского острова и так далее. Многие из клубов, в том числе «Электроника» живут в Купчино. Заведомому Дому культуры имени Ульянки в своем лагерь там филиал.

Вообще при разумном подходе к делу почти все профессиональные учреждения культуры могли бы открыть филиалы в новостройках города в достаточном количестве. Увеличивая штаты на стационаре (ведь отсюда люди из дальних районов и кружков продолжают), опытных руководителей народных театров, оркестров, танцевальных групп, коллективов художественной самодеятельности, а также творческих директоров, районных администраторов, хороших художников. Это тем более легко сделать, что многие из специалистов сами переехали в новые

районы и охотно работали бы в клубах-спутниках.

Справедливости ради нужно заметить, что в нашем городе уже обстроены учреждения культуры: филлаоки. Так, по инициативе Фрунзенского РК КПСС и исполкома райсовета Дом культуры работников пищевой промышленности открыт в Купчино свой филиал.

Дворец культуры имени Карлоса, выполнял решение исполкома районного Совета, открыл в новом квартале Московского района пять филиалов. В них функционируют кинотеатры, проводятся лекции, встречи со знаменитыми людьми, ветеранами Великой Отечественной войны.

Выборгский дворец культуры в сотрудничестве с кинотеатром «Максим Горький», «Советский» организует в районах новостроек кинотеатры. Распространены абонемента, каждый четверг слушатели заполняют по вечерам залы кинотеатров.

Казалось бы, немало многообещающее. Но вылетает характерная особенность: эти клубы часто «второстепенны» углом деятельности филлаоки. Они лишь предлагают жителям микрорайонов те или иные вечера, лекции, встречи, однако ничего не делают для того, чтобы привлечь как можно большее число людей в повседневную жизнь клуба-спутника. Ни кружков, ни секций, ни коллективов художественной самодеятельности, ни тем более народного театра или хора никто пока не создает и, судя по всему, создавать не собирается. А ведь это именно те самые «важные» формы клубной работы (а может быть, и более важные), чем тематические вечера или лекции, потому что именно так, в кружках, коллективах, рождается и крепнет актив филлаоки, тот самый актив, который несет главную работу в клубе-спутнике. При этом культурно-массовая работа уже идет о себе самым неприятным образом. Не успев, к примеру, установить в клубе-спутнике на Бухарестской улице широкоразрядную киноаппаратуру, как он тут же ликвидируется в зародках кинотеатра. Теперь тут все время крутит филлаоки. С момента открытия кино в здании не было организовано ни одного концерта, ни одного вечера.

К сожалению, те несколько примеров, которые я привел, — покамест все, чем может похвалиться Ленинград в своих заботах о досуге новосельцев. И самое удивительное, что обласовать, хозин всей профессиональной клубной сети города, не имеет в рожденья даже несколько этих филлаоки никакого отношения. Они повисли исключительно благодаря настойчивости отделов культуры Выборгского, Московского и Фрунзенского районов и соответствующих райисполкомов.

Между тем именно обласовывать тут, как говорится, и карты в руки. Это прямая обязанность — войти в Ленинградском с ходатайством об открытии во всех районах новостроек филлаоки дворцов, домов культуры и клубов города, его обязанность подготовить проект положения о филлаоки. Только тогда из-за отсутствия соответствующих разрозненных связей сотни тысяч ленинградцев с домами культуры и клубами, только тогда уйдет досуг новосельцев, ставшее благом, ярким, красочным, богатым по содержанию.

ЛЕНИНГРАД.



## УММ КАЛЬСУМ — ЖИВАЯ ЛЕГЕНДА

**ЕЕ** ИСКУССТВО и она сама широко известна, свой народ. Пенциана призвала создать Национальный фронт египетских женщин, мобилизовав их на защиту родины от агрессора.

Она единственная певица, награжденная правительственными наградами пяти арабских государств, кавалер высшей награды, которую может получить египетская женщина, — медали «Аль-Камаль» («Совершенство»).

Иного слышала о великом русском искусстве — сказала Умм Кальсум по приезде в нашу страну. «Я хочу теперь своими глазами видеть и слышать его. К тому же и считаю своим долгом художника выразить признательность и благодарность советским людям, так много сделавших для моего народа в его священной борьбе за свободу, за помощь в развитии экономики и культуры».

Визит Умм Кальсум в нашу страну оказался не таким продолжительным, как предполагалось. Перед отъездом на родину она сказала нашему корреспонденту: «Глубоко горю, постигне моему народу, застал меня быть вместе с ним в эти скорбные часы. Здесь, в Москве, я лично могла убедиться, что советские люди с огромной печалью восприняли смерть нашего национального лидера. Я вижу в этом еще одно свидетельство дружеских чувств нашего народа к нашей стране. Я ее, освобожденной борьбе. Спасибо вам за это».

Г. СПИЦЫН.

Из Канады выступил знаменитый певец Луиз Маршалл и дирижер Отто-Венце Мюллер.

Австрийский дирижер Пауль Бауэр, Швейцарский дирижер Эдмунд Кун, в Москве, Харькове, Одессе, Минске, Ленинграде, Риге.

Органист из ГДР Кристиан Моллау выступил в Ленинграде, Баку, Калининграде, Галле, Риге.

Польская певица Зофия Янчикова дала концерты в Риге, Москве, Ленинграде, Калининграде, Риге, Вильнюсе, Москве.

Французские органисты Морис и Марлин Мадлен Дюрофу выступил в Калининграде, Риге, Вильнюсе, Москве.

Югославская пианистка Мариана Вукадинович будет гастролировать в Запорожье, Ковно и Ворошиловграде.

Ирландский болгарский дирижер Дорбин Петков выступил с концертами в Баку, Ленинграде и Ульяновске.

В оперных театрах страны выступит Отта Венце Мюллер (ФРГ), болгарские певцы Тодор Стоков, польские певцы Кристина Щелыньская, Мариана Янчикова, югославская певица Вера Калфа.

Любительский ансамбль встретится с артистами из ГДР (около с участием Ф. Шелле) и с Загребским эстрадным оркестром под М. Прохазки.

## ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША В ОКТЯБРЕ

**В** ОКТЯБРЕ в различных городах нашей страны открывается новый концертный сезон. Какие зарубежные коллективы, группы и отдельные исполнители будут гастролировать у нас?

Из Германской Демократической Республики приедет симфонический оркестр Вальденбургского филармонического общества с дирижером Куртом Мауэром.

Послевоенная болгарская хорная капелла из Софийской области даст несколько концертов в Киеве, Москве и Ленинграде.

Другим коллективом из Болгарии является квартет Абрамова.

Впервые выступит у нас в стране с концертными программами балетный ансамбль театра «Нюрнберг-опера» (ФРГ).

Из ФРГ приедет «Белтин-квартет». Впервые выступит английский четв Заили Ульянка.

Из Финляндии приедет анорско-венский ансамбль.

Из ЧССР приедет в нашу страну скрипка Нова Грумилова, органист Владимир Гавлик и пианистка Мария Бланкова.

Исландский пианист Эдуард деал Пуау, впервые гастролирующий у нас, даст несколько концертов в Москве, Львово, Доянице, Ленинграде и Москве.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР 1970 ГОДА

ВЗГЛЯДУ ПРАЗДНИК

ПРОИЗВЕДЕНИЯ эти — красочные, радостные, полные большого и волевого дыхания, мозаичные, созданные заслуженным художником Грузии Зурабом Церетели. Одно из работ Церетели — композиция, украшающая новое здание Дворца профсоюз в Тбилиси, другие — оформление бассейна на главной площади Мемориала центра в Ульяновске и несколько более ранних оформление курортного комплекса в Пхичудж. Общее впечатление от всех работ Зураба Церетели — глубокое и темпераментное образное письмо, сильная и приподнятая манера художника, высокая культура форм.

живым, вибрирующим, глубоким. Богатство красок, колористическое искусство — превосходно выраженное достоинство работ художника. В своих мозаиках он строит пространство свободно, добавляя разнообразия ритмическому строю, насыщенности и динамике.

Прямо можно сказать — Тбилиси украсился работами Церетели, как украсился и Пхичудж, где так непринужденно, волею, легко и в комплексе новой архитектуры — все же солнечные мозаики Зураба Церетели. Очень красива и бесценна в Ульяновске: когда вода рябит под налетом ветра, кажется, что мозаики оживают: приходит в движение морские звезды, осьминог, коньки и рыбы — подводное сказочное царство. Фантазия художника, неистощимость его выдумки доставляют большую радость людям.

У НАС КИНОФИССАТОРОВ, СВОИ, критерии оценки новых картин...

У НАС кинофиссаторов, свои критерии оценки новых картин. Кроме высоких идейно-художественных качеств фильма, нас волнует его массовый успех, успех у зрителя. И, поверьте, далеко не всегда эстетическая ценность картины совпадает с ее популярностью.

У фильма «Мертвый сезон» в этом смысле счастливая судьба. Его единственно приняты и критика, и зрители.

В чем же причина такого успеха? Этому способствовали в первую очередь исключительный жанр фильма. Зрители привлекают острей, занимательный сюжет, неожиданные драматургические повороты. Все это есть в «Мертвом сезоне».

ПЕРВОКЛАССНЫЙ МАРШАЛ ЛЕНИНА

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Д. ЦОУРУПИ)

ИМЯ Александра Дмитриевича Цоурупи (1870—1928) для нас всегда будет памятно и дорогое как имя замечательного человека, стойкого коммуниста, верного соратника В. И. Ленина. Царские тюрьмы и ссылки в годы революционной борьбы, напряженный труд в первые годы Советской власти по обеспечению страны продовольствием, упорная борьба с опасными извращениями воров революции — голодом. Такими основными вехами жизненного пути этого неустрашимого революционера. А затем полководцем программы становится активным строителем мировой жизни Советского государства. По предложению В. И. Ленина с конца 1921 года А. Д. Цоурупа — первый заместитель Ильича по Совету Народных Комиссаров и Совету Труда и Оборонной Республики. На этом ответственнейшем посту он продержался до конца жизни.

Полностью отдаваясь руководству революционной жизнью страны, его экономикой, непрестанно выжинаясь делом своей жизни — социалистическим строительством, Александр Дмитриевич в то же время как человек высокого интеллекта, высокой внутренней культуры был полон интереса ко всем сторонам жизни.

С детства он очень любил музыку, сам пел, играл на валторне, в студенческие годы успешно занимался игрой на фортепиано. Любовь к музыке А. Д. Цоурупа провела через всю жизнь. Дошедшие музыкальные концерты, которые он устраивал в 1918—1920 гг. у себя дома, стали историческими. Несколько раз их посетил В. И. Ленин, слушавший здесь игру замечательного русского пианиста Г. И. Романовского.

В 1922—1927 гг. А. Д. Цоурупа посещал домашние концерты у своих больших друзей — видных государственных и партийных деятелей Н. В. Крыленко и Е. Ф. Розинера. Здесь он с увлечением слушал игру многих музыкантов, певце, мастеров вокала. А когда, будучи тяжелобольным, он не мог явиться на эти импровизированные концерты, его друг — пианист Г. И. Романовский играл Александру Дмитриевичу у него дома. И, лежа в постели, тяжелобольный государственный деятель с увлечением слушал музыку особенно любимого И. С. Баха, а также произведения Равеля, Дебюсси, Скрябина, Шопена, Шумана и многих других из обширного исполнительского репертуара пианиста-виртуоза.

Александр Дмитриевич был большим книголюбом. У него была обширная библиотека как со специальной экономической, сельскохозяйственной литературой, так и с многочисленными томами произведений художественной литературы, русской и зарубежной. Он очень любил короткие рассказы Чехова, Томки Пухлякина и «Евгений Онегин» постоянно лежал у А. Д. Цоурупи в рабочем столе. Когда он лежал в постели, то брался за стихи любимого им поэта.

10 ОШИБОК В КИНОФИЛЬМЕ «ДУЭТ»

Их имена почти всегда произносятся вместе. Де Сина — Давлатянц, Давлатянц — Де Сина. Они неразделимы. Оне создатели. Они одна душа — две личности. Они создатели. Они одна душа — две личности. Они создатели. Они одна душа — две личности.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Но в нем есть еще и то, чего так часто не хватает приключенческим лентам — яркий, запоминающийся образ центрального героя, человека сильного, волевого и мужественного. Сценарий В. Владимировой и А. Шпенюкова построен так, что не обходятся без героя. Он организует и направляет события. И поэтому ни на минуту не утрачивает авторитет доверия к экрану. В этом заслуга и режиссера С. Кулиша, и оператора А. Чечулина, и кинооператора А. Чечулина, и оператора А. Чечулина.

С. ОЗЕРСКИЙ, директор Московского кинотеатра «Новатора».

ОЛЕГ полвека живет наше советское социалистическое государство. Более полвека плодотворно развивается советское искусство, посвящаемое подвигу народному в труде и в бою. В разные периоды это искусство, это произведение назывались по-разному. Н. Погодин назвал свою пьесу о строителях первой пятилетки поэмой — «Поэмой о труде». В годы предостережения Великой Отечественной войны, в критическом обиходе был термин «борьбная литература», и если завтра война — она была его главным мотивом. Сегодня, если взглянуть на минувшее и настоящее, становится ясно: о чем бы ни говорилось произведение, если оно — настоящее советское произведение — оно посвящается подвигу народному.

Если с первых дней войны искусство наше знавало войну и героический подвиг, то в наши дни оно обрело новую, неслыханную высоту. Строить и жить нам не одна партия помогает, помогают союзники и товарищи, живущие, скрупулезно, музыка, кино. Героика войны отображалась у нас, как героика борьбы за мирный труд, за социализм. И именно оттого во всех жанрах мы так естественно перешли к прославлению подвига строителей, создателей. Герои войны, те же герои страны. И каждый — неповторимый человек — несет ответственность за осуществление социалистических идеалов.

Город Краснодар с его густой, густой зеленью садов и парков, с его уютными домиками и уютными улицами, с его уютными домиками и уютными улицами, с его уютными домиками и уютными улицами.

Соревнудом, буквально в нескольких шагах — приоткрыты восточные ворота нашей страны. Именно сюда были брошены гитлеровскими палачами краснодарские юноши и девушки. Они за другим, подгаживаемые палачами, падали они в бездну, но в своем сердце они несли огонь, они несли огонь, они несли огонь.

В наше время, величайших по масштабам, накалу страстей и события, миллионы людей идут от искусства равновеликой отдачи. Они стоят там, обрушенные на Олега и Илья Арбеина, Андрея Волконского или Петра Безухова, но сражаясь, сражаясь, сражаясь.

Точная, яркая, оценка славного ленинского парка! Э. ЕФИМОВ.

душевого фильма. В буржуазной публицистике и официальной, инстинктивно, но для режиссера это было, по существу, началом всего его творчества.

В работе над следующим фильмом — дуэтом-совместным были снова новые. В трудных условиях для Италии того времени они оставались верными себе, интуитивно, интуитивно, интуитивно.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



«Атомное пламя»

НАШ XX ВЕК часто называют атомным. Могучий ледолод «Ленин» для которого не помеха ледовые препятствия. Мощные электростанции, посылающие свет людям, заводим фабрикам — это все тонкая энергия, идущая от атомного ядра.

Игорь Васильевич Курчатов посвятил свою жизнь атомной науке в родной Стране Советов. А глубоко мыслитель и творец науки, наш народ, наше правительство только на благо человечества отдадут достижения этой науки.

С. ОЗЕРСКИЙ, директор Московского кинотеатра «Новатора».

«Кукла»

ОДИНУМНЕННЫЙ роман Венедикта Гюрова принадлежит к числу классических произведений польской литературы. Глубокое и многоплановое, он рисует общественную жизнь Польши второй половины прошлого века серьезно и аналитично, исследует самые различные ее проявления.

Может быть, то, что сказал скульптор, и есть пролог будущей пьесы о жизни и павших, о бесценных в народной памяти и достойных вечной славы. Сотни тысяч...

«Сильнее страха»

ДЕЙСТВИЕ этого арабского фильма развивается в дикое время, однако же оно героично волнует своей изменчивой правдой.

Картина является как бы на две части. Сначала ее герои — Фудад и Атрис, предстают перед нами детьми, затем — зрелыми. Какалося бы, индийский мир чистой души любви предстает перед нами в начале фильма. Но Фудад — сын помещика, а Атрис — сын бедного, обезправленного рабочего.

А. А. ИВАНОВ

Советское оперное искусство процветает в последний год народного артиста СССР Андрея Александровича Иванова.

А. А. Иванов родился в 1900 году. В 1925-м начал свою творческую жизнь. Он работал в Киевском театре оперы и балета, затем в оперных театрах Баку, Одессе, Свердловске. С 1950 года до ухода на творческую пенсию был солистом Государственного академического Большого театра СССР.

А. А. Иванов был высокопрофессиональным исполнителем классических произведений Писсаго, Корсакова, Чайковского, Мусоргского, Берлиоза, Бизе, Вагнера, Гуно, Массне и многих других композиторов. Обладатель красивого яркого голоса большого диапазона, он мастерски владел умением интерпретировать и лирические, и драматические партии баритонового репертуара. Его Онегин, Елсибай, Жермо, Валентина были так же убедительны, как и Грязной, Демон, Риголетто.

Созданный А. А. Ивановым образ жвака Игоря в опере Бординца во многом определил успех спектакля Большого театра СССР в постановке 1953 года.

А. А. Иванов вложил много таланта и труда в создание советской оперы. Он выступил в главных ролях опер «Тихий Дон», «Расслоение», был первым исполнителем роли Нагуманова в спектакле Киевского театра оперы и балета «Подвиги перелетца», создал незабываемые, исполненные революционной силой, глубокой идеей и подлинной художественной правдой образы Шорца в опере «Шорц» и Фрунзе в опере «Переход».

А. А. Иванов с успехом выступал на концертной эстраде. Исполнение им классических вокальных произведений, народных русских и украинских песен, камерных произведений русских и украинских композиторов, знало ему любовь и признание широкой аудитории слушателей. Выступления А. А. Иванова за рубежом нашей страны принесли большую славу советскому искусству. В Лондоне, Вена, Будапешт, Прага, Берлин, Варшава высокие мастера и музыкальная культура также покорила тысяч любителей музыкального искусства.

Советское правительство высоко оценило заслуги А. А. Иванова в развитии советского оперно-вокального творчества: он был награжден орденом Трудового Красного Знамени и орденом «Знак Почета».

Память о талантливом певце долго сохранится в наших сердцах. Министерство культуры СССР, Государственный орден Ленина академик Большой театр СССР.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый тов. редактор! Просим через вашу газету выразить глубокую благодарность государственным и общественным организациям, журналистам, коллективам, друзьям, школьным коллективам, дружелюбно выразившим содействие в походе безармейской молодежи Николая Николаевича Данилова. Семья Н. Н. Данилова. Главный редактор П. С. ДАРНЕНКО. Наш адрес: Москва, Центр, Ч. 1-я, ст. 19. Звоните нам в секретариат редакции — 297-28-12, в издательство — 297-28-10. Типография газеты «Труд» Москва, ул. Сталевская, 7. ИДЕНКО 00119. B00776. Зах. № 2572.

О НАРОДНОМ ПОДВИГЕ

Взвешивая подвиг народный — неслыханный подвиг коммунистического воспитания трех поколений нашего народа. Это и утверждение неразрывной исторической правды, направленной против ожесточенной и лживой, которые возводят на нас злобные фальсификаторы истории, подменяющие на платной службе и империализма.

Легенсы подвиг народный — неисчерпаемый источник коммунистического воспитания трех поколений нашего народа. Это и утверждение неразрывной исторической правды, направленной против ожесточенной и лживой, которые возводят на нас злобные фальсификаторы истории, подменяющие на платной службе и империализма.

Легенсы подвиг народный — неисчерпаемый источник коммунистического воспитания трех поколений нашего народа. Это и утверждение неразрывной исторической правды, направленной против ожесточенной и лживой, которые возводят на нас злобные фальсификаторы истории, подменяющие на платной службе и империализма.

Легенсы подвиг народный — неисчерпаемый источник коммунистического воспитания трех поколений нашего народа. Это и утверждение неразрывной исторической правды, направленной против ожесточенной и лживой, которые возводят на нас злобные фальсификаторы истории, подменяющие на платной службе и империализма.

ДОЛГОЕ ЛЕТО СОВЕТСКОГО ЦИРКА

Обычно лето считается наилучшей порой для гастролей цирков творческих коллективов. Цирк в этом случае не исключение. Самые разнообразные цирковые труппы этим летом путешествуют по городам Советского Союза и за границей. Советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным успехом. Печать отмечала высокое мастерство артистов. Искусство циркового искусства, народного артиста СССР Валентина Фидатова уже газету и журналы считавшие его непревзойденным. Пресса подчеркивает, что первые гастрели советского цирка в Испании прощало с огромным