

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ СОВЕТСКОМУ АЗЕРБАЙДЖАНУ

Советская

культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
СУББОТА • 3 ОКТЯБРЯ 1970
№ 118 (4242) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Центральному Комитету
Коммунистической партии Азербайджана
Президиуму Верховного Совета
Азербайджанской Советской
Социалистической Республики
Совету Министров Азербайджанской ССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик и Совет Министров СССР горячо поздравляют рабочих, колхозников, интеллигенцию, всех трудящихся Азербайджана и их боевой авангард — коммунистов со знаменательным юбилеем — пятидесятилетием Азербайджанской Советской Социалистической Республики и Коммунистической партии Азербайджана.

Великая Октябрьская социалистическая революция явилась историческим поворотом в жизни трудящихся Азербайджана, принесла им освобождение от социального и национального гнета. Под руководством партии большевиков рабочий класс, трудовое крестьянство в острой классовой борьбе с внешними и внутренними врагами при поддержке братских народов добились установления Советской власти. Бакинские пролетарии внесли яркую страницу в историю революционного движения нашей страны. Рабочие, крестьяне и интеллигенция республики добились выдающихся успехов в осуществлении ленинского плана построения социализма, внесли большой вклад в победу советского народа над немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне.

За пятьдесят лет Советской власти Азербайджан в братском содружестве народов СССР из отсталой окраины царской России превратился в республику с высокоразвитой нефтяной, химической, машиностроительной, металлургической, горнорудной, электротехнической, приборостроительной промышленностью. Объем промышленного производства за эти годы увеличился почти в 70 раз. Огромные изменения произошли в сельском хозяйстве. Невиданный расцвет достигли наука, образование и социалистическая культура. Значительно возросло материальное благосостояние трудящихся.

Успехи Азербайджанской Советской Социалистической Республики — яркое подтверждение торжества социалистического строя, ленинской национальной политики, нерушимого братства в дружбе советских народов.

Достижения трудящихся Азербайджана неразрывно связаны с деятельностью Коммунистической партии республики. Компартия Азербайджана на всех этапах своей полувековой истории выступала активным организатором трудящихся на борьбу за построение социализма, воспитание их в духе идеалов коммунизма, советского патриотизма и пролетарского интернационализма. Под руководством партийных организаций трудящиеся Советского Азербайджана успешно продолжают трудовую вахту в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, борются за дальнейший подъем экономики и культуры, осуществляют научно-технический прогресс, повышают эффективность общественного производства, достойную встречу XXIV съезда КПСС.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно поздравляют рабочих, колхозников, интеллигенцию Азербайджанской ССР с высокой правительственной наградой — орденом Октябрьской Революции и выражают твердую уверенность в том, что под руководством Компартии Азербайджана трудящиеся республики и впредь будут активно бороться за построение коммунистического общества в нашей стране.

Да здравствует Азербайджанская Советская Социалистическая Республика!

Да здравствует Коммунистическая партия Азербайджана — боевой отряд КПСС!

Да здравствует ленинская дружба народов нашей социалистической Родины!

Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза — вдохновитель и организатор строительства коммунизма в нашей стране!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Азербайджанской Советской Социалистической Республики орденом Октябрьской Революции

За большие заслуги трудящихся Азербайджанской ССР в революционном движении, в борьбе за победу Великой Октябрьской социалистической революции и упрочение первого в мире социалистического многонационального государства — Союза Советских Социалистических Республик, за проявленные героизм в боях с врагами нашей Родины и успехи в коммунистическом строительстве наградить Азербайджанскую Советскую Социалистическую Республику орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 2 октября 1970 г.



На торжественном заседании, посвященном 50-летию Коммунистической партии Азербайджана и установлению Советской власти в республике, Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принимает участие в торжественном заседании. Слева — член Политбюро ЦК КПСС В. Мухоморов, справа — член Политбюро ЦК КПСС В. Мухоморов.

РЕЧЬ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА на торжественном заседании в г. Баку 2 октября 1970 года

Дорогие товарищи!

Сегодня у трудящихся Азербайджана, у всего советского народа большой праздник. Мы отмечаем 50-летие образования Коммунистической партии Азербайджана и установления Советской власти в республике. Полвека назад в этих кавказских горах родилась Азербайджанская Советская Социалистическая Республика. Пролетариат и трудовое крестьянство, воодушевленные Великой Октябрьской революцией, одержали историческую победу над буржуазно-помещичьей реакцией и слепым иностранным империализмом.

Нельзя мне, прежде всего, от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР горячо поздравить участников сегодняшнего торжественного заседания, а в их лице всех рабочих, колхозников, интеллигенцию — всех трудящихся Азербайджана со знаменательным юбилеем — 50-летием Коммунистической партии Азербайджана и установления Советской власти в республике. (Продолжительные аплодисменты.)

Вся история революционной борьбы азербайджанского народа неразрывно связана с именем Ленина, с партией большевиков. Ленин был вдохновителем создания Коммунистической партии Азербайджана, борющейся его трудовым массе за победу и упрочение Советской власти. Под непосредственным руководством Ленина складывалась фундаментальная социалистическая программа в республике. Ленинские идеи и сегодня освещают трудящихся Азербайджана путь к новым победам, путь к коммунизму. (Аплодисменты.)

В сознании Лениным великой Советской Социалистической Республики Азербайджан по праву занял достойное место. Визит республика через одарения прорывом, она разлагает громадные естественные богатства. Азербайджан путь же в течение многих десятилетий является одним из высокоразвитых в промышлен-

ности отсталыми районами нашей страны, где некоторые далекие отрасли промышленности начали развиваться очень давно, еще с развитием капитализма в России. Рабочий класс Азербайджана имеет слабые революционные традиции. Не случайно еще в конце XIX века в Баку — одном из ведущих пролетарских центров Закавказья — возникли первые марксистские кружки. В тесной связи с пролетарским революционным движением России зародилась и окрепла Бакинская партийная организация — оплот нашей ленинской партии в борьбе против врагов рабочего класса в Закавказье.

Славной эпохой героизма и самоотверженности была деятельность Бакинской коммуны. Ее возглавлял Степан Шаумян. Медали Азиевской, Алена Джаррадзе, Иван Филистов, Григорий Корганов, Яноа Зенин, Мир Гасан Везиров и другие мужественные бойцы ленинской партии. Их имена уже сами по себе ярко выражают замечательные традиции интернационализма, которые в изданию славились большевиком-пролетарием.

Никогда не мыслилось из памяти народа позвать двадцати шести бакинских комиссаров, зорко убитых английскими империалистами в лесах Закавказья. Поздав героев пролетариата, как пламенный призыв, он собрал под знаменем революции тысячи мужественных борцов за коммунизм. (Аплодисменты.)

Образованная в феврале 1920 года Азербайджанская коммунистическая партия (большевиков) с самого начала стала составной частью ленинской Коммунистической партии, ее боевым отрядом.

Ленин оказал бесценную помощь и поддержку борцам за ленинскую власть в Азербайджане, проявляя постоянную заботу о революционном воспитании коммунистов, их организационном и идейном росте. Следуя заветам Ленина, Коммунистическая партия Азербайджана за истекшие полувековие прошла славный путь. В боях против врагов Советской власти, в труде по преобразованию страны на социалистической основе, в борьбе за

защиту Отечества в минувшей войне оказалась и крепка Коммунистическая партия Азербайджана. На всем протяжении своей истории коммунисты Азербайджана были верными оплотами ленинского ЦК, активными борцами за дело революции, за дело социализма. (Аплодисменты.)

Позвольте мне, товарищи, от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза горячо поздравить азербайджанских коммунистов со славным юбилеем Коммунистической партии Азербайджана. (Аплодисменты.) Позвольте пожелать вам новых успехов в коммунистическом строительстве на пути построения нашей великой Родины! (Аплодисменты.)

Большой путь прошел в своем развитии азербайджанский народ, по его подвигам история началась по существу лишь пять десятилетий назад, когда рабочие и крестьяне Азербайджана с братской помощью русского пролетариата, сестры Красной Армии свергли помещичье-буржуазно-помещичье мусаватское правительство. Для азербайджанского народа открылся путь к национальной свободе и социальной справедливости.

Вплоть до коммунистов Азербайджана, Грузии, Армении, Дагестана, Горской республики Ленин в 1921 году писал: «Герои пролетариата советские республики Кавказа, и особенно себе зарыли надежду, что их тесный союз создаст образец национального мира, венчающего при буржуазии и империализме в буржуазном строе». (Аплодисменты.)

Только победа Советской власти позволила положить с национально-религиозной и отчужденностью народов Закавказья, которая разжигалась империалистическими классами и не раз привела к трагическим столкновениям. Только победа Советской власти в Азербайджане, его вступление на путь социалистического преобразования позволили в полной мере развить творческие возможности народных масс, разгореться в широком масштабе ищущий вширь и вглубь, в недр земли богатств, посягнуть их на службу народу.

Став хозяевами своей судьбы, трудящиеся Азербайджана под руководством Компартии, при активном участии всех братских республик нашей страны быстро восстановили разрушенное хозяйство, построили мощную социалистическую индустрию, превратили в жизнь ленинский кооперативный план в сельском хозяйстве, сделали лучшие культурные ценности прошлого достоянием всего народа, создали новую, социалистическую культуру.

Азербайджан, где до революции подавляющее большинство населения было неграмотным, стал республикой с высокой грамотностью, высокого уровня развития образования и культуры.

Великая сила социалистического строя с новой убедительностью проявилась в годы тяжелых испытаний — в годы Великой Отечественной войны. На волнах в Москве и Ленинграде, у берегов Волги и в предгорьях Кавказа в жестоких боях против фашистских захватчиков решался вопрос, быть или не быть Стране Советов, жить или погибнуть завоеванию Великого Октября. Вы хорошо знаете, что гитлеровцы возлагали серьезные надежды на овладение Баку с его великими стратегическими ресурсами. Но авиационные планы потерпели полный крах, встретил героический отпор наших Вооруженных Сил и всего советского народа. (Аплодисменты.)

Гитлеровцы рассчитывали, что Советский Союз не выдержит испытаний, расплывется на отдельные государства. Но народы нашей страны в трудный час сплотились еще крепче. Сплотились и азербайджанцы на фронте и самоотверженными трудами в тылу они доказали преемственность советского социалистического строя, верность ленинскому знамени дружбы народов. (Аплодисменты.)

За доблесть и героизм, проявленные в боях против гитлеровских оккупантов, десятки тысяч воинов из Азербайджана были награждены орденами и медалями СССР, а 114 человек удостоены звания Героя Советского Союза. (Аплодисменты.) Наш народ хорошо помнит славные подвиги Героев Советского

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ АЗЕРБАЙДЖАНА

БАКУ, (ТАСС).
В связи с празднованием полувекового юбилея республики ЦК КП Азербайджана и Совет Министров Азербайджанской ССР приняли постановление о присуждении Государственных премий Азербайджанской ССР 1970 года в области науки и техники, литературы, искусства и архитектуры.

Государственные премии Азербайджанской ССР в области науки и техники присуждены группе ученых Института географии республиканской Академии наук в составе Э. М. Шихалинского, А. А. Мадат-Заде, А. Д. Эйובהва — за монографию «Климат Азербайджана» и авторскому коллективу под руководством академика Академии наук Азербайджанской ССР А. М. Кулиева — за разработку технологии синтеза в внедрение в промышленность ряда эффективных присадок к их композиций к моторным маслам из бакинских нефтей.

Лауреатами республиканской Государственной премии стали народный поэт Азербайджана Сулейман Рустам — за новый цикл стихов и поэму «Секретарь райкома», народный артист Азербайджанской ССР композитор Султан Гаджибеков — за Кошект для симфонического оркестра, народный художник республики Тарир Салахов — автор живописного полотна «Новое море», кинорежиссер Шамиль Махмудбеков и сценарист Алла Ахундова — создатели художественного кинофильма «Хлеб поробу»,

В БРАТСКОЙ СЕМЬЕ СОВЕТСКИХ НАРОДОВ, ПО ЛЕНИНСКОМУ ПУТИ

Торжественное заседание ЦК Компартии Азербайджана и Верховного Совета Азербайджанской ССР

2 октября в Баку состоялось торжественное заседание Центрального Комитета Коммунистической партии Азербайджана и Верховного Совета Азербайджанской ССР с участием представителей партийных, советских, общественных организаций и воинов Советской Армии.

де прославлял Родину, — передовики социалистического соревнования, новаторы производства, ученые, видные деятели науки и культуры. Гряде многие украсят золотые звезды Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда, боевые и трудовые награды Родины.

— 10 часов утра. Под бурные аплодисменты места в президиуме занимают товарищи Л. И. Брежнев,

П. Е. Шелегов, Д. А. Кунаев, В. П. Мжаванадзе, Ш. Р. Рашидов, руководители партийных, советских, общественных организаций Азербайджана, главы делегаций братских союзных республик, городов-героев Москвы и Ленинграда, прибывшие на торжество, военачальники.

Со вступительным словом к собравшимся обратилась Первой секретарь ЦК Коммунистической партии

Азербайджана Г. А. Алиев. Торжественное заседание объявляется открытым. Звучит государственные гимны Советского Союза и Азербайджанской ССР.

Участники торжественного заседания единодушно, с большим подъемом избирают почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС.

Все встало, когда под звуки торжественного марша вносятся в зал

увенчанное двумя орденами Ленина знамя Азербайджанской ССР и памятные знамя ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС.

С докладом «50 лет Азербайджанской Советской Социалистической Республики» и Коммунистической партии Азербайджана выступил Первый секретарь ЦК КП Азербайджана Г. А. Алиев.

Пятидесят лет назад рабочие и трудовое крестьянство Азербайджана под руководством ленинской партии коммунистов возродили над азербайджанской землей знамя власти Советов, говорит Г. А. Алиев.

Своим рождением Советский Азербайджан обязан Великой Октябрьской социалистической революции. Победа Советской власти в Азербайджане ознаменовала начало национального возрождения и социалистического процветания азербайджанского народа.

Осуществляя ленинские заветы, азербайджанский народ за короткий исторический срок покончил с вековой отсталостью и превратил Азербайджан, как это завещал нам Ленин, в образцовую социалистическую республику на рубеже Востока.

[Окончание на 3-й стр.]

В БРАТСКОЙ СЕМЬЕ СОВЕТСКИХ НАРОДОВ, ПО ЛЕНИНСКОМУ ПУТИ

(Юношечки. Начало на 1-й стр.)

Достижения Советского Азербайджана за минувшие полвека — это подлинный триумф ленинской национальной политики Коммунистической партии, воплощение идей дружбы и братства народов нашей страны.

Полувековой юбилей Азербайджанской ССР и Коммунистической партии Азербайджана мы празднуем в знаменательное время, когда коммунисты всех советских народов готовятся к достойной встрече XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Докладчик охарактеризовал экономическое и социально-политическое развитие Азербайджана в составе России, рассказал о длительной героической борьбе народа за социальное и национальное освобождение. Самым решительным и последовательным борцом за революционное обновление страны, за свободу и счастье всех народов России, подчеркнул он, выступил русский рабочий класс.

В истории борьбы за победу социалистической революции особое место принадлежит героической эпопее Бакинской коммуны, продолжал оратор. Несмотря на героическое сопротивление бакинского пролетариата, Советская власть в Баку в конце июля 1918 года под натиском превосходящих сил иностранных интервентов и внутренней контрреволюции временно пала. От рук английских интервентов и их жерновных наемников погибли отаманские рыцари революции — 26 бакинских комиссаров.

Именно о таких героях революции горжась и ярко говорил в докладе о 50-летии Великого Октября Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев: «Большевиков расстреляли, гноили на каторге, изгнали в тюрьмы. Но тем, да побойте один боец революции, не хватило ему в строй асталяе аскари новы». Это были настоящие герои, люди несгибаемой воли и мужества, высокой идейно-

сти и кристальной чистоты, исключительной стойкости и упорства. Их вела вперед непоколебимая вера в правоту своего дела, в историческую победу революции. Дело партии, дело революции было для них священным, и ему они отдавали все.

11—12 февраля 1920 года в Баку, в условиях подполья состоялся первый съезд коммунистических организаций Азербайджана, на котором была образована Азербайджанская коммунистическая партия (большевиков) как составная, неотъемлемая часть ленинской партии коммунистов.

В ночь с 27 на 28 апреля в звенев азербайджанского народа свершилось историческое событие — побеждена Советская власть.

В своем созидательном труде азербайджанский народ на был одинок, подчеркнул Г. А. Алиев, его силы множались в единении с другими народами страны.

Програмное значение для коммунистов Азербайджана, как и всего Кавказа, имело письмо В. И. Ленина от 14 апреля 1921 года «О ленинских коммунистах Азербайджана, Грузии, Армении, Дагестана, Горской республики».

В решении сложнейших политических и экономических задач огромную помощь коммунистам и всем трудящимся Азербайджана оказывали Центральный Комитет партии, Советское правительство и лично В. И. Ленин.

За советские годы валовая продукция промышленности республики увеличилась в 70 раз. Сегодня промышленность Азербайджана на каждые 12 дней дает столько продукции, сколько до революции производила за 12 месяцев, а экспорт энергии вырабатывается в 105 раз больше, чем в 1913 году.

Быстро растет химическая и нефтяная промышленность, которая в течение последнего десятилетия утронила выпуск своей продукции. Непрерывно растет в экономике республики удельный вес металлургической промышленно-

сти. Широкие разветвления получили машиностроение, заводоуправление и пищевая промышленность.

Развитие промышленности, транспорта, средств связи, капитального строительства сопровождается важнейшим процессом, — ростом рабочего класса, численность которого почти в пять раз возросла после 1928 года.

Земельные доклады о состоянии в вопросах развития сельского хозяйства Азербайджана. На полях республиканской работало 47 тысяч тракторов, свыше 4 тысяч зерновых комбайнов, более 1500 хлопкоуборочных машин, 18 тысяч автомотоциклов, много другой высокопроизводительной техники. Сельское хозяйство республики потребляет 600 миллионов киловатт-часов электроэнергии.

Осуществление крупных ирригационных и мелкоразливочных работ позволило увеличить площади под сельхозназначенными культурами. В прошлом году по сравнению с 1913 годом произведено хлопка-сырца в 24,5 раза больше, табака — в 24,5 раза, винограда было собрано в 34 раза больше, а две с лишним раза больше стало производиться мяса и молока.

Докладчик говорил далее об улучшении условий жизни и непрерывном повышении благосостояния трудящихся, увеличении денежных доходов рабочих, колхозников и служащих, о размахе жилищного строительства.

Социализм отомстил тов. Алиев, немалыми обогатил духовную жизнь азербайджанского народа, открыл безграничные возможности развития науки, расцвела литература и искусство. В настоящее время всеим видным обучением в Азербайджане охвачены около 1 миллиона 800 тысяч человек. Это значит, что учится каждый третий гражданин республики.

В 13 вузах готовится стать высококвалифицированными специалистами более 100 тысяч студентов.

Ценный вклад внесли азербайджанские ученые в развитие советской науки о нефти и нефтехимии, в области математики, физики, геологии, кибернетики, астрономии, биологии, общественных наук.

За 50 лет создана многообразная по видам и жанрам художественная культура, проникнутая духом партийности и народности. Развиваясь на принципах социалистического реализма, литература и искусство в ярких образах и картинах отражает героизм и романтику созидательного труда, новые человеческие отношения, складывающиеся в процессе борьбы за коммунизм, помогают партии в воспитании людей в духе советской идеологии и морали.

Одним из важнейших завоеваний социалистической революции в Азербайджане является расширение образования.

Трудящиеся Азербайджана, подчеркивал докладчик, сознают, что успех в развитии экономики и культуры республики являются результатом не только их собственного труда, но и растущего и крепнущего за годы в год сотрудничества и взаимопомощи всех братских республик, всех народов нашей великой многонациональной Отчизны.

Наш народ с гордостью хранит в своем сердце благодарности старшему брату-великому русскому народу за его огромную помощь в борьбе за власть Советов, за социалистическую и коммунистическую строительство. Азербайджанский народ благодарен всем советским народом-братом, с чьей помощью строится индустрия, осваиваются новые технологические процессы, обеспечивается техникой сельское хозяйство.

В свою очередь трудящиеся Азербайджана помогают братским народам, делая с ними результаты своего труда.

Источники нашей победы, всех свершений советских людей, продолжил Г. А. Алиев, — в единстве партии и народа. Сила и авторитет Коммунистической партии — в верности принципам марксизма-ленинизма, в едином волеизъявлении, в неразрывной связи народа и партии.

Полвека назад, Коммунистическая партия Азербайджана объединила 4 тысячи членов, а сегодня в ее рядах свыше 250 тысяч коммунистов.

Коммунистическая партия Азербайджана является живым опи-

санием идей пролетарского интернационализма. В ее рядах представлены сыны и дочери 70 наций и народов нашей, населяющих нашу страну.

В свете решения XXIII съезда партии и пленума ЦК КПСС, на Пленуме ЦК КП Азербайджана в 1969 и 1970 годах, отменил тов. Алиев, были подвергнуты глубокому критическому анализу состояние промышленности и сельского хозяйства, деятельность партийных организаций по руководству народными хозяйствами и намечены конкретные меры по устранению имеющихся недостатков в работе, успешному выполнению стоящих перед республикой хозяйственно-политических задач.

Верным помощником партийной организации в коммунистическом воспитании подрастающего поколения являются комсомол Азербайджана, объединяющий почти полмиллиона юношей и девушек.

Юбилей своей республикой и Компартии Азербайджана, сказал в заключение докладчик, рабочие, колхозники, интеллигенция ознаменовали большими трудовыми успехами. Сотни предприятий, колхозов и совхозов досрочно выполнили задания пятилетия.

Подвиги отцов полувековой борьбы за социализм и коммунизм, коммунисты и все трудящиеся республики заверяют ленинский Центральный Комитет КПСС, Советское правительство, вас, Леонид Ильич, что рабочие, колхозники, интеллигенция Советского Азербайджана будут неустойчиво следовать своим путем, развивать свои силы, чтобы внести достойный вклад в осуществление нашей великой цели — построение коммунизма!

Доклад тов. Г. А. Алиева был выслушан с большим вниманием и неоднократно прерывался аплодисментами.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу. Участники торжественного заседания встречают его с большим уважением, продолжительными аплодисментами.

Товарищи Л. И. Брежнев передали президиуму торжественного заседания текст приветствия республике от Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР.

Выступивший затем Г. А. Алиев выразил глубокую благодарность

партии и правительству за дорогую награду — орден Октябрьской Революции, который сияет теперь на знамени Советского Азербайджана рядом с двумя орденами Ленина.

Он сказал, что в речи товарища Л. И. Брежнева, в теплом приветствии ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР на только высоко оценена большая созидательная деятельность рабочих, колхозников, интеллигенции, всех трудящихся республики за годы Советской власти, но и дана программа дальнейшей работы, определены важнейшие задачи в деле коммунистического строительства.

От имени ЦК Компартии Азербайджана Верховного Совета и Совета Министров Азербайджанской ССР от имени коммунистов и всех трудящихся республики Г. А. Алиев выразил искреннюю и сардоническую благодарность ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Советскому правительству за эту высокую награду, сказал в заключение докладчик, рабочие, колхозники, интеллигенция ознаменовали большими трудовыми успехами. Сотни предприятий, колхозов и совхозов досрочно выполнили задания пятилетия.

Подвиги отцов полувековой борьбы за социализм и коммунизм, коммунисты и все трудящиеся республики заверяют ленинский Центральный Комитет КПСС, Советское правительство, вас, Леонид Ильич, что рабочие, колхозники, интеллигенция Советского Азербайджана будут неустойчиво следовать своим путем, развивать свои силы, чтобы внести достойный вклад в осуществление нашей великой цели — построение коммунизма!

Доклад тов. Г. А. Алиева был выслушан с большим вниманием и неоднократно прерывался аплодисментами.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу. Участники торжественного заседания встречают его с большим уважением, продолжительными аплодисментами.

Товарищи Л. И. Брежнев передали президиуму торжественного заседания текст приветствия республике от Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР.

Выступивший затем Г. А. Алиев выразил глубокую благодар-

ности и правительству за дорогую награду — орден Октябрьской Революции, который сияет теперь на знамени Советского Азербайджана рядом с двумя орденами Ленина.

Он сказал, что в речи товарища Л. И. Брежнева, в теплом приветствии ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР на только высоко оценена большая созидательная деятельность рабочих, колхозников, интеллигенции, всех трудящихся республики за годы Советской власти, но и дана программа дальнейшей работы, определены важнейшие задачи в деле коммунистического строительства.

От имени ЦК Компартии Азербайджана Верховного Совета и Совета Министров Азербайджанской ССР от имени коммунистов и всех трудящихся республики Г. А. Алиев выразил искреннюю и сардоническую благодарность ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Советскому правительству за эту высокую награду, сказал в заключение докладчик, рабочие, колхозники, интеллигенция ознаменовали большими трудовыми успехами. Сотни предприятий, колхозов и совхозов досрочно выполнили задания пятилетия.

Подвиги отцов полувековой борьбы за социализм и коммунизм, коммунисты и все трудящиеся республики заверяют ленинский Центральный Комитет КПСС, Советское правительство, вас, Леонид Ильич, что рабочие, колхозники, интеллигенция Советского Азербайджана будут неустойчиво следовать своим путем, развивать свои силы, чтобы внести достойный вклад в осуществление нашей великой цели — построение коммунизма!

Доклад тов. Г. А. Алиева был выслушан с большим вниманием и неоднократно прерывался аплодисментами.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу. Участники торжественного заседания встречают его с большим уважением, продолжительными аплодисментами.

Товарищи Л. И. Брежнев передали президиуму торжественного заседания текст приветствия республике от Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР.

Выступивший затем Г. А. Алиев выразил глубокую благодар-



ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ ЕГО ПОЭЗИИ...

Сергей КОНЕНКОВ

ГЛУБОКАЯ осень 1917 года. Октябрьская революция победоносно звенит в Москве. Громоподобно гремит залпы орудий — красногвардейцы с Ходяковского поля ведут огонь по конвентскому укреплению на Арбатской площади. А на улицах — музыка, ленине: народ празднует победу. В мастерской на Пресне в открывающую выставку своих скульптурных работ.

В первый же день ко мне на выставку пришел Есенин. Многие из тех пятидесяти работ, что показывали в народе, знакомы ему. Некоторые заглянули на свет под злом его прощальной улыбки.

Сергея Есенин впервые повисла в меня в мастерской на Пресне в пятидесятый год. Пришел, как он привык к поэзии, «послушать, как Коненков поет». Сколько лачальных протонных и веселых удачных песен было нам вместе! Знает про это старая гармонь, которую так любил мой молодой друг. Сколько деревенских сказок, шуток и прибауток выложил мы друг другу в бесприютном порыве единения душ! Большая скульптура «Пятьдесят братья», которую впервые увидели зрители на моей персональной выставке в ноябре сорокашестого года, родилась под впечатлением наших с ним разговоров о деревне.

1917 год. Он у меня на выставке. Голубые глаза, живой вид, волосы цвета спелой ржи, сам стройный, походка легкая.

Сергей Сибир у статуи Паганини исполняет песни гениального итальянца. Растроганной музыкой, Есенин встает на стул, высоко поднимая руку над толпой, провозгласил первые четыре слова нового стиха.

Звени, звени, летает Русь... Все заморки, слушают. Читая стихи, он выразительно жестикулирует. Словные кудри развеваются. Попробовав их, он поднимает руку к голове. Я стою и люблюсь им.

Когда в двадцатом году взялся за Портрет Есенина, то мне очень хотелось передать впечатление от красивого, вдохновенного его выступления на нашем празднике — встреча-

Клуб-каким ему быть сегодня?

СПУТНИКИ НОВОСТРОЕК

ПРОБЛЕМА эта возникла в нашем городе не сразу. Она исподволь назрела в течение нескольких лет и только недавно заявила о себе полным голосом. Это культурные обсуждения тех многоисходных спонсоров, которые стали обладателями новых квартир.

Ленинград, как, впрочем, и десятки других крупных городов страны, испытывает в последние годы острейшую миграцию горожан из старых, исторически сложившихся районов в новые, не так давно бывшие пустынями окраины: Купчино, Гражданку, Ульянку, Дачное, на правый берег реки Невы, западную оконечность Васильевского острова. Например, на территории пяти лет в Московский район переехали 170 тысяч ленинградцев, в Калининский — 118 тысяч, во Фрунзенский — немногим менее 200 тысяч.

Одновременно центральная часть города заметно пустеет. Шесть лет назад в Смольнинском районе жили 300 тысяч человек, сейчас осталось 162 тысячи. Почти половина населения района покинула его пределы!

Это постоянное движение в орбиту которого волевыми огромными массами людей, ведет к серьезным переменам в жизни каждого новосельца. В самом деле, ведь человек, покидающий тесную комнату в коммунальной квартире, не только улучшает жилищные условия. Он заодно обрывает и старые, десятилетиями складывавшиеся связи со своим районом. С магазинами, в которых долгие годы покупали. С детскими садом и школой, куда бегали его ребятами. С библиотекой, чьим постоянным читателем он был. С кинотеатром, где смотрел новинки экрана. Наконец, с домом культуры или клубом — местом отдыха и развлечений, местом, где он находил достойные приемы своих талантов, где зачастую в различных формах заимались семьями — от мала до велика.

И вот массовый миграция закономерно в центре Ленинграда библиотечки, театры, клубы — застраиваются, строятся, строятся, уходят в никуда. Многие из них, уходя, оставляют за собой пустоту. Вот почему так остро стоит проблема создания новых клубов в новых районах.

Итак, проблема. Как же решить ее? Как же создать в новых районах клубы-спутники? Скажем, Выборгский район культуры разрабатывает свои филиалы на Гражданку, Дворец имени Горького — в Дачном, Ульянку, имени Кирова — в западной части Васильевского острова и так далее. Многие клубы рабочих и служащих завола «Электросила» живут в Купчино. Заведомо Дому культуры имени Ильича в самом паде открыты там филиалы.

Вообще при разумном подходе к делу почти все профессиональные учреждения культуры могли бы открыть филиалы в новостройках. Но это не всегда так. Увеличение штата на стационарные (ведь отсюда люди из дальних и дальних районов продолжают) опытных руководителей народных театров, оркестров, танцевальных групп, коллективов художественной самодеятельности, а также творческих директоров, районных администраторов, хороших художников. Это тем более легко сделать, что многие из специалистов сами переехали в новые районы и охотно работали бы в клубах-спутниках.

Справедливо ради нужно заметить, что в нашем городе уже обнаружилось усложнение к устройству филиалов. Так, по инициативе Фрунзенского РК КПСС и исполкома райсовета Дом культуры работников пищевой промышленности открыл в Купчино свой филиал.

Дворец культуры имени Капранова, выполнял решение исполкома районного Совета, открыл в новом квартале Московского района пять филиалов. В них функционируют кинолектории, проводятся лекции, встречи со знаменитыми людьми, авторами Великой Отечественной войны.

Выборгский дворец культуры в сотрудничестве с кинотеатром «Максим Горький», «Советский» организовал в районах новостроек кинолектории. Распространены абонементы, каждый четверг слушатели записывают по вечерам залы кинотеатров.

Казалось бы, начало многообещающее. Но вылетается характерная особенность: эти клубы чисто «интерпретировать» условия деятельности филиалов. Они лишь предлагают зрителям микрорайонов те или иные вечера, лекции, встречи, однако ничего не делают для того, чтобы привлечь как можно большее число людей в повседневную жизнь клубов-спутников. Ни кружков, ни секций, ни коллективов художественной самодеятельности, ни тем более народного театра или хора никто пока не создал и, судя по всему, создавать не собирается. А ведь это почти не менее важные формы клубной работы (а может быть, и более важные), чем тематические вечера или лекции, потому что именно тут, в кружках, коллективах, рождается и крепнет актив филиала, тот самый актив, который спустя год-полтора выявит бы на себе устройство лекториев, концертных, лекционных, выставочных и т. д. и т. д. И не нужно было бы вести упорный самодеятельности ради одного концерта на центр города — такая самодеятельность, которая таланты скоро выявит бы и в Купчино, и в Ульянке, и в других районах нового строительства.

Я не зря затронул о «интерпретировать» условие. Однообразие в культурно-массовой работе уже дает о себе знать самым неприятным образом. Не успели, к примеру, установить в клубе-спутнике на Бульварной улице широкоформатную киноаппаратуру, как он тутчас превратился в заурядный кинотеатр. Теперь тут все вечера крутят фильмы. С момента открытия кино в зале не было организованно ни одного концерта, ни одного вечера.

К сожалению, те несколько примеров, которые я привел, — покамест все, чем может похвалиться Ленинград в своих заботах о досуге новосельцев. И самое удивительное, что обласовать, хозяин всей профессиональной клубной сети города, не имеет к рождению даже нескольких этих филиалов никакого отношения. Они появились исключительно благодаря настойчивости отделов культуры Выборгского, Московского и Фрунзенского районов и соответствующих райисполкомов.

Между тем именно обласовывать тут, как говорится, и карты в руки. Это прямая обязанность — волеи в Ленинградском комитете охватывать во всех районах новостроек филиалы дачных, домов культуры и клубов города, его обязанности подготовить проект положения о филиалах. Только тогда из-заостоянием восстановятся разрозненные связи сотен тысяч ленинградцев с домом культуры и клубом, только тогда уйдет досуг новосельцев в сторону пассивности, красочным, богатым по содержанию.



УММ КАЛЬСУМ — ЖИВАЯ ЛЕГЕНДА

ЕЕ ИСКУССТВО и она сама широко известна во всем мире. Пенциант призывает к созданию Национального фронта египетских женщин, мобилизовав их на защиту родины от агрессоров.

Она единственная певица, награжденная правительственными наградами пяти арабских государств, кавалер высшей награды, которую может получить египетская женщина, — медали «Аль-Камаль» («Совершенство»).

Кто-то «Суме» — так зовут ее на родине — было только семь лет, состоялось ее первое профессиональное выступление: она читала стихи на деревенской свадьбе за мизерную плату в 15 шастрин! В последующие годы маленький певица побывала во всех уголках Египта. В 1924 году Каир впервые аплодировал ей, а спустя два года она была признана лучшей исполнительницей арабских народных песен. В 1934 году, когда началось арабское движение, ее пригласили выступить в одной из первых передач.

В 1952 году революционная буря потрясла Египет: монархический режим был свергнут, страна стала республикой. Певица е радостно восприняла революционные преобразования в государстве. Свой талант, свое мастерство она до конца отдала на службу революции. Ее популярности за годы народа и ее пенциант в дни восторженного восприятия в 1967 году Умм Кальсум доказала.

Из Канады выступил знаменитый певец Луиз Маршалл и дирижер Отто-Верне Моллер.

Австрийский дирижер Пауль Бауэр Шварц выступил с оркестром в Москве, Харькове, Одессе, Минске, Ленинграде, Риге.

Органист из ГДР Кристиан Моллау выступил в Ульяновске, Баку, Ленинграде, Галле, Риге.

Польская певица Зофия Янушевская выступила в Риге, Москве, Ленинграде, Донецке.

Французские организаторы Морис и Мария Мадлен Дюрофу выступили в Таллине, Ленинграде, Риге, Вильнюсе, Москве.

Югославская пианистка Мартина Вударович будет гастролировать в Запорожье, Копенге и Воршиловоград.

Израильский болгарский дирижер Добрич Петков выступит с оркестром в Баку, Ленинграде и Ульяновске.

В оперных театрах страны выступит Оттава Енисейская ССР, болгарские певцы Тодор Стойков, польские певцы Кристина Шелля, Людмила Станиславовна Югославская певица Вера Калфа.

Любительный ансамбль встретится с артистами из ГДР (волеи с участием Ф. Шубера) и с Загорскими эстрадным оркестром п/р М. Прохазки.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША В ОКТЯБРЕ

ВЗГЛЯДУ ПРАЗДНИК

Произведения эти — красочные, радостные, полные большого и волевого дыхания... В чем же причина такого успеха? Этому способствовали различные факторы...

живым, вибрирующим, глубоким. Богатство красок, колористическое изощрение — превосходно выраженное достоинство работ художника...

Прямое можно сказать — Тбилиси украсился работами Церетели, как украсился и Пхундуз, где так непринужденно, волно, легко в комплексе новой архитектуры...

Работы Зураба Церетели стали живым и самостоятельным словом в нашем монументальном искусстве. Этот зов талантливого художника заслуживает всеобщего признания.

Г. МИШИН.

У нас, кинофиксаторов, свои критерии оценки новых картин. Кроме высоких идейно-художественных качеств фильма, нас волнует его массовый успех, успех у зрителя...

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Но в нем есть еще и то, чего так часто не хватает приключенческим лентам — яркий, запоминающийся образ центрального героя, человека сильного, волевого и мужественного...

нечно, замечательного артиста театра и кино Д. Вайнониса. Несомненно, правильно, что фильм «Мертвый сезон» выдвинул на соискание Государственной премии СССР...

Мне хочется только, чтобы вместе с авторами картины в списке соискателей Государственной премии был и исполнитель центральной роли в фильме — Д. Вайнонис.

С. ОЗЕРСКИЙ, директор Московского кинотеатра «Новатор».

ПЕРВОКЛАССНЫЙ МАРШАЛ ЛЕНИНА

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Д. ЦОУРУПА)

Имя Александра Дмитриевича Цоруца (1870—1928) для нас всегда будет памятно и дорого как имя замечательного человека, стойкого коммуниста, верного соратника В. И. Ленина...

Полностью отдаваясь руководству партийной жизнью страны, ее экономикой, непрестанно занимаясь делом своей жизни — социалистическим строительством, Александр Дмитриевич в то же время как человек высокого интеллекта, высокой культуры был полон интереса ко всем сторонам жизни...

С детства он очень любил музыку, сам пел, играл на валторне, в студенческие годы успешно занимался игрой на фортепьяно. Любовь к музыке А. Д. Цоруца пронес через всю жизнь...

В 1922—1927 гг. А. Д. Цоруца посещал домашние концерты у своих больших друзей — видных государственных и партийных деятелей Н. В. Крыленко и Е. Ф. Розинина. Здесь он с увлечением слушал игру многих музыкантов, певце мастеров вокала...

Александр Дмитриевич был большим кинолюбом. У него была обширная библиотека как со специальной экономической, сельскохозяйственной литературой, так и с многочисленными томами произведений художественной литературы, русской и зарубежной...

Э. ЕФИМОВ.

БОЛЕЕ полвека живет наше советское социалистическое государство. Более полвека плодотворно развивается советское искусство, посвящаемое подвигу народному в труде и в бою...

Если с первых дней войны искусство наше знавало воюющих и героических, то в наши дни оно обрело в этом смысле еще более широкий простор и жить нам не одна песня помогает, помогают содружия и театр, живопись, скульптура, музыка, кино...

В самом центре города возмущается монумент молодого героя — это перелом железной дороги — еще один монумент. Обелиск у места казни юных подпольщиков. Соросом радом, буквально в нескольких шагах — прикритый и неталочкой пантой ствол дальною давно отработавшей шахты...

В наш век, величайший по масштабам, накалу страстей и событий, миллионы людей ждут от искусства равновеликой отдачи. Кто стоит титом, обрушенные на Орлеан или Арбенина, Андрей Волконского или Петра Безухова, но сражающийся человек, человек в каждом промере — сталинградский земляк...

Возьмите для опыта и проворнее, сколько ослосков от миф, бомб и снарядов содержится в том или другом квадратном метре сталинградского земляка. Тогда вам станет очевидно, и место для будущего памятника. Так сказал маршал Василий Чуйков, бывший командующий легендарной 62-й армией Сталинградского фронта...

Ваш век, величайший по масштабам, накалу страстей и событий, миллионы людей ждут от искусства равновеликой отдачи. Кто стоит титом, обрушенные на Орлеан или Арбенина, Андрей Волконского или Петра Безухова, но сражающийся человек, человек в каждом промере — сталинградский земляк...

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



«Атомное пламя»

Наш XX век часто называют атомным. Могучий легион «Ленина» для которого не помеха ни атомная бомба, ни атомная энергия, послышавшие свет людям, заводим фабрикам... Это все тонкая энциклопедия, являющаяся советский ученый Игорь Васильевич Курчатов...

«Кукла»

Одноименный роман Венедикта Гюго принадлежит к числу классических произведений польской литературы. Глубокий и многогранный, он рисует общественную жизнь Польши второй половины прошлого века серьезно и выразительно, исследуя самые различные ее проявления...

«Сильнее страха»

Действие этого арабского фильма разворачивается в давние времена, однако же он гордо возмужает своей изменной правдой. Картина дана как бы на две части. Сначала ее герои Фудад и Атрис, преставят перед нами детьми, затем зрелыми. Карлоса бы, индийский мир чистой душой любви предстает перед нами в начале фильма...

Взучный помощник И. на многие отахлялись от эскизов, так проговорил: — Дну даешь, даже пройдя через все грозные обстоятельства мировой войны, как могли выстоять люди под этим чудотворным залом раскаленного стали и пламени, обрушенным на каждого из них в ту сталинградскую осень...

Легенсы подлага народного — неисчерпаемый источник коммунистического воспитания всех поколений нашего народа. Это и утверждение народной истории, историческая правда, направленная против ослепительной тьмы, которая водит нас за носы в наши дни...

Видно, эта вдохновенная цель должна стать содержанием работы предстоящего пленума Союза писателей СССР, посвященного проблематике драматургии. В основе своей те же характеры отражает искусство при создании оперы, балета, а затем и в оперных театрах Баку, Одессе, Свердловске...

О НАРОДНОМ ПОДВИГЕ

да и сама образная система. Но, позволяйте вам заметить, у меня есть одно «но». Драматург поинтересовался «смыслами известного режиссера, и тот не замедлил их уточнить: — Ваш главный герой, участник войны, уж очень беззащитно ухаживает за нежной женщиной. Нет, экспансивной страсти! Откуда в этом случае, как и во времена Шекспира, а то, что выпадает на его долю, взросло в сотни раз! И все-таки наш современник выдерживает этот титанический груз...

Сколько ослосков от миф, бомб и снарядов содержится в том или другом квадратном метре сталинградского земляка. Тогда вам станет очевидно, и место для будущего памятника. Так сказал маршал Василий Чуйков, бывший командующий легендарной 62-й армией Сталинградского фронта. Он принял совет, поведаль Вучетич. И вот взглянул по метру, земля в различных уголках Сталинграда...

Обычно лето считается наилучшей порой для гастролей ввиду теплых коллективов. При этом случае не исключение. Самые разнообразные цирковые труппы этим летом путешествуют по городам Советского Союза и за границей. Советского отдела Союзгоскино И. Ф. Чефрина прислаивать нашему корреспонденту о маршрутах гастролей цирковых коллективов за рубежом...

ДОЛГОЕ ЛЕТО СОВЕТСКОГО ЦИРКА

ДЛЯ нас гастрольное лето еще не окончилось, и продлится еще несколько дней, — говорит Иван Федорович. — Несмотря на то, что лето уже кончилось, мы начинаем свои выступления. Впервые в Советский Союз коллектив «Воспала арена» с Ульком, давний представления в Польше. Удивительный цирк показал свои искусства в Румынии. Грузинские артисты завоевали любовь болгарских зрителей. Скоро мы встретимся с нашими партнерами, расширяющими гастроли по странам Латинской Америки...

Впервые между цирками фильмами. Де Сина много снимал сам, а его друзья соображали с двумя фильмами «Орлеан» и «Арбенина». Но как только появилось новое направление, они обратились друг к другу. Их взаимоотношения, их подвиги в создании образа настолько пронизывают общность, что Давлатович считает, что Давлатович и Сина — это единый организм. Искусство деспотизма, народного артиста СССР Валентина Филатова еще газеты и журналы считают уникальным, неповторимым. Пресса подчеркивает, что первые гастроли советского цирка в Испании прошли с огромным успехом. Печать отмечает высокое мастерство артистов. Искусство деспотизма, народного артиста СССР Валентина Филатова еще газеты и журналы считают уникальным, неповторимым. Пресса подчеркивает, что первые гастроли советского цирка в Испании прошли с огромным успехом...

Минхала ВЕРШИННИН.

КОНКУРС ЗНАТКОВ ИСКУССТВА

10 ОШИБОК

(Отвты на это задание выслаивать не позднее 17 октября)

Дует

Их имена почти всегда произносятся вместе. Де Сина — Давлатович, Давлатович — Де Сина. Они неразделимы. Они больше, чем дуэт — это союзники. Они одолила все трудности пути. Их с Де Сина — это слово — это слово — это слово...

душего фильма. Буржуазная публика и официальная индустрия кино, по существу, не для режиссера это было, по существу, началом всего его творчества.

В работе над следующим фильмом — дуэтом — были свои трудности. В трудных условиях для Италии того времени они оставались верными себе, индустрия кино, по существу, не для режиссера это было, по существу, началом всего его творчества. Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

— Давлатович и Де Сина в своем творчестве часто обращались к подлинным собственным, происшедшим в жизни. Они, как и многие другие представители индустрии, ставшего введением в мировой киноискусство, искали подлинное во всем, в сюжете, манере его изложения, актерам предпочитая непрофессиональных исполнителей, дающих — удачи и площади, на...

А. А. ИВАНОВ

Советское оперное искусство процветает в последний год народного артиста СССР Андрея Алексеевича Иванова.

А. А. Иванов родился в 1900 году, в 1925-м начал свою творческую жизнь. Он работал в Киевском театре оперы и балета, затем в оперных театрах Баку, Одессе, Свердловске. С 1950 года до ухода на творческую пенсию был солистом Государственного академического Большого театра СССР.

А. А. Иванов был высокопрофессиональным исполнителем классических произведений. Рыского, Корсакова, Чайковского, Мусоргского, Берли, Бизе, Вагнера, Гуно, Массне и многих других композиторов. Обладатель красивого яркого голоса большого диапазона, он мастерски владел умением интерпретировать и лирические, и драматические партии баритонного репертуара. Его Онегин, Елисей, Жермон, Валентина были так же убедительны, как и Грязной, Демон, Риголетто.

Созданный А. А. Ивановым образ жаква Игоря в опере Бординоа во многом определил успех спектакля Большого театра СССР в постановке 1953 года.

А. А. Иванов вложил много таланта и труда в создание советской оперы. Он выступил в главных ролях опер «Тихий Дон», «Рассвет», был первым исполнителем роли Нагульнова в спектакле Киевского театра оперы и балета «Подлая пелена», создал незабываемые, исполненные революционной силой, глубокой идеей и подлинной художественной правдой образы Шорса в опере «Шорс» и Фрунзе в опере «Переход».

А. А. Иванов с успехом выступал на концертной эстраде. Исполнение им классических вокальных произведений, народных русских и украинских песен, камерных произведений советских композиторов, завоевало ему любовь и признание широкой аудитории слушателей. Выступления А. А. Иванова за рубежом нашей страны принесли большую славу советскому искусству. В Лондоне, Вене, Будапеште, Праге, Берлине, Варшаве высочайшее мастерство и музыкальная культура также покорила тысяч любителей музыкального искусства.

Советское правительство высоко оценило заслуги А. А. Иванова в развитии советского оперно-вокального творчества: он был награжден орденом Трудового Красного Знамени и орденом «Знак Почета».

Память о талантливом певце долго сохранится в наших сердцах. Министерство культуры СССР, Государственный орден Ленина академик Большой театр СССР.

Письмо в редакцию

Уважаемый тов. редактор! Просим через вашу газету выразить глубокую благодарность государственным и общественным организациям, журналистам, коллективам, друзьям, широким коллективам, дружелюбно выразившим соболезнование по поводу безвременной кончины Николая Николаевича Данилова.

Семья Н. Н. Данилова.

Главный редактор

П. С. ДАРНЕНКО.

Наш адрес: Москва, Центр. Ч. ст. пруды, 19. Звоните нам в секретариат редакции — 237-26-32, в издательство — 297-26-10.

Типография «Гудок» Москва, ул. Стаховича, 7. ИЦДКО 80119.

ВООТТ. Зах. № 2572.