

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год
1
МАРТА
ПЯТНИЦА
№ 27 (573)
Цена 40 коп.

Вчера в Москве, в Большом Кремлевском дворце, открылся первый Всесоюзный съезд советских художников.

Приветствие Центрального Комитета КПСС Всесоюзному съезду советских художников

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза приветствует делегатов первого Всесоюзного съезда советских художников и в их лице всех художников Советского Союза.

Творческий труд деятелей искусства, советских художников занимает почетное место в общем созидательном труде советских людей, строящих коммунистическое общество. Высоко ценя подлинно народное, реалистическое искусство, Коммунистическая партия видит в нем большую силу, способствующую культурному росту советских людей, воспитанию трудящихся в духе идей коммунизма.

Великая Октябрьская социалистическая революция, 40-летие которой отмечается в этом году, освободила народы нашей страны от политического бесправия и эксплуатации, вызвала небывалый подъем творческих сил, направленных на строительство нового общества. Советский народ, руководимый Коммунистической партией, ценой немалых жертв и тяжелых испытаний впервые в мире социалистическое общество трудящихся от всех покушений врагов, совершил великие преобразования всех сторон общественной жизни на социалистических основах и создал могучее Советское государство. История социалистической революции — это вместе с тем история роста духовного богатства советских людей, их сознательности и культуры.

Советские художники создали немало ярких и талантливых произведений, запечатлевших исторический путь народа, величие его подвиги. Искусственное искусство страны социализма вдохновляется самыми передовыми идеями современной эпохи — идеями коммунизма. Борьба за счастье трудящихся, против всяческих форм эксплуатации, национального неравенства, расовой дискриминации — такова высокая цель, которая воодушевляет советских художников. Искусственное искусство Советского Союза сложилось как многонациональное искусство.

Великая идея дружбы народов, пролетарского интернационализма является одной из самых благородных основ, оплодотворяющих его развитие.

Коммунистическая партия и Советское правительство последовательно отстаивают дело мира и общественного прогресса. Силы реакции пытаются обмануть трудящихся клеветой о стране социализма и ее людях, посеять недоверие к делу создания нового, справедливого и самого гуманного общественного строя. В этих условиях важное значение имеет деятельность советских художников, произведения которых славят мирный и свободный созидательный труд, воспитывают непримиримость ко всему хищному и бесчеловечному, что порождено прогнившим империалистическим строем.

Коммунистическая партия всегда призвала художников следовать по пути жизненной правды, черпать вдохновение в героической борьбе народа — творца новой жизни. Опираясь на все прогрессивное отечественное и мировое художественное творчество, советские художники уверенно идут по пути искусства социалистического реализма, сильного своей глубокой идейностью, совершенством форм, связью с жизнью трудящихся масс. Достоинство отображать исторические свершения нашего народа — это значит воплощать их во всем величии и правдивости, не допуская фальшивого приукрашивания, лакировки и не впадая вместе с тем в искажение действительности, при котором трудности и противоречия строительства новой жизни закрывают великие завоевания народа, ясную и победоносную перспективу нашего движения к коммунизму.

В развитии советского изобразительного искусства имеются серьезные недостатки. Еще мало произведений, с большой художественной силой отражающих жизнь, быт и культуру советских людей, их борьбу за построение коммунистического общества. Образы свободного от пут эксплуатации советского

человека — рабочего, колхозника, интеллигента, его духовный мир не нашли еще глубокого и всестороннего воплощения в произведениях искусства.

В художественном творчестве появляется еще немало произведений серых, тусклых, невыразительных.

Великие мастера прошлого создали в свое время произведения, которые и сегодня волнуют нас высоким гуманизмом и блестящим мастерством. Советские художники, свидетели и участники создания нового мира, на основе творческого освоения всех лучших достижений русской и мировой культуры, глубоко проникая в жизнь народных масс, призваны создать произведения, которые останутся в веках художественными памятниками нашей героической эпохи. От советских художников ждут произведений, которые доставляют миллионам чувство подлинного эстетического наслаждения и радости, обогащают их духовный мир, облагораживают и возвышают человека, поднимают его на борьбу против империалистических угнетателей, за свободу и независимость народов, за торжество идей мира и демократии, за самые светлые и высокие идеалы нашего времени.

Первый съезд художников завершает работу по созданию единой многонациональной организации художников Советского Союза, построенной на принципах коллективного руководства и призванной сплотить все творческие силы художников. Перед Союзом художников СССР стоят большие и почетные задачи. Утверждая своим творчеством великие идеи коммунизма, мастера изобразительного искусства призваны вести неослабную борьбу против вредоносных эстетско-формалистических тенденций, против натуралистического псевдореализма, подменяющего подлинное искусство больших чувств и идей ремесленным фотографизмом, против фальшивой и напыщенной помпезности и других явлений, чуждых искусству социалистического реализма.

Коммунистическая партия призывает советских художников к вдохновенному труду, к смелой творческой инициативе, к дальнейшему обогащению форм и стилей, видов и жанров искусства социалистического реализма, требующего правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии. Метод социалистического реализма несовместим с какими-либо застывшими догмами и схемами, он открывает широчайшие просторы для смелого проявления творческой индивидуальности, для многообразия форм и жанров. Важнейшей задачей искусства было и остается создание высокохудожественных тематических произведений, сочетающих большое общественное содержание с совершенством формы, выразительностью и мастерством исполнения.

Союз художников должен поставить в центре своего внимания вопросы идейной направленности и художественного мастерства, строить всю свою работу на основе демократических методов, всемерно развивая широкую активность самих художников.

В Советской стране созданы условия для дальнейшего всестороннего расцвета науки, культуры и искусства. ЦК КПСС призывает советских художников с еще большей настойчивостью работать над осуществлением величайших задач, поставленных перед нашим народом, перед искусством XX съездом партии.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза желает большого успеха Первому съезду художников и выражает твердую уверенность в том, что советские художники с честью выполнят свой долг перед народом, обогащая его произведениями, достойными великой эпохи строительства коммунизма.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

Вчера в Большом Кремлевском дворце

Совещания и съезды, которые проводятся в Москве, всегда привлекают атмосферу особой торжественности и традиционного волнения. И ситуация, как обычно сразу же, как только открылись ворота в залитый солнцем и выходящий на широкую площадь перед Большими мраморными соборами, хранящими нетленную память многих великих имен.

Так было и вчера, когда Московский Кремль принимал в своих величавых стенах делегатов и гостей первого Всесоюзного съезда художников. До начала заседания оставалось еще более часа, а по заселенным дорожкам и аллеям, которые ведут в Большой Кремлевский дворец, уже поспели говорливые, шумные веренища людей, радостно идущих на большой праздник советского изобразительного искусства.

Мы часто говорим, что искусство наше стало народным, что оно проникло в самые отдаленные уголки и районы страны, а вчера в этом можно было убедиться вочию, посетив весте с делегатами и гостями съезда, слушаю их ожиданиями многочисленную рожь.

Вот только что пришла группа молодых художников — из-под распахнутого на груди пальто одного из них мелькнул характерный узор украинской вышивки сорочки. Горькая и в первую разговаривала, что-то по-доброму ободряла на ходу делегата Гривина. По-серьезному тепло ознакомились Якутин и Малаганов. Вслед за ними проходили художники Мос-

квы, Иркутска, Алма-Аты, Мивека, Ашхабада — истинно все наша огромная страна, все наше многонациональное изобразительное искусство представлено на съезде.

А ведь известно: когда собирается такая большая, такая дружная творческая семья, ей под силу решить самые сложные, самые серьезные вопросы.

Три часа дня. Заловлены партер в Большом Кремлевском дворце. В зале — около двух тысяч делегатов и гостей съезда: художники, искусствоведы, рабочие, ученые, партийные и советские работники, студенты, воины Советской Армии, советские и зарубежные журналисты. Среди присутствующих — дорогие гости, представляющие изобразительное искусство великого Китая, Болгарии, Германской Демократической Республики, Бурейской Народно-Демократической Республики, Румынии, Монгольской Народной Республики, Польши, Чехословакии. Водарется глубокая тишина, которая всегда наступает в такие торжественные моменты.

Съезд открывает один из старейших мастеров нашего изобразительного искусства К. Юн.

(Речь К. Юна печатается на 2-й странице).

Первый Всесоюзный съезд советских художников открыт!

К. Юн представляет слово для дальнейшего ведения заседания председателю Оргкомитета Союза совет-

ских художников СССР народному художнику СССР Б. Иогансону. Делегаты избирают руководящие органы съезда.

По предложению художника А. Мылкина, выступающего от имени делегации Ленинграда, Липы, Армении, Таджикистана, Брянской, Бардынской и Северо-Осетийской автономных республик, избирается рабочий президиум съезда в числе восьмидесяти одного человека.

Украинский художник А. Петрицкий по поручению делегаций Украины, Эстонии, Киргизии, Москвы, Сталинграда и Мордовской автономной республики вносит предложение избрать в состав почетного президиума съезда товарищей Н. А. Буланкина, Н. Е. Воронцова, Л. М. Игановича, А. И. Кириченко, Г. М. Малюкова, А. И. Минова, В. М. Малаганова, М. Г. Павлукина, М. З. Сабурова, М. А. Суслова, Н. С. Хрущева. Делегаты встречают это предложение бурными аплодисментами. Все встает.

Съезд предоставляется латышскому художнику З. Калныню. От имени делегаций Латвии, Туркмении, Сербия, Московской области и Якутской АССР он предлагает состав секретариата съезда. Выразил мнение делегаций Узбекистана, Молдавии, Иваново, Горького и Башкирской автономной республик, художник М. Малютин предлагает избрать мандатную комиссию.

От имени делегаций Азербайджана, Белоруссии, Новосибирска, Прикарпатского края и Татарской автономной республики азербайджанский худож-

ник И. Сенюк вносит на рассмотрение съезда состав редакционной комиссии. Казахский художник С. Махамбет, выступивший по поручению делегаций Казахстана, Грузии, Архангельска, Ростова-на-Дону и Бурят-Монгольской автономной республики, предлагает состав редакционной комиссии по уставам Союза художников СССР и Художественного фонда СССР.

Все внесенные предложения единодушно утверждаются съездом.

Председательствующий объявляет повестку дня первого Всесоюзного съезда художников:

1. Доклад Б. Иогансона «Состояние и задачи советского изобразительного искусства».
2. Союзалды: И. Серебряного — о живописи, М. Аллатова — об искусствоведении и критике, Н. Жукова — о графике, В. Иганова — о политической плакате, Н. Томского — о скульптуре, Н. Акимова — о театрально-декорационном искусстве, А. Салтыкова — о декоративно-прикладном искусстве.
3. Доклад Г. Тимошина «Об Уставе Союза художников СССР».
4. Доклад А. Игальникова «Об именовании Устава Художественного фонда СССР».

5. Доклад мандатной комиссии съезда.

6. Утверждение уставов Союза художников СССР и Художественного фонда СССР.

7. Выборы руководящих органов Союза художников СССР.

Делегаты съезда единодушно утверждают повестку дня.

С большим вниманием была выслушана доклад председателя Оргкомитета Союза советских художников Б. Иогансона «Состояние и задачи советского изобразительного искусства».

(Доклад Б. Иогансона опубликован в сегодняшнем номере газеты).

Председательствующий на съезде представляет слово секретарю Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза товарищу Д. Т. Шенюкову, тепло встреченному собравшимися. Товарищ Шенюков зачитывает приветствие ЦК КПСС первому Всесоюзному съезду советских художников.

Делегаты и гости горячо встретили приветствие ЦК КПСС — свидетельство заботы Коммунистической партии о дальнейшем развитии советского изобразительного искусства.

Сегодня первый Всесоюзный съезд художников продолжает свою работу в Большом зале Дома союзов.

Н. КРИВЕНКО, Б. СТАЛЬБАУМ.

РУКОВОДЯЩИЕ ОРГАНЫ СЪЕЗДА

ПРЕЗИДИУМ СЪЕЗДА

- | | | |
|---------------------|-------------------|------------------------|
| Аллатов М. В. | Кибальников А. П. | Сарьян М. С. |
| Айтиев Гапар | Кирьянов А. Н. | Свемп Л. С. |
| Акимов Н. П. | Коненков С. Т. | Свешников Д. К. |
| Азгур З. И. | Корин П. Д. | Сейдова Иззет Али кызы |
| Абросимов П. В. | Крылов П. И. | Серебряный И. А. |
| Аникушин М. К. | Крымов Н. П. | Смирнов Б. К. |
| Ахремчик И. О. | Кулиев Аман | Соколов Н. А. |
| Бакишев В. Н. | Куприянов М. В. | Сурков А. А. |
| Божий М. М. | Кутателадзе А. К. | Суслон Д. С. |
| Богородский Ф. С. | Лысенко М. Г. | Тансыбаев Урал |
| Верейский Г. С. | Малютин М. И. | Тимошин Г. А. |
| Галушкина А. С. | Матвеев А. Т. | Тихонов Н. С. |
| Герасимов С. В. | Манжасов В. С. | Труфанов М. П. |
| Грабарь И. Э. | Михаенко Ю. И. | Уланова Г. С. |
| Григорашенко Л. П. | Мирза-Заде Беюк | Фаворский В. А. |
| Гурджян Г. М. | Ага Мешадд оглы | Фурцева Е. А. |
| Дейнека А. А. | Михайлов Н. А. | Хишкин Л. А. |
| Дерегуз М. Г. | Несмеянов А. Н. | Хошмухамедов М. Р. |
| Дубинский Л. И. | Николаев Я. С. | Хренников Т. Н. |
| Джамаридзе У. М. | Орешников В. М. | Шепилов Д. Т. |
| Жмуидинавичюс А. И. | Орлов С. Д. | Шелпин А. Н. |
| | Павлов Г. Е. | Шовкуненко А. А. |
| | Петровский А. Г. | Шмарин Д. А. |
| | Пластов А. А. | Эйман Э. Я. |
| | Ромас Я. Д. | Юнтунен С. Х. |
| | Рюриков Б. С. | Юон К. Ф. |
| | Салтыков А. Б. | Яблонская Т. Н. |
| | Сатюков П. А. | |

СЕКРЕТАРИАТ

- | | | |
|-------------------|-----------------|-----------------|
| Абдуллаев Абдулах | Глузовцев А. Д. | Пастернак Я. П. |
| Арутюн С. А. | Зарон П. М. | Тимошин Г. А. |
| Бембель А. О. | Кузнецкие И. М. | Топуридзе В. Б. |
| Бубнов А. П. | Мамбеев Сабур | Свида В. И. |
| Васка Г. П. | Немесский Б. М. | Цигаль В. Е. |
| Гиневский А. О. | Непринцев Ю. М. | |

МАНДАТНАЯ КОМИССИЯ

- | | | |
|-----------------------|-------------------|--------------------|
| Адамова Е. М. | Калинина Г. А. | Плюшкин К. И. |
| Александров С. Л. | Ковалевская З. М. | Роос Э. К. |
| Александровичус П. П. | Кожин П. М. | Осенев Н. И. |
| Богдеско И. Т. | Лихачев М. И. | Сарксян А. М. |
| Брейкиш Н. А. | Мамедов Токай | Серебрянский Б. И. |
| Володин М. Ф. | Габиб оглы | Соколов В. В. |
| Гвиннашвили Т. К. | Мелихов Г. С. | Суховерхов В. П. |
| Говорков В. И. | Моисеенко Е. Е. | Титов И. Ф. |
| Ефимов Б. Е. | Московченко В. П. | Трегуб Е. З. |
| Игматьев А. И. | Нерода Г. В. | Черес Д. Я. |
| | Платонов А. Т. | Фаттахов Л. А. |

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ СЪЕЗДА

- | | | |
|------------------|-----------------|----------------------|
| Бродский В. Я. | Кибрик Е. А. | Соколова Н. И. |
| Вайнейките Л. Л. | Кученко П. Я. | Судило-Самойло В. А. |
| Варламов С. А. | Левитян А. П. | |
| Драмлян Р. Г. | Малаев Ф. П. | Цицишвили Д. Н. |
| Зайцев Е. А. | Пезз А. А. | Чегодаев А. Д. |
| Затеняцкий Я. П. | Сарабянов Д. В. | |

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ ПО УСТАВАМ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОНДА СССР

- | | | |
|--------------------------------|-------------------|-------------------|
| Абдурахманов Назыр Камбар оглы | Кутателадзе А. К. | Соболевский К. М. |
| Альтман Н. И. | Манасян С. М. | Суслон Д. С. |
| Богородский Ф. С. | Мочалов М. А. | Татевосян О. К. |
| Гавриленко П. Н. | Осипов Ф. П. | Фридман Ю. М. |
| Гапоненко Т. Г. | Палайма В. К. | Чайка Я. И. |
| Генин Д. П. | Пилар А. Н. | Чайков И. М. |
| Каманин А. М. | Ромас Я. Д. | Шелелюк А. П. |
| Кирсанова Н. В. | Ростовцев В. Н. | Шмарин Д. А. |
| | Сизиков В. В. | |



Москва. Кремль. 28 февраля 1957 года. Первый Всесоюзный съезд советских художников. На снимке: в зале заседания.



Делегаты первого Всесоюзного съезда советских художников от Украинской ССР — И. Гончар (слева) и В. Литвиненко беседуют с италийским скульптором Вилл Час-виза. Фото А. ТРОШИНА.

