

ИДЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Центральный Комитет КПСС принял постановление об изучении и пропаганде решений и материалов межселедого XXI съезда КПСС...

Сейчас вся сеть партийного просвещения приступила к изучению материала товарища Н. С. Хрущева «О контрольных цифрах развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы»...

На XXI съезде КПСС товарищ Н. С. Хрущев говорил, что решениям партийно-политическим задачам должно быть подчинена организаторская идеологическая работа партийных организаций...

Для коммунистов творческих организаций эти указания имеют огромное значение. Политически воспитать кадры интеллигенции, вооружить их глубокими знаниями марксизма-ленинизма...

Изучение материалов XXI съезда КПСС во многих творческих организациях тесно связывается с постановкой и обсуждением идейно-художественных задач. Так, на занятиях хора в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко...

Возвращение в Ташкент участников узбекской декады. Ташкент, 2 марта. (ТАСС). Сегодня в Ташкенте вернулись участники декады искусства и литературы узбекского народа...

ДНЕВНИК

Сельский клуб — проагандист решений XXI съезда КПСС. В селе Базарный (Тернопольская область) посетили на днях директор районных домов культуры и инспектора-методисты...

КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Политграфистам. Поставлены танцы «Оренбургский казачок», «Кадриль», хор «Калинка». Еще один народный хор организован в Оренбургской области.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 29 (898) Вторник, 3 марта 1959 года Цена 40 коп.



Москва, 1 марта 1959 г. Выборы в Верховный Совет РСФСР и местные Советы депутатов трудящихся. На снимке: на избирательном участке № 2 Краснопресненского района. Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев получает избирательные бюллетени. Фото В. САВОСТЬЯНОВА. (ТАСС).

ВОЛЯ И ЕДИНСТВО НАРОДА

«Доро пожаловать!» — этими словами встречали советских людей на избирательных участках Российской Федерации, Украины и Казахстана, Белоруссии и Узбекистана, Латвии и Туркмении, Таджикистана и Молдавии.

Впервые состоялся выборы в родимых краях еще городе юности — Амурске. Вскоре праздничный день пришел в Сибирь, которая тоже переживает второе рождение. Так, на строительстве Братской ГЭС, где выросли поселки гидростроителей...

Сельские книжные магазины — на самообслуживание. Правление Центросоюза решило ускорить перевод сельских книжных магазинов на самообслуживание.

«Молодость, энергия, оптимизм»

В переполюненном зале Штабквале, вмещающем 11 тысяч человек, начались гастроли советского цирка в Вене. 28 февраля здесь состоялась премьера, на которой присутствовали видные государственные деятели Австрийской Республики...

ОПЕРА ПРОКОФЬЕВА — НА СТУДЕНЧЕСКОЙ СЦЕНЕ

«Дузнь» — этой оперы замечательного советского композитора С. Прокофьева до сих пор не было в репертуаре московских оперных театров, хотя она написана композитором семнадцать лет назад.

В ПЕРВОМ ГОДУ СЕМИЛЕТКИ

— Какие ноты и книги получат в первом году семилетки музыканты и любители музыки? Отвечая на этот вопрос корреспондента «Советской культуры», главный редактор Музыка К. Саева рассказала:

Мы стремимся прежде всего дать советским людям возможно больше произведений русских и зарубежных классиков. Продолжается выпуск академических собраниями сочинений Гайды, Чайковского и Римского-Корсакова.

Среди готовящихся и печати камерно-вокальных сочинений зарубежных композиторов следует упомянуть впервые выходящие сборники «Шотландские песни» Гайды для сопрано и тенора...

Значительно увеличивается выпуск произведений советских композиторов. Любители музыки получают партитуры и клавиры ряда сочинений С. Прокофьева, Э. Каппи, Ш. Мивелеке, А. Мачавариани, В. Мушатов, А. Штогаренко, П. Попова, В. Успенского, З. Палиашвили, А. Хачатуряна и других авторов.

Однотомные избранные произведения Байрона на казахском языке готовит издательство художественной литературы в Алма-Ате. И переводу «Шилловского узника», «Корсар» и других произведений, подготовленных крупнейшими казахскими поэтами.

КНИГИ И НОТЫ МУЗЫКИ

В этом году запланировано несколько десятков выпусков музыкальных книг и нот. Среди них: «Три русских песни» для хора и оркестра Рахманинова, клавиры оперы Даргомыжского «Эсмеральда», выходом в свет Третьей симфонии Глазунова...

ЭТО НАШ ТЕАТР!

Еще в первые годы Советской власти на Тульском оружейном заводе был создан кружок самодеятельности. С каждым годом он рос, совершенствовалось мастерство его участников.

Уважением и авторитетом среди товарищей по производству пользуются все участники драматического коллектива. Этому помогает и любовь к искусству, и повседневная воспитательная работа руководителя кружка режиссера Н. Бакулина.

Представьте себе, — часто говорят о кружках, — что вы играете перед своими товарищами по делу. Какие бы красивые слова и как бы искренне ни проносились на вас, вам не поверят, если знают вас в жизни с плохой стороны.

ТУЛА. Н. БЕЛЯЕВ.

Новый газетный агрегат

ПРЕДСТАВЬТЕ себе полиграфическую машину, которая сможет отпечатать два миллиона четырехколосных газет в час. Таким будет новый газетный агрегат, строящийся сейчас на Рыбинском заводе полиграфических машин под руководством конструктора И. Лебедева.

Агрегат будет состоять из 10 секций. Благодаря последним достижениям автоматик и электроники, им сможет управлять один человек. Как только кончится лента рулона, машина сама произведет на ходу склейку с лентой нового рулона; напечатанная газета, сложится и соотвернется по швам, отсырится и подаст бранованный экземпляр.

Эта машина предназначена для издательства «Правда». Ее первая секция, состоящая из двух рулонов, успешно прошла испытания и принята государственной комиссией. Действующая модель агрегата была удостоена золотой медали на Всемирной выставке в Брюсселе.

Значительно увеличен выпуск учебно-педагогического репертуара. За год выйдут более 30 учебников и учебных пособий, в том числе «История музыкальной эстетики» С. Маркуса.

О СЕМИЛЕТКЕ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

О СВОЕЙ ПЕРВОЙ СЕЗОН отпразднует Иркутский симфонический оркестр. В его репертуар вошли русская и зарубежная классика, произведения советских композиторов.

О ЛЕКТОРИИ АТЕНСТА организован в Иркутском краеведческом музее Вурганский АССР.

О НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ. ВИБЛИОТЕКА пополнена новым удобным помещением. Теперь в ней два читальных зала и шесть групп на абонемент.

О ГОРОДСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ХОР созданы в Архангельске.

О ВЫСТАВКА ЦВЕТНЫХ РЕПРОДУКЦИЙ картин известных русских художников развернута в Красном уголке дворца культуры и спорта в Магистральном районе Магистральского шоссе в Магистральском районе.

О УНИВЕРСИТЕТЕ КУЛЬТУРЫ открылись в Дзержинске (Татарская АССР).

О КОЛХОЗНИКОВ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ АРТИЛИ ИМЕНИ ОРДИНИКИДZE села Шрамма Махарадзевского района Грузинской ССР соборуют «Музей дружбы».

О ХАРЬКОВСКИЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ ПЛАНЕТАРИЙ «Взлет» посылал в городам области. Он побывал в клубе Изюмского паровозостроительного завода. Собравшимся с интересом слушали лекции о строении Вселенной, о запале искусственных спутников Земли и советской космической планете.



## СНОВА В СТРОЮ

Артист ушел на пенсию... Значит ли это, что он ушел и от любимого дела, от творчества? Нет, конечно. Опыт старого мастера, его знания всегда нужны молодым исполнителям, профессионалам и любителям. Об этом свидетельствуют тысячи примеров, в частности знаменитые бывшие певцы, танцовщики, оркестранты Большого театра Союза ССР Л. Александров, Е. Боровской, В. Васильева, Г. Егорова, И. Соколова, А. Кондрашин и другие с участниками художественной самодеятельности. Их работе помогает созданный три года назад в ГАБТ Совет пенсионеров.

В эти радостные для нашего народа дни, когда он приступил к выполнению первого года великой семилетки, старые артисты Большого театра Союза ССР на заседании совета приняли решение по тем пенсионерам — дирижерам, танцовщикам, оркестрантам, артистам драмы, цирка, режиссерам, дирижерам.

«За последние годы...» говорится в этом обращении... бурно развивалась художественная самодеятельность. Немало талантливых профессиональных исполнителей вышло из коллективов художественной самодеятельности.

Несмотря на это, мы считаем, что работники искусства еще недостаточно помогают артистам-любителям.

Мы, пенсионеры творческих коллективов Большого театра Союза ССР, обращаемся ко всем пенсионерам — дирижерам, танцовщикам, музыкантам, артистам драмы, режиссерам, дирижерам, хормейстерам, артистам цирка с предло-

жением взять на себя общественную обязанность активно помогать творческому росту рожденных самой жизнью народных самодеятельных театров, огромной сети самодеятельных кружков на фабриках, заводах, в колхозах, совхозах, учебных заведениях.

Мы уверены, что такое тесное общение профессиональных работников искусства с участниками художественной самодеятельности будет способствовать эстетическому воспитанию советского народа.

Это станет нашим вкладом в общее дело строительства коммунистического общества нашей любимой Родины.

Обращение подписали председатели Совета пенсионеров ГАБТ И. Черникова, заместители председатели Л. Александрова, секретарь совета М. Бертуева, члены совета В. Васильева, А. Кондрашин, Л. Токарева, А. Ларионов, С. Арнонсон, Л. Яновский, В. Виткин, В. Теличкина, А. Гринберг, Е. Боровская, Е. Межеряуп.

Познакомившись с обращением, народная артистка СССР И. Обухова, народная артистка РСФСР М. Максаква, заслуженная артистка РСФСР М. Рейзен, заслуженный артист РСФСР В. Матковских прислали в редакцию такое письмо:

«Мы, солисты Государственного академического Большого театра Союза ССР, поддерживаем обращение Совета пенсионеров ГАБТ по всем пенсионерам — работникам искусства — об оказании систематической помощи в развитии художественной самодеятельности.

## ВЫСТУПАЕТ СОСЕДНИЙ ЦЕХ



БОЛЬШОЙ популярностью пользуются в Луганске самодельные артисты Теплового строительного завода. Они часто выступают в цехах и красных уголках, выезжают с концертами на другие предприятия.

Недавно в заводском дворце культуры имени Ленина состоялся концерт художественной самодеятельности. Он стал настоящим праздником искусства. Трудно сказать кто больше похвалил зрителям — ансамбль молодых тепловоостроитель или эстрадный оркестр, заслуженная хоревая капелла УССР завода или танцевальная группа.

Зрители горячо аплодировали своим товарищам — участникам художественной самодеятельности. А в это время за кулисами цеховая радость, волнующая атмосфера ожидания. Готовясь к выходу на сцену, внимательно слушают работницы инструментального цеха своего подругу из соседнего цеха.

На сцене справа: работницы инструментального цеха самодеятельные артисты А. Лещенко, Р. Каротин, В. Валугован, А. Кузьменко и С. Сувакин.

Фото И. ГАЛАНОВА.

### КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

- О ДЕННИХ. Литературно-репертуарный сборник «Искусство» (Серия «Репертуар художественной самодеятельности»). 144 стр., цена 2 руб. 65 коп.
- ЧЕРЮЦАН И. Ленинские приказы. Пять политич. партий в области литературы и искусства. «Знамя». 40 стр., цена 30 коп.
- ЗЕЛЕНИНА И. И. и ЛЕВИНА Е. Искусство. Библиотечка «Искусство». Выпуск 1. Издание Государственной библиотеки СССР имени М. П. Ленина. 108 стр., цена 3 руб. 40 коп.
- Выпуск содержит рецензии на последние еженедельные выпуски «Искусства» в области литературы, театра, художественной кинематографии, искусствознания.
- МИХАЙЛОВ И. А. Театр и современность. «Искусство». 54 стр., цена 50 коп.
- УТР. АНТЕРА. Сборник статей. Выпуск 3. «Советская Россия» (Библиотечка «Художественная самодеятельность»). 148 стр., цена 1 руб. 60 коп.
- Сборник содержит статьи о творчестве Щеглова, Давыдова, Могилевича, Яковлева, Марфиной и других мастеров культуры и искусства.
- ХАРЧЕВ И. Прошлое и действительность в искусстве. «Советская Россия» (Библиотечка «Художественная самодеятельность»). 76 стр., цена 1 руб. 30 коп.
- САДУЛЬ Ж. Всеобщая история кино. Т. 1. История кино. М. «Искусство». 618 стр., 25 листов иллюстраций, цена 10 руб. 20 коп.
- САДУЛЬ Ж. Всеобщая история кино. Т. 2. Кино становится искусством. 228 стр., 27 листов иллюстраций, цена 20 руб. 45 коп.
- СИМОНОВ И. Казачье искусство. Казахское государственное издательство. 68 стр., цена 4 руб. 10 коп.
- АБДУЛ КИ. Симфоническая поэма И. Каравая «Лейла и Меджнун». «Советская композитор». 22 стр., цена 3 руб.
- НЕГЛУЗ Г. Об искусстве фортепьяно. Зависимый педагог. Музыка. 320 стр., цена 10 руб. 40 коп.
- АМАНЖОЛ Т. Лучшая Ленинская премия С. Новикова. «Знамя». 32 стр., цена 1 руб.

## ОДНА ИЗ ПЕРВЫХ

Передвижная выставка в городе Вене

В канун XXI съезда КПСС группа мастеров нашего изобразительного искусства, членов Академии художеств СССР, выступила с инициативой организовать передвижные выставки своих произведений и направить их в колхозы и рабочие центры, в сельские клубы и дворцы культуры промышленных предприятий. Поддерживая это начинание, Министерство культуры СССР приступило к организации таких выставок.

В городе Вене Тульской области открылась первая из назначенных передвижных выставок — произведений действительного члена Академии художеств СССР Я. Ромаса.

Творчество Ромаса нашло признание в народе. В его произведениях выражена любовь к жизни, к людям, к природе нашей Родины, в них — чуткость к красоте и правде. О мужестве и героизме советского человека, о подвиге русской женщины в годы Великой Отечественной войны рассказывает его картина «Бакенишча». Величественный силуэт индустриального города с гигантами доменных цехов вырисовывается сквозь туман в картине «Утро». Образы родной родины с очертаниями кремлевских башен и силуэтами выстроенных домов запечатлены в другом полотне. Просторы Волги и заливских земель, свежая зелень Подмошья и светлые воды Каспия, отражающая широкую реку и грядущие протечки, изображены в его картинах. И в каждом пейзаже зритель ощущает и наше современника, труженика и творца.

Сотни людей собрались в дом культуры на открытие выставки. Зрительный зал был полон. С большим вниманием выслушали рассказавшие в беседе о творческом пути Ромаса. Почти у каждого зрителя возникли споры и наши ответы превратились в беседу о советском искусстве, о творчестве художников, о новых выставках в Москве.

На следующее утро пришли новые экскурсанты — учащиеся средней школы, вечером — рабочие с сосед-

них кварталов харькова, жителями, учащимися с домашними делами, учащимися самодеятельности, которой славится Венский дом культуры.

Уже восьмой раз за день приходится повторить экскурсию. Кто-то приходит почитать журнал? Выходит ли из музея глаза, строго и внимательно, молодые люди, новые вояжеры... Особенно нравятся всем картины «Бакенишча». О ней пишут в книге отзывов, рассматривают ее повсюду. Замечают все и как глаза у женщины-бойца светятся внутренним огнем, и как замучился она на переправе, и как приняла в опасность: ведь сорван ядом упал в воду снаряд, а она даже не обернулась! И вновь распростились от художника. За эти дни он стал для жителей Венеи словно родной или земляк, и звать о нем все интересно. И отыскивают, прямо обращаясь к нему: «Спасибо, Яков Доробесич!».

Уже совсем поздно к нам подошел молодой художник Борис Игнатюк. «Этот местный художник», — не без гордости сказал о нем директор дома культуры. Борис поварился с шашлыком, не лохотя дождя, пришел прямо на выставку. «У меня», — говорит он, — душа к искусству тянется, как к солнцу. Учиться, правда, еще пока никому не пришлось. Игнатюк поворил, а глаза его не могли оторваться от картин: «Он сам придет! — спросил он о Ромасе. — Мне ведь очень хочется к нему поговорить!».

Борис Игнатюк не один в Вене. «У нас в городе есть свои дарования», — говорит директор школы, — и эта выставка будет толчком к их развитию». При доме культуры уже открылся кружок изобразительного искусства.

Эта пока одна из первых выставок, которые вскоре густой сетью охватят сельские и промышленные районы, внося собой замечательный образец передовичества нового типа, нашего советского передовичества, С. ЧЕРВОННАЯ.

## ЗА ГОДЫ Советской власти благодаря постоянной заботе КОМУНИСТИЧЕСКОЙ партии и правительства на Украине достигнуты огромные успехи в музыкальном образовании.

Музыкальное образование на Украине достигло огромных успехов в музыкальном образовании. До 1917 года здесь было всего лишь несколько музыкальных училищ с мизерным числом учащихся и одна консерватория. Дети рабочих, крестьян были лишены возможности обучаться музыке, ибо государство не существовало. Ни одну картину наблюдать мы сегодня: густая сеть музыкальных учебных заведений в Украинской ССР дает возможность трудящимся получать музыкальное образование.

В четырех республиканских консерваториях, пяти музыкальных школах-десятилетках, в двадцати музыкальных училищах, в двухстах пятидесяти детских и двадцати шести вечерних музыкальных школах для взрослых сейчас обучается около 57 тысяч человек. Только преподавателей музыкальных учебных заведений насчитывается более шестидесяти тысяч. Лучшие мастера искусства, певцы, исполнители, композиторы работают в консерваториях, музыкальных десятилетках и училищах. В числе преподавателей консерваторий двадцать пять народных и заслуженных артистов, сто четыре профессора и доцента.

За год в год углубляется учебно-материальная база музыкальных учебных заведений. Недавно новое здание получила Киевская консерватория имени П. И. Чайковского. В прекрасных помещениях находятся сейчас киевские музыкальная десятилетка и училище, одесская музыкальная школа-десятилетка имени Старицкого, днепропетровское, харьковское, ровенское музыкальные училища, заканчивается строительство здания харьковской музыкальной школы-десятилетки. Светлыми, просторными, хорошо оборудованными помещениями располагают и большинство музыкальных школ. На ближайшее два-три года в Киеве, Харькове и Львове запланировано строительство специальных общеобразовательных учреждений. Намечено также строительство в Киеве учебного корпуса харьковского училища.

Известно, какую роль в воспитании талантов играют интернаты. В нынешнем году начнется, а в 1960 году будет окончено строительство интернатов при киевской, харьковской, одесской и львовской музыкальных школах-десятилетках на 150 учащихся каждый.

Развитие культуры на Украине увеличивает потребность в высококвалифицированных музыкантах. Несомненно, удовлетворить эту потребность поможет запланированное на 1959 год открытие в Днепропетровске пютой на Украине консерватории. В нынешнем году будут также открыты два музыкальных училища — в Луцке и Хмельницке.

Дальнейший план развития сети средних музыкальных учебных заведений предусматривает, чтобы к 1961 году в каждой области Украинской ССР было свое училище. Это даст возможность полностью удовлетворить потребность детских музыкальных школ, концертных организмов и художественной самодеятельности в музыкантах со средним специальным образованием.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА УКРАИНЕ

На Украине существует два типа музыкальных училищ: музыкальные училища, готовящие преподавателей детских музыкальных школ и исполнителей, а также училища, выпускающие художественных руководителей районных домов и дворцов культуры. Последние готовят артистов, хоровое, оперное, танцевальное искусство, инструментальное и вокальное музыкальные училища.

В этих училищах лишь три отделения — дирижерско-хоровое, народных и духовых инструментов, что позволяет увеличить число учащихся и организовать полноценные хоры и оркестры. Кроме того, коренным образом пересмотрен учебный план: в программу введены предметы, формирующие не только исполнительские, но и руководители художественной самодеятельности районного дома культуры, кружка духовых или народных инструментов, быть квалифицированным хормейстером.

Формирование квалифицированных профессиональных музыкальных кадров на Украине идет не только путем расширения сети высших и средних специальных учебных заведений. Помимо этого, в консерваториях открываются новые факультеты. Так, в прошлом году в киевской, харьковской, одесской и львовской консерваториях открыты музыкально-педагогические факультеты с ежегодным приемом 125 человек. Эти факультеты ставят своей задачей готовить высококвалифицированных учителей хорового пения для общеобразовательных школ, педагогических институтов, культурно-просветительских учреждений, методистов областных институтов усовершенствования учителей и т. д. Опыт музыкально-педагогических факультетов тщательно изучается, но и сейчас уже ясно, что у них большое будущее.

Ежегодно увеличивается прием студентов в консерватории и музыкальные училища. Например, если в 1954 году в консерватории было принято 199 человек, то в прошлом году — пятсот. В музыкальные училища в этом году будет принято 1.500 человек вместо тысячи человек в 1955 году.

За последние годы все большее значение приобретает музыкальное образование. При киевской и львовской консерваториях открыты заочные отделения, на которых обучаются более двухсот музыковедов, инструменталистов, дирижеров-хормейстеров. Если несколько лет назад было немало сомнений, можно ли готовить музыканта заочно, то сейчас практика заочных отделений при консерваториях показала жизнеспособность такого обучения музыкантов. Заочное музыкальное обучение будет расширяться. В нынешнем году заочные отделения открываются при харьковской и одесской консерваториях. С 1957 года финансируются заочные отделения по дирижерско-хоровому специальности при киевской и хмельницкой музыкальных училищах. С 1959—1960 года на заочных отделениях этих училищ, кроме дирижер-

скую задачу дальнейшего улучшения эстетического воспитания трудящихся. Детишки музыкального искусства Украины, педагогические коллективы музыкальных учебных заведений прилагают все свои усилия, чтобы выполнить эту задачу и воспитать высококвалифицированных музыкантов, способных развивать дальше наше музыкальное искусство, воспитывать у трудящихся и особенно у молодежи высокий эстетический вкус.

Инициаторами проведения учебных заведений Министерства культуры Украинской ССР.

А. СОКАЛЬСКИЙ, начальник Управления учебных заведений Министерства культуры Украинской ССР.

## День оркестровой студии

Просторное помещение, на стенах которого — портреты композиторов. Это оркестровая студия — место, где репетирует оркестр Волебно-политической академии имени В. И. Ленина под управлением дирижера подполковника Микиты Штепа. Здесь оркестр репетирует. Здесь дирижерской палочкой и задушевно-лирической манерой таинственно звучит музыка из балета Хачатуряна «Спартак». Здесь мы слушаем «Картины с выставки» и «Скерцо» Мусоргского, которые ансамбль готовит и оперативно концерту-лекции для слушателей и солдат академии.

## Новая советская опера

В Театре оперы и балета города Сталина состоялась премьера оперы «Вуляк» украинского композитора Е. Ющевича. Либретто К. Кондрашин и автора музыки. В основе оперы — события современной жизни, борьба народных масс против порабощителей-капиталистов. Творческой коллекцией спектакля возглавлял дирижер Г. Ридман, режиссер А. Зайковская, хормейстер И. Тараканов, балетмейстер Н. Ефремов и художник Я. Лакота. Свою новую работу театр посвятил XXI съезду Коммунистической партии Советского Союза.

## Новая советская опера

В Театре оперы и балета города Сталина состоялась премьера оперы «Вуляк» украинского композитора Е. Ющевича. Либретто К. Кондрашин и автора музыки. В основе оперы — события современной жизни, борьба народных масс против порабощителей-капиталистов. Творческой коллекцией спектакля возглавлял дирижер Г. Ридман, режиссер А. Зайковская, хормейстер И. Тараканов, балетмейстер Н. Ефремов и художник Я. Лакота. Свою новую работу театр посвятил XXI съезду Коммунистической партии Советского Союза.

## В ПУТИ!

КОГДА мысленно возвращаешься к спектаклю Театра имени Моссовета «Витя в пути», на память приходят прежде всего ощущение, стремительно пронесшееся перед тобой, жизни. Жизнь седедливой, ласковой и заворающей. Жизнь близкой, понятной и потому волнующей.

Сцена театра затянута полнотой серебряно-серой тишины, на которой проекция возникает то уходящее аэрозолью корпуса завода, то мерцающие огни плавающих лодочек, то зеленые мажорные листья заводского парка. Простирания и деловые детали — садовая скамейка среди кустов, прогнанный, словно раненый, трактор, чертенок стол — так предельно скрупуло оформлены.

Простор открытой и обнаженной сцены создает ощущение широты и простора жизни, большого размаха дел, смелых планов, деталей мечты. Изобразительное решение спектакля сливается в лучших сценах с его атмосферой, ритмом, поддерживает и уточняет его мысль.

«Одна сцена, история, третья роль. Вот так, все более ледяными, спускается сценой и деловая, влюбленная и деловая, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С. Радицкого, а вслед за ними и театр изобретает все более ледяную и спускающуюся сценой и деловую, влюбленную и деловую, словно подогретый и согреваемый. Бывающее Бахирев увидит небагополучие в делах завода, как театр ведет его дальше и дальше, к новым поискам и сомнениям. События активно налагаются, астаывая авторов инсценировки Г. Николаева и С.

ГОВОРИТ УЧАСТНИК СЕССИИ БЮРО ВСЕМИРНОГО СОВЕТА МИРА

# ЧТОБ В МИРЕ ЖИЛИ ЛЮДИ МИРА

ША **Холланд Робертс**

Движение в защиту мира за десять лет своего существования распространилось по всему земному шару, оно постоянно ширится, крепнет и обретает все новые и новые формы. Следует, однако, сказать, что движение в защиту мира на американском континенте и во настоящее время вынуждено преодолевать всевозможные препятствия. Политика «холодной войны» препятствует развитию движения. Активных борцов за мир подвергают преследованиям, увольняют с работы и тем самым лишают средств к существованию. Но времена меняются, движение крепнет, сторонники мира не решаются больше бросать в тюрьмы, убивать, как это имело место на Кубе во время диктатуры Батисты.

В движении сторонники мира активную роль играют деятели культуры, искусства, науки многих стран. Примером мужественной борьбы за мир является активная деятельность виднейших представителей культуры Советского Союза, Китайской Народной Республики, других стран народной демократии, а также многих представителей передовой культуры западных стран, среди которых мне хочется упомянуть англичан Дикона

Бернала и Айвора Монтего, американского профессора лауреата Нобелевской премии Лайнуса Полинга, являющегося инициатором обращения в ООН против испытания ядерного оружия. За последнее время стало совершенно очевидным благотворное влияние культурных связей в деле смягчения международной напряженности. Истинный год был особенно счастливым в области расширения культурных контактов между США и СССР. Советские артисты, приезжавшие в Соединенные Штаты, имели исключительный успех, они привлекли на американскую общественность самое благоприятное впечатление. Я бы свидетелем феноменального успеха артистов ансамбля Монтегге на их премьере в Нью-Йорке и во время выступления в моем родном городе Сан-Франциско. Советское искусство позволило миллионам американцев ближе узнать и лучше понять душу вашего благородного и миролюбивого народа. Я за расширения культурных связей. Пусть ширится наш контакт, пусть крепнет наш союз. Я убежден, что каждая такая встреча наносит еще один удар «холодной войне».

Одной из организаций, осуществляющей культурные связи между народами США и Советского Союза, является Американско-русский институт в Сан-Франциско, который я возглавляю. Это старейшая организация, работающая в области укрепления контактов между нашими странами. Она существует уже 27 лет. В институте имеется обширная литература на русском и английском языках по самым различным вопросам жизни народов Советского Союза. В библиотеке читатели находят свежие советские газеты и журналы. Мы демонстрируем советские документальные фильмы и помогаем их распространению на территории Соединенных Штатов. Сотрудники института консультируют посетителей по различным вопросам жизни советских народов. После посещения в СССР каждый работник института выступает с лекциями, рассказывает обо всем увиденном в нашей стране. Наша компания американцев к жизни СССР нам очень помогает. Московское радио, пресса, в том числе и газета «Советская культура», читатели которой мне хотелось бы передать самый сердечный привет от всех американцев доброй воли.

АНГЛИЯ **Гордон Шаффер**

Общественное мнение Британии требует обеспечения мира, ослабления международной напряженности. Многие очень обеспокоены германской проблемой. Все громче раздаются голоса, что решением вопроса было бы признание Германской Демократической Республики.

У нас растут требования — торговать. И в этом отношении наших деловых людей не смущает вопрос — признавать или не признавать ГДР политически. Они уже действуют. Федерация британской промышленности — организация крупного капитала — заключила торговое соглашение с ГДР. Это представляет большую ценность для британской экономики.

Вопрос о торговле в британско-советских отношениях всегда играл большую роль. Этот фактор имеет важное значение в связи с пошедшим нашим премьер-министром в СССР. Когда стало известно об этом визите, органы печати Британии издавали ряд статей, в которых пытались представить нашу страну в худшем свете. Но эти статьи не оказали большого влияния на общественное мнение. Когда они выступили по телевидению, их аудитория достигла миллионов человек, почти треть населения. В свою очередь в СССР появились многие наши деловые люди. До сих пор полны восторгом в связи с приемом в нашей стране артиста Шекспировского мемориального театра.

Валли с планеты Земли и космическая ракета произвели у нас огромное впечатление. Они не только способствовали пониманию нашими людьми реальности научно-технического и культурного прогресса в СССР. Теперь у нас уже никто не сомневается, что советские люди успешно выполнят свою задачу.

На то, что озабочивает сессии Бюро Всемирного Совета Мира, на которой я имел честь присутствовать в качестве гостя, делегаты рассуждали о движении за мир в своих странах. Они признавали быть действительными в

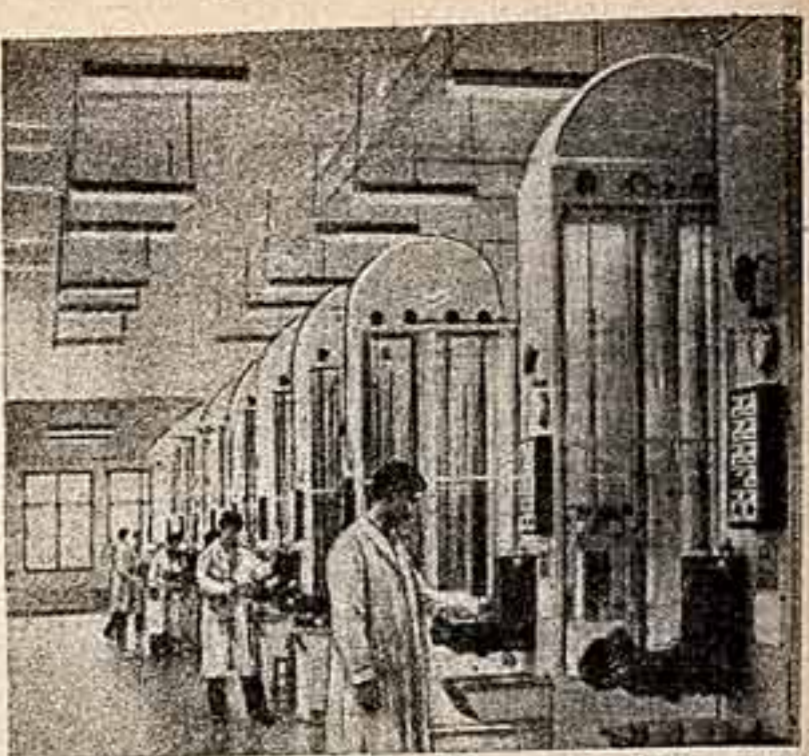
защите мира. Как известно, была принята резолюция: «Положить конец холодной войне», отвечающая сильному желанию мира во всех народах. Участники сессии также признавали и прекращение ядерных испытаний, что выдвинуло в соответствующее решение. Я, между прочим, предложил, чтобы между Англией и СССР курсировали «корабли дружбы», и тогда мы будем иметь возможность еще лучше узнать друг друга.

В нашей стране, как и повсюду на Земле, ведется работа за защиту мира во всем мире. Наш комитет — не единственная организация подобного рода, и мы не претендуем на какую-то «монополию» в борьбе за мир. Наоборот, мы всячески стремимся к сотрудничеству со всеми организациями, ведущими борьбу за мир, с кем угодно мы будем сотрудничать на этом поприще с ними и организациями. Например, недавно возникла организация «Кампания за ядерное разоружение». Есть у нас организация деятелей культуры. Большое стремление к защите мира у артистов, но некоторые из них воздерживаются от активной борьбы. Объясняется это тем, что люди, активно участвующие в работе за мир, не получают контрактов в США.

Все эти группы, как правило, действуют самостоятельно, слабо связаны друг с другом. Но мы стараемся действовать совместно. В прошлом году вала в СССР объединенная делегация, состоявшая из представителей шести таких организаций. Известно, что когда такие организации выступают объединенно внутри страны, их действия бывают успешными. Так было в прошлом году, когда у нас организовались митинги и марши против ядерного оружия, в защиту мира, походы в районы ракетных баз.

Выступают за мир и отдельные деятели литературы и искусства. Полагаю, что в борьбе за мир все активнее включаются молодежь, лейбористские массы оказывают все большее давление и отнюдь не на лейбористскую верхушку.

Мир, сотрудничество, мирное существование и орогование — это цели, за которые борются участники движения за мир, и мы в Англии считаем, что достижение этих целей будет только на благо нашего народа и народов всего мира.



Китайская Народная Республика. В Пекине начала работать первая в стране многопрофильная фабрика. Она построена с помощью Чехословакии. Фабрика будет ежегодно выпускать 60 миллионов метров киноплёнки. На снимке: в одном из цехов фабрики.

## Музыкальный фестиваль имени Чайковского в Лондоне

Англичане выражают теплые чувства к советским артистам

В Лондоне закончился музыкальный фестиваль имени П. И. Чайковского. Общественность английской столицы проявила к нему огромный интерес. — Такое впечатление сложилось у всех советских участников фестиваля, — сказала мне журналистскому корреспонденту в беседе по телефону Мстислав Ростропович. — Мы очень довольны приемом, оказанным английской публикой. У нас были слушатели, которые не успели выразить свои самые теплые чувства к советским исполнителям. Сознавая это, мы много сил и много души, доставляя нам глубокое творческое удовлетворение. Каждому нашему концерту в лучшем и крупнейшем лондонском зале «Ройал Фестивал-холл» много внимания уделяли ведущие газеты Англии. Мы не можем пожаловаться на английских музыкальных критиков, — шуточно замечает Мстислав Ростропович. — Читая их рецензии приятно.

В честь советских артистов устроен прием Комитет по связям с СССР при Британском Совете. На этом приеме мы тоже слышали много слов о том, что фестиваль — еще одно звено в укреплении дружественных и культурных связей между нашими странами. Англичане говорят, что они устроили музыкальный фестиваль имени П. И. Чайковского в знак признательности за тот теплый прием, который оказали советские артисты Шекспировскому мемориальному театру. Они знают, как любят и ценят у нас великого соотечественника, и это вызывает у них большую радость. Советские люди имеют возможность увидеть и послушать Шекспира в интерпретации его соотечественника, почувствовать в беседах с нами, а англичане хотели послушать музыку одного из самых любимых своих композиторов — П. И. Чайковского — в интерпретации советских исполнителей. В этой взаимосвязи огромного интереса и творческой теплоты наших великих культур проявляется стремление наших народов укреплять чувства симпатии и дружбы. Это мнение и наше, и наших английских соотечественников — деятелей искусства. Помимо произведений Чайковского, в солидах концертах Галии Вишневской, Эммы Гильельми, Леонида Коган и я исполнили и произведения других композиторов. Симфонические концерты в Лондонском филармоническом оркестре дали дирижеры Константин Иванов и Кирилл Кондрахин, получающие высокую оценку у английских любителей музыки. 1 марта на заключительном концерте фестиваля Эмма Гильельми, Леонид Коган и я исполнили трио Бетховена и трио Чайковского. Наши выступления закончили, и мы с нетерпением ждем возвращения в любимую Москву. Присоединитесь к «Советской культуре» передать наш самый сердечный привет всем друзьям, музыкантам и зрителям газеты.



## Творчество художников Румынии

Богата и многогранна творческая жизнь Румынии. Народная Республика. Включившись в общенародное дело строительства новой социалистической культуры, посвятив свое творчество служению трудящимся массам, мастера искусства обрели новые силы, новые источники вдохновения. Художники всех поколений едины в своем стремлении быть полезными народу, внести свой вклад в идейно-эстетическое воспитание трудящихся, правдиво отражать события современности, жизнь родной страны. Развивая национальные реалистические традиции, основываясь на достижениях искусства прошлого, художники Румынии получают последние годы. Несмотря на трудности румынская культура не знала такого многообразия жанров и богатства творческих исканий, никогда не создавалось в Румынии такого большого числа произведений живописи, затрагивающих широкий круг жизненных явлений. В творчестве художников Румынии все более последовательно утверждается метод социалистического реализма, все углубляется стремление к решению жизненно важных тем.

Среди выставленных произведений — полотна знаменитого современного румынского искусства Иосифа Ивара, Жана Александру Стерджиу, Камилла Рессу. По пути познания важных тем, создания тематических картин у молодых живописцев — К. Баба, А. Чукуреску, Ш. Сени, Г. Лаби, В. Ковалю, Т. Краус и многие из молодых.



Ион Жале. Джордж Энеску.

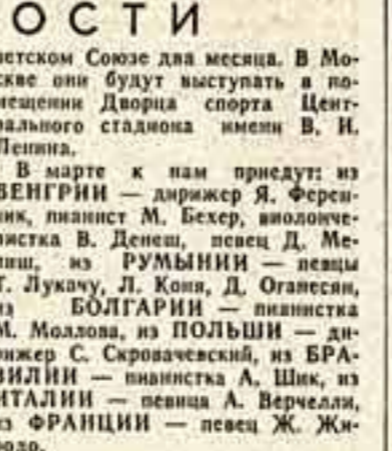
Среди выставленных произведений — полотна знаменитого современного румынского искусства Иосифа Ивара, Жана Александру Стерджиу, Камилла Рессу. По пути познания важных тем, создания тематических картин у молодых живописцев — К. Баба, А. Чукуреску, Ш. Сени, Г. Лаби, В. Ковалю, Т. Краус и многие из молодых.

Среди выставленных произведений — полотна знаменитого современного румынского искусства Иосифа Ивара, Жана Александру Стерджиу, Камилла Рессу. По пути познания важных тем, создания тематических картин у молодых живописцев — К. Баба, А. Чукуреску, Ш. Сени, Г. Лаби, В. Ковалю, Т. Краус и многие из молодых.

Среди выставленных произведений — полотна знаменитого современного румынского искусства Иосифа Ивара, Жана Александру Стерджиу, Камилла Рессу. По пути познания важных тем, создания тематических картин у молодых живописцев — К. Баба, А. Чукуреску, Ш. Сени, Г. Лаби, В. Ковалю, Т. Краус и многие из молодых.

## В КРЕМЛЕВСКОМ ТЕАТРЕ

27 и 28 февраля в Кремлевском театре состоялись концерты студентов-иностранцев.



Студентка ГИТИС имени А. В. Луначарского Цин Цзун-уй (КНР).

Концерты студентов-иностранцев.

Концерты студентов-иностранцев, обучающихся в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского и Хореографическом училище при Большом театре Союза ССР. Выдающиеся произведения Чайковского, Листа, Пуччини, Гурьевича, Далийкевича и Ли Мен Сапа, а также русские, албанские, вьетнамские, японские и болгарские народные песни исполнили Алим Тамори (Албания), Альбета Адураева (Чехословакия), Тен У Ван и Ли Сан Гу (Корейская Народно-Демократическая Республика), Такия Боларова (Болгария) и Онь Терука (Япония). Инструментальная пьеса для фортепиано, скрипки и виолончели Листа, Верачини, Дебюсси, В. Стук, Н. Рахова, Фор и Цьери сыграли Габриель Амриш (Румыния), Зенек Брош (Чехословакия), Шен Мин-ло (Китай), Герберт Залинг (ГДР), Даниэль Артур (Франция) и Та Бол (Демократическая Республика Вьетнам). Танцевальное искусство было представлено Эллисеским вариациями Минкуса, корейским народным танцем «Мечта» и китайским народным танцем «Весна», который исполнили Мишлянд Папа (Албания), Ли Соу В (Корейская Народно-Демократическая Республика), Ван Син-ли и Цин Цзун-уй (Китай). Исследование расказа Чехова «Справка» показала Суй Со-чжу (Китай), Юкса Юсуов (Болгария) и Рафаэль Аньов (СССР).

Аспирантка Московской консерватории Д. Артур (Франция).

## Памяти Шолом-Алейхема

Вечер в Колонном зале Дома Союзос

Исполнилось сто лет со дня рождения классика еврейской литературы. По решению Всемирного Совета Мира эта дата широко отмечалась прогрессивными людьми мира.



Шолом-Алейхем. Рис. С. ГРУЗВЕРГА (г. Львов).

Вечер открыл писатель Борис Полевой.

Вступительное слово о жизни и творческом пути Шолом-Алейхема сделал писатель Вера Иваница. С трибуны говорил писатель Арон Вергелис, Самуил Галькин, Юрий Либманский, Самуил Маршак, певец Поль Робсон. Они характеризуют творчество писателя и подчеркивают, что Шолом-Алейхем близок советскому читателю своей любовью к простым людям и общением с ними.

Вечер закончился большим хором.

## Зарубежные вести

В Париже состоялось первое выступление Государственного ансамбля танца Украинской ССР под художественным руководством П. Вирского. На концерте присутствовали видные политические и общественные деятели Франции, члены дипломатического корпуса, представители артистической общественности.

В Шанхайском дворце культуры состоялся концерт народного артиста СССР Т. Кукуца. Зрители тепло встретили советского певца, исполнявшего произведения Моцарта, Шуберта, Чайковского и Каппы.

В Кане в связи с пребыванием председателя президиума Коммунистического союза молодежи в Испании, Франции, Голландии, Швейцарии и других странах состоялось заседание Президиума Коммунистического союза молодежи в Испании, Франции, Голландии, Швейцарии и других странах.