







КОНФЛИКТ

Актеры, вон со сцены!

В Петербурге разгорелся театральный скандал

В начале ноября всей труппе артистов Театра-фестиваля "Балтийский дом" плюс сотрудникам двух театров...

В Петербурге разгорелся театральный скандал. В Ленинграде существовал, например, театр имени Ленского Игоря Владимировича...

Может, директор рассуждает так: в театре не так уж много людей ходит, никаких особо заметных побед нет...

Сергей ШУБ, директор Театра-фестиваля "Балтийский дом". После заседания СТД мы договорились с артистами, что переход на новую систему гражданско-правовых договоров...

Страна не переводится, и цены на этот "товар" не упадут никогда, так? Вот именно! Поэтому надо всем театральным мером есть и подумывать...

ОБРАЗОВАНИЕ

Болонский формат

Наши студенты в магистры не спешат

Я никогда не поступила бы в магистратуру, если бы не программа "Болонья", дающая право казистским студентам бесплатно обучаться за рубежом...

Процесс пошел... Решение о присоединении к Болонскому процессу Россия приняла в сентябре 2003 года, подписав в Берлине соответствующий протокол...

За и против. Современная экономика с динамичной сферой деятельности требует коммуникативного образования...

Беседу вел Наталья ШКУРЕНКО. Решено о присоединении к Болонскому процессу Россия приняла в сентябре 2003 года...

КОММЕНТАРИИ

Сергей ШУБ, директор Театра-фестиваля "Балтийский дом". После заседания СТД мы договорились с артистами...

Может, директор рассуждает так: в театре не так уж много людей ходит, никаких особо заметных побед нет...

Страна не переводится, и цены на этот "товар" не упадут никогда, так? Вот именно! Поэтому надо всем театральным мером есть...

Процесс пошел... Решение о присоединении к Болонскому процессу Россия приняла в сентябре 2003 года...

За и против. Современная экономика с динамичной сферой деятельности требует коммуникативного образования...

Я никогда не поступила бы в магистратуру, если бы не программа "Болонья", дающая право казистским студентам бесплатно обучаться за рубежом...

Процесс пошел... Решение о присоединении к Болонскому процессу Россия приняла в сентябре 2003 года...

Часовые времени

Центральным научно-реставрационным проектным мастерским исполнилось 60 лет



густая история Манежа. После пожара и восстановительных работ этот архитектурный объект навсегда утратил свою уникальность и подлинность...

Реставратор уже на стадии проекта думает и о дальнейшем существовании памятника - его адаптации в современную социальную среду...

Старейшая в стране реставрационная организация, созданная в 1947 году, вот уже больше полвека занимается научным восстановлением, исследованием и сохранением уникальных культурных объектов...

73-й Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ" только урегулировал ситуацию, но никак не учитывает специфику реставрационной деятельности...

Реставрируется Дом Павлова. Наполеон в Суворов, Моисей, Санкт-Петербурга. Но эти средние учебные заведения объединяет страну и даже одну Москву мастеров своего дела...

Брак давно минувших дней. Наполеон в Суворов, Моисей, Санкт-Петербурга. Но эти средние учебные заведения объединяет страну и даже одну Москву мастеров своего дела...

Тяжела и неказиста жизнь... В России появляется новая субкультура. В европейских странах, Северной Америке, Австралии, Новой Зеландии...

Тяжела и неказиста жизнь... В России появляется новая субкультура. В европейских странах, Северной Америке, Австралии, Новой Зеландии...

Тяжела и неказиста жизнь... В России появляется новая субкультура. В европейских странах, Северной Америке, Австралии, Новой Зеландии...

Тяжела и неказиста жизнь... В России появляется новая субкультура. В европейских странах, Северной Америке, Австралии, Новой Зеландии...





Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
20 декабря А.Островский "На всякого мудреца довольно простоты"
21 декабря Н.Гоголь "Ревизор"

Театр на Таганке
20 декабря Б.Брехт "Добрый человек из Сезуана"
21 декабря И.В.Лев "Фауст"

Московский государственный историко-этнографический театр
22,23,24,25,26,27 декабря Новогодние представления для детей

НОВЫЙ БАЛЕТ
21 декабря А.Скарбим "Поцелуй на клавишах"

МХТ им. А.П.Чехова
20 декабря А.Островский "Последняя жертва"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ
20 декабря "Дур" Малая сцена

Театр п/р А.Джигарханяна
20 декабря А.Чехов "Три сестры"

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
21 декабря Ул. Макаренко, 2/21 "Чистые пруды"

МХАТ им. М.Горького
20 декабря Премьера Р.Харуд "Костюмер"

"Новый драматический театр"
20 декабря Премьера О.Шинкин "Страдания молодых танцовщиц"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
20 декабря Премьера Ю.Аверина "Два Мороза"

Театры Санкт-Петербурга
22,23 декабря "Академия шапкоплетов"

Театр Росийской Армии
20 декабря Премьера Г.Сисова "Серебряные колокольчики"

Театр на Покровке
20 декабря А.Грибоедов "Горе от ума"

Детские театры
20 декабря Е.Шварц "Красная Шапочка"

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за выдающиеся вклад в развитие культуры...

Московский драматический театр им. В. Маяковского
20 декабря А.Дюма-сын "Подлинная история М.Рюге"

Театр им. А.С.Пушкина
21,26 декабря Премьера Л.Пирделло "Человек, зверь и добродетель"

Московский детский театр "Сказочный театр"
20,21 декабря В.Зимин "Древний король"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Театр на Малой Бронной
21 декабря Н.Козур "Наугольный дук"

Театр "Ромэн"
20 декабря Н.Слиганин "Табурные игры"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Театр Моссовета
20 декабря "В пространстве Теннесси У." (Уильямс)

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
22 декабря М.А. Росин "Шифрен с программой 'Шифренцы-2007'"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Московский театр
20 декабря К.Бут Лос "Развод по-женски"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
22 декабря М.А. Росин "Шифрен с программой 'Шифренцы-2007'"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Московский театр "ET CETERA"
20,22,23,25 декабря Премьера Р.Блохберг "451 по Фаренгейту"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
22 декабря М.А. Росин "Шифрен с программой 'Шифренцы-2007'"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Московский театр "ET CETERA"
20,22,23,25 декабря Премьера Р.Блохберг "451 по Фаренгейту"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
22 декабря М.А. Росин "Шифрен с программой 'Шифренцы-2007'"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)





МУЗЫКА

От Пришествия до Рождества

На "Декабрьских вечерах Святослава Рихтера"



Скользящая тема Фестиваля "Декабрьские вечера Святослава Рихтера" — "Перед распутием земным..." — дает исполнителю широкий выбор репертура. Но, думаю, наиболее точно этой концепции отвечает джазовая музыка.

А.Либя и Ю.Полубелов. Впрочем, если учесть, что Бибера писал приквисте к различным кинолентам, выходящим в одном ключе — весьма зрелищные, с красивыми мелодиями, словом, вполне светские по духу.

ра эти танцевальные сюиты не добавили. В исполнении Бибера есть более яркие сочинения, показывающие его как художника чрезвычайно остроумного и изобретательного, например, "Битва" или "Сиренада ночного сторожа".

Впрочем, если учесть, что Бибера писал приквисте к различным кинолентам, выходящим в одном ключе — весьма зрелищные, с красивыми мелодиями, словом, вполне светские по духу.

включая в это сочинение и приближаться к тому, что хотел композитор. Хотя драматургия сюиты на данном концерте не выстроилась, невозможно не отметить отдельные удачные моменты — "Благословенный", "Рождество Христа", "Страсти Христа", — где певца и певца доблестно и идеально "попадают" в образ.

Евгения КРИВИЦКАЯ
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

КИНО

На ринге не жарко

"Тангстер" Ридли Скотта и "Господин Неприкасаемый" Марка Левина



Кадр из фильма "Тангстер"

...В 1970-е в Нью-Йорке шло строительство джазовых клубов: Николас Барнс и Франк Лукас. Первый был главным дистрибьютором пророка итальянского мафия, второй — вел свой "бизнес" напрямую от производителя из Юго-Восточной Азии, используя в качестве транспортного средства "тру 200".

"Тангстер" Скотта-младшего он был великим, что не означает, что он был великим, что не означает, что он был великим, что не означает, что он был великим.

среди коллег. Старший копа и преступника, этот джок, по сути, антагонист, протестует довольно вяло, каждый занят своим делом, у каждого — жалованье преемника. Мы наблюдаем, как показательный урок "защиты территории под бизнес" для младших братьев проводит Лукас, параллельно — как Ричи Робертс обучает новую команду, вернее ему неподвластная партия.

Джаз, орган и немного Штрауса

ММДМ отметил свой первый юбилей

Сегодня Мооску уже трудно представить без Дома музыки, а между тем это "архитектурное чудо" (как часто называют возмущающиеся на Крайних холмах прямо над Мооской-роуд) впервые открыло свои двери всего пять лет назад.

Кроме всего прочего, на высочайшем уровне ММДМ весьма ослепительно и то обстоятельство, что он является базой площадкой Национального филармонического оркестра России, разумеется, кстати, в этих самых стенах и в честь полтора отмечаются юбилейные юбилеи.



Директорет В.Сиваков

В качестве своеобразного прилога к юбилейному вечеру прозвучало виртуальное соло органа, на котором играл один из крупнейших современных мастеров Саймон Гростин из Великобритании.

Второе отделение было целиком отдано джазу, точнее высшему, в число проработавших в зале (рядом с Лукомским, Козубовым и другим ви-персоналом). А на сцену вышла италийско-американская джазовая вокалистка Роберта Бамбарни, нередко именуемая "Золотой Фитцджеральд XXI века", вместе со своим трио исполняющая под воздействием режиссера некоего стандарта и фрагменты из "Тюри и Беос" Ирвинга.

В первом отделении НБОР под управлением Сивакова сыграл Праздничную увертюру Дмитрия Шостаковича (а в антракте под предводительством Юрия Любуева в форме состояла церемония открытия поста великого композитора), увертюру к "Синийкой Ильяше" Берка, а также сочинения Иоганна Штрауса. В сопровождении оркестра выступили стилизованные симфонический Благотворительный фонд Артем Науменко (фильм) и Сергей Финодосов (лоб), победительница последнего Конкурса имени Чайковского (то оркестрант) своему разделу прозаическому, к этому самому залу).

Маском ДМИТРИЕВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ТЕАТР

Навалился гегемон на одиночку

"Золотой теленок". Театр "Эрмитаж"

Спектакль длится около четырех часов, не прикрашая даже в антракте по фойе то Паневской почитал за юным белым гуем, то сулитером — за поведомствующим бангалитером.

реальности и ее действующими лицами. Всплывают же романтика, конечно, уместна. Но не в свой час. А в чем? Думаю, лучше ныне и не задумываться этим вопросом. Лучше просто читать волю тексты этих талантливых ребят, ибо текстуральная достоверность романа явно превосходит все времена их сочинительских параличей. Но, как и автор, автор спектакли с этим не согласен. В спектакле читается антипатия: мир романтический, жулики жестко противопоставлены миру обывателей ("Ворона слобода"), и бюрократов ("Якушки"). Бендик (Сергей Ковалевский), Балабанов (Алексей Слюкин), Паневский (Борис Романов) и Козубов (Александр Сиваков) обитает миром с натуральным автомобилем "Лотус Дитрих" вперед, охотничьи парнички расставлены по устойчивым этапам драматургической конструкции. Художники Вадим Булькин и Татьяна Кочергина явно намерены и на одарение балетными, и на неокончательное "строительство социализма". А еще перед аудиторией налит "черное море", брызги которого то и дело достигают до блондинов зрителей, взорват сидят в деревянных лодках. В общем, "не очень алмазные пламенные в лабах каменных", и вода, и лодки, и гуси, и санитары, и четыре часа, и три действия, и долги плаги, и неокончательные повторы однажды названного модуля...

Увы, до этой минуты доживает редкий зритель: в зале к третьему акту зияют "промоины в воронки". Вынаженное апроксимат, упорно повторенных и часто лишнее картин. Инженерская, юная в своих опытах, обыватели на полноту не расказав всю историю. Но всего не переказано, и образуются разного рода "филосы", то переказывающие хронистами наново, то послушно же шипрющие. Чувствую себя в ситуации буржуазного осла. Временами жалко каждой упущенной реплики и осыре, но в следующий миг хочется полного отказа от буквы рассказанного на цитаты романа. В общем, над бы, наверное, или вообще отказаться от спаривания с восточными нежизни и сделать волю верою о волюном родом, или... Впрочем, "или" — уж точно обречено на провал. К тому же известная самостоятельность авторского театра Левитина свела на нет одно из главных достоинств первоисточника — его легкость. Не поверю-



Сцена из спектакля

ность, не хорошую усвоенность, а именно легкость и азарт, и развитый интриги, и членовредитель составляющей отдельных образов. При всем уважении к четырем хороши артистам, играющим главные роли, назвать создание в этом спектакле живыми людьми не получится. Случайная материя "Золотого теленка" ухватит осяз пальцы что черноморский песок. На место воздушной иронии заступает со своей тяжелой сатирой театр-гигант, фрагменты снайперского тонкого, но в большей своей части дальною, как "дальнозоркий стальной восток в 214 юлов". И тогда нечеловеческие, наши любимые, зачтенные до дна романы (кто "Талант", то бутылочное "Мастер и Маргарита") — это род интуиции, которую сегодня надо иметь или сопротивляться. Ибо на нынешний день они не заслужили сценического света. Они заслужили покой.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ЮБИЛЕЙ

Бронновское движение

17 декабря исполнилось 60 лет всемирно известному педагогу, замечательному организатору, прообразу музыканту Захару Брону.



З.Брон — 60

Ежедневная неустойчивая работа, персонификация, которая так проявляет при выступлениях на сцене его учеников, что меня поймут лишь те, кто в эти моменты оказывается с ним рядом, "команда" единственно и прежде всего библиотечная педагогика и педагог Ирина Виноградова, ну и, конечно, грамотный выбор родителей учеников — без общего сумасшедшего фанатизма трудно что-либо добиться, если хочешь добиться до оных-то вершин исполнительского искусства.

Евгений БАРАНКИН

# Умножение смыслов

### “Вера и власть” в Московском Кремле



На выставке

Можно подняться хитроумно и изобретательно к сотрудничеству Московского Кремля, сумевшего превратить выставку об эпохе Ивана Грозного в тонкий, изысканно продуманный арт-проект, где главную роль отводят все-таки не царю, а возмущению в его правление искусству. Давно известно, что время и личность первого из русских монархов были не только непростыми, а трагическими, противоречивыми, соединившими в себе бездну и вершины. Устроившие “вертикали власти”, утвердившие царя как наследника византийских базилевсов и “поземельных боягов” привели, вопреки своим намерениям, к факту печальному — ограничению государственной власти, закату династии Романовичей, казавшейся столь неземной, изысканной нашествием... Но пространств рассказов о том, что происходило в правление “грозного” царя — завоевателя, продолжителя наследия отцов и дедов, Иваном III и Василием III, объединившие русские земли под эгидой Москвы, на выставке “Вера и власть. Эпоха Ивана Грозного” вы не обнаружите.

Нисколько пристрастно, как выглядит бы проект на подобную тему, весьма востребованно публикой, другим музеям. Однако в Одностолп-

ном достоянии памятники искусства прозенского времени: в их самом деле сконцентрирована идея программы первого русского царствования, но их содержание гораздо шире, чем проповедание монарха, — архаичности, в средневековой Руси замечательные философские трактаты, несут в себе глубокое познание христианских истин.

За точку отсчета взят 1547 год, когда Иван IV венчался на царство. Представить в красках эту церемонию помогут величайшие реликвии, какими хранятся в Кремле, пусть и созданные чуть позднее, — непростое Евангелие из Благовещенского собора, изысканно украшенный драгоценными камнями, жемчугом, эмалью на престольный крест с фигурой распятого Христа, вложенный Грозным в Соловецкой монастырь, и святой митрополит Макарий. Последний и возглавлял “на иже” моголо царя Христ жемчужовый древо”, как называли в старинном документе — лежащем рядом в витрине “Чене венчания на царство Ивана IV” — драгоценную реликвию, известную также как “Монархов крест” (он содержит знаменитый “юанев Харостинич”). Над этим собранием самых чтимых реликвий, и золоченые барельеры с молотком места Ивана Грозного в Успенском соборе, возмущаются выношенные кресла: именно при Грозном были виданы процессии по образу и подобию византийской — крестные кисти, впоследствии неслучайно от православных богословов.

Чтобы рассказать о том, как укрепились “царская тишина” с неизменной триадой “Вера, государство...”, и красота церковной, изменена даже архитектура Одностолпной палаты. Конечно, старинные стены никто не трогал, но витрины и выходы для картин созданы “сакральное” пространство на особые зоны, внутри которых создано “сакральное” пространство. Приглушенный свет, слегка мерцающая золотом матовая обивка витрин, где мягкий свет излучают экспонаты (почти каждый — святыня, реликвия, эмблема). Сотрудник Музея Кремля подчеркивает, что никто не делал прежде выставку искусства прозенского эпохи, где было бы собра-

но столько проваденной из разных сокровищниц. Когда с крестами, панорамами, воинскими атрибутами, драгоценной утварью из Кремля соединились величественные, порой очень сложные по сюжету и композиции иконы, священные и различные музеи, Гретьевский и Музей Андрея Рублева до Ростовского кремля, Рязань, Ярославль и Вологда, картина получила более чем убедительной. Взаимопомощь российских музеев: тем более ценна, что в Смутное время в Московском Кремле несли, были расхищены или уничтожены почти все предметы, связанные с великокняжеской и царской семьей. “Византизмское древо династии Романовичей”, полагает Иваном Грозным шедевром королю в доказательство своего царского происхождения и древности своего рода, привезено из библиотеки Успенского университета. Правда, отступив от первоначальной темы за рубежом паруса, писанная с Грозным — портрет монарха можно вообразить по аналогии с изображением Василия III на большой надгробной иконе для царской усыпальницы (царь намекал на канонизацию отца, принявшего перед смертью монашеской постриг) да люди на особенно популярны в то время, рассказывали по городам и весям иконы Ивана Предтеки в образе небесного покровителя царя почему-то мерещатся черты самого Ивана Васильевича.

Начав с “Шаги Казанской” в отдаленной витрине в центре зала (отроческий миссионерский царский венчик, украшенный мастери изотопили в честь победы над Казанским ханством), организаторы выставки проводят зрителя через ряды замечательных, наполненных памятников древнерусского искусства, заставляя задуматься о миссии. И прежде всего не о сакрализации царской власти, даже не о взаимоотношениях художественной культуры, власти и веры, а о “русском ренессансе”, о тугихых связях арт-процесса в Древней Руси с византийскими источниками и европейскими аналогами.

Елена ШИРОЯН  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

# Белые ночи и черные субботы

### “Ленинградский фотоандеграунд” в Русском музее

Невозможно отвлечься от собственных воспоминаний. Самому молодому участнику выставки “Ленинградский фотоандеграунд”, что открыта в Строгановском дворце Русского музея, Евгению Антоновичу, сорок шесть лет, как и мне.

Хотя самому старому, Валентину Титову Марии Самариной, живущему ныне в Париже, — семидесят девять. Волею на выставке участвуют четырнадцать человек. Их еще в 1970-е годы объединили желание быть свободными в своем творчестве и отсутствие официального признания. Большинство из почти сотни представленных работ сделано именно тогда, в ступене времена застоя. Первая выставка фотоандеграунда по названию “Под парашютом” открылась в Ленинграде 26 октября 1974 года в квартире поэта Константина Кузьмина, который ждал расшаркивание границы андеграунда за счет фотохудожества. Как признает куратор нынешней экспозиции и автор-соорганизатор солидного каталога-альбома Валерий Валерян, никто из ставших легендарными фотомастерами не

ставил перед собой задачи борьбы с существующим строем. В то же время их деятельность в совокупности разрушала эстетические монополии и разнообразие тоталитарной системы. С этим утверждением можно согласиться. Пожалуй, лишь “лихие люди” Сергея Подгорного — нищие, бомжи, уличные выжившие (снимок “Очередь за пивом” стал эмблемой проекта) — могли родить сомнения в правильности избранного социального курса, да обмученные женщины тела (андеграунд (впрочем, не тела, а тело — собственной жены и мужа) “высвалили собак”). Все остальное — искусство вне политики и без прямой критики существовавшего строя, хотя и в рамках повседневно-лирического места в диалогии занимают два Бориса — Гран, “большой”, старший (Курдюков) и Пти, “маленький”, младший (Смелов — действительный пенил, ныне профессор). Было ли это сознание? Вероятно, да. Поскольку оно имеет свой миф (ленинградская прелесть искусства имперской петербургской культуры XIX века), страдания (поиски и скитания

негативные в духе булгаковского Мастера), хронику прежде всего работы Владимира Окулова, на которого философ Татьяна Янинева, и поэт Виктор Крикулин, и повороны художника Евгения Рулева, а также Ольги Корзуновой с плавающим набором портретуемого) и отчаяние события (кроме 1974-го — это 1987-я, выставка группы “Вак” под названием “Три степени свободы”).

Для Бориса Курдюкова (не только фотографа, но и литератора), которого следует признать идеологом движения (согласно на этом термине), были характерны ориентация на “петербургский текст” (термин литературоведа-семантика Владимира Юрлова) и искусственное старение снимков (использование прозорочной пленки, ее царапание). Он также вместо подлинной работы поставил небольшие рассказы о собственных переживаниях, которые связаны с новым изображением. Ну например, “У Строгановского дворца вдруг налетел ветер с запахом котлет” etc. Так родился снимок “Двое на фоне закусочной” (1962).



Витрина: С. Подгорный. “Очередь за пивом”, 1970-е гг. Снимок: Б. Смелов. “Человек с телевизором”, 1976 г. Снимок: Л. Бодякин. “Разбитые часы”, 1975 г.

Сергей КУЗНЕЦОВ  
Ленинград — Санкт-Петербург

# Шинель отца

### Памяти Виктора Попкова

В ноябре 1974 года инкассатор выстрелил в упор убийца художника Виктора Ефимовича Попкова. Машина с убийцей сразу же оказалась с места преступления. Будучи арестованным, он туло повторил, что действовал по инструкции. Тогда эта страшная, нелепая, ничем не объяснимая история не получила должной общественной огласки. А советское правительство, стремясь замкнуть скандал, поспешило пригласить художника, которого прежде не жаловало, Государственную премию СССР (поощритель).

Так в 42 года оборвалась жизнь одного из значительных русских художников второй половины XX века. Чем дальше мы удалим от того рокового дня, тем острее и глубже осознаем трагичность утраты для отечественного искусства. Виктор Попков был не только талантливым, неповторимым мастером, открывшим новые живописные горизонты. Он стал общественно-социальным явлением отечественной культуры.

Творчество Виктора Попкова в жаровом и тематическом отношении было очень широким. Его образные, композиционные и экспрессионистские решения порождали споры, остроты и неясности. У него не было второстепенных, проходных и заказных работ. Почти каждая новая картина становилась событием, вызвала споры, большой разброс мнений. “Строители Братской ГЭС”, которая ознаменовала своим “суровым стилем” приход в отечественное искусство деревенский — ленинградский шестидесятничества; “Бригада отделяет”; “Двое”; “Семья Болотова”; “Воскресенье”; “Качкель”; “Сентябрь на Море”; “Мой день”; “Лето”; “Приходите ко мне в гости”; “Работа окончена”; “Корошый человек”; была бабушка Анисия”; “А.С.Пушкин”; исполненная в подлибига художника и ставшая прощальной.

Но я хочу обратиться к одной, быть может, главной теме в творчестве Виктора Попкова — войне. Художник поставил ей картины “Воспоминания. Воевы” (1966), “Северная песня. Ой, как жаль мужиков погубила на войну...” (1968), “Одна” (1966), и наконец, “Шинель отца” (1972).

Знаком эти картины зародились во время его поездки в Архангельскую область в деревне на реке Мезень. Но тогда он не обрел какие-то конкретные формы, но продолжал мучить художника. Поэтому на следующий год он снова отправился на Мезень.

Остановился в избе одной из старейших женщин. Оказалось, к ней пришли гости, такие же пожилые женщины, как и она. Вспомнили молодость. Пели брачную, чай, заедали пе-

пешками. Художник составил им композиции.

“И вдруг они загляли — вошел Виктор Ефимович. — И я, как бы он неловко, почувствовал всю силу, которая сдвинула время и пространство, их жизнь и мою жизнь, жизнь погибших друзей и людей. И моего отца, в 36 лет убитого на фронте, и мою несчастную мать, и весь трагический смысл происходящего. Боже мой! Вдвоем во всей моей семье — обмученные войной в самую молодость — теперь уже старухи-бабушки. И только случайный человек — один свидетель их бабей прожитой, единский дали. Вот их жизнь, вот молодость пропавшая со мной и меня перед глазами. Остались только воспоминания.

Тут же, лежа на полу, скончался без изменений вошел в картину “Воспоминания. Воевы”. Сделал рисунок с моей хозяйкой, у которой от мужа осталась ее чистота веры, ее убежденность в партии, выраженной в утлу — Марса и Лены. Сам он сидит, внутренне очень спокойный с дивной (черной в дождь) деревянной церковью, поспулю поводом для картины “Одна...”

Прошу заметить, что я приведу только краткий фрагмент из рассказа Виктора Попкова о своей работе, но

кто лучше самого художника может о ней рассказать? Обратил внимание на несколько неожиданных образных его чистоты веры, которая как бы одухотворяет эти картины. Будь то портреты Марса и Лены или силуэт деревянной церкви (она, как бы выходящая в дом вдовы (картина “Одна”). Очень важная, многозначительная реликвия художника. Чистота веры и в работе самого художника, и в судьбах женщин-детей, которых он изображал. Эта идея в полной мере воплотилась в картине “Шинель отца”, которая завершает серию картин про войну.

“Шинель отца” — это своеобразная жанровая картина, автопортрет художника. Она посвящена его отцу — Ефиму Акимовичу Попкову, погибшему в начале войны. Об этом свидетельствует записка на эскизе к картине — отрывок из последнего, вероятно, письма Ефима Акимовича жене Стефаниде Ивановне Попковой: “Наша чаша под Смоленском. Бог тыжелев. Стеша, передай Чувиловну Маше, что Федор пойд. Вчера его похоронили еще живым. Умер при мне. Стеша, передай отцу моему. Если что-то со мной случится, передай отцу моему. Слова “я люблю, твой Ефим, 21 окт 41 год” зачеркнуты! Похоронил крепко Юмюков, Вито и Колю, Стеша, оайчас в бой. Дрпиду после боя...”

Не доскал.

Прощальные слова отца леги в основу замысла картины “Шинель отца”. Самые глубокие личные воспоминания об отце художник ставил себе в ряд современных жанровых картин, создавая собственную судьбу с их прожитой бабей единкой доли. Воевы словно выплывают из серо-зеленого, под цвет солдатской шинели фона и становятся рядом с ним, примеряющим шинель отца.

Конечно, эта солдатская шинель не Ефима Акимовича, но она — омажная реликвия — принадлежала отцу жены Виктора Попкова, художника Клары Каленцевой, стала омысловым картонным образцом решения произведения.

Художнику при яном и четком образном видении картины долго не давалась сама центральная фигура. Он несколько раз менил ее позы, поворот головы, жест руки, даже одел, стараясь найти верные цветовые отношения и с цветом солдатской шинели, и с фоном картины. Не только оловуных тонов, но и контрастных. Завершающей точкой стало яркое пуговица пятно на пальте. Кстати, многозначительный прием, который он ввел и в картину “Северная песня”. Там завершающей точкой стал красный цветок пиона на подоконнике.



В. Попков. “Воспоминания. Воевы”. 1966 г.

# Музейная пыль — часть музея

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Как развивается ваш собственный проект музея нового времени в восточном крыле Павлова штаба?

— Прежде всего там будет не только искусство XX века, но и XIX, а также раздел авангардно-прикладного искусства. Проект реконструкции утверждён, тендер выиграла архитектурная мастерская “Студия-44” братьев Олега и Николая Ревина. Воюмерный банк выдал кредит. Маринский театр подарил нам деньги, которые были даны ему на реконструкцию старого здания, которое по своим сооружениям он пока не будет реконструировать. В 2009 году должен завершиться первый этап реконструкции — первый и второй внутренние дворы и обходная галерея Шульца и Морозова. Проект Ревина более консервативный, чем первоначальный авангардный замысел Ромы Куласа. Но Кулас проиграл тендер. Хотя и остался консультантом. Так что Зрителька постоянно обновляется.

— И постоянная экспозиция в Замке дворца тема?

— Ну конечно, открываем новые залы с современной подсветкой, новыми стилями и витринами, с “актуальным” дизайном. Но я вам скажу другое. Недавно к нам приехала женщина — одна из крупнейших специалистов по музейному искусству. И она сказала: “Какая потрясающая у вас экспозиция! Не сравнимо с с одними западными музеями, где дизайнеры уродуют искусство”. Я сначала поразила, а теперь понимаю, что есть



План реконструкции Павлова штаба Яеяин своей прелесть и в этикетках, которые были наложены до моего рождения, от руки тушью. В старых экспозициях обнаруживаются свои достоинства. Мы, например, приняли сначала шинель обновить древние чулочки

витрины, раз плит обсуждали разные дизайнерские проекты — и оставили все как есть. Пыль, конечно, вытирать надо, но не до конца: музейная пыль — это часть музея. Хотя все в самом деле постоянно меняется.

— Да, это очень важно. Коток на Дворцовой площади — затея современная, но смотрится он выходящая...

— Я с вами совершенно согласен. Называю его “максималистским” — во-первых, его идея принадлежит московскому предпринимателю, во-вторых, все сделано именно со столькими решительностью и глубиной. Бескультурно.

— А музей может как-то влиять на культурную политику? Я не только коток имею в виду.

— Надо использовать все то, что существует. Слово “культура” сегодня стало промозглым чужим, но не сильно чужим. Мы пока не понимаем, что все остальное — баракло по сравнению с современным культурным наследием. Но надежда на повышение пока остается, она удерживает создателя. Был бы кто-то, кто бы создавал телеканал “Культура” или наличием бышей газеты, значил бы культура может быть хорошей конъюнктуры. Так что явление какое-то есть, хоть и небольшое. Не надо переоценивать свои силы, но не надо их недооценивать!

Беседу вел  
Александр ПАНОВ  
Санкт-Петербург — Москва

# Выставка “Библиотека”

### в Московском государственном музее “Дом Бурганова”



В Московском государственном музее “Дом Бурганова” имеется библиотека, в собрание которой входят книги из личного собрания А.Н.Бурганова, а также приобретенные в дар книги из личной библиотеки С.П.Людского и Л.А.Безобразовой. Не так давно она пополнилась изданиями библиотеки “Союза художников СССР”, которые были переданы на содержание в музей. В этом году библиотека “Союза художников СССР” исполняется 50 лет с момента основания.

К этому замечательному событию приурочена выставка “Библиотека” — своеобразная художественная выставка, которая создает романтической образ библиотеки вообще. Она воз-

ном содержания. Живописные произведения М.А.Бурганова “Красные юбки”, “Книжные полки” рассказывают о жизни юбки в библиотеке как о сакральном, глубоко философском бытии.

На выставке особое внимание уделено теме А.С.Пушкина, которая занимает А.Н.Бурганова долгое время. Книгу стихов А.С.Пушкина он наполнил необыкновенно выразительными графическими рисунками, а портрет великого русского поэта А.Н.Бурганов представил в виде фантастической книги, страницы которой можно перечитывать много раз.

Выставка проходит под патронатом Российской Академии художеств, которая уделяет большое внимание вопросам образования и библиотеки.

Юлия СМОЛЕНКОВА  
Фото Сергея КОСТЮКА



Экспозиция выставки

“Библиотека”. Гравюра XVIII века. Германия. Экспонат выставки

никает как черная дыра юбки и художественный образ, представляющий в живописи, скульптуре, графике. Все эти произведения посвящены юбкам.

Книга в понимании художника — нечто особенное. В его фантазии любая витрина библиотеки имеет свое сакральное значение. Кресло становится трном, в котором читатель может ощутить себя настоящим царем в мире библиотеки.

Особое живописное произведение — модный столик, оловенный на книг, подражает кровлю выставочного зала как символ того, что именно духовность и культура — опорой мироздания.







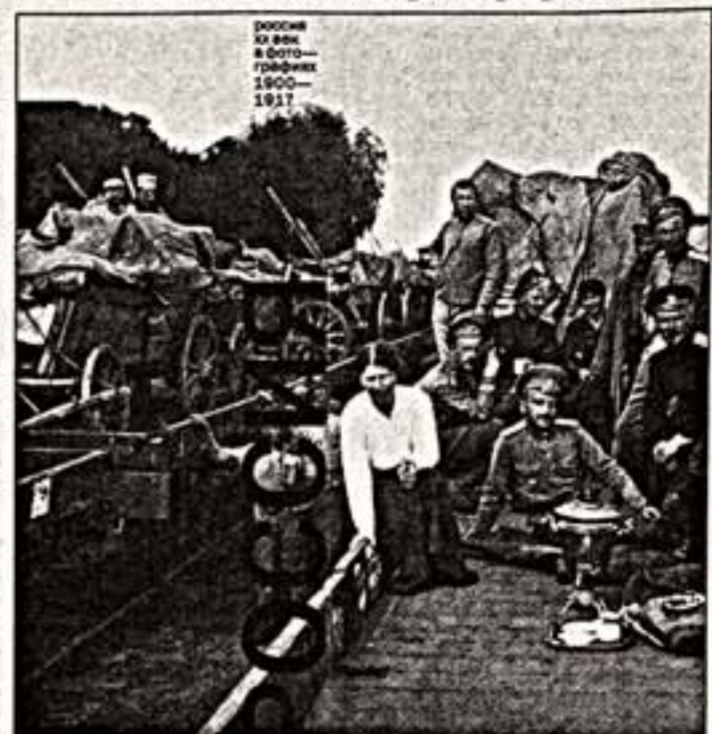
Скорее Новый год — пора задуматься о подарках. Как известно, книга — лучший подарок. А приятно дарить не Валентинку или Девочку, а какой-нибудь увеселительный флешман. У нас много художественных альбомов. Готовя эту специальную подборку, мы искали лучшие альбомы (не литературные, а именно художественные), отделе изобразительного искусства...

работ подтверждает статус мастера и представляет его творчество с наземной палочкой. Фотоальбом "Россия. XX век в фотографии: 1900 — 1917" — это не удачные березки и родные просторы, а тщательная документация жизни страны накануне грядущего социального катаклизма, перевернувшего весь мир. Какой она была — Россия, которую мы потеряли, причем навсегда? Вот вопрос, на который старшим надо ответить...

Портрет всея Руси

"Россия. XX век в фотографиях"

Московский Дом фотографии по своему отделил одну из важнейших памятных дат ушедшего года, которая в сознании многих сограждан все еще остается "днем 7 ноября" — краем дня календаря. МДФ пригласил к празднованию Октябрьской революции выход капитальной фотоподборки из десятилетнего издания "Россия. XX век в фотографиях: 1900 — 1917"...



участникам придорожного бала-маскарада и юнkersких и бонеровских кафтанов по фасонам Дрезденской Руси... Словом, жизнь петербургская, полихромная и многогранная. Несмотря на тревожную атмосферу, в домах музицируют, фотографируют, наслаждаются и пьют чай с пирогами, ткут ковры, делают льняные кресла и невиданные изобретения — восторга не устояло, но описанию офицера Русского императорского флота за 36 часов, что и по сегодняшним меркам не...

Плодотворность бесплодных поисков...

Каталоги работ Дмитрия Краснопецеца

Заголовком статьи стала одна из последних дневниковых записок Дмитрия Краснопецеца (1925 — 1995), датированная тем же рубежом XX века, которым наши потомки будут по-прежнему гордиться, хотя сам он был очень многоопытным, скромным и требовал пристального внимания, а не чужого. Еще недавно это было почетно-сравнительно убогой кружкой чаю, сейчас искусство Краснопецеца открывает все более широкую аудиторию. Какую-то роль в этом сыграл бум, происшедший в связи с его работами на художественном рынке (в 2006 году одна из них была продана на аукционе "Sotheby's" за миллион долларов), но куда важнее внутренняя ценность того, что он создал.



Эту ценность демонстрирует два полтора десятилетия выставочной деятельности в ведущих музеях страны и за рубежом. В 2006 году одна из них была продана на аукционе "Sotheby's" за миллион долларов, но куда важнее внутренняя ценность того, что он создал. Эту ценность демонстрирует два полтора десятилетия выставочной деятельности в ведущих музеях страны и за рубежом.

Первые работы, отчетливо показывающие, в каком направлении двигался художник, — рисунки и особенно офорты, сделанные в конце 40-х — начале 50-х. В профессиональном отношении они безупречны и подчеркивают традиционные, но в них уже звучат странные мистические тона. Вернее, они ищут путь к мистике и поэзии, что свойственно зрелому творчеству Краснопецеца.

Юноша в творчестве Краснопецеца самостоятельное значение. Но это ощущение усиливается отменным набором представленных работ, а также очень внимательными и информативными статьями Сергея Юсупова и Михаила Бада. Том "Живопись" — очень хорош. И благодаря подборке произведений, и в очень малой степени, благодаря превосходной вводяно-аналитической статье покойного искусствоведа и даже философа от искусства Дмитрия Клеина.

Вспомогательная информация, которую в творчестве Краснопецеца самостоятельное значение. Но это ощущение усиливается отменным набором представленных работ, а также очень внимательными и информативными статьями Сергея Юсупова и Михаила Бада. Том "Живопись" — очень хорош. И благодаря подборке произведений, и в очень малой степени, благодаря превосходной вводяно-аналитической статье покойного искусствоведа и даже философа от искусства Дмитрия Клеина.

Но сперва кратко о художнике. Он родился в Москве в интеллигентной семье, рано начал рисовать, часто бывал в Музее Пушкина и в Музее нового западного искусства, по соседству с которыми жил. В 1941 году поступил в МХУ имени 1905 года, в 43-м его призвали в армию, на фронт он попал — служил в Иркутской области, однако и не участвовал в боях, хранил привычку типичной армейской жизни, мало чем отличавшейся от лагерной. После войны окончил тот же МХУ, потом в 1954-м — Суриковский институт. Это были профессиональные образования, но куда важнее внутренняя ценность того, что он создал.

С конца 50-х он вошел в круг художников, позднее приобретших название "нонконформистов"; впрочем, всегда оставался в нем одиночкой. Будучи человеком очень чутким к происходящему вокруг, в собственном творчестве он все более замыкался на закрытом пространстве личной жизни, мало чем отличавшейся от лагерной. После войны окончил тот же МХУ, потом в 1954-м — Суриковский институт. Это были профессиональные образования, но куда важнее внутренняя ценность того, что он создал.

Краснопецеца. Живопись. Каталог, изданный АИИ.Л. является дополнением к трактату. Это издание не столько рисунков и офортов, сколько рисунков и офортов, сделанных в конце 40-х — начале 50-х. В профессиональном отношении они безупречны и подчеркивают традиционные, но в них уже звучат странные мистические тона. Вернее, они ищут путь к мистике и поэзии, что свойственно зрелому творчеству Краснопецеца.

Томк собственного лица был непрост, но он пути Краснопецеца испытывал разнообразие влияния. Разумеется, это импрессионизм, постимпрессионизм и кубизм, с которыми он познакомился еще в детстве и вновь обнаружил во второй половине 50-х. Не будучи охвачен гонимой ослепительной волной абстракционизма, который прокатился по Москве в 1954-м — Суриковский институт. Это были профессиональные образования, но куда важнее внутренняя ценность того, что он создал.

Эта история очень много говорит о личности Краснопецеца. Как и то, что, когда ему пришлось переосмыслить с Останкино в пятиэтажке в Черемушках, он в новой квартире максимализм, достоверно воспринимал то, что было на самом деле. Виде все эти предметы, которые он знал и помнил до мельчайших деталей, были действительными лицами его нонконформистов, и он на протяжении лет выстраивал с ними все

Как следует из названия трактата, подготовленного Фондом "Екатерина", в первой книге содержится дневниковые записки художника (не совсем деле это не совсем дневники, но об этом ниже), вторая — о графике Краснопецеца, третья — о живописи. В графической том включены его офорты 40 — 50-х годов, также акварели, от рисунков до самых поздних. К сожалению, отчасти не помещены маленькие карандашные рисунки, образцы будущих картин, при этом име-

Если дозволено немного помечтать, хотелось бы видеть этот формат, охватывающий примерно три с половиной сотни страниц, не только в качестве украшения письменных столов крупных чиновников или bibliophile-совладельцев книжных магазинов, но и в качестве школьного и университетского пособия по изучению многогранной истории Отечества. Московский Дом фотографии приглашает всех увидеть к тому, чтобы книга стала доступной именно широкому кругу читателей. Создан интерактивный портал, фото выложены на сайте, а в начале в подмосковном Серпухове начался авторский тур-презентация проекта. Серия выставок должна пройти во многих городах, а там, где нет, спонсоры организуют необходимые для этого условия и помогут развить издание в провинциальных библиотеках...

автором статьи-послесловия. Литературный музей, Бауманский и его филиалы в Петербурге — Музей театрального и музыкального искусства, Музей Владимира Маяковского, Лява Толстого и Анны Ахматовой, Пушкинский Дом, Российская государственная библиотека, Русское географическое общество, Русский музей, Государственный музей политической истории России... Получившая и провинция: Муром, Кеншама, Николай Новгород, Елец, Прохоровск — не только география происхождения снимков. Надо ли добавлять, что многие материалы опубликованы впервые, а снимки заново атрибутированы? Получили в самом деле портрет всея Руси...

Вотк достоянием в переосмыслении — важно, что нашлось в зубах мифа "линейной, забытой России" на глазах россии. За Россию, что запечатлена в альбоме, ушедшая в хронологическом рамок 1900 — 1917, — страна крепких, энергичная, жужжащая без комплексов, стойко преодолевающая трудности, полная надежд. К сожалению, во многом рухнувшая на последние страницы неизбежно возмозжит маневрирующие толпы, баррикады, члены вооруженных Февральской революции, полторы ве харты, министры Временного правительства (заочно поэт Александр Блок как член Чрезвычайной следственной комиссии) и лидеры большевизма, бойцы женского батальона в Петрограде и уже арестованный царский семья. Ну а Ленинское правление войдет уже во второй том серии.

Затронутые в книге охватили и изображенные лица просто не поддаются исчислению. Тут и простые крестьяне, рабочие, солдаты, в том числе на фронтовых фото (например, на воспроизведенную нами обложку знаменитая работа неизвестного автора "Первая мировая война. Перевоз на Юрьевский фронт. Июль 1916" с тропательным "самым полком" на переднем плане — что-то с ним воюют солдаты?), рабочие оживили запечатлели огромные толпы (например, на площади Петербурга в дни революции). Есть и императорская семья, и деятели культуры и искусства — окаяж, молодой Бердяев в доме своих московских друзей. Если вы хотите вспомнить, какие события связаны с именами этих людей или кем были они сами, к вашим услугам комментарии в конце тома, порой превращенные в основательные фактологические справки. На мой взгляд, ведь очень верный, ведь в наши дни далеко не все так просто изучили историю прошедшего века, как это бы среднее поколение соотечественников, запомним отсылку публикации в "Литературной газете" и журналы...

От обилия переосмысленных кружков

Последний отрывок объективно, достоверно — в этом фотографиче негранный — и разносторонне каждому блоку четырехчастной, как данность авто, комбинирован юности (1900 — 1903, 1904 — 1907, 1908 — 1913 и 1914 — 1917) предопределена лента "контролок" с датами, которыми соответствуют те или иные кадры, провозглашено выбранное события тех лет. Скажем, в последней части это Аленка на шахматном турнире с Капабланкой, начало Первой мировой войны, военные летчики на германском фронте, протесты как защита от газовой атаки, ребе Павлика Мухоморова в Боснии, отмеченная Юлианой Балерина Кузнецова в своем соображении (ой, как скоро этот соображение отбуртут)... И это, разумеется, не полный перечень тем, как не полный перечень кадров, включенных в альбом: ведь он и в самом деле сумел охватить всю жизнь страны, для нас ставшей Атлантидой. Далекая, почти невероятная и все-таки толковая, со сплотившимися с ее созданием обилием, возможно, занестью не в нашу историю.

Елена ТИТАРЕНКО "Россия. XX век в фотографиях: 1900—1917". М.: МДФ, 2007.

Евгению Колобову посвящается 11 января - 1 февраля 2008 г.

КРЕЩЕНСКАЯ НЕДЕЛЯ в НОВОЙ ОПЕРЕ

IV Международный фестиваль

- 11 ЯНВАРЯ (ПТ) ДЖ. ВЕРДИ ТРАВИАТА Музыкальная редакция Евгений КОЛОБОВ Дирижер Дмитрий ВОЛОСНИКОВ
12 ЯНВАРЯ (СБ) А. КАТАЛАНИ ВАЛЛИ Опера в концертном исполнении Дирижер Анатолий ГУСЬ
13 ЯНВАРЯ (ВС) М.И. ГЛИНКА РУСЛАН И ЛЮДИЛА Музыкальная редакция Евгений КОЛОБОВ Дирижер Сергей ЛЫСЕНКО
16 ЯНВАРЯ (СР) Г. ДОНИЦЕТТИ МАРИЯ СТУАРТ Музыкальная редакция Евгений КОЛОБОВ Дирижер Сергей ЛЫСЕНКО
17 ЯНВАРЯ (ЧТ) ПРИНОШЕНИЕ ЕВГЕНИЮ КОЛОБОВУ Гала-концерт Дирижер Феликс КОРОБОВ
18 ЯНВАРЯ (ПТ) П.И. ЧАЙКОВСКИЙ ЕВГЕНИЙ НЕГИН Музыкальная редакция Евгений КОЛОБОВ Дирижер Анатолий ГУСЬ
19 ЯНВАРЯ (СБ) П.И. ЧАЙКОВСКИЙ С.В. РАХМАНИНОВ РОМАНСЫ Переложение для оркестра Евгения КОЛОБОВА Дирижер Феликс КОРОБОВ
20 ЯНВАРЯ (ВС) ПРЕМЬЕРА ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА - ОРКЕСТРОВЫЕ СТРАСТИ Симфоническая фантазия на темы оперы Р. Вагнера Композиция и аранжировка Хенк де ВЛИНГЕР (Голландия) Г. Форе РЕКВИЕМ Дирижер Эри КЛАС
22 ЯНВАРЯ (ВТ) А. Пьяццолла МАРИЯ ИЗ БУЭНОС-АЙРЕСА Опера-пансо Мария - Ангелика КЛАС-ФАГЕРЛУНД (Финляндия) Эль Дунде - Даниель БОНИЛЬЯ-ТОРРЕС (Пуэрто-Рико)
25 ЯНВАРЯ (ПТ) Р. Штраус САЛОМЕЯ Опера в концертном исполнении Саломея - Синтия МАКРИС (США) Дирижер Альберто ХОЛД-ГАРРИДО (Испания)
26 ЯНВАРЯ (СБ) "О МОЦАРТИ МОЦАРТ..." Рекем в двух частях Музыкальная редакция Евгений КОЛОБОВ Дирижер Сергей ЛЫСЕНКО
27 ЯНВАРЯ (ВС) ГАЛА-КОНЦЕРТ Соллисты театра Maglio Fiorentino (Италия) Соллисты театра Республика Беларусь Соллисты, оркестр и дирижеры театра Новая Опера
30 ЯНВАРЯ (СР) ДЖ. ВЕРДИ РЕКВИЕМ Хормейстер Наталья ПОЛОВИЧ Дирижер Отто ТАУСК (Голландия)
31 ЯНВАРЯ (ЧТ) 1 ФЕВРАЛЯ (ПТ) BALLET@JAZZ Музыкальный шоу в двух частях Оркестр джазовой музыки им. Олега ЛУЦДСТРЕМА Автор аранжировок Антти САРПИЛА (Финляндия) Дирижер Эри КЛАС

Соллисты, хор и оркестр театра Новая Опера КАРЕТНЫЙ РЯД, 3 (САД "ЭРМИТАЖ") тел. 694-08-68 e-mail: info@novayaopera.ru www.novayaopera.ru

Добрый следователь

Арт-детектив от Григория Козлова

Об изобразительном искусстве трудно писать, но на самом деле еще труднее про него читать. Объективная невозможность выразить словами увиденное приводит чаще всего к невнятной влережности или сухой академичности всякого искусствоведческого текста, к которому у неподготовленного (то есть не видевшего описываемого) начинается отторжение. А вот юному "Покушению на Искусство" профессионального искусствоведа Григория Козлова читать очень легко. А еще очень приятно рассмотреть — видно буквально все.



По стилистике — это завершенный монолг телевидения, доступный, нейтральный и пронизанный. По оформлению — раскраска телепрограммы (обилие цветных иллюстраций на каждой странице). По общему дизайну — дорогой увеселитель (тут и омена шрифтов, и цветов, подгонка к картинкам как маленькие рассуждения, легко читать, приятно листать, бокал в (в отличие от дорожухи флешманов) совершенно демократичен. И — самое главное — она необычайно интересна.

"Арт-детектив" — это профессия, то есть искусство, занимающееся всеми расследованиями, связанными с судьбой произведений искусства (фражи, фальшман, нелегальные продажи etc.). Сам Козлов и является таковым. Но он назвал "арт-детективом" жанр своего сочинения. И омпонировал его, будто "Заливки следователя" какого-нибудь Лява Шейнина. Плавны название "Дело № 0" (вещание № 12. И как во всяком детективе, есть убийство, только жертвами преступлений выступают картины, скульптуры или рисунки, а преступники оказываются не только миллионы ворюжки, но и Наполеон, Сталин, Беглер, владельцы курьезных фирм, а то и сами художники.

Хотя и автор — не совсем искусствовед, и его почти 600-страничное отвлеченно изданное сочинение — совсем уж не традиционный подарочный альбом о Большом искусстве.

Историк искусства Козлов прославился тем, что в конце 1980-х вместе со своим коллегой Константином Анохиным начал заниматься судьбой немецкого трофейного искусства, находившегося на территории России, то есть "военнопленного искусства". Тогда в стране даже не знали прослоутого слова "реституция", и никто не задумывался (кроме немцев, конечно) о возможности возвращения экспроприированных произведений победившей в 1945-м стороне. В начале 90-х Козлов с Анохиным стали искать в Стендаля остатки работ на территории Юнхтеррайна (одного из старейших музеев Германии) — после отъезда их директор Музей артефактуры, а в войну офицер-сапер, Виктор Балдин публично заявил о том, что все собрание из Бремена было растащено его бригадой, в том числе им самим. Но он, Балдин, хотел вернуть похищенное назад. Судьба знаменитой "Балдинской коллекции" не решена до сих пор. Зато Козлов с Анохиным нашли в одном из полевых городов еще одного сапера из бывшей 38-й бригады, который хранит в папке под диваном 101 лист с бременскими граверами и рисунка-

френка один нейтраторург продемонстрировал образцово-показательную операцию на мозге, а вот Александр Бренер, осквернивший картину Малевица, является современным художником. Великий абстракционист Клеина, Ротко поклонил себя собой из-за проблемы об умопомрачении пилерей "Мальборо". Ну и так далее.

Среди героев юности Козлова — Англиский алтарь, мона Владимирской Богоматери, Ри Вермер Делфтской, Казимир Малевич и вся советская власть, распродававшая полотна из собрания Российской империи. Масштаб расследований Козлова впечатляет, его аудитория не имеет границ. Обилие иллюстративного ряда позволяет представить себе даже мизантуски, а также недавний дел (в коридорном смысле слова) юности. И при этом текст Козлова не только представляет себе в "жесткой" прессе. Он остается настоящим искусствоведом, любящим свой предмет, дающим по ходу дела емкие и профессиональные комментарии к каждой картинке, к каждому слову, к каждой фразе, к каждому художнику. Прочитав (и просмотрев) эту юность, можно представить всю историю искусства от мезолита до анатомизма 1990-х, от Ван Ойка до Бренера. Григорий Козлов с необыкновенной теплотой описывает произведения и художников, которые выпало попасть в нелегальное искусство, не чужое переделки, с искусством не связанное, но многое в его судьбе определившее.

Но, наверное, лишь под детективным соусом огадывающий читатель может понять и оценить этих художников и их произведения. Неслучайно текст про "Диконду" Козлов не читает читкой от Дана Брауна, автора "Кода да Винчи", тоже культурного детектива про искусство. Но лужа.

Федор РОМЕР Козлов Г. "Покушение на Искусство". М.: "СловоСлово", 2007.



