

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

Год издания XVII № 5 (989) ПЯТИЦА 1 ФЕВРАЛЯ 1946 года Цена 45 коп.

1-я СТРАНИЦА: Торжество советской культуры. Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР...

Я. Корифеяд. — Лучшие произведения архитектуры. 3-я СТРАНИЦА: М. Блейман. — Произведения советской драматургии...

Торжество советской культуры

С огромным удовлетворением встретили народ постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР о присуждении Сталинских премий выдающимся деятелям науки, техники и культуры за 1943-1944 гг.

Высокой награды отмечаются работы, выполненные в разгар ожесточенных боев с фашизмом. В дни войны наша интеллигенция верно служила своей Родине. Детей советской науки и техники, ученые и конструкторы изобретательски и старательно не покидали рук работая над совершенствованием вооружения для Красной Армии...

рлеву, М. Кедрову, М. Болдувану, М. Пруднику, В. Топоркову, В. Попову, Л. Эзову, художественному руководителю театра имени Моссавета Ю. Завдскому, творческим работникам 2-го Белорусского драматического театра А. Ивашкину, Т. Стрельчичу, П. Молчанову, Н. Лойтеру и И. Любану, артистам Малого театра Л. Зеркалову и К. Зубову, художественному руководителю Центрального кукольного театра С. Образову, работникам Центрального детского театра Л. Волкову, К. Колесову, И. Воронину и М. Невяну, свидетелямeyer о дальнейшем развитии советской театральной культуры, о совершенствовании мастерства выдающихся деятелей театра, И. Филомов, режиссеры, сценаристы, актеры и опереттеры, создавшие галерею ярких, запоминающихся сценических образов.

Большой популярностью и любовью пользуются у нас в стране артисты оперы В. Давыдова, А. Давыдова, М. Литвиненко, Вольгельм, М. Макашова, артист балета К. Сергеев, удостоенные Сталинских премий первой степени.

Присуждение Сталинских премий мастерам самого важного и самого массового искусства — кино — вводит итоги большой творческой работы, продолженной советской кинематографией за два года. С огромным успехом демонстрирование на экранах нашей страны художественные фильмы «Кутузов», «Иван Грозный», «Зоя», вторая серия «Героиня Сакадзе», «Радуга», документальные картины «Возрождение Сталинграда», «К вопросу о переходе с Финляндии» и другие. Авторы этих фильмов — режиссеры, сценаристы, актеры, операторы — создали волнующие произведения, прославляющие славу и героическое прошлое и героическое настоящее нашей Родины.

Удостоенная Сталинской премии песня А. Толстого «Иван Грозный» — важнейшее звено нашей драматургии, произведение большой художественной силы. Яркое и праздничное произведение — пьесу «Семка» «Двенадцать месяцев» — создал С. Маршак.

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР О ПРИСУЖДЕНИИ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ за выдающиеся работы в области искусства и литературы за 1943 и 1944 гг.

Совет Народных Комиссаров Союза ССР присуждает Сталинские премии за выдающиеся работы 1943 и 1944 годов в области:

- A. МУЗЫКИ 1 КРУПНЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ И ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ОПЕРА, БАЛЕТ, ОРАТОРИИ, КАНТАТЫ) Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 1. Шляпину Юрию Александровичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, профессору Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского — за ораторию «Сказание о битве за Ростовский замок» Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- I. Штогареву Андрею Львовичу — за кантату «Украина моя» Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- II. КРУПНЫЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 1. Мисюлюк Николаю Ивановичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, профессору Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского — за концерт № 9. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 2. Прокофьеву Сергею Сергеевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР — за симфонию № 5 и сонату № 8. Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 3. Канатуру Давиду Ильичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР и Армийской ССР — за симфонию № 2. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- I. Балащенко Андрею Моисеевичу, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, профессору Тбилисской Государственной консерватории — за симфонию № 1. Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 2. Попову Гаврилу Николаевичу — за симфонию № 2. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 3. Ракову Николаю Петровичу, профессору Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского — за концерт для скрипки с оркестром. Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 4. Фейнбергу Самуилу Евгеньевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, профессору Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского — за концерт для фортепиано с оркестром. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛЫХ ФОРМ Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 1. Гаврилу Рейнгольду Моршину, народному артисту СССР, профессору Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского — за концерт для голоса с оркестром. Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 2. Захарову Владимиру Григорьевичу, народному артисту СССР — за пьесу: «Слава Советской территории», «Безымянная Н. В. Сталина», «Про полету», «Виды в шлейфе», «Вальс на выдохе», «Пять минут», «Отец и сын», «Про Катюшу». Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 3. Черемных Николаю Карловичу — за струнный квартет. Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 4. Новикову Анатолию Григорьевичу, — за пьесу «Воса-ласилек», «Да орад наскриду крылья», «Ветер ступил», «Нарядилась душка», «Пять минут» и другие. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- IV. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 1. Голованову Николаю Семеновичу, народному артисту РСФСР, дирижеру. Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 2. Гилельсу Эдварду Григорьевичу, дирижеру. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 3. Квартету имени Бетховена в составе: Борисовского Владимира Васильевича, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского; Циганова Дмитрия Михайловича, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского; Широкого Василия Петровича, заслуженного деятеля искусств РСФСР, доцента Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского; Ширинского Сергея Петровича, заслуженного деятеля искусств РСФСР, доцента Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 4. Морвинскому Евгению Александровичу, заслуженному артисту РСФСР, дирижеру. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- I. Квартету имени Бетховена в составе: Аслаханова Сергея Захаровича, заслуженного деятеля искусств Армянской ССР; Бабаянцана Валентины Павловны, заслуженной деятельницы искусств Армянской ССР; Тер-Габриэляна Аветис Карловича, заслуженного деятеля искусств Армянской ССР; Теряна Михаила Николаевича, заслуженного деятеля искусств Армянской ССР. Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- B. ЖИВОПИСИ Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 1. Герасимову Александру Михайловичу, народному художнику СССР — за картину «Шпорет отставных художников» Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 2. Ананову Михаилу Ивановичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР — за картину «Шедлок на Кузнецком поле» Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 3. Шапину Юрию Александровичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, профессору Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского — за картину «У большого Горького» Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 4. Ремизину Николаю Михайловичу — за серию пейзажей «Влага» — русская река. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- V. СКУЛПТУРЫ Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 1. Азгуру Захру Исмаиловичу, народному художнику СССР — за бюст Героя Советского Союза Молодого, Героя Советского Союза Родиновой, Героя Советского Союза Саломеиной. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 2. Оплеву Сергею Михайловичу — за скульптуру «Мать», фарфоровая группа «Александр Невский» и «Сказка». Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- VI. АРХИТЕКТУРЫ Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 1. Гельфанду Владимиру Георгиевичу, члену-корреспонденту Академии архитектуры СССР, Раину Игорю Евгеньевичу — за архитектурные проекты станции Московского метрополитена «Истринский завод» и первого вестибюля станции Московского метрополитена «Новокузнецкая». Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 2. Душкину Алексею Николаевичу — за архитектурный проект станции Московского метрополитена «Завод имени Сталина». Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 3. Романовскому Ивану Михайловичу, инженеру-строителю, заслуженному инженеру СССР, заслуженному архитектору СССР, архитектору проектов станции Московского метрополитена «Истринский завод» и первого вестибюля станции Московского метрополитена «Новокузнецкая». Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 4. Фейнбергу Самуилу Евгеньевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, профессору Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского — за концерт для фортепиано с оркестром. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- VII. ТЕАТРАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 1. Хопкову Николаю Павловичу, народному артисту СССР, Моссинову Ивану Михайловичу, народному артисту СССР, Тарасову Аде Константиновичу, народному артисту СССР, Шенникову Ивану Васильевичу, народному артисту РСФСР, Дмитриеву Владимиру Владимировичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР — за спектакль «Последежда» в Московском театре имени Л. Г. Зверева. Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 2. Мещерякову Михаилу Николаевичу, народному артисту РСФСР, Болдувану Михаилу Павловичу, заслуженному артисту РСФСР, Прудинову Манусу Николаевичу, народному артисту РСФСР, Топорову Василию Ивановичу, народному артисту РСФСР, Попову Вере Николаевне, заслуженной артистке РСФСР, Эзову Лазарю Владимировичу, артисту — за спектакль «Глубокая разведка» в Московском театре имени Л. Г. Зверева. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 3. Заводицкому Юрию Александровичу, народному артисту РСФСР и Казахской ССР — за постановку спектаклей «Иванов», «Федина» и «Ветер ступил» в Московском драматическом театре имени Моссавета. Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 4. Ильинскому Александру Константиновичу, народному артисту РСФСР, Сергееву Тимофею Николаевичу, народному артисту РСФСР, Мочанову Павлу Степановичу, народному артисту РСФСР, Любину Пелагу Павловне, концертному — за спектакль «История» во Втором Белорусском Государственном драматическом театре (гор. Витебск). Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 1. Зеркалову Лару Васильевну, заслуженной артистке РСФСР, Зубову Константину Александровичу, народному артисту РСФСР — за спектакль «Пангала» в Государственном театре имени Ленина Академическом Малом театре. Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 2. Образову Сергею Владимировичу, заслуженному артисту РСФСР — за вышедшую работу в области кукольного театра. Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 3. Волкову Леониду Андреевичу, народному артисту РСФСР, Конскаеву Валентину Сергеевичу, Варову Ивану Дмитриевичу, Нойкову Матвею Семеновичу — за спектакль «Город мастеров» в Центральном Летском театре. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- VIII. ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 1. Давыдову Вере Александровне, заслуженной артистке РСФСР — за вышедшие достижения в области оперного искусства и концертно-исполнительской деятельности. Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 2. Данилину Айвану Багдасаровичу, народному артисту СССР — за исполнение ролей Антонио в опере «Иван Сусанин», Маргариты Павлу в опере «Тугеншта» в Белорусском театре имени Ленина оперы и балета имени Сметанова. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 3. Литвиненко-Вольгельму Марии Ивановне, народной артистке СССР — за выдающиеся достижения в области оперного искусства. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 4. Мансолову Марии Петровне, заслуженной артистке РСФСР — за выдающиеся достижения в области оперного искусства и концертно-исполнительской деятельности. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 5. Хайнунову Борису Джанузиевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР — за постановку оперы «Нозанна» в Ленинградском оперном театре имени А. С. Делиного. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 6. Мугульцу Георгию Ивановичу, режиссеру, Вику Густавовичу, заслуженному артисту РСФСР, Дибичу Сергею Афанасьевичу, заслуженному артисту РСФСР, Емельяновой Иване Александровне, артистке — за спектакль «Табачный капитан» в Свердловском Государственном театре музыкальной комедии. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 7. Иванову Алексею Петровичу, солисту Государственного театра имени Ленина Академического Большого театра Союза ССР — за исполнение ролей Ломоноса и оперы «Действительность» в опере «Волшебник изумрудами» и «Черныш» и комедии в опере «В опле».

- VIII. БАЛЕТНОЕ ИСКУССТВО Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 1. Сергееву Константину Михайловичу, заслуженному артисту РСФСР, солисту балета Ленинградского Государственного театра имени Ленина Академического театра оперы и балета имени Кирова — за выдающиеся достижения в области балетного искусства. Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 2. Бурминову Владимиру Павловичу, заслуженному артисту РСФСР, Сергееву Марии Сергеевне, заслуженной артистке РСФСР — за спектакли «Лодка» и «Школьный бал» в Государственном музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 3. Ермакову Алексею Николаевичу, народному артисту РСФСР, солисту балета Государственного театра имени Ленина Академического Большого театра Союза ССР — за выдающиеся достижения в области балетного искусства. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 4. Туринцеву Музафару, народному артисту Казахской ССР — за вышедшие исполнения узбекских народных танцев. Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 5. Гербунову Борису Леонидовичу — за повесть «Полкороны». Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 6. Новикову Анатолию Григорьевичу, — за роман «Ива капитана». Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 7. Васильевскому Ивану Львовичу — за повесть «Просто любовь». Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 8. Симонову Константину Михайловичу — за повесть «Ива и поты». Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- IX. ПОЭЗИИ Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 1. Нулишву Аркадию Александровичу — за поему «Зима бригады». Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 2. Тагировскому Александру Григорьевичу — за поему «Восток Терки». Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 3. Сурикову Алексею Александровичу — за объединенные песни и стихи «Песня смельчак», «Ба нашей спино», «Моей в твоей спинах матер», «Моеся в твоей спинах матер», «Песня защитника Москвы», «Победа», «В спинах побед». Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 4. Ложицину Михаилу Леонидовичу — за образный перепев и стихи произведений Давиде «Божественная комедия». Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 5. Гуляву Габуру — за сборник стихов «Иду в Восток». Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 6. Перомысловскому Леониду Соломоновичу — за сборник стихов «Лейтнэжка» и «Земля». Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 7. Прокофьеву Александру Андреевичу — за стихи «Роскошь», «По отдален», «Бятва», «Застыжная», «За тебя, Ленинград». Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- X. ДРАМАТУРГИИ Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 1. Топтову Алексею Николаевичу — за пьесу «Иван Грозный». Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 2. Маршак Самуилу Яковлевичу — за пьесу «12 месяцев». Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

Музейные образцы предметов, борющихся за свободу и часть отчужден, представляются в каталоге Архива «Юношеская культура» и в фильме «Кутузов», «Иван Грозный» и в ряде других произведений, автором которых являются Сталинские премии.

Выдающиеся произведения музыки, отмеченные Сталинскими премиями, свидетельствуют о непрерывном творческом росте советских композиторов. Глубоким патристическим чувством пронизана оратория Ю. Шапорина «Сказание о битве за Русскую землю». Крупным событием в культурной жизни страны является концерт № 9 Н. Масковского, симфония № 5 и соната № 3 Прокофьева, симфония № 2 А. Хачатуряна, концерт для голоса с оркестром П. Гаври, кантата «Украина моя» А. Штогарева, песни В. Захарова, А. Новикова и другие произведения, отмеченные Сталинскими премиями.

Советская исполнительская культура является всему миру. Наши замечательные мастера завоевали ряд блестящих побед на международных конкурсах. О росте концертно-исполнительского мастерства в нашей стране свидетельствует присуждение Сталинских премий талантливым державкам Н. Голованову и Е. Миринскому, выдающимся артистам З. Зубову, кантатам имени Бетховена и Комитаса, певцам Д. Панюфел-Венской.

Изобразительное искусство представлено в списке лауреатов Сталинских премий именами А. Герасимова, М. Ананова, В. Ефанова, З. Азгура и других. Рядом с этими художниками завоевавшими заслуженную любовь и популярность советского зрителя, мы видим молодых талантливых мастеров — скульпторов С. Орлова, плакатистов В. Иванова, Л. Голованова и других. Это — яркое свидетельство роста молодых кадров советского искусства, залогом успешного завоевания вершин.

Высокую оценку советского зрителя получили ряд выдающихся деятелей драматического, оперного театра и балетного искусства. Присуждение Сталинских премий мастерам Московского Художественного театра Н. Хмелькову, Н. Моссавицу, А. Тарасову, Ф. Шенникову, В. Деят-

Присуждение Сталинских премий — акт всенародного признания огромных успехов нашей культуры, свидетельство неуклонного роста советского искусства, свидетельство великой духовной мощи страны, которая в годы войны сумела противопоставить вражеской немецко-фашистской варварской пропаганде свой новый язык, искусства и литературы.

Постановление правительства о присуждении Сталинских премий несомненно выдвигает среди наших художников, артистов музыкантов, архитекторов, кинорежиссеров новых творческих людей, стремление идти вперед, только вперед!

Своими успехами в годы войны советское искусство обязано большинством лауреатов Сталинских премий, которые с честью выдержали труднейшие испытания, охраняя культуру, науки и техники, литературы и искусства.

Наш народ с признательностью и любовью встретил произведения, в которых запечатлелись беспримерная в истории человечества борьба против фашистских варваров, слабые дела Красной Армии, непреодолимый в сердцах героический советских людей. Однако работники советского искусства не должны успокаиваться на достигнутом. Богаты талантами народы нашей великой Родины. Первая послевоенная задача открывает перед художественной интеллигенцией широкие возможности для интереснейшей и плодотворной деятельности. Большие и ответственные задачи, стоящие сейчас перед страной и народом, требуют от работников искусства вдохновенного и интенсивного творческого труда, неустанного стремления к повышению идейного и художественного качества создаваемых произведений.

Народ ждет от художников новых произведений искусства, утверждающих неизгладимую силу и торжество советской культуры, произведений, достойных нашего великого времени.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ НАРОДНОГО АРТИСТА ССР РЫЖОВОЙ В. И. ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За выдающиеся заслуги в деле развития русского театрального искусства, в связи с 70-летием со дня рождения, наградить Народную артистку СССР Рыжову Варвару Николаевну орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН, Москва, Кремль, 27 января 1946 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ НАРОДНОГО АРТИСТА ССР КРАМОВА А. Г. ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

За выдающиеся успехи в области развития театрального искусства, в связи с 60-летием со дня рождения, наградить Народного артиста СССР Крамова Александра Григорьевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН, Москва, Кремль, 28 января 1946 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВА РСФСР ХУДОЖНИКУ БОГОРОДСКОМУ Ф. С.

За выдающиеся заслуги в области советского изобразительного искусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР художнику Богородскому Федору Семеновичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ШЕРШНИК, Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ, Москва, 29 января 1946 года.

И. ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ КИНЕМАТОГРАФИИ

- Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей 1. Агапову Борису Николаевичу, сценаристу, Песеловскому Иосифу Михайловичу, режиссеру, Добричинову Виктору Васильевичу, оператору, Цитрину Вильфу Самуиловичу, оператору, Хавичу Юрию Яковлевичу, оператору — за киноленту «Возрождение Сталинграда» 2. Райнову Климу Яковлевичу, режиссеру, Иманову Аркадию Александровичу, оператору, Милову Леониду Васильевичу, оператору, Пагорнову Анатолию Ивановичу, оператору — за киноленту «К вопросу о переходе с Финляндии» Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

IX. ПОЭЗИИ Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 1. Шинникову Вячеславу Яковлевичу — за роман «Емельян Пугачев» 2. Степанову Александру Николаевичу — за роман «Порт-Артур» Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

X. ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 1. Шинникову Вячеславу Яковлевичу — за роман «Емельян Пугачев» 2. Степанову Александру Николаевичу — за роман «Порт-Артур» Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 1. Гербунову Борису Леонидовичу — за повесть «Полкороны» 2. Новикову Анатолию Григорьевичу, — за роман «Ива капитана» 3. Васильевскому Ивану Львовичу — за повесть «Просто любовь» 4. Симонову Константину Михайловичу — за повесть «Ива и поты» Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

IX. ПОЭЗИИ Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 1. Нулишву Аркадию Александровичу — за поему «Зима бригады» 2. Тагировскому Александру Григорьевичу — за поему «Восток Терки» 3. Сурикову Алексею Александровичу — за объединенные песни и стихи «Песня смельчак», «Ба нашей спино», «Моей в твоей спинах матер», «Моеся в твоей спинах матер», «Песня защитника Москвы», «Победа», «В спинах побед» Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

X. ДРАМАТУРГИИ Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- 1. Топтову Алексею Николаевичу — за пьесу «Иван Грозный» Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

- 2. Маршак Самуилу Яковлевичу — за пьесу «12 месяцев» Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

- <

В посвященной жизни советского народа монументальной киноопере, которую создает наш кинематограф...



Фильм «Кутузов». Лауреат Сталинской премии А. Дикий в роли Кутузова

Вот почему советскому зрителю близки и дороги и герои картин, посвященных современности...

Вспомогательная идея была и остается основой советского киноискусства. В годы страстей и неопределенности...

Смелость и моральная стойкость нашего народа поощряет фильм режиссера Марка Донского «Будь прав»...

Каоритен и ярки по своему стилистическому рисунку образ, созданный в фильме «Ахуада» артистка Н. Анисимович...

Глубоко содержательным и точно продуманным деталями фильма, его монументальным ритмом...

Все страдания дедов войны советской народ был вдохновлен необычайной любовью к своей родине...

В трудных условиях военного времени, на едва только начавшейся восстановительной работе...

Фильм «В шесть часов вечера после войны» Лауреаты Сталинской премии М. Ладомин и Вера и Е. Самойлов — Курашов.

оргий Саввадзе — произведение национальное по своей художественной форме...

Вспомогательная идея была и остается основой советского киноискусства. В годы страстей и неопределенности...

Смелость и моральная стойкость нашего народа поощряет фильм режиссера Марка Донского «Будь прав»...

Каоритен и ярки по своему стилистическому рисунку образ, созданный в фильме «Ахуада» артистка Н. Анисимович...

Глубоко содержательным и точно продуманным деталями фильма, его монументальным ритмом...

Все страдания дедов войны советской народ был вдохновлен необычайной любовью к своей родине...

В трудных условиях военного времени, на едва только начавшейся восстановительной работе...

Фильм «В шесть часов вечера после войны» Лауреаты Сталинской премии М. Ладомин и Вера и Е. Самойлов — Курашов.

Одним из наиболее ярких признаков расцвета советской музыки в годы Отечественной войны является...

Этот многообразие впечатлительно и в смысле музыкальных произведений, созданных в 1943 — 1944 годах...

В «Сказании о битве за Русскую землю», удостоенном Сталинской премии первой степени, Ю. Шапорин вновь обратился к монументальной вокально-симфонической форме...

Вспомогательная идея была и остается основой советского киноискусства. В годы страстей и неопределенности...

Смелость и моральная стойкость нашего народа поощряет фильм режиссера Марка Донского «Будь прав»...

Каоритен и ярки по своему стилистическому рисунку образ, созданный в фильме «Ахуада» артистка Н. Анисимович...

Глубоко содержательным и точно продуманным деталями фильма, его монументальным ритмом...

Все страдания дедов войны советской народ был вдохновлен необычайной любовью к своей родине...

В трудных условиях военного времени, на едва только начавшейся восстановительной работе...



Группа советских композиторов — лауреатов Сталинской премии. Слева направо: Ю. Шапорин, А. Хачатурян, Г. Попов, И. Черемухин, А. Новиков; за роялем Т. Хренников.

Музыка квартета прозвучала широким и певучим, национальным характером композитора...

Сталинскую премию второй степени получил композитор Г. Попов за свою вторую симфонию «Родина»...

Вспомогательная идея была и остается основой советского киноискусства. В годы страстей и неопределенности...

Смелость и моральная стойкость нашего народа поощряет фильм режиссера Марка Донского «Будь прав»...

Каоритен и ярки по своему стилистическому рисунку образ, созданный в фильме «Ахуада» артистка Н. Анисимович...

Глубоко содержательным и точно продуманным деталями фильма, его монументальным ритмом...

Все страдания дедов войны советской народ был вдохновлен необычайной любовью к своей родине...

Музыка квартета прозвучала широким и певучим, национальным характером композитора...

Сталинскую премию второй степени получил композитор Г. Попов за свою вторую симфонию «Родина»...

Вспомогательная идея была и остается основой советского киноискусства. В годы страстей и неопределенности...

Смелость и моральная стойкость нашего народа поощряет фильм режиссера Марка Донского «Будь прав»...

Каоритен и ярки по своему стилистическому рисунку образ, созданный в фильме «Ахуада» артистка Н. Анисимович...

Глубоко содержательным и точно продуманным деталями фильма, его монументальным ритмом...

Все страдания дедов войны советской народ был вдохновлен необычайной любовью к своей родине...

Музыка квартета прозвучала широким и певучим, национальным характером композитора...

Сталинскую премию второй степени получил композитор Г. Попов за свою вторую симфонию «Родина»...

Вспомогательная идея была и остается основой советского киноискусства. В годы страстей и неопределенности...

Смелость и моральная стойкость нашего народа поощряет фильм режиссера Марка Донского «Будь прав»...

Каоритен и ярки по своему стилистическому рисунку образ, созданный в фильме «Ахуада» артистка Н. Анисимович...

Глубоко содержательным и точно продуманным деталями фильма, его монументальным ритмом...

Все страдания дедов войны советской народ был вдохновлен необычайной любовью к своей родине...

Я. КОРНЕЛЬД Лучшие произведения архитектуры

Строительство московского метро — яркая глава в истории советской архитектуры, выразительно дозирующая ее развитие...

Вспомогательная идея была и остается основой советского киноискусства. В годы страстей и неопределенности...

Смелость и моральная стойкость нашего народа поощряет фильм режиссера Марка Донского «Будь прав»...

Идея этих решеток и превращенный рисунок — одна из лучших удач композиции этого замечательного ансамбля...

Вспомогательная идея была и остается основой советского киноискусства. В годы страстей и неопределенности...

Смелость и моральная стойкость нашего народа поощряет фильм режиссера Марка Донского «Будь прав»...

В годы войны была переоборудована на Восток значительная часть нашей промышленности...

Вспомогательная идея была и остается основой советского киноискусства. В годы страстей и неопределенности...

Смелость и моральная стойкость нашего народа поощряет фильм режиссера Марка Донского «Будь прав»...

Для строительства поселка был выбран живописный, живописный, обреченный Урал...

Вспомогательная идея была и остается основой советского киноискусства. В годы страстей и неопределенности...

Смелость и моральная стойкость нашего народа поощряет фильм режиссера Марка Донского «Будь прав»...

Р. ПЛЯТ

Учитель и мастер

Завладский. Это — немалая роль, народность, блеск легкой комедийности, ирония и юмор, конечно, «детальность». Но в конечном счете «детальность». Но в конечном счете «детальность». Но в конечном счете «детальность». Но в конечном счете «детальность».

— тот талант, то умение достигают о скрытых в актере неординарности, без которого блестящая фантазия любого режиссера может оказаться самоубийственной и лишить его ярца. Мне кажется, бесконечно ценнее то, что Завладский не фантазирует «предельно» от индивидуальности актёра, с которым он работает: он «подматривает» и актёра, он незаметными и как бы случайными намеками подводит его к требуемому результату. Режиссерские показы Завладского блестящи, но никогда не догадываются — что еще важнее — показывает он актёру именно так, как только данный актёр может сыграть. Он жадно хватается и немедленно развивает все приспосабливает актёром, актёр — всегда мелкий и полупрозрачный союзник его режиссерских решений, восторженные остроты и необычные. Репетиции Завладского — это всегда импровизации, рожденные не из, а в сотрудничестве с актёром: молчаливым подсказкам помогают актёру оформлять его еще для него самого неопределенные намерения.

В Завладском — режиссёр, педагог, мастер и, его ученики, видны взыскательность советского художника, для которого искусство — это прежде всего жизнь человеческого духа (Станиславский).

Знаменательно и радостно, что высшее знание Станиславского педагога привнесено Завладскому за постановку тех трех спектаклей, в которых эта сосредоточенность на внутреннем мире человека, на его творческом и духовном складывается в особую силу.

«Отелло», «Нашествие», «Встреча в темноте». Как различны эти спектакли по своему содержанию и истинности! Их рождает и объединяет атмосфера подлинной человечности.

В шедевральной трагедии Завладского возмущает человеческая тема истинного благородства, стаскивания с миром лжи и вранья, изнемогающего в этой неравной борьбе, но не победившего в ней.

Пьесы советских писателей «Нашествие» и «Встреча в темноте» в трактовке Завладского стали пьесами о душе русского человека с его страстью к чужой и мудрой истинности, с его самоотверженной преданностью родине, с его не знающей пределов отвагой.

Те, кто когда-либо работал под руководством Завладского, не забудут этого. Они возвращаются к нему. Иные ученики его, работавшие с ним в разные периоды, объединились в Театре имени Моссовета. Вместе с прежним составом этого театра они создают театр единой творческой мысли, единых художественных устремлений.

А между тем, что наиболее дорого в таланте Завладского-режиссера? Что так привлекает к нему актёров? Что именно сплотило нас вокруг него на долгие годы? Это — в первую очередь настоящая и радостная любовь к актёру, абсолютная верность и точное умение раскрыть и вывить его, «угадать» его и добраться до его сердца.

Ученики никогда не перестают учиться только за количеством лет, проведенных вместе, за добрым отношением — нет, они ценят его за приобретенное от него. Так, каждый из нас, прошедший с Юрием Александровичем долгий путь, обязан ему своим удачам и в долгу у него за свои успехи.

Это не парадная фраза и не преувеличение. Вспомните творческое раскрытие таких наиболее определенных учеников Завладского, как Маренко и Мордянов, Маренко — Мирзалиева и Вира, Мордянов — Муравкина и Отелло. Это — результат пристального и любовного доверия учителя к ученикам, это

Концерты по радио

Восемьдесят радиокомитет организовал 27 января большой радиоконцерт, посвященный творчеству лауреатов Сталинских премий.

В первом отделении концерта были исполнены: отрывки из оратории «Сказание о битве за Русскую землю» Ю. Шапорина, кантата «Украина моя» А. Шостаковича, дуетовый квартет И. Масканьони, первая симфония А. Балайчука, концерт для скрипки с оркестром Н. Рахова, Р. Ганса.

Во втором отделении переданлись симфонические произведения в исполнении оркестров под управлением Н. Голованова, Е. Мравинского.

Е. Хайкина, выступления — З. Гилельса, М. Лизинченко-Вольфганга, А. Ланца, В. Давыдова, квартета имени Бетховена и квартета имени Комитаса.

В третьем отделении М. Максимов исполнял песни В. Захарова и А. Новикова и народные русские песни.

В музыкальном радиокомитете № 3, выпускаемом Восемьдесят радиокомитетом в начале февраля, примет участие лауреат Сталинских премий, И. Голованов и Д. Пантовель-Ивечкина.

В течение февраля Восемьдесят радиокомитет организует цикл передач, посвященных творчеству лауреатов Сталинских премий.



«Последняя жертва» в Художественном театре. И. Москвина в роли Прибыткова, А. Тарасова в роли Тутной.



«Глубокая разведка» в филиале Художественного театра. Геолог Морис — В. Топорова, Семен Семенович — А. Живалов, Теймур — А. Дубов, Мелти — М. Прудкини, Майорова — М. Болдуан.

М. БЛЕЙМАН

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Алексей Толстой скромно назвал свои две пьесы об Иване Грозном «драматической новеллой». Но под пером мастера повесть превращается в большую историческую трагедию.

Эпоха Грозного, жестокая и драматичная, всегда привлекала внимание русской литературы. Этой эпохе посвящены романы, драмы и поэмы. Но почти на всех произведениях лежала печать осуждения Грозного. Литература прошлого века не увидела в эпохе Грозного черты нового времени: времена перелома и вошедших в историю и мощного русского государства.

Советская историческая наука впервые сумела по-истинному оценить и понять величие дела Грозного, который из Московского княжества сумел создать величайшее государство России — государственный строй. Но то, что удалось сделать историку, не всегда удается художнику. Перед последним стоит задача — не только описать и оценить явление, но и воссоздать его во всей его конкретности, рассказать о нем, ученикам его исторической, бытовой, психологической своеобразности.

Алексей Толстой не только понял исторический смысл дела Грозного, он создал образ царя Ивана, сложившего новое российское государство. Он изложил образ царя Ивана с невероятной силой и яркостью. Он показал Грозного как величайшего государственника и героя, который своим железным правлением создал величайшее государство России — государство.

«Глубокая разведка» — это трагедия Толстого дан образ героя, подвигающего значение своего замысла, вопреки мнению Толстого с трагедией Пушкина «Гай-Муром», она не только в простой переложил реалии.

В трагедии Толстого дан образ героя, подвигающего значение своего замысла, вопреки мнению Толстого с трагедией Пушкина «Гай-Муром», она не только в простой переложил реалии.

«Глубокая разведка» — это трагедия Толстого дан образ героя, подвигающего значение своего замысла, вопреки мнению Толстого с трагедией Пушкина «Гай-Муром», она не только в простой переложил реалии.

«Глубокая разведка» — это трагедия Толстого дан образ героя, подвигающего значение своего замысла, вопреки мнению Толстого с трагедией Пушкина «Гай-Муром», она не только в простой переложил реалии.

«Глубокая разведка» — это трагедия Толстого дан образ героя, подвигающего значение своего замысла, вопреки мнению Толстого с трагедией Пушкина «Гай-Муром», она не только в простой переложил реалии.

«Глубокая разведка» — это трагедия Толстого дан образ героя, подвигающего значение своего замысла, вопреки мнению Толстого с трагедией Пушкина «Гай-Муром», она не только в простой переложил реалии.

Дело жизни

Лет двадцать являя в одной из столичных газет была напечатана многодневная статья о народном искусстве, подписанная мало известным именем: артист Музыкального театра МХАТ С. Образцов. Автор предлагал обратить внимание на давние традиции русских народных кукол, на судьбы жанров, имеющих все основания завоюют и возродиться в новом, советском искусстве.

Прошло несколько лет, и на московских улицах, бульварах всюду в день стали появляться большие, быстрые фурунги бродячего театра, собирая на свои спектакли тысячи зрителей, больших и маленьких, радостно слушающих приключениями героев «площадных спектаклей», чистосердечно насладающихся высоким и ясным искусством играющих кукол.

Все эти фурунги отправлялись, в свой веселый путь с одной и той же базой — на Центрального театра кукол, созданный С. Образцовым, настоящего театра, в труппе которого были сотни разнообразнейших кукол, дивных талантливых мастеров, виртуозов своей и первыми взглядом странной профессией.

Пятидесят лет назад театры кукол насчитывались у нас единицами. Сейчас их более ста, причем в сборках на них режиссируют воспитанники образцового театра, Центрального не только по названию и местоположению, но и по творческому авторитету.

Свыше чем по тысяче представлений на сцене таких огромно-комедийных спектаклей театр кукол выдает в год. Это не только «Кот в сапогах», «С чудесной фантазией и лирическим чувством инсценировал театр арабские сказки Шехеразады, напоили новую жизнь, милой и прачдливо, старую венецианскую сказку о короле-олке, сочетал патетику с юмором и представлением о «Большом Иване», передал духом кинематографический эффект в спектакле «Маугли», а в дни войны еще раз обогатил свою способность «быть современным, современным», создавая культовые «Она ТАСС».

В 1931 году, когда Образцов организовывал свой театр, он был уже популярным артистом эстрады, пользовался самым разнообразным артемием своим остроумными и занимательными ароматсами с куклой. Казалось бы, актер, напавший на «золотую жилу» оригинального жанра, делавший свое дело на эстраде всею и необычно, мог до бесконечности продолжать «диабольное» творчество, собирая все новые и новые проценты успеха и славы. Но для Образцова этот успех меньше всего был отстоем одних его собственных артистических способностей. Это была задача жанра, отголоскомшего от традиций прошлого и значения обогащенного советской эстетической культурой.

С первых же шагов во создании Театра куклы Образцов успевает убедиться, как щедро и мудро поддерживает государство всекое подлинное, живое, творческое начинание, одухотворенное большими народными интересами. Пятидесят лет назад, в самом начале своего пути, он обнаружил, что коллектив образцового театра, включая дирекцию и труппу, состоял из шести человек, а все «устройства» театра умещались в небольшую полуподвальную комнату.

Сейчас Центральный театр кукол обладает театральным зданием с чудесным залом, со специально оборудованной сценой, с всевозможными мастерскими, с большим музеем-храмом, он имеет более пятисот

Уже в те годы, когда образцов организовывал свой театр, он был уже популярным артистом эстрады, пользовался самым разнообразным артемием своим остроумными и занимательными ароматсами с куклой. Казалось бы, актер, напавший на «золотую жилу» оригинального жанра, делавший свое дело на эстраде всею и необычно, мог до бесконечности продолжать «диабольное» творчество, собирая все новые и новые проценты успеха и славы. Но для Образцова этот успех меньше всего был отстоем одних его собственных артистических способностей. Это была задача жанра, отголоскомшего от традиций прошлого и значения обогащенного советской эстетической культурой.

С первых же шагов во создании Театра куклы Образцов успевает убедиться, как щедро и мудро поддерживает государство всекое подлинное, живое, творческое начинание, одухотворенное большими народными интересами. Пятидесят лет назад, в самом начале своего пути, он обнаружил, что коллектив образцового театра, включая дирекцию и труппу, состоял из шести человек, а все «устройства» театра умещались в небольшую полуподвальную комнату.

Сейчас Центральный театр кукол обладает театральным зданием с чудесным залом, со специально оборудованной сценой, с всевозможными мастерскими, с большим музеем-храмом, он имеет более пятисот

В Центральном театре кукол

В Государственном центральном театре кукол поведальник — выходов никак, Тем не менее уже с момента утраты театр куклы собираются актеры, музыканты, сотрудники обслуживающих цехов, чтобы лично руководить своим художественным подразделением С. В. Образцова с присвоенным ему званием лауреата Сталинских премий.

От имени коллектива с теплым приветствием к С. Образцову обратился актер П. Мелнесарго.

— Мы все чувствуем себя именинниками, — заявил т. Мелнесарго.

«Город мастеров» в Центральном театре кукол Малютина и И. Воронов

детского театра. М. Нейма в роли герцога Каракола, И. Воронов



«Город мастеров» в Центральном театре кукол Малютина и И. Воронов

Выдающиеся спектакли

Советское театральное-драматическое искусство давно уже завоевало всеобщее признание. Нет ни одной страны, в которой не признавались бы внимательно к новым работам советских театров, где не всегда бы широко информированы о жизни нашего театра, где не выходя бы обширные исследования, посвященные спектаклям, актерам, режиссерам советского театра. Советский театр оказывал и оказывает огромное влияние на развитие искусства во всем мире. Достаточно сказать, что крупнейшие режиссеры и актёры американского кино очень много обязаны творческому опыту Художественного театра. Когда смотришь американские фильмы, то сразу становится понятной то же о достоинстве, особенно отчетливо сказывается в сценах и приносятся игры передовых американских киноактеров.

Советское искусство, советский театр в частности, блещет и дорогам самым широким народным масштабом своей страны. О таком искусстве, как о единственно необходимом народу, говорил Ленин. Близость советского искусства народу стала особенно отчетливо ясно в годы великой испытаний Отечественной войны. В эти годы созданы были лучшие художники произведения искусства, проникнутые глубокой верой в грядущую победу. Многие эти произведения, созданные в период 1943 и 1944 гг., присуждены высочайшей государственной награды — Сталинских премий.

Сталинскими премиями награждены Художественный театр имени Горького за спектакли «Последняя жертва» и «Глубокая разведка».

Советские театры широко пропагандируют и популяризируют величайшее произведение русской классической драматургии. Нет в Советском Союзе ни одного театра, который не ставил бы пьес Грибоедова и Гоголя, Островского и Толстого, Чехова и Горького. Обшир идейный и художественный уровень советской интерпретации произведений русских классиков в нашем театре — исключительно высок. Но и на этом общем высоком уровне спектакли МХАТ «Последняя жертва» являются событием выдающимся и значительным.

Коллектив творческих работников, осуществивший на сцене МХАТ постановку пьесы «Последняя жертва», возмуждал в своей работе подлинно-новаторским замыслом режиссера спектакля И. Хмельца. Пьеса Островского раскрылась на сцене МХАТ в яркости и красочности изображения быта современной автору эпохи, не только в замечательных живописных картинах.

Центральным моментом режиссерского замысла было глубокое и проникновенное воспроизведение душевной интерпретации произведений русских классиков в нашем театре — исключительно высок. Но и на этом общем высоком уровне спектакли МХАТ «Последняя жертва» являются событием выдающимся и значительным.

Коллектив творческих работников, осуществивший на сцене МХАТ постановку пьесы «Последняя жертва», возмуждал в своей работе подлинно-новаторским замыслом режиссера спектакля И. Хмельца. Пьеса Островского раскрылась на сцене МХАТ в яркости и красочности изображения быта современной автору эпохи, не только в замечательных живописных картинах.

Центральным моментом режиссерского замысла было глубокое и проникновенное воспроизведение душевной интерпретации произведений русских классиков в нашем театре — исключительно высок. Но и на этом общем высоком уровне спектакли МХАТ «Последняя жертва» являются событием выдающимся и значительным.

Коллектив творческих работников, осуществивший на сцене МХАТ постановку пьесы «Последняя жертва», возмуждал в своей работе подлинно-новаторским замыслом режиссера спектакля И. Хмельца. Пьеса Островского раскрылась на сцене МХАТ в яркости и красочности изображения быта современной автору эпохи, не только в замечательных живописных картинах.

Митинг в театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

27 января в театре после первого действия спектакля «История Станиславского и Немировича-Данченко» собралась вся труппа.

Художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств П. Марков в краткой речи подчеркнул огромное значение, которое приобретает в культурном развитии нашей страны присуждение Сталинских премий за выдающиеся работы в области искусства и литературы. Присужденный артист республикой

«Глубокая разведка»

«Глубокая разведка» — это трагедия Толстого дан образ героя, подвигающего значение своего замысла, вопреки мнению Толстого с трагедией Пушкина «Гай-Муром», она не только в простой переложил реалии.

«Глубокая разведка» — это трагедия Толстого дан образ героя, подвигающего значение своего замысла, вопреки мнению Толстого с трагедией Пушкина «Гай-Муром», она не только в простой переложил реалии.

«Глубокая разведка» — это трагедия Толстого дан образ героя, подвигающего значение своего замысла, вопреки мнению Толстого с трагедией Пушкина «Гай-Муром», она не только в простой переложил реалии.

«Глубокая разведка» — это трагедия Толстого дан образ героя, подвигающего значение своего замысла, вопреки мнению Толстого с трагедией Пушкина «Гай-Муром», она не только в простой переложил реалии.

«Глубокая разведка» — это трагедия Толстого дан образ героя, подвигающего значение своего замысла, вопреки мнению Толстого с трагедией Пушкина «Гай-Муром», она не только в простой переложил реалии.

ИСПОЛНИТЕЛИ

Артисты-исполнители, удостоенные Сталинской премии за 1943—1944 годы...

Советская музыкально-исполнительская культура уже давно занимает первенствующее место в мире...

Награждение Сталинской премией такого превосходного ансамбля, как квартет им. Бетховена...

Состава этого квартета говорят сами за себя. Скрипка Д. Цыганов и В. Ширинский...

Удостоенный Сталинской премии второй степени квартет им. Комитаса в составе С. Асладжанца, Н. Валякина, А. Тер-Табризянца и М. Терза...

Награждение Сталинской премией квартета им. Комитаса — самодельный величайший расцвет армянской музыкальной культуры...

Надо заметить, что мастера вокального искусства вообще богато представлены в списке лауреатов Сталинской премии 1943—1944 гг...

За последние годы у нас выдвинулся ряд превосходных дирижеров, и по обстоятельству, что Сталинской премией удостоены Н. Голованов, Е. Мравинский и Б. Хайкин...

Вешняя эффективность совершенно чужда Мравинскому, но ослепительная внутренняя огнь горит в этом человеке...

ВЕЧЕРА ЛАУРЕАТОВ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ

6 февраля 1946 года в Центральном доме работников искусств состоится вечер на тему: «Сталинские лауреаты 1943—1944 годов»...



Полдинок на Куликовом поле.

В программе вечера — оркестры и ансамбли лауреатов Сталинской премии...

Мастера кисти и резца

Присуждение Сталинских премий за 1943 и 1944 годы мастерам советского живописи, скульптуры и графики...

Нет никакой надобности специально говорить о технических достоинствах и художественных достоинствах лауреатов...

В числе лауреатов Сталинских премий мы видим художников различных школ, мастеров разной творческой направленности...

Выдающиеся произведения создали эти два года в области портрета, исторической картины, батальной композиции и пейзажа...

В портрете старейших художников работы народного художника СССР Александра Герасимова принадлежат к лучшим достижениям советской портретной живописи...

В предшествующих произведениях художник работал над темами радостных торжественных встреч...

Николай Ромудин — самый младший из лауреатов-живописцев. Он является на замечательные традиции Левитана и Нестерова...

В дни Великой Отечественной войны художника глубоко захватила тема русского оружия, героического прошлого русского народа...



В числе Сталинских лауреатов по разделу скульптуры мы встречаем имя народного художника БССР Э. Агура...

Советское изобразительное искусство обогатилось в годы войны новым талантливым и ярким произведением. Присуждение Сталинских премий мастерам живописи, графике и скульптуре является призывом к новому творческому подъему...



Портрет старейших художников.

Картина А. ГЕРАСИМОВА.

Мастера кисти и резца

Присуждение Сталинских премий за 1943 и 1944 годы мастерам советского живописи, скульптуры и графики...

Присуждение Сталинских премий за 1943 и 1944 годы мастерам советского живописи, скульптуры и графики...

В числе лауреатов Сталинских премий мы видим художников различных школ, мастеров разной творческой направленности...

Выдающиеся произведения создали эти два года в области портрета, исторической картины, батальной композиции и пейзажа...

В портрете старейших художников работы народного художника СССР Александра Герасимова принадлежат к лучшим достижениям советской портретной живописи...

В предшествующих произведениях художник работал над темами радостных торжественных встреч...

Николай Ромудин — самый младший из лауреатов-живописцев. Он является на замечательные традиции Левитана и Нестерова...

В дни Великой Отечественной войны художника глубоко захватила тема русского оружия, героического прошлого русского народа...

В числе Сталинских лауреатов по разделу скульптуры мы встречаем имя народного художника БССР Э. Агура...

Советское изобразительное искусство обогатилось в годы войны новым талантливым и ярким произведением. Присуждение Сталинских премий мастерам живописи, графике и скульптуре является призывом к новому творческому подъему...

В числе Сталинских лауреатов по разделу скульптуры мы встречаем имя народного художника БССР Э. Агура...

Советское изобразительное искусство обогатилось в годы войны новым талантливым и ярким произведением. Присуждение Сталинских премий мастерам живописи, графике и скульптуре является призывом к новому творческому подъему...

В числе Сталинских лауреатов по разделу скульптуры мы встречаем имя народного художника БССР Э. Агура...

Искусство плаката

Советский плакат — σημαντικό боевое оружие политической агитации...

Сила советского военного плаката — это его народность и правдивость, это его эмоциональность и боевое темперамент...

Присуждение Сталинской премии талантливым мастерам советского плаката В. Иванову, А. Кокоркину, Л. Голованову и В. Корнеичеву...

Виктор Иванов — художник большого творческого дарования. За время войны он создал более ста политических плакатов...

Второе русло в творчестве Кокоркина — психологический плакат. С большим психологическим проникновением изображает художник советских воинов...

Драматургическая обстановка в фойе Центрального театра Красной Армии 30 января отдалась в сторону драмы «Героическая оборона Сталинграда»...

Высокая оценка советского правительства и народа за заслуги мастера плаката должна стать для него откликом художника-плакатиста...

НОВЫЕ ТРАГИКИ

По решению Комитета по делам искусств при СНК СССР...

Во второй день работы сессии проходила в сессии. Кандидат педагогических наук И. Сивилева...

Во второй день работы сессии проходила в сессии. Кандидат педагогических наук И. Сивилева...

В течение февраля состоится премьера драмы Г. Беренсона «Каширская старина»...

120-летие со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина

В Московском доме ученых Государственной филармонии организован 27 января утренник...

Искусство плаката

Плакат «За Родину» особенно наглядно показывает свойственную художнику силу обобщения.

Тонкая гамма серых тонов, глухо-голубая и надрывная, характерна для портретов-плакатов Кокоркина.

Леонид Голованов — великий художник студии имени Грокова.

В новой для себя области политического плаката Голованов достиг быстрого и большого успеха.

Любим Голованова «Подвиг 26 декабря» и другие плакаты Советского Союза Бойко и Смирнову...

Плакат «Вон Красной Армии, спящий», вышедший в миллионах экземплярах...

В Корешкиной выделено отдельное сильное выражение как для тем, пораженных страданиями советских людей...

Высокая оценка советского правительства и народа за заслуги мастера плаката должна стать для него откликом художника-плакатиста...

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

На днях в Москве состоялся научная сессия Академии педагогических наук РСФСР...

Вступительное слово произнес президент Академии академик В. Петровский...

Во второй день работы сессии проходила в сессии. Кандидат педагогических наук И. Сивилева...

В течение февраля состоится премьера драмы Г. Беренсона «Каширская старина»...

120-летие со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина

В Московском доме ученых Государственной филармонии организован 27 января утренник...

Аудитория с большим интересом прослушала доклад профессора А. Е. Голдина о жизни и творчестве Салтыкова-Щедрина...

Редакционная коллегия: Б. МОЧАЛИН (отв. редактор), А. ГЕРАСИМОВ, С. ГЕРАСИМОВ, Ю. ЗАВАСКИЙ, Д. КАБАЛЕВСКИЙ, А. МОРДВИНОВ, А. НОВОГРУДСКИЙ, А. СОЛОДОВНИКОВ.