

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 76 (309)

Суббота, 18 июня 1955 года

Цена 40 коп.

Шефы — селу

Во всю ширь развернулась борьба сельских тружеников за высокий урожай хлеба, овощей и технических культур.

Горячая пора сейчас и у сельских работников культуры: надо не ослаблять, а наоборот, усилить культурно-просветительную работу среди колхозников, работников МТС и совхозов, учитывая особенности нынешнего периода сельскохозяйственных работ. Интересы дела требуют, чтобы в деревне бесперебойно работали клубы, библиотеки, чтобы более широко, инициативно использовались все формы обслуживания колхозников, животноводов, механизаторов на полях и в бригадах, на фермах и в пастбищах. Колхозы и совхозы справедливо рассчитывают на помощь им в этом деле городских учреждений культуры.

Культурная помощь города становится все более массовой, планомерной. В ней принимают участие партийные и комсомольские организации, предприятия, учебные заведения, театры, филармония, кинотеатры, клубы, научные учреждения.

О горячем стремлении работников культуры внести свой вклад в дело дальнейшего улучшения культурно-просветительной работы на село свидетельствуют отклики артистов, режиссеров и директоров театров на статью эвентуальной колхозницы Ирины Молотовой Воронежской области П. Пустовойтовой. Часть этих откликов публикуется сегодня в нашей газете.

Оказывать систематическую помощь селу — почетный долг для каждого работника культуры. Именно так понимают сейчас свою задачу большинство городских культурно-просветительных учреждений, заводских клубов, концертных объединений, театральных коллективов. В ошубливом прозвучании нашей газетной обработки Московского театра сатиры и детелей искусства рассказывается об исключительном теплом приеме, который встречали спектакли и концерты театра для тружеников пашенных земель. Сельские труженики хотят видеть больше хороших спектаклей и концертов, они глубоко ценят настоящее, высокое искусство. Работники Московского театра сатиры призвали всех деятелей искусства развернуть энергичную систематическую культурно-просветительную работу в сельских районах и особенно в тех, где приходится освоение новых земель. Нет сомнения, что этот призыв найдет самую горячую поддержку у всех городских театров и концертно-эстрадных организаций.

Можно привести немало примеров активной шефской работы городской интеллигенции.

Показательны результаты культурного шефства, например, в Хабаровском крае. За последние годы здесь удалось активизировать десятки сельских очагов культуры, построить еще несколько клубов. Только в прошлом году шефы помогли отремонтировать в селах, привести в порядок 31 культурно-просветительное учреждение, оформить помещения 63 клубов. В колхозах прочтено 1.538 лекций, дано 110 концертов, состоялось десятки тематических вечеров. Активная помощь шефов способствовала возрождению клуба в колхозе имени Чапаева Хабаровского района. Сотрудники художественного фонда построили в колхозе «Байтаская коммуна» сцену для клуба, подарили материалы для наглядной агитации.

Значительны успехи шефов в Самаркандской области (Узбекская ССР). С начала этого года городские штатные и внештатные лекторы прочитали животноводам свыше четырехсот лекций, из них 193 — о решениях январского Пленума ЦК КПСС. Для животноводов Заимского, Кара-Башаковского, Кушрабадского, Муратинского и Фаршского районов скоплено 250 специальных библиотек. Работники областной библиотеки выезжают в районы, в колхозы для организационной и методической помощи сельским библиотекарям.

Нынешней весной шефствующие учреждения обратили главное внимание на об-

служивание хлеборобов и животноводов непосредственно в поле и на пастбищах. Туда выезжают агитбригады, состо-

ящие из участников садоводств, лекторов, располагающие кинопередвижками. Городские библиотеки и клубы устраивают передвижные выставки, а театры и филармония организуют концерты. Все это дает возможность сельским культурно-просветительным учреждениям лучше, чем прежде, обслуживать колхозников, рабочих совхозов и машинно-тракторных станций, разнообразить тематику и формы лекций, концертов, бесед и спектаклей. Хорошо зарекомендовали себя с этой стороны агитбригады, посланные из Москвы, Ленинграда, многих областных центров РСФСР, Украины, Белоруссии.

Дворец культуры «Металлист» Харьковского завода транспортного машиностроения шефствует над Старо-Салтовским райкомом. Работники дворца помогают коллективам сельской художественной самодеятельности ставить спектакли, устраивать концерты, выпускать «юбка сатиры». Во время сезона совместно с районным домом культуры была организована агиткультурбригада, обслуживающая концертами около двух тысяч колхозников.

Разностороннюю помощь оказывает подшефной Колыпинской МТС Валковского района Харьковский дом ученых. Действительные члены Академии наук Украинской ССР В. Юрва и М. Кулепов, профессор М. Коваль, заслуженный деятель науки Я. Яценко и другие читают лекции, консультируют по вопросам земледелия, животноводства, механизации. В клубе МТС часто выступают драматический коллектив Дома ученых.

Значение культурного шефства над селом очевидно, очевидны и его плодотворные результаты. К сожалению, у нас находится еще городские учреждения культуры, явно недооценивающие роль шефства. На протяжении года над Ростовским театром музыкальной комедии шла шефство над станицей Александровской. Много торжественных слов было сказано тогда, но уже через полгода от благих намерений театра ничего не осталось. Театр не имеет станичных коллективов самостоятельности даже при подготовке к областному смотру. Разбыл о своих шефских обязательствах и Ростовский театр комедии.

Оказывая помощь селу также учреждения культуры Свердловска. Было время, когда дворец культуры Уралмашзавода послал в клубы Манчжурского района агитбригады, руководители самостоятельности, проводил методические консультации. Сейчас все это предано забвению. Из свердловских театров одним из первых заговорил в шефство Театр музыкальной комедии, но, по выражению начальницы Свердловского районного отдела культуры А. Овоян, «он столько ныль в глаза пустил» — уже давно никто из этого театра в Свердловский район не приезжал.

Некоторые театры попрежнему предпочитают ставить спектакли только на больших сценах. Они совсем не намерены выезжать в клубы, ограничиваясь редкими спектаклями в районных театрах. На фермах, в пашенных станицах, на пашенных землях, товарищи артисты! Ваше искусство хотят видеть тысячи сельских тружеников!

Всесторонне развивая шефство городских учреждений культуры над селом, следует помнить о том, что оно должно быть по-настоящему главной задачей — улучшению качества всей культурно-массовой работы в деревне, дальнейшему подъему ее идейного уровня. Шефы должны глубоко знать жизнь подшефного колхоза, совхоза, ведь только при этом условии культурная работа в деревне будет по-настоящему плодотворной и эффективной.

В своих решениях по вопросам сельского хозяйства Центральный Комитет КПСС призвал работников культуры, партийных и общественных организаций поднять уровень работы сельских клубов, библиотек, красных уголков. Непрерывное расширение и улучшение культурного шефства над селом будет способствовать скорейшему выполнению этой ответственной задачи, содействовать дальнейшему подъему всей культурной жизни советской деревни.



Колхоз «Полярная звезда» Урта-Сарайского района Ташкентской области, которым руководит дважды Герой Социалистического Труда Ким Пен Хаа, — один из передовых. Непрерывно растут доходы от общественного хозяйства, что позволяет расходовать крупные суммы на культурно-бытовые нужды колхозников. Здесь есть клуб, кинотеатр, универсальный и книжный магазины, четыре школы, стадион.

Колхозная библиотека постоянно пополняется новинками литературы.

На снимке: библиотекарь Ли Эн Нан выдает книги колхозникам Зое Цой и Цой Дон Геру. (Фото А. Фатеева (ТАСС).)

Хороший почин

КОМИТЕТ СОДЕЙСТВИЯ КНИЖНОЙ ТОРГОВЛЕ В СЕЛАХ

Ценную инициативу проекта Сабир-Абдального райком комсомола, организовавший массовое распространение литературы среди сельской молодежи. При райкоме создан постоянный комитет содействия книжной торговле в селах. В него вошли комсомольцы, работники культурно-просветительных учреждений и книжного прилава, а также активные читатели. Члены комитета и активисты-инициаторы не только распространяют книги, но и устраивают читательские конференции, встречи с писателями, книжные выставки.

Недавно в районе с большим успехом была проведена «Неделя книги». Среди колхозников было распространено литературы на сумму, значительно превышающую месячный оборот районного книжного магазина.

Хороший почин Сабир-Абдального райкома комсомола одобрил ЦК КПСМ и Министерство культуры Азербайджана. Четыре активных распространителя книг в деревне награждены почетными грамотами ЦК КПСМ Азербайджана. Намечены меры для широкого распространения опыта сабир-Абдальных комсомольцев создания в каждом районе комитетов содействия книжной торговле. БАКУ.

В ГОСТЯХ У КОЛХОЗНИКОВ

На днях коллектив Московского государственного музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко выехал в Челябинский район Московской области и показал в районном доме культуры оперу «Чю Чю Саян». Зрительный зал был переполнен. Колхозники слушали оперу с огромным вниманием и по окончании спектакля горячо благодарили артистов.

НАШИ СОКРОВИЩИЦЫ

В 1940 году в СССР отмечалось 100-летие со дня рождения великого грузинского поэта Акакия Церетели. К юбилейным дням была приурочена и организация музея в селе Схвирци.

В связи с 40-летием со дня смерти А. Церетели в музее будут выставлены новые материалы, показывающие, что поэт был также одним из выдающихся мыслителей, бесстрашным борцом за расширение трудового народа, пламенным патриотом и неутомимым проповедником интернациональной солидарности и дружбы народов.

Пробуждению дарования Церетели во многом содействовало его знакомство с творчеством великого польского поэта Адама Мицкевича. На юбилейном вечере в Баку, обращаясь к представителям польской волины, А. Церетели говорил: «Мне было двенадцать лет, когда я почувствовал жажду творчества, во мне возмужал какал-то слыл, ухватившись к возвышенному идеалу. Эту силу явилась в меня влюбленный в этот возлюбленный был ваш любимый поэт Мицкевич. С тех пор я с благоговением отношусь не только к великому писателю, но и к народу, породившему его».

В новом разделе музея представлены классика русской и грузинской литературы — Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Белинский, Гершен, Руставели, Сулейман-Сабит Орбелиани, Д. Гурамянцян, А. Чапаладзе, Н. Бараташвили, Г. Эристави, оказавшие большое влияние на творчество формирующегося Акакия Церетели. Здесь можно видеть иницию оформленную репродукцию грузинского периода стихотворения Лермонтова «Ветка Палестины» из журнала «Цискари», вышедшего в декабре 1858 года.

Руководители бригад — директор областного лекционного бюро С. Оморо и заместитель-начальника областного управления культуры К. Парамонов — прочтут для животноводов лекции о решениях январского Пленума ЦК КПСС, о дружбе на родном СССР, о работе Коммунистической партии и Советского правительства о благосостоянии народа.

ПОЕЗДКА ДЖАВАХАРЛАЛА НЕРУ ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

14 июня с. г., в день прибытия в столицу Узбекистана Ташкент, Премьер-Министр Республики Индия Джавахарлал Неру и сопровождающие его лица приветствовали на концерте мастеров искусства Узбекистана в Государственном театре оперы и балета им. А. Навои.

После концерта артисты вышли на сцену с флагами Республики Индия, Советского Союза и Узбекской ССР. Под бурные аплодисменты присутствовавших в зале артисты преподнесли Джавахарлалу Неру и Индире Ганди букеты цветов. Народная артистка СССР Халима Насирова преподнесла Дж. Неру также венок из роз.

Трогательный момент при этом, Джавахарлал Неру вместе с Индирой Ганди прошел на сцену и произнес речь. Он сказал:

— Дорогие друзья! Я не умею ни петь ни танцевать. Поэтому я несколько стесняюсь, выйти на сцену, где я видел самые лучшие танцы, откуда лилась самая лучшая музыка и слышались самые лучшие песни. Все это ободило мое сердце. То, что я здесь видел, то, что я слышал, во многом напоминает мне Индию, особенно Кашмир. Там есть подобные танцы, подобная музыка, подобные песни. Поэтому мне еще раз стало ясно, насколько близки мы друг другу, какие мы близкие соседи и какое небольшое расстояние отделяет нас друг от друга.

Некоторое время тому назад кое-кто из вас приезжал к нам и показывал наше искусство. Я надеюсь, что вы снова приедете к нам, чтобы не только я, но и мои соотечественники смогли увидеть ваше замечательное искусство.

Еще раз я хочу выразить вам свою благодарность и благодарность не только от себя, но и от всех тех, кто приехал сегодня к нам.

Еще раз большое спасибо! До свидания!

На снимках: сверху — встреча Индире Ганди с народной артисткой Узбекской ССР Мукаррам Турғубаевой, недавно побывавшей в составе советской делегации в Индии. Справа — народная артистка Узбекской ССР Тамара Ханум и народный артист СССР Мукаррам Турғубаев; внизу — Джавахарлал Неру среди мастеров искусства Узбекской ССР после концерта в Узбекском государственном театре оперы и балета им. А. Навои. Слева — председатель Совета Министров Узбекской ССР Н. А. Мухитдинов. Фото Г. Гурфинка, М. Песоца и А. Павлова.



Рубцовск (Алтайский край), 17 июня. (ТАСС). Сегодня утром из Рубцовска в Магнитогорск отбыл Премьер-Министр Республики Индия Джавахарлал Неру, его дочь Индира Ганди и сопровождающие его лица.

На аэродроме Дж. Неру заявил: — Я благодарю за ваше гостеприимство. Мне очень понравился ваш обширный парк и ваш степной ветер, который меня освежил.

Из Рубцовска в Магнитогорск выехала также группа индийских журналистов, совершающая поездку по Советскому Союзу одновременно с Премьер-Министром Неру.

МАГНИТОГОРСК, 17 июня. (ТАСС). Сегодня в Магнитогорск прибыл Премьер-Министр Республики Индия Джавахарлал Неру и сопровождающие его лица. На аэродроме Дж. Неру встретили председатель Совета депутатов трудящихся Р. И. Пелукин, председатель-помощник Челябинского областного Совета депутатов трудящихся Г. А. Бедоков, секретарь Челябинского областного комитета КПСС Н. В. Лаштев, представители общественности.

От имени трудящихся Магнитогорска — молодого города, которому на днях исполнилось 25 лет, Дж. Неру приветствовал председателя горисполкома Б. И. Пелукина.

Премьер-Министр Республики Индия сердечно поблагодарил за радушный прием.

— Вы говорите, — продолжал Дж. Неру, — что ваш город новый. Но он давно известен всему миру. Здесь готовится много продукции, которая увеличивает мощь нашей страны.

Дж. Неру далее сказал, что мир необходим для всех.

— Мы все, — заявила оп., — должны бороться за мир.

Бурной овацией приветствовали трудящиеся города Дж. Неру. Юные пионеры вручили ему и Индире Ганди огромные букеты цветов. По пути следования Дж. Неру тысячи магнитогорцев горячо аплодировали ему. Улицы города были украшены полотноцами с надписями: «Добро пожаловать!», «Да здравствует индийско-совет-



ский дружба!». «Горячий привет представителям великого индийского народа!». СВЕРДЛОВСК, 17 июня. (Наш мур.). Сегодня в Свердловске на аэродроме Кольцово, украшенный флагами Советского Союза и Республики Индия, прибыл Премьер-Министр Республики Индия Джавахарлал Неру и сопровождающие его лица. Представители местного Совета, общественных научных и культурных учреждений города горячо приветствовали Джавахарлала Неру. Премьер-Министр Индии произнес приветственную речь, заявил о том, что он с большим удовольствием побывает в одном из крупнейших индустриальных городов Советского Союза, и поблагодарил присутствующих за теплый прием.

Тысячи свердловчан выстроились вдоль улиц на несколько километров от аэродрома до центра города. Они встречали Премьер-Министра цветами и дружественными приветствиями.

Завтра Дж. Неру и его дочь Индира Ганди намерены посетить «Уральский завод». Вечером в честь Неру в театре оперы и балета будет дан большой концерт.

Выставка „Республика Индия“

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). В Ленинградской публичной библиотеке имени Салтыкова-Щедрина открылась книжно-иллюстративная выставка «Республика Индия». В первой витрине представлены произведения Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина, переведенные на язык индийских народов. Здесь же собраны труды классиков марксизма-ленинизма, в которых затрагиваются вопросы истории Индии.

Большое место отведено показу трудов русских ученых-индологов. На выставке можно ознакомиться с книгами о знаменитом русском путешественнике Афанасии Никитине, с трудами индолога Г. Лебедева, работами академика А. Баранникова.

На выставке можно увидеть многочисленные исследования русских ученых в индологии. Академия наук СССР. Есть книги и статьи советских авторов о культуре и искусстве Индии. Интересны записки искус-

Творческая встреча с артистами

В Доме культуры 1-го подпольного завода имени Л. М. Кагановича состоялась творческая встреча артистов Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко с рабочими, инженерями, техниками и служа-

Своими силами

Более ста колхозников сальхозартель имени Ленина Грачевского района Липецкой области участвуют в строительстве двухэтажного здания дома культуры. В нем оборудуют зрительный зал на 500 мест, библиотека с читальным залом, комнаты для кружковой работы.

Очаги культуры сооружаются и в других колхозах района. Члены сельхозартели имени Бирова использовали для кладки фундамента и стен кирпич от зданий, предназначенных на слес. Из 350 тысяч рублей, ассигнованных колхозом имени Ворошилова на строительство дома культуры, только 10 тысяч предназначены для приглашения со стороны работников, так как в основном строительство будет осуществляться колхозниками.

Начато строительство клубов также в колхозе имени Б. Маркса, имени Сталина, имени Гельмана и некоторых других. Сейчас колхозы Липецкого района используют материалы помещений и, в частности, животноводческих ферм планируют комнаты под красные уголки. Только в этом году оборудовано 18 таких уголков.

В МУЗЕЕ АКАКИЯ ЦЕРЕТЕЛИ

Следующий раздел — «Акакий Церетели в Петербурге». Этот период сыграл решающую роль в окончательном формировании личности и мировоззрения грузинского поэта. В те годы на литературную почву появились Чернышевский, ставший во главе журнала «Современник». Церетели в числе других грузинских студентов оказался в кругу самого передового, прогрессивного для того времени идейного движения.

На большом художественном полотне, выставленном в музее, воспринимается весьма приметное событие в жизни грузинского студента: в Палатке студентов В. и И. Герберы, А. Церетели, Н. Николаев, Г. Церетели и Б. Лордцианидзе у Н. Г. Чернышевского. Они прислушиваются к вдохновенным словам трибуна, окруженного Добролюбовым, Некрасовым, Салтыковым-Щедриным и другими.

В акварель и фотоснимках запечатлены также встречи Церетели с передовыми русскими, украинскими, польскими студентами, с Тарасом Шевченко, находившимся в то время в Петербурге. Эти встречи определили направление всей дальнейшей деятельности поэта.

Но биография студентских произведений Акакия Церетели, большинство которых опубликовано в печати, нетрудно проследить его уже вполне сложившееся революционно-демократическое мировоззрение, социально-политические устремления, художественно-эстетические принципы. Судя студентских произведений Церетели, особенно выделяется стихотворение «Бездое сердце», написанное в 1861 году. В нем выражена глубокая скорбь, охватившая весь передовую Россию в связи со смертью замечательного критика Н. А. Добролюбова.

В последующих разделах музея Церетели

В ГОСТИ У КОЛХОЗНИКОВ

На днях коллектив Московского государственного музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко выехал в Челябинский район Московской области и показал в районном доме культуры оперу «Чю Чю Саян». Зрительный зал был переполнен. Колхозники слушали оперу с огромным вниманием и по окончании спектакля горячо благодарили артистов.

НАШИ СОКРОВИЩИЦЫ

В 1940 году в СССР отмечалось 100-летие со дня рождения великого грузинского поэта Акакия Церетели. К юбилейным дням была приурочена и организация музея в селе Схвирци.

В связи с 40-летием со дня смерти А. Церетели в музее будут выставлены новые материалы, показывающие, что поэт был также одним из выдающихся мыслителей, бесстрашным борцом за расширение трудового народа, пламенным патриотом и неутомимым проповедником интернациональной солидарности и дружбы народов.

Пробуждению дарования Церетели во многом содействовало его знакомство с творчеством великого польского поэта Адама Мицкевича. На юбилейном вечере в Баку, обращаясь к представителям польской волины, А. Церетели говорил: «Мне было двенадцать лет, когда я почувствовал жажду творчества, во мне возмужал какал-то слыл, ухватившись к возвышенному идеалу. Эту силу явилась в меня влюбленный в этот возлюбленный был ваш любимый поэт Мицкевич. С тех пор я с благоговением отношусь не только к великому писателю, но и к народу, породившему его».

В новом разделе музея представлены классика русской и грузинской литературы — Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Белинский, Гершен, Руставели, Сулейман-Сабит Орбелиани, Д. Гурамянцян, А. Чапаладзе, Н. Бараташвили, Г. Эристави, оказавшие большое влияние на творчество формирующегося Акакия Церетели. Здесь можно видеть иницию оформленную репродукцию грузинского периода стихотворения Лермонтова «Ветка Палестины» из журнала «Цискари», вышедшего в декабре 1858 года.

В ГОСТИ У КОЛХОЗНИКОВ

На днях коллектив Московского государственного музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко выехал в Челябинский район Московской области и показал в районном доме культуры оперу «Чю Чю Саян». Зрительный зал был переполнен. Колхозники слушали оперу с огромным вниманием и по окончании спектакля горячо благодарили артистов.

НАШИ СОКРОВИЩИЦЫ

В 1940 году в СССР отмечалось 100-летие со дня рождения великого грузинского поэта Акакия Церетели. К юбилейным дням была приурочена и организация музея в селе Схвирци.

В связи с 40-летием со дня смерти А. Церетели в музее будут выставлены новые материалы, показывающие, что поэт был также одним из выдающихся мыслителей, бесстрашным борцом за расширение трудового народа, пламенным патриотом и неутомимым проповедником интернациональной солидарности и дружбы народов.

Пробуждению дарования Церетели во многом содействовало его знакомство с творчеством великого польского поэта Адама Мицкевича. На юбилейном вечере в Баку, обращаясь к представителям польской волины, А. Церетели говорил: «Мне было двенадцать лет, когда я почувствовал жажду творчества, во мне возмужал какал-то слыл, ухватившись к возвышенному идеалу. Эту силу явилась в меня влюбленный в этот возлюбленный был ваш любимый поэт Мицкевич. С тех пор я с благоговением отношусь не только к великому писателю, но и к народу, породившему его».

В новом разделе музея представлены классика русской и грузинской литературы — Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Белинский, Гершен, Руставели, Сулейман-Сабит Орбелиани, Д. Гурамянцян, А. Чапаладзе, Н. Бараташвили, Г. Эристави, оказавшие большое влияние на творчество формирующегося Акакия Церетели. Здесь можно видеть иницию оформленную репродукцию грузинского периода стихотворения Лермонтова «Ветка Палестины» из журнала «Цискари», вышедшего в декабре 1858 года.

ПРАЗДНИК В СПАСКОМ - ЛУТОВИНОВЕ

Тысячи трудящихся заполнили благоустроенный тургеневский парк в Спасском-Лутовиново. Вот любимый дуб И. С. Тургенева — могучее дерево неумолимо шумит широко раскинувшимися ветвями. А вот «Беседка Рудина». Ровно сто лет тому назад, летом 1855 года, И. С. Тургенев работал здесь над созданием романа «Рудин».

Не только орловцам — всему советскому народу дорог этот памятник, связанный с жизнью и творчеством великого художника слова. На торжествах в Спасском-Лутовиново прибыли гости из Москвы, Тулы, Курской и других областей страны — около десяти тысяч человек.

Заместитель председателя облисполкома т. Баркалов поздравил собравшихся с традиционным праздником открытия тургеневского заповедника. Затем участники художественной самодеятельности дали большой концерт. В нем приняли участие

Спасско-Лутовиновский сельский хор под руководством Елены Богомоловой, который исполнил любимые песни И. С. Тургенева, и хор Высокинского сельского клуба.

Рабочие, служащие, колхозники, механики, артисты, специалисты сельского хозяйства, студенты и школьники посетили Божий дуб, осмотрели музей Тургенева. Его экспозиция рассказывает о жизни и деятельности И. С. Тургенева, об истории Орловской области.

В этом году музей в Спасском-Лутовиново пополнился произведениями И. С. Тургенева, изданными в Болгарии, Румынии, Польше, Чехословакии, Германской Демократической Республике. Недавно приехали роман «Новь» и «Занесенный охотник», вышедшие на китайском языке.

А. ЛАПОНОВ.
с. СПАСКОЕ-ЛУТОВИНОВО.

Для животноводов

ФРУНЗЕ (Наш корр.). Для обслуживания животноводов на летних выпасах Джавад-Абдского областного управления культуры направлено два культуртрекера. У каждого из них — звукозаписывающий аппарат, портативный электромотор и набор сельскохозяйственных и художественных фильмов, дублированных на казахском языке, книжный запас, передвижная библиотека, радиоприемник и музыкальные инструменты.

Руководители бригад — директор областного лекционного бюро С. Оморо и заместитель-начальника областного управления культуры К. Парамонов — прочтут для животноводов лекции о решениях январского Пленума ЦК КПСС, о дружбе на родном СССР, о работе Коммунистической партии и Советского правительства о благосостоянии народа.

Н. КЕЖЕРАДЗЕ, директор Государственного музея Акакия Церетели.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ЗРИТЕЛЯМ — ОТЛИЧНЫЕ ФИЛЬМЫ

Режиссеры, операторы, художники, редакторы, административные и инженерно-технические работники «Мосфильма» сбрались на днях на собрание партийно-хозяйственного актива.

Выступления участников собрания акти-ва были проникнуты горячей заботой о том, чтобы студия выпускала больше художе-ственных фильмов, отвечающих самым вы-соким требованиям зрителей, интерес-ных, глубоких по идейному замыслу, со-вершенных по форме, делала эти картины быстрее и дешевле.

«Мосфильм» значительно увеличивает выпуск картин. Главная задача коллекти-ва — создавать фильмы, посвященные важнейшим темам современности, жизни советских людей. Все силы, все резервы должны быть направлены на ее решение. В этих условиях особенно интересна слабая творческая активность отдельных режиссе-ров, обладающих достаточным опытом и знаниями. Режиссер А. Роом слишком долго выбирает для себя подходящий сценарий, то и дело меняя свои замыслы. По-добных примеров можно, к сожалению, привести немало.

Очень хорошо, что в последнее время в кинематографии появилось много новых людей, что молодые режиссеры бросая за-работу над картинами о наших современ-никах, по плечу, что в то же время некото-рые наиболее опытные и квалифицирован-ные деятели кинематографии остаются в стороне от этого дела.

Нельзя мириться и с невысокой производи-тельностью труда съемочных групп, с серьезным неполадками в орга-низации съемок, с простоями двенадцатых площадей, с непомерно растущими сред-ствами возведения декораций, подготовки костюмов и реквизита.

Обо всем этом говорил директор «Мос-фильма» И. Пырьев, его заместитель К. Фролов и Н. Оганджанов, режиссер А. Довженко, операторы В. Паллов и Ф. Прохоров, начальники планового отдела студии В. Рауковича, исполняющий обяза-тельства начальника сценарного отдела Н. Мавейтц и другие.

Анализируя причины творческих неудач авторов некоторых фильмов, И. Пырьев в своем докладе на собрании отметил, что главная из них — неглубокое зна-ние жизни народа. Например, о молоде-жи, о юности он, мы иногда повествуем на основании впечатлений, сложившихся еще в те годы, когда сами были юношами. А что волнует молодежь сейчас, чем она жи-вет, каковы ее сегодняшние думы и дела, об этом наши постановщики не всегда имеют ясное представление. Мы редко бываем в колхозах, на заводах, в рабочих клубах. Оттого наши фильмы порой страдают се-рвезной безынтересностью, люди в них не говорят, а «табуляют», декларируют, они лишены яркой индивидуальности.

Действительная конкретная пред-ложение, реализация которых поможет зна-чительно повысить производительность тру-да: шире применять комбинированные и натурные съемки, подстроить на диктатуре, рациональные использовать подготовитель-ный период, чтобы приступить к съемкам, уже имея тщательно разработанный и проработанный сценарий, готовые декорации, реквизит и костюмы.

Мы пока связываем фильмы и долго и дорого, — сказал К. Фролов. — Слишком часто затеиваем съемки, обременяем то на малодоступности, то на их стар-рости, то на общей «слабости» картин. Режиссеры не ведут предварительных ре-петиров с актерами, допускают незнание-ства в расходовании бюджета.

Тов. Фролов приводит примеры на прак-тике съемочных коллективов. Группе, снимающей фильм «Целина», показало-ся, например, необходимым получить 125 тракторов на 15 дней лишь затем, что-бы показать их общим планом в одном ка-дре. Группа «Паша Муромец» заказала «шпательный» шатер сложной конструкции и огромного размера. Разумеется, это обо-идется студии недешево.

Этот перечень доводил и тов. Оганд-жанов, рассказавший, как студия пришлось возмещать убытки в 10 тысяч рублей по-двозу на осыпавшуюся рожи (это проис-шло по вине одной из групп, затнувшей съемки). Одному постановщику, да-вшего совет по сервировке стола, было уплачено... 800 рублей!

Важный случай неэкономной траты госу-дарственных средств должен считаться «чрезвычайным происшествием» и вызы-вать неоправданное отношение коллектива. — Лучше заранее готовиться к съемке, но зато быстрее снимать фильм, — сказал режиссер Г. Александров. — Кинофиль-мы, как железнодорожные поезда, долж-ны выходить и приходить по расписанию, а мы нередко останавливаем «соста-вы» на полпуте и в то же время пере-формировываем его. Технологический про-цесс на киностудиях по многим вопросам и требует перестройки, подобно тому как это делается на ряде предприятий в промышлен-ности. Широко использование комби-нированных съемок, «блуждающей камеры», изобретений Горбаченко, доржиков, дола-жет во многом упростило бы производст-во фильмов и ускорило работу над ними.

Следует вместе с тем отметить, что воп-рос творческого характера на собрании все же не был обсужден достаточно широ-ко. Немногие из творческих работников, в частности режиссеры, выступили по этому вопросу.

Гораздо обстоятельнее обсуждались про-блемы дальнейшего развития кинотехни-ки. Главный инженер студии В. Белопев рассказывал собравшимся об оснащении «Мосфильма» новой техникой, о строи-тельстве «большого Мосфильма» (в сентя-бре нынешнего года должен войти в строй новый трехпавильонный блок), о работе на широкоэкранном кинематографе.

Оператор В. Паллов заявил, что отдел техники главная по производству фильмов, по существу, не выполняет своих задач, совершенно неудовлетворительно занима-ется развитием кинотехники. До сих пор в руках операторов нет, например, хорошей выносимой для синхронных съемок.

То же касается и операторов и оператор Ф. Прохоров. Техники у нас много, но она в значительной части устарела, го-ворит он. Самой неотложной задачей в области техники он считает создание филь-мов четкой цветности.

В свете резкой критики недостатков в области кинотехники весьма убедитель-но прозвучало на активе выступление директора НИИФФ Н. Болотова. Он не смог привести убедительных доказательств того, что в деятельности института в бли-жайшее время произойдут решительные пере-мены, что институт, наконец, будет оказы-вать серьезную помощь в дальнейшем развитии кинотехники.

Выступивший на собрании заместитель министра культуры СССР В. Сурица расска-зал собравшимся о мерах, принимаемых сейчас Министерством культуры СССР для ускорения планового производства фильмов, ускорения работы над ними, улучшения организации труда съемочных групп, о расширении прав директоров студий.

Партийно-хозяйственный актив пришел в обстановке деловой, приподнятой критики недостатков, показал, что коллек-тив работников «Мосфильма» готов при-ложить все силы для успешного решения стоящих перед ним задач.



На снимке: репетиция танца «Волгодар» на новой программе «Девушки нашей страны». Ведет репетицию Н. Надеждина.

Авторы и Заавторы

Бесспорно, что сла-бые книги о новато-рах сельского хозяй-ства можно найти не только в Вологде, но и в других местах. Нередко мы удовлетворяемся тем, что ли-га внешне оформлена неплохо, и полагаем, что она найдет своего покупателя. На де-ле же некоторые книги подолгу лежат в магазинах: их никто не покупает.

Когда мы глубоко выжили в прочном отношении читателей и на-шим изданием, оказалось, что в этом по-нятии прежде всего авторы и издатели. К примеру, в 1952 году Калининское облас-тное книжное издательство выпустило в свет большой томик сборник «Молодые таланты». Эта книга, по существу, сокращенная стенограмма выступлений на-ших львовичей на областном совещании. Выступавшие походили друг на друга: при редактировании редакцией издательства не только не сохранили оригинально-сти речи выступавших, но и лишили каждого из них индивидуальности, сво-еобразия. И, конечно, получились вы-бор сухих, протокольных статей, ко-торые не могут привлечь внимание чита-теля, заставить его подумать над жизнен-ными проблемами. Но удивительно, что сборник уже третий год лежит на полках книжных магазинов.

Мног раз. В 1954 и 1955 годах мы дважды издавали брошюры Героя Социали-стического Труда Елизаветы Ивановны Ниловой «Есть — наше богатство». Ее имя известно и за пределами нашей об-ласти, но в Украине, в Белоруссии, При-балтике, где она неоднократно выступала и делала свои опыты. Литературная обработка этой брошюры старший научный сотрудник Всесоюзного научно-исследо-вательского института льна М. Привалов.

Весь трагизм этой книги раскрити-кован, получено много замечаний по треть-му изданию. В колхозах, сельских библиотеках и на-ших читальных залах не только слышат, но и читают эту книгу.

Сравнивается: всегда ли нужно отка-зываться от той формы, которую мы по-прежнему применяем. — Это есть автором книги в период опыта написания самого по-стова, а не специалистом сельского хозяй-ства или журналистом, сделавшим авто-биографический очерк. Нам кажется, что от такой формы не всегда следует отказыва-ться. И суть здесь не только в том, что на-ше дело исключение для людей, «сладко-сти» изумительным даром устной речи, «достоин» действительно литературной за-писи и обработки. Более важно, чтобы ав-тор брошюры или книги был человеком, пользующийся заслуженной популярно-стью как постова.

Конечно, можно было и нам выпустить брошюру о Е. И. Ниловой, о ее жизни, труде и ее деятельности в авторстве. Веро-ятно, о самой Ниловой в этом случае можно было сказать полнее и ярче. Одна-ко ее опыт получился более популярным и с точки зрения агрономии точнее имен-но в литературной записи.

Напрягается другая, не менее важ-ный вопрос: нужны ли такие брошюры и книги, в которых нет агро-технического обоснования передового опыта, а есть лишь «волевые» упражнения «бодного писателя» по описанию и агрономии? Такую брошюру может подчитать кто угодно, но она ничего полезного не даст. В ней нет самого главного — показа условий, обеспечивших успех новатора, передачи, их методов труда.

Учитывая положительные качества Е. И. Ниловой как самоотверженной тру-женницы, нельзя забывать, что 59 тысяч рублей дохода с гектара льна руководителем ее льнохозяйства получил, применив прежде всего высокую агрохимию. Творческое сотрудничество с завсегдатаем Ниловой и на-шего сотрудника Института льна Прива-лова было залогом успеха в деятельности льнохозяйства, а потом и успеха бро-шюры.

На Украине и за ее пределами все знают прославленного передового агронома, прославленного организатора колхозного производства М. Поситного — Героя Социалистического Труда, председателя колхоза имени Буденного, Березовского рай-она Одесской области. Достижения его — результат природного уза, практической сметки, коммунистического отношения к труду — эти драгоценные качества совет-ского человека.

Самому тов. Поситному (он имеет на-маленькое образование) книгу трудно напи-сать, но с его слов В. Мышько создаст очень нужное произведение «В Черноморских степях», автором которого по праву яв-ляется Поситный, а не Мышько. Речь идет о том, что самый характер этой книги, написанной от первого лица, по рассказам Поситного, делает оправданным, есте-ственным такое авторство.

Таким образом, уместно-каменная критика системы «авторства» в статье Вас. Руса-кова* не может быть признана безоговор-ной. Авторам книги может быть и сын по-стова.

* См. «Советскую культуру» № 37 (271) от 19 марта 1955 г.

Звучит с детства знакомая всем мелодия русской народной песни «Во поле березонька стояла» — сначала робко, еле слышно, затем все громче, громче. И вот уже она доносится широко, радостно. На сцене выходят девушки. Слово за слово, они, держа в руках ветки березы. Этим девичьим хором, который поставлен Надеждой Сер-геевой, выступили перед зрителем Московский хореографический ансамбль «Березка», один из популяр-ных у нас коллективов.

Недавно ансамбль вернулся из длительной поездки по стране. Он побывал в Ленинграде, Прибалти-ке, на Украине, где дал около ше-стидесяти концертов. Жители Ленинграда, Киева, Риги, Вильню-са, Львова, Ужгорода, Винницы, Запорожья, Симферополя, Ялты тепло принимали коллектив. За успешное проведение гастроль в апреле этого года в Риге коллектив награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР. Правительство Литовской ССР наградило ан-

самбль Почетной грамотой за полу-ченную им русскую народную мелодию «Во поле березонька стояла» — сначала робко, еле слышно, затем все громче, громче. И вот уже она доносится широко, радостно. На сцене выходят девушки. Слово за слово, они, держа в руках ветки березы. Этим девичьим хором, который поставлен Надеждой Сер-геевой, выступили перед зрителем Московский хореографический ансамбль «Березка», один из популяр-ных у нас коллективов.

Недавно ансамбль вернулся из длительной поездки по стране. Он побывал в Ленинграде, Прибалти-ке, на Украине, где дал около ше-стидесяти концертов. Жители Ленинграда, Киева, Риги, Вильню-са, Львова, Ужгорода, Винницы, Запорожья, Симферополя, Ялты тепло принимали коллектив. За успешное проведение гастроль в апреле этого года в Риге коллектив награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР. Правительство Литовской ССР наградило ан-

самбль Почетной грамотой за полу-ченную им русскую народную мелодию «Во поле березонька стояла» — сначала робко, еле слышно, затем все громче, громче. И вот уже она доносится широко, радостно. На сцене выходят девушки. Слово за слово, они, держа в руках ветки березы. Этим девичьим хором, который поставлен Надеждой Сер-геевой, выступили перед зрителем Московский хореографический ансамбль «Березка», один из популяр-ных у нас коллективов.

Недавно ансамбль вернулся из длительной поездки по стране. Он побывал в Ленинграде, Прибалти-ке, на Украине, где дал около ше-стидесяти концертов. Жители Ленинграда, Киева, Риги, Вильню-са, Львова, Ужгорода, Винницы, Запорожья, Симферополя, Ялты тепло принимали коллектив. За успешное проведение гастроль в апреле этого года в Риге коллектив награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР. Правительство Литовской ССР наградило ан-

самбль Почетной грамотой за полу-ченную им русскую народную мелодию «Во поле березонька стояла» — сначала робко, еле слышно, затем все громче, громче. И вот уже она доносится широко, радостно. На сцене выходят девушки. Слово за слово, они, держа в руках ветки березы. Этим девичьим хором, который поставлен Надеждой Сер-геевой, выступили перед зрителем Московский хореографический ансамбль «Березка», один из популяр-ных у нас коллективов.

Недавно ансамбль вернулся из длительной поездки по стране. Он побывал в Ленинграде, Прибалти-ке, на Украине, где дал около ше-стидесяти концертов. Жители Ленинграда, Киева, Риги, Вильню-са, Львова, Ужгорода, Винницы, Запорожья, Симферополя, Ялты тепло принимали коллектив. За успешное проведение гастроль в апреле этого года в Риге коллектив награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР. Правительство Литовской ССР наградило ан-

самбль Почетной грамотой за полу-ченную им русскую народную мелодию «Во поле березонька стояла» — сначала робко, еле слышно, затем все громче, громче. И вот уже она доносится широко, радостно. На сцене выходят девушки. Слово за слово, они, держа в руках ветки березы. Этим девичьим хором, который поставлен Надеждой Сер-геевой, выступили перед зрителем Московский хореографический ансамбль «Березка», один из популяр-ных у нас коллективов.

самбль Почетной грамотой за полу-ченную им русскую народную мелодию «Во поле березонька стояла» — сначала робко, еле слышно, затем все громче, громче. И вот уже она доносится широко, радостно. На сцене выходят девушки. Слово за слово, они, держа в руках ветки березы. Этим девичьим хором, который поставлен Надеждой Сер-геевой, выступили перед зрителем Московский хореографический ансамбль «Березка», один из популяр-ных у нас коллективов.

Недавно ансамбль вернулся из длительной поездки по стране. Он побывал в Ленинграде, Прибалти-ке, на Украине, где дал около ше-стидесяти концертов. Жители Ленинграда, Киева, Риги, Вильню-са, Львова, Ужгорода, Винницы, Запорожья, Симферополя, Ялты тепло принимали коллектив. За успешное проведение гастроль в апреле этого года в Риге коллектив награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР. Правительство Литовской ССР наградило ан-

самбль Почетной грамотой за полу-ченную им русскую народную мелодию «Во поле березонька стояла» — сначала робко, еле слышно, затем все громче, громче. И вот уже она доносится широко, радостно. На сцене выходят девушки. Слово за слово, они, держа в руках ветки березы. Этим девичьим хором, который поставлен Надеждой Сер-геевой, выступили перед зрителем Московский хореографический ансамбль «Березка», один из популяр-ных у нас коллективов.

Недавно ансамбль вернулся из длительной поездки по стране. Он побывал в Ленинграде, Прибалти-ке, на Украине, где дал около ше-стидесяти концертов. Жители Ленинграда, Киева, Риги, Вильню-са, Львова, Ужгорода, Винницы, Запорожья, Симферополя, Ялты тепло принимали коллектив. За успешное проведение гастроль в апреле этого года в Риге коллектив награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР. Правительство Литовской ССР наградило ан-

самбль Почетной грамотой за полу-ченную им русскую народную мелодию «Во поле березонька стояла» — сначала робко, еле слышно, затем все громче, громче. И вот уже она доносится широко, радостно. На сцене выходят девушки. Слово за слово, они, держа в руках ветки березы. Этим девичьим хором, который поставлен Надеждой Сер-геевой, выступили перед зрителем Московский хореографический ансамбль «Березка», один из популяр-ных у нас коллективов.

Недавно ансамбль вернулся из длительной поездки по стране. Он побывал в Ленинграде, Прибалти-ке, на Украине, где дал около ше-стидесяти концертов. Жители Ленинграда, Киева, Риги, Вильню-са, Львова, Ужгорода, Винницы, Запорожья, Симферополя, Ялты тепло принимали коллектив. За успешное проведение гастроль в апреле этого года в Риге коллектив награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР. Правительство Литовской ССР наградило ан-

самбль Почетной грамотой за полу-ченную им русскую народную мелодию «Во поле березонька стояла» — сначала робко, еле слышно, затем все громче, громче. И вот уже она доносится широко, радостно. На сцене выходят девушки. Слово за слово, они, держа в руках ветки березы. Этим девичьим хором, который поставлен Надеждой Сер-геевой, выступили перед зрителем Московский хореографический ансамбль «Березка», один из популяр-ных у нас коллективов.

Недавно ансамбль вернулся из длительной поездки по стране. Он побывал в Ленинграде, Прибалти-ке, на Украине, где дал около ше-стидесяти концертов. Жители Ленинграда, Киева, Риги, Вильню-са, Львова, Ужгорода, Винницы, Запорожья, Симферополя, Ялты тепло принимали коллектив. За успешное проведение гастроль в апреле этого года в Риге коллектив награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР. Правительство Литовской ССР наградило ан-

самбль Почетной грамотой за полу-ченную им русскую народную мелодию «Во поле березонька стояла» — сначала робко, еле слышно, затем все громче, громче. И вот уже она доносится широко, радостно. На сцене выходят девушки. Слово за слово, они, держа в руках ветки березы. Этим девичьим хором, который поставлен Надеждой Сер-геевой, выступили перед зрителем Московский хореографический ансамбль «Березка», один из популяр-ных у нас коллективов.

Недавно ансамбль вернулся из длительной поездки по стране. Он побывал в Ленинграде, Прибалти-ке, на Украине, где дал около ше-стидесяти концертов. Жители Ленинграда, Киева, Риги, Вильню-са, Львова, Ужгорода, Винницы, Запорожья, Симферополя, Ялты тепло принимали коллектив. За успешное проведение гастроль в апреле этого года в Риге коллектив награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР. Правительство Литовской ССР наградило ан-

самбль Почетной грамотой за полу-ченную им русскую народную мелодию «Во поле березонька стояла» — сначала робко, еле слышно, затем все громче, громче. И вот уже она доносится широко, радостно. На сцене выходят девушки. Слово за слово, они, держа в руках ветки березы. Этим девичьим хором, который поставлен Надеждой Сер-геевой, выступили перед зрителем Московский хореографический ансамбль «Березка», один из популяр-ных у нас коллективов.

Недавно ансамбль вернулся из длительной поездки по стране. Он побывал в Ленинграде, Прибалти-ке, на Украине, где дал около ше-стидесяти концертов. Жители Ленинграда, Киева, Риги, Вильню-са, Львова, Ужгорода, Винницы, Запорожья, Симферополя, Ялты тепло принимали коллектив. За успешное проведение гастроль в апреле этого года в Риге коллектив награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР. Правительство Литовской ССР наградило ан-

самбль Почетной грамотой за полу-ченную им русскую народную мелодию «Во поле березонька стояла» — сначала робко, еле слышно, затем все громче, громче. И вот уже она доносится широко, радостно. На сцене выходят девушки. Слово за слово, они, держа в руках ветки березы. Этим девичьим хором, который поставлен Надеждой Сер-геевой, выступили перед зрителем Московский хореографический ансамбль «Березка», один из популяр-ных у нас коллективов.

Недавно ансамбль вернулся из длительной поездки по стране. Он побывал в Ленинграде, Прибалти-ке, на Украине, где дал около ше-стидесяти концертов. Жители Ленинграда, Киева, Риги, Вильню-са, Львова, Ужгорода, Винницы, Запорожья, Симферополя, Ялты тепло принимали коллектив. За успешное проведение гастроль в апреле этого года в Риге коллектив награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР. Правительство Литовской ССР наградило ан-

самбль Почетной грамотой за полу-ченную им русскую народную мелодию «Во поле березонька стояла» — сначала робко, еле слышно, затем все громче, громче. И вот уже она доносится широко, радостно. На сцене выходят девушки. Слово за слово, они, держа в руках ветки березы. Этим девичьим хором, который поставлен Надеждой Сер-геевой, выступили перед зрителем Московский хореографический ансамбль «Березка», один из популяр-ных у нас коллективов.

Недавно ансамбль вернулся из длительной поездки по стране. Он побывал в Ленинграде, Прибалти-ке, на Украине, где дал около ше-стидесяти концертов. Жители Ленинграда, Киева, Риги, Вильню-са, Львова, Ужгорода, Винницы, Запорожья, Симферополя, Ялты тепло принимали коллектив. За успешное проведение гастроль в апреле этого года в Риге коллектив награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР. Правительство Литовской ССР наградило ан-

С. ЗАГОРУЙКО Их сердца

В мастерской стало удивительно светло. Так обычно бывает ранней весной: ветер разорвет туморы тучи, и из узенькой поло-ски неба вырвется яркий солнечный луч.

Свет скользнул по отполированной ли-нейке, по листу бумаги, лежащему перед Кузьмой Терентьевичем. Старый архи-тектор прищурился, сияя в золотой оп-раве очки, бережно положил их на край стола. Тоненький, словно паутинка, луч за-стрял в стеклышках. А от духа на проект легли две согнутые линии — тени. Они напомнили две другие, начертанные карандашом и изображающие балки. Только первые — более округлые. Кузьма Тер-ентьевич легким движением карандаша сделал такими же округлыми перья балки. Затем мягко графитовое острие выметало вокруг каринтов.

На эскижном проекте был изображен п-ктуажный жилой дом с многочисленными секциями, высокими окнами, рядами балко-нов, арками подъездов. Рядом с ним ле-жал рабочий чертеж испещренный вызо-миф. Паутинкой линий, в которых угады-вались контуры фасада, стен, квартир. Чер-теж даже специалисту мог показаться со-сем готовым, и лишь только один автор его вынул, сколько еще надо над ним работать.

За тонкой перегородкой, отделяющей Кузьму Терентьевича от подчиненных, на-клонившихся над столами, стучали угольни-ки, линейки, шурупа карандаш. Старый архитектор временами поглядывал через-стеклянную дверь на молодых коллег и сло-ва принимался за работу.

За стенами мастерской в голубоватой дымке, висевшей над городом, плавно по-ворачивались башенные краны, неся строи-тельный кирпич, цемент, блки. Здесь уже по-готовому рабочим чертежам поднимались к весеннему небу новые дома.

Кузьма Терентьевич, сверя, всматривал-ся в эскижный проект, когда в мастерскую вошел председатель горисполкома Сергей Сергеевич Климов. Молодые архитекторы предложили ему стул, но он отказался. Статный, с седоюшей шевелюрой и широко-расставленными глазами, он ответил на приветствие и быстро прошел в комнату Кузьмы Терентьевича. Полами падало смехнул со столов две линейки и лист бу-маги.

— Тесновато у вас? Почему не требуется нового помещения? — неожиданно взглянул он на молодого архитектора, который на-гнулся, чтобы поднять сестежную бумагу.

— Работайте, работайте! Я сам подниму. Кузьма Терентьевич, увидев председателя,

и в то же мгновение ушел на лице Сер-гея Сергеевича за-стывшую тревогу. — По-думай... Вчера с серд-цем у меня действительно было плохо.

— Подумайте, — посоветовала предсе-датель, сильно пожмая руку архитектору, слово и этим пожатием дала понять, что решение об отъезде правильное.

После ухода Сергея Сергеевича Кузьма Терентьевич хотел встать за работу и не мог. В памяти возникли невеселые собы-тия последнего времени. Он сел в кресло и, подперев подбородок руками, задумался.

Когда же все это началось? Ведь впа-рявшийся случай был не первым. Он помнит тот день до мельчайших подробностей. Вы-шло удивительно жарко. Горький воздух про-билась сквозь шторы. Стены в те каза-лись, пропуская его. Вось сканозиков, он работал, не открывая форточки; замкнул проект жилого дома на Речной набережной. Ему хотелось, чтобы этот дом венчал собой самый красивый архитектурный ансамбль рабочего поселка.

Теперь здание стоит почти готовое. Оки-не первые в године встречают утреннюю зарю. И тогда стены и крыша становятся розовыми. А когда по реке пробегает ветро-к и первый луч осеребрят лачезные ду-га, солнце заблестит в вышних синих до-гах.

Именно этот проект и закончил тогда Кузьма Терентьевич. Закончил в азур-но-голубом, но всем теле томительную сла-вост. Это чувство пришло сразу. Он воз-вращался домой. Было душно, как это бы-вает в большом городе перед дождем. Ка-буки ботинки отпечатывались на размок-шем асфальте. На деревьях не шевелили-ся ни один лист.

Кузьма Терентьевичу стало тяжело ды-шать. Потом вздрогнуло и часто застучало сердце. В ту же минуту старый архи-тектор, обернувшись на ступеньки какого-то дома и дойдя отнюдь поздно, почувствовал, что тер-яет сознание. И улички и огни магазинов колыхнулись. Еще минуту он их смутно раз-личал слово сквозь туман, а потом они вдруг пропали...

Когда открыл глаза, то понял, что лежит не дома. Хотелось пить. Попробовал под-нять руку, чтобы позвать кого-нибудь, а ру-ка не данилась. Стулчик лежал в неспе-рсе возле кровати. «Разве вы не видите, что я не могу пошевелить рукой?» — хотел спросить у него Кузьма Терентьевич и промолчал. Теперь он знал, что лежит в больнице. У койки стояли женщины в бе-лых халатах. Одна из них сжимала пальма-ми что-то блестящее, продолговатое, и Кузьма Терентьевич понял: то был обыкно-венный шприц.

— Как вы себя чувствуете? — спросил врач.

— Вот видите, рука... — сказал Кузьма Терентьевич, припомнив, что ему хотелось пить и что он хотел поднять руку и не смог.

Врач долго выслушивал его, затем рас-

сматривал принесенную сестрой электро-кардиограмму. «Значит, у меня плохо с сердцем», — подумал он.

— Теперь вы обязаны чувствовать себя героем. Скоро поднимется и начнете вол-новаться. Только прошу помнить: никакого вол-нения, — услышав Кузьма Терентьевич и улыбнулся. Улыбнулся и стоящие рядом женщины. «Нет, это же смешно! Колорит сейчас о таком вещах», — подумал он.

На другое утро ему действительно ста-ло лучше. И снова приходил врач, и снова стояли заблудившие женщины. Так было по-дня в день: он просыпался и знал, что си-лы у него сегодня прибавились.

Через месяц он вышел из больницы, по-старался не утомляться: перестал по ночам читать, сократил обычное число утрени-ческих упражнений, не брал больше работу на дом. Думал, что все кончилось: болезнь отступила.

А беда повторилась. Это случилось ввеч-ра. Он шел на службу и по пути решил по-слать сыну телеграмму, сообщить, что пис-ма его получила, но ответить во-время не смог. Шел не спеша. У него в последнее время как-то сама по себе выработалась спокойная неторопливость в движениях. Мягкие редкие снежинки ложилась на ще-ки, на лоб. Кузьма Терентьевичу было при-ятно ощущать их прикосновение. Он улы-бался, вспоминая вину. Вспомнул, и состав-ил в уме телеграмму сыну.

Последний раз сын приезжал полгода назад, во время болезни Кузьмы Терентье-вича. Два месяца жил в его комнате вместе с внуком. Вспомнил — лачивший пятни-стый мальчуган — после того как дел вывел из больницы, вколен утомил его своим лопатками. «Дед, а зачем ты это на-писал? Дед, почему домик без трубы? Дед, где твои карандаш?».

Вспоминая Ваську, Кузьма Терентьевич незаметно для себя прибавила шаг. А ко-гда вошел в помещение почтового отделени-я и стал у столка писать телеграмму, полу-ствовал, что в груди знобит, как и в про-шлый раз, застучало, заболело сердце. Он переселил себя и завопил бланк. Но на последнем слове рука выскользнула и покатилась, постукая по стеклу перич-ком. Он хотел поднять ее с пола, но, сев на кем-то предложенный стул, уже не смог подняться. Две девочки, видимо, школьни-цы, перебежали одна другую, побежала к телефону.

Сколько времени это продолжалось, он не знал. Но когда открыл глаза, то уви-дел перед собой человека в белом халате и услышал, что кто-то говорит о большом сердце. Человек в халате тронул его за плечо, два других, видимо, санитары, держали в руках носилки.

— Нет, не надо! — запротестовал Кузь-ма Терентьевич. — Уже все прошло.

Он взглянул на девочек, с лиц которых еще не сошел испуг. Попробовал встать и встал. Только чувствовал во всем теле силь-ную усталость. Благодаря врачам, начал так и уехал домой.

тер, не писавший эту книгу, но созда-вший ее самосто-ятельным трудом, человек, образец для мно-гих труженников сельского хозяйства или промышленности.

Мы не собираемся делать из этого вы-вод, что главным направлением в деятель-ности издательства следует считать систе-му «авторства». Она, безусловно, наибо-лее уместна и менее пригодна, так как бы-вает очень трудно найти квалифицирован-ного автора литературной записи, который смог бы сохранить стиль, манеру рассказ-чика — повествователя или летописца.

Конечно, брошюры и книги, написанные самими участниками событий, — ярче, оригинальнее и доходчивее; в этом мы убе-дились на практике. В прошлом году на-ше издательство выпустило и свет книги: агронома М. И. Панфилова «Как полу-чить высокий урожай клевера», предсе-дателя истории Религиозной средней школы В. И. Митюшина «На уроках отечествен-ной истории», инженера-механика агро-сельского хозяйства Н. И. Жукова «Обит Пашаевской МТС по холодной зиме тун-гуна», заурата Сталинской премии кон-структора А. С. Гаврилова «Творческое сотрудничество» и некоторые другие. Все эти книги, хорошо принятые читателями и кри-тикой, от начала до конца написаны са-миими авторами.

Итак, что первейшая обязанность издатель-ства — выискивать среди новаторов и передовиков сельского хозяйства таких лю-дей, которые смогли бы сами рассказать о своей работе, поделиться опытом.

Касаясь книг о пропаганде передового опыта, мы не можем пройти мимо того фак-та, что эта литература обычно неувлет-ворительно популяризируется работниками книжной торговли.

Чтобы улучшить издание сельскохозяй-ственной и производственной литературы, обобщившей передовой опыт, необходимо: — вкратце распространять хорошие книги, написанные самими новаторами или не-редовыми сельскими хозяйствами; — широко обсуждать рукописи, подготов-ляемые к печати, в колхозах, машинно-тракторных станциях, совхозах, библиоте-ках и на районных собраниях;

— налаживать обмен вышедшими книгами между издательствами хотя бы одной зо-ны; — главкдотам республик следует на-граждать почетными грамотами и премиями лучших авторов и редакторов сельскохозяй-ственной и производственной литературы.

А. ПАРФЕНОВ,
директор Калининского областного книжного издательства.

ОТВЕТЫ И

ТЕАТР ГОТОВИТСЯ К ГАСТРОЛЯМ

Не особенно приветливым кажется огромное здание Новосибирского оперного театра, когда подходишь к нему в обычное будничное утро. Лишь накануне вечером здесь оживленно звучат «пробы» и «эскизы», толпятся люди: одни истерично ожидают своих запаздывающих партнеров; другие — встречают каждого приближающегося к театру стандартным вопросом: «Нет ли лишнего брата?»; третьи — в надежде хоть как-нибудь пролезть на спектакль пытаются продемонстрировать администратору свои осы и заслуги... Сейчас у подъезда безлюдно. Тяжелые деревянные двери плотно закрыты, и трудно поверить, что там, за запертыми дверями, живет большой творческий организм, пульс которого не останавливается ни на минуту. Но стоит только прощукнуть в здание театра, и вы сразу же словно попадаете на шумный «завод» с многочисленными цехами.

Квази-заводная децентрализация декораций очередного спектакля, едва закончена уборка сцены, артистические уборные, зал, репетиционный комитат, как начинается новый рабочий день, в котором заветы волеи коллектива — эры и негласные союзы в участии спектакля.

Сейчас жизнь этого «завода» особенно напряжена и ответственна: театр готовится к гастролям в Москве. Новосибирский театр — молодой, растущий, постоянно пополняющийся свежими творческими силами. В этом его своеобразии, его достоинстве, но в этом и его трудности. Каждый новый человек — это творческая индивидуальность со своим темпераментом, особенным характером произведения, его образом и героя. Вести в спектакле молодого актера, не гадая его инстинкты, манеры, характер и вместе с тем без нарушения общего замысла, идеи спектакля, для этого нужно много времени, внимания, труда режиссера-постановщика спектакля.

В гастрольных планах новосибирцев десять спектаклей (шесть опер и четыре балета), и сразу с мастерами сцены в них видное место занимает молодежь: артисты оперы, балета, режиссеры, дирижеры, художники.

В получасном зале идет оперная репетиция «Пана-Воевода». Как странно и необычно выглядит сцена: на фоне белых средневековых замка (отсюда, кстати, подготавливается в вечернем спектакле «Трубадуур») высятся люди в современных рабочих костюмах. У некоторых в руках палки, заменяющие ружья. Поверх будничного пиджака артиста М. Дуды повешена такая же массивная шапка, которой он — Болеслав Чандинович — должен исполнить наглые подвиги «холопов» Пана-Воеводы.

Молодой режиссер Л. Михайлов старается как можно глубже, полнее раскрыть каждому его сценическую задачу. Трудно расширять хор, трудно заставить всех до одного участников сцены чувствовать себя не пассивными «выпестеленцами», а одним из главных действующих лиц в едином ансамбле.

Пропедевтический спектакль «Пана-Воевода» показал, что некоторые хоры звучат мало,

распыхачто. Молодой дирижер Н. Александрович упорно, настойчиво добивается четкости, ритмического рисунка.

Во все улетает попла и исполнителю роли Пана-Воеводы В. Денисову. Голос его звучит хорошо, но молодой певец не ощущает внутренней жизни своего героя. По-прежнему и постановщик спектакля и главный режиссер театра Р. Тихомирин придают все усилия, чтобы вдохнуть в игру Денисова живые человеческие чувства...

Один урок и репетиция сменяются другими. То из хорового класса доносится протяжный, заунывный «Хор принца» Лодждей, то жалобные причитания стрелочных жен из «Хованщины», то застольные песни торговых гостей из «Садко». Залорно, игриво, акробатично звучит увертюра «Фра-Дьяволо» Обера. И вдруг в нее врывается драматически напряженные интонация трагического рассказа Марии «Об умирающей деде» («Пана-Воевода»). Вы слышите страшную историю о тяжелых злоключениях королевы Герруды и ее брата Отто на зрели Меллины («Банк банк») и веселые, звонкие мелодии Перданы — герцогини оперы «Фра-Дьяволо». Нежные перемены песни Индийского гостя из «Садко» сменяются с законными репликами Аучими («Трубадуур»).

...В балетном классе репетируют «Дебелное озеро». Обработать танцы балетной, выработать линию, добиться слаженности ансамбля — вот задачи, которые стоят и перед балетмейстером-режиссером И. Уаповым, и перед постановщиком — главным балетмейстером театра М. Сатуновским, и перед всем коллективом участников спектакля.

...Многие зрители, заполняющие театр, забывают о той группе участников спектакля, которые зримо не присутствуют в зале, но от трудолюбия, добросовестности, квалификации которых в большой степени зависит успех спектакля — о производственных цехах. А ведь Новосибирский театр — это целый комбинат: постановочная часть, живописно-декоративная, столярно-подсобная, костюмерная, электротехническая, мебельно-режиссерская, гримерно-парикмахерская, бухгалтерская, обувная, красильная, механическая и т.д. Разве они не являются частью творческих коллективов — солистами, хором, оркестром, балетом — создателями спектакля? Займите в любой из этих цехов, и вы увидите, как активно, важна их деятельность во всем творческом процессе.

...Жизнь этих цехов сейчас так же напряжена, как и жизнь всего коллектива: надо обшить костюмы в «Банк банк», сделать обложку канцелярии в «Трубадууре», написать занавес для «Молодой гвардии», сдать в «Дебелном озере», изменить свет в «Садко», изготовить новую обувь, парики... Каждый же, во все это делая, и вы и в них нужно время, умение, мастерство и, главное, понимание важности выполнения задания в срок и на должном художественном уровне.

Гастроли в Москве — серьезный, трудный этап для молодого театра. Будет надеяться, что новосибирцы выдержат его.

М. ИГНАТЬЕВА,
спец. корр. «Советской культуры»,
НОВОСИБИРСК.

Новые КНИГИ

В Государственном издательстве художественной литературы вышли новые книги:

Раж Мух Ананд. Избранное. (Перевод с английского. Тираж 30.000 экз., стр. 428, цена 8 р.)

Я. Гашек. Рассказы. Фельетоны. Тираж 150.000 экз., стр. 228, цена 2 р. 60 к.

А. Дюде. Тартарен из Тараскова. Перевод с французского. Тираж 525.000 экз., стр. 80, цена 85 к. (Массовая серия).

Эдгар По. Золотой жук. Перевод с английского. Тираж 525.000 экз., стр. 40, цена 45 к. (Массовая серия).

Б. Прус. Сочинения в пяти томах. (Перевод с польского. Тираж 90.000 экз. Том I. Повести и рассказы, стр. 472, цена 10 р. 50 к. Том II. Повести и рассказы, стр. 744, цена 10 р. 50 к. (Подписное издание).

Р. Тагор. Сочинения в восьми томах. Том I. Крушение. Романы. Перевод с бенгальского. Тираж 90.000 экз., стр. 284, цена 8 р. (Подписное издание).

С. Шаумин. Литературно-критические статьи. Издание второе. Тираж 50.000 экз., стр. 88, цена 1 р. 65 к.

Ф. Шмидер. Собрание сочинений в семи томах. Том I. Стихотворения, драмы в прозе. Перевод с немецкого. Тираж 75.000 экз., стр. 780, цена 12 р. (Подписное издание).

В издательстве «Советский писатель» вышли следующие книги:

Л. Емсеес. Любовный улар. Роман. Тираж 15.000 экз., стр. 446, цена 7 р. 40 к.

Г. Лелангес. В таинственной стране. Тираж 15.000 экз., стр. 468, цена 7 р. 85 к.

Е. Науум. Маяковский в первые годы советской власти. Тираж 10.000 экз., стр. 216, цена 5 р. 15 к.

Н. Павленко. Писатель и жизнь. Тираж 20.000 экз., стр. 368, цена 7 р. 55 к.

А. Хит. Берет ветров. Перевод с эстонского. Тираж 75.000 экз., стр. 217, цена 7 р. 50 к.

Ч. Шмеламбаев. Дорж, сын Балзара. Перевод с монгольского. Тираж 75.000 экз., стр. 448, цена 7 р. 60 к.

ЦИРКОВЫЕ АРТИСТЫ — ХЛЕБОРАМ АЛТАЯ

Цирковое движение направлено в Алтайский край для обслуживания труженников, осваивающих целинные и залежные земли, цирковой коллектив под руководством артиста Ван Тен-та. Артисты выступают в колхозах, совхозах, машинно-тракторных станциях и районных центрах.

Коллектив оказывает помощь сельской художественной самодеятельности и физкультурным коллективам.

В НЕКОЛЬКО СТРОК

15-летие Ансамбля песни и пляски Коммунистической партии Советского Союза отметили в Саянском крае. Это время коллектив провел около четырех тысяч концертов.

Многочисленна и разнообразна самодеятельность села № 1 Первоуральского горнозаводского завода (Свердловская область). Его хор, состоящий из 42 человек, завоевал большую популярность в городе. Дворой славы пользуется и домбровский оркестр, в репертуаре которого — русские народные песни, произведения советских композиторов, образцы классической музыки.

Семинары по истории театрального искусства организовало Свердловское отделение Всесоюзного театрального общества для повышения квалификации технических работников театров. Их проводят заочными курсами РСФСР художники Н. Ситников.

Альбом «Взгляды» выпустит Государственное издательство художественной литературы Литовской ССР. Он знакомит читателей с выдающимися памятниками архитектуры города. Иллюстрации сопровождаются текстом на литовском и русском языках.

50-летие Куйбышевского музыкального училища отметили общественность города. За эти годы оно подготовило много специалистов, работающих теперь в театрах, концертных учреждениях, музыкальных учебных заведениях, в художественной самодеятельности страны.



ОБСУЖДАЕМ СТАТЬЮ П. ПУСТОВАЛОВА «ВЛИЯНИЕ ЖИЗНИ, ТОВАРИЩИ АРТИСТЫ».

Нашу жизнь по-прежнему поднимая в своей статье «Влияние жизни, товарищи артисты» зрелая работа колхоза имени Молотова Воронежской области П. Пустовалова. Именно сейчас, когда труженники колхозных и совхозных полей отдали все свои силы, знания, опыт делу другого подвига сельского хозяйства, круга с каждым днем растет культура села, неизмеримо повышается требования к деятелям советского искусства. Быть ближе к жизни, смелее и активнее вмешиваться в жизнь, своим творчеством вдохновлять мастеров социалистического строительства — это требование находит самый широкий отклик у деятелей сценического искусства. В многочисленных письмах, поступающих в редакцию, артисты, режиссеры, руководители театральных коллективов делают своими соображениями по поводу вопроса, затронутого в статье П. Пустовалова.

ВСТРЕЧИ СО ЗРИТЕЛЕМ

«В колхозах нашей республики, — пишут народные артисты Удмуртской ССР П. Давыдов и А. Шестов, — так же как и в любом другом районе нашей Советской России, живут и трудятся тысячи людей, которые с жадностью тянутся к искусству и культуре и были бы очень рады установлению постоянной, из года в год крепнущей дружбы с артистами. Нам доводило бы навестить их, завязать с ними эту дружбу, сделать ее постоянной». Как же улучшить нашу связь с колхозным селом? — спрашивают они далее, — какие формы широкого культурного обслуживания сельского зрителя следует избирать?

Работники искусства — читатели газеты «Советская культура» — по-разному отвечают на этот вопрос.

«Дружба коллектива Черновицкого украинского драматического театра имени Ольги Кобиленко с труженниками полей началась с первых дней освобождения Советской Буковины и продолжается по сегодняшний день», — сообщает директор театра А. Карпенко. К сожалению, сценические площадки большинства сельских клубов и районных домов культуры не позволяют показывать спектакли с большим числом участвующих лиц, и потому наряду с регулярными выездами мы выработали и другой, более совершенный метод обслуживания сельского зрителя. Из четырех районных домов нашей области девять систематически организуют коллективные посещения спектаклей непосредственно в Черновицком районе. Вышеуказанные площадки сельских клубов и районных домов культуры не позволяют показывать спектакли с большим числом участвующих лиц, и потому наряду с регулярными выездами мы выработали и другой, более совершенный метод обслуживания сельского зрителя. Из четырех районных домов нашей области девять систематически организуют коллективные посещения спектаклей непосредственно в Черновицком районе.

Иную форму обслуживания сельского зрителя предлагает артист Рубцовского городского драматического театра В. Скаржа (Алтайский край). Он подробно рассказывает о том, как в творческом коллективе постепенно складывался опыт выездных спектаклей. «Нечего греха таить, — пишет он, — перед выездами раздавались голоса, что, дескать, и клубы в районе малы и не благоустроены, да и до спектаклей ли было хлопотиться в горную пору весеннего сева. Но опасения оказались напрасными! Золото до приезда артистов вылеты, как правило, бывали проданы, и золото до начала представления залы клубов до отказа заполнялись зрителями».

На той же позиции стоит и артист Ростовского театра имени М. Горького А. Завадский: «Наш коллектив после войны явился пионером обслуживания сел области. Вот уже несколько лет он систематически каждую весну выезжает на село. Только в истекшем 1954 году мы дали там 76 спектаклей. И все же, с точки зрения тов. Завадского, этого еще далеко не достаточно. Настало время, пишет он, положить конец случайному и бессистемному обслуживанию сельских зрителей. Театры, особенно расположенные в сельскохозяйственных районах, обязаны планировать выездные спектакли так же, как постоянную работу на стационаре. «Разве можно мириться с тем, что только с приходом весны начинаются разговоры о «каникельном» отъезде на село. Обслуживая голодом несколько районов и снова предая село забвению — до следующего года!».

Участие в культурно-просветительной работе на селе — почетный долг каждого работника, неотъемлемая часть его деятельности. Это хорошо понимают художники сцены. Для того чтобы выездной спектакль прозвучал в полную силу, творческий коллектив еще задолго до начала гастрольной поездки проводит серьезную подготовительную работу. Интересная практика подготовки выездных спектаклей в новосибирском театре «Красный факел».

«После первого неудачного опыта создания декораций по принципу: «выдвигать в полную силу, творческий коллектив еще задолго до начала гастрольной поездки проводит серьезную подготовительную работу. Интересная практика подготовки выездных спектаклей в новосибирском театре «Красный факел».

«После первого неудачного опыта создания декораций по принципу: «выдвигать в полную силу, творческий коллектив еще задолго до начала гастрольной поездки проводит серьезную подготовительную работу. Интересная практика подготовки выездных спектаклей в новосибирском театре «Красный факел».

«После первого неудачного опыта создания декораций по принципу: «выдвигать в полную силу, творческий коллектив еще задолго до начала гастрольной поездки проводит серьезную подготовительную работу. Интересная практика подготовки выездных спектаклей в новосибирском театре «Красный факел».

«После первого неудачного опыта создания декораций по принципу: «выдвигать в полную силу, творческий коллектив еще задолго до начала гастрольной поездки проводит серьезную подготовительную работу. Интересная практика подготовки выездных спектаклей в новосибирском театре «Красный факел».

«После первого неудачного опыта создания декораций по принципу: «выдвигать в полную силу, творческий коллектив еще задолго до начала гастрольной поездки проводит серьезную подготовительную работу. Интересная практика подготовки выездных спектаклей в новосибирском театре «Красный факел».

Студенческий квартет

В Ереванской государственной консерватории имени Комитаса организованы студенческие квартеты, которые выступают на вечерах в своем учебном заведении. В их репертуаре произведения русских и зарубежных классиков, а также произведения советских композиторов. Участие в квартетах помогает студентам овладеть мастерством коллективной игры.

На снимке: занятия женского студенческого квартета. Слева направо — Р. Степанян (первая скрипка), Э. Султаян (вторая скрипка), С. Шахджанян (виолончель), руководитель квартета заслуженный артист Армянской ССР Г. Адамян и А. Вагин (алют).

Фото А. Давыдова (ТАСС).

Выполнить пожелания народа!

во-восточном бюро И. Смычкова: «Мы, артисты областной эстрады, ощущаем большую неудовлетворенность содержанием наших концертных программ. И это беспокоит не только нас. Потребность в страстной, политической заостренной слове выражают и наши слушатели».

Тов. Смычков пишет о том, что в концертных организациях за последние два-три года сложилась вредная практика составлять программы по признаку: как можно больше смешного, развлекательного К репертуару, как идейной основе концерта, не представляется серьезных требований. «Эстрада — искусство оперативное, злободневное. В колхозном клубе, в полеводном стане должны звучать правдивые, пламенные слова, провозглашения, кровно связанные с задачами сегодняшнего дня».

Работник Ленинградского областного филармонического Б. Бронченко, предлагает конкретные меры для улучшения репертуара. «Труженники села любят и понимают классические произведения, — пишет он, — их глубоко интересует произведение о народном классе, об интеллигенции и со столь же большим интересом они смотрят произведения на актуальные, злободневные сельские темы. Я считаю, что в самое ближайшее время нужно объявить конкурс на односторонние пьесы, рассказы, фельетоны, отражающие жизнь и труд колхозников, их борьбу за выполнение решений партии и правительства по сельскому хозяйству».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Недостатки организационно-творческого порядка, неумение строить репертуар — все это, несомненно, мешает полноценной работе театральных коллективов на селе. Однако, с другой стороны, театр призван не только в колхоз, совхоз с интересными, нужными зрителю и выходящими за рамки условий, которые неизбежно снижают качество исполнения. К сожалению, во многих областях сельские клубы, да подчас и районные дома культуры еще не стали центрами культуры, центрами театральной жизни. Об этом тоже рассказывают читатели «Советской культуры».

Приведем отрывки из некоторых писем. «Большинство сельских клубов нашей области, — пишет артист Ленинградского областного филармонического А. Турьян, — непригодно для проведения спектаклей, концертов, особенно в зимнее время. Зимой нам часто приходится работать при температуре ниже нуля. Совершенно непригодными клубы села Муромо Веселовского района, села Красово Бокситогорского района и ряда других».

А. Карпенко (Черновицкий область) пишет: «В колхозе им. Ленина села Клишицы Пугачевского района, где я работаю не было никаких сценических площадок, теперь построены летние сцены, вполне пригодные для постановки больших спектаклей. Немалую помощь в строительстве этих площадок оказал и наш театр. Автор проекта был художником театра, а практическое руководство по их осуществлению велось нашими же студентами и педагогами. Торжественно открыли площадки артисты Пугачевского района».

«В колхозе им. Ленина села Клишицы Пугачевского района, где я работаю не было никаких сценических площадок, теперь построены летние сцены, вполне пригодные для постановки больших спектаклей. Немалую помощь в строительстве этих площадок оказал и наш театр. Автор проекта был художником театра, а практическое руководство по их осуществлению велось нашими же студентами и педагогами. Торжественно открыли площадки артисты Пугачевского района».

«В колхозе им. Ленина села Клишицы Пугачевского района, где я работаю не было никаких сценических площадок, теперь построены летние сцены, вполне пригодные для постановки больших спектаклей. Немалую помощь в строительстве этих площадок оказал и наш театр. Автор проекта был художником театра, а практическое руководство по их осуществлению велось нашими же студентами и педагогами. Торжественно открыли площадки артисты Пугачевского района».

«В колхозе им. Ленина села Клишицы Пугачевского района, где я работаю не было никаких сценических площадок, теперь построены летние сцены, вполне пригодные для постановки больших спектаклей. Немалую помощь в строительстве этих площадок оказал и наш театр. Автор проекта был художником театра, а практическое руководство по их осуществлению велось нашими же студентами и педагогами. Торжественно открыли площадки артисты Пугачевского района».

«В колхозе им. Ленина села Клишицы Пугачевского района, где я работаю не было никаких сценических площадок, теперь построены летние сцены, вполне пригодные для постановки больших спектаклей. Немалую помощь в строительстве этих площадок оказал и наш театр. Автор проекта был художником театра, а практическое руководство по их осуществлению велось нашими же студентами и педагогами. Торжественно открыли площадки артисты Пугачевского района».

«В колхозе им. Ленина села Клишицы Пугачевского района, где я работаю не было никаких сценических площадок, теперь построены летние сцены, вполне пригодные для постановки больших спектаклей. Немалую помощь в строительстве этих площадок оказал и наш театр. Автор проекта был художником театра, а практическое руководство по их осуществлению велось нашими же студентами и педагогами. Торжественно открыли площадки артисты Пугачевского района».

«В колхозе им. Ленина села Клишицы Пугачевского района, где я работаю не было никаких сценических площадок, теперь построены летние сцены, вполне пригодные для постановки больших спектаклей. Немалую помощь в строительстве этих площадок оказал и наш театр. Автор проекта был художником театра, а практическое руководство по их осуществлению велось нашими же студентами и педагогами. Торжественно открыли площадки артисты Пугачевского района».

ГЕРОИКО-ТРАГИЧЕСКАЯ ОПЕРА

Опера Бедржиха Сметаны «Далибор» много сравнивают с бетховенскими «Фиделю». При этом обычно имеют в виду сходство сюжетных положений. И в том и в другом произведении среди основных героев мы встречаемся с женщиной, которая ради спасения любимого, томимого в заточении, передевается в мужское платье и под видом юности проникает в темницу. Борьба за освобождение героя — основная движущая сила развития действия.

Думается, однако, что, проводя параллели между «Далибором» и «Фиделио», следует делать акцент не на сюжетных аналогиях, а на общем героическом духе музыки, на звучащей в ней героико-трагической страсти протеста против зла и несправедливости. В сущности, Сметана, так же как и Бетховен, ставил перед собой задачу воплотить героический образ человека. Их герои — Леонардо и Флоренция, Далибор и Милада всей своей жизнью как бы воплощают слушателям, что добрый человек, если он действительно человек, должен всю свою жизнь отдать борьбе с тиранией, как бы ни была бесмерно тяжелой эта борьба.

Естественно, роль скоро закончилась роль «Далибора» и «Фиделио», нельзя не вспомнить и еще одно обстоятельство: обобщенным замечательным сочинением долго «не ведало» в сценической жизни. Премьера «Далибора» состоялась 16 мая 1868 года, в торжественный день закладки здания Пражского Национального театра, и прошла с огромным успехом. Но в дальнейшем, вплоть до самых последних лет, опера шла очень редко. Как известно, опера «Фиделио» тоже появлялась на сцене сравнительно редко, — во всяком случае значительно реже, чем заслуживало того гениального произведения, созданию которого великий Бетховен отдал столько сил и энергии.

И отнюдь не художественные несовершенства «Фиделио» и «Далибора» мешали в течение десятилетий их победоносному шествию по сценам оперных театров! Дело здесь в другом: страстный революционный протест, героико-трагический пафос музыки Сметаны, так же как и музыки Бетховена, были чужды буржуазному обществу. Не случайно же «Далибор» противно утверждался на сцене Пражского Национального театра именно в результате победы народной власти. Не случайно и недавняя премьера «Фиделио», прошедшая на сцене Большой оперы СССР, вызвала в нашей стране такой огромный общественный резонанс. Не случайно, наконец, что спектакль «Далибор», показанный москвичами оперным коллективом Пражского Национального театра, так тепло встречен артистами.

Чтобы «оперное произведение, мало известное слушателю (а о «Далиборе», к сожалению, дело обстоит именно так: он идет в нашей стране пока лишь на сцене Львовского оперного театра), сразу полюбилось ему, необходимыми для условия: высокое художественное достоинство музыки и чистота, а также мастерское исполнение. Оба эти качества в полной мере проявились в спектакле, показанном чешскими артистами.

О достоинствах замечательной музыки «Далибора» можно говорить довольно долго, но самыми основными из них нам представляются естественная непосредственность, искренность и выразительность вокальных мелодий, красочное богатство эмоционально многообразной оркестровой ткани и стройная продуманная музыкальная драматургия. Сметана щедро и разнообразно обрисовывает своих героев.

Музыкальные образы центральных действующих лиц «Далибора» ярки, выразительны, многогранны, музыкальные характеристики каждой описаны, каждое эпизодическое звучит в унисон с сюжетной ситуацией. Здесь, правда, необходимо подчеркнуть, что в целом в музыке Сметаны по сравнению с сюжетной канвой ощущается крепкая сторона героико-трагической драмы.

Либретто «Далибора», написанное Йосифом Венценом, построено на материале чешских народных преданий о бесстрашном рыцаре, который, метая за друга — сверпача, безжалостно обогладевшего по приказу Панаховичского бургомистра, убивает бургомистра, смело выступает в спор с самим королем и притворяется за это к вечному заключению. Другой рыцарь, по главе с сестрой убитого бургомистра Миладой, победившей смелого, отважного, благород-

«Далибор» в постановке Пражского Национального театра



Далибор — Бено Блахут.

ного Далибора, пытаются освободить его из тюрьмы, но во время схватки со стражей гибнет Милада, а вслед за ней и сам Далибор.

Сметана никогда не рассматривал этот сюжет, как повесть о трагическом превращении любви. Музыка «Далибора» звучит как гимн народному герою, папешику в борьбе против тиранов и насильников.

Оперный коллектив Пражского Национального театра стремится подчеркнуть в своей постановке именно героико-трагические черты музыки Сметаны. Это отчетливо ощущается и в режиссуре Вацлава Кашанки и в музыкальном раскрытии партитур композитора дирижером Йосифом Кромболицем.

Вацлав Кашанка во всех массовых сценах подчеркивает ситуацию народа в Далиборе и не оставляет в нем пассивной верхушки. Режиссер делает это с большим художественным тактом, без лишнего «нажима» и, не злоупотребляя внешними эффектами, достигает большой выразительной силы. Примером тому могут служить первые действие и заключительная картина оперы с их прекрасно расставленными мизансценами, подчеркивающими взаимоотношения действующих лиц. Жаль только, что Вацлав Кашанка в своем стремлении к выделению героико-вечных черт музыки Сметаны, к яркому показу певцов-солистов подчас несколько обесценивает сценически ход. В результате этого в спектакле моментами появляется статичность.

Хорошою идеей ставилась высокая музыкальная культура. Еще в XVIII столетии чешские оркестры завоевали мировую славу. Показанные в Москве спектакли Пражского Национального театра вновь и вновь подтверждают, что слава эта вполне заслуженна.



Владислав, чешский король — Вацлав Беднарж, Милада — Мария Подвалова. Рисунки И. Михайлова.

Йосифа Кромболиця провел спектакль властно-уверенно и вместе с тем чутко следя за певчим артистом. Фразировка свободна, естественна, непринужденна. В то же время Йосиф Кромболиця хорошо умеет отделить главное от второстепенного, рельефно, выпукло показать кульминацию сцен, картин, действия, последовательно раскрыть линию роста эмоционального напряжения. Особое внимание дирижер обращает на героико-трагические эпизоды. Они (в частности, полные драматической мощи и пафоса вторая и третья картины третьего действия) становятся настоящим музыкальным центром произведения.

Высокая музыкальность, глубокое, вдумчивое раскрытие замысла композитора, драматизм, эмоциональный размах — вот что отличает исполнение солистов партий репертуарного спектакля. Самая сложная задача стояла здесь, пожалуй, перед Бено Блахутом. Исповедание им партии Далибора и по технической сложности и по разнообразию содержания принадлежит к труднейшим в мировой оперной литературе. В ней чередуются драматические, героико-вечные, трагические, лирические эпизоды. Бено Блахут преодолел все эти трудности: он поет легко, свободно, без напряжения. Сценический образ смелого, отважного рыцаря, созданный им, прост, логичен, выразителен и возвышен.

Хотелось бы сделать лишь одно замечание, правда, не столько по адресу солиста, сколько режиссера. Далибор гибнет в показанном им спектакле почти без борьбы. Он бросается на окружающих его врагов и падает сраженный от первого же удара. Вряд ли эта трактовка сцены верна. Она создает впечатление какой-то пассивности Далибора, его жертвенности и оставляет в тени основное в образе чешского народного героя — страстную, напряженную, продолжавшуюся буквально до последнего вздоха борьбу с врагами.

Превосходно ведет Мария Подвалова партию верной подруги Далибора — Милады. Блестящий, звонкий, легкий и свободно льзущий в самых драматически-напряженных местах голос певички, ее выразительная сценическая внешность помогают ей создать яркий образ женщины-героини, совершающей труднейшие подвиги ради спасения любимого.

Прекрасное впечатление оставляют и остальные участники спектакля: Вацлав Беднарж (король Владислав), Рузольф Влчичка (начальник королевской стражи Будивой), Карел Калаш (тюремщик Бено), Антонин Звезак (оруженосец Далибора). Голоса этих артистов неравноценны, но их певье всегда отличалась высокой музыкальностью, тонким художественным вкусом, а игра — естественностью. Это обеспечивает создание реалистически убедительных музыкально-сценических образов.

Большая музыкальность, прекрасное чувство ансамбля — самая сильная сторона и хорошего коллектива, участвующего в «Далиборе» (хормейстер Я. Оуржидник).

Автор оформления «Далибора» — Франтишек Тростер, талантливый театральный художник. И декорации спектакля и костюмы его участников очень хороши. Удлинено используют Франтишек Тростер элементы архитектуры: средневековые башни, фантасмы дворцов, замков в первом действии и особенно в заключительной картине оперы отличаются огромной выразительной силой.

И еще одно замечание. Говоря о «Далиборе», хочется вспомнить «Ивану Сусанину» Глинки. Герои обеих этих произведений при всем их различии объединяет внутренняя цельность, душевная стойкость, готовность отдать жизнь в борьбе с врагами. «Ивану Сусанину» начал героико-трагическую линию в русской оперной классике, «Далибор» оказался родоначальником жанра героической трагедии в чешской опере. Нам близок и дорог патристический подвиг крепостного крестьянина. И точно так же мы любим смелых, отважных героев «Далибора».

Хотелось от всей души поблагодарить чешских гостей, познавших наших москвичей еще с одним замечательным произведением Сметаны, и пожелать, чтобы эта опера привлекла внимание советских оперных театров.

И. ПОПОВ.

Перед Всемирной Ассамблеей мира

„Мы необычайно сильны“

Несколько дней осталось до открытия Всемирной Ассамблеи представителей миролюбивых сил. Самый большой в Хельсинки зал Мессу-халли готовится к приему делегатов. В центре его устанавливается красивая сосна высотой в сорок четыре метра, символизирующая стойкость в борьбе за мир. Множество транспарантов и лозунгов украсят стены зала. Оформлением его руководит известный финский художник Таллио Талповоара.

Пожалуй, никогда еще не наблюдалось такого оживления среди финских сторонников мира, как в настоящее время. Они приобщились к тысячам километров по лесным дорогам, устраивали собрания в любых подходящих местах. У этих людей ничто не было с собой, кроме маленьких листовок со словами Обращения Всемирного Совета Мира: «Мы выступаем против тех, кто подготавливает атомную войну. Мы требуем уничтожения во всех странах запасов атомного оружия и немедленного прекращения его производства». В каждом доме короткое слово «мы» приобретало все более осязаемую форму. Мы — это финские

строители, которые закликали: «Мы хотим строить только для мира». Мы — это все жители деревень Похьёсаара и Каютаала, поставившие свои подписи под требованием запретить и уничтожить навсегда оружие массового уничтожения.

Художник Таллио Талповоара изготовил значок Всемирной Ассамблеи. Каждый, кто собрал сорос подписей под Обращением, награждался серебряным значком. Двести собравших подписей давали право на золотой значок. Сам Талповоара в числе первых был награжден золотым значком.

В Финляндии уже собрано около полумиллиона подписей. Выразили думы и чувства своих соотечественников, артиста Лилла Калуст-Блешнер заявила:

— Счастлива Финляндия, в которой собираются силы мира Земли! Каждый гражданин Финляндии! Преподнесем подарком Ассамблее, собором все самое лучшее, что есть в нас, чтобы атмосфера тех десяти дней, которые мы проведем вместе, дышала теплом и силой. Мы можем! Мы необычайно сильны!»

К. СМЕРНОВ.

Сбор подписей продолжается

Во всей Франции развернулось движение по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира против атомной войны. Ежедневно тысячи сборщиков приходят в местные отделения Совета Мираblank, заполненные подписями французских граждан. Бюро Совета Мира Парижа в своем обращении к населению отмечает, что «каждый гражданин должен быть поставлен перед необходимостью сохранения мира и безопасности Франции».

В парижском кинотеатре «Себастьян» перед началом демонстрации японского анимационного фильма «Лети Хиросима» выступила представительница общественности. Она призвала всех присутствовавших подписать Венское Обращение. Тут же был открыт сбор подписей. Комитет Мира острова Сен-Луи, являющегося одним из округов Парижа, обещает с аналогичным призывом к населению острова. Это призыв подписали скульптор М. Вансель,

профессор В. Лаврэн, кинорежиссер Ж. Садуль, художник Жамбо и другие.

Генеральный совет департамента Сена-и-Уаза, состоящий из социалистов, радикалов, членов партии МРП, независимых и коммунистов, высказался за созыв международной конференции для обсуждения средств осуществления принципов «мира», чтобы сделать все необходимое для ликвидации оружия массового уничтожения.

Состоявшийся недавно пленум Национального Совета Мира, избранного Национальной ассамблеей миролюбивых сил, которая происходила в Деланси (пригород Парижа), подвела итоги деятельности сторонников мира во Франции. Он призвал ознаменовать предстоящую Всемирную Ассамблею представителей миролюбивых сил в Хельсинки новыми успехами в сборе подписей под Венским Обращением — подлинно национальной кампанией, отвечающей интересам всех патристических сил Франции.



— Их, вероятно, притягивает бомба. Рисунок французского художника Миттельберга (Ю.Миттельберг).

Советский кинофильм „Верные друзья“ в Дании

В одном из крупнейших кинотеатров Копенгагена «Алладин» состоялась демонстрация советского кинофильма «Верные друзья». Фильм вызвал оживленные комментарии печати.

Рецензия газеты «Бернстиске тиденде» Свенд Краг-Якобсен пишет: «Русские фильмы являются большой редкостью в репертуаре датских кинотеатров, поэтому публика смотрит невозможное количество у нас кинофильмов с особым большим интересом. Чаще всего это были музыкальные кинофильмы, которые порадовали нас в последнее время и которые оставили прекрасное впечатление. На сей раз в «Алладине» демонстрируется настоящий кинофильм «Трое на лодке» (под таким названием этот кинофильм демонстрируется в Дании), и его стоит посмотреть... Фильм исполнен теплотой, юмором и весельем, в это произведение впечатление. Меркурия прекрасен в своей роли крутого работника, волнуется и трогает

Борисов в роли ветеринарного врача, наклон, остроумный и скромный хирург — Чирков».

Свою рецензию на кинокомедии «Верные друзья» газета «Позитивен» поместила под заголовком «Прекрасная и остроумная русская сатира с веселыми приключениями». Отмечая положительное содержание кинофильма и об игре артистов, газета указывает, что в этом заслуга режиссера-постановщика М. Калатоова. Она пишет: «Это наиболее веселый и остроумный советский фильм, который мы видели за последнее время».

Выражая мнение широкой общественности, большинство газет приветствует появление советского кинофильма на экране и выражает надежду, что произведения советского киноискусства будут демонстрироваться в Дании и в дальнейшем.

(Соб. инф.).

«КРУШЕНИЕ ЭМИРАТА»

Новый художественный фильм

О героических подвигах узбекских рабочих, дежани и ремесленников, борющихся плечом к плечу с русскими, туркменами и таджиками за восстановление советской власти в Бухаре, рассказывает новый историко-революционный фильм «Крушение эмирата», просмотр которого состоялся 17 июня в Министерстве культуры СССР. Фильм показывает организующую роль узбекских большевиков и выдающийся

деятель Коммунистической партии — М. В. Фрунзе и В. В. Куйбышева. Сценарий написан В. Креслом, постановка молодых режиссеров В. Басова и Л. Файзиева, оператор Т. Лебешев, композиторы М. Зин и Д. Закиров. Производство студии «Мосфильм» и Ташкентской киностудии.

В ближайшее для фильм выходит на экраны столицы.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ СОВЕТСКОЙ АРМЕНИИ

Советская Армения неустанно развивает культурные связи с зарубежными странами, а тем не менее роль играет Армийское общество культурной связи с западными (АОКС). Общество знакомит народы зарубежных стран с жизнью Советской Армении.

Подвизающаяся часть зарубежных армян живо интересуется достижениями Армийской ССР во всех областях экономики и культуры. В прошлом году в армянские колонии было отправлено около 140 статей и очерков, которые печатаются в прогрессивных газетах, выходящих на армянском и других языках. Отправлено также около четырех тысяч книг (большая часть художественных произведений), сотни многих произведений армянских композиторов. Для армянских зарубежных школ регулярно посылаются советские учебники.

У Армийского общества культурной связи с западными есть свой печатный орган — журнал «Светакан Аястаган», также предназначенный для зарубежных армян. Журнал информирует читателей о жизни в деятельности трудящихся Армении и всего Советского Союза, в нем печатаются рассказы, очерки, стихи. Для зарубежных армянских радиослушателей в прошлом году было организовано 13 специальных радиопередач. Поддерживают-

ся постоянные культурные связи со странами народной демократии, а также с Финляндией, Австрией и другими государствами.

Получая из этих стран книги, ноты, граммпластинки, снимки и другие материалы, общество широко знакомит трудящихся с жизнью народов зарубежных стран. Устраиваются фотосессии, вечера, читаются доклады о дружбе и сотрудничестве СССР со странами народной демократии, о миролюбивой внешней политике нашего государства.

В Советскую Армению часто приезжают зарубежные гости. Только в прошлом году здесь побывало 40 делегаций из 23 стран. Они осматривают исторические памятники, знакомятся с новейшими предприятиями, высшими учебными заведениями и научными учреждениями, посещают музеи, театры, концерты. Члены делегаций встречаются с рабочими и колхозниками, учеными, студентами, писателями, артистами, художниками, музыкантами.

Набелла и Эдит Берни из США, побывав в Армийской ССР, заявили: «Армийские друзья своих национальных авторов в атмосфере и современной репертуаре, а также выступления театральные труппы, приезжающих из других советских республик и стран народной демократии, печат-

так же часто, как мы, американцы, ходим в кино». Басьян народного творчества, они пишут: «Нам сказали, что один из певцов, теоретик, выступавший в опере Верди... — рабочий-станочник. Когда ему предложили переменить профессию и поехать в свой родной музей, он ответил, что, работая в хороших условиях, не имеет желания уйти из дела и что полностью удовлетворен тем большим количеством концертов, в которых выступает как любитель. Струнный ансамбль, который был всего лишь поправился, состоял из врачей и медицинских сестер. Не зная об этом, мы могли бы предположить, что играли профессиональные музыканты».

Член норвежской делегации сторонников мира и детской культуры Георг Венг, рассказывая о своем пребывании в Советской Армении, отмечает:

«Сейчас Армения — современная индустриальная страна с восторженно развитой промышленностью, включившей и крупные машиностроения. Сильнее хладостепи, амазонки на современной крупной промышленности и коллективной системе хозяйства, производят огромное количество зерна, винограда. Мы узнали, что за последние годы было репатрировано около миллиона армян. Вызванные из них приехали на страны Ближнего Востока... Армия возвращаются на родину также из стран Европы и Америки».

Во время поездки в колхоз имени Орджоникидзе мы увидели большое строительство жилых зданий для репатрированных армян. Это были красивые одноэтажные здания, и весь поселок выглядел очень хорошо. У нас создается впечатление,

что власти в Армении сделали все, что могли, чтобы помочь репатрированным армянам хорошо устроиться».

Если бы Армения была советской республикой, армянский народ не имел бы возможности существовать как самостоятельный и независимый народ. Мы хотим жить в мире и дружбе со всеми народами и всеми нациями, — так говорили сами армяне. И мы, норвежцы, члены делегации сторонников мира и детской культуры, отвечаем нашим армянским друзьям: не сомневайтесь, пусть силы мира победят во всем мире!».

Директор Высшей музыкальной школы в Берлине профессор Г. Келлер и композитор Г. Козак пишут: «Мы с удивлением увидели и убедились, как богато, разнообразно и интересно армянское народное творчество. Ваша работа, поскольку она служит благоденствию нашего народа, служит также делу мира и всему человечеству».

Италийский писатель Навтедж заявил, что столица Армении — это город создательного труда, архитектура Еревана сплошь пронизана музыкой. Он хотел бы на основе этой музыки каини? Мир! Мир, который является «душами советской жизни». «Армянский народ связан с индийским народом старыми узлами, — пишет далее Навтедж. — Ведь первая печатная армянская газета вышла в Мадрасе. Ваши предки много хорошего принесли в Армению. Ваш крупный поэт Аветик Исаакян сказал мне, что много лет назад из Индии в Армению была принесена красивая лира. Сегодня и своими руками несущ в нашей стране в мою светоч, пылающий счастьем и надеждой».

Гя Верре из Франции указывает: «Ерван может гордиться своими национальными музеями и Матенавараном (храмические древние рукописи), где собраны неоценимые богатства прошлого — свидетельство той крупной роли, которую сыграла армянская культура в истории человечества... Благодаря социалистической революции армянский народ похитил от своих несчастных и начал светлую жизнь. Армянский народ знает, что процветание культуры возможно лишь в условиях мирного труда».

«Рука об руку будем бороться и трудиться во имя мира между народами, — заявила финский пастор Алексеев Туккала, — во имя того, чтобы пришло время, когда люди больше не будут встречаться друг с другом с оружием в руках, чтобы все приглашали друг друга в свой патристический сад, как это сделал армянский народ по отношению к нам».

Побывавшие в Советской Армении зарубежные гости выражают свое искреннее восхищение огромной социалистической работой, направленной на повышение благосостояния и культуры народа. Сильное впечатление производит на наших гостей решимость советских людей добиваться прочного мира во всем мире.

Развитие культурных связей между Советской Арменией и зарубежными странами служит одним из выражений миролюбивой внешней политики СССР, направленной к развитию сотрудничества и к дружбе между народами.

Ашот АРЗУМАНЯН.

Началась подписка на сочинения Рабиндраната Тагора

В Москве с большим успехом проходит подписка на собрание сочинений великого индийского писателя и мыслителя Рабиндраната Тагора.

Рабиндранат Тагор был верным другом Советского Союза. Он внимательно следил за тем, как складывалась жизнь индийского народа, руководил Коммунистической партией, преобразовывал свою Родину, прекращая ее в передовую индустриальную державу. Он проявлял большой интерес к жизни и труду советских людей. Этим интересом к стране социализма и была вызвана поездка великого индийского писателя в СССР, в результате которой появились очень теплые и дружеские письма о России. В «Письма» Тагор отметил, что мирная политика Советского правительства направлена на «создание лучшей системы народного просвещения и необходимой основы материального благосостояния народа», писал о любви советских людей к миру, об их стремлении жить в дружбе со всеми народами.

«Наконец-то, я в России, — писал Тагор в письмах о России, — и то, что вижу, чудесно, не похоже на другие страны, в которых я бывал. Они (т. е. коммунисты — В. Л.) разбудили здесь все, зародилось... «Не увидев собственными глазами, я никогда бы не поверил, что они все лишь за десять лет смогли поднять со дня невежества и унижения сотни тысяч людей и не только научить их грамоте, но и принять им культуру собственного достоинства».

Тысячи москвичей подписались за один день на собрание сочинений Рабиндраната Тагора. Подписались врач Института имени Склифосовского А. Аскертов, рабочий С. Леонтьев, адвокат В. Шерешевский, готовившийся к поступлению в институт Алла Варакина, которая не пропускает ни одной новой книжки индийского писателя, дипломница Горного института Ксения Митяева, инженер Автолдова Искра Станяна В. Попов, воспитательница детского сада Лариса Ахимова и многие, многие другие. Подписка происходила не только в магазинах, расположенных в центре города. Оформить ее можно было и в районе завода имени Станяна, и в Лефортове, и в Контеве, и в других местах.

Гослитиздат пригласил хороший подарок советским читателям. Издание восьмитомного собрания сочинений Рабиндраната Тагора (в отличие от предыдущих изданий переводы даются не с английского, а с бенгальского языка), встреченное советскими людьми с таким интересом, — это еще один шаг дружбы, связывающий два великих народа, советский и индийский, еще одно свидетельство крепнущих культурных связей между СССР и Индией.

В. ЛЕДНЕВ.

250 коллективов художественной самодеятельности в Таллине

ТАЛЛИН, 17 июня. (ТАСС). Вчера закончилась сбор художественной самодеятельности профсоюзных организаций Таллина. В нем приняло участие около 4 тысяч человек.

Лучшие исполнители выступили на заключительных концертах, которые состоялись в концертном зале «Эстония» и Государственном академическом театре оперы и балета. Исполнились произведения русских и западноевропейских классиков, советских композиторов, песни и танцы народов СССР, стран народной демократии. Многие коллективы показали новые эстонские танцы.

Сейчас на предприятиях и в учреждениях Таллина насчитывается около 250 коллективов художественной самодеятельности. Широко известны самодеятельные артисты целлолоно-бумажного комбината имени В. Кинисепа. Певцы, танцоры и музыканты этого предприятия часто выступают перед зрителями. Недавно драматический коллектив поставил пьесу эстонской писательницы М. Талвек «Семейные вопросы». Коллектив коженено-обуного комбината «Коммунар», типографии «Луанне тахт», конфектной фабрики «Карамель» и таллинской второй больницы совместно осуществил постановку оперы С. Рахманинова «Алеко».

При крупнейшем культурном учреждении Эстонии — Доме культуры имени Я. Топпа работают 12 различных кружков. На заключительном концерте тепло было встречено выступление симфонического оркестра Дома культуры, исполнившего также на балете Чайковского «Спящая красавица».

Лучшие исполнители примут участие в республиканском смотре профсоюзной художественной самодеятельности.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Оргкомитет Союза советских художников СССР с глубоким прискорбием извещает, что 16 июня скончался заслуженный деятель искусства РСФСР

Серафима Васильевна РЯГИНА,

и выражает глубокое соболезнование родным покойной.

Гражданская панихида состоится в МОССХ (Ермолаевский переулок, 17) 18 июня, в 13 часов, похороны — в 14 часов 30 минут.

Государственная академия художеств Латвийской ССР объявляет КОНКУРС

на замещение штатных должностей профессорско-преподавательского состава:

ЗАВЕДУЮЩИХ КАФЕДР — профессора или доцента

музыкально-театральной и истории искусства, живописи, скульптуры, рисунка, архитектуры, графики.

ПРОФЕССОРОВ по живописи и композиции, по рисунку, по скульптуре.

ДОЦЕНТОВ по живописи и композиции, по рисунку, по графике, по скульптуре, по истории искусства.

СТ. ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ по живописи в композиции, по художественной керамике, по физикультуре.

Срок конкурса — один месяц со дня объявления в печати.

Заявления и документы согласно образцу рассылки направлять по адресу: Рига, бульвар Коммунаров, 13.

Ашот АРЗУМАНЯН.