



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАЗВАНЫ ЛУЧШИМИ

ЭКРАН И ВРЕМЯ

Редакционная почта свидетельствует о том, что зритель хорошо знает кино, что мимо него редко проходит информация о съемках новых фильмов, о новых сценариях и режиссерских замыслах. Особенно внимателен и нетерпелив зритель, когда ему обещана лента на современную тему. И вот позади многотрудный процесс рождения фильма. Он на экране. В нем действительно много узнаваемо: быт, манера разговора, даже сиюминутная «зловещая» присутствует. А человек в кинозале равнодушен.

Беда многих наших фильмов, построенных на современном материале, — это приблизительность, риторическая трескотня, за комки часто не кроется ничего значительного, а зритель нередко предлагает «решения» давно решенных вопросов. Бывает, действие фильма разворачивается на фоне гигантских строек, а всмотревшись внимательно — все то же мелкотемье, отсутствие крупных проблем и ярких характеров. И часто затерян среди всего этого человек — тот, кто создает, тот, во имя кого все в жизни создается. Так случилось в фильме «Молодые люди», где походы, весьма приблизительно затронуты проблемы современных методов руководства, эргономики, а суть свелась к банальной «истории любви». Так стало с картиной «Люблю, жду, Лена», где узнаваемый антураж не в состоянии был «современности» весьма традиционную историю о «добрых юношах» и «добрых девицах». Примеров можно привести, к сожалению, немало.

Современность — это способность художника увидеть и осмыслить важнейшие общественные процессы, проблемы, ощутить постоянно меняющийся пульс времени, понять эволюцию человеческих отношений — и пропустить все это через душу и сердце, ибо бесстрастно, личностно не окрашенное «знание жизни» есть не что иное, как груда поверхностной информации. Современный фильм — это тот фильм, в котором общее, социальное неразрывно связано с отдельной человеческой судьбой, с радостью и болью, тревогой и надеждой человека.

В лучших классических произведениях нашего кино так всегда и было. Вырастая из недр народной жизни, из борьбы и созидания народа, они находили путь к каждому отдельному зрителю, формировали его активную гражданскую позицию.

Художник, даже талантливый, но лишенный острого чувства современности, очень скоро становится архаичным. Речь идет, разумеется, не только об игровых лентах, но и о кинодокументалистике. Здесь у нас немало произведений, отмеченных глубиной постижения характера современника, лент, талантливо отражающих последовательную борьбу Страны Советов за мир, оперативно откликающихся на события в «горячих точках» планеты. Остротой современного звучания может обладать и фильм исторический.

На юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР Константин Устинович Черненко говорил: «Важным инструментом воспитания гражданственности, советского патриотизма, интернационализма было и остается воспитание историей. И хорошо, что в литературе, искусстве своего рода возрождение переживает историческая тема. Умение говорить о прошлом серьезно, взвешенно, с позиций марксистско-ленинского мировоззрения — вот что приносит, как показывает практика, успех в этом деле».

Остротой современного пафоса фильм «Лев Толстой» — пример великой жизни и сегодня учит нас высокой нравственности, воспекает масштаб человеческой личности, богатством духа. А думая об игровых лентах недавнего времени, построенных на современном материале и пропитанных остротой чувств современности, о лентах, где есть герои, высвеченный внутренним солнцем правды, честности, принципиальности, доброты, герой, сопряченный судьбе народной, вновь вспоминаешь «Премью», «Вкус хлеба», «Допрос», «Твой сын, Земля», «Надежду и опору», «Остановился поезд...». Но ведь эти фильмы мы вспоминали и вчера, и позавчера. А сегодняшняя действительность выдвигает множество качественно новых требований, новых проблем во всех сферах жизни — от экономики до культуры. Кинематографу надо прежде всего полномерно отражать эту данность, надо проводить и день заатрасный, чтобы вновь не отучиться в ситуации догоняющего. Еще А. В. Луначарский предупреждал: «Плох художник, который своими произведениями иллюстрирует уже выработанные положения нашей программы. Художник ценен именно тем, что он поднимает вопрос, что он со всей интуицией проникает в область, в которую обычно трудно проникнуть статистике и логике».

Партия призывает мастеров советского экрана не успокаиваться на достигнутом, быть смелыми и бескомпромиссными в защите наших идеалов, в продолжающейся борьбе со всем тем, что мешает нашему движению вперед. Соотвествовать высоте этих задач — и значит быть художником по-настоящему современным, способным увлечь современников к новым горизонтам, к новым свершениям.



Лучшие операторы фотоаппаратного цеха фабрики «Детская книга» С. Горбачев, Т. Кудрякцев, Г. Вельх и Т. Кручинина. Фото А. Сизумина.

РУБЕЖИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ рассмотрели итоги Всесоюзного социалистического соревнования за успешное выполнение Государственного плана экономического и социального развития СССР на 1984 год. За достижение высоких результатов признаны победителями и награждены переходящими красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ ряд союзных и автономных республик, краев и областей, городов, автономных округов, городов и сельских районов. Среди победителей также 1.630 коллективов объединений, предприятий, организаций и учреждений промышленности, строительства, транспорта и других отраслей народного хозяйства, научно-исследовательских, проектных, конструкторских организаций, колхозов, совхозов, агропромышленных объединений, межхозяйственных предприятий.

Вчера наши корреспонденты побывали в некоторых из этих коллективов. Вот что им рассказали:

В. СУХОРАДО, генеральный директор Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия»:

— В 1984 году мы слали в производство около 800 новых записей. В них нашли отражение наиболее важные общественно-политические и культурные события в жизни страны: 80-летие первой русской революции, 50-летие Стахановского движения, 25-летие выхода советского человека в космос, открытие движения на БАМе и другие.

К знаменательной дате — 40-летию Победы выйдут сотни пластинок, двенадцать дисков посвящены предстоящему XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

Завершается у нас и другая большая работа — новая реставрация репер В. И. Ленин. Она станет нашим подарком XXVII съезду КПСС.

Творчество выдающихся советских директоров и исполнителей представлено записями С. Рихтера, Э. Гилельса, Е. Светланова, Е. Нестеренко... С участием Елены Образцовой записана опера М. Мусоргского «Борис Годунов», классическая опера, романсы и песни Г. Свиридова, другие произведения.

Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР под управлением Г. Рождественского в прошлом году на нашей студии записал симфонию А. Глазунова, в нынешнем же году записал симфонию Д. Шостаковича и А. Брукнера.

Продолжим мы выпуск антологии «Музыкальное творчество народов СССР», а также восстановление старых записей, посвященных творчеству Ф. Шаляпина, В. Собинова, Л. Собинина, других замечательных мастеров.

И. НАЗАРОВА, директор фабрики «Детская книга» № 1:

— В прошлом году мы выпустили книги около трехсот наименований. Плановые задания четвертого года пятилетки коллектив выполнил 26 декабря, реализовали продукцию на 108 тысяч рублей при обязательстве 100 тысяч. Что же касается наших правофланговых, то многие из них уже давно завершили личную пятилетку и трудятся по два, а некоторые и по два с половиной года в счет двенадцатой.

Производительность труда в течение десяти лет выросла у нас на 5,8 процента, а себестоимость продукции при этом снизилась на два с половиной процента.

Надо сказать, что вот уже в течение десяти лет все наши основные показатели растут на 4—6 процентов. Этого мы добиваемся за счет постоянного совершенствования технологических процессов, механизации, а также различных организационных мероприятий. Процесс это непрерывный, а если еще учесть, что каждый постоянно ищет резервы на своем рабочем месте, то можно быть уверенным, что в нынешнем году коллектив успешно справится с плановыми заданиями. В наших социалистических обязательствах записаны такие пункты: одиннадцатую пятилетку закончить 10 декабря, реализовать сверхплановую продукцию на 70 тысяч рублей.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

ВЕЧЕРОМ ВО ДВОРЦЕ

Где-то около пяти часов Александр Зайцев нарядил прическу, а в это время Виктор Голованов аккуратно, с достоинством поправил укладку. Оба предпринимательно оглядели зал. На столе разложены свернутые газеты и брошюры. Полный порядок. Сегодня они, шифровщики и токари завода автоматических линий имени 50-летия СССР, дежурят в клубе избирателей и, стало быть, полноправные его хозяева. И хотя пришли они сюда после трудовой смены, настроение у них хорошее и идут интересные дела.

Хозяева клуба рассказали мне о сделанном в этом году. А сделали, надо сказать, немало. Перед избирателями выступили юристы, ученые, сотрудники планетария, лекторы-международники. Составили встречи с кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР и местные Советы. Не менее обширна и программа на ближайшие дни. На встрече с избирателями придут ветераны войны и труда, выдадутся и депутаты местных Советов. Для тех, кто будет голосовать впервые, планируются тематические вечера, кинофильмы, поездки по Москве, экскурсии в Музей В. И. Ленина и другие музеи.

Клуб избирателей находится в Дворце культуры — это отличное сочетание. Его деятельность подкрепляет мощная база дворца с его десятком универсальных культурно-кинобиблиотечных и музыкальных абонементов, 27 кружков художественной самодеятельности.

Дворец культуры принадлежит заводу автоматических линий имени 50-летия СССР, знаменитому на всю страну предприятию, флагману отрасли, уделяющему особое внимание культуре, духовному и физическому развитию труженников. На сцене заводского Дворца культуры нередко спектакли столичного Театра имени Вл. Маяковского, связанного с предприятием договором о творческом сотрудничестве.

К услугам двенадцати тысяч жителей микрорайона, помимо Дворца культуры, немало спортивных сооружений. Все вместе они образуют культурно-спортивный комплекс. Концерты и соревнования превращаются каждый раз в праздник для всего микрорайона.

— Культурно-спортивный комплекс — опора в нашей работе, — подтвердил секретарь парторга производственного объединения по выпуску автоматических линий и специальных станков Виталий Федорович Слесневич. — А в первой предвыборной кампании местные силы культурно-спортивного комплекса фокусирует в себе клуб избирателей.

Обширна его деловая программа. К примеру, после недавней встречи с передовыми производителями, ветеранами войны и труда, на которой разговор шел о рабочей инициативе, свыше 500 заводчан взяли обязательство закончить двухмесячные задания к дню выборов, 24 февраля.

На Дне открытого письма, проходившего в рамках программы клуба избирателей, говорилось о необходимости

улучшения жилищных условий труженников завода. Несмотря на то, что более 500 семей за пятилетку въехали в новые квартиры, проблема тем не менее все еще остра. Высказались также пожелания приблизить к предприятию детский сад.

И вот спустя несколько месяцев на встрече с избирателями руководители производственного объединения информируют: в 1985 году будет сдан 144-квартирный жилой дом, а другой, 16-этажный, вскоре начнут сооружать неподалеку от завода. Составлена техническая документация для строительства детского сада рядом с заводом и реконструкции пионерского лагеря. Намечено строительство плавающего бассейна.

В журнале учета вопросов, предложений, пожеланий и замечаний избирателей немало записей.

«Нельзя ли, — пишет В. А. Вишняков, — продлить маршрут автобуса № 40 для удобства жителей микрорайона? Здесь же пометка: «Предложение рассматривается исполкомом Ждановского районного Совета народных депутатов».

Избиратель В. А. Смирновская предлагает построить ветку под железнодорожной вышкой рядом с микрорайоном. Эта просьба передана кандидату в депутаты Верховного Совета РСФСР Нине Михайловне Володиной во время ее встречи с труженниками завода в качестве наказа избирателей.

И. БОРИСОВ, МОСКВА.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

«Класс беседует с компьютером» — так называется статья директора новосибирской школы В. Гуськова о том, что дает внедрение в учебный процесс новейших систем ЭВМ (стр. 3).

ИСТОРИЯ УЗБЕКСКОГО БАЛЕТА НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНА С ИМЕНЕМ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЫ, НАРОДНОЙ АРТИСТИК СССР, ЛАУРЕАТА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИИ СССР И УзССР ИМЕНИ ХАМЗЫ ГАЛИ ИЗМАЙЛОВОЙ (стр. 5).

О неизвестных страницах движения Сопротивления во Франции, о борьбе чингизских патриотов рассказывает материал рубрики «СТАФЕТА БОРЬБЫ» (стр. 6).



40 лет назад советские войска освободили от немецко-фашистских захватчиков столицу Венгрии — Будапешт (стр. 7). Фото Н. Еремченко.

ЗИМА ЭКЗАМЕНУЕТ

Для тех, кто на ферме

Зимовка — серьезный экзамен для животноводов даже в самые благоприятные годы. А если зима, как нынешняя, не скучится на морозе, если к тому же минувшей осенью пришлось заготавливать корма под дождями — в такой обстановке успех зимовки определяет не только тщательное отношение ко всему, что есть на ферме, но и реальные условия, направленные на улучшение условий труда и быта животноводов.

На сессиях Могилевского районного Совета народных депутатов, на заседаниях исполкома и постоянных комиссий депутаты отмечают: жалоб на работу службы быта становится все меньше. Районные люди настолько уязвимы из сельской местности из-за того, что в городе обслуживают дачники, некели в деревне. Теперь бытовые услуги год от года приближаются к рабочим местам жителей села. А люди, как известно, от добра добра не ищут.

Несколько лет назад мне пришлось услышать в колхозе «Восток» переделку по тем временам разговор — приезжая молодая сноха в здешней коренной семье Кузнецовых делалась с подружками:

— Уезду я муча в город. Ну что здесь? Ни причисли сделать, ни платья шить без хлопот. — Короче не зная оставил? У тебя ведь на ферме хорошо все получается. — Уговаривали дочки.

Но уехали тогда Галина и Юрий. А сколько других молодых работников так же, как и они, искали счастья на стороне!

Нынешняя ферма. Сразу скажу: это не какой-то выдающийся, показательный комплекс, созданный по особому проекту. Обычный провинный. В переходах между сенинами размещены бытовые блоки. Удобно оформлена комната отдыха, чистая, аккуратная, с телевизором. На стене — брошка начертанная «молодые»:

«Соревнование за высший средний уровень найду по итогам линейки возглавила комсомолка Надежда Зинкина и Галина Кузнецова. Они получают от каждой закрепленной коровы соответственно по 12 и 13 килограммов молока. Молодые, девчонки!»

— За последние несколько лет, — рассказывает главный зоотехник Фарит Лутфуллин, — мы укрепили кормовую базу, основали ферму необходимой механизации. Улучшение производственных условий сочетается с организацией услуг, которыми можно воспользоваться непосредственно здесь, на ферме.

Бот молодая семья Кузнецовых, о которой я рассказывала в начале, по достоинству оценила перемены. Вернулась в село. Как и в каждой сельской семье, у них город, юность. В свободное от работы время с домашним хозяйством столько забот, что выбрать в район нет возможности. Но в этом нет необходимости. Как и их односельчане, Кузнецовы не сами ездят в район, а ждут приезда «сыновин».

«Книга советских журналов мод быстро разошлась по рукам. Очевидно обсуждалась коллекция образов тналей. Дочка Александра Арсентьевна Цинкова первой выбрала фасон и пошла к парикмахеру. И еще несколько сазавод приехали Рашида Нуриева и Зарипова, называя примерку доиркам через неделю здесь же, на ферме. Фотограф Сергей Горбунов шел на аппаратом — есть желающие получить хорошие снимки. Парикмахеру Надежде Байбородовой тоже нашлись дела.

Подоспел и перерыв в работе доирок и завлудящий колхозники комплексным приемышом пунктом Емельянов Склимин. Каждый месяц он переплывает план, и есть в его отчете такая графа: «Услуги для животноводов». Сегодня в его походном чемодане немало инвентаря для доирок. Например, образцы трикотажной шерстиной и обьемной пряжи. Но что можно тут же кушину, а что заказать мастеру. Кому-то из животноводов хочется проверить телевизор, кому-то отремонтировать диван, сдать на выделку опичину. Емельян Степанович скрупулезно записывает заявки.

Довольны животноводы и недавно вступившим в строй профилакторием. — Словом, бытовые обслуживания перестало быть в колхозе «Восток» острой проблемой. А люди так — и работа спорится.

В. КРАСНОВА, корресп. газеты «Удмуртская правда», Удмуртская АССР.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

На заседании коллегии Министерства культуры СССР была обсуждена статья заслуженного артиста РСФСР Н. Петрова «Требуются талантливые администраторы», опубликованная в газете «Советская культура» 3 января с. г.

В ходе обсуждения статьи были затронуты актуальные вопросы сегодняшней концертной деятельности, прежде всего планирования концертной деятельности, расширения и качества концертно-просветительской филармонической, музыкально-просветительской работы концертных организаций, тесно связанные с этим вопросы подбора, воспитания и расстановки административно-руководящих и творческих кадров, а также необходимости коренного улучшения материально-технической базы концертных организаций страны.

Коллегия была утверждена план реализации критических замечаний, высказанных в статье. В соответствии с планом в феврале 1985 года на заседании совета директоров концертных организаций будут рассмотрены следующие вопросы: — о дальнейшем улучшении работы с молодыми музыкантами — победителями международных конкурсов; — пересмотр состава солистов-инструменталистов, выступающих по Всесоюзному гастроляно-

концертному плану с сольными концертами в двух отделениях: — классификация филармоний страны по категориям с учетом наличия собственных творческих сил, концертных залов, материально-технической базы и количества концертов, в том числе в сельской местности; — упрощение гастрольной документации.

Согласование на совете директоров предложения будут представлены на рассмотрение руководству Министерства культуры СССР. Принято решение ежеквартально на заседаниях постоянно действующей комиссии по концертной деятельности при Министерстве культуры СССР обсуждать вопросы работы концертных организаций страны.

Так, в феврале с. г. на заседании комиссии будут заслушаны отчеты о работе Бакинской, Томской, Ялтинской, Одесской и Гурьевской филармоний. В марте комиссия рассмотрит вопрос о выполнении постановления коллегии Министерства культуры СССР № 11 от 31.01.84 г. «О работе Министерства культуры Казахской ССР по руководству гастроляно-концертной деятельностью». Итоги обсуждения будут доложены коллегии Министерства культуры СССР.

Уравление музыкальных учреждений совместно с Художественным советом по музыкально-

му искусству и хореографии при Министерстве культуры СССР и ВНИИ искусствознания поручено провести в 1985 году в г. Владивостоке всесоюзную научно-практическую конференцию «О политемном опыте Литовской государственной филармонии по концертному обслуживанию трудящихся Литовской ССР».

В целях дальнейшего укрепления административно-руководящих кадров концертных организаций филармониям и усилению подготовки этой категории работников предусматривается осуществить следующие меры: — более активно использовать целевые формы подготовки практиков, работающих в концертных организациях без отрыва от производства; — организовать подготовку на базе Всесоюзного института повышения квалификации работников культуры резерва на выдвижение на должности директоров и художественных руководителей филармоний по очно-заочной форме обучения со сроком занятий до одного года.

В настоящее время Министерством культуры СССР совместно с другими министерствами и ведомствами разрабатывается мера, направленная на улучшение концертной деятельности в стране.

Г. ИВАНОВ, заместитель министра культуры СССР.

### ЦЕЛЬ ПАРТИИ — БЛАГО НАРОДА

#### Встреча избирателей с В. И. Воротниковым

Героический подвиг защитников Волжской твердыни продолжают и в мирные дни трудящиеся Волгограда. Они завершили широкое соревнование за достойную встречу 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

9 февраля во Дворце культуры имени Ленина состоялась встреча избирателей Красносельского избирательного округа с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР — членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров РСФСР Виталием Ивановичем Воротниковым.

Нак коммунист, сказал оратор, выку в этом решении одобрение деятельности ленинской Коммунистической партии, высшим смыслом и целью которой является благо советского народа, счастье и процветание социалистической Родины. Подготовка и выборы в Верховные Советы союзных и автономных республик и в местные Советы народных депутатов, скажем оратор, проходят в обстановке нового подъема творческой инициативы и энергии масс, волеизъявления в экономике страны, во всех областях общественной жизни.

Общая политическая значимость нынешней избирательной кампании в том, что она совпадает с непосредственной подготовкой к XXVII съезду КПСС. Идя навстречу своему высшему форуму, партия стремится глубже осмыслить пройденный путь, выявить нерешенные проблемы, определить очередные и перспективные задачи развития нашего общества.

Первостепенное значение Коммунистической партии и Советского государства придает развитию экономики, хозяйственному строительству. Именно здесь выдвигаются основные материальные основы восторженного прогресса нашего общества, укрепления оборонного могущества страны, роста благосостояния и культурного уровня народа.

Оратор подчеркнул на ленинских, которые трудящиеся Российской Федерации добились со времени прошлых выборов. За пять лет объем национального дохода в республике увеличился на 10 процентов, причем свыше девяти десятых его прироста получено за счет повышения производительности общественного труда. Выпуск продукции народного хозяйства вырос на 18 процентов. Увеличилось производство многих видов продукции сельского хозяйства, существенно возросли запасы ос-

новных продуктов животного происхождения: овшей, картофеля. Дальнейшее развитие в республике получило строительство.

Успехи в области экономики позволили реализовать крупные меры по повышению жизненного уровня трудящихся. Реальные доходы на душу населения в Российской Федерации возросли на 13 процентов. Выстроено и оборудовано около 6 миллионов квартир, благодаря чему улучшились жилищные условия 28 миллионов человек, для каждой пятой житель республики.

Все, что достигнуто за период между выборами в развитии экономики и росте благосостояния народа, вытекает из законной гордости, которую В. И. Воротников, это — результат напряженного труда советских людей, разносторонней организаторской работы Коммунистической партии, проявление коренных преимуществ нашей общественной системы.

Анализируя тенденции экономического и социального развития, Центральный Комитет партии сделал вывод: что страна подошла к такому рубежу, когда назрела необходимость глубоких качественных сдвигов в экономике, принятии более активных и решительных мер по интенсификации производства.

Ключевое значение имеют внедрение и производство новейшей техники и технологии, техническое перевооружение предприятий. Партия требует при этом опираться на принципиально новые, постоянно революционные открытия и решения, многократно повышающие производительность труда, обеспечивающие высокое качество продукции. Речь идет прежде всего об автоматизации, основанной на достижениях микроэлектроники, о гибких производствах, способных быстро переключаться

на изготовление новой продукции, об универсальных обрабатывающих центрах, о промышленных роботах.

Далее кандидат в депутаты охарактеризовал проводимый в различных отраслях народного хозяйства крупномасштабный экономический эксперимент. В министерствах и ведомствах, в трудовых коллективах много сделано и делается, чтобы он дал хорошие результаты. Ведется перестройка производства, материальное и моральное поощрение работников теснее увязывается с ростом конечных результатов деятельности трудовых коллективов, совершенствуется нормативная база планирования, обеспечивается более четкое выполнение договорных обязательств, укрепление производственной и трудовой дисциплины.

Особое значение в современных условиях имеет борьба за экономию и бережливость. Рациональное использование материальных, трудовых и финансовых ресурсов, экономия в большом и малом — этот принцип должен пронизывать деятельность всех предприятий и учреждений, всю хозяйственную практику. И здесь свое важное слово призваны сказать Советы народных депутатов.

Политика партии, сказал в заключение кандидат в депутаты, пользуется безграничным доверием и поддержкой трудящихся. Год от года крепнет экономическое и оборонное могущество нашей Родины, неуклонно повышается благосостояние советских людей, возрастает авторитет Советского Союза на международной арене. Нет сомнения в том, что под испытанным руководством КПСС трудящиеся нашей страны добьются дальнейших успехов в совершенствовании развитого социалистического общества.

Восторженным собранием с речью выступил В. И. Воротников. Он сердечно поблагодарил трудящихся округа за высокую честь — выдвинение его кандидатом в депутаты Верховного Совета Российской Федерации.

На встрече выступили секретарь парткома объединения «Баррикады» А. М. Катышев, бригадир треста «Волгоградметаллургстрой» О. В. Свиридов, директор школы № 105 О. П. Медянцева, секретарь комитета комсомола металлургического техникума В. Г. Шлегелев. Они подчеркивали, что волгоградцы, как и все советские люди, единовременно одобряют и поддерживают внутреннюю и внешнюю политику партии, полны решимости упрочить свой вклад в экономическое и оборонное могущество Родины.

Тепло встречными собрались с речью выступили В. И. Воротников. Он сердечно поблагодарил трудящихся округа за высокую честь — выдвинение его кандидатом в депутаты Верховного Совета Российской Федерации.

### ТВЕРДОЙ ПОСТУПЬЮ К НОВЫМ ВЫСОТАМ

#### Встреча избирателей с Д. А. Кунаевым

В обстановке высокого политического и трудового подъема, дальнейшего развития социалистической демократии готовится трудящиеся Казахстана и предстоящим выборами с каждым днем усиливается накал борьбы за успешное претворение в жизнь решений XXVII съезда партии, послуживших плеунами ЦК КПСС, уважаемый и уважаемый товарищ К. У. Черненко, за достойную встречу XXVII съезда партии и 40-летия Великой Победы.

Эта подлинная воля с состоявшейся 11 февраля встрече избирателей Восточного избирательного округа Алма-Атинской области с кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР — членом Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК Компартии Казахстана Динмухамедом Ахмедовичем Кунаевым.

Участники встречи с большим подъемом избрали почетным президентом в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем К. У. Черненко.

Доверенное лицо кандидата в депутаты — бригадир поливальщиков совхоза «Вакбахтинский» М. Карбаев — рассказал о значимом пути и трудовой деятельности Д. А. Кунаева, привал избирателей в день выборов единодушно отдать голоса за кандидата нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

Выступившие на собрании учителя Ваканасной средней школы имени В. И. Ленина И. В. Година, спикер совхоза «Контальный» Б. Досбаев, подвальщик совхоза «40 лет Октября» В. Н. Югай, директор совхоза «Андаланский» С. К. Ташанов, шофер Ваканасного автотранспортного предприятия М. Бектасов, первый секретарь Алма-Атинского обкома Компартии Казахстана

К. М. Аухадиев говорили о торжестве подлинной народоправности в нашей стране, о безграничной любви и доверии трудящихся к родной ленинской партии, выладе трудовых коллективов, в реализации Продовольственной программы, в дальнейшем укреплении оборонного и экономического могущества Родины, повышение народного благосостояния.

Тепло встречными собрались с речью выступил Д. А. Кунаев. Он выразил глубокую благодарность всем коллегам трудящимся, избирателям округа за оказанное ему высокое доверие и подчеркнул, что рассматривает это доверие прежде всего как вызов к безграничной и бескорыстной деятельности на благо Родины, на благо нашей внутренней и внешней политики родной партии, ее ленинского Центрального Комитета, Политбюро ЦК во главе с выдающимся политическим и государственным деятелем, неутомимым борцом за прочный мир во всем мире, Константином Устиновичем Черненко.

Нынешние выборы в Верховные Советы союзных и автономных республик, в местные Советы народных депутатов, подчеркнул оратор, — это важнейшее общественно-политическое событие, яркое свидетельство торжества подлинной демократии, в условиях которой нерушимый блок коммунистов и беспартийных выдвигает четкую, глубокую, конкретную программу коммунистического строительства. К предстоящим выборам страна идет под знаменем тесной сплоченности советского народа вокруг родной партии, ее ленинского Центрального Комитета.

В едином народнохозяйственном комплексе страны уживаются слезы, восходят и новые высоты социального, экономического и культурного развития Советской Казань.

На необитаемых просторах республики кипит созидательная работа. Год от года уверенно наращивается производственный потенциал. Растут эффективность и качество труда. За время после предыдущих выборов в Верховный Совет Казахской ССР валовой общественный продукт, произведенный в республике, увеличился на 5,8 миллиарда рублей, в основные производственные фонды — на 23 миллиарда рублей.

Говоря о выладе трудящихся Казахстана на решение Продовольственной программы, кандидат в депутаты подчеркнул, что за четыре года республика изготовила более трех миллиардов пудов добротного хлеба. Выпущены тысячи пудов риса, а по продаже зерна культуры пятилетия завершена досрочно. Нарращиваются производство и заготовка всех видов животноводческой продукции.

Говоря о борьбе КПСС и Советского государства за прочный мир и безопасность народов, оратор подчеркнул, что все наши международные интересы направлены на обеспечение гонимых, вооруженный, взаимовыгодное сотрудничество, подлинный социальный прогресс. Идеал социализма — мир без войны, мир без воли. «Наша страна ни на кого не собирается нападать», — указывают товарищ Константин Устинович Черненко. — Это ясно каждому здравомыслящему человеку. Но оборонительность свою мы будем укреплять, оберегая мирный труд советских людей, отстаивая дело мира во всем мире».

Нынешняя избирательная кампания проходит в республике в обстановке высокого трудового и политического подъема. Трудящиеся Казахстана, как и все советские люди, с большим энтузиазмом одобряют и поддерживают внутреннюю и внешнюю политику нашей партии и ее ленинского Центрального Комитета, параллельную на предотвращение ядерной войны и обеспечение мира, дальнейшее повышение благосостояния советского народа, укрепление и развитие советской социалистической демократии.

Нужно сделать все, чтобы достичь высокого уровня, еще выше поднять значимость республики и производства и заготовку зерна. В наших обязательствах названа конкретная цифра — произвести в нынешнем году 20 миллионов тонн зерна.

Делом чести республиканской партийной организации, каждого казахстанца было и остается безусловное выполнение плановых заданий текущего года во всех отраслях народного хозяйства, создание прочного, надежного задела на двенадцатую пяти-

летку и более отдаленную перспективу.

Предстоит решить задачу — исклепительно ответственно. Поэтому каждый должен внести личный вклад в общую слаженную работу партии и народа. У нас нет никаких объективных причин, которые «Метель» бы преодолению имеющихся недостатков. Мы можем и должны в каждом коллективе человека, способного и способного к творчеству. Пусть каждый из нас будет активнее участвовать в общественной жизни, в выполнении своих обязанностей перед партией и народом. У нас нет никаких объективных причин, которые «Метель» бы преодолению имеющихся недостатков. Мы можем и должны в каждом коллективе человека, способного и способного к творчеству. Пусть каждый из нас будет активнее участвовать в общественной жизни, в выполнении своих обязанностей перед партией и народом.

### СССР — ИНДИЯ:

### НА ПРОЧНОЙ ОСНОВЕ

Двадцать пять лет назад, 12 февраля 1960 года, между Советским Союзом и Индией было заключено Соглашение о культурном, научном и техническом сотрудничестве. Оно ознаменовало новый этап в развитии традиционных дружественных отношений между нашими народами и способствовало их углублению и расширению. Соглашение заложило прочную основу развития разносторонних советско-индийских культурных связей.

В соответствии с этим документом смешанная советско-индийская комиссия разрабатывает двулетние программы сотрудничества в области культуры, науки и образования.

Каждый год на гастроли в Индию выезжают крупные художественные коллективы нашей страны. Только в последние годы индийские зрители познакомились с балетными труппами Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко и Московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, с груп-

па советско-индийской документальной кинолентой «Меру». Началась совместная работа над картиной «Метель» с жемчужного берега.

В 1984 году состоялся обмен выставками шедевров декоративно-прикладного искусства со стороны Государственного Эрмитажа и Национального музея Дели. Мастера современного советского искусства неоднократно экспонировали свои работы на международных триеннале в индийской столице.

Успешно развивается сотрудничество и в области просвещения. Индийскую сторону особенно интересуют вопросы внешнего образования и образования для взрослых (60 процентов населения страны еще неграмотны), а также профессиональной подготовки учителей. Уже выпущено более 450 советских учителей и помощников для студентов индийских вузов. Преподаватели русского языка и литературы совершенствуют свои знания в СССР, а советские ученые читают лекции и проводят семинары в

Индии. Смешанные авторские коллективы разрабатывают учебники русского языка для обучения индийских студентов.

Большой интерес вызывают у индийского читателя многонациональная советская литература и произведения русских классиков. Советская печать выпускает всегда широкий спектр литературы на международном индийском языке и Дели. Массовыми тиражами издаются в СССР произведения индийских поэтов и прозаиков. Госкомиздат СССР и Союз писателей совместно с индийскими организациями приступили к изданию многотомной библиотеки современной советской и индийской литературы.

Широко и разносторонне сотрудничество в области культуры, науки и образования между СССР и Индией. Это сотрудничество не только взаимно обогащает культуру двух стран, но и способствует укреплению дружбы и взаимопонимания между народами, служит делу мира.

Ежегодно на гастроли в Индию выезжают крупные художественные коллективы нашей страны. Только в последние годы индийские зрители познакомились с балетными труппами Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко и Московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, с груп-

па советско-индийской документальной кинолентой «Меру». Началась совместная работа над картиной «Метель» с жемчужного берега.

В 1984 году состоялся обмен выставками шедевров декоративно-прикладного искусства со стороны Государственного Эрмитажа и Национального музея Дели. Мастера современного советского искусства неоднократно экспонировали свои работы на международных триеннале в индийской столице.

Успешно развивается сотрудничество и в области просвещения. Индийскую сторону особенно интересуют вопросы внешнего образования и образования для взрослых (60 процентов населения страны еще неграмотны), а также профессиональной подготовки учителей. Уже выпущено более 450 советских учителей и помощников для студентов индийских вузов. Преподаватели русского языка и литературы совершенствуют свои знания в СССР, а советские ученые читают лекции и проводят семинары в

Индии. Смешанные авторские коллективы разрабатывают учебники русского языка для обучения индийских студентов.

Большой интерес вызывают у индийского читателя многонациональная советская литература и произведения русских классиков. Советская печать выпускает всегда широкий спектр литературы на международном индийском языке и Дели. Массовыми тиражами издаются в СССР произведения индийских поэтов и прозаиков. Госкомиздат СССР и Союз писателей совместно с индийскими организациями приступили к изданию многотомной библиотеки современной советской и индийской литературы.

Широко и разносторонне сотрудничество в области культуры, науки и образования между СССР и Индией. Это сотрудничество не только взаимно обогащает культуру двух стран, но и способствует укреплению дружбы и взаимопонимания между народами, служит делу мира.

Туркменский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени Мохаммеда готовит к выпуску спектакль «В ночь лунного затмения» Мурта Карима.

На репетиции артист Г. Хакмева, режиссер-постановщик заслуженный артист ТССР Н. Кешиков, народный артист ТССР А. Курбаджурдыев и артистка А. Ходжаева.

Фото И. Косырева.

### НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

#### Льву Толстому посвящается

Выставка «Лев Толстой в Москве 1850—1860 годы» в столице 8 февраля открыл новый филиал Государственного музея великого русского писателя. Он размещен в старом одноэтажном особняке, находящемся на Петинской улице. В этом утраке замоскворецких Лев Николаевич провел полгода.

Многие значительные события в жизни Толстого связаны с Москвой. За тридцать лет, которые он провел в городе, были написаны «Метель», «Два гусара», «Юности», «Алибаба», «Три смерти». Сюда он приезжал во время работы над «Войной и миром». Здесь велась в одном из писем Лев Николаевич сообщил: «Из всех городских жилищ московских для нас самое близкое и приятное».

В экспозиции нового филиала представлены рукописи и книги великого писателя, его малоизвестный портрет работы Л. О. Пастернака, портреты родственников и друзей. Воссоздан неповторимый облик Москвы того времени помогают литографии и интерьеры из собрания Государственного Исторического музея и Государственного музея изобразительных искусств имени А. П. Пушкина.



В Центральном доме кино состоялась премьера киноленты «Победа» восточной народным артистом СССР Еленой Матвеевой по одноименному роману Александра Чекоевского. Потсдамская конференция 1945 года, где встретились главы государств — победителей во второй мировой войне, Соединение во безопасности и сотрудничестве в Европе, произошедшие в 1975 году в Хельсинки, — вот важнейшие события, нашедшие отражение в фильме, который рассказывает о последовательной и целенаправленной борьбе за мир нашей страны в послевоенные годы.

«Победа» — советская постановка киностудии «Мосфильм» и ДЕФА (ГДР) при участии Немецкого объединения «Социфильм» и «Ф. К. Т.» (Фильмланд). Сценарий картины написан В. Труновым и Е. Матвеевым. Оператор Э. Каланджян, художник — С. Валюков и Л. Кур, композитор Е. Пугачев.

А. Михайлов (Воронов), А. Миронов (Брайт) и Г. Яковлев (Стюарт) в фильме «Победа».

Политика партии, сказал в заключение кандидат в депутаты, пользуется безграничным доверием и поддержкой трудящихся. Год от года крепнет экономическое и оборонное могущество нашей Родины, неуклонно повышается благосостояние советских людей, возрастает авторитет Советского Союза на международной арене. Нет сомнения в том, что под испытанным руководством КПСС трудящиеся нашей страны добьются дальнейших успехов в совершенствовании развитого социалистического общества.

### РОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ

### Ялта чтит Чехова

В ознаменование 125-летия со дня рождения писателя в нашем городе были проведены Дни А. П. Чехова, в организации и проведении которых нам оказал большую помощь министерства культуры СССР и УССР. Крымский обком Компартии Украины и облисполком, Крымская государственная филармония и другие организации.

В Дале много названо как «Чехов», Санаторий, основанный на средства собранных писателем Школа, в которой он был членом почетного совета. Театр, где ставились его пьесы «Чайна» и «Дядя Ваня». Одна из центральных улиц, библиотеки. Дом творчества писателя, теплоточка носят имя Чехова.

В день рождения писателя в городском Театре имени А. П. Чехова состоялся торжественный вечер. В Доме культуры А. П. Чехова проводилась традиционная для этого праздника «Метель».

В центральном зале городской организации общества «Знание» прошла научно-практическая конференция

учреждений, носившая имя А. П. Чехова. Их представители поделились опытом организации воспитательной работы, заключили между собой договор о сотрудничестве по пропаганде творчества А. П. Чехова.

В ялтинском выставочном зале Союза художников СССР экспонировались картины из коллекций Государственной Третьяковской галереи, Государственного центрального театрального музея им. Вахтангова, Музея МХАТ имени М. Горького.

Была также организована выставка детского рисунка «Наш Чехов». Работы поступили к нам на разных городах страны.

В кинотеатрах города прошли вечера фильмов, созданных по произведениям А. П. Чехова.

Многие горожане приняли участие в празднике ушны А. П. Чехова. Дух, созданный костюмированное шесте героев чеховских пьес, в исполнении артистов народных театров. Общественный Дом культуры показал премьеру спектакля

«Метель» в оперной студии Дома культуры мелнических работников — оперу по рассказу «Ведьма». В празднике участвовали тепло принятые артистами народные артисты СССР А. Ведерников, А. Роговица, заслуженный артист Молдавской ССР С. Непрасов и другие. Завершились Дни Чехова выступлением замечательных коллективов Московского Художественного академического театра им. М. Горького, Киевского академического драматического театра им. Франко, Крымского академического русского драматического театра им. Горького, которые показали пьесы А. П. Чехова «Чайна», «Дядя Ваня», «Три сестры», а также сцены из спектаклей «Иванов», «Изольдина странщица».

Несомненно, что Дни А. П. Чехова в Ялте станут хорошей, доброй традицией в нашем городе.

В. КУРЧ, секретарь Ялтинского городского Компартии Украины, заместитель председателя оргкомитета, ЯЛТА.

### Друг пилотов и капитанов

Полос Северный и полюс Южный, Арктика и Антарктика, наши северные льды моря и немалые просторы Заполярья — вот маршруты и регионы творчества художника Игоря Рубина. Его картины о земледельцах, исследователях, энтузиастах дрейфующей станции стали обширнейшей повестью о мужестве и долге людей, постигающих суровые и неизведанные места планеты.

Сорок лет работы в Арктике — этой знаменательной эпохы жизни художника дете был посвящен вечер, состоявшийся в Союзе художников СССР. Художники хорошо знают в среде поларников, арктических летчиков, моряков, повествовали его пилоты и капитаны, представители морских и речных пароходов, знающие, кроме того, Рубина как энтузиаста культурно-шефской работы на флоте.

### Солнце над Апшероном

Родные места Фархада Халилова — Апшерон. Даже и зная искусство нередко удивляются традиционной привязанности к этому месту многие азербайджанские живописцы, которые предпочитают его величественной красоте гор, цветущим субтропикам и многому другому, чем так богат Азербайджан. Но что побуждает на Апшерон, этот суровый, выходящий в Каспийское море полуострове, этот паразит на напряженном богатстве цвета и торжественности ощущения жизни природы.

Художник извлекет в своей живописи подлинную, эмоциональную мотивов. Его элемент с незапамятных времен населенная земля, которая каждая своей сладкой завает следы древности: развалины некогда былых поселений, старые крепости и башни. Но это и поля нефтяных вышек, и бьющая ключом жизнь сегодняшних сел, рабочих поселков.

Дерево, дерево на этой земле — особая его любовь. Дерево занимает центр многих его холстов. Могуче и величественно, абрисом, миним, гранит, шельфовый чинбар, с характерными узловатыми ветвями, цветущие или облетевшие, оно благоухает или плодится в маленьком крестьянском дворике, радостно осеняя дом с голубой дверью, или же гордо возвышается среди золотистой равнины.

Фархад Халилов работает на нефтяном промысле и в селах, дружит с рыбаками и выходит с ними в море: живет в горах, изо дня в день наблюдая, как меняются оттенки неба и как внизу, в долинах, движутся тани от облаков. Здесь, на Апшероне, рождается мысль художника о сути красоты, одушеворяющей человека. Здесь возникает поэтическое, но и в то же время осязаемое, как земля его родины, произведение художника. По своей естественности простоте они кажутся сродни целесообразности деревьев и плодов, строений народной архитектуры и труду земле. дельца, ухаживающего за своим деревцами.

Имени Шаляпина

С 10 по 18 февраля в Казани проходит Всероссийский фестиваль оперной музыки имени Ф. И. Шаляпина.

Большой музыкальный праздник на родине Шаляпина не только дань памяти великого певца, — сказал корреспондент газеты «Советская культура» заместитель председателя организационного комитета фестиваля, министр культуры Татарской АССР М. Тамашев — Он проводится в Казани в четвертый раз. В этом году фестиваль впервые получил статус всероссийского. Афиша фестиваля составлена из опер, в которых ведущие партии исполняют Шаляпин, «Иван Грозный», «Севильский цирюльник», «Алено», «Фауст» и многие другие.

Представителей состав участников. На сцене Татарского государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля выступают народные артисты СССР А. Ведерников, Н. Охотников, К. Вазардасев, А. Аббасов, известные мастера оперной сцены Л. Сметанников, А. Масаленков, В. Малышев, Х. Вегичев, Ю. Борисенко, Л. Захаренко, З. Султаналиева, а также талантливые молодые певцы из многих городов Российской Федерации, участники фестиваля «Молодые голоса России».

Ответственный и почетный экзамен держат солисты Театра имени М. Джалиля: оркестр под руководством главного дирижера, заслуженного деятеля искусств В. Васильева. Везде фестиваль, спрос особый.

В эти дни на предприятиях и в вузах города проходит творческие отчеты вокалистов. Гости фестиваля знакомятся с шаляпинскими местами Казани. На традиционных шаляпинских чтениях речь идет о новых исследованиях, посвященных становлению творческой личности великого певца, истории русского вокального искусства.

Р. ВАЛЕЕВ, наш соб. корр. КАЗАНЬ.



Туркменский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени Мохаммеда готовит к выпуску спектакль «В ночь лунного затмения» Мурта Карима.

На репетиции артист Г. Хакмева, режиссер-постановщик заслуженный артист ТССР Н. Кешиков, народный артист ТССР А. Курбаджурдыев и артистка А. Ходжаева.

Фото И. Косырева.

### У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Зорина В. С. орденом Октябрьской Революции

За долготелетнюю плодотворную работу по пропаганде внешнеполитического курса КПСС и Советского государства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждает политическим обозревателем Центрального телевидения и радиосвязи тов. Зорина Валентина Сергеевича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАВИЛИ.

Москва, Кремль, 8 февраля 1985 г.

### У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Зельдина В. М. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждает артиста Центрального академического театра Советской Армии народного артиста СССР Зельдина Владимира Михайловича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАВИЛИ.

Москва, Кремль, 8 февраля 1985 г.

### ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Марьянову Борису Максимовичу — заместителю главного редактора журнала «Наука и религия».

Моденову Станиславу Степановичу — ответственному секретарю редакции журнала «Международная жизнь».

Новикову Александру Федоровичу — заместителю ответственного редактора газеты «Сельская жизнь».

Сергеевичу Николаю Михайловичу — главному редактору издательства «Советская Россия».

Флапелову Владимиру Гавриловичу — главному редактору геологической и географической литературы издательства «Недра».

### Имени Шаляпина

С 10 по 18 февраля в Казани проходит Всероссийский фестиваль оперной музыки имени Ф. И. Шаляпина.

Большой музыкальный праздник на родине Шаляпина не только дань памяти великого певца, — сказал корреспондент газеты «Советская культура» заместитель председателя организационного комитета фестиваля, министр культуры Татарской АССР М. Тамашев — Он проводится в Казани в четвертый раз. В этом году фестиваль впервые получил статус всероссийского. Афиша фестиваля составлена из опер, в которых ведущие партии исполняют Шаляпин, «Иван Грозный», «Севильский цирюльник», «Алено», «Фауст» и многие другие.

Представителей состав участников. На сцене Татарского государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля выступают народные артисты СССР А. Ведерников, Н. Охотников, К. Вазардасев, А. Аббасов, известные мастера оперной сцены Л. Сметанников, А. Масаленков, В. Малышев, Х. Вегичев, Ю. Борисенко, Л. Захаренко, З. Султаналиева, а также талантливые молодые певцы из многих городов Российской Федерации, участники фестиваля «Молодые голоса России».

Ответственный и почетный экзамен держат солисты Театра имени М. Джалиля: оркестр под руководством главного дирижера, заслуженного деятеля искусств В. Васильева. Везде фестиваль, спрос особый.

В эти дни на предприятиях и в вузах города проходит творческие отчеты вокалистов. Гости фестиваля знакомятся с шаляпинскими местами Казани. На традиционных шаляпинских чтениях речь идет о новых исследованиях, посвященных становлению творческой личности великого певца, истории русского вокального искусства.

Р. ВАЛЕЕВ, наш соб. корр. КАЗАНЬ.

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

КЛАСС БЕСЕДУЕТ С КОМПЬЮТЕРОМ

Недалек день, когда на вопрос: «Какими языками владеете?» наш выпускники будут отвечать: «И машинным тоже».

Так считает директор новосибирской школы № 55 Валентина ГУСЬКОВА.

Когда на встрече с рабочими металлургического завода «Серп и молот» Константин Устинович Черненко говорил о том, что успешная реализация школьной реформы во многом зависит от сотрудничества «школы — предприятия», и подумала, что нет, пожалуй, такого аспекта школьной жизни, на котором это сотрудничество не сказывалось бы.

Наш экспериментальный девятый класс с обучением в профессиональных металлургических и контрольных цехах приборостроительного завода имени Ленина родился при смелой инициативе и поддержке парткома, дирекции, лучших рабочих завода. Новые обучающиеся системы на микропроцессоре, радикально изменившие преподавание физики, химии, биологии, смонтированные инженерами этого завода, «дерзко посягнувшими» на рутину учебного процесса...

Новейшие ЭВМ и микрокалькуляторы для компьютерного класса нам подарил математический институт и приборостроительного завода имени Ленина. Факультет «Наука и техника», лектор «Искусство и жизнь», кинолектор «Подросток и закон», кружки художественной самодеятельности, спортивная команда, митинги и праздники, общие «трудные дела» по благоустройству района и уборке урожая в подсобном хозяйстве, совместный производственный труд в цехах летом — это все грани сотрудничества и одновременно грани воспитания.

«Хорошо организованный труд подростков, четкий ритм и порядок на производстве, дух рабочей спайки, коллективизма должны практически учить ребят наравне с нами. Помогать им в выборе и освоении профессии. В формировании высоких гражданских качеств» — в справедливости этих слов товарища К. У. Черненко все мы — педагоги, родители, трудовая коллекция — охотно убедились на судьбе своего экспериментального класса, в который собрали в минувшем году «педагогически запущенных» выпускников восьмых классов из разных школ. У этих ребят из небогатых и «трудных» семей оказались такие проблемы в знаниях, что пришлось организовать для них дополнительные занятия по программам 7—8 классов. У большинства из них было притуплено само желание учиться, интерес к какому-либо «абстрактным сведениям». Заманить их в «двор» наук можно было, лишь гарантировав хорошую социальность на хорошем рабочем месте. Такими гарантиями стал трудовой коллектив завода имени Ленина, наши шефы, среди которых работали и родители этих ребят. Персональные наставники стали для ребят лучшими учителями, кандидатуры обсуждались на производственных собраниях и утверждались на партбюро. Воспитывать их предстояло не только подросткам, но и их семьям, вместе с классным руководителем в комсомольской по делам несовершеннолетних Заслуженного райисполкома.

Заслуженный работник КПСС в партком завода имени Ленина эксперимент под свою опеку, ход его и итоги контролирует отдел науки и учебных заведений горкома партии. Немало было сомнений, возражений, но сегодня они все позади — ребята освоили профессию и в рабочем классе в цехах, справились они и с программой средней школы. Благополучно преодолели опасные «подводные камни отрезанности» им помогает здоровый рабочий коллектив, в котором люди от присутствия детей, от новой роли коллективного воспитателя, наставника сами стали дисциплинированнее, культурнее, вежливее, одним словом — поумнели.

И это тоже результат сотрудничества завод — школа. С начала прошлого года один из девяти классов (наш собственный, а не «сборный») теперь уже, что называется, в рамках производственной программы овладевает рабочими профессиями в заводских цехах, познавая на практике, в буднях трудового коллектива, что такое социалистическое соревнование, бригадный подряд, рационализация и повседневная работа воспитателя, наставника. Конечно, как педагогов, в этом сотрудничестве интересует прежде всего его воспитательная отдача, идеологическая. Мы осознаем ее и в более уверенном, ответственном самоуправлении старшеклассников, во все более действенном участии их в учебно-воспитательном процессе в школе и на заводе. Активно действуют ребята «советы кабинета», «группы консультантов», посты всеобщих. Они не только помощники учителя, всеобщая, но и катализаторы учебной деятельности, а в чем-то и факторы профориентации на педагогическую профессию.

Осуществление целей школьной реформы требует притока в каждый педагогический коллектив новых высококвалифицированных специалистов. Нам, сибирякам, испытывающим кадровый голод практически во всех отраслях народного хозяйства региона, ждать их особенно неоткуда. А ведь, если говорить о школе, то хороший, умный учитель научит своего подопечного и по плохому отнику. Вот почему и у нас нашла деловую отклик инициатива передовых школ страны — организация экспериментальных «педагогических классов» для целевой подготовки учителей по профилю. Мы понимаем, как важно уже в школе заложить своего рода «воспроизводство» педагогических кадров, и в этих целях варьировать с подготовкой наших питомцев к рабочим профессиям пообозначились и о профориентации наиболее перспективных из них на профессию учителя, педагога. Заключительным этапом этой нашей «доморожденной» системы становится обучение группы дескриптантов в педагогическом классе учебно-производственного комбината, а затем — соответствующая практика в родной школе. После этого мы с чистой совестью даем лучшим из ребят обоснованные рекомендации в педагогические вузы, как это и предусмотрено новыми условиями приема в них.

Характерно, что и в этой перспективной сфере осуществляем реформу, которая, как известно, на первом плане выдвигает подготовку учащихся к самостоятельному производственному труду, мы действуем, что называется, в одной упряжке с нашими шефами. В школу стали приходить специалисты с предприятий — заочники неединственны, чтобы здесь, соединив свой производственный опыт с призванием педагога, учиться на учителя. Мы поступим их с уверенностью в том, что они станут производственными наставниками, соответствующего духу и духу школьной реформы.

С завода имени Ленина направили к нам нового учителя труда С. Куприню, постигающего ныне в нашем учительском коллективе тайны педагогического труда. Как говорится, прямо от станка, из цеха завода пришла в нашу школу заочница неединственна Галина Филиппова. Ее первые шаги на новом поприще видятся «подстрахованы» заслуженная учительница школы РСФСР, талантливая математик и методист Т. Дочева. Она организовала в своих классах и в классах Галины Филипповой педагогическую практику для всех студентов Новосибирского государственного педагогического института, направленных в нашу школу. По сути дела Т. Дочева, воспитывая и обучая эти классы, обучая, воспитывая и детей, и студентов, и самого молодого педагога изо дня в день, из урока в урок. На сегодняшний день показатели у всех отличные. Пошел в рост и молодой педагог Галину Филиппову мы пригласили в партбюро, доверили ей важный раздел анкесной работы, ее избрали секретарем учительской комсомольской организации. Теперь она под руководством своего наставника Т. Дочева осваивает методику обучения четвероклассников обобщенно с новейшими ЭВМ.

А постигает здесь практически четвероклассники своего рода компьютерный «язык» без каких-либо усилий. Ведь большинство из нас имеют весьма смутное представление о микропроцессоре, ЭВМ, терминалах, дисплее и т. д. — нечто своеобразное не пообозначили в той подготовке педагогического состава, теперь приходится на ходу догонять. Учиться самим и одновременно учить ребят. Надо сказать, для нас с приходом в школу электротехнической техники открылся неведомый и удивительный мир. Уже теперь наши четвероклассники не только производят с помощью индивидуальных калькуляторов ЭВМ простейшие арифметические действия, но и обращаются к памяти машины, фиксируя промежуточный результат, пробуют задавать самостоятельно сформулированные задачи. И научились они этому буквально «игриво» — за два месяца математические игры в кружке «Юный математик» под руководством все той же Т. Дочева.

Машины шести вариантов, среди них «Искра-111» и «Электрон-155», нам передал член педагогического института, филиала Новосибирского государственного университета доктор физико-математических наук, профессор физико-математического факультета, который разрабатывает для нас специальную учебную программу, нацеленную на то, чтобы и старшим классам подвести ребят к овладению основами программирования.

А пока наша главная задача — компьютерный язык всеобщий. И тут проблема была больше, чем опыта. Ведь оборудовать стационарный компьютерный класс не позволяют наши пере-

населенные учебные площадки. Великий раз неред занятыми дети сами устанавлюают, а потом снова убирают машины в кабинете математики. При этом возникает сложность и технического порядка: подводка контактов, включение, эксплуатация — это вопросы и точности машины, а значит, и эффективности обучения. Кто будет обслуживать машины, кто ремонтировать? Кто займется профориентацией, инструктажом — эти вопросы пока еще решаем вместе с заводом, который имеет средства, чтобы взять нас на техническое обслуживание, но не имеет разрешения своего министерства.

Программа обучения также еще в стадии разработки. Психолого-педагогическая служба, включение ЭВМ в межпредметные связи — решение этих проблем пока не предусматривается и методик такой, по-видимому, не существует, а без этого применять ЭВМ в учебном процессе — значит быть формалистом или авантюристом. Не подменим ли мы при этом богатое образное мышление детей односторонним машинным? Здесь дело за Академией педагогических наук, которая со своими рекомендациями, очевидно, не поспевает за развитием инженерно-технической мысли. Во всяком случае, техническая база у нас неплохая, а возможности ее использования мы пытаемся определить эмпирическим путем.

А пока всех педагогов школы надо учить работать с ЭВМ и микрокалькуляторами. Им будут оснащены кабинеты физики, химии, биологии. Дети конца XX века быстро и смело осваивают любую технику, надо и педагогу учиться.

Словом, реформа — это творчество каждого, это действие каждого, это новая роль школы и учителя — организатора жизни детского коллектива. Разумеется, каждый день несет проблемы, заставляет искать новые решения. Скажем, раньше в своих школьных мастерских ребята средних классов делали сопки, ключики, линзы и инструменты, необходимые для школы. Довольно!

Но реформа требует соединить как можно раньше обучение с плановым производственным трудом. Уже разработана программа производственного труда для школьников IV—VIII классов в соответствии с учебными программами и возможностями и потребностями завода имени Ленина. На заводе эту программу изучают экономисты, технологи, руководители цехов. Но необходимо прежде всего решить главный вопрос: перенести наши мастерские и выдвинуть от предприятий организатора производства, который бы обеспечивал серьезную «взрослую» организационную работу в школе — от логических карт до транспортных перевозок и сбыта. Этот вопрос у нас решается медленно.

В последние дни ЦК КПСС и Совет Министров СССР наметили ряд конкретных мер по улучшению трудового воспитания. И в соответствии с этими планами уже ведется определенная работа.

...О результатах рано еще говорить: первые шаги позволяют познать лишь трудности пути. Но мы не можем не отметить в наших школах радостные наблюдения: «рождение» организационных решений, успешное сотрудничество в отношениях и школе, и в знаниях, и в профессии.

Чего, скажем, раньше ждала от нас семья? «Дайте ребенку прочные знания, чтобы он поступил в вуз или на какую-либо «нужную» работу, подальше от станка, поближе к письменному столу». Не секрет, что и в школах, распределенных восьмиклассников по вариантам дальнейшего обучения, отбавляли в деловом студенте в вуз, а оставшимся «рекомендовали» ПТУ или вечернюю школу. Новый уровень сотрудничества с заводом, соединение обучения с производственным трудом начинают ломать эту нездоровую традицию. Все больше способных, талантливых ребят избирают завод и рабочую профессию обязательным этапом своей биографии.

Комсомолец десятого класса, победитель зональных олимпиад по физике, химии и математике Дима Горев, гордость школы, поступил в этом году в техническое училище и одновременно на заочное отделение электротехнического института, чтобы затем работать монтажником и изучать мир полупроводников. Рабочие специальности на заводе имени Ленина и вечернее обучение в вузе избрала еще несколько человек из этого же класса, комсомольские активисты, способные ученики.



Самостоятельная сдержанная красота северного края отражена в изделиях мастеров Архангельского экспериментального предприятия народных художественных промыслов «Волжские узоры». Разные деревянные изделия, строганные и выделанные, фигурки из камня широко известны за пределами области. А уникальные старинные постройки, возмужавшие бывшие обшарки северной деревни, собраны в Архангельском музее деревянного зодчества в Малых Коряках. Фото В. Павлова.

СОДРУЖЕСТВО

Крепнут международные контакты Иркутска с зарубежными странами. Из многих районов земного шара приезжают к нам гости. Какой только речи не услышишь на берегах Ангары!

Но, пожалуй, чаще всего звучит в Иркутске язык монгольского. МНР — наш добрый сосед, верный друг. И мы, иркутские, гордимся тем, что монгольские друзья называют Иркутск «вторым родным домом». У нашей дружбы прочные исторические корни. Именно молодые специалисты обменялись в этой легкой изобретении и выдвинули не менее 70 процентов работников. Поучительным стал для нас опыт друзей по экономическому использованию материально-технических и топливно-энергетических ресурсов. Примечательны цифры: ежегодное потребление материальных ресурсов в округе увеличивается на десять процентов, а прирост промышленной продукции превышает ежегодно 5 процентов. Как удается достичь такого результата? За счет широкого внедрения в народное хозяйство малотоннажной и безотходной технологии, экономичных машин, создания специальных мощностей по переработке вторичного сырья, улучшения планирования, правильного использования экономических рычагов, воспитания у населения заботливого отношения к народному доbru.

В свою очередь представители ГДР и МНР с большой заинтересованностью относятся к опыту работы иркутской области в этом направлении. Организация по борьбе с потерями рабочего времени, на взгляд предприятий у нас налажен четкий учет этих потерь по шести направлениям. Такая система позволяет анализировать ритм производства, оперативно устранять причины потерь рабочего времени. Промышленные предприятия в этом году выпускали сверхплановой продукции на сумму около 100 миллионов рублей, и в этом успехе сыграл свою роль и наш опыт по анализу потерь рабочего времени. Зарубежные друзья по достоинству оценили его и применяют в своей практике.

Крупный резерв улучшения хозяйственной деятельности в установлении сотрудничества между родственными производственными коллективами. Большую пользу приносит, например, сотрудничество между трестом «Иркутскспецстрой» и комбинатом строительства инженерных и подземных коммуникаций им. Фрида Хеллерта в Кара-Маркс-Штадте. Наши строители по плану своих коллег из ГДР освоили технологию сварки и монтажа сетей водопровода и канализации из полиэтиленовых труб, реконструировали завод по производству асфальтобетонной смеси на базе установки «Тельтомат» из ГДР. Теперь это производственно-механическое предприятие в Кара-Маркс-Штадте. Наши строители по плану своих коллег из ГДР освоили технологию сварки и монтажа сетей водопровода и канализации из полиэтиленовых труб, реконструировали завод по производству асфальтобетонной смеси на базе установки «Тельтомат» из ГДР. Теперь это производственно-механическое предприятие в Кара-Маркс-Штадте.

Такой вот в том округе в ГДР только в текущей пятилетке предстоит выпустить несколько тысяч работников, большую часть которых предстоит выдвинуть на предприятия. И в окружном центре мы посетили учебно-производственный выставочный комплекс. Многие машины выставляли удивление и восхищение. Работы вели механическую обработку металла, его сварку, брали на свои плечи

Наше сотрудничество оканчивается практикой всевозможных руководящих работников хозяйственного и культурного строительства. У жителей Кара-Маркс-Штада мы учимся повышению эффективности капитального строительства, опыту перевода сельскохозяйственного производства на промышленную основу, решению проблемы выпуска и улучшения качества товаров народного потребления. В дни празднования 35-й годовщины ГДР в составе делегации обкома КПСС, которую возглавляет первый секретарь обкома партии В. Ситников, мне повезло побывать в дружественном округе. Превычайшая интересна нам оказалась дружба наших друзей в области механизации и автоматизации производства. Проблема эта имеет для нашей бурно развивающейся области важнейшее значение.

Мне повезло побывать в дружественном округе. Превычайшая интересна нам оказалась дружба наших друзей в области механизации и автоматизации производства. Проблема эта имеет для нашей бурно развивающейся области важнейшее значение. Так вот в том округе в ГДР только в текущей пятилетке предстоит выпустить несколько тысяч работников, большую часть которых предстоит выдвинуть на предприятия. И в окружном центре мы посетили учебно-производственный выставочный комплекс. Многие машины выставляли удивление и восхищение. Работы вели механическую обработку металла, его сварку, брали на свои плечи

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

НОЧНОЙ ПАССАЖИР

В некоторых городах стало обычным явлением, когда троллейбус одного маршрута следует попутно по другим путям. Пропустив на такой машине по какому-то случаю и конечную станцию одной линии, и направляясь она своего рода, и направляясь она своего рода, и направляясь она своего рода. И только у ветрового стекла, глядя в угол, можно увидеть реальный номер маршрута. К этой странной мистификации транспортные пассажиры уже привыкли. А все-таки что бы это могло значить!

Иногда случаются трагедии, когда один из пассажиров, забывшись, оставляет чемодан, сумку, портфель, и этот предмет становится проблемой для окружающих. Но это не самое страшное. Гораздо хуже, когда человек едет по незнакомому району, да еще зимой, с плотно замороженными окнами. Конечно, мир не без добрых людей. Кто-то поможет пассажиру, кто-то поможет пассажиру, кто-то поможет пассажиру. Но все же было бы плохо, если бы в автобусах, трамваях и троллейбусах существовала информация, как в метро. Хотя бы в салоне висели перьями остановок данного маршрута. А если невозможно повесить, то хотя бы в виде плакатов, чтобы пассажиры были ориентированы на маршрут. Но это не самое страшное. Гораздо хуже, когда человек едет по незнакомому району, да еще зимой, с плотно замороженными окнами. Конечно, мир не без добрых людей. Кто-то поможет пассажиру, кто-то поможет пассажиру, кто-то поможет пассажиру.

Харькова, Камышин, Великие Луки и других городов. Это, к услугам какого вида транспорта должны обращаться мы, если обстоятельства задержали нас вдали от дома в столь поздний или ранний час. Речь идет о такси. Мне представляется, однако, что такси — не единственное решение проблемы. В больших городах есть бы в пределах основных транспортных магистралей должна действовать система ночного транспорта. В Москве, например, были маршрутные такси по Садовому кольцу или по улице Горького и далее до Сокола. Но, видимо, что-то пошлое корпоративный опыт стал традицией. Тогда, быть может, полезной окажется практика современного функционирования городского транспорта в Таганроге. Здесь время работы автобуса, трамвая или троллейбуса совпадает с порядком, установленным в других городах, но имеется одна важная особенность. Речь идет о движении маршрутных такси. Они движутся по второй половине дня, а заканчивают работу в пятницу и субботу в три часа ночи, а в остальные дни — в час ночи. Возникает проблема, но почему бы не попробовать выдвинуть ночное движение микроавтобусов и в других городах? Пусть даже тариф на такие перевозки будет выше, чем в дневное время. Это вполне оправдано, так как несомненно выигрывают получат пассажиры.

Здесь время работы автобуса, трамвая или троллейбуса совпадает с порядком, установленным в других городах, но имеется одна важная особенность. Речь идет о движении маршрутных такси. Они движутся по второй половине дня, а заканчивают работу в пятницу и субботу в три часа ночи, а в остальные дни — в час ночи. Возникает проблема, но почему бы не попробовать выдвинуть ночное движение микроавтобусов и в других городах? Пусть даже тариф на такие перевозки будет выше, чем в дневное время. Это вполне оправдано, так как несомненно выигрывают получат пассажиры.

Б. НЕДАШКОВСКИЙ, завкадровым отделом Иркутского обкома КПСС. ИРКУТСК.

ЗАДАЧИ, ВЫДВИГАЕМЫЕ ЖИЗНЬЮ

Состоялось заседание художественного совета киностудии «Мосфильм» совместно с объединенным творческим бюро Союза кинематографистов СССР, посвященное итогам деятельности студии за 1984 год и задачам коллектива в свете выступления Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Со-

вета СССР товарища Константина Устиновича Черненко, обобщенного пленума правления Союза писателей СССР. С докладом выступил главный редактор студии А. Мамонтов. В прениях приняли участие народные артисты СССР Ю. Райзин, В. Савель, Э. Разаев, другие видные мастера советской кинематографии.





Фотографию, которая помещена на обложке этой недавно вышедшей книги, хочется рассмотреть без конца. Муж, жена, пятеро детей. У родителей ясные, спокойные и вместе с тем очень твердые лица. На одной руке у каждого по годовалому малышу. Свободная рука поднята и ската в кулак в интернациональном пролетарском приветствии. Точно так же ската кулачки у трех ребятшек, что стоят впереди, у старших, самому большому — шесть лет. Лица их так же серьезные, как и у взрослых. ...Мы еще вернемся к этому снимку и к судьбе тех, кто на них изображен. Сначала — о том, как создавалась книга.

В ЕСНОИ прошлого года в газете «Юманите» разрабатывали план публикации, посвященный 40-летию освобождения Франции от фашистских оккупантов, которое страна готовилась отмечать. Искали что-то особенное, какую-то новую форму форму разговора о тех событиях. Журналист Шарль Сильвестр предложил: «А что если предложить открыть рубрику «Неизвестные из движения Сопротивления»? Вскоре такой рубрике появились на первой странице газеты.

Уже сутра спустя пришел первый конверт. Возлился, открыл. И вот что прочел: «В то время мне было 19. Я был участником в одной из групп Сопротивления. В начале августа 1941 года в результате предательства был арестован вместе с другими членами группы, помещен в одиночку тюрьмы «Шерш-Миди». В камере слева находился немецкий коммунист, бывший депутат, выданный коллаборационистами. Камера справа, как я считал, пустовала.

Однажды вечером дверь камеры открылась, и немецкий охранник указал мне на соседнюю камеру — ту самую, которую я считал незанятой. Потом он отворил в нее дверь. И я оказался перед человеком лет 30, который сидел на свет кровати и курил сигарету, что вообще было запрещено. Он лежал мне навстречу.

— Завтра утром меня расстреляют. А я коммунист. Они спросили, желаю ли чего-нибудь. Я сказал, что хочу провести последний вечер с товарищем по партии.

— Не могу забыть ту толпу и то чувство стеснения, которые душили меня в камере. В сущности, он был самым спокойным. Мы говорили обо всем и ни о чем. У него не было родителей. Только знакомая девушка. Он являлся на несколько листов чистой бумаги и клетку и карандаш.

— Да! Прошлякнуло письмо полковнику. И добавил: — Моя семья была такой же, что и в 13 лет я уже работал. Да и в десять лет, обходя потихоньку за-

кон. Отец был батраком. Я никогда не имел возможности играть. — Он скатал мячи из бумаги. — Никогда, ты понимаешь?

— Сам не зная толком, почему, я поназал тогда на бумагу и карандаш и сказал: — Если хочешь, я научу тебя играть в морской бой. — Это как?

— Сейчас увидишь. И мы играли. Сколько часов? Во всяком случае времена мне казалось, что и забываются и что, может быть, он тоже. Когда бумаги больше не оставалось, по коридору раздались шаги. Дверь камеры открыли. Мы поднялись. Он пожал мне руку. Я его поцеловал. Помимо его прощальных слов:

— Ничего, мы одолеем их, эту фашистскую толпу!

Вот и все. Я так и не узнал его имени. Воспоминания об этой последней ночи неотступно преследуют меня. Вот уже более 40 лет.

**ПРОЧИТАВ** эти строки, найдешь из нас людей, мал одно и то же: кто их невозможно забыть. И еще: что рубрика наша наверняка состоится. ... А потом стали приходить все новые и новые письма — неслыхаемый поток!

Шарль Сильвестр, рассказывая мне все это, широко разводил руки в стороны, как бы пытаясь обхватить невзгодную грудную клетку, которые дожились на его письменном столе.

Их содержание было очень разным. Одни авторы писали подробно, образно, эмоционально. Получалось что-то вроде небольших новелл. Такова, например, история о «Жанне Д'Арк из 152-го пехотного полка» — неселого голубоголавого санитаря-партизана, вместе с другими партизанами осаждал 44-го года примынувшей к регулярным боевым частям, освободившей Францию. Во время одного кровопролитного сражения она, она немецкий язык, вызвала безоружной отправки на переговоры с гитлеровцами, предлагая им сдаться. Ответом на ее первую фразу была пулеметная очередь. Не стало отважного бойца. Не стало красивой 18-летней девушки. И долгие годы никто не мог сооб-

рассказать о героической гибели ее родным и друзьям, потому что она сражалась в полку под чужим именем. ... Другие излагали факты кратко, отрывисто, еще более печально. «В марте 43-го года в нашей округе создался первый партизанский отряд. Блуждущий Шарль Гроас согласился два раза в неделю доставлять нам и лагеря из города хлеб. 18 декабря того же года шпик привел в блучуничью гетто своих убийц. Те поставили Шарля и его брата Жоржа во главе своей колонны и потребовали вести их в партизанский лагерь. Братья повели немцев в противоположную сторону. В 8 часов утра, когда немцы подошли к лагерю, они расстреляли на месте обоих. Тем временем партизаны успели уйти из лагеря».

**А НЕКОТОРЫЕ** воспомялись рубрикой для того, чтобы попытаться узнать какие-то подробности о своих близких, погибших, сражаясь с оккупантами. Ну и эти случаи объяснения звучали очень красноречиво. Сколько выстраданных, недосказанных угадывается хотя бы за этими вот строками: «Мой отец Феликс Орсини, участник Сопротивления, был арестован в первый раз в 1942 году и помещен в тюрьму в Лионе. Очтувшись на свободу, он вернулся в Лион, но не дожидаясь 10 мая 44-го года — до того дня, когда японское правительство арестовало его по при-

# УМЕРЕТЬ, НО НЕ ПОКОРИТЬСЯ

ФРАНЦИЯ:



казу Клауса Барфе. Он был расстрелян с другими товарищами 9 июня 44-го года. Если найдутся люди, которые были вместе с отцом в Сопротивлении или в заключении, прошу их связаться со мной. В первую очередь рад моей маме, которой 80 лет. Все эти годы она жила только воспоминанием о муже».

**— ШАРЛЬ,** — спрашиваю я у Сильвестра, — а как родилась мысль собрать все свидетельства в отдельную книгу?

— Да почти сразу же. И вот почему. Французскому Сопротивлению посвящены десятки прекрасных книг — исторических исследований, мемуаров, документальных и художественных повестей о жизни тех, кто мы чтим сегодня как своих национальных героев. Но, помимо этих героев, были еще «маленькие», незаметные люди — целая армия таких людей, без ежедневного мужества которых мы не смогли бы свершить великие дела. Они отдавали свои жилища под тайные ящики, укрывали под своими крышами раненых, возили партизанам еду, передавали письма, растли детей погибших или депортированных антифашистов. А когда пришла Победа, о сделанном чаще всего молчали, потому, что это казалось не заслуживает внимания». И вот 40 лет спустя в ответ на обращение нашей газеты «Потину молчали»

прорвало. Причем заговорили не сами неизвестные герои, а свидетели их дел, поступков. Заговорили народная память. ... Каждое такое письмо-воспоминание уже само по себе представляет уникальный исторический интерес (недаром все эти рукописи у нас собирает открывающийся кабинет под Парижем музей истории Сопротивления). Взять же вместе, они становятся немалым, неопровержимым доказательством массовости, народности движения Сопротивления. И в этом смысле являются уникальным коллективным произведением, которого явно не хватало в длинном ряду книг, посвященных этой эпохе.

Особенно не хватало, наверное, как раз сегодня, когда во Франции ведется кампания, цель которой — убедить французам, будто во время войны подавляющее их большинство гласно или негласно «сотрудничало», то есть были на стороне оккупантов.

Опасная, деморализующая кампания. Неудет она закон, упорно. С помощью литературы, кино, телеэкрана. И приносит свои горькие плоды. Молодые, не знавшие войны, начинают скептически относиться к понятиям «честь» и «героизм», равнодушно — к понятию «предательство». И что самое страшное, у молодежи вырабатывается идеология в отношении и происходящему в мире сегодня, какой-то нехороший дух пессимизма.

Совсем иным ветом со снимка, что помещен на обложке сборника «Неизвестные из движения Сопротивления», — он упоминает в начале этой статьи.

— Мы вынесли его на обложку как символ нашей книги, как ответ на вопрос: «С чего начинается сопротивление?» Это не просто снимок дружной семьи рабочего-коммуниста, датированного 38-м годом. Это «снимок настроений» — настроений, которые царили тогда в сотнях подобных французских семей. Еще существовал Народный фронт с его надеждами на социальную справедливость и счастье. Но уже нашла над ним тенькая туча фашизма, надвигалась мировая война. И пока французская буржуазия юлила и искала компромиссов, простые честные люди готовились дать фашизму отпор, защищая завоевания демократии. Готовились умереть, но не покориться злу. И в деталях своих с младшеца воспитывали стойкость и смелость. Вытесним немедленно в краткую хронику, которую нам прислал старший из сыновей, изображенных на этой фотографии.

1939 год. Какие-то типы вошли в ваш дом, ворвались в родительскую спальню, открыли двери шкафов и раскидали белье. Мне, самому старшему из детей, было сказано: «Ничего им не говори!» Они искали красный флаг, который отец вывешивал всегда в окне на 14 июля (день вальса Бастилии). — Е. К.)

1940 год. В доме у отца собралось много народа. Я перед всеми хвастался подарком, который получил от воспитателя школы в награду за сделанный на уроке красивый рисунок. Но что это? Я вдруг получаю уместную олею, сопровождаемую криком: «И ты туда же!» Подарком была фотография маршала Петена. На моих глазах ее с яростью разрывали в клочья. Этот урок я запомнил хорошо.

1943 год. Мне 12. Перебрав вместе со мной картошку в погребе, отец говорит: «Я участвую в Сопротивлении». Как старшему, мне надлежало быть в курсе. Отец уходит на завод очень рано. В это утро он берет меня с собой. Уже в неке говорит: «Помогишь отнести эту штуку?» Несть тяжело. Открываю мешок. Там какие-то железные

трубки с прищипанными на одном конце пластинами. Мне они напоминают ручные велосипедные насосы. На самом деле это приклады автоматного пистолета в разобранном виде. Приходить в ремонтный цех завода в рабочий час было, оказывается, очень полезно.

Принятая прогулка на свежем воздухе. Вот мы проходим мимо двери заводского трансформатора. Я отлекая внимание прохожих, Отлекаясь с замком. Позднее газеты напишут об отчаянной операции по выводу из строя одновременно нескольких местных заводских трансформаторов.

1944 год. Домой приходит посылка, отправленная тюремным священником. В ней свитер и шарф отца. Мать, сломленная горем, вдыхает их запах. Военный трибунал и 12 пуль превратили 12 февраля еще одним жизненным путем. Жене Шезвалье. Лион».

**МНОГИЕ** из авторов сборника в те годы были, как и Рене, детьми. Но происходившее вокруг них чувствовали не по-детски глубоко. И всю свою дальнейшую жизнь хранили печать пережитого. Эту неразрывную связь прошлого и настоящего они по-прежнему в своих письмах. Подчеркивает ее и Ю. Дюброна. Ее письмо в ряде этих трагических воспоминаний детства занимает особое место. В нем речь идет об Ордуле, гордое-мученике, чье мирное население было зверски сожжено эсэсовцами алжирской миссии дивизии «Рейх».

«10 июня 1944 года. Мама слегла с ангиной, отцу ничего не остается, как остаться со мной дома. Хотя один из его лучших друзей назначил ему сегодня встречу в Ордуле. Днем становится ясно, что там происходит что-то страшное. До нашей деревушки Сен-Вриэ оттуда довозятся какие-то выстрелы и взрывы.

11 июня утром, точнее едва рассвело, папа с приятелем отправились полями в Ордуле. То, что они там обнаружили, сделало их все равно как безумными. Несколько дней спустя остатки авиации дивизии «Рейх» перемещаются в направлении Лиона. Их слышно: дорога, по которой они движутся, проходит совсем рядом, в нескольких метрах от нас. Вся наша деревня на ногах, напряжена и молчалива, готова бежать. Но куда? Они проехали мимо.

...С тех пор кандалы 10 июня в нашем доме бывали близким делом. В присутствии отца нельзя ничего вспоминать. И однако же сам он лично нуждался в том, чтобы говорить. ... Каждое 10 июня, вспоминая 10 июня 1943 года. В тот день у меня родился сын, жизнь вялая рванула над смертью!

Мне было всего пять лет 10 июня 1944 года, но могу сказать, что с того дня я поняла значение таких слов, как сотрудничество, борьба за свободу».

**— КНИГА** о прошлом, об «отцах». Но обращение она в первую очередь к детям, к молодым поколениям французам. Она для них — наглядный урок истории. Интересно, как этот урок усваивается?

— Чтобы избежать обихих слов, я вам приведу несколько личных воспоминаний. Моей дочке, которой 13 лет, до прошлого лета не читала «Юманите». А читать начала с того дня, когда случайно, взгляда ее упал на рубрику «Неизвестные». И с тех пор она сама каждое утро бегала за свежим номером и внимательно отыскав нужную страничку, погружалась в нее. Как в увлекательный роман. ... В лицее, где училась дочь, одна из учителей попросила ее принести на дома книгу «Неизвестные» и дать ему «попробовать». С тех пор книгу «попробовал» едва ли не всякий. Мне ее не только не вернули, но попросили через дочь прислать второй экземпляр.

В кафе напротив нашей редакции подавались чай — молодая женщина, никогда раньше не проявлявшая интереса к нашей газете, — вдруг «ощаршила» нас вопросом: «Когда будет продолжение «Неизвестных»? Выяснилось, что она покупала и подписывала все номера с этой публикацией. ... Вот такие примеры к жизни вокруг себя, а сколько горячих благодарных отзывов пришло к нам в редакцию по почте, от совсем юных читателей.

Один такой отзыв воспроизводится в рукописном виде на первой странице книги. Я хочу его привести здесь вместо заключения:

«Меня зовут Никола Мунбеш, мне скоро исполнится одиннадцать лет. Мой папа и мой дядя читают «Юманите». Меня очень заинтересовала история «Неизвестные». Читая ее, я поняла, что среди участников Сопротивления были прежде всего коммунисты».

Елена КАРАСЕВА.

Летит 1944 года. Барракады на улицах Парижа. Снимок из газеты «Юманите».

# ЧИЛИ: КОГДА ГОВОРЯТ СТЕНЫ

Вспоминаются документальные кадры из показанной недавно остропублицистической передачи «Юманите». По ступеням шоссе в гору, в большую грузовик с открытым кузовом. Пассажиром — юноша и девушка в рабочей одежде — охваченно переговариваются, слышен мотив революционной песни. Неожиданно машина останавливается, молодые с истиском и ведром красной в руках устремляются к

кирпичной стене у дороги и начинают выводить слова. «Голод побеждает страх — потому этот можно прочесть логоду на стенах домов во многих чилийских городах. Перорон выведен огромными разноцветными буквами, привлекает всеобщее внимание. Лозунг красочно оформлен, но сколько в нем отчаяния и мужества! В трех словах — нынешняя чилийская действительность: тысяч тысяч голодающих и больных, навсегда поте-

рвавших работу, парализованная экономика, огромный внешний долг, который страна никогда не сможет оплатить, и, наконец, невиданные по жестокости репрессии диктатуры против народа, борющегося за будущее родины. «Голод побеждает страх, Зелено, красные, голубые краски. Лозунг-слоган, лозунг-призыв. И внизу подписи из трех букв, начальных букв трех слов: БРП — Бригады имени Рамона Парра».

Совсем немного голосов не хватало тогда Сальвадору Альенде для победы. 1964. Фронт народного действия стал еще более многочисленным, движение заметно расширилось, сплотилось. Коммунистическая партия уже оказывала влияние на социальную и политическую жизнь страны. Чувствовалось и влияние кубинской революции — оно укрепляло антиимпериалистическую позицию чилийцев.

В том же году профессиональные художники оставили свои молотки и мастерские и вышли на улицы, удерживаемые толпами молодежи. Тщательно отобраны самые подходящие для работы стены, помнили их, подготавливали для того, чтобы уже надолго запечатлеть на них послания к народу. Сооружили леса и лестницы. Работали при свете дня, окруженные толпой любопытных. Работали признанные мастера, студенты института искусств, учителя рисования, художники-любители. Каждый желавший получал творческую консультацию; ему отводилась часть стены, которую он мог расписать в красные, зеленые, голубые цвета. Коллективная работа походила на игру, в которой при инициативе и вдохновении можно было делать наброски, эскизы, метки, распределять задачи, осуществлять руководство.

Во многих районах Сантьяго, других городов появились величественные образцы настенной живописи, наполненные непосредственно политическим содержанием. Они встали под напором дождей, но победившая на выборах правые, несмотря на протест населения, признавали их стойкость, а они были так прекрасны на фоне безобразных стен бедных кварталов.

1968. На выборах вновь выдвинута кандидатура Альенде. Национальный фронт народа преобразован в Фронт народного действия.

Профессиональные художники, объединившись в комитеты, выставляют свои работы в профессиональных и шахтерских центрах, выступают в качестве политических агитаторов, демонстрируют свое искусство.

А юноши и девушки, состоявшие в политических партиях, снова выжились за ними, краской и известью рисовали по ночам на стенах.

дышание, заполняя паузы бурными аплодисментами. Выступает Луис Корвалан, Сальвадор Альенде, другие руководители партии, вошедших в блок Народное единство. Выступлений краткие, конкретные, отбрасывая реальную возможность одержать историческую победу на выборах, впервые появились реальные перспективы проведения социальных преобразований в интересах народа. Темнеет. Загораются прожекторы. Толпа машет знаменами. На сцене сменяют друг друга музыкальные ансамбли: играют на гитарах, флейтах, барабанах. Искусственное освещение позволяет различить лица в глубине сцены на фоне белого холста. На леса поднимаются мужчины и женщины в спелыхках и по невидимым эскизам начинают наносить черные линии, зеленые мазки, голубого цвета окружности. Изображения лица, волос, губ, постепенно появляются перед изумленной толпой.

Разыгрываются два представления одновременно: музыка, танцы, песни, стихи; и на огромной стене в глубине сцены — на глазах у всех рождается гигантское панно. Так появлялись и крепились художественные традиции левых сил. Конечно, даже все профессиональные художники, студенты института искусств и художники-любители вместе взятые были не в состоянии охватить своей деятельностью всю страну. Однако стоило кому-нибудь увидеть художников за работой, он следовал их примеру, начинал увлеченно разрисовывать стены фабрик и жилищ домов, большие камни на дорогах, мосты — все, что могло подойти для этого.

Союз Коммунистической молодежи Чили готовил специальные группы, ставил перед ними определенные задачи и отправлял их разукрашивать стены: это были бригады имени Рамона Парра. Не квадратные буквы, выведенные в спешке дрожащими руками, — они создавали теперь четырех-, восьмидесятиметровые разноцветные изображения.

В считанные минуты кирпичные стены фабрик и школ покрывались черными, белыми, лазурного цвета линиями, виню красными, наверху синими, и вот уже со стены на вас смотрит горячая девушка с носочками — она требует землю для тех, кто работает. Ниже скромная подпись: БРП — Бригада имени Рамона Парра.

Начинаются выступления ораторов. Белый холст освещен летним солнцем. Оно выступление сменяется другим. Народ слушает, затая

1973. Кровное 11 сентября. На следующий день стены Чили покрылись наспех написанными плакатами. Они требовали освободить политических заключенных, призвали объединиться в борьбе против фашизма, обвинили американский империализм в организации и поддержке переворота.

Шли месяцы и годы, и, несмотря на тяжелые испытания, по всей стране начали постепенно появляться организованные группы молодежи.

Те художники, которых полиция заставляла в ночное время, за действительностью, строго запрещенной хулиган, уже не просто подвигались изобретению — их бросали в тюрьмы, надолго ссылали.

**СЕГОДНЯ** Борьба чилийского народа за свою свободу приобрела необычный размах. Народ понял, что для восстановления социальных, политических и экономических прав нужны новые методы борьбы против тирана, способных отбросить старые традиции новыми приемами.

Так появились Дни национального протеста. Каждый может принять в них участие, внося свою посильную лепту, принимая участие в забастовках, демонстрациях, митингах. В каждый из этих Дней завоевывается плацдарм для дальнейших действий, они стали уроком коллективной борьбы.

Начало ей положено. Политики Пиночета предотвратили массовые выступления протеста терпят провал.

Когда затихает работа на фабриках и заводах, когда в университетах становится тесно от шумных спонсеров студентов, когда в рабочих кварталах происходит сражение с армией и полицией — народ Чили делает еще один шаг навстречу свободе.

И тогда вновь появляются на стенах эти прекрасные лозунги, написанные бумажкой и считанные минуты молоденькими бригадами. Они гласят: «У нас разум и сила — мы победим!», а ниже мелкими буквами подписи: БРП — Бригада имени Рамона Парра.

Так чилийский народ отстаивает сегодня свое право на хлеб и работу, свободу и справедливость.

Роландо КАРРАСЕВА, чилийский публицист.



История будущего, несомненно, дадут XX веку немало эпизодов. Иные черты нашего столетия покажутся им наиболее ценными и сущностными! Мы этого не знаем, но тем не менее об эпохе величайших социальных-политических битв, Битва национального освобождения, за несомненное человеческое будущее. Фашизм. Сегодня мы являемся свидетелями и участниками еще одной величайшей битвы современности — битвы за мир, за новую, справедливую и гуманный общественный строй, за континенталь. Они отстаивают самое священное право человека — право на жизнь, которой он угрожал на частотой смертельных ран и безумие ядерных маньяков.

Западноевропейские борцы за мир протестуют против предотвращения размещения в ФРГ американских ядерных ракет первого удара.

Участник антивоенной демонстрации в Вашингтоне. Фото из газеты «Юманите» (Франция) и ежедневника «Па сета» (Болгария).

Начало ей положено. Политики Пиночета предотвратили массовые выступления протеста терпят провал. Когда затихает работа на фабриках и заводах, когда в университетах становится тесно от шумных спонсеров студентов, когда в рабочих кварталах происходит сражение с армией и полицией — народ Чили делает еще один шаг навстречу свободе. И тогда вновь появляются на стенах эти прекрасные лозунги, написанные бумажкой и считанные минуты молоденькими бригадами. Они гласят: «У нас разум и сила — мы победим!», а ниже мелкими буквами подписи: БРП — Бригада имени Рамона Парра. Так чилийский народ отстаивает сегодня свое право на хлеб и работу, свободу и справедливость. Роландо КАРРАСЕВА, чилийский публицист.

40 ЛЕТ НАЗАД СОВЕТСКИЕ ВОЙСКА ОСВОБОДИЛИ СТОЛИЦУ ВЕНГРИИ — БУДАПЕШТ

ПАМЯТНИК У РАЗВИЛКИ ДОРОГ

— Я будапештец. Здесь родился — это мой город. Хорошо помню тот день, 40 лет назад, когда около пяти утра поступали в дверь нашего дома. Я открыл, увидел двух советских солдат. Они говорили, что надо помочь тушить пожар, заросшая огонью...

то города противнику предлагалось сдаться, отлетом было ледовое убийство парламентариев. Много думал о том, а чем сила такого человека, как Миклош Штейнмец, что дало ему, когда он шел на смерть...

— Меня захватили судьба этого человека, — говорит Фридриш Мамчеров. — В 1919 году отец его был комиссаром Венгерской советской республики. После ее падения был вынужден бежать, вместе с семьей жил в Аргентине...

Наверное, и эти сохранившиеся в душе воспоминания заставили кинорежиссера Фридриша Мамчерова обратиться к событиям, отделенным от нас десятилетиями. Многие годы он готовился к своей новой картине...

— Я искал истории силы Миклоша Штейнмеца в его судьбе, которая сложилась необычно, — говорит режиссер. — Поэтому обращался к его детству, к юности.

В фильме идет параллельно несколько планов. Вот бежит ватага мальчишек с горы. И впереди Миклош, мальчик с очками с оттопыренными ушами, как сказано в сценарии...

Бежит скоростное шоссе и Будапешту, машеры и плотен поток машин. Город гостеприимно и добро распахивается навстречу гостям. Съемки товыми кадрами и панорама, предельно старательны и точны. Но перед выездом в него, у развилки дорог как мгновенная остановка, как первое впечатление перед встречей со столицей — памятник. Сидит фигура очерчен резко, словно выдвинут, как быется на ветру в поднятой руке флаг...

На переднем крае установлены громкоговорители. Далеко разносится голос Миклоша Штейнмеца: «Венгры, солдаты, офицеры! Он призывает переходить на сторону Советской Армии, следуют примеру венгерских партизан. Вдруг один из громкоговорителей замолкает. Обрывает на линии. «Я сам», — каторически говорит М. Штейнмец. И мы видим, как по земле, которая, кажется, ру-

— В тот день, когда я договорился о встрече с Фридришем Мамчеровым, съёмки проходили в небольшом особняке на будапештской окраине. Съемочный день был напряжен, работа близилась к завершению. Фильм прерывают несколько советских актеров. Он высоко оценивает их мастерство...

Это было утром 29 декабря 1944 года. В сценарии фильма это утро, когда в последний раз пошли два советских парламентария Илья Осташенко и Миклош Штейнмец, расписано по минутам. Они несли ультиматум, в котором во избежание бессмысленного кровопролития, в интересах спасения окруженно-

Гданьск, улица Длуга

Улица Длуга или, как ее истари называют, «Длугий Тарг» — самый центр Гданьска. В первых числах февраля здесь появился новый адрес: Дом советской науки и культуры, первый в Польской Народной Республике фильм такого же дома, который уже много лет существует в Варшаве...

В прекрасном выставочном помещении развернута экспозиция художников-графиков России, организованная Союзом художников РСФСР. В зрительном зале идет показ документальных и художественных фильмов, посвященных 40-летию Победы. Первые посетители пришла библиотека советской литературы.

Ю. ВАСИЛЬКОВ, соб. корр. — специально для «Советской культуры».

Юбилей журнала

Свое 25-летие отметил журнал «Африка комьюнот». Цели и задачи журнала, издающегося в Лондоне, определили его основатели — коммунисты Южной Африки — четверть века назад: «Издание будет способствовать укреплению солидарности африканских народов, приобрести широкие массы и прогрессивным идеям».

«Пора, рога трубят...»

Еще не было в Брюно, чтобы в городе призывно протрубили рога и вслед за тем раздалось азартное охотничье «Улю-лю!». Однако по прогнозам на нынешнее лето, а точнее, по программе, объявленной здесь, две недели подряд утро для жителей Брюно будет начинаться именно так.

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры», БУДАПЕШТ.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Хроника

• Демонстрацией кинооплеши «Великая Отечественная» в Доме советской культуры в Хельсинки на тему 40-летия Победы над фашизмом. Здесь разработана многоплановая программа празднично-эмоциональной даты, будут организованы художественные и киноинформационные выставки, фотосессии, презентации лекции.

• «Известия урони истории, заботиться о мире» — под таким девизом в ФРГ в связи с 40-летием Победы над фашизмом и коммунизмом создано объединение прогрессивных издателей и туристических издателей. В нем входят 13 фирм, выпускающих книги, газеты и журналы, граммпластины и пластины.

• Большой интерес югославской притчи и мифологии любителей кино вызвали советские фильмы «Берег», «Волна-полюево-роман», «Послесловие», «И жизнь, и слезы, и любовь», показанные в рамках традиционного международного кинофестиваля «Фест-85». Тепло прошла встреча югославских зрителей с режиссерами П. Тодоровским, М. Худчевым, киноактрисой И. Чуриновой.

• Учащиеся и преподаватели Института славистики исследованной при Бюрополитическом университете торжественно отметили 20-летие со дня его основания. Этот вечер стал первым в истории института после перенятия им по инициативе международной организации «Юнион карбай» странной традиции. В институте не только изучают русский язык, но и знакомятся с жизнью и культурой Советского Союза, ведут научно-исследовательскую работу.

• В Куала-Лумпуре состоялся церемониальный прием в честь 40-летия Победы Советского Союза — учебником и учебных фильмов по русскому языку, а также предметов народного творчества из издания для университетского музея.

• Клуб друзей ЮНЕСКО создан в Ливии при поддержке ЮНЕСКО. В задачи клуба входит популяризация деятельности ЮНЕСКО, развитие восточных связей с обществами содействия ЮНЕСКО в других странах.

Окопались и на радио

Руководство Баварского радио недавно запретило трансляцию беседы с видной деятельницей партии зеленых А. Фольмер, которая намеревалась обратить внимание общественности на опасность для дела мира реваншистских притязаний, сообщает журнал «Шпигель». Вместо этой передачи, первоначально выступление Ф.-Й. Штрауса, известного своим ультраправыми взглядами.

Демократическая партия ФРГ с озабоченностью указывает в этой связи на тот факт, что Баварское радио стало приемником для сил реванша. Так, в состав совета радиостанции вошел В. Штайн — активист нацистской партии в период гитлеровского рейха, а ныне один из лидеров «Союза магнатов» в Баварии. Среди сотрудников этой радиостанции — Г. Раде, представитель реваншистского «Фонда Восточной и Западной Пруссии». Эмиссары реваншистской организации прочно окопались также на руководящих постах в таких радиостанциях, как «Немецкая волна», «Дойчландфунк», «Норддойчер рундфунк».

«Новая болгарская музыка-85»

Около 300 произведений различных жанров прозвучали в ходе завершившегося в Софии традиционного конкурса «Новая болгарская музыка-85». 90 композиторов разных поколений познакомили общественность болгарской столицей со своими последними работами. Были проведены дискуссии, встречи авторов и исполнителей со слушателями, на которых обсуждались тенденции современного музыкального искусства. Особенно notable нынешнего конкурса, который проводился в Болгарии уже в 12-й раз, стало исполнение ряда произведений, тематически связанных с 40-й годовщиной Победы над гитлеровским фашизмом.

Фестиваль оперетты

Музыка выдающихся мастеров оперетты Иоганна Штрауса, Франца Легара, Имре Кальмана, Карла Миллера звучит в лучших венских музыкальных театрах. Здесь проходит традиционный Венский фестиваль оперетты — одно из интереснейших событий в культурной жизни Австрии. В его программе — многочисленные концерты артистов оперетты, которые исполняют наиболее популярные произведения этого жанра, спектакли с участием лучших австрийских певцов и музыкантов.

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Об искусстве «не быть простаком»

Белый дом устроил в тот день три брифинга, еще в полдень помог устроить.

Но и этого показалось, видимо, мало, поскольку пресс-секретарь Белого дома распространил еще письменные разъяснения. Объем — шесть листов на машинке через один интервал. Листы в пресс-секретариате особые: раз в полтора длинные те, на которых выдает свои сообщения, скажем, госдепартамент или какое-нибудь другое правительственное ведомство.

Итак, шесть длинных листов разъяснений к... распространенному документу. Шесть листов разъяснений и серия брифингов, где журналистам разъясняли буквально каждое слово, которое несколькими часами позже будет произнесено в Конгрессе.

Да, забыл сказать: еще пресс-секретарь Белого дома распространил несколько цитат из послания. Распространял за несколько часов до того, как президент, встав за микротруб, начал зачитывать его «человек конгресса, стране и миру». Почему пресс-секретарь сделал это? Да потому, что вчерашние программы телевизионной манюшности, в зависимости от того, какая эта компания, в шесть тридцать и в семь вечера. Своё выступление на совместном заседании сената и палаты представлял президент должен был начать в девять. Программа телевизионная без президента! Те, кто в Белом доме занимается «легкой работой» президента, позволять такого не могли. Им, себе, ни другим. Отсюда появление подборки цитат. Всего на страничку. Самое-самое, что в английской языке именуется «хайлайтс» — наиболее яркие, наиболее важные, то, на что обязательно надо обратить внимание.

К сожалению, потерял я эту страничку, и все цитаты, которые вбрала она в себя, не вспомню. Но одна запомнилась. Цитата из мажорного родного раздела послания, в котором по традиции, заложенной еще, кажется, Джорджем Вашингтоном, формулируется программа администрации на ближайший год. Цитата была такой: «Мы не можем позволить себе не быть внимательными к младенцам в мире, который невниманно не является».

...Сегодня, сказал президент, завершая послание, я говорю о великих планах и великих мечтах, которые мы можем сделать явью.

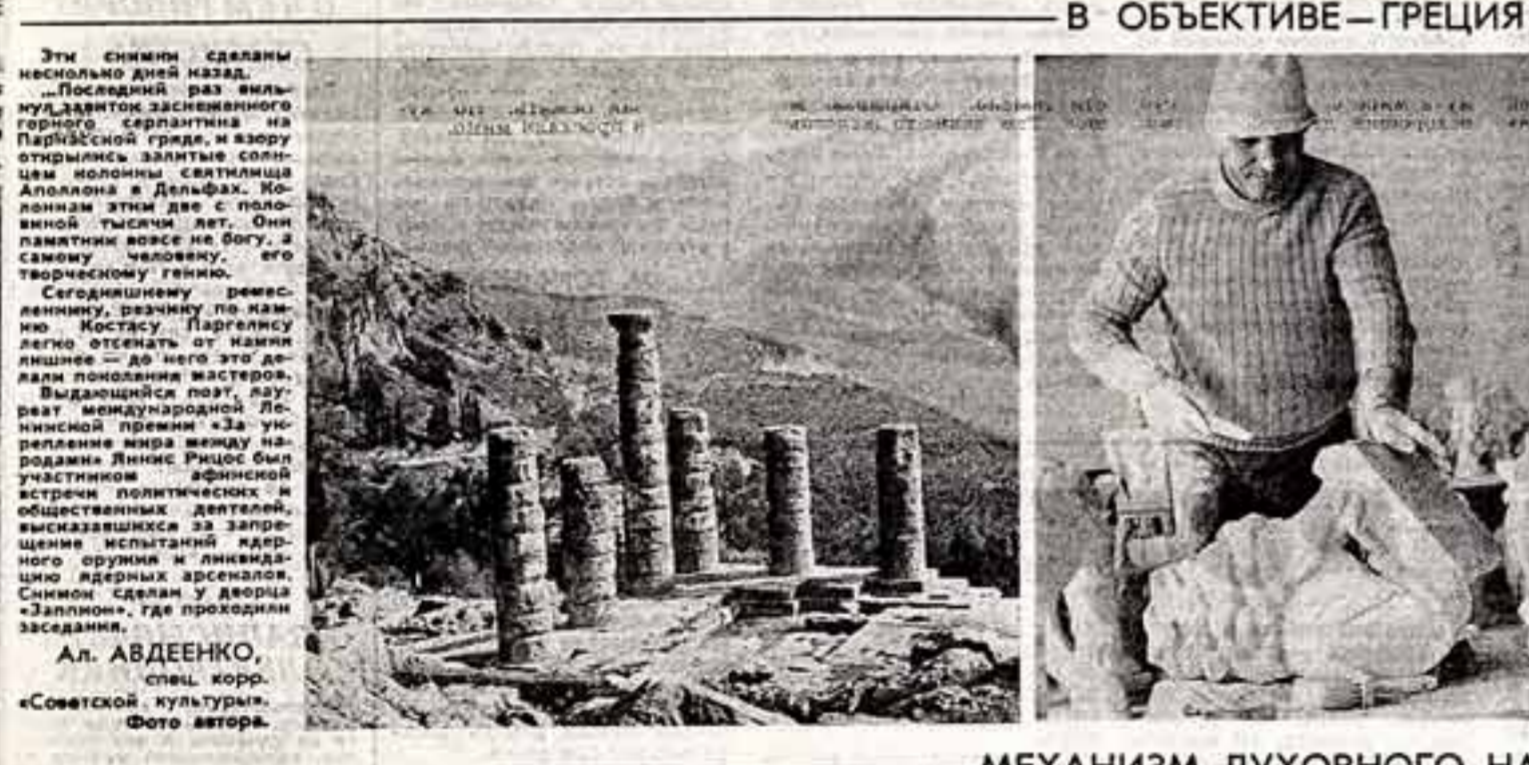
Только полторы из семи страничек послания посвящены вопросам внешней политики. И, как именуется в Вашингтоне, то что связано с милитаристскими приготовлениями, национальной безопасностью. Но сколько многое удалось отступить в эти полторы странички! И что ни фраза, то все тот же рефрен, звучащий по-разному, но по сути своей не меняющийся: «США не будут простаками... США не будут простаками... США не будут простаками».

Что значит не быть простаком? Это значит, как достаточно ясно высказался президент, продолжать вооружаться, это значит форсировать милитаризацию космоса, это значит как можно интенсивнее вести исследовательские работы по созданию широко-масштабной системы противоракетной обороны с элементами космического базирования, это значит оказывать поддержку и африканским басмачам, получившим в послании статус «борцов за свободу».

...Сегодня, сказал президент, завершая послание, я говорю о великих планах и великих мечтах, которые мы можем сделать явью. Растроганный адресатом в свой адрес и речами про «инсурированный жанр», Льюис победил тридцать старинной и снял продолжение «Кровавого пира».

«Шоу-бизнес» продолжался, и, начиная на бесстрашном ремесла, воскалкнул эллитные зарплата индустрии развлечения. При этом Льюис и продолжают делать его премирники, «шоу-бизнес» уместно замкнуть термином, вущенным в оборот сослуживцами Савины по Вьетнаме: «боди-каунт». Так пентагонаские бухгалтеры смерти окрестили введенный ими учет трупов.

Александр ПАЛЛАДИН, соб. корр. «Известий», специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН. А. ШАЛЬНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.



В ОБЪЕКТИВЕ — ГРЕЦИЯ

«Кровавые» фильмы — самая массовая продукция Голливуда. Все эти подделки «фабрики грез» на одно лицо. Отличают их лишь названия.

Три года назад потальон доставил владельцу роскошного коттеджа на одном из флоридских озер письмо из Нью-Йорка. «Уважаемый мистер Льюис», — говорилось в послании, — будем крайне признательны, если вы окажете нам честь и почтете своим присутствием торжественный просмотр вашего фильма «Кровавый пир».

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

КРОВОЛЮБЫ С «ФАБРИКИ ГРЕЗ»

оживается насчет вкусов падкой до тошнотворных зрелищ публики («посетители дреннерского Колизея, и только»), вслух заявляет своим премирникам («мне бы их технику имитации ужасов!»), но намекает, что и сам не льюком был шит — умел выворачивать зрительный взгляд, придушить, заколоть джести пятидесят (!) врагов. Зато авторы «Миссия ниндзя» придумали оригинальный ход: командировали своих «героев» теорией СССР на территорию... СССР, чем переключили создателей столь же разнузданно антисоветского фильма «Красный расцвет» где кровь русских людей льется рекой, но на территории США, в ходе отращения «коммунистической агрессии».

Александр ПАЛЛАДИН, соб. корр. «Известий», специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

Ваш знакомый из телестудии

Валентина Зорина не надо представлять, но широко известна. Не потому, что выступала у микрофона многие годы...

Самое по себе это было интересно. Журналист комментировал события, очевидец которого был сам. Им создано почти тридцать документальных фильмов...

Жизнь и политика Соединенных Штатов Америки — главная тема Зорины, политического обозревателя и старшего научного сотрудника Института США и Канады Академии наук СССР...

Георгий ЗУБКОВ.

УСПЕХ СОВЕТСКОГО СКРИПАЧА

Музыкантская жизнь восточноевропейского и существование в СССР, давшего возможность выступить на крупнейших международных конкурсах...

М. КАРПОВ.

ВОЗРОДИЛСЯ БАЛЕТ

Память литовского композитора Ю. Грудониса, 100-летие со дня рождения которого отмечал в эти дни Академический театр оперы и балета Литовской ССР...

На этот раз за дирижерским пультом — главный дирижер театра Я. Аланса, сценарист — Л. Чернякис, постановщик — главный балетмейстер В. Брадзинский...

Б. МИШКИН, ВИЛНИУС.

МУЗЕЙ ОСТАПА ВИШНИ

В музее Остапа Вишни (Павла Михайловича Губенко), здесь мы многократно видели документы, воспоминания, фотографии о его жизни...

Н. ВЯЗОВЧЕНКО, КНЕВ.

НАШЕЛ ЧЕЛОВЕК ЯВОР

Успешно прошла испытания в музыкальных школах Львова банкура для подростков...

Новый вариант популярного украинского инструмента — примечало на треть — появился в своих предшественников. По заказу местной фабрики музыкальных инструментов педагог-музыкант разработал технологию и конструкцию для серийного производства...

Три десятилетия, отданные любимому делу, научили мастера многому секретам и тонкостям. Он знает, где можно отыскать в Карпатах явор с мелкими, часто расположенными нутчиками...

(ТАСС) ЛЬВОВ.

ПРИЯТЕН ГРУЗ МЕДАЛЕЙ

Сегодня из Гетеборга возвращается сборная страны по фигурному катанию. В ее багаже — солидный груз медалей, завоеванных на чемпионате Европы: две золотые, четыре серебряные, одна бронзовая.



Робер Эрсан, владетель высшего звена в фигурном катании.

Это значительно больше, чем у всех остальных участников соревнований, вместе взятых. И свидетельствует о значительном успехе советских спортсменов...

Европейское «серебро» Марины Кожовой — Сергея Пономарева, безусловно, надо отнести к активному вкладу в развитие фигурного катания...

Нарушая издавна установленные традиции, начну с тенниса. Не потому, что он завершил составление и выдают сегодня наибольший интерес. На мой взгляд, именно в этом разделе фигурного катания за последние время произошли особенно значимые изменения...

Весьма отдалено, что в мужском одиночном разряде советская команда не осталась без наград, а ведь на сей раз не смог выступить А. Фадеев. Владимир Геттерберг в союзе с партнершей Ольгой Волосинской — Александрой Савиной...

В Гетеборге прокатывался уникальный случай. В трех из четырех развесах турнире чемпионы СССР провалили свои выступления, которые еще совсем недавно победили в Девонпортре...

Трезвый расчет, умение мыслить стратегически, а не руководствоваться личными симпатиями и антипатиями при выборе в сборную, — вот что должно иметь решающее значение.

Ведь только счастливая случайность привела в свое время Елену Валову — Ольгу Завьялову в главную команду страны. На границе двенадцатилетия, когда была Кира Иванова. Кем же успехи добились они теперь, зорко следя за развитием фигурного катания в нашей стране...

М. ТОРЧНИНСКИЙ.

Наталья Бестемьянова и Андрей Букин. Фото В. Карпова.

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

В ТИСКАХ КАПИТАЛА

Робер Эрсан, владетель высшего звена в фигурном катании, в последние годы превратился в одного из крупнейших бизнесменов Франции...

ГОСТИ СЪЕЗЖАЛИСЬ В МУЗЕЙ

Открытие ежегодной выставки историко-художественного музея «Метрополитен» прошло на этот раз особенно бурно. И гости понасладились зрелищем...

Такие вечера кто же был в тот вечер в «Метрополитен»? Нам трудно догадаться. Разумеется, сливки общества. Там и гости обихода, и притягательный облик юной девушки, которая за последние три года заработала 34 миллиона американских долларов...

О ЧЕМ ГОВОРИТ СТАТИСТИКА

Согласно опубликованным данным «Федерального бюро статистики» агентством Канады, французский язык светит своим позициям в стране. Исключением остается лишь только провинция Квебек...

НОТЫ ЗАПИСЫВАЕТ ЭЛЕКТРОНИКА

Компьютер, соединяющий музыку, в наши дни уже не только используется для нотной записи, но и для нотной записи. Компьютер создает звуковые файлы, которые можно использовать для нотной записи...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

НА МЕДИЦИНСКИЕ ТЕМЫ

ИСЦЕЛЕНИЕ ДОБРОТОЙ

Так называется книга доктора медицинских наук Льва Хунданова, которая выйдет в Ленинграде. В ней — наблюдения и раздумья врача о борьбе с недугами, о товарищах по профессии, о проблемах медицинской этики.

Работу медика невозможно сравнить ни с какой другой. Специфичность ее прокрашивается в известной степени вневременной врач М. Валентин: «Врач и сам — лекарство». Глубокообразные функции медика (на сегодняшний день насчитывается около 200 врачебных специальностей)...

«Было бы большой ошибкой думать, что все это дает врачу возможность передовать диагностику лабораторными методами исследования, считать, что они могут заменить взгляд опытного врача-клинициста, который видит больного в целом, учитывает его индивидуальные особенности, понимает, как больший переживает свою болезнь, как он относится и перспективе излечения»...

В этом распространенном явлении, когда в одном лице соединяются прекрасный врач и замечательный писатель, видится близкое родство двух отраслей — человеческой деятельности — медицины и литературного творчества...