



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

НЕТ СЕГОДНЯ ТЕМЫ ВАЖНЕЕ

Анатолий Ананьев,

Герой Социалистического Труда, секретарь правления Союза писателей СССР, заместитель председателя Советского комитета защиты мира

Один из дорогих мне героев романа «Годы без войны» художник-самоучка Юлий Митя Гавриков мечтает силой своего таланта открыть людям от всякого насилия, человекоубийства, войн. Наивная юпошеская мечта? Конечно, одна, пусть гениальная, мечта могут изменить мир. Но если молчаливо, противоречиво, но с достоинством, охватывая сердца многих художников, а затем, воплощая в художественных образах, воздействует на читателей, зрителя, слушателей, может быть достигнут важный для всего человечества результат.

Сегодня такой идеей стала идея борьбы за мир. Почти четыре десятилетия наша планета не испытывает губительного воздействия глобальных военных конфликтов. За это время человеческая цивилизация блестяще продемонстрировала свои созидательные, творческие возможности. Человечество вышло в космос и прикоснулось к тайнам Мирового океана. Оно возделало множество прекрасных зданий и создало массу новых устройств, облегчающих человеческий труд. Оно создавало новые сорта растений и новые книги, оно боролось с болезнями, растительноядными насекомыми, а также с детьми, надеясь на лучшее будущее.

И в то же время оно накопило запасы оружия, достаточные для того, чтобы несколько раз уничтожить самое себя. Реальной стала самая страшная угроза в истории человечества — угроза ядерной катастрофы. Говорить об этом прямо, страстно, взволнованно, убедительно — долг каждого честного художника. Нет сегодня темы более важной для литературы и искусства, чем тема борьбы за мир. Эта тема в нашей литературе имеет замечательные традиции. Первая советская книга, которая боролась, борется и будет бороться за мир — это «Технический Дом» Михаила Шолохова. Можно было бы рядом поставить и другие замечательные имена. Но я хочу подчеркнуть главное: нельзя в литературе выделить тему борьбы за мир как что-то, ограниченное конкретными условиями времени. Я бы сказал, что вся наша талантливая литература работает для дела мира. Например, книги, которые мы привыкли относить к «деревенской» прозе. Их можно смело поставить в ряд антиутопической литературы — ведь последняя война принесла столько бед в деревню, и о тяжелых последствиях ее сказала свое слово литература.

Но, конечно, наш самый мощный арсенал — это книги, прямо посвященные мировой войне. Все, что у нас написано и опубликовано на эту тему, но военная, а именно антиутопическая литература. Подвиг народа, спасшего мир от коричневой чумы, вдохновлял и будет вдохновлять многие поколения художников. Первые книги о войне писались по горячим следам событий, в них было много пафоса, возвышенности, они говорили нам как живой отпечаток своего времени. Вторая война — это так называемая «лейтенантская проза». Те, кто прошел войну, успели как-то «отойти» от нее, отстоять себя и сказать о ней честно, сурово, правдиво. Затем, написав о солдатах, подвизавшихся в боях, о людях, которые, присмотревшись к крупным операциям, решающим исходам войны, так возникли «Война и мир» Александра Чакского, «Война» Ивана Сташова... А последние по времени, Иваны Сташова... А последние по времени, Иваны Сташова... А последние по времени, Иваны Сташова...

Так вот, это новое, сегодняшнее обращение к войне требует документальности, точности фактов и событий. Не случайно именно в последние годы появились «Блокадная лирика» А. Адамовича и Д. Гранина, пронзительная повесть «У войны не женское лицо» Светланы Алексиевич, «Полководец» В. Нарпова.

И меня потянуло писать в этой теме —

думаю написать о том, как на самом деле проходила Берлинская операция. Хотелось бы напомнить читателям, что советские солдаты спасли Дрезденскую галерею, многочисленные памятники на территории Германии. Они шли по немецкой земле не как варвары, а как освободители. А ведь неспроста было заставить себя забыть о том, что мы видели на родной советской земле после отступления фашистов.

В области литературы, которую можно назвать антиутопической, мы накопили огромное богатство. К сожалению, богатства эти мы используем не по-хозяйски. Недостаточно пропагандируем наши замечательные книги, плохо печатаем. В нашей книгоиздательской политике есть досадные перекосы. Книжки второстепенных авторов издаются порой избыточными тиражами и загораживают полки книжных магазинов, а в то же время вы не найдете, например, такие сильные патристические книги, как «Горючий снег» Юрия Бондарева, «Южное главное удар» Григория Бакланова или «Успешные шлемоносцы» Евгения Носова. А ведь они являются необходимыми сегодня читателю, особенно молодому.

Есть недостаток и в пропаганде наших книг за рубежом. Не всегда, на мой взгляд, точен отбор тех изданий, которые мы рекомендуем, некоторые яркие и актуальные произведения остаются вне поля зрения зарубежного читателя. А это направление деятельности очень важно — мы не можем недооценивать усилия западной пропаганды, ее влияние на народы западных стран. На них обрушиваются потоки лжи, предвзятости, клеветы. Превосходным тоном и расчетливо. Помочь отличить истину от лжи могут наши книги, если они дойдут до западного читателя.

Мне хотелось бы обратить внимание еще на один важный аспект антиутопической пропаганды. Мне кажется, сегодня нельзя ограничиваться абстрактными призывами бороться за мир. Знать, за что бороться, — это сегодня полдела. Нужно четко представлять и с кем бороться. Кто повинен в том, что происходит, кто планирует распространять ее на космическое пространство, кто угрожает благополучию и самой жизни человечества? Администрация Рейгана, военно-промышленный комплекс, заправщики блока НАТО. Мы должны убедительно разоблачать попытки поставить на одну доску тех, кто несет угрозу миру, и тех, кто это защищает, кто проводит политику агрессии и кто составляет оплот мира, свободы и независимости народов. Наша литература уже сделала шаг в этом направлении, особенно заметны они в поэзии: тут можно назвать недавно опубликованные поэмы И. Шкларевского «Слово о мире», «Мои осенние поля» Е. Исеева, «Поэма возмездия» Ивана Савельева. Ранее вышла поэма Е. Визуленко «Мама и нейтрональная бомба», заслуженно удостоенная недавно Государственной премии СССР. Но на этих шагах мы должны последовать и другие.

Самое время думать мастерам культуры о необходимости бороться за мир. «Мы решительно за радикальное ограничение и сокращение гоним вооружений, за запрещение и полную ликвидацию ядерного оружия», — подчеркнул в речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко.

— За те же цели за рубежом выступают сегодня миллионы и миллионы людей разных взглядов и убеждений. Их совместные действия оказывают заметное влияние на формирование антиутопического общественного мнения... И тут многое может сделать интеллигенция, деятели культуры.

Во время своей недавней поездки в ГДР, в те края, откуда началась Берлинская операция, я еще раз взглянул в подземелья третьего рейха. Выступительные выступления. На тысячекратно расчитывал рейх, однако не получился. О многом задумываешься, видишь этот своеобразный символ злобы и ненависти, трусости и глупости. А выходишь из подземелья на свет, еще острее ощущаешь, как прекрасна земля, как красиво мирное небо, и веришь в то, что на земле этой сбываются самые дерзкие мечты. Если, конечно, мы не помалеем усилий для того, чтобы они сбылись.

Новости культуры

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС



СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Содружество деятелей искусства нашей страны и промышленными предприятиями, колхозами, учебными заведениями стало доброй традицией. Мастера сцены выступают в заводских цехах, на полях и фермах, учреждаются премии рабочих коллективов лучшим актерам, в художественные советы включаются передовые рабочие и колхозники. Много и других форм такого союза искусства и труда.

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Тихон Хренников во время встречи с рабочими Ладо-Атмского завода тяжелого машиностроения.

Солдаты балета Государственного академического Большого театра СССР А. Ханнашвили и А. Лиана танцуют адажио из балета «Корсар» Адана в одном из цехов московского завода «Электросила».

Фото Г. Попова (ТАСС) и В. Чейшвили.

О ПОДВИГЕ И МУЖЕСТВЕ

Тема войны и мира, подвига и мужества советского народа проходит через все творчество бывшего фронтовика, народного художника РСФСР скульптора П. Малкова.

Орден Отечественной войны, два ордена Красной Звезды, медали — награды за воинскую доблесть Петра Луккина. Памятник героям войны и труда, обелиск, выполненные скульптором, украшающие улицы, площади, парк Волгограда и Волжского, — признание труда художника.

В преддверии 40-летия Победы Малков работает над памятником Герою Советского Союза генералу Д. Карбышеву. Он будет выполнен из ковровой меди и установлен на площади имени Карбышева в городе Волжском.

Такие встречи работников культуры с рабочими являются традиционными. Ю. ШВЕЦКОВ, ВОЛГОГРАД.

ПАМЯТНИК ПИСАТЕЛЮ-БОЙЦУ

Бронзовая скульптура замечательного советского писателя Аркадия Гайдара украинка Белорусии — город башкирских металлургов.

Здесь Аркадий Петрович дважды бывал в 1921 году: 17-летний командир коммунистического батальона по направлению командования частей особого назначения участвовал в ликвидации белых банд на Урале.

В Белорусии много сделано для увековечения памяти великого бойца и талантливого литератора. Его именем названа одна из улиц, открыта мемориальная доска, имя Гайдара носит пионерские отряды.

Достопримечательностью города стал памятник, выполненный местным скульптором В. Осиновым. Он поднимается во дворе школы № 20, в которой создан музей любимого писателя детворы. Средства на сооружение памятника комсомольцы и пионеры заработали на субботниках и воскресниках.

БЕЛОРУССИЯ, БЕЛОРУССИЯ АССР.

В ПОМОЩЬ АРХИТЕКТОРАМ

Научно-практическую конференцию «Перспективы развития системы озеленения в Воронежском регионе» подготовили и провели ученые и общественность города.

Особый интерес вызвали доклады и сообщения об озеленении территории ландшафта исторической части Воронежа. С докладом выступили гости из научно-исследовательского института Москвы, других городов страны.

Участники конференции выработали рекомендации, которыми при дальнейшем застройке города будут руководствоваться архитекторы. Э. ЕФРЕМОВ, ВОРОНЕЖ.

Центральному Комитету КПСС,

Генеральному секретарю ЦК КПСС,

Председателю Президиума Верховного Совета СССР

товарищу Константину Устиновичу

ЧЕРНЕНКО

Мы, участники Всесоюзной научно-практической конференции «Совершенствование развитого социализма и идеологическая работа партии в свете решений ноябрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС», выражаем сердечную благодарность Центральному Комитету партии, Президиуму ЦК и лично товарищу Константину Устиновичу Черненко за огромное внимание и вопросам коммунистического воспитания, духовного развития трудящихся, и работникам идеологического фронта.

Искренне плодотворное взаимодействие по работе конференции оказало товарищу Константину Устиновичу, приветствие. В нем четко определены главные направления идейно-теоретической и агитационно-пропагандистской деятельности в современных условиях. Содержательная и приветственная высокая оценка труда идеологических кадров окрыляет нас, вдохновляет на еще более целеустремленную работу по развитию внутренней и внешней политики партии, мобилизации масс на ее осуществление.

Ваше слово о необходимости глубокого постижения политического смысла разработанной партией реалистической, всесторонне ленинской стратегией совершенствования развитого социализма, умение тесно связывать ее с идейно-воспитательной работой, мы воспринимаем как стратегическую задачу — и теоретическую, и пропагандистскую, и организационную.

Наша усердная и длительная работа по подготовке, чтобы идеологическими средствами всемерно способствовать интенсификации производства, усилению научно-технического прогресса, укреплению обороноспособности страны, динамичному росту всей экономики — особенно неуловимой повлиять, новые неуловимые возможности и культурного уровня советского народа. Мы будем еще последовательнее формировать у советских людей марксистско-ленинское мировоззрение, воспитывать нашу славную молодежь, всех трудящихся в духе преданности коммунистическим идеалам, высокой гражданской ответственности, советского патриотизма и протестарского интернационализма, непримиримости к чуждой идеологии.

Мы приложим все усилия

Открылся съезд

11 декабря в Москве, в Большом Кремлевском дворце, открылся XI съезд уполномоченных потребительской кооперации СССР.

Делегаты и гости продолжительными аплодисментами встретили товарищей В. И. Воробьева, М. С. Горбатова, М. С. Солдова, Н. А. Тихонова, В. В. Кузнецова, И. В. Кавитоню, И. И. Рыжкову.

В президиуме также председатель Центральной региональной комиссии КПСС Г. Ф. Сизов, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. И. Володя и З. И. Нуретин, секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Ментешашивили, ответственные работники ЦК КПСС, руководители министерств и ведомств, передовики потребительской

кооперации и сельского хозяйства.

На съезде присутствуют зарубежные гости — представители кооперативных организаций 47 стран, международного кооперативного альянса.

Продолжительными аплодисментами встретились с товарищами председателем Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР XI съезде потребительской кооперации СССР. Текст приветствия отдал секретарь ЦК КПСС И. В. Кавитоню.

С отчетным докладом правления Центросоюза выступил его председатель М. П. Трунов.

(ТАСС).

В СОСТАВЫ ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ КОМИССИЙ

Предлагается выдвинуть представителей в составы избирательных комиссий по выборам в Верховные Советы союзных республик.

В состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет РСФСР выдвинут секретарь правления Союза писателей СССР, заместитель председателя правления Союза писателей РСФСР Герой Социалистического Труда Ю. В. Бондарев.

Быть представителем в Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет Грузинской ССР доверено академику-секретарю Академии наук Грузинской ССР Э. А. Секунду.

(ТАСС).

УКАЗ



Сегодня в номере:

- О творческом содержании искусства и школы размышляет народный артист СССР Михаил Волонтер (стр. 3).
Мнение профессора А. Николаева о дискуссии «Музыка вокруг нас» (стр. 4).
Кинорежиссер В. Жалаловичев утверждает: право на кинорежиссуру надо заслужить (стр. 4).
Что надо сделать, чтобы взаимоотношения главного режиссера театра и группы выжила в лабиринте творческого сотрудничества — об этом думает критик Е. Лобимова (стр. 4-5).
К 40-летию Победы. Поэт Евгений Долматовский рассказывает о лесных советских комбатниках времён войны, которые и сегодня в строю (стр. 6).

ФЕСТИВАЛЬ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ

40-летию Великой Победы посвящен фестиваль любительских фильмов Прибалтики, проходящий в Вильнюсе.

Было представлено около 50 самодельных кинокартин — документальных, игровых и мультипликационных. Лучшей

документальной лентой признан фильм «У озера и моря, снятый народной самодеятельной киностудией Дворца культуры и техники ВДФ (Автор ленты — Э. Вевер). О. МАКАРОВА, ВИЛЬНЮС.

ЧТО ВОЛНУЕТ ПЕРВИЧНУЮ ПАРТОРГАНИЗАЦИЮ

Личность коммуниста и климат коллектива

На одном из недавних партийных собраний мы приняли в кандидаты партии молодого актера Яниса Кайнису. Его рекомендовали три члена партбюро театра — главный режиссер, народный артист СССР Альфред Янушан, директор Арвид Шпона и я, секретарь партбюро, М. Я. Секретарь партбюро, М. Я. Секретарь партбюро, М. Я. Секретарь партбюро...

Помалю, именно это уставное требование — больше инициативы всегда и везде — мы предъявляем во всем членам нашей партийной организации, большинству которых — актеры, художники, режиссеры. Конечно, личность артиста формируется прежде всего в творческих исканиях, на сцене. И многие коммунисты нашей первичной партийной организации вполне оправдывают высокое звание коммуниста, любя свое искусство, уважая коллег, глубоко переживая искусство. Это мастера, утверждающие правду жизни.

Среди них прежде всего наш художественный руководитель Альфред Янушан. Для него долг художника превыше всего. Он живет театром, а театр живет его идеями, вдохновением, волей. Сделано немало. Театр Ултанс, Латвия, Райниса и Ваумана, театр, давший жизнь многим пьесам Габриэля Сестрамы, Пруде, театр, любимый народом, пользующийся широким признанием, прочно стоит на позициях социалистического реализма.

Всегда живет интересами коллектива Лидия Фреймане, долгие годы возглавлявшая Латвийское театральное общество. Для нее характерно высокое чувство ответственности за все, что ей поручается — по линии творческой и партийной работы, шефства и волея самоотдачи в любви, даже эпизодической роли. Какое впечатление произвела на нас Лидия Фреймане, член Рижского горкома партии, руководитель группы народного контроля театра и член партбюро, — душа группы. Она пользуется широким признанием во всей стране как артист театра и кино. Но многие поклонники его державили не знают, какой огромный труд стоит за каждой его ролью, как он неутомим в поисках «сверхзадачи» и путей ее решения. Удивительная общественная активность, добротность, широчайший диапазон интересов, смелость — и в искусстве, и в жизни, — широкий политический кругозор и искренняя убежденность — вот его отличительные свойства. Он участвует и много работает в театре, и постоянно снимается в кино, и много читает, и следит за событиями в мире искусства, словом, держит руку на пульсе общественной жизни страны, республики. Кроме всего прочего, Гирт отличнейший семьянин, заботливый и утонченный воспитатель двоих детей.

Личный пример этих мастеров, их идейно-творческие позиции оказывают огромное благотворное влияние на молодых наших коммунистов — Волдемара Шорниша (руководитель профсоюзной организации), Роланда Загорского (член Издательского комитета партии), Лидию Славичу (член Издательского комитета партии), Роберта Бернштейна, Роберта Бернштейна, Роберта Бернштейна, Роберта Бернштейна...

Под огромным воздействием признания товарища К. У. Черненко, в деловой, творческой обстановке продолжалась работа 11 декабря в Москве Всесоюзная научно-практическая конференция «Совершенствование развития социализма и идеологическая работа партии в свете решений июньского пленума ЦК КПСС». Широкий круг вопросов участия в конференции рассмотрели на заседаниях секций. На секции «Партийное руководство идеологической работой: опыт, проблемы, особенности» выступили представители партийных организаций, обменялись мнениями о путях совершенствования системы коммунистического воспитания. Подчеркнулось, что успех идейного воздействия на массы определяется не только содержанием пропаганды, но и качеством ее ведения. Курс партии на развитие научных основ управления экономикой обязывает идеологических работников учитывать в своей деятельности достижения науки и передовой практики.

Источники духовной силы

Всесоюзная научно-практическая конференция

Второй половине дня состоялось заключительное пленарное заседание. Продолжительным выступлением товарища М. С. Горбачева, П. Н. Демичева, М. В. Зиничкина. С заключительным словом выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. На конференции, сказал он, проходила под знаком глубокого осмысления принципов коммунистического воспитания по дальнейшему совершенствованию идеологической, политико-воспитательной работы, которые высказал Генеральный секретарь ЦК КПСС Константин Устинович Черненко в приветствии участникам конференции. В этом документе еще раз подчеркнута, сколь важно при решении насущно стоящих перед нами задач воспитательной работы по воспитанию молодежи и молодежи, воспитанию молодежи и молодежи, воспитанию молодежи и молодежи...

Неделя финских фильмов. В соответствии с программой культурного и научного сотрудничества между СССР и Финляндией в нашей стране проводится Неделя финских фильмов. В ее программе кинодеятельности «Преступление и наказание», картины на морально-нравственную тему «Регина и мужички» и «Как найти жену», лента «Трое мужчин», повествующая о трудовой судьбе бедняков в конце прошлого века, киносказка «Пасси и Илюанна» и фильм «Вестер», рассказывающий о людях, ищущих работу вдали от родины. Торжественное открытие Недели фильмов Финляндии состоялось вчера в столичном кинотеатре «Горизонт». С работами финских кинематографов смогут познакомиться в эти дни не только москвичи, но также жители Одессы, Риги и Новгорода. Всегда начеку. — так называется открывшаяся в Казани зональная выставка самодельных работ художественного творчества сотрудников органов внутренних дел. На ней представлены работы шестидесяти авторов из тринадцати автономных республик и областей Волго-Вятского региона. В свободное от службы время работники милиции плодотворно занимаются живописью и графикой, чешут, разой и вышивают по дереву, скульптуре, фотографии. Основная тема произведения — дела и будни советской милиции. И. Куртуринов из Нижегородской области представил портрет своих боевых друзей, широкий интерес зрителей вызвала композиция А. Рыкова из Мордовии, портреты, выполненные В. Туляновым из Горьковской области, картины С. Ларченца из Казани, также членов В. Волкова и многие другие. Выставительные зрители и искусствоведы отмечают высокий художественный уровень творчества самодельных художников. Организована полуправительственная выставка художественных работ к 40-летию Виссариола Ленинского. П. ВАЛЕЕВ, наш соб. корр. * Во время открытия выставки.

НЕДЕЛЯ ФИНСКИХ ФИЛЬМОВ

В соответствии с программой культурного и научного сотрудничества между СССР и Финляндией в нашей стране проводится Неделя финских фильмов. В ее программе кинодеятельности «Преступление и наказание», картины на морально-нравственную тему «Регина и мужички» и «Как найти жену», лента «Трое мужчин», повествующая о трудовой судьбе бедняков в конце прошлого века, киносказка «Пасси и Илюанна» и фильм «Вестер», рассказывающий о людях, ищущих работу вдали от родины. Торжественное открытие Недели фильмов Финляндии состоялось вчера в столичном кинотеатре «Горизонт». С работами финских кинематографов смогут познакомиться в эти дни не только москвичи, но также жители Одессы, Риги и Новгорода.

ВСЕГДА НАЧЕКУ

— так называется открывшаяся в Казани зональная выставка самодельных работ художественного творчества сотрудников органов внутренних дел. На ней представлены работы шестидесяти авторов из тринадцати автономных республик и областей Волго-Вятского региона. В свободное от службы время работники милиции плодотворно занимаются живописью и графикой, чешут, разой и вышивают по дереву, скульптуре, фотографии. Основная тема произведения — дела и будни советской милиции. И. Куртуринов из Нижегородской области представил портрет своих боевых друзей, широкий интерес зрителей вызвала композиция А. Рыкова из Мордовии, портреты, выполненные В. Туляновым из Горьковской области, картины С. Ларченца из Казани, также членов В. Волкова и многие другие. Выставительные зрители и искусствоведы отмечают высокий художественный уровень творчества самодельных художников. Организована полуправительственная выставка художественных работ к 40-летию Виссариола Ленинского. П. ВАЛЕЕВ, наш соб. корр. * Во время открытия выставки.

Ждут книгу на селе

Кооперативная книжная торговля — это десять тысяч домов книг и специализированных магазинов, это большая организационная и пропагандистская деятельность в сельской местности. В прошлом году кооператоры продали трудящимся колхозов, совхозов, промышленных предприятий литературы почти на 300 миллионов рублей. За пятнадцатилетнее продвижение книги в систему потребкооперации увеличилось на 35 процентов. О том, каковы перспективы деятельности кооператоров в последние годы, о проблемах книжной торговли на селе, которые в числе других обсуждаются в эти дни на XI съезде потребительской кооперации СССР, по просьбе «Советской культуры» рассказывает заместитель председателя правления Центросоюза В. НЕСТЕРЕНКО. — Все кооперативные организации активно внедряют в сельскую торговлю, и том числе книжную, прогрессивные формы обслуживания. В частности, абсолютное большинство книжных магазинов переведено на самообслуживание, обеспечен свободный доступ посетителей к литературе. Мы стремимся перестроить сам торговый процесс. Свести до минимума количество так называемых «подсобок». Сделав так, чтобы весь товар был в торговом зале, чтобы эффективнее использовались торговые площади, чтобы пролазы были постоянно средой покупателя, работа с ними, изучая покупательский спрос. Сельские книжные посевные стали принимать предварительные заказы на литературу. Сейчас во многих сельских домах книги, журналы, газеты, альбомы, магнитофоны и другие, свидетельствующие о росте народного благосостояния, интенсивнее растут в кооперативной торговле, нежели в городской. Явно недостаточно учитываются заказы организаций потребительской кооперации. Например, трудно объяснить, почему нашей системе не выделяется литература из библиотечной серии, книги серии «Школьная библиотека», а мы не получаем книг в обмен на манкулату, хотя полагаем широкую сеть пунктов по приему вторичного сырья и могли бы развернуть это дело. — Трудности только с художественной литературой? — К сожалению, нет. И справочник садово-огородника, и пособие по выращиванию скота, и литературу по пчеловодству пролежало в городе, чем в селе. Многие издатели в последнюю очередь удовлетворяют заказы сельских покупателей. Приведу конкретный пример. В 1982 году издательство «Транспорт» выпустило по автоделу 7 книг общим тиражом 1 миллион 265 тысяч экземпляров. В сельскую торговлю из них поступило всего... 64 тысячи. А ведь в колхозах и совхозах трудятся миллионы людей, которые нуждаются в этой литературе. На наш взгляд, в области, выпускающей книги по сельскохозяйственной тематике, а их в стране более 100, недостаточно координируют свои планы. Это приводит нередко к перенасыщению рынка литературой по одним темам и нехватке — по другим. Центросоюз неоднократно поднимал эти вопросы, и пора их решить окончательно. Труд земледельца почетен и важен. Это известно каждому. Работник сельского хозяйства вправе ждать от нас внимания к его нуждам и потребностям. — Итак, ваши претензии к деловой партнерии асмы. А сами кооператоры все сделали для четкой организации книжной торговли? — Непроизводительные резервы у нас немало. Безусловно, если привести их в действие, положение заметно улучшится. В частности, нередко не по назначению используются книжные автоматы. Приведу такой пример. Кооператоры Туркменистана в Узбекистане работают в одних условиях. Однако в Туркменском потребсоюзе в прошлом году каждый автоматы продали литературы на 17,1 тысячи рублей, а у соседей всего на 3,8. Слабо используются возможности такой удобной для сельского населения формы торговли, как «Книга — почтой». В нынешней пятилетке число пунктов «Книга — почтой» сократилось почти на 200. Как видите, и кооператорам есть над чем работать. XI съезд потребительской кооперации СССР принял важные решения, направленные на дальнейшее усовершенствование торгового обслуживания сельского населения. В них наши организации отметили многие проблемы книжной торговли. Эти меры не могут кардинально решить проблему. Из года в год наблюдается тенденция снижения количества выделяемой кооператорам литературы. Обращает внимание на долю потребкооперации в общей доле литературы в 1978 году — 17,8 процента реализуемых в стране книг, а пять лет спустя уже 16. За этот период реализация литературы в сельской местности увеличилась на 74 копейки, а в городе — на 1 рубль 60 копеек. Заметим, и то же время реализация таких товаров, как автомобили, телевизоры, радиоприемники, холодильники, и других, свидетельствующих о росте народного благосостояния, интенсивнее растет в кооперативной торговле, нежели в городской. Явно недостаточно учитываются заказы организаций потребительской кооперации. Например, трудно объяснить, почему нашей системе не выделяется литература из библиотечной серии, книги серии «Школьная библиотека», а мы не получаем книг в обмен на манкулату, хотя полагаем широкую сеть пунктов по приему вторичного сырья и могли бы развернуть это дело. — Трудности только с художественной литературой? — К сожалению, нет. И справочник садово-огородника, и пособие по выращиванию скота, и литературу по пчеловодству пролежало в городе, чем в селе. Многие издатели в последнюю очередь удовлетворяют заказы сельских покупателей. Приведу конкретный пример. В 1982 году издательство «Транспорт» выпустило по автоделу 7 книг общим тиражом 1 миллион 265 тысяч экземпляров. В сельскую торговлю из них поступило всего... 64 тысячи. А ведь в колхозах и совхозах трудятся миллионы людей, которые нуждаются в этой литературе. На наш взгляд, в области, выпускающей книги по сельскохозяйственной тематике, а их в стране более 100, недостаточно координируют свои планы. Это приводит нередко к перенасыщению рынка литературой по одним темам и нехватке — по другим. Центросоюз неоднократно поднимал эти вопросы, и пора их решить окончательно. Труд земледельца почетен и важен. Это известно каждому. Работник сельского хозяйства вправе ждать от нас внимания к его нуждам и потребностям. — Итак, ваши претензии к деловой партнерии асмы. А сами кооператоры все сделали для четкой организации книжной торговли? — Непроизводительные резервы у нас немало. Безусловно, если привести их в действие, положение заметно улучшится. В частности, нередко не по назначению используются книжные автоматы. Приведу такой пример. Кооператоры Туркменистана в Узбекистане работают в одних условиях. Однако в Туркменском потребсоюзе в прошлом году каждый автоматы продали литературы на 17,1 тысячи рублей, а у соседей всего на 3,8. Слабо используются возможности такой удобной для сельского населения формы торговли, как «Книга — почтой». В нынешней пятилетке число пунктов «Книга — почтой» сократилось почти на 200. Как видите, и кооператорам есть над чем работать. XI съезд потребительской кооперации СССР принял важные решения, направленные на дальнейшее усовершенствование торгового обслуживания сельского населения. В них наши организации отметили многие проблемы книжной торговли. Эти меры не могут кардинально решить проблему.



Фото Ф. Забирова.

КИНО И ВРЕМЯ

ЭТО ПРАВО НУЖНО ЗАСЛУЖИТЬ

Обостренное чувство жизни должно быть заложено в личности кинорежиссера. Это и условие, и важнейший двигатель его творчества.

Когда мы говорим об удачных, доступных зрителю картинах, мы имеем в виду произведения, наполненные большим эстетическим и общественно-политическим смыслом, те произведения, которые трогают нашу социальную нервную систему, нашу душу и ум. Режиссеру важно знать, что на самом деле желают услышать и понять люди, сидящие перед экраном. Сознательное и интуитивное чувство художника должно уловить то духовное напряжение в обществе, которое сосредоточено вокруг самых существенных, всех насущных проблем времени. Отсюда вытекает то, что я бы обозначил как «право на кинорежиссуру». Его нужно заслужить.

Вообще-то говоря, чтобы делать любую работу, нужно умение, это и дает право на нее. Рабочие на заводе, кроме специальности, имеют, как всем хорошо известно, еще и квалификацию, она и является цензом их умения. Ценз обязательен. Но в кинорежиссуре ответственность приобретает особое значение. Кроме обязательного профессионального умения, существует, а бы сказал, «человеческий», гражданский ценз. Поэтому что даже неудачный фильм смотрит по меньшей мере два-три миллиона, удавшиеся фильмами — 15—20 миллионов зрителей и больше.

Право на кинорежиссуру

лежит в области знания жизни, того багажа идей и опыта, который выносятся на рассмотрение зрителей. Нужно только иметь его хотя бы в тех минимальных величинах, в которых бы было интересно это рассмотрение. Мы знаем художников, актеров, операторов, которые стали отличными режиссерами. Это, разумеется, не значит, что кинорежиссура является легкодоступной профессией — кто пожелал, тот и стал режиссером «аппаратником». Они просто сумели это овладеть, и, может быть, тогда они были еще в прежней своей профессии, у них в строе чувств и стремлений, в мыслях неслись все данные для режиссерской деятельности.

Конечно, приходится и много случайных людей, поэтому пока все еще слишком много случайных фильмов. Но это, наверное, неизбежный процесс. Наше образование и приращение себя к одной специальности, но к другой специальности, и в итоге к кинорежиссуре. Чтобы на деле чувствовалась их цена, удавшиеся фильмами — 15—20 миллионов зрителей и больше.

Говоря о случайных фильмах, я имею в виду и некоторое снижение режиссерской культуры, наблюдаемое

в последнее время. Этот аспект, я думаю, правомерно в нашем разговоре и требует внимания. Хотя даже самый сведущий критик, видимо, не осмелился бы утверждать, что сейчас, в середине 80-х годов, режиссерский уровень снизился по сравнению с концом 70-х. Смена направлений, смена вкусов у зрителя и художника не должны рассматриваться как падение уровня или его подъем. Всегда есть люди, которые делают хорошие картины. Может быть, с появлением второй волны киноинформации, которая плывет на нас с телевизионных экранов, мы просто больше стали смотреть. А если видим чего-то больше, то, несомненно, талантливее, и перспективнее.

Одним из несчастьев некоторых наших фильмов, притом наделенных силой и мыслью, и харизмой, и неожиданными открытиями, я думаю, является авторское неумение увлекательно рассказать историю, выстроить сюжет на экране. Хотя бытует мнение, что стремиться к захватывающей, захватывающей динамике — это плохой тон. От этого подпадаю до мысли, что чем сильнее фильм, тем больше искусство. И как же тогда быть с произведениями Гомера и Рабле, Лермонтова и Достоевского, Шолохова и Василы Быкова, которые и замечательны увлекательны, и остроумны, что не исключало ни в ущерб их глубокое содержание, а напротив, заставляет прожигать, прочувствовать его тем сильнее, чем интереснее, ярче это содержание передается. Интеллектуальное и философское содержание всегда находилось во плоти той истории, кото-

рую брался повествовать автор. Но именно в кино особенно важно, как это все будет «доставлено» зрителю, какими средствами автор использует «замок» зрительского сопереживания происходящему на экране.

В отличие от театральной пьесы кинофильм не является моментным документом, потому что камера охватывает в настоящую жизнь, но существует другая жизнь, которая окружает нас действиями. От видения режиссера зависит звучание, смысл, идейно-социальное строение фильма, даже в том случае, когда картина делается по известным литературным источникам или по материалу высокохудожественных, знающих жизнь кинодраматургов. В этом и радость кинорежиссуры, и ее специфическая особенность, которая чрезвычайно повышает роль кинорежиссера, звучание его авторского «я».

Все сказанное ни в коем случае не означает, что творчество кинорежиссуры — это искусство, которое должно быть продуктивным, дискуссионным, то есть, что в кино — сценарист или режиссер. Вообще вопрос литературного участия режиссера в кино — вопрос сложный и в каждом случае индивидуальный. Случай «авторского кино» режиссер является полноправным автором своих картин, не мыслит отделение своего литературного «я» от режиссерского воплощения, иногда и в ущерб режиссерскому воплощению. Другой случай, когда режис-

сер берет сценарий на уровне средней театральной пьесы и делает фильм, считая литературный источник только первоначальным для воплощения своих намерений. Между этими двумя крайностями лежит большая школа сотрудничества.

Драматург может принести идею, и она вместе с режиссером ищет сценарий. Замысел будущей картины может исходить от режиссера, и он ищет человека, который мыслит литературно-драматургическими формами или помогает ему в диалогах и разработке характера. В любом случае от режиссера требуется знание драматургии.

Режиссеру известны первоначальные идеи, творческие или жизненные материалы. Но когда начинаешь делать картину, появляются вопросы, которые относятся к каждому дню твоей работы. Это вопросы не формальные, а по сути вещи, которые ты загромождаешь творчеством. Например, проблема, о которой ты и не подозревал, когда собрал свой сценарий: этот путь. Умение работать в процессе работы и придумать к нему других людей — это самое трудное для режиссера.

Творческий процесс в кинорежиссуре, как и в театре, предполагает сотрудничество с другими людьми. Это сотрудничество должно быть творческим, а не механическим. Мы говорим: кино — это коллективное творчество, и несомненно, что одному человеку невозможно создать фильм. Но этот коллектив, пусть даже настроенный на одну волну, бывает порой трудно подчинить какому-то единому, центрально-

ному решению. По мере создания фильма режиссер все отдается от своих коллег, потому что он охватывает весь процесс, удаляясь при этом большее количество неизвестных, вновь возникающих проблем, чем те люди, которые занимаются только частями этого производства. Мне запомнились слова М. И. Ромма на одной из его лекций: «Для того, чтобы родилось хорошее кино, нужно очень много удачных совпадений». Некоторые из этих совпадений подпадают контролю или даже создаются. Но иногда прорываются стихийные явления, которые относятся к области духовного творчества, попадают в точку пересечения линии искусства с направлением движения мысли общества. Тогда и рождается искра творческого откровения. Это самое непонятное, трудноуправляемое совпадение, но оно порождает подлинный фактор искусства.

Какой мир представляется кинорежиссеру в будущем? Разной. Хотелось бы, чтобы наш режиссер искал собственное «я», чтобы не выстраивал «ювелирные» произведения, а был бы первооткрывателем, хотя это и очень трудное искусство. Есть еще много «целинных земель», малоисследованных. Именно они могли бы привлечь создающего режиссуру, чтобы в будущем мы видели интересные картины, своевременные мысли, актуальные явления и проблемы — это очень важно.

Режиссура должна быть оригинальной, не вторичной, а каждый новый фильм — иметь свой голос. Мысль,

часто повторяемая. Но часто ли мы задумываемся о том, где истоки этой оригинальности, первичности ощущений, свежести и зоркости взгляда художника? Много спорил в свое время о творчестве Василия Шукшина, чье искусство сегодня заняло свое бесспорное место в нашей культурной истории. Кроме умения воплощать возмущение его чувства и мысли в полнокровных художественных образах, что и есть показателем большого таланта, всегда на всем своем творческом пути стремился воплотить правду жизни, которая стала мощным средством психологического воздействия. Изначальная правда всегда достигает сердца зрителя. Но одновременно нужно говорить и о другом, хотя это не будет противоречием, — в наших картинах меньше вопросов, а значит, и открытий в области формы. А ведь было время, когда советское киноискусство являлось законодателем нового, неизданного в этой области.

Настоящее творчество предполагает не только профессиональное умение, но и смелость перестраиваться, легкость разрешающую импровизацию. Создание, как это ни парадоксально по отношению к такому основательному слову, — процесс быстрый, и нужно угадать самые важные мысли, возникающие в творчестве, и дать им выход в работе. И опять же их нужно искать в границах данности и эстетического закона, от которого обязательно зависит уровень картины, ее целостность.

Витаутас ЖАЛАКВИЧУС, народный артист РСФСР и Литовской ССР, лауреат Государственной премии СССР, кинорежиссер.

НАШИ ДЕТИ

АПЛОДИСМЕНТЫ ЮНЫМ

В Москве побывал самодеятельный коллектив Дворца пионеров и школьников из Самары Грозинской ССР — вокально-инструментальный ансамбль «Имеди». Юные музыканты и певцы выступили в Доме пионеров, на ВДНХ СССР, у курсантов-пограничников. В программу концертов самарских школьников включены грузинские и русские народные песни, произведения советских композиторов. Хорошее впечатление оставила композиция на тему песен военных лет. В концертах прозвучали и сочинения молодого композитора Тамара Дукара — руководителя ансамбля.

Л. ЧУБАРОВ.

СУВЕНИРЫ ИЗ ОТХОДОВ

Десять лет работает в подмосковном клубе «Радуга» Захарий Иванович Саломона. За это время клуб стал известен далеко за пределами родного города Уварово. Едут в «Радугу» за опытом из Тамбовской, московских клубов. Едут с своими глазами увидеть, как цветные пластмассовые крошки — отходы Когосской фабрики игрушек — превращаются в грамматику, шахматы, яркие панно по мотивам сказок А. С. Пушкина.

Н. КОЛЖАКОВА.

Тамбовская область.

СОЧИНИЛИ ОПЕРУ

Авторы музыки, либретто, декораций и исполнители в опере «Муза-чокотуха» стали учениками детской музыкальной школы Орджоникидзе. На премьеру в музыкальный театр они пригласили деятелей искусства и актеров, которые помогли осуществить постановку. Все началось с рисунков, сделанных ребятами на полях своих нотных тетрадей. Затем появились фрагменты оперы — увертюры, партии главных действующих лиц, и под руководством преподавателя Т. Огородниковой дети принимались за работу. Опыт подобного творчества у юных музыкантов ранее был — они поставили ранее детскую оперу «Доктор Аяболт».

В Северной Осетии большое внимание уделяется эстетическому воспитанию подрастающего поколения, здесь работают более пятидесяти музыкальных и художественных школ, хореографических студий, сотни творческих кружков.

В. ШАНАЕВ.

НА ЗАНЯТИИ В ШКОЛУ ИСКУССТВ

Настоящим дворцом стали после капитального ремонта старое здание на центральной площади города железнодорожников — Тагит. Здесь разместилась школа искусства, в которой проходит первый учебный год.

Семью десятков юных талантов, выходящих из школы культуры, занимается на музыкальном, художественном и хореографическом отделениях. Курс обучения к искусству они проходят под руководством опытных педагогов.

В. КЛАДЧИХИН.

Тамбовская область.

ФОТОКОНКУРС

В. ПЛОТНИКОВ. Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Святослав Рихтер.

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

ОБЫЧНОЙ СТАВ, ТЕРЯЕТ ОБАЯНИЕ

Мы редко обращаем внимание на то, и при каких обстоятельствах звучит музыка. А здесь-то как раз много несообразностей.

Большинство высказавшихся о «музыке вокруг нас» ломают копья по поводу того, что звучит в нашем музыкальном быту, и это естественно. Воображаю, однако, на мгновение, что здесь мы наконец добились идеального порядка: обществом поголовно охвачено музыкальной грамотой; сам физический аппарат исполнения исключительно шедевр — классические и современные репертуар и манера эстрадных певцов стали образцом высказательного искусства: радио и телевидение беспощадной метлой вымело из эфира низкочастотную пошлость. Короче говоря, наступил музыкальный «эпохотный век». И вот тут-то оказывается, что сделать лишь подела. Пытаться навести порядок в том, что звучит, мы меньше обращаем внимания на то, как и в каких обстоятельствах это звучит. А здесь-то как раз много несообразностей, нелепостей, верхоглядства, элементарной безграмотности. Для начала — несколько типичных примеров.

...Пионерский лагерь на берегу Ладожского озера. Вечание его радиолаула разнесится на несколько километров. Радиост, видимо, пробует аппаратуру: «Потому что на десять девчонок по статистике девять ребят». Песня эта тогда только входила в моду. Писателю была явная привада по душе, и он крутил ее одну без перерыва все три часа, от завтрака до обеда. Я-то слушал издали (ловил я-то рыбу с лодки на середине залива), а вот как-то отдалахосишь в лагере ребята не посредственно под динамиками?

...Небольшой прослушный теплоточ отпавляется на часовую экскурсию с охотской пристани по Иртышу. Радио гремит всю дорогу. Просим капитана выключить. Отвечает: «Не имею права. Культурное обслуживание включено в стоимость билета».

...Солнечный зимний день в Подмосковье. До ближайшего жилья не меньше десяти километров. Идеальная лыжня, поляны, переделки, тишина. Наступает лыжня. В отличие от меня ему явно скучно наедине с нетронутой природой и самым собой — через плечо грохочущий транзистор.

...Праздничное майское утро. На скамейке московского бульвара сидят двое. Они молчат. У одного в руках по транзистору, каждый слушает свою программу. Это, конечно, не слишком удобно:

одна музыка заглушает другую, но зато — смотрите, люди! в наших руках — символ культуры и достояния. Эти примеры (а найдет ли нас может добавить и нам десятки подобных) на первый взгляд достаточно безобидны: ну, подумаешь, лыжня с транзистором, проехав, и снова стало тихо; ну, поиграю радио на теплоточ, не мешает иногда и композиторам чужую музыку послушать; ну, распулат динамики рыбу, зато уж ребята в пионерском лагере на всю жизнь затвердят, сколько «по статистике» на десять девчонок... Но есть во всем этом тенденция, которую никак, как зловещий, не называешь: музыка все больше и больше звучит именно «вокруг нас», перестает быть музыкой «внутри нас», сползает по поверхности нашего восприятия, не затрагивая вопреки своему исконному назначению глубины нашей души. Даже жеманщина музыкальной классики размывается и растаскивается по мелочам, могут стать, скажем, фоном телевизионной хроники, видеодного фильма. Делается это сплошь и рядом безостановочно, осознанно для художника, выстрадавшего свою музыку.

Все это, как ни обидно, — оборотная сторона технического совершенствования музыкального бытия, так сказать, «гримасы прогресса». Современная индустрия по своей сути волея-невольея противопоставит живой, естественной природе, хотя и создает в конечном счете знание необходимые человеку блага. Точно так же в мире музыкальном сложилась своя индустрия со своими законами, задачами и предложениями, выбрасывающая на рынок миллионы новых тиражей пластинок, магнеты, а в последнее время и видеодиски — на разные вкусы, на разные уровни музыкальной подготовки. И, и сознательно, значительная часть этого «архота» — безликая, стандартная коммерческая продукция. Вместе с многоканальными программами радио и ТВ все это образует перенасыщенную атмосферу постоянно звучащей музыкальной среды, в которой человек поневоле вынужден проводить большую часть своей жизни.

Наша среда обитания нуждается в защите и от звуковой и шумовой экспансии. Повышение допустимых норм децибел — это не только грохот городского транспорта или рев реактив-

ных двигателей, это и работающий на полную мощность радиоприемник, выставленный на подоконник многоэтажного дома, транзистор в руках фланкирующего по пляжу недотепы, не знающего, как иначе выразить и утвердить свою полноценность. Убийственные (в буквальном смысле) для нашего слуха звуковые «полюсы» обрушиваются на нас с экранов кино, с танцевальной площадки ресторана, преследуют нас в принудительном музыкальном оснащении поездов, теплоточ, самолетов. Между тем ученые — медики, психиатры — единодушно подтверждают, что слух каждого нового поколения становится все меньше. Попросту говоря, человечество глухнет. Кому же, как не музыкантам, возглавить борьбу за тишину как за естественную, оптимальную среду формирования здорового слухового восприятия. Исследование музыки, став общедоступным, перестало быть насладительным, исключительным переживанием, праздником, грозит превратиться в привычный, второстепенный фон нашего повседневного существования, в бедную звуковую являчку.

Время от времени нам приходится читать воспринятые из какого-нибудь передового животноводческого хозяйства о том, как, к примеру, коровы, вымя тихой, уютной музыке Вивальди, неслабых поощряют удой. Думаю, что здесь есть известный журналистский переклест. Удой, как и в стародавние времена, повышается прежде всего от добротного и заботливого ухода, чистоты и теплоты помещения, добротности кормов. Человек, и сознательно, реагирует на улучшение условий жизни не столь прямолинейно: материальное процветание, осуществление мечты, успех и благополучие — это не мерило счастья. Я, думаю, не против радиофицирования транспорта, но, видимо, и здесь пора подумать о наушниках и не об одной, а о двух-трех программах на выбор пассажира.

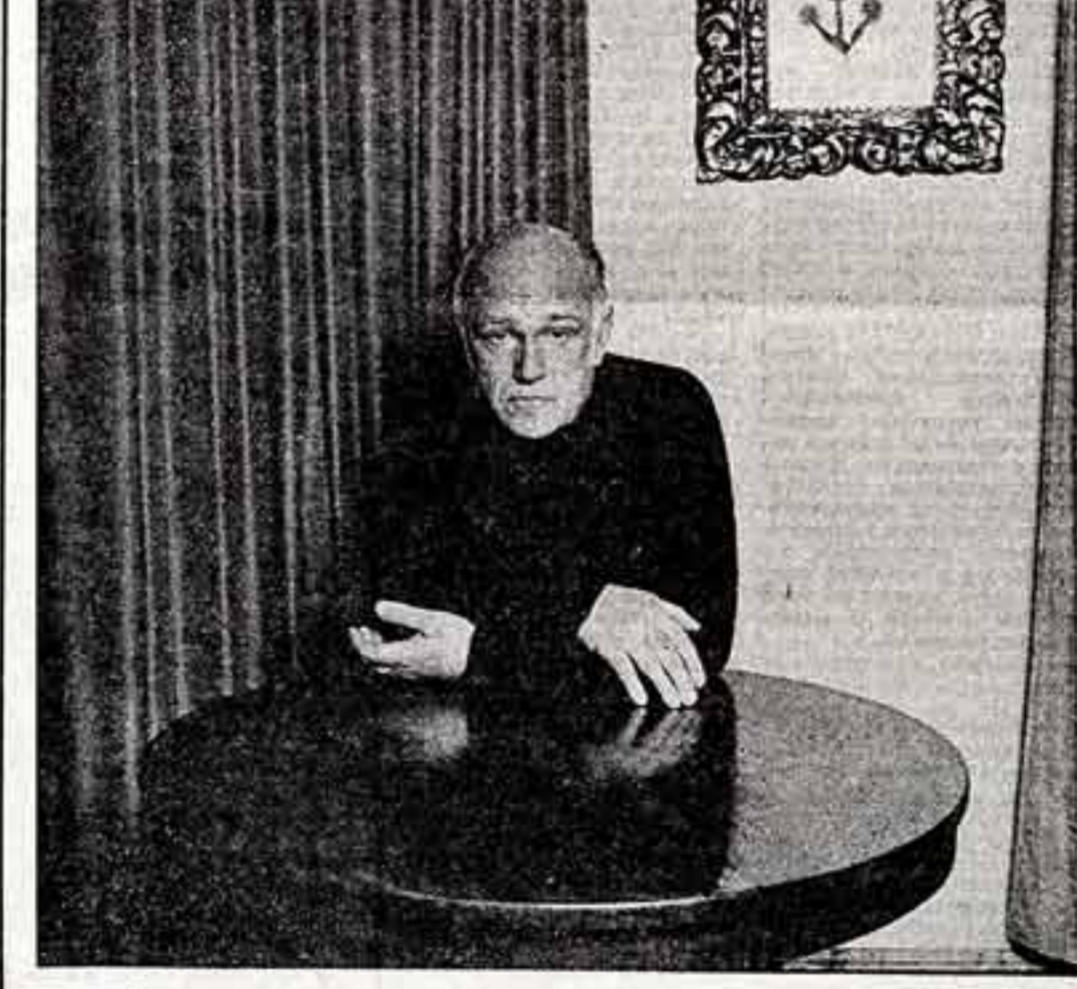
Эти заметки я хотел бы заключить совсем короткой пятачкой. В одном из сонетов Шекспира речь идет о солдате, который, не найдя воевать, решил пойти в артиллерию, чтобы предать в ближайшем будущем, и заключивает стихотворение строками, звучащими и сегодня куда как злободневно: Но музыка, звуча со всех сторон, Обычной став, не требует обаяния. А. НИКОЛАЕВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. Глинки, профессор.

Настало время объединить усилия композиторов, исполнителей, критиков, социологов, филармонических деятелей. Мы обязаны, «распрощавшись», отвечать не только за высокий художественный уровень того, что звучит, но и не допускать никакого участия безкультурья, глупости, невежества в самой подаче музыки, в конкретных обстоятельствах ее сопереживания со слушателем.

Если я пишу дома, то волею выключить или выключить радио или телевизор, поставить ту или иную кассету или пластинку. Если иду по улице с транзистором, но слушаю запись через наушники, с меня пока что тоже нет особого спроса (хотя статистика утверждает, что в этом случае я — наиболее вероятный кандидат угодить под колеса на переходе). Но вот принудить слушателя к музыке, в самом деле пассажирам 15—18 вагонов поезда из года в год слушать один и тот же набор залежавшихся шлягеров — это действительно «гримаса прогресса». Между тем каждый мог заметить, что в подобных случаях всякая просьба выключить радио или телевизор, или выключить музыку — воспринимается как проявление эстетической толстокожести. Раскованная, творчески мыслящая стюардесса обратилась однажды к пассажирам со следующим бытовым насоблюдительным словом: «Товарищи, с нами летит группа композиторов. Они не выключают музыку, и вы тоже не выключайте музыку, пожалуйста». Спасибо за внимание! Мы долетели в тишине (если не считать шума двигателя), но из самолета выходили под удорно-презрительные взгляды соседей, которым по нашей воле пришлось бы умирать из доли духовной пищи. Я, думаю, не против радиофицирования транспорта, но, видимо, и здесь пора подумать о наушниках и не об одной, а о двух-трех программах на выбор пассажира.

Эти заметки я хотел бы заключить совсем короткой пятачкой. В одном из сонетов Шекспира речь идет о солдате, который, не найдя воевать, решил пойти в артиллерию, чтобы предать в ближайшем будущем, и заключивает стихотворение строками, звучащими и сегодня куда как злободневно: Но музыка, звуча со всех сторон, Обычной став, не требует обаяния. А. НИКОЛАЕВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. Глинки, профессор.

вые спектакли на родном языке прозвучали медалью полувек назад. С тех пор традиция молотобойцев не одного поколения обрывается в одном из труднейших жанров музыкального искусства и доблестно признания у широкого зрителя, в профессиональной среде. Теджикская опера — одна из самых молодых в стране, пер-



ТЕАТР

Смена главного режиссера не проходит гладко для любого сценического коллектива. Что надо сделать и труппе, и новому главному, чтобы процесс взаимного «притирания» осуществлялся с наименьшими потерями для обеих сторон и вылился в плодотворное творческое сотрудничество?

По-разному можно строить. Притирка на пустом месте походит, например, город. Так в свое время О. Еремюк создал «Современник». А бывает, идешь по улице и видишь: стоит старинный дом, причем старинные здесь только стены. Искусные строители, сохраняя прекрасный облик старинки, внутри создают новое, в современном духе здание. Так перестраивал БДТ Г. Токстогов.

Но вот перед вами дом, достаточно покосившийся, и никакие видимые изменения на себе как будто не несет. И все же внимательный и небезразличный наблюдатель поймет, что там происходит капитальный ремонт без выселения. Именно в таком положении зачастую оказываются человек, который принимает на себя бремя руководства сложившимся коллективом, со своими традициями, устойчивыми отношениями, будь то завод или лаборатория, оркестр или футбольная команда, кафедра в институте или театр. Трудности, встречающиеся новому руководителю (тема, которая не складывается — от «Человека со стороны» до «Развязки с четырьмя Фрэнчидами» и «Прободим эксперимент»), еще и в том, что руководитель старается и обновлению, и коллектив — давний, рассчитывает на сохранение прежнего, устоявшегося.

Как тут быть? Как очистить традицию от штампа, как провести капитальный ремонт здания без истощения и материального ущерба для его обитателей? Что нужно бесспорно сделать, а что бережно реставрировать? Как вести себя, когда у тебя «сердце стучит в ожидании перемены», а вокруг вредность или, что еще хуже, равнодушие? На эти вопросы с учетом специфики профессии отвечают каждый по-своему приходящие на новое место главные инженеры и старшие тренеры, заведующие кафедрами и главные режиссеры. Речь и пойдет о них, о трех главных режиссерах московских театров, режиссерах-современниках, возглавивших театры со славными традициями в давнем прошлом и не столь уж завядшей репутацией в настоящем.

А. Бородин окончил режиссерский факультет в 1968 году. Параллельно с ним на актерском факультете ГИТИСа учился Ю. Еремин. В год, когда А. Бородин окончил институт, на режиссерский факультет пришел Б. Морозов. И вот в начале 80-х годов три равновесия-гитисовца, идя разными дорогами, пришли к руководству московскими театрами — ЦДТ, ЦАТСА и Драматическим театром имени А. С. Пушкина.

КОГДА

В КАЖДОМ театре — своей ситуации, своя специфика, обусловленная еще и назначением театра, определяющим характер его репертуара. Главному режиссеру ЦДТ надо заботиться о воспитании юного зрителя. В репертуарной политике театра прослеживаются несколько пластов. Это классика («Отверженные» и «Бедность не порок»), советская классика (Майковская, Грин), «строгая литература» наших прозаиков (В. Астафьев, М. Карим, А. и В. Стругацкие), произведения ведущих писателей старшего поколения (А. Салынский, А. Алексин, А. Хмелин, С. Михалков, чья пьеса репертурируется) и недавние молодые А. Казанцев и В. Александров. Театр не боится быть серьезным, философским, он и есть, и не без оснований, что так много может быть и юный зритель, способный полюбить театр, отказавшийся от псевдомузыкального антуража.

Военно-патриотическая тема («Часы без стрелок» В. Рахманинова, «Велая палата» Н. Сталдинова), постановка глубоких философско-этических проблем («Старик и Лидия»), объединяющая людей разных поколений и социальных слоев, — таковы основные линии, по которым строится репертуар ЦАТСА. Особо следует выделить еще одну проблему, на подступах к решению которой находится сейчас театр. Наше время отличает обостренный интеле-

рес и прошлому Отечеству. Это расширяет наш духовный представления о человеке, придает ему многомерность и амальгамность. Конечно, эта тенденция таит себе не только положительные, но и отрицательные свойства. Псевдоисторические романы и фильмы, аляповатые подделки под народный быт, как и всякие спекуляции на культурных запросах времени, обнаруживают бескультурье их создателей. Наль, что наши театры редко связывают с репертуарной линией названной Станиславским «историко-бытовой», а если и заглядывают в глубь веков, то так, что поверхностно схваченный быт времени заслоняет его историческую суть. И потому же театру, как не ЦАТСА, следовало бы привлечь в свой зал зрителя, небезразличного к прошлому своего Отечества? Между тем, в наши дни театры значительная часть поставленной в 1942 году пьесы А. Гладкова «Давным-давно», имеющая немало достоинств, но сильная все же чем угодно, только не глубиной осмысления истории. Хорошо, что ЦАТСА возобновила «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого, что на его афише значится «Обретение пьесы А. Ремезова о Суворове». Это верный репертуарный ход театра, руководимого Ю. Еремину.

Иные театры, вопреки поговорке, говорят о чем угодно, только не о том, что у

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

ПЕСНИ-ВЕТЕРАНЫ

ОНИ ЗВУЧАЛИ НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ, ОНИ И СЕГОДНЯ В СТРОЮ

Приближающиеся сороклетие Победы вызвало новый интерес к песням Великой Отечественной войны. Вместе с песнями, родившимися после Победы, и совсем новыми произведениями той же тематики все чаще звучат песни, участвовавшие в сражениях. Позволять именовать их песнями-ветеранами. Это не только фраза, но и пафосное преувеличение. Песни Великой Отечественной все эти сорок лет то тише, то громче, но все время звучали, а ныне возвращаются в современный духовный обиход. Для большинства граждан нашей страны война — история, известная лишь по воспоминаниям старших по возрасту и информативная. И вот она является, что самоотверженно и самоосознанно народа на войне можно изучать и по песням отечественных лет. Они и оружие, и документ. Они не оставили боевой позиции, не демобилизовались.

Арсенал песен Великой Отечественной комментировался на двух источниках: одна группа песен появилась раньше, преимущественно в просторных, а то и прощальных в предвоенные пять-семь лет. Эти песни, как правило, добродушные и призывные, в первый день вывели на защиту Родины. Другие родились в боевой обстановке, на фронте, как отражение событий и настроений, как некая необходимость. Я попытался вспомнить для себя повторить слова этих песен и с удивлением заметил, что их совсем немного, и все они в непринужденности хранятся в памяти. А много ли требуется человеку песен? Таких, чтоб с ними всю жизнь, а без них — невозможной? Это लोकные песни, насыщенные, восторженные, одна из них — «Свет курганы темные», «Танчики», «Есть рыцари друзья», «Москва — майская». Может быть, не во всех случаях и правильно написал название, но каждый сразу поймет, о какой песне речь.

Как мало песен! И какое они богаты, воинству современное. В предвоенные, военные и послевоенные годы эти песни обрели героические биографии, проливали в тысячи и тысячи человеческих жизней, взаимодействуя с различными, преимущественно героическими судьбами и обстоятельствами.

О каждой песне можно собрать книгу воспоминаний, как о живших и живых героях, можно сложить автобиографию из стихов и прозы, из книг, где так или иначе рассказывается об участии этих песен в сражениях, в формировании личности война-освободителя.

Очень интересны варианты, «ответы» на ту или иную песню, переданные ответственными моменту или обстоятельствам. Они в свое время публиковались в солдатских газетах, а ныне вообще в печати не повелись.

Не случайно включил я в список песен, добродушными пошедших на Великую Отечественную, такую невоенную песню, как «Свет курганы темные». Как раз она неслучайно служила основой для многих поэтических вариантов и переработок. Как воевали те довоенные песни?

Во многих случаях песню трансформировалась музыка, выстраивалась в марш. Порой некоторой правке подвергались и стихи. К примеру: «парень молодой» из песни «Свет курганы темные» превратился уже не в забой, а в бой.

Могла быть упрощена музыка, могли быть привнесены и мотивы новых слов, но оптимальные песни, ее эмоциональная суть оставалась надежной основой.

Песни на войне постепенно обрели правдивые легенды, они вели на подвиг, участвовали в подвиге и сами становились героями.

Первый исполнитель «Орленка» — известный певец А. Орфенов, попав в окружение, стал подпольщиком. Враги схватили его. Его везли на казнь, а он пел «Орленка»:

На помощь спешат комсомольцы-орляты, и жизнь возвратится ко мне.

Грозное реанимационное оружие сразу по повелению на фронте обрело имя, его окрестили по песне — «Натюша».

Некоторые песни далеко шагнули по дорогам Европы, например, песня дальневосточных партизан «По долине и по взгорьям» стала песней партизан итальянских.

Но я говорил о песнях довоенных, ставших воинами. А теперь хочу рассказать о песнях, рожденных на фронте, легко вспомнить названия, да и строки, и мелодию лучших образов. «Землянка» (Сурков — Листов), «Темная ночь» (Агатов — Богословский), «Вечер на рейде» (Мурзин — Соловьев-Седой), «Шумел сурово Брянский лес» (Софоров — Кан), «Занятная земля» (Житков — Мокроусов), «Прощайте, славные горы» (Буянов — Жарновский), «Давай дакуним» (Френкель — Табачников), «Иди, любимый мой» (Кравченко — Хрешинков), «Корпусовская застава» (Симонов — Блантер), «Соловьи» (Фатьянов — Соловьев-Седой), «Самое прекрасное место» (Я. Галицкий — Г. Петербургский).

Лирика и эпос, пафос и нежность в нарядной из этих, выдержавших испытание временем песен. И трудно, если не невозможно, собрать лирические песни в особый раздел. И задаться себе вопрос: в были ли созданы или созданы ли в войну? Или война не лирические песни, а какие-либо другие? Любая песня была необходимым пайком душевного тепла.

Самые интимные чувства, и откровенный плач, и стальной призыв сливались воедино, образовывая некий сплав, из которого вылилась танцовальная форма.

Песни-политработники, песни-комиссары. Разные, разнообразные, как и положено быть песням, они обладали общими чертами, характерными признаками: непринужденная вера в победу, скорее драматизм, чем трагизм, в сюжете, мужественная интонация, ничуть не мешающая лиричности. Владельцы песен-комиссаров, как и положено, были бесстрашны, они обладали общими чертами, характерными признаками: непринужденная вера в победу, скорее драматизм, чем трагизм, в сюжете, мужественная интонация, ничуть не мешающая лиричности.

Самые интимные чувства, и откровенный плач, и стальной призыв сливались воедино, образовывая некий сплав, из которого вылилась танцовальная форма.

Песни-политработники, песни-комиссары. Разные, разнообразные, как и положено, они обладали общими чертами, характерными признаками: непринужденная вера в победу, скорее драматизм, чем трагизм, в сюжете, мужественная интонация, ничуть не мешающая лиричности.

Самые интимные чувства, и откровенный плач, и стальной призыв сливались воедино, образовывая некий сплав, из которого вылилась танцовальная форма.

Были созданы окрыленные, утверждающие мужество и величие непереносимую уверенность в Победе произведений? Именно такие. Других не было, и, теперь мы видим, быть не могло.

Не было и легкомысленных «шапкозастенных» песен.

Попробуем выделить главную мысль, главный образ песен тех времен:

Сорок первый год:

«Мы придем с победою назад...»
«Враг советский край не возьмет...»
«И врагу никогда не бойться, чтоб склонилась твоя голова»
«Обрушиной стеной, Оборонной стальной Разгромим, уничтожим врагов».

«Пусть свет и радость лерых встреч Нам светит в трудный час. Иди нас опят Одесса встретит, как хозяйка, Звезды Черноморья нам сияют»
«В лесах врагам спасения нет» — запевают брянские партизаны...
«Но с каждым шагом в том бою Нам ближе дом в родном краю».

«Я вернулся, родня, иди и не грусти».

Сорок четвертый:
«Верю в тебя, дорогу подругу мою, Эта вера от пули меня темной ночью зрима, «Обратно вернусь я не скоро, Но хвастать бы не стану».

Можно было бы проинтервьюировать не только эти строки, но и менее известные песни. Главная мысль одна! Как четко здесь просматривается Времени!

И неудивительно, что в последние годы судьбы песен заинтересовали многих следователей, не только юных, но и взрослых, геронимы которых являются известными песнями — в данном случае песни времен войны, — активно выступают в газетах и журналах исследователи Юрий Бирюков и Андрей Луконин (у последнего вышло уже несколько сборников о поисках и находках). Их труд заслуживает одобрения и поддержки.

Несомненный интерес представляют рассказы поэта и журналиста исследователя Юрия Бирюкова и Андрея Луконина (у последнего вышло уже несколько сборников о поисках и находках). Их труд заслуживает одобрения и поддержки.

Г ОДА два назад знавала приглашила меня в Лужинскую послушать лекцию на педагогическом факультете народного университета. Ее рассказ о том, как работает этот факультет, о чем идет речь на занятиях, меня очень заинтересовала. Я педагог, 25 лет проработала в детском саду, вышла на пенсию по выслуге. У меня много детей, трое внуков — две старшие дочери уже замужем. Вся жизнь семьи всегда была направлена на то, чтобы правильно вырастить детей. Но чем больше проходит времени, тем больше я вижу своих ошибок.

Лекция — ее читал лектор — оказался удивительно интересной, насыщенной. Я познакомилась с деланом факультета Еленой Григорьевой Константиновой, и она предложила мне абонемент. Вот так наша семья вошла в необычный семейный коллектив, подобный которому мне никогда не приходилось видеть.

Каждое воскресенье мы собираемся все вместе на занятия — родители и дети, все вместе. Представьте себе, что несколько семей съездили допустим, куда-то в город. Сюда все люди разобьются на группы по возрастам и интересам: мамы с мамами, папы с папами, мальчики отдельно, подростки своей компанией. Мы же все, что входит в программу (а это и лепка, и ритмика, и танец, и всевозможные упражнения), занимаемся все вместе. Проработав всю жизнь с детьми, я никогда не видела такого энтузиазма родителей, такой их взаимности с детьми заинтересованности, такой радости от совместно проведенного времени и общих занятий. Могут быть, родители у нас какие-то особенные, дети необычайно талантливые? Нет. Такой коллектив можно собрать в любом подъезде, вокруг любого детского сада. Просто родители чаще всего так складываются, что детям и родителям мало приходится быть вместе, они не знают, чем можно заполнить это время.

В летние месяцы я работаю в загородных детских учреждениях, ребята со мной. Большинство же семей объединилось и проводит отпуск в загородных лагерях, на основе полного самообслуживания.

Теперь я твердо убеждена в том, что такие семейные коллективы должны быть везде, а не только в загородных лагерях.

Ремесло в гонимых семьях забрана переберется от поколения к поколению. И сейчас еще деревенский ткацкий станок или инструмент для рыбной ловли можно встретить в сельском доме. В Пугачевском районе Черновозкой области затеваются мастерские. С детства выжила Василина Алексеевна Сумарка, коври делала. Пекарские из ее работ и сейчас украшают экспозицию ВДНХ. Рушники — непреклонная традиция сельского праздника — лучше всех получается у Евдокимы Георгиевны Гришюк.

На частной квартире

Нашему Жарковскому районному дому культуры скоро исполнится 10 лет. За это время мы приобрели опыт работы, завоевали признание жителей района. Участников художественной самодеятельности Дома культуры с нетерпением ждут как в залах Жарковского деревообрабатывающего комбината, так и в колхозах, и совхозах.

Однако очень огорчает, что все эти 10 лет мы не имеем своего помещения, а лишь арендуем одну небольшую комнату в профсоюзном клубе.

В прошлом году открыли библиотеку, и теперь сотни рабочих и служащих с удовольствием пользуются ее богатствами.

Три года назад мы уже обращались в «Советскую культуру» с просьбой помочь нам. Получили тогда ответ заместителя начальника областного управления культуры, что в поселке Жарковском в 1982—1983 годах будет осуществлено приспособление здания под районный Дом культуры.

Но эти обещания так и остались на бумаге. На исходе уже 1984 года, а мы все на той же частной квартире.

Здание клуба, в котором мы арендуем комнату, требует не только капитального ремонта, но и полной технической реконструкции.

Наш район — глубинка Калининской области. Молодежи некогда пойти ни в будни, ни в праздники. Поэтому уходит молодежь на поселка. А ведь в районе так не хватает рабочих рук!

Н. МИХАЙЛОВА, директор районного Дома культуры, КАЛНИН.

В СЕЙ СЕМЬЕЙ

из почты редакции

но, но я никогда не думала, что проблема может быть так легко, так естественно разрешена: хотите быть вместе — будьте! Тогда ребенок видит, как мама старается сделать, допустим, физическое упражнение или нарисовать что-то, и боится, переживает за нее, а потом гордится, что у нее получилось лучше всех. — Тут и рождается контакт, который и считаю самым главным на своем совместном завоевании.

Дети (а наша семья ездит на занятия большой компанией — трое больших и трое маленьких) с нетерпением ждут каждого воскресенья, несмотря на то, что надо рано встать, добираться через весь город, участвовать в конкурсах, готовиться и празднично, все вместе. Дети приходят для развлечения. Даже при том, что в нашей семье два детей делается очень много, и не могла бы ежедневно доставлять им такую радость. Да и сама занимаюсь с наследием: никогда не подорожала, что молодой человек может так непосредственно себя вести, бегать, прыгать, ползать, кувыркаться, играть вместе с ребятами. Особо дорожу тем, что дети по возможности пользуются тем самым «воспитанием», которое мы почему-то разучились давать в семье. Как видите, как поздравляю, как поздравляю, как выслушиваю в общении разговор, как веди себя за едой (мы занимаемся в артезианских помещениях, там нет буфетов и столовых, привозим еду из дома и накрываем общей стол).

В летние месяцы я работаю в загородных детских учреждениях, ребята со мной. Большинство же семей объединилось и проводит отпуск в загородных лагерях, на основе полного самообслуживания.

Теперь я твердо убеждена в том, что такие семейные коллективы должны быть везде, а не только в загородных лагерях.

де, а в каждом районе — ведь легче собираться, монтировать, жить рядом. Но неясно, при ком он должен существовать, кто должен быть его шефом и куратором. Практика нашей группы пока еще только не дала ответа на эти вопросы. Из рамок народного университета мы быстро выросли — практически сразу же, как перестали удовлетворяться одним лишь чтением лекций. А инициатива другого официального статуса пока не приобрела. Ни при клубах, ни при школах, ни при языковых или танцевально-художественных организациях нет подобных инициативных формирований. Но может быть, их потому пока и нет, что не ясно правовая, организационная сторона дела?

Эта неопределенность очень мешает во многих начинаниях, но что она просто заводит в тупик — это финансовое дело. Есть много педагогов, преподавателей, тренеров, которые согласны работать с нашей группой, давать уроки, проводить тренировки. Им это интересно, ведь методики современной работы со взрослыми и детьми практически не существует, все приходится придумывать и создавать заново. Но эта работа, систематическая работа, которую следует оплачивать. С другой стороны, все семьи согласны вносить в общий котел деньги — и для оплаты этой работы, и на другие наши нужды. Но как следует оформить эти финансовые процедуры? Где и на чьем счете можем мы хранить наши общие средства? Во всех инстанциях, куда мы обращались, речь шла только о том, что мы не хотим на существующие самодеятельные кружки и спортивные секции. Там, если обучаются фигурному катанию, не летят и не рисуют; если коллектив детский, на занятия не допускаются взрослые, и наоборот. Тем более

редакция получила несколько писем из Краснодарского края. Зрители жаловались на низкое качество и плозую организацию концертов группы артеистов с участием К. Райкина. Письма были направлены редакции в Росконцерт. Как сообщила исполняющая обязанности генерального директора Росконцента К. Петровкина, группа с участием К. Райкина была приглашена административной Орловского областного драматического театра, который находился в то время на гастролях в Краснодаре. Программа группы не прославлялась Росконцертом, самолично проектировалась в крае без гастрольного удостоверения Росконцента.

За нарушение порядка организации гастрольного управления культуры Орловского облисполкома исполняющему обязанности директора главного режиссера Орловского областного театра Л. Монсееву объявлен выговор, главному бухгалтеру В. Осенинскому — строгий выговор. Главный администратор Л. Иванова освобождена от работы.

В настоящее время, когда широко обсуждаются проекты пешеходного Арбата и музейной тропы, соединяющей памятные литературные места этого района, использование указанных домов под музейные объекты значительно расширило бы представление о литературной Москве 1830-х годов, которой в городе еще не посвящено ни одного музея.

Снос этих домов нанесет непоправимый урон нашей духовной культуре, ибо сотрет с лица земли один из последних уникальных уголков старой литературной Москвы.

Д. ЛИХАЧЕВ, академик, В. СЕВАСТЬЯНОВ, лётчик-космонавт СССР, двукрат Герой Советского Союза, С. МАКАШИН, доктор филологических наук, заслуженный деятель науки РСФСР, Д. ОЗНОБИЩИН, доктор исторических наук, Е. РУДИЦКАЯ, доктор исторических наук, И. ЗЯДЕЛЬМАН, писатель, кандидат исторических наук.

Р. БАРХУДАРОВ, директор театра № 5, член партийного бюро, БАКУ.

Находится под угрозой сноса дом № 12. В этом типичном московском особняке в тридцатые годы прошлого века поселился замечательный писатель С. Т. Аксаков. Здесь проходили слававшиеся в Москве аксаковские субботы, на которых присутствовали В. Г. Белинский, великий актер М. С. Щепкин, композитор А. Н. Верстовский, профессор Московской университета. В этом доме проживал в Москву И. В. Гоголь, был впервые представлен литературной общественности.

Указанные дома в соседстве с другими старинными особняками последовательно застроенной частью речевой старой Москвы, фрагмент Старого Арбата, ныне объявленного заповедной зоной. Дома №№ 8 и 12 давно вошли в специальный справочник издания по культурному прошлому Москвы, являясь обязательными объектами туристических маршрутов и экскурсий в заповедной зоне Арбата, а также неоднократно описаны в художественной литературе, в исследованиях, очерках и статьях.

ФРАГМЕНТ СТАРОГО АРБАТА

Находится под угрозой сноса дом № 12. В этом типичном московском особняке в тридцатые годы прошлого века поселился замечательный писатель С. Т. Аксаков. Здесь проходили слававшиеся в Москве аксаковские субботы, на которых присутствовали В. Г. Белинский, великий актер М. С. Щепкин, композитор А. Н. Верстовский, профессор Московской университета. В этом доме проживал в Москву И. В. Гоголь, был впервые представлен литературной общественности.

Указанные дома в соседстве с другими старинными особняками последовательно застроенной частью речевой старой Москвы, фрагмент Старого Арбата, ныне объявленного заповедной зоной. Дома №№ 8 и 12 давно вошли в специальный справочник издания по культурному прошлому Москвы, являясь обязательными объектами туристических маршрутов и экскурсий в заповедной зоне Арбата, а также неоднократно описаны в художественной литературе, в исследованиях, очерках и статьях.

бедительно, как в каком-либо из них публиковалось. И мне кажется, я понимаю, с чем это связано. Дело совсем не в том, что у нас подобрался людской казачьи-определенных взглядов, которые падают тон и динуют всем своим волю. Просто родительская инерция, слепое родительское желание сделать для своего ребенка «все, что только можно», поучают наконец разумную и конкретную точку приглядеться.

А может быть, вообще следует считать, что наше своеобразное семейное объединение нащупало новое, пока еще не привычное русло не только в домашней педагогике, но и в домашней энциклопедии? Мы ведь хотим, чтобы дети с самых ранних лет учились иностранным языкам (может быть, сразу несколько — в три года это проще, чем в десять!), умели танцевать и скакать верхом, владели музыкальными инструментами, рисовали. Право же, в этих мечтах нет ничего чрезмерного! Можно быть уверенным, что молодой человек, получивший в детстве такую зарядку, в будущем не раз и не два всомнется добрым словом тех, кто добился от него всего этого, а не только в моральном плане, но и в плане лучшего применения для заработанных им средств, чем положить их «на ребенка». Средств-то у семьи на это есть, а вот потратить их часто бывает не на что. И начинается погоня за дубленочками тридцати шестого размера, принимаются родители маленьких детей учить читать, считать, писать, рисовать, танцевать, скакать верхом, владеть музыкальными инструментами, рисовать. Право же, в этих мечтах нет ничего чрезмерного! Можно быть уверенным, что молодой человек, получивший в детстве такую зарядку, в будущем не раз и не два всомнется добрым словом тех, кто добился от него всего этого, а не только в моральном плане, но и в плане лучшего применения для заработанных им средств, чем положить их «на ребенка». Средств-то у семьи на это есть, а вот потратить их часто бывает не на что. И начинается погоня за дубленочками тридцати шестого размера, принимаются родители маленьких детей учить читать, считать, писать, рисовать, танцевать, скакать верхом, владеть музыкальными инструментами, рисовать.

Мне кажется, этот аспект проблемы «люди и вещи» тоже было бы очень интересно обсудить на страницах газеты. Если рубль может быть потрачен семье на важное, полезное, перспективное дело, он не будет служить нелепому, разоряющему бабоству.

И. АХМЕТОВА, педагог, МОСКВА.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

В связи с обращением в «Советскую культуру» группы молодых солистов Буртасовского театра оперы и балета заместителя председателя Комитета народного контроля Буртасовской АССР А. Таханов проинформировал редакцию, что в октябре с. г. в Улан-Удэ принято совместное постановление горисполкома и бюро горкома КПСС, согласно которому в течение ноября — декабря с. г. и в будущем году работникам театра оперы и балета решено выделить семидеять благоустроенных квартир.

Этим же решением предусмотрено в 1985 году проект, строительство в городе дома для молодежи на 120 квартир, предназначенных работникам культуры и искусства.

Редакция получила несколько писем из Краснодарского края. Зрители жаловались на низкое качество и плозую организацию концертов группы артеистов с участием К. Райкина. Письма были направлены редакции в Росконцерт. Как сообщила исполняющая обязанности генерального директора Росконцента К. Петровкина, группа с участием К. Райкина была приглашена административной Орловского областного драматического театра, который находился в то время на гастролях в Краснодаре. Программа группы не прославлялась Росконцертом, самолично проектировалась в крае без гастрольного удостоверения Росконцента.

За нарушение порядка организации гастрольного управления культуры Орловского облисполкома исполняющему обязанности директора главного режиссера Орловского областного театра Л. Монсееву объявлен выговор, главному бухгалтеру В. Осенинскому — строгий выговор. Главный администратор Л. Иванова освобождена от работы.

Р. БАРХУДАРОВ, директор театра № 5, член партийного бюро, БАКУ.



Ремесло в гонимых семьях забрана переберется от поколения к поколению. И сейчас еще деревенский ткацкий станок или инструмент для рыбной ловли можно встретить в сельском доме.



В Пугачевском районе Черновозкой области затеваются мастерские. С детства выжила Василина Алексеевна Сумарка, коври делала. Пекарские из ее работ и сейчас украшают экспозицию ВДНХ.



Рушники — непреклонная традиция сельского праздника — лучше всех получается у Евдокимы Георгиевны Гришюк.



Фото В. Некрасова.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» ТАСС

ВЕНГЕРСКИЕ ТЕТРАДИ

УСПЕХ И РАДОСТЬ ПОПОЛАМ

Обычно интересные картинки, случаи встречи с людьми во время заграничных командировок...



Лон Дессанован. Я пытаюсь изобразить тот создатель мелодии...

Эти двое — Он и Она — художники. Супруги. Их жизнь вечно связанная...

В каждой картине этой серии обязательно присутствует человек — реальный, без какой-либо утрировки...

На персональных выставках Демант обязательно ищет Джая Наверно...

Трудно определить. Родалася в Будапеште в 1935 году, а через шесть лет уже твердо знал, что будет художником...

Такой прием, — продолжает Ласло, — мне кажется, позволяет художнику вступать в диалог с миром...

Образование шло своим чередом, спонтанно, а вот известность возникла, как зарыв. К 1963 году Ласло Демант окончил Высшую венгерскую школу изобразительного искусства...

В Доме советской культуры в Улан-Баторе с успехом прошел праздник детской поэзии «Монгольские писатели — детям»...

ПИСАТЕЛИ — ДЕТЯМ

Сегодня в республике уделяется огромное внимание изданию книг для детей и юношества...



Собрать огонь мировых страстей на одну жаровню...

Искала идеальную линию в рисунке. Без усталости тренировалась, пока не убедилась, что ее попортил нет...

Он не только русский. Каждый народ рождает поэтов и писателей, кристаллу из избранной всех своей национальной поэзии...

И не только русские. Каждый народ рождает поэтов и писателей, кристаллу из избранной всех своей национальной поэзии...

Хочу проложить мысль Ласло — начала Евз — когда мы говорим о творческой жизни, у нас часто можно услышать выражение «творческий инстинкт»...

Ласло Демант уверенно идет по избранному пути, оставаясь самим собой. Как истинный художник он старается отстранить от своих полотен остроту сегодняшних человеческих связей...

Сегодня в республике уделяется огромное внимание изданию книг для детей и юношества...

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ БОРЬБЫ

Особенности формирования духовных ценностей в условиях капитализма и роль общественных классов в этом процессе...

Между тем в новой культурной истории Венгрии есть и женские имена, сыгравшие заметную роль в ее обновлении...

В мастерской Евз Карпати было по-особому уютно и тепло. Солнца алжес так много, что пришлось задернуть шторы...

На мольберте красочная, а бы даже сказать, веселая картина. Куклы, петрушки, восточные, какие-то кубики, золотистые нити...

И ты сразу в воображении своем видишь благополучную семью, обаятельную интеллигентную девочку...

Натюрморт скромный: синяя бутылка, вино, салфетка. Три детали, но сколько в них скрытой информации...

Потом мы сидели снова в гостиной, в мягких удобных креслах. Об изобразительном искусстве, о его стилях, течениях, школах — по-арте и спортивно...

Евз молча улыбалась. Нет, она не была аналитиком в союзе с пламенем. Клепатель ее искусства дополнял, углублял остроту социальности произведения...

переводной литературе Монголии занимают книги советских писателей. Ребята хорошо знают и любят произведения А. Гайдара, А. Барто, К. Чуковского, С. Михалкова, С. Баруздина, Б. Заходера...

С. ГАНШИНА. УЛАН-БАТОР.

НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ БОРЬБЫ

Особенности формирования духовных ценностей в условиях капитализма и роль общественных классов в этом процессе...

Между тем в новой культурной истории Венгрии есть и женские имена, сыгравшие заметную роль в ее обновлении...

В мастерской Евз Карпати было по-особому уютно и тепло. Солнца алжес так много, что пришлось задернуть шторы...

На мольберте красочная, а бы даже сказать, веселая картина. Куклы, петрушки, восточные, какие-то кубики, золотистые нити...

И ты сразу в воображении своем видишь благополучную семью, обаятельную интеллигентную девочку...

Натюрморт скромный: синяя бутылка, вино, салфетка. Три детали, но сколько в них скрытой информации...

Потом мы сидели снова в гостиной, в мягких удобных креслах. Об изобразительном искусстве, о его стилях, течениях, школах — по-арте и спортивно...

Евз молча улыбалась. Нет, она не была аналитиком в союзе с пламенем. Клепатель ее искусства дополнял, углублял остроту социальности произведения...

переводной литературе Монголии занимают книги советских писателей. Ребята хорошо знают и любят произведения А. Гайдара, А. Барто, К. Чуковского, С. Михалкова, С. Баруздина, Б. Заходера...

С. ГАНШИНА. УЛАН-БАТОР.

ФИЛЬМЫ ИЗ СССР

С большим успехом прошла в столице Народной Республики Корея выставка премьеры нового советского кинофильма «Шестой»...

ОТКРЫЛСЯ ТЕАТР

Премьерой пьесы «Старомодная комедия» А. Арбузова открылся театр на территории мемориала бывшего бразильского президента И. Кубичена...

АРМЯНСКИЕ МОТИВЫ

В Париже открылась персональный театр на территории художника Армянской ССР, лауреата Государственной премии СССР...

«РЕВЬЮ» НА МАДАГАСКАРЕ

Большим успехом у малагасийцев пользуется гастрольный коллектив театра «Юность» из Ленинграда...

НА СЦЕНАХ МИРА

Премьеры «Фольксопера»



С жанровым и историческим искусством венской «Фольксопера» советские зрители впервые познакомились в прошлом году...

В новом сезоне «Фольксопера» возобновит постановки «Продвижения» Бедржиха Сметаны...

Они прежде всего свидетельствуют о шатании прощальной репертуарной политике театра, ведь «Фольксопера» не ограничивается лишь постановкой оперетт...

А. ГУРКОВ. Вене. ● Занятие «Фольксопера» в Вене.

КИНОФЕСТИВАЛЬ В КАИРЕ

В египетской столице открылся VIII Международный кинофестиваль. 30 стран выставляют свои фильмы...

ПОМНЯТ ЭКСПОНЕР

Рисунки, статьи, фотографии, книги о развитии авиации, ракетной и аэрокосмической техники выставлены в музее...

КРУЖАТСЯ ПАРЫ

Республиканский конкурс балетных танцев завершился в Каире. В состязании приняли участие балетные труппы из многих стран...

ПЕРВАЯ ПОПРАВКА И ВАШИНГТОНСКАЯ ПРАВКА

Администрация США «чистит» все больше претензий свободному обмену идеями... Хотя формально «свободы», которыми пользуется Вашингтон, предусматриваются первой поправкой к конституции США...

Министерство юстиции США нависло ярлык «политический пропаганды»... Хотя под деятельностью такого рода подпадает создание правительственной комиссии...

Администрация Рейгана уже поставила контроль над потоком информации США за рубеж... Вашингтон в подлинно навязчивую идею, уже на следующий год после прихода к власти администрации Рейгана...



Именинница провозглашенной русской балерины Анны Павловой...

Фотот. ТАСС.

