

Твое личное дело

ЭТО произошло в одном областном городе... Шесть художников ушли и по весу живо, был в хорошем настроении. Еще бы! Весна, солнце, запах талого снега и легкий, два уловивший аромат пробуждающихся к жизни почек... Шесть художников, любивших городом, улыбающихся и детей да вдруг поворачивает: ушел, как малайя «раздвинулся» под грязно-пеленный колер вад большого, индизажа дома.

— Неужели другой краски нет? — спросил художник.

— А кто его знает... Может, есть, да нам неизвестно. Наше дело исполнять приказ.

— Кто же такой приказ дал? Это кому-нибудь!.. Видя всеи улитки морщит.

— А вы, гражданин, — отвечал залар, — чего нам выговор делаете? Идите в горсовет и там высказывайтесь.

Разумно. Однако справедливо возмущенный художник махнул рукой и пошел прочь от дома.

Почему? Почему не отпирался в горсовет этот пелен цвета и света, почему он оторвал свой титн выговором малайя, вместо того чтобы продать огласке безукладку? Домоуправля и равнодушие всех вышестоящих его начальников? Что, разве к этому художника не приспосабливали? Разве не слышал он свои возможности воздействовать на людей неразумных, лишешных вкуса и любви к красоте? Ему просто не захотелось сделать самое элементарное, сделать то, что укладывается в принципинской дата — к красоте.

Факт, о котором шла речь, возмущало, сам по себе и заурядный, доишь с точки зрения человека, стоявшего в стороне от больших и малых интересов города, в котором он жил. Человек же, любивший в свой город, никогда не останется равнодушным к тому, как будет выглядеть улица, какие цветы высадит местный совет озеленения, какой оградой украсит бульвары, какие скульптуры появятся на окрестках.

В докладе на XXI съезде КПСС Никита Сергеевич Хрущев говорил: «Человек — общественное существо, его жизнь немаловажна, невозможно не коллективна, в отрыве от общества, с которым он связан множеством самых разнообразных отношений. Эта общественная сторона жизни человека все больше и полнее раскрывается в ходе коммунистического строительства». И далее, говоря о гражданском размахе улучшения культуры бытовых условий трудящихся, тов. Хрущев подчеркнул, что важно не только обеспечить человека хорошим жильем, но и научить его правильно пользоваться общественными благами, правильно жить, соблюдать правила социалистического общежития. И не случайно поэтому в повестке дня сессии Вильнюсского городского Совета депутатов трудящихся возникла такая проблема: красоте и культуре родного города. Это не могло не волновать горожанок и горожан. Облегченных поведением и властью. Ведь только за последние годы литовская столица получила около 450 тысяч квадратных метров жилой площади, появились скверы, сады, на площадях и улицах высажено 140 тысяч деревьев и декоративных кустов, 180 гектаров заняты новыми парками. В нынешнем семилетии население Вильнюса получит 16 тысяч квартир, будут построены многие культурно-бытовые учреждения.

Хорошо! И радость тем больше, что Вильнюс — лишь один из сотен городов с такой счастливой будущностью. Но в этой общей радости есть и горький упрек, который безропотно вынуждены были принять на сессии горсовета литовские деятели искусства. Мало, ничтожно мало

приложили — они ушли, чтобы придать своему городу истинно художественный вид, индизажа их подчас не переходит грань критических замечаний по тому или иному поводу. Можно и обязательно нужно критиковать безукладку в оформлении улиц, садов и домов, но куда больше необходимо личное, энергичное, кропотливое участие в этом важном деле.

А сделать можно очень многое. Есть такой небольшой городок Кинешма, в котором проживает учитель Ю. Надеждин. По его инициативе город украсился скульптурными портретами знаменитых земляков.

Маленькая инициатива, но сколько радости она принесла жителям Кинешмы! А если бы в каждом городе появились свои инициативы, то как изменился бы облик городов! Конечно же, никто не снимает ответственности с коммунальных организаций за благоустройство, но было бы очень полезно из таких талантливых людей, как Надеждин, создать художественные советы, дать им возможность пролить себя в палату мему.

Но есть и другая, не менее важная сторона жизни наших городов и сел, которая требует всеобщего внимания.

Стучался, наверное, тебе, читатель, слышать не раз такие тирады: «До чего же скучно у нас... Пошли куда-то. Оли дом культуры, но там — жидкая тоска...». Есть, несомненно, доля истины в таких жалобах. Но если разобраться по существу, то сам жалобщик не ударил палец о палец, чтобы как-то изменить жизнь местного дома культуры, сделать досуг интересным, увлекательным, общественно-полезным.

А вот саранский хирург Владимир Александрович Смирнов, человек очень занятый, никогда и никому не жаловался, что ему неинтересно жить вдали от крупных культурных центров. Его дни, вечера заполнены делами, а вечерами занимается самодельными приборами, занимается музыкой, занимается литературными вечерами, занимается собиравшими большую и благодарную аудиторию, читает лекции по живописи, музыке и литературе, а своим личным, богатой и очень содержательной библиотекой предоставляет всем, кто хочет глубоко знать историю искусства.

Конечно же, и Саранск Смирнов не одинокий. Много там людей интеллектуального труда, которые считают своим личным делом организацию досуга горожан. Потому и не скучно в этом городе. Так разве не так же можно сделать повсеместно? Бесспорно, органы культуры несут всю полноту ответственности за содержание работы своих учреждений, однако беспорядочно и другое, что одним штатным аппаратом крайне трудно создать такую атмосферу в клубах, которая удовлетворит бы всех.

Трудно, а скорее всего и невозможно создать некий кодекс, который предусматривал бы пункты, куда и в какой мере вмешиваться деятельность искусства. Да и вряд ли есть необходимость в таком кодексе. Для всех нас существует единственный закон социалистического бытия: хорошее эстетически поддерживать, распространять, со всем негодным, обрывать, вести непримиримую борьбу. Это относится не только к той области деятельности, в которой по роду своего таланта и образования работают, но и ко всему, с чем сталкиваемся каждый день дома, в клубе, на производстве, на улице. Вся наша многообразная и кипучая жизнь, все ее радости и огорчения не могут оставить равнодушными никого из нас. Так пусть же твой голос и глаз, твоя энергия и талант никогда не останутся безучастными, если дело идет о vitalном украшении жизни, о борьбе за хороший вкус, за настоящую красоту.

Это — твое личное дело, дорогой читатель!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 44 (913) Вторник, 7 апреля 1959 года Цена 40 коп.

К БОЛЬШОМУ НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ

НА СЕССИИ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Состоялась очередная сессия общего собрания Академии художеств СССР, посвященная задачам коллектива академии и ее институтов в свете решения XXI съезда КПСС.

С докладом выступил президент академии Б. Иогансон.

Советские художники, говорится в докладе, видят смысл своей творческой жизни, свой гражданский долг в создании нужных народу высокохудожественных произведений, достойных великой эпохи коммунистического строительства. Коллектив академии должен быть примером для всего многонационального отряда советских художников, инициатором всего передового, новаторского в нашем искусстве, должен показывать образцы служения народу. Зрителю ждет от нас новых произведений, глубоко воплощающих принципы партийности, народности. Ни на минуту нельзя забывать о том, что воспитательная и общественно-преобразовательная роль нашего искусства во многом зависит от того, насколько оно способно раскрывать черты характера передового советского человека. Художник только тогда становится подлинным творцом, когда он умеет видеть ростки нового в жизни и своим творчеством помогает развитию нового. В этом и заключается новаторская сущность искусства социалистического реализма.

Докладчик говорит далее, что, готовясь к выставке «Наш современник», художники — члены академии стремились теснее связаться с трудовой жизнью народа, чтобы глубже осознать и донести до широкого зрителя вычлительность и красоту духовного мира советского человека — строителя коммунизма. Положительное значение выставки — в ее общей народности; она показала, что должен развиваться в своей дальнейшей творческой практике коллектив академии. Но, отмечает докладчик, несмотря на известные достижения выставки, мы не сумели отразить многих прекрасных, величественных дел, свершений советскими людьми. На выставке были представлены удачные произведения мастеров, но не все, стоящие на уровне творческих возможностей художников академии. Наличие таких работ сигнализирует об идеях-художественный уровень выставки.

Тема труда, продолжает Б. Иогансон, должна занять ведущее место в творчестве мастеров советского искусства. Наша основная задача — создание правдивых, героических образов современника, являющихся его положительным примером. Мы, художники, должны приложить все силы к тому, чтобы в благородном деле формирования высокого сознания нового человека. Наш долг — глубоко, всем сердцем понять смысл происходящих изменений, ясно ощущать то новое, что возникает в жизни, воплотить средствами искусства самое характерное для нашего народа, строящего коммунизм.

В ходе работы сессии — в докладе и в прениях — были подняты многие важные проблемы современного состояния нашего изобразительного искусства, говорилось о путях деятельности творческого коллектива академии. Выступили большинство участников сессии были проникнуты сознанием высокой ответственности художника перед народом, перед выдвинутыми XXI съездом партии

ПОПУЛЯРНЫЙ УЧЕБНИК ПОЛИТЭКОНОМИИ

На конкурс поступило 70 проспектов

Когда в 1954 году вышел в свет учебник политической экономии, спрос на него оказался огромным. За короткий срок учебник выдержал три издания и каждый раз расходился миллионными тиражами. Популяризировать технику и науки, председатели колхозов и инженеры, партийные, профсоюзные, комсомольские работники, городская и сельская интеллигенция. По всей стране проходило обсуждение учебника на совещаниях ученых-экономистов, преподавателей, хозяйственников. Авторский коллектив получил тысячи писем. Выяснилось, что учебник удовлетворяет далеко не всех. Людям, только начинающим знакомиться с политической экономией, он труден. Нужен другой, более популярный учебник, рассчитанный на самого широкого читателя.

В прошлом году Институт экономики Академии наук СССР и Издательство социально-экономической литературы объявили конкурс на создание такого учебника.

В беседе с нашим корреспондентом заместитель председателя жюри конкурса кандидат экономических наук В. Кабе рассказал несколько интересных подробностей о проходящем конкурсе. Очень многие авторы и авторские коллективы активно включились в создание нового учебника.

Авторские заявки стали поступать сразу после объявления конкурса. К 15 августа было получено уже более 70 проспектов из Москвы, Ленинграда, Свердловска, Новосибирска, Воронежа, Тулы, Краснодара и многих других городов Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Молдавии, прибалтийских и среднеазиатских республик.

Что особенно радует в полученных проспектах? То, что многие авторы подошли к делу творчески: новый учебник обещает быть действительно популярным, доступным не только для студентов вузов и техникумов, но и для кружков по изучению политэкономии, а также для самообразования. Некоторые авторы оригинально строят или подливают материал (а это неслучайно: ведь по условиям конкурса объем рукописи не должен превышать 20 печатных листов — явное меньшее существующего учебника политической экономии). Чувствуется общее стремление авторов связать теоретическую науку с жизнью, с современным состоянием экономики капиталистической и социалистической систем.

Конкурсное жюри, в состав которого входят представители Министерства высшего образования СССР, Московского и Ленинградского университетов, Академии общественных наук, Высшей партийной школы, Союзгиза, а также пропагандисты, уже отобрало более тридцати лучших проспектов. Все они по-своему интересны, поэтому жюри считает возможным выпустить в свет несколько учебников политической экономии.

Характер задуманного учебника таков, что даже очень подробно составленный проспект не дает оснований судить о нем с полной определенностью. Основное внимание будет обращено не только на то, какие вопросы и в какой последовательности хочет осветить автор, но и на то, как, в какой форме он их подает читателю. Публицистическая строгость, убедительность в доказательстве основных положений марксистской политэкономии, богатство и разнообразие конкретного материала, его глубокий научный анализ и в то же время популярность, доступность изложения — вот что требуется от нового учебника.

Авторы продолжают работу. Времени осталось немного: 31 мая — последний срок приема законченных рукописей.

— Мы надеемся, — сказал в заключение В. Кабе, — что руководители тех учреждений и организаций, где работают участвующие в конкурсе авторы, создадут им все условия для успешной работы, помогут закончить ее в срок.

Закончил свою работу VI съезд Союза художников Армении. С отчетным докладом выступил председатель правления Союза художников Армении Г. Гурджин. Он отметил значительные творческие успехи мастеров изобразительного искусства республиканского объединения и мастеров, отличающихся многообразием тематических работ, последних лет, более богатым и щедрым портрета и пейзажа, интересными достижениями армянских графиков. Оратор отметил широкое участие во всех выставках молодых художников.

В прениях, развернувшихся по докладу, приняли участие многие делегаты съезда. Народный художник Армянской ССР скульптор А. Саркисян остановился на вопросе отражения современности в искусстве, о задачах связи творчества художников с жизнью народа.

Красоту волжских просторов и нехоженые леса Коржани, родоначальники Средней Азии и суровую природу Приамурья воспеет в своих полотнах известный советский пейзажист Н. Ромадина. Но особенно близким и дорогим и творчество живописца является его пронзительная любовь и природе среднерусской полосы, к ее

скромной, неяркой красоте. Все времена года, тончайшие изменения их примет замечательны в его многочисленных работах. Самые чистейшие произведения Н. Ромадина, этого тонкого лирика, пенсера родной природы, экспонируются сейчас на выставке в залах Академии художеств СССР.

VI съезд художников Армении

На съезде выступил первый секретарь правления Союза художников СССР С. Герасимов, говоривший о грандиозных задачах, поставленных перед художниками республиканского объединения. К высочайшему творческому вдохновению призывает нас партия, сказал он. Мы должны отображать жизнь искренне, глубоко, уметь видеть в ней все новое, передовое, прогрессивное. Главным героем советского искусства является наш современник — строитель коммунизма.

В работе съезда приняли участие первый секретарь ЦК КП Армении С. Товмасян, председатель Совета Министров республики А. Кочинян, председатель президиума Верховного Совета Армении Ш. Арушян. Съезд принял резолюцию, в которой намечены перспективы дальнейшего развития армянского изобразительного искусства.

Выставка произведений Н. Ромадина

Красоту волжских просторов и нехоженые леса Коржани, родоначальники Средней Азии и суровую природу Приамурья воспеет в своих полотнах известный советский пейзажист Н. Ромадина. Но особенно близким и дорогим и творчество живописца является его пронзительная любовь и природе среднерусской полосы, к ее

ПРЕМИИ — ЛУЧШИМ

Закончился конкурс на массовую и эстрадную песню, организованный Министерством культуры СССР в Союзом советских композиторов. Первые и вторые премии жюри решило присудить:

Третьи премии получили: Д. Львов — «Дальний рейс», Т. Бронберг и Б. Брянский за песню «Тысяч отец».

Почетными премиями отмечены песни «О тебе я думаю» — музыка А. Монаховского, слова Р. Гамзатовой, «Взгляд» — музыка Г. Подельского, слова Л. Хайсалова, «Когда кончается день» — музыка Г. Подельского, слова В. Бекмезова, «Снежная песенка» — музыка Р. Бойко, слова А. Досталя, «Свадебная» — музыка И. Розенфельда (за текст премии не присуждена).

ДНЕВНИК

УСПЕХ КИНОМАТОГРАФИСТОВ ЛИТВЫ

В Вильнюсе закончился межреспубликанский смотр кинофильмов, поставленных киностудиями Советской Прибалтики и Белоруссии. Несколько дней в кинотеатрах литовской столицы демонстрировали свои работы кинематографисты Минска, Риги, Таллина и Вильнюса. Показ фильмов сопровождался обсуждением, в котором участвовали андешние москвичи, режиссеры и сценаристы.

Среди художественных фильмов лучшей признана кинокартина «Адамас хочет быть человеком» производства литовской киностудии. Этот фильм повествует о судьбах двух молодых людей в буржуазной Литве.

Литовские кинематографисты вышли также победителями в смотре документальных кинокартин.

ДЛЯ КРУГОВОГО ПАНОРАМНОГО КИНО

На ленинградском заводе «Кинлар» закончено изготовление аппаратуры для отображения в движении кругового панорамного кино. Задача коллектива предприятия выполняли досрочно. Наиболее сложной задачей было добиться синхронности и синфазности работы 22 кинопроекторов при демонстрации фильмов. Вся эта аппаратура должна действовать не только с одинаковой скоростью, но и обеспечить одновременный пуск, остановку кинолент и одинаковое положение кадров на ней во всех кинопроекторах.



На снимке (на переднем плане) механик М. М. Фомин собирает датчик для синхронных электроприводов и проекторов. Фото В. КАЛУСТИНА (ТАСС).

КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

ЕЩЕ ДЕСЯТЬ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ

СПЕТАКЛЕМ «Дальняя дорога» А. Арбузова в столице Киргизии открылся первый народный театр.

Интересна творческая биография этого коллектива французских маэстро-режиссеров. За двенадцать лет своего существования он показал более двадцати пьес. В репертуаре театра — «Любовь Яровая» Треная, «Слово Гусева», «Без вины виноватые» А. Островского.

По решению Министерства культуры Киргизской ССР в этом году в городах и селах горного края откроется десять народных театров.

ВЕЧЕРНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ В ГОРОДАХ ТУРКМЕНИИ

В ОБЛАСТНОМ центре Туркмении — Мары начала работать вечерняя музыкальная школа-гимназия. На ее факультетах — фортепиано, струнных, народных инструментов — занимаются около ста юной и девушек; это строители Каракумского канала, железнодорожники, рабочие хлопководства, шерстомойной и швейной фабрик.

ТАКИЕ ЖЕ ШКОЛЫ ОТКРЫВАЮТСЯ В АШХАБАДЕ, ЧАРЬЮКЕ, ТАШАУЗЕ, КРАСНОВОДСКЕ, НЕБИИ-ДАЕ, КЕРКИ И ДРУГИХ ГОРОДАХ РЕСПУБЛИКИ.

СБОРНИК КАЗАХСКИХ ПЕСЕН

АКАДЕМИЯ наук Казахской ССР издала массовый сборник казахских народных песен. В него вошли образцы народного творчества, в которых отображены коренные преобразования, происшедшие за годы Советской власти в экономике и общественной жизни казахов.

В сборнике — 180 народных песен, в том числе произведения казахских композиторов — мелодистов Иссы Байзақова, Манарбека Ермакова, Кенена Азирбаева и других.

КРУПНЕЙШИЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМБИНАТ

В КРАСНОЯРСКОМ начато строительство крупнейшего в нашей стране полиграфического комбината. Создание его и центра Сибири обуславливается развитием здесь целлюлозно-

РОДНОЙ АРТИСТ РСФСР Х. САФУКУЛИ И К. КАРПИНСКИЙ. СПЕКТАКЛЬ ПОСТАВЛЕН ГЛАВНЫМ БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ ТЕАТРА К. КАРПИНСКИМ.

НОВАЯ КИРГИЗСКАЯ ОПЕРА

НА СЦЕНЕ Киргизского театра оперы и балета состоялась премьера новой национальной оперы «Мур», действие которой происходит в одном из высокогорных районов республики. Герои произведения — молодые жизнотворцы.

Либретто оперы по мотивам поэмы Н. Ишеницкого «Сусамыр» написано З. Арунгановой, Н. Ишениковым и А. Машистовым. Музыка — Л. Киппера. Постановка осуществлена В. Шахраем, дирижер А. Джумахматов, художник А. Молдохматов.

НАГРАДЫ АКТИВИСТАМ УНИВЕРСИТЕТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

БОЛЬШОЙ популярностью пользуется университетская группа активистов Дворца культуры.

СИТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПРИ ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА.

Здесь работают три факультета: музыкальный, театральный и изобразительного искусства.

Благодаря Президиуму ВЦСПС приняло специальное постановление «Об опыте работы университета художественного воспитания при городском Дворце культуры железнодорожников имени В. И. Ленина» и наградила почетными грамотами участников организации учебно-воспитательной работы.

О ШИРОКОИЗРАНИИ ИНОТЕАТРА СИЛАМИ КОМСОМОЛЬЦЕВ

СООРУЖАЮТСЯ В ГОРОДЕ ПОШАР-ОЛА. Летом он будет сдан в эксплуатацию.

О ПЕРЕДВИЖНОЙ ПЛАНКЕТНОЙ СИСТЕМЕ

О НЕ МЕНЕЕ 20 ТЫСЯЧ ЛЕИТИИ прочтут в этом году для трудящихся Краснодарского общества по распространению политических и научных знаний.

ЛУЧШИЕ рисунки будут отобраны жюри до 15 мая и премированы. Серия марок по детским рисункам начнется выпускать в обращении к началу нового учебного года.

МЫ РИСУЕМ МАРКИ

МИНИСТЕРСТВО связи, Московское общество коллекционеров и «Пионерская правда» объявили конкурс «Мы рисуем марки». Участниками его могут быть дети в возрасте от 7 до 15 лет.

Лучшие рисунки будут отобраны жюри до 15 мая и премированы. Серия марок по детским рисункам начнется выпускать в обращении к началу нового учебного года.

О ПЕРЕДВИЖНОЙ ПЛАНКЕТНОЙ СИСТЕМЕ

О НЕ МЕНЕЕ 20 ТЫСЯЧ ЛЕИТИИ прочтут в этом году для трудящихся Краснодарского общества по распространению политических и научных знаний.

О ВЫСТАВКЕ ПРОИЗВЕДЕНИИ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

О СБОРНИКЕ РАССКАЗОВ членов первых бригад коммунистического труда Иркутска выпустит областное издательство.

ПРИЗВАНИЕ КИНО — СБЛИЖАТЬ НАРОДЫ

Советская критика высоко оценила призывы кинематографов...



Кадр из широкоэкранного фильма «Новая земля»...

Исполняется 11 лет со дня подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи...

Финский народ понимает, что советские люди еще раз протянули ему дружественную руку помощи.

Между нашими народами установилась прочная многовековая дружба.

В Финляндии годовщина договора отмечается ежегодно как знаменательное событие.

Что касается области финско-советских культурных отношений, то мы имеем возможность вновь обратиться к тем, что они представляют собой.

Новая годовщина договора является мощным доказательством того, что дружба между нашими народами прерывалась в неслыханную минуту.

С ЭМБЛЕМОЙ «БСЭ»

Переломные идеи, лучшие достижения науки и техники, культуры и искусства рождаются сегодня у нас, в Советском Союзе.

Финский народ понимает, что советские люди еще раз протянули ему дружественную руку помощи.

Между нашими народами установилась прочная многовековая дружба.

МЫ СИДИМ НА ПЬЕСЕ, О КОТОРОЙ ГОВОРЯТ В АМЕРИКЕ

В одной комнате, во с каждой минуте, с каждым движением ощущается излучением присутствия...

ЛИТЕРАТУРА

В литературе мы имеем возможность вновь обратиться к тем, что они представляют собой.

В ТУПИКЕ БУРЖУАЗНОЙ ЭСТЕТИКИ

Приверженцы абстрактного искусства и современных направлений идеалистической эстетики...

Музыка, «инноваторство» у них сводится к простой перестановке слов в старой песне.

Искусство — это не только и не столько по отношению к идеалистической эстетике США.

ПОЭТ ИТАЛЬЯНСКАЯ АКТРИСА

Львов В. в преддверии (ТАСС). Свои первые гастроли поехала в Советский Союз солистка миланского оперного театра «Ла Скала»...

Зарубежные вести

В Пекине открылась выставка советского революционного искусства.