

Балет Большого театра ССР в Париже

Первые дни пребывания балета Большого театра ССР в Париже были отмечены одним общим стремлением — подготовиться как можно лучше и тщательнее к предстоящему выступлению. И вот наступили дни официального открытия гастролей — 30 мая. Зрительный зал театра «Опера» заполнен до отказа.

Попадение на сцене Галины Улановой встречено восторженными аплодисментами. С вниманием, никак в смысле каждой новой картины, французы постигали необычное для них представление (в Париже идут в основном однотипные балеты и танцевальные сюиты). За танцем Улановой зрителем зал следил, затянутый внимание, боясь развязать очарование создаваемого образа. Настроение зрительного зала образно передала газета «Юманите»: «Парижане смотрят на Джудильтту — Уланову глазами Ромео». Каждое ее адано, вариация, монолог изнеможенно сопровождались бурными аплодисментами. Юрий Жданов имел также большой успех у публики. Тепло встретили артисты и Б. Ходлов, с блеском исполнившего варьацию трубыдура. Покорили сердца французов М. Кондратьева, В. Левашова, А. Лапаури, Е. Ильиненко, А. Радунский. По окончании спектакля на авансцене вышла вся труппа вместе с постановщиком спектакля Л. Лавровским и дирижером Ю. Файером. Буря оваций встретила советских артистов...

На следующий день открылся успешный парижской прессы подтвердили, какое большое впечатление произвело на французов советское хореографическое искусство. «Юманите» отметила: «С начальных тактов, и на артисты Большого театра, первые выступающие на парижской сцене, заставили такой триумфальный успех, который парижский зритель оказывал только тем, кто его глубоко изволил». Газета «Парижан лябр» писала: «Пряная верность духу музыки композитора, русские отдались во всем чисто «местного» колорита — с тем, чтобы глубже раскрыть величественную трагедию Шекспира. Массовые сцены, такие как и исполнительное исполнение Улановой и Жданова, вызвали единодушное одобрение». Восторженно отзывалась об искусстве Г. Улановой газета «Опор»: «Роль Джудильтты исполнила Галина Уланова, звезда № 1 классического балета Советского Союза (по мнению многих, — одна из лучших балерин мира, впервые выступившая на парижской сцене). Искусство Галины Улановой феноменально». На этом мнения сходятся все французская пресса. Более подобные отзывы о премьере «Ромео и Джульетты» мы прочли в вечерней прессе, которая высоко оценивает искусство постановщика Л. Лавровского, восторгается мастерством отдельных актеров, ансамблем массовых сцен, драматическими музыкой Прокофьева. «Русская трагедия «Ромео и Джульетты», — пишет Эмиль Ильнермоз в газете «Париж-пресс» — это трагедия, воплощающая в большом спектакле, использующем все драматические возможности пантомимы, трагедия, в которой танец используется только тогда, когда он оправдывает действием или когда этого требует лирическое вдохновение. Московская труппа показала нам блестящее и грандиозное представление...

Если вы хотите знать, что такое балетные труппы, — захватите критик, — пойдите и посмотрите, как очаровывающе исполнят их В. Ходлов. Мне трудно отметить здесь все достоинства Левашова, Рихтера, Жданова и многих других...

Изображение: Известные артисты балета «Гранд-опера» в Париже. Фото А. БАТАНОВА (ТАСС).

БАЛЕТ «ГРАНД-ОПЕРА» В МОСКВЕ

1 июня начались гастроли балетной труппы французского национального оперного театра «Гранд-опера». В первый день парижане показали три небольших спектакля: романтический балет «Вариации» Франца Шуберта, хореографическую феерию «Видения» Анри Соре и «Этюды Клодет Ринагера (воздушная обработка этюдов Карла Чехни).

Зрители неоднократно награждали артистов французского балета шумными аплодисментами. В спектакле «Видения» публику пленяли своим мастерством знаменитые Ивett Шовиер и Мишель Рено исполнители «Этюдов», особенно поиздевавшиеся артисты Лине Дейл, Петер ван Диц, Юлий Алтаров, Франсис Колман, Жаклин Рэй, Клер Мотт, в «Видениях» — Мадлен Лифон, Клод Бесси, Кристофф Восар, Жозеф Амели, Жаклин Рэй, Клер Мотт.

От имени коллектива Большого театра гостей приветствовал заместитель директора ГАБТ С. Лешников. С ответным словом выступил генеральный директор объединения национальных оперных театров Франции Жорж Ирик, который сердечно поблагодарил за приветствие.

В зрительном зале находился министр культуры ССР Н. А. Михайлов, депутаты искусства, ответственные работники Министерства культуры ССР и Министерства иностранных дел ССР...



Известные артисты балета «Гранд-опера» в Париже. Фото А. БАТАНОВА (ТАСС).

Уникальные экспозиции балетного искусства

Делегаты русской и французской хореографии связывают своеобразие национального балета с национальной историей. Ленинградский музей, Ленинградская областная картинная галерея, а также частные собрания Г. Ульяновой, Е. Гельцер, Н. Волкова и других.

Начиная с середины XIX века, большое влияние на французское хореографическое искусство стало оказывать русский балет, который в это время вышел на первое место в мире. Экспонаты рассказывают о творческом пути выдающихся русских балерин XIX века Е. Амандровой, М. Муравьевой и Н. Богдановой, выступавших на сцене «Гранд-Опера» и заслуживших любовь и признание французских зрителей.

О традиционных связях искусства наших стран и рассказывает выставка «Французский балет XVIII и XIX веков», открытая вчера в Центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина в Москве.

Исторический музей, Ленинградская областная картинная галерея, а также частные собрания Г. Ульяновой, Е. Гельцер, Н. Волкова и других.

Начиная с середины XIX века, большое влияние на французское хореографическое искусство стало оказывать русский балет, который в это время вышел на первое место в мире. Экспонаты рассказывают о творческом пути выдающихся русских балерин XIX века Е. Амандровой, М. Муравьевой и Н. Богдановой, выступавших на сцене «Гранд-Опера» и заслуживших любовь и признание французских зрителей.

Участники струнной группы пользуются красивыми штифтами, но мне показалось, что часто в уголе слаженности и исполнению «виртуоза» оркестр отказывается от эксперимента, известной доли риска и идет по линии изначального сопротивления, употребляя штифты «семисигнати-тети» давности. Хотелось бы большей смелости и большего разнообразия в штифтах струнной группы.

Необходимо сказать, что в лиц Якова Крахмальника оркестр имеет не только превосходного концертмейстера, но и незуризного со-писта-скрипача.

Большой впечатление своим чудесным и выразительным звуком (концертмейстер Лори Мороз) производят группы язычков, а также контрабасы (концертмейстер Роджер Скотт), которые при поразительной мягкости звука всегда являются солидным фундаментом оркестра.

Переход к характеристике духовой группы, в первую очередь хочется отметить очень разнообразный характер звучания различных аккордовых соединений. Пожалуй, это особенность в первую очередь является характерной для Филадельфийского оркестра и одной из заслуг его дирижера Юджина Орманди. Что, кажется, состоит духовой группы, то можно было бы по слуху перечислить имена всех артистов. Тем не менее не могу не назвать солиста на флейте доктора музыки Уильяма Кинкейда, который своей изысканной и безупречной игрой действительно всех нас покорил. Редко вдохновение, умение необычайно тельно и проникновенно исполнить музыку показал гобоист Джон де Ланси. Надо сказать, мы еще никогда не слышали в позме Рихарда Штрауса «Дон Жуан» с таким мастерством исполнения.

В частности, в своем время Д. Барбюро сменил Артура Тосканини на посту художественного руководителя оркестра Нью-Йоркской филармонии.

Манера дирижирования у Д. Барбюра чрезвычайно темпераментная, нервано-импульсивная. Он ярко, с повышенной эмоциональной возбудженностью реагирует на все повторы мыслями композитора и умеет передать это оркестру, при этом том же жест его всегда четок, ясен. Какие бы драматические перипетии ни происходили в исполнении самыми знатчайшими оркестрами. В частности, в своем время Д. Барбюро прошел с большим успехом сольный концерт победителя Международного конкурса пианистов и скрипачей имени Чайковского Валерия Клинова, игравшего со свойственным ему тонким, умным мастерством, да 27 мая давшего свой первый концерт в Чехословакии Квартет имени Константина и композитора-пианист З. Огасински.

Бесспорно, круглый мастер и Джон Барбюро — главный дирижер одного из старейших европейских симфонических коллективов — маэстро-оркестра «Галдер-оркестра», ведущего свою историю с 1770 года. Это дирижер с большим опытом и высокой культурой, руководивший самыми знатчайшими оркестрами. В частности, в своем время Д. Барбюро сменил Артура Тосканини на посту художественного руководителя оркестра Нью-Йоркской филармонии.

Манера дирижирования у Д. Барбюра чрезвычайно темпераментная, нервано-импульсивная. Он ярко, с повышенной эмоциональной возбудженностью реагирует на все повторы мыслями композитора и умеет передать это оркестру, при этом том же жест его всегда четок, ясен. Какие бы драматические перипетии ни происходили в исполнении самыми знатчайшими оркестрами. В частности, в своем время Д. Барбюро прошел с большим успехом сольный концерт победителя Международного конкурса пианистов и скрипачей имени Чайковского Валерия Клинова, игравшего со свойственным ему тонким, умным мастерством, да 27 мая давшего свой первый концерт в Чехословакии Квартет имени Константина и композитора-пианист З. Огасински.

Бесспорно, круглый мастер и Джон Барбюро — главный дирижер одного из старейших европейских симфонических коллективов — маэстро-оркестра «Галдер-оркестра», ведущего свою историю с 1770 года. Это дирижер с большим опытом и высокой культурой, руководивший самыми знатчайшими оркестрами. В частности, в своем время Д. Барбюро прошел с большим успехом сольный концерт победителя Международного конкурса пианистов и скрипачей имени Чайковского Валерия Клинова, игравшего со свойственным ему тонким, умным мастерством, да 27 мая давшего свой первый концерт в Чехословакии Квартет имени Константина и композитора-пианист З. Огасински.

Превосходны также чешские симфонические оркестры. В них чрезвычайно привлекают высокий ансамблевый культура. Как бы ни была сложна фактура исполнения произведения, оркестр всегда играет с завидной четкостью и ясностью. Чувствуется, что каждый исполнитель все время ясно слышит звучание музыкальной ткани в целом.

Понятие «играть вместе» применительно к лучшим чешским оркестрам и звучит как-то особенно. Как великолепно сыграл, например, оркестр Чешской филармонии в труднейшие виртуозные эпизоды сюиты из музыки Мендельсона «Сну в летнюю ночь». Ни одна нотка не была сыграна ни одним исполнителем, все аккорды покорили Редкое вдохновение, умение необычайно тельно и проникновенно исполнить музыку показал гобоист Джон де Ланси. Надо сказать, мы еще никогда не слышали в позме Рихарда Штрауса «Дон Жуан» с таким мастерством исполнения.

В частности, в своем время Д. Барбюро прошел с большим успехом сольный концерт победителя Международного конкурса пианистов и скрипачей имени Чайковского Валерия Клинова, игравшего со свойственным ему тонким, умным мастерством, да 27 мая давшего свой первый концерт в Чехословакии Квартет имени Константина и композитора-пианист З. Огасински.

Бесспорно, круглый мастер и Джон Барбюро — главный дирижер одного из старейших европейских симфонических коллективов — маэстро-оркестра «Галдер-оркестра», ведущего свою историю с 1770 года. Это дирижер с большим опытом и высокой культурой, руководивший самыми знатчайшими оркестрами. В частности, в своем время Д. Барбюро прошел с большим успехом сольный концерт победителя Международного конкурса пианистов и скрипачей имени Чайковского Валерия Клинова, игравшего со свойственным ему тонким, умным мастерством, да 27 мая давшего свой первый концерт в Чехословакии Квартет имени Константина и композитора-пианист З. Огасински.

Превосходны также чешские симфонические оркестры. В них чрезвычайно привлекают высокий ансамблевый культура. Как бы ни была сложна фактура исполнения произведения, оркестр всегда играет с завидной четкостью и ясностью. Чувствуется, что каждый исполнитель все время ясно слышит звучание музыкальной ткани в целом.

Понятие «играть вместе» применительно к лучшим чешским оркестрам и звучит как-то особенно. Как великолепно сыграл, например, оркестр Чешской филармонии в труднейшие виртуозные эпизоды сюиты из музыки Мендельсона «Сну в летнюю ночь». Ни одна нотка не была сыграна ни одним исполнителем, все аккорды покорили Редкое вдохновение, умение необычайно тельно и проникновенно исполнить музыку показал гобоист Джон де Ланси. Надо сказать, мы еще никогда не слышали в позме Рихарда Штрауса «Дон Жуан» с таким мастерством исполнения.

В частности, в своем время Д. Барбюро прошел с большим успехом сольный концерт победителя Международного конкурса пианистов и скрипачей имени Чайковского Валерия Клинова, игравшего со свойственным ему тонким, умным мастерством, да 27 мая давшего свой первый концерт в Чехословакии Квартет имени Константина и композитора-пианист З. Огасински.

Бесспорно, круглый мастер и Джон Барбюро — главный дирижер одного из старейших европейских симфонических коллективов — маэстро-оркестра «Галдер-оркестра», ведущего свою историю с 1770 года. Это дирижер с большим опытом и высокой культурой, руководивший самыми знатчайшими оркестрами. В частности, в своем время Д. Барбюро прошел с большим успехом сольный концерт победителя Международного конкурса пианистов и скрипачей имени Чайковского Валерия Клинова, игравшего со свойственным ему тонким, умным мастерством, да 27 мая давшего свой первый концерт в Чехословакии Квартет имени Константина и композитора-пианист З. Огасински.

Превосходны также чешские симфонические оркестры. В них чрезвычайно привлекают высокий ансамблевый культура. Как бы ни была сложна фактура исполнения произведения, оркестр всегда играет с завидной четкостью и ясностью. Чувствуется, что каждый исполнитель все время ясно слышит звучание музыкальной ткани в целом.

Понятие «играть вместе» применительно к лучшим чешским оркестрам и звучит как-то особенно. Как великолепно сыграл, например, оркестр Чешской филармонии в труднейшие виртуозные эпизоды сюиты из музыки Мендельсона «Сну в летнюю ночь». Ни одна нотка не была сыграна ни одним исполнителем, все аккорды покорили Редкое вдохновение, умение необычайно тельно и проникновенно исполнить музыку показал гобоист Джон де Ланси. Надо сказать, мы еще никогда не слышали в позме Рихарда Штрауса «Дон Жуан» с таким мастерством исполнения.

В частности, в своем время Д. Барбюро прошел с большим успехом сольный концерт победителя Международного конкурса пианистов и скрипачей имени Чайковского Валерия Клинова, игравшего со свойственным ему тонким, умным мастерством, да 27 мая давшего свой первый концерт в Чехословакии Квартет имени Константина и композитора-пианист З. Огасински.

Бесспорно, круглый мастер и Джон Барбюро — главный дирижер одного из старейших европейских симфонических коллективов — маэстро-оркестра «Галдер-оркестра», ведущего свою историю с 1770 года. Это дирижер с большим опытом и высокой культурой, руководивший самыми знатчайшими оркестрами. В частности, в своем время Д. Барбюро прошел с большим успехом сольный концерт победителя Международного конкурса пианистов и скрипачей имени Чайковского Валерия Клинова, игравшего со свойственным ему тонким, умным мастерством, да 27 мая давшего свой первый концерт в Чехословакии Квартет имени Константина и композитора-пианист З. Огасински.

Превосходны также чешские симфонические оркестры. В них чрезвычайно привлекают высокий ансамблевый культура. Как бы ни была сложна фактура исполнения произведения, оркестр всегда играет с завидной четкостью и ясностью. Чувствуется, что каждый исполнитель все время ясно слышит звучание музыкальной ткани в целом.

Понятие «играть вместе» применительно к лучшим чешским оркестрам и звучит как-то особенно. Как великолепно сыграл, например, оркестр Чешской филармонии в труднейшие виртуозные эпизоды сюиты из музыки Мендельсона «Сну в летнюю ночь». Ни одна нотка не была сыграна ни одним исполнителем, все аккорды покорили Редкое вдохновение, умение необычайно тельно и проникновенно исполнить музыку показал гобоист Джон де Ланси. Надо сказать, мы еще никогда не слышали в позме Рихарда Штрауса «Дон Жуан» с таким мастерством исполнения.

В частности, в своем время Д. Барбюро прошел с большим успехом сольный концерт победителя Международного конкурса пианистов и скрипачей имени Чайковского Валерия Клинова, игравшего со свойственным ему тонким, умным мастерством, да 27 мая давшего свой первый концерт в Чехословакии Квартет имени Константина и композитора-пианист З. Огасински.

Бесспорно, круглый мастер и Джон Барбюро — главный дирижер одного из старейших европейских симфонических коллективов — маэстро-оркестра «Галдер-оркестра», ведущего свою историю с 1770 года. Это дирижер с большим опытом и высокой культурой, руководивший самыми знатчайшими оркестрами. В частности, в своем время