

Советская культура

Пролетария всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ВТОРНИК • 6 ОКТЯБРЯ 1970
№ 119 (4243) • Цена 3 коп.

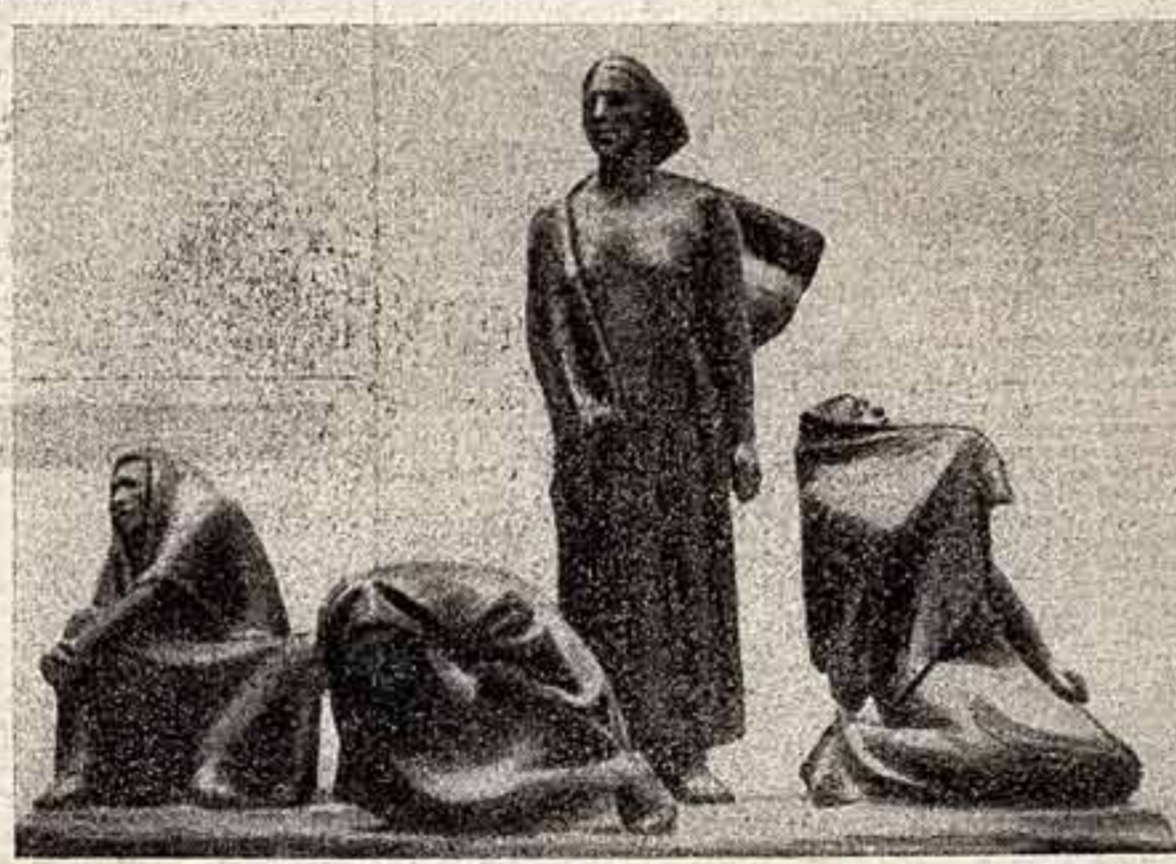
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



СОДРУЖЕСТВО

Сегодня, в канун национального праздника Германской Демократической Республики, в Москве, в залах Академии художеств СССР, открывается совместная выставка художников СССР и ГДР — «Образ революционера — строителя социализма». Экспозиция составлена из произведений скульптуры и графики — начиная от времен Великого Октября и до наших дней: представлены избранные произведения, составляющие славную историю советского и немецкого революционного искусства, и работы последних лет, созданные в ГДР и в нашей стране, поднимающие большие темы современности, строительства нового мира.

● Г. Кроппис. «В путь». (Из серии «Латышские строители»).
● Ф. Кример. «Матери».



Заочный курс

Несколько лет на музыкальном факультете Заочного народного университета искусства преподается курс инструментов для духовых оркестров, на котором занимаются в основном музыканты самодеятельных духовых оркестров. Курс закончили уже около 700 человек. Из них многие стали дирижерами — руководителями духовых оркестров.

Недавно на факультете создан новый заочный курс инструментов эстрадных ансамблей, на который принимаются руководители и участники эстрадных коллективов, а также все желающие, успешно выполнившие вступительную работу.

Сейчас на всех трех факультетах университета — музыкальном, театральном и образовательно-искусства — занимается более 18 тысяч слушателей. Ежегодно 10 учебное заведение выпускает 25 тысяч человек.

В честь

артистов МНР

Министерство культуры СССР 5 октября устроило прием по случаю гастролей в Советском Союзе Ансамбля песни и пляски Монгольской народной артистки.

Заместитель министра культуры СССР В. И. Попов сердечно поздравил гостей с успешными выступлениями в нашей стране.

На приеме присутствовал посол МНР в СССР Н. Лувсцэнпилц.

По случаю гастролей

Дрезденского оркестра

5 октября Министерство культуры СССР устроило прием по случаю гастролей в Советском Союзе симфонического оркестра Дрезденской филармонии (ГДР).

На приеме, прошедшем в дружеской обстановке, присутствовал посол ГДР в СССР Х. Биттнер.

Урок ведет

заслуженная

артистка

МАХАЧКАЛА. (ТАСС.)

В Махачкалинской средней школе № 33 состоялся недавно необычный урок. Прозвучал эстрадный концерт артистки Дагестанской филармонии, исполняющей произведения Чаликовского, Глинки, Рахманинова, Шостаковича.

Увлекательный рассказ был дополнен иллюстрациями. Солисты Дагестанской филармонии исполнили произведения Чаликовского, Глинки, Рахманинова, Шостаковича.

Так прошла первая музыкальная часть в школах Махачкалы. Отныне его будет постоянно проводить Дагестанская филармония в различных школах.

Песни и танцы

Кубани

Кубанскому казачьему хору все время приходится выступать перед зрителем, состоящим из профессиональных певцов и танцоров, одаренных участников художественной самодеятельности, завоевав признание не только у жителей Краснодарского края, но и у туристов Северного Кавказа.

Задумывая песни и танцы, казачьи ансамбли часто в сельских районах Кубани, куда часто с концертами выезжает творческий коллектив. Из духового ансамбля казачьего хора более половины прошло на площадях станций, клубов и дворах культуры края.

Сейчас кубанский казачий хор, руководимый заслуженным деятелем искусства РСФСР С. Черныбаши и заслуженным деятелем искусства Кабановым-Валериановичем АССР Г. Галлеринским, отправляется в турне по Краснодарскому краю.

А. ЛОМОНОСОВ

вместе с новоязыком культуры

Киргизский

драматический

Монументальное сооружение из стекла и бетона — уникальное центральное здание столицы рес-



За популярными

учеными

Инструментальный ансамбль в поселке Саму, созданный при институте земледелия и механизации, — один из самых своеобразных в республике. Почти все музыканты имеют ученую степень. Ансамбль экономический науки Ильмар Юриссон свое свободное время, которого не так уж много у директора института, отдает игре на трубе. Любимый музыкаль-

IV ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ

ВЧЕРА

В Московском государственном театре эстрады открылся IV Всесоюзный конкурс артистов эстрады. В канун этого события в Министерстве культуры СССР состоялась пресс-конференция, с задачами, условиями и программными конкурсами участниками встречи ознакомили заместителя министра культуры СССР В. Попов и председатель объединенного жюри конкурса народная артистка РСФСР Н. Казанцева.

Конкурс ставит задачу выявить молодых талантливых исполнителей, популяризировать лучшие образцы и достижения в области

Здравствуй,

детский

музыкальный!

Владивосток. (Сообщение от «Советской культуры» М. Брима). При многожанровом творчестве музыки имени В. И. Ленина начал работу детский музыкальный театр. Больше месяца шла конкурс среди школьников города. Пятьдесят наиболее одаренных ребят вошли в труппу театра и уже приступили к репетициям в классах музыки, вокала, хореографии. Первой премьерой нового театра станет опера «Гуси-лебеди».

Мелодии

молодых

Киев. (Вместе с «Советской культурой» Я. Зорин). В Киеве начал свою работу ансамбль Союза композиторов Украины. После вступительного слова, посвященного прозвучали А. Шопен, Ф. Шуберт, А. Керубини, В. Золотухина и Г. Ляшенко, поэма-концерт для скрипки и оркестра В. Филиппенко.

Планом продлится шесть дней. За это время будут прослушаны значительные симфонии, камер-

Искусство

И

МОЛОДЕЖЬ

С. КАПТАНОВ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

МОЛОДЕЖЬ

История

Боровицкого холма

Вчера в Московском Кремле открылась новая выставка — археологическая. В подвале Благовещенского собора представлены археологические и архитектурные находки последних десяти лет. Они позволяют более точно датировать возникновение первых поселений на Боровицком холме, дают представление о развитии древних ремесел, уточняют историю возникновения кремлевских построек.

История

Боровицкого холма

Вчера в Московском Кремле открылась новая выставка — археологическая. В подвале Благовещенского собора представлены археологические и архитектурные находки последних десяти лет. Они позволяют более точно датировать возникновение первых поселений на Боровицком холме, дают представление о развитии древних ремесел, уточняют историю возникновения кремлевских построек.

История

Боровицкого холма

Вчера в Московском Кремле открылась новая выставка — археологическая. В подвале Благовещенского собора представлены археологические и архитектурные находки последних десяти лет. Они позволяют более точно датировать возникновение первых поселений на Боровицком холме, дают представление о развитии древних ремесел, уточняют историю возникновения кремлевских построек.

История

Боровицкого холма

Вчера в Московском Кремле открылась новая выставка — археологическая. В подвале Благовещенского собора представлены археологические и архитектурные находки последних десяти лет. Они позволяют более точно датировать возникновение первых поселений на Боровицком холме, дают представление о развитии древних ремесел, уточняют историю возникновения кремлевских построек.

История

Боровицкого холма

Вчера в Московском Кремле открылась новая выставка — археологическая. В подвале Благовещенского собора представлены археологические и архитектурные находки последних десяти лет. Они позволяют более точно датировать возникновение первых поселений на Боровицком холме, дают представление о развитии древних ремесел, уточняют историю возникновения кремлевских построек.

История

Боровицкого холма

Вчера в Московском Кремле открылась новая выставка — археологическая. В подвале Благовещенского собора представлены археологические и архитектурные находки последних десяти лет. Они позволяют более точно датировать возникновение первых поселений на Боровицком холме, дают представление о развитии древних ремесел, уточняют историю возникновения кремлевских построек.

История

Боровицкого холма

Вчера в Московском Кремле открылась новая выставка — археологическая. В подвале Благовещенского собора представлены археологические и архитектурные находки последних десяти лет. Они позволяют более точно датировать возникновение первых поселений на Боровицком холме, дают представление о развитии древних ремесел, уточняют историю возникновения кремлевских построек.

История

Боровицкого холма

Вчера в Московском Кремле открылась новая выставка — археологическая. В подвале Благовещенского собора представлены археологические и архитектурные находки последних десяти лет. Они позволяют более точно датировать возникновение первых поселений на Боровицком холме, дают представление о развитии древних ремесел, уточняют историю возникновения кремлевских построек.

История

Боровицкого холма

Вчера в Московском Кремле открылась новая выставка — археологическая. В подвале Благовещенского собора представлены археологические и архитектурные находки последних десяти лет. Они позволяют более точно датировать возникновение первых поселений на Боровицком холме, дают представление о развитии древних ремесел, уточняют историю возникновения кремлевских построек.

История

Боровицкого холма

Вчера в Московском Кремле открылась новая выставка — археологическая. В подвале Благовещенского собора представлены археологические и архитектурные находки последних десяти лет. Они позволяют более точно датировать возникновение первых поселений на Боровицком холме, дают представление о развитии древних ремесел, уточняют историю возникновения кремлевских построек.

История

Боровицкого холма

Вчера в Московском Кремле открылась новая выставка — археологическая. В подвале Благовещенского собора представлены археологические и архитектурные находки последних десяти лет. Они позволяют более точно датировать возникновение первых поселений на Боровицком холме, дают представление о развитии древних ремесел, уточняют историю возникновения кремлевских построек.

История

Боровицкого холма

Вчера в Московском Кремле открылась новая выставка — археологическая. В подвале Благовещенского собора представлены археологические и архитектурные находки последних десяти лет. Они позволяют более точно датировать возникновение первых поселений на Боровицком холме, дают представление о развитии древних ремесел, уточняют историю возникновения кремлевских построек.

История

Боровицкого холма

Вчера в Московском Кремле открылась новая выставка — археологическая. В подвале Благовещенского собора представлены археологические и архитектурные находки последних десяти лет. Они позволяют более точно датировать возникновение первых поселений на Боровицком холме, дают представление о развитии древних ремесел, уточняют историю возникновения кремлевских построек.

История

Боровицкого холма



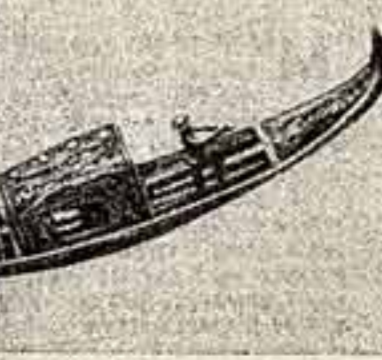
М. Лауринкус (Литовская ССР). «Праздник. Деревья».



Р. Богинский (Белорусская ССР). «Матери». Гутное стекло.



В. Марков (Вологодская область). «Дымный. Жесть».



К. Абаджанин (Грузинская ССР). «Сувениры». Серебро.

ВСТРЕЧИ С ЮГОСЛАВСКИМИ ФИЛЬМАМИ

В соответствии с планами культурного и научного сотрудничества между СССР и СФРЮ в столичных кинотеатрах «Россия» и «Баррикады» проходит сейчас неделя югославских документальных и мультипликационных фильмов. В связи с этим событием в Москве гостят югославские кинематографисты: режиссеры Милеко Штрабац и Владо Филипович.

Во время наших многодневных встреч с коллегами в Москве и Ленинграде мы всякий раз с удовлетворением отмечаем рост в том, о чем мы говорили в беседе с нашими корреспондентами Милеко Штрабац. В кинотеатре «Россия» с успехом демонстрируется его документальная лента «История пока может подождать», посвященная столетию со дня рождения В. И. Ленина. В ней Милеко Штрабац рассказывает зрителям о трудовых буднях крупного промышленного предприятия Югославии. Кадры, повествующие о ежедневных трудах рабочих, являются живыми материалами, которые используются автором этой картины.

Общность тем, к которым обращаются мастера киноискусства наших стран, диктуется громадным интересом лучших художников социалистического лагеря к исследованию внутреннего мира человека, человека-созидателя, — продолжает Милеко Штрабац. — Нас в равной степени волнуют и темы, связанные с рассказами о героизме, проявленном народами Советского Союза и Югославии в борьбе с фашизмом в годы второй мировой войны. Мы хорошо помним, что

именно в этой борьбе родилась и окрепла наша дружная дружба.

Произведения югославского кинематографа — жемчужины и часть богатого югославского зрелища. Зрители и кинематографисты Югославии хорошо знают классику советского кино, последние популярные работы его мастеров.

В программе, вышедшей неделей югославских фильмов большое число мультипликационных картин, созданных мастерами загребской школы, множество документальных лент, рассказывающих о самых разных сторонах жизни СФРЮ. Среди них внимание зрителей привлекла небольшая, но чрезвычайно интересная работа «Они жили», поставленная молодым режиссером Владо Филиповичем.

— Мне хотелось в этом десятиминутном фильме передать поэтику труда людей, добывающих в горах колоссальные массы железа, — говорит Владо Филипович. — Кстати сказать, неподалеку от тех мест, где разворачивается действие нашего фильма, я встречался с югославскими мастерами киноискусства, которые с помощью групповой картины «Битва на Неретве» именно там мне выпало счастье впервые встретиться и лично познакомиться с выдающимся советским режиссером и автором Сергеем Бондарчуком. Ведь я, как и тысячи моих соотечественников в колледж, давний поклонник его творчества. Я был свидетелем того, как этот интереснейший художник работал над одной из главных частей фильма «Битва на Неретве». Вскоре советские зрители увидят эту картину, поставленную выдающимся югославским кинорежиссером Велько Булайевичем.

См. 2-ю стр.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИИ СССР 1970 ГОДА

ДА БУДЕТ ВЕЧНОЙ О ПЕРОХ ПАМЯТИ!

В СУРОВЫЕ дни Великой Отечественной войны, когда фашистские полчища развалили и сердце Донбасса, две добровольческие дивизии, сформированные из ополченцев-шахтеров, создали на поле боя непреступную для врага оборону и грядку своей жизни в роковой миг.

Сын Донбасса отважно сражался здесь с врагами и показал высокие образцы воинской доблести и славы.

В памяти о легендарной стойкости, проявленной мужественными сынами Отечества, ныне на месте сражения, в семи километрах от города Красный Луч Ворошиловградской области, создан воинственный мемориал. Здесь пылает огонь вечной славы, зажженный от огня Марса полка.

Сюда отдали почти погибшими героями со всего Донбасса, из многих городов и сел Украины, из других республик при-

езжают тысячи людей — чтобы внести в своем сердце память о героизме и мужестве защитников Советской Родины.

Навек художники и архитекторы сумели воплотить в своем творении величие шахтерского подвига.

Мемориальный ансамбль на Мису заслуживает самой высокой благодарности от народа.

В. ГОЛОВАНОВ, ветеран Великой Отечественной войны, почетный захоронитель Красный Луч.

ПОСТИГНУТЬ ДОСТОЕВСКОГО...

НЕРЕДКО среди учителей возникает спор о том, нужны ли в принципе энциклопедии классической литературы. Подобные разговоры мне приходится слы-

шать и в нашей учительской. Быть может, что учителям охотнее почитать много томный роман, а роман так и не прочтут — полечатся,

ПЕРВЫЕ впечатления моего музыкального детства неразрывно связаны с издававшейся в те годы нотной серией «Музыка — массам». В малых и средних детских изданиях печатались музыка «большая», как говорил Прокофьев, и оставались очень дорогой на всю жизнь. Вах и Гайдар, Бетховен и Моцартино, Шуман, Шуберт, Верди... Часто это были небольшие и мастерски выполненные фортепианные переложения фрагментов из опер и балетов, симфонической или камерной литературы. Серия пользовалась огромным успехом и у юных музыкантов, и у взрослых любителей музыки.

К сожалению, этой нотной серии уже давно нет. Правда, выходит другая, носящая название «Музыка для детей». В ней есть интересные издания, включающие отрывки из произведений классиков и современных авторов. То же относится к фортепианной серии «Лира». Интересной обещает быть и новая серия издательства «Музыка» — «Портреты композиторов». Но это уже не прежние мини-издания отдельных пьес, а довольно объемистые выпуски. Оговорюсь сразу, такие сборники нужны, но ведь «малогобаритные» отдельные издания — в не меньшей степени! Одно не должно подменять другое.

БУМАГА НЕ ТЕРПИТ ПУСТОТЫ

ЗАМЕТКИ О МАССОВЫХ ИЗДАНИЯХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МИНИАТЮР

Иные «толстые» сборники, безусловно, оправданы своим педагогическим предназначением. Но многих других случаях печатаемые композиторы музыку и нужно издавать, публиковать отдельно. Ведь каждый покупатель объемистого сборника какую-то часть пьес покупает вынужденно. Во время малых выходов тиражи изданий лишают других издателей, как раз необходимых произведений. И получается, что КПД подобного сборника весьма невысоко из-за фактически непроизводительного расхода бумаги.

Есть и еще одна сторона этой проблемы — качественная. Иногда «одно-два» издающихся произведений и «двух-три» «пустых» талантливых пьес «вылетают» тираж сборника для остальных входящих в него миниатюр.

Вместе с тем выпуск отдельных пьес позволяет выделить хорошую музыку, созданную талантливыми профессионалами (а их немало), от «серийных». Ведь при таком варианте каждый автор сам оказывается «лицом и душой» с тиражированием своих пьес, с реализацией тиража. А ведь эти факторы в свою очередь определяют величину издательских расходов, изданий его содержания, то есть степень их практической необходимости. Этот «коммерческий» подход здесь совершенно необходим. Если говорить в этом смысле о сегодняшней советской музыке, то совершенно очевидно — инструментальные миниатюры Шостаковича и Ан. Александрова, Каряева и Хренникова, Щедрина и Слонимского — на сегодняшний день издаваться не должны. Почему? Потому что у нас нет ни одного издателей, который бы не издавал пьес, вполне доступных исполнению любителями. Именно эти лучшие образцы современной инструментальной музыки и могли бы составить наряду с классикой содер-

жание фортепианной «мини-серии» массового тиражирования. Конечно, увеличение количества изданий с меньшим объемом каждого из них при той же общей «листаже» — дело хлопотное; возрастает число названий в аннотированном годовом тематическом плане, заявок магазинам «Ноты — почтой», количество корректуры и так далее. Но более высокие творческие и материальные интересы издательства

публикует по просьбам читателей несложные балетные переложения фрагментов на музыкальной классике. Не решаются словесно и здесь за издательством. Разве не стоило бы, в частности, организовать конкурс на лучшую инструментальную обработку симфонических пьес, романсов, песен Вранко и Гриня, Глинки и Чайковского? Ведь расширяя исполнительский «адрес» сочинения, концертная обработка расширяет тем самым и его аудиторию.

ДО СИХ пор речь шла о практике музыкальных издательства. Сегодня, однако, один из них уже не в состоянии удовлетворить все потребности энтузиастической аудитории любителей музыки, ртуть и ртуть и в каждом году. И тут естественно возникает вопрос: а как использовать другие возможности? Немаловажная периодическая печать. Возьмем лишь журналы «Огонек» и «Смена», «Работница» и «Ровесник». Времени (а в «Смене» — регулярно) на их страницах появляются песни.

А почему бы наряду с песней не печатать здесь и небольшие фортепианные или балетные пьесы, а не только пример с «Музыкальной жизнью»? Какую пользу могли бы принести попросту пустующие обложки «толстых» литературных журналов? Разве не обрадовало бы многочисленных любителей появление на обложке «Можный» или «Нового мира» песен или пьес Бетховена и Шуберта, Глинки и Чайковского, Прокофьева и Шостаковича? Думается, что польза от подобного маленького «музыкального» доприказа была бы всегда обидной. Ведь если, в примере, 170-тысячный тираж журнала «Музыка» студия бы превозмождала дополнить «Музыкальной жизнью» или «Музыкальной жизнью» в свою очередь для бытового нового подпункта.

Предвижу возможное возражение: «Да, это хорошо бы, но нужно еще проговорить». Представьте себе — уже проверено около ста лет назад! Сегодня мало кто знает, что гениальные «Времена года» Чайковского были написаны им специально для «Музыкальной жизни» журналов. В предисловии к этому изданию «Музыкальной жизни» редакция «Новая жизнь» свое сотрудничество и намерен в будущем году поместить целую серию своих фортепианных композиций, написанных специально для нашего журнала». А вот и ответ сегодняшнему возражению: «Музыкальная жизнь» — это прекрасное, выпускаемое Политбюро, на двух внутренних сторонах обложки — классические и современные инструментальные пьесы и несложные переложения. Вах, Гриня, Скрябин, Бартольди. Отдельно читателей одобрительно. Нередко это и конкретные просьбы, и предложения для предстоящих выпусков. Тираж же издания — 900-тысячный.

ГОВОРЯТ: «Новое время — новые песни». Добавим и новые жанры, новые формы, новые «каналы» воздействия искусства. Музыка, идущая в

последней быт, украшаящая его, — это не пустая декларация, а великое искусство, властно требующее своего конкретного воплощения в самых различных проявлениях. Мы, и сожаление, как-то забыли, что Прокофьев написал свою задорную и удивительно симфоническую пьесу «Симфоническая» для концертной улавливания. Сам композитор говорил о подобном начинании: «Дело хорошее, подлинно прекрасное». Маловоспитанным еще больше! Маловоспитанным от того, что не гнушался писать и «Ниде», кроме как в Мессеяпроме». Да, и это путь искусства к «адресату».

Разумеется, и здесь нужна известная деликатность выбора. Было бы несущественно поощрять на обертке мармелада печатать медленную часть Патетической сонаты. Но сколько маленьких музыкантов обрадовало бы, получив вместе (да, да!) с концертным набором на языке пустующей стороне корочки нотный листик (регулярно перепечатываемый и в том числе, всем не хватает!) «Симфонии» или «Марша» из «Детской музыки» Прокофьева! Или чудесных мелодий из его же «Пети и Волка». Или хотя бы веселой «Песни друзей» «Временные музыканты», чтобы играть и петь ее не по слуху, а по нотам, да еще и с аккомпанементом! Все это и многое другое и нужно, и вполне уместно.

И, НАКОНЕЦ, пластики. Значительная часть их вытесняется с краткими аннотациями, посвященными автору и данному произведению. И все-таки поверхность многих концертов отсутствует. Это в первую очередь относится к концертным отрывкам пластики, составляющих ядро. В этих случаях аннотация дается и в буклете. Безусловно, на пластическом концерте можно почитать лишь небольшой нотный текст. Но само ценное — в данном случае маленький шедевр будет находиться в полном соответствии со вкусом покупателя. Так, на концерте пластики с «Врандербургскими концертами» Ваха можно печатать один-два текста из его же «Французских танцев», безотрывочную симфоническую «Врандербургскую» или «Врандербургскую» симфонию, а также «Врандербургские концерты» или «Шопеновские пьесы», скрипичную сонату-предупреждения и так далее.

Разумеется, и литературные журналы, и концертные программы в любой работе по музыкальной пропаганде не могут обойтись без квалифицированной консультации. Никакого широчайшего «ортодоксальности» быть не должно. Думается, что было бы целесообразно для координации общей работы создать единый общественный совет, включающий представителей различных заинтересованных организаций.

Говорят, бумага терпит все. Нет! Сегодня мы вправе переосмыслить образ произведения «обидной мудрости». Думается, что бумага не терпит прежде всего пустоты. Это и борьба за рационализацию всех скрытых резервов экономики. Это и борьба за красоту той жизни, которая строится сегодня и которая будет завтра.

В. БЛОК, композитор.

ловарию, описания геометрических рисунков; они — память о солдате, о величии воинского предания, о водое, уходящем в табулическую древность.

Такие же черты, связанными с крестьянским искусством, отсыскиваются в традиционных драконах, вышитых из глины, фантастическом барельефе вадимской и южной трансканских мастеров. Позны живопись и движение глины и зари, выделанные из веток и коры мастерами из Латвии.

Так же превосходят глиняные скульптуры Украины — узорчатые, длинные змеи, бараны — осуды для зари и воды (по типу вадимских). Лазя не только хорони своим облик, но только декоративные по обработке, но они убажывают, в них чувствуется юмор художника. Переключается с ними скульптура красной глиняной иринушка далекого северо-востока Каргополя, а также небольшие фигурки, выполненные в Латвии.

И не уступаю им, наут скульптуры, а бытовые изделия тех художников, которые работали на заводах. Такими же талантливыми по декоративной ценности, но поиние формы и решаясь жить из стекла. Они созданы на заводах Москвы, Калинин, Брянск и Владимирской области. Это не те вещи, которые мы видели на прежних выставках в которых нет объективной продукции. Это все выдающиеся произведения. Здесь беглеги, разные формы, украшенные сказочными фигурами и деталями, искусно помещенными внутри стекла. Большие и маленькие, они созданы в мастерских и заводах. Рядом с этими работами, выполненные из стекла (по прозрачности, бесцветности, по изяществу, бесцветности, по изяществу) — амулеты из стекла «Кони» работы белорусского мастера. Сюда же надо отнести

и работы стеклянников, и выделанные из бесцветного стекла — статуи, привлекательные, большие и маленькие произведения искусства.

Необходимо отметить также художественные изделия ковских художников; тут же и роспись на бумаге, чьи истоки — на старинных украинских хатах-мазиках. Но сейчас роспись, ушедшие со стен, превратились в настоящие произведения стальной декоративной графики. Их яркие и горячие цвета, их образы не блекнут, в них чувствуется внутренняя сила. Некоторые из них, выполненные росписью, являются как подлинное искусство народного «арта жизни», так они тоже являются и значительными.

Принадлежат к себе и роспись ковских мастеров, особенно те, которые украшены подлинными крестьянскими, скучной и в то же время красочной стравкой.

Радуясь взору цветные ткани и вышивки русских, украинских, белорусских, прибалтийских художников. То инарижение красочные, то строгие и сдержанные, они занимают огромное место на выставках. Их разместили в одну, суета с керамикой, с деревом, чем дается много живости и экспрессии. Среди них нельзя не упомянуть именные по цвету (черное с белым; звучащее как дорогое серебро) ткани белорусских мастеров (из Гомеля).

В залах Малого музея свои место и вещи, украшенные тонкими и узорными орнаментами, и вещи с крупными ориентальными мотивами, иногда достигаями большой декоративной силы (казацкие и киргизские ковши, вышиты, аппликация).

Итак, выставка так много имен, что обо всех сказать просто невозможно. Но отклик здесь лишь несколько, тех, чьи произведения связаны с особенно интересными явлениями. В этой связи обращают на себя внимание работы Е. Карповой (фильмопластические игрушки), А. Субботина (Полхов-Майдан), П. Абузова (Федосеев). Выделяются произведения мастера русского и белорусского стекла: О. Юрченко, В. Сидяковского, В. Сергеева, В. Ершова, В. Аверина, Н. Савина и Р. Бондаренко. Очень интересны изделия из глины У. Вабиной, И. Опалова, М. Меркулова, С. Расулова, Г. Халлова (последнему принадлежат главные игрушки из Гаджиканта). Поражают разнообразием цветные поделки В. Давыдовой и Г. Колляковой, зари украинского мастера И. Балды, росписи на бумаге украинцев П. Уманца и Ф. Приймаченко, Р. Палавца, ковского мастера О. Коляка; изделия из металла и гонимой прибалтийских мастеров Р. Ильявер и Т. Лайк, чеканки из металла: из Гомеля — А. Мамулявичюс и Р. Гурвич; из Армянской — С. Саркисян; изделия из стекла Е. Лосева, белорусских, деревянных скульптур из Латвии, в частности М. Полдуйте, и многое другое.

Выставка в Малом еще раз напомнила всем о необходимости самого пристального внимания к нашему советскому народному искусству. Надо создать максимальные условия не только для производства, но и для появления вещей индивидуальных, которые могли бы создаваться талантливыми народными и самодеятельными художниками. И тут нельзя перенести ту большую роль, которую играют и должны играть дома народного творчества и дома художественного самоуправления. Может быть, следует создать специальные общества народных и самодеятельных художников и мастеров? Нельзя ли создать мастерские, которые могли бы создавать вещи «народного рода», всякому проявлению художественной самостоятельности. Несомненно, что здесь не останутся безучастными и такие организации, как Научно-исследовательский институт художественной промышленности, журнал «Декоративное искусство СССР», вообще все организации, так или иначе затрагивающие развитие народного искусства.

И тут же следует с горечью сказать, что выставка — прекрасный повод, но она закрылась, и мы до сих пор не увидели превосходных произведений народного искусства. К нашему сожалению, в Москве нет национального музея народного искусства. Существующий музей на улице Станиславского фактически превратился в небольшое выставочное помещение, а имеющиеся у него сокровища старинного народного и современного советского народного искусства пахотятся в фондах и фактически почти недоступны. Почти все помещения у музея истончились отборными размещеными там организациями, но не имеют и не могут восстановить большой, для этого требует заботы Москвы, музей народного старого и современного искусства.

В заключение хочется сказать большое спасибо всем участникам выставки в Малом, всем, кто проявил большую и подчас незаметную работу, выискивая, восстанавливая забытые художественные виды изделий, обнаруживая старых, да и молодых мастеров.

КИНО: ПРОБЛЕМЫ, НОВОСТИ

ЖИВОЕ СЛОВО ЛЕКТОРА

Раздел киноакадемии «Советская культура» на ВДНХ — не только статическая экспозиция разнообразных материалов, посвященных истории кинематографа, фильмам и их создателям. Это еще и живое слово экскурсовода, лектора, демонстрирующего короткометражные картины.

Сейчас экспозиция здесь пополняется новыми разделами. Один из них посвящается XXIV съезду КПСС и отразит роль кино в развитии и эстетическом воспитании трудящихся, другой расскажет о том, как отражена на экране жизнь тружеников сельской местности. Разработаны планы тематических лекций, которыми будет завершаться осмотр экспозиции.

Состоялся первый такой лекции. Доклад был посвящен теме «Образ В. И. Ленина на экране» и сопровождался показом фрагментов из фильмов.

Информационно-рекламный бюро подготовлены также лекции «Коммунисты — вперед!», «История киноискусства», «На экране — молодость века», «О людях земли колхозной».

МЯГКОВ АНДРЕЙ

Вспоминать при этом имени разные картины из удивительно и услышанного в театре и кино, сцен, диалогов, и они мелькают, как динамитные вышки, увеличенные проектором.

— Я люблю вас, не могу от тоски сидеть дома, каждый вечер хожу пешком шесть верст сюда да шесть обратно и встречаю один индифферентизм. — Эти слова Медведево на «Чайки» произносились актерами разных времен и театров по-разному: жалобно и жалко, горько и напущенно, мажорно и с затравкой болью. Мягков нашел для них свой оттенок: расстерянности и еле уловимого, сожалеющего захода о себе — беспомощном, мелком, ничем.

— Врат! Неужели один человек имеет право думать, что достоин, а кто не достоин жить? — Этот вопрос мучает Алешу Карамазова.

— Я — очень хочу понять! — страдальчески робко и с несложно заискивающим говорит обидливый князь и зариантроп пьесы Горького «Дети» — дипломной работе вносятся, которая сейчас снимается на «Мосфильме».

Этот тон, единственно возможный, был найден после долгих репетиций, после изначального труда, после седьмого погта. Начиная актер с ровного, почти бесстрастного: «Я очень хочу понять!» Потом добавилось нечто, после которого получился изначальный, типично горьковский тон после «Лая» — очень точно понято. Потом это «я» совсем ступенька, проносилось полупрозрачно, акцентировалось «онемел» и «понято». К концу работы над такой крошечной фразой перед вами был уже не стройный, выискивающий Мягков Андрей с твердым и четким голосом, а «человек неопределенного возраста, высветленный и хмельно расстерянный вонч, с предельным голосом, интонацией Свири-Моншанский.

И с некоторым уважением наблюдал на мушкетера актерского труда, и вспоминаю слова Андрея: «Репетиция? Это как медвединый физзарядка. Работая над собой, не жалея себя, не отступая в любви и своей профессии».

Какие же разные и непохожие роли выпали на долю Мягкова? За шесть лет актерского труда — 22 роли в театре и пять в кино.

Итак, Мягков Андрей — актер, который умеет быть и актерским, и человеческим разнообразием.



КАК БЫТЬ РАЗНЫМ

Я спросила актера: — Какие роли хочется играть? Он ответил несколько неожиданно: — По-моему, актер должен и обязан уметь все. Чтобы не быть привязанным к одной теме. Чтобы «опро-

бовать», ощутить в себе какое-то актерское, а может быть, и человеческое разнообразие.

На «человеческое разнообразие» как раз и умеет и умеет работать Мягков и в кино, и в театре. Только за последнее время на экране он сыграл Герцена («Старый дом»), композитора Вершинина, прототипом которого послужил Мясковский («Симфония, рожденная любовью»), Гайдара («Серебряные трубы»).

Каждая роль ставит перед актером проблемы, которые ему решать как-то по-своему, — говорит Мягков.

«Серебряные трубы»... Большой, изразительный в боях гражданской войны молодой писатель, несомненно, на протесты врачей, отправляется на фронт, не разрешая никому делать ему снимки.

Случайна ли его смерть? Какими актерскими средствами показать, что в трудные для Родины минуты не мог не оказаться на переднем крае северный солдат? Он писал для детей книги о мужественных и смелых людях-борцах. Он не мог не быть сам человеком-борцом.

Тимур Гайдар, сын писателя, журналист, смотрел фильм радужно и строго. «Вы мало похожи на отца внешне», — сказал

Л. ГАЕВА.



ТАМ — ПОД СОЛНЦЕМ ТУРКМЕНИИ

...КИНОГРУППА снимала под пальцами солнцем весь день. Старейший режиссер Туркменики народный артист СССР Алты Кариев командовал съемкой одной из сцен фильма «Там за рекой» — границей.

А эпизод оказался не таким простым. Герой фильма Алты Кариев — волевым и храбрым Лейла, ушел в армию. Он служил на границе. Девушка осталась в городе, где так много со-

во, и обидно ей слушать его слова.

Л. Абузова, играющая роль Лейлы, очень красивая девушка и, к счастью, очень способная. Но ведь она не актриса, первый раз в жизни перед камерой, учиться нужно сразу всему и в короткие сроки.

И не уступая Алты Кариеву показывать, требовать, упрямиться. Он привык так работать. Ведь почти каждый его фильм открывает нам новое актерское имя. Когда-то никто не мог поверить, что Ж. Смелянская, героиня в «Решающем шаге», — не профессиональная актриса.

И снова идут в брызгах фонтана, как в раде, Лейла и Федор (Ю. Сарокин), останавливаясь, спорят, и снова их прерывает возглас режиссера.

— Много хочется в своем новом фильме сказать о прошлом и настоящем, рассказать о молодежи, достоинстве своих отцов, — говорит Алты Кариев. — Основание для этого дала повесть О. Смирнова «Барышня» — о патринизме, по которой вместе с Д. Маржишем я написал сценарий.

Е. СЕМЕНОВ.

Кадр из фильма «Там за рекой» — границей. Л. Абузова (Лейла) и Ю. Сарокин (Федор).

ЮБИЛЕЙ БОЛЬШОГО МАСТЕРА

Исполнилось 30 лет со дня рождения народного артиста Таджикской ССР лауреата Государственной премии СССР и режиссера В. Кимгарова.

Уже первые документальные ленты режиссера, рассказыва-

щие о жизни Советского Таджикистана, обратили на себя внимание глубиной мысли, простотой и оригинальностью формы. Именно за эти картины в 1952 году В. Кимгаров был удостоен Государственной премии СССР, а его картина «Таджикистан» получила почетную награду на Международном кинофестивале в Венеции.

В художественном кинематографе В. Кимгаров создал ряд фильмов — «Дохуда», «Земли кузнецов», «Тышины не будет», «Хасан Арбакиш», «Как вели-

сердце». Многие из этих картин хороши не только советским зрителем, но и с успехом идут на экранах мира, они удостоены высших наград на международных и всеобщих фестивалах. Так, а 1960 году первую премию и главный приз фестиваля стран Азии и Африки в Канне получил фильм В. Кимгарова «Судьба поэта».

Сейчас режиссер ведет работу по созданию многосерийной широкорастровой цветной картины «Подвиги Фустата».

ТРАДИЦИОННЫЙ БЕРЛИНСКИЙ

В СТОЛИЦЕ ГДР проходит большой праздник культуры — традиционный Берлинский фестиваль музыкального и театрального искусства...

С нетерпением ждут любители музыки первого концерта всенародного фестиваля Государственного академического русского хора СССР...

21-я годовщина со дня провозглашения Германской Демократической Республики

ДРУЖБА НАШИХ КУЛЬТУР

СЕДЬМОГО октября исполняется 21 год со дня основания Германской Демократической Республики...

Советского Союза, советской военной администрации. Но эта позиция — организационная, материальная, идеологическая — только одна сторона дела...

демонстрировалась советские фильмы о Ленине в частности «Сердце матери» и «Верность матери»...

БЕССМЕРТНЫЙ ЛЕБЕДЬ «БОЛЬШОГО»

С ТРИУМФОМ начал Большой театр свои гастроли в театре «Ла Скала». Публика, заполнившая до отказа театр, аплодировала...

Нынешний год — особый для ГДР, поскольку он является юбилейным для многих культурных учреждений республики...

Для читателей нашей республики давно уже стали близкими имена Горького, Маяковского, Шолохова, Островского, Фадеева, Паустовского, Симонова, Леонова, Катаева, Булгакова...

В тот же день Немешой театр показал зрителям «Врагов» М. Горького...

ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ

10 ДНЕЙ была открыта в Каире выставка «Израильская агрессия глазами сирийских художников»...

АМЕРИКАНСКОЕ судно, идущее из Нью-Йорка в Лондон, было задержано в море...

«ПИНКВИЛЛ» НАПОМИНАЕТ О СОНГМИ

своим родовым замке в Коппельне, отдал себя «чистой» науке. Но однажды тихую жизнь нарушили юные голоса...

Вопрос о судьбах живого театра, о сохранении национальных традиций вызвал наиболее бурную дискуссию на конгрессе...

ОДИН из французских критиков как-то назвал свой национальный кинематограф объектом со всеми признаками его развития...



ДОБРЫЕ ЛИКИ ФРАНЦУЗСКОГО КИНО

В этом фильме, как свидетельствует французская печать, де Фюнес еще раз продемонстрировал, насколько неистощим его феерический юмор...

ЗАСТЕНЧИВЫЙ смех Фернандела

— талантливый и остроумный комик нередко можно прочесть в статьях кинокритиков. Он и правда часто бывает застенчивым — этот добряк, которого вот уже сорок лет играет в кино Фернандель...

Херсонская филармония

объявляет дополнительный набор музыкантов в ансамбль «Берегиня»: 1 альты — 2 места, Пальчатый инструмент — 1 место, 2 места. II конкурс — 1 место, 2 места, 1 место.

БОЖЕ МОЙ! Мои приключения

Вот только начинаются — эти восхитительные записки о новой ленте «Человек-оркестр» с участием ЛУИ ДЕ ФЮНЕСА...

В ЛЮБОЙ ситуации

Бурль в своей интервью корреспонденту журнала «Синемод» Ари Роду — я ищу прежде всего комичное. И даже, если мне роль предлагает ситуацию стеснительную, я стремлюсь не слишком «поддаваться» ей и найти то, над чем я сам могу быть первым посмеяться...

Мирному «ресторатору» приходится в силу обстоятельств принимать в немецкую комедию...

«В любой ситуации», — говорил Бурль в своей интервью корреспонденту журнала «Синемод» Ари Роду — я ищу прежде всего комичное. И даже, если мне роль предлагает ситуацию стеснительную, я стремлюсь не слишком «поддаваться» ей и найти то, над чем я сам могу быть первым посмеяться...

Латинская городская филармония

выполняет заказы по проему национальных оркестров, черкесской и осетинской. Срок изготовления два дня.