

СО ВРЕМЕНИ

второй декады
армянского искусства
и литературы
в Москве прошло

два года. Еще в тех временах в памяти, как свидетельствует Арамеян, именами Аветика Исаакяна, Мартirosа Сарьяна, Арама Хачатуриана, именами мастеров оперной и драматической сцен, музыкального и изобразительного искусства, литературы.

Однако декада вылилась в недостатки творческого и организационного характера, которых и соединяло, еще немало.

Как известно, XX съезд КПСС призвал работников литературы и искусства глубже и разносторонне отображать советскую действительность, патриотизм советского человека, его трудовые дела.

Между тем Драматический театр имени Г. Сундукяна выступил на декаде без современной пьесы, отображающей то новое, что вошло в нашу жизнь за последние годы. В репертуаре Театра оперы и балета имени А. Спендиарова не было советской оперы. Нашим композиторам слабо выступали в таких жанрах, как симфония, массовые песни о труде. Некоторые художники также не могли передавать современной тематикой.

В произведениях искусства недостаточно отображены достижения передовых людей промышленности и сельского хозяйства, деятелей науки и культуры, республикан.

Высоки выкрыты недостатки и в армянской кинематографии: та же тематическая ограниченность, слабые сценарии, неудебительная режиссура некоторых фильмов.

После декады творческие коллективы республики трудились под знаком претворения в жизнь решений XX съезда КПСС и партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» и добились на этом пути некоторых положительных результатов.

Появились новые произведения оперного иバレетного искусства — оперы «Сос и Бардигент» В. Тиграняна и «Арцахбера» А. Бабаяна, балеты «Мармара» Э. Оганесина и «Сона» З. Арамшина.

Опера «Сос и Бардигент» радует красочностью музыкального письма, мелодичностью, наивностью. В ней реалистически отображен быт деревенской армянской деревни.

Хорошим подарком к 40-летию Октября стала опера «Арцахбера» — о людях советского села в период колхозенизации, их борьбе с классовым врагом, от утверждения новой жизни. Музыка произведения богата национальными песенными и танцевальными мелодиями.

Балет «Мармара» написан на тему сказки (авторы О. Гугасяна и А. Араратова). В нем воплощены идеи победы добра над злом, непобедимости народа, его стойкости и отваги в борьбе с врагами. Композитор, своеобразно используя богатство народной музыки, создал цельное художественное произведение.

Этот балет можно отнести к произведениям большого симфонико-хореографического полотна, отмеченного оригинальностью музыкального языка и высоким профессионализмом. Композитор и группа исполнителей удостоены на фестивале всемирных дипломов.

Революционные события 1920 года армянском селе послужили основой для балета Эдварда Арамшина. Смелые решения автора образов борцов за дело революции (Сона, Левон, Оган), вступивших в смертельную схватку с врагами, Композитор, своеобразно используя богатство народной музыки, создал цельное художественное произведение.

Этот балет можно отнести к произведениям большого симфонико-хореографического полотна, отмеченного оригинальностью музыкального языка и высоким профессионализмом. Композитор и группа исполнителей удостоены на фестивале всемирных дипломов.

На фестивале всемирных дипломов армянские народные и сельские труппы получили золотые медали.

Драматический театр имени Г. Сундукяна показал хороший пример творческого содружества с драматургами. Свой репертуар он пополнил постановками о наших современниках — строителях коммунизма. Одни за других они выпустили спектакли: «Под одной кровлей» Г. Боряна, «Роны и Ирован» А. Аракесяна, «Последние гвоздики» Г. Тер-Григоряна, «Порт сердца» Ж. Арутюняна.

Все эти произведения превосходно воссоздают образы людей — участников и нашего сегодня, воспитывая в зрителях высокие моральные качества. В пьесе «Последние гвоздики» автор разоблачает пережитки капитализма в сознании людей — высокомерие, лицемерие, подхалимство.

Пополнили свой репертуар новыми спектаклями о жизни и труде нашего народа Ленинградский, Кироваканский, Нор-Бакинский, Гориский, Арташатский промышленные театры. Армянский театр музыкальной комедии, Коллектив труппы успешно участвовал во Всесоюзном фестивале театров юного зрителя и завоевал диплом первой степени.

Русский театр имени К. Станиславского осуществил постановки пьес «Беспокойная старость» Л. Рахманова и «Главная ставка» К. Губаревича.

Интересные произведения создали композиторы. Новый творческий подъем у композиторов Армении вызвалось постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в определении оперы «Великая дружба», «Воддан Хильевинский» и «От всего сердца». Это постановление нашло горячий отклик среди

Спустя два года

А. ШАГИНЯН,
министр культуры
Армянской ССР

ди наших композиторов, они единодушно искренне благодарили Центральный Комитет КПСС за его сердечное отношение к творческим кадрам, за принципиальность и объективность в оценке музыкальных произведений.

Май этого года был отмечен первой «Музикальной весной Закавказья». Трудящиеся Грузии, Азербайджана и Армении прослушали лучшие новые произведения композиторов трех республик. «Музикальная весна» превратилась в настоящий праздник дружбы и единения культур братских народов.

Никогда у деятелей искусств не было такой связи с народом, как в последние годы. Артисты, музыканты, художники теперь постоянно встречаются с рабочими и тружениками колхозных полей.

Только коллективы Армянской филармонии дали до тысячи концертов в сельских и рабочих аудиториях. Все наши театры посетили самые отдаленные поселки и селения.

Всего 25 лет деятельности Театра оперы и балета имени Спендиарова была ограничена только столицей республики. Нынешним летом впервые он побывал на гастролях в городах Ленинграда, Кировакана, Алаверди и Степанавана. Надо видеть, с каким воодушевлением посетили спектакли оперного театра труженики этих городов!

Партийные документы по идеологическим вопросам сыграли исключительную роль в расширении культурного обмена между братскими республиками. В конце этого года в Тбилиси на первую «Закавказскую театральную весну» собрались драматические театры Грузии, Азербайджана и Армении, чтобы открыться друг перед другом, что достигнуто им в решении проблем показа на сцене образа нашего современника, труженика города и деревни.

К этому событию можно привлечь и другие, например, мелчайшие гастроли нашего оперного театра в Сочи: Театр имени Сундукяна — в Баку; Русский театр имени К. Станиславского — в Тбилиси и Сухуми; выступление Армянского симфонического оркестра в Москве, Ленинграде, Азербайджане, Грузии, гастроли юного оркестра на Украине, в Грузии, Азербайджане, во многих городах РСФСР, в группах солистов Армянской филармонии — в республиках Средней Азии.

Высокая партийная оценка обнадеживает нас самокритично относиться к своему труду, еще выше поднять уровень творчества во всех областях искусства. По-прежнему главной проблемой в деятельности театров и кино остается поиск образа нашего современника, труженика города и деревни.

К этому событию можно привлечь и другие, например, мелчайшие гастроли нашего оперного театра в Сочи: Театр имени Сундукяна — в Баку; Русский театр имени К. Станиславского — в Тбилиси и Сухуми; выступление Армянского симфонического оркестра в Москве, Ленинграде, Азербайджане, Грузии, гастроли юного оркестра на Украине, в Грузии, Азербайджане, во многих городах РСФСР, в группах солистов Армянской филармонии — в республиках Средней Азии.

Высокая партийная оценка обнадеживает нас самокритично относиться к своему труду, еще выше поднять уровень творчества во всех областях искусства. По-прежнему главной проблемой в деятельности театров и кино остается поиск образа нашего современника, труженика города и деревни.

К этому событию можно привлечь и другие, например, мелчайшие гастроли нашего оперного театра в Сочи: Театр имени Сундукяна — в Баку; Русский театр имени К. Станиславского — в Тбилиси и Сухуми; выступление Армянского симфонического оркестра в Москве, Ленинграде, Азербайджане, Грузии, гастроли юного оркестра на Украине, в Грузии, Азербайджане, во многих городах РСФСР, в группах солистов Армянской филармонии — в республиках Средней Азии.

Высокая партийная оценка обнадеживает нас самокритично относиться к своему труду, еще выше поднять уровень творчества во всех областях искусства. По-прежнему главной проблемой в деятельности театров и кино остается поиск образа нашего современника, труженика города и деревни.

К этому событию можно привлечь и другие, например, мелчайшие гастроли нашего оперного театра в Сочи: Театр имени Сундукяна — в Баку; Русский театр имени К. Станиславского — в Тбилиси и Сухуми; выступление Армянского симфонического оркестра в Москве, Ленинграде, Азербайджане, Грузии, гастроли юного оркестра на Украине, в Грузии, Азербайджане, во многих городах РСФСР, в группах солистов Армянской филармонии — в республиках Средней Азии.

Высокая партийная оценка обнадеживает нас самокритично относиться к своему труду, еще выше поднять уровень творчества во всех областях искусства. По-прежнему главной проблемой в деятельности театров и кино остается поиск образа нашего современника, труженика города и деревни.

К этому событию можно привлечь и другие, например, мелчайшие гастроли нашего оперного театра в Сочи: Театр имени Сундукяна — в Баку; Русский театр имени К. Станиславского — в Тбилиси и Сухуми; выступление Армянского симфонического оркестра в Москве, Ленинграде, Азербайджане, Грузии, гастроли юного оркестра на Украине, в Грузии, Азербайджане, во многих городах РСФСР, в группах солистов Армянской филармонии — в республиках Средней Азии.

Высокая партийная оценка обнадеживает нас самокритично относиться к своему труду, еще выше поднять уровень творчества во всех областях искусства. По-прежнему главной проблемой в деятельности театров и кино остается поиск образа нашего современника, труженика города и деревни.

К этому событию можно привлечь и другие, например, мелчайшие гастроли нашего оперного театра в Сочи: Театр имени Сундукяна — в Баку; Русский театр имени К. Станиславского — в Тбилиси и Сухуми; выступление Армянского симфонического оркестра в Москве, Ленинграде, Азербайджане, Грузии, гастроли юного оркестра на Украине, в Грузии, Азербайджане, во многих городах РСФСР, в группах солистов Армянской филармонии — в республиках Средней Азии.

Высокая партийная оценка обнадеживает нас самокритично относиться к своему труду, еще выше поднять уровень творчества во всех областях искусства. По-прежнему главной проблемой в деятельности театров и кино остается поиск образа нашего современника, труженика города и деревни.

К этому событию можно привлечь и другие, например, мелчайшие гастроли нашего оперного театра в Сочи: Театр имени Сундукяна — в Баку; Русский театр имени К. Станиславского — в Тбилиси и Сухуми; выступление Армянского симфонического оркестра в Москве, Ленинграде, Азербайджане, Грузии, гастроли юного оркестра на Украине, в Грузии, Азербайджане, во многих городах РСФСР, в группах солистов Армянской филармонии — в республиках Средней Азии.

Высокая партийная оценка обнадеживает нас самокритично относиться к своему труду, еще выше поднять уровень творчества во всех областях искусства. По-прежнему главной проблемой в деятельности театров и кино остается поиск образа нашего современника, труженика города и деревни.

К этому событию можно привлечь и другие, например, мелчайшие гастроли нашего оперного театра в Сочи: Театр имени Сундукяна — в Баку; Русский театр имени К. Станиславского — в Тбилиси и Сухуми; выступление Армянского симфонического оркестра в Москве, Ленинграде, Азербайджане, Грузии, гастроли юного оркестра на Украине, в Грузии, Азербайджане, во многих городах РСФСР, в группах солистов Армянской филармонии — в республиках Средней Азии.

Высокая партийная оценка обнадеживает нас самокритично относиться к своему труду, еще выше поднять уровень творчества во всех областях искусства. По-прежнему главной проблемой в деятельности театров и кино остается поиск образа нашего современника, труженика города и деревни.

К этому событию можно привлечь и другие, например, мелчайшие гастроли нашего оперного театра в Сочи: Театр имени Сундукяна — в Баку; Русский театр имени К. Станиславского — в Тбилиси и Сухуми; выступление Армянского симфонического оркестра в Москве, Ленинграде, Азербайджане, Грузии, гастроли юного оркестра на Украине, в Грузии, Азербайджане, во многих городах РСФСР, в группах солистов Армянской филармонии — в республиках Средней Азии.

Высокая партийная оценка обнадеживает нас самокритично относиться к своему труду, еще выше поднять уровень творчества во всех областях искусства. По-прежнему главной проблемой в деятельности театров и кино остается поиск образа нашего современника, труженика города и деревни.

К этому событию можно привлечь и другие, например, мелчайшие гастроли нашего оперного театра в Сочи: Театр имени Сундукяна — в Баку; Русский театр имени К. Станиславского — в Тбилиси и Сухуми; выступление Армянского симфонического оркестра в Москве, Ленинграде, Азербайджане, Грузии, гастроли юного оркестра на Украине, в Грузии, Азербайджане, во многих городах РСФСР, в группах солистов Армянской филармонии — в республиках Средней Азии.

Высокая партийная оценка обнадеживает нас самокритично относиться к своему труду, еще выше поднять уровень творчества во всех областях искусства. По-прежнему главной проблемой в деятельности театров и кино остается поиск образа нашего современника, труженика города и деревни.

К этому событию можно привлечь и другие, например, мелчайшие гастроли нашего оперного театра в Сочи: Театр имени Сундукяна — в Баку; Русский театр имени К. Станиславского — в Тбилиси и Сухуми; выступление Армянского симфонического оркестра в Москве, Ленинграде, Азербайджане, Грузии, гастроли юного оркестра на Украине, в Грузии, Азербайджане, во многих городах РСФСР, в группах солистов Армянской филармонии — в республиках Средней Азии.

Высокая партийная оценка обнадеживает нас самокритично относиться к своему труду, еще выше поднять уровень творчества во всех областях искусства. По-прежнему главной проблемой в деятельности театров и кино остается поиск образа нашего современника, труженика города и деревни.

К этому событию можно привлечь и другие, например, мелчайшие гастроли нашего оперного театра в Сочи: Театр имени Сундукяна — в Баку; Русский театр имени К. Станиславского — в Тбилиси и Сухуми; выступление Армянского симфонического оркестра в Москве, Ленинграде, Азербайджане, Грузии, гастроли юного оркестра на Украине, в Грузии, Азербайджане, во многих городах РСФСР, в группах солистов Армянской филармонии — в республиках Средней Азии.

Высокая партийная оценка обнадеживает нас самокритично относиться к своему труду, еще выше поднять уровень творчества во всех областях искусства. По-прежнему главной проблемой в деятельности театров и кино остается поиск образа нашего современника, труженика города и деревни.

К этому событию можно привлечь и другие, например, мелчайшие гастроли нашего оперного театра в Сочи: Театр имени Сундукяна — в Баку; Русский театр имени К. Станиславского — в Тбилиси и Сухуми; выступление Армянского симфонического оркестра в Москве, Ленинграде, Азербайджане, Грузии, гастроли юного оркестра на Украине, в Грузии, Азербайджане, во многих городах РСФСР, в группах солистов Армянской филармонии — в республиках Средней Азии.

Высокая партийная оценка обнадеживает нас самокритично относиться к своему труду, еще выше поднять уровень творчества во всех областях искусства. По-прежнему главной проблемой в деятельности театров и кино остается поиск образа нашего современника, труженика города и деревни.

К этому событию можно привлечь и другие, например, мелчайшие гастроли нашего оперного театра в Сочи: Театр имени Сундукяна — в Баку; Русский театр имени К. Станиславского — в Тбилиси и Сухуми; выступление Армянского симфонического оркестра в Москве, Ленинграде, Азербайджане, Грузии, гастроли юного оркестра на Украине, в Грузии, Азербайджане, во многих городах РСФСР, в группах солистов Армянской филармонии — в республиках Средней Азии.

Высокая партийная оценка обнадеживает нас самокритично относиться к своему труду, еще выше поднять уровень творчества во всех областях искусства. По-прежнему главной проблемой в деятельности театров и кино остается поиск образа нашего современника, труженика города и деревни.

В КАЛЕНДАРЬ событій 1958 года вошла еще одна значимая дата: 8 сентября. День международной солидарности журналистов.

Представители прогрессивной печати мира, боязные работники первых случайно избрали эту дату — она связана с памятью Юлиуса Фучика, выдающегося публициста нашего времени, мужественного и непреклонного борца за свободу и независимость чешского народа за мир и спасение авторства человечества.

Люди многих поколений будут с трепетным благоговением читать и перечитывать его «Слово перед казнями», произведение, написанное кровью сердца. Несгибаемый и непреклонный, первым лицом неминуемой смерти в гигантском застое, он обращался к честным людям, к соотечественникам и друзьям с проникновенными словами, говорящими о величии, о борьбе, против реакции, за великое дело мира. Будучи коммунистом, верным и бескорыстным другом Советского Союза, Фучик написал величественную книгу «В стране, где наше завтра уже стало вчерашним днем». Эта книга, как и другие произведения первого писателя-публициста, издана у нас почти двухмиллионным тиражом и стала одной из любимых книг нашей молодежи.

Образ Фучика, история его жизни и борьбы являются примером высокого служения народу, благородным идеалом мира, прогресса, социализма. От второй мировой войны нас отделяют не столетия, а даже не десятилетия: во мире стали снова действовать черные силы, разжигающие военный психоз, угрожающие человечеству atomic bombs и totalitariansm. События последних лет показали, что «холодная война» может перерастать в «горячую», если во время не разоблачить агрессоров, не пресечь их авантюристические замыслы.

В наименее, все еще напряженной международной обстановке особенно велика роль прогрессивной печати, роль каждого честного газетчика. Малый конгресс Международной организации журналистов, на котором собрались представители 28 стран, решительно осудил гонку вооружений, производство атомного и ракетного оружия, политику разжигания военного психоза. Из Бухареста, столицы народной Румынии, громко прозвучал коллективный голос конгресса, призывающего всех членов МОЖ, всех честных журналистов, твердо сказать: «Всё не бывает, народы не допустят уничтожения цивилизации, созданной веками человеческого труда, потому, кроно, я умом человека».

Конгресс, в котором участвовали наряду с послами социалистических стран представители Франции, Италии, ОАР, Латинской Америки, Индии, Японии, Цейлона, горячо обсуждал проблемы сотрудничества и единства журналистов.

Взаимопонимание, единство и сотрудничество журналистов жизненно необходимо в интересах мира и мирного сосуществования. Именно единство журналистов всего мира, единство, независимо от их взглядов, работы, принадлежности и общественных стран, в которых они живут, является огромной силой в борьбе за улучшение международных отношений.

Разумеется, на путях к единству

К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ СОЛИДАРНОСТИ ЖУРНАЛИСТОВ

Печать должна быть глашатаем правды и мира

есть немало трудностей и помех, но это есть сенсация, есть клятва, есть возможность пошевелить нервы читателей и попугать их лишней раз так называемой «советской опасностью».

Боевое оружие газетчика — слово. А слово, как сказал один арабский журналист, — «самое величайшее оружие в своем сне». Оно должно быть подлинным выражением правды, а правда — вершина жизни».

Печать социализма, прогрессивной печати всех континентов, неизменно выступает как глашатай правды, как поборник дружбы и сотрудничества между народами. Она формирует общественное мнение, воспитывает своих читателей в духе объективной информации о жизни и поднятия национальных сознаний людей, сражающихся за мир и единство между народами!

Иные, совсем иные «принципы», отличают реакционные издания, находящиеся на содержании в Бююнде, в денежных тузов! Одним из столпов буржуазной журналистики, выпущенной в свое время книжкой под псевдонимом «Фабрика известий», предстал в ней горячего, как можно оглушать читателя клеветой и ложной информацией, клинически зараженной. «Если события не было, надо его выдумать». По этому громкому решению действует немало преданных буржуазных писак, оглушающих читателя сенсационными сообщениями о том, что не было и не могло быть. Это они рассказывают на страницах узловых газет и профсоюзных газет, неизменно призывающими «обуться» и присаживаться к нам с грузом предубеждений и предрассудков. Информаторы общественного мнения, они сами передко оказываются в долголетнем плена деформации и тенденциозной пропаганды. Это относится к некоторым деятелям печати, которые, несмотря на здоровую языку на пропаганду США в Тайване, имелись через несколько лет после первых кинофестивалей братьев Люмьер. Наиболее расширен расширен в годы республики, когда было осуществлено несколько неплохих, проникнутых народным духом документальных фильмов, картины «Главная улица» того же Бардема и «Добро пожаловать, мистер Маршалл», созданная Луисом Бэрлангом совместно с Бардемом.

«В Испании сегодня нет другого кино, кроме кино Бардема и Бэрланги», — писал недавно видный испанский кинокритик Риккардо Минье Суй.

Это не значит, однако, что до Бардема и Бэрланги в Испании не пропали никакие художественные фильмы.

Первый испанский фильм появился через несколько лет после первых кинофестивалей братьев Люмьер.

Наиболее расширен расширен в годы республики, когда было осуществлено несколько неплохих, проникнутых народным духом документальных фильмов, картины «Главная улица» того же Бардема и «Добро пожаловать, мистер Маршалл», созданная Луисом Бэрлангом совместно с Бардемом.

Сейчас Испания производит в год около двух десятков художественных фильмов. Среди них есть довольно интересные, но не очень высокие стоимости производство своих фильмов, недавно получившие премии и награды.

Большинство из них — это документальные фильмы на тему социального быта, на тему, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группа латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

Впереди побывавшая у нас встреча группы латиноамериканских журналистов, передающих в море

Конгресса Латинской Америки, Японии, Швейцарии. Поехали по СССР, даже знакомство с тем, как живут и работают простые советские люди, встреча на заводах и в колхозах, разбирают миф о «железном занавесе», помогают узнать правду, содействуют установлению доверия.

<p